

महाकविश्रीहर्षविरचितं

नैषधीयचरितम्

'चन्द्रकला' संस्कृत-हिन्दीव्याख्यासहितम्



आचार्य शेषराज शर्मा 'रेग्मी'



॥ श्रीः ॥

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

13



महाकविश्रीहर्षविरचितं

नैषधीयचरितम्

चन्द्रकलाऽऽख्यया व्याख्यया हिन्दुनुवादेन च विभूषितम्

व्याख्याकारः

आचार्य श्रीशेषराजशर्मा रेग्मीः

भूतपूर्व-प्राध्यापकः

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्य, नेपालस्थत्रिभुवनविश्वविद्यालयस्य,
वाल्मीकिसंस्कृतमहाविद्यालयस्य च



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
वाराणसी

नैषधीयचरितम्

पृष्ठ : 4+144

प्रकाशक

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)

के. 37/117 गोपालमन्दिर लेन

पो. बा. नं. 1129, वाराणसी 221001

दूरभाष : +91 542-2335263; 2335264

email : csp_naveen@yahoo.co.in

website : www.chaukhamba.co.in

© सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

संस्करण 2021 ई०

मूल्य : प्रथम सर्ग ₹ 70; 1-3 सर्ग ₹ 110;

1-5 सर्ग ₹ 175; 6-9 सर्ग ₹ 160 सर्ग;

1-10 सर्ग ₹ 350

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस

4697/2, भू-तल (ग्राउण्ड फ्लोर)

गली नं. 21-ए, अंसारी रोड

दरियागंज, नई दिल्ली 110002

दूरभाष : +91 11-23286537

email : chaukhambapublishinghouse@gmail.com

•
चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

4360/4, अंसारी रोड, दरियागंज,

नई दिल्ली - 110002

•
चौखम्बा विद्याभवन

चौक (बैंक ऑफ बड़ौदा भवन के पीछे)

पो. बा. नं. 1069, वाराणसी 221001

THE
CHAUKHAMBA SURBHARATI GRANTHAMALA

13



NAIṢADHĪYACARITA

OF

ŚRĪ HARṢA

with

'Chandrakala' Sanskrit & Hindi Commentaries

By

Acharya Shesharaja Sharma 'Regmi'

Former Professor

Banaras Hindu University, Tribhuvan University
and Valmiki Sanskrit Mahavidyalaya, Nepal



CHAUKHAMBA SURBHARATI PRAKASHAN
VARANASI

नैषधीयचरितम्

पृष्ठ : 4+144

प्रकाशक

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)

के. 37/117 गोपालमन्दिर लेन

पो. बा. नं. 1129, वाराणसी 221001

दूरभाष : +91 542-2335263; 2335264

email : csp_naveen@yahoo.co.in

website : www.chaukhamba.co.in

© सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

संस्करण 2021 ई०

मूल्य : प्रथम सर्ग ₹ 70; 1-3 सर्ग ₹ 110;

1-5 सर्ग ₹ 175; 6-9 सर्ग ₹ 160 सर्ग;

1-10 सर्ग ₹ 350

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस

4697/2, भू-तल (ग्राउण्ड फ्लोर)

गली नं. 21-ए, अंसारी रोड

दरियागंज, नई दिल्ली 110002

दूरभाष : +91 11-23286537

email : chaukhambapublishinghouse@gmail.com

•
चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

4360/4, अंसारी रोड, दरियागंज,

नई दिल्ली - 110002

•
चौखम्बा विद्याभवन

चौक (बैंक ऑफ बड़ौदा भवन के पीछे)

पो. बा. नं. 1069, वाराणसी 221001

THE
CHAUKHAMBA SURBHARATI GRANTHAMALA

13



NAIṢADHĪYACARITA

OF

ŚRĪ HARṢA

with

'Chandrakala' Sanskrit & Hindi Commentaries

By

Acharya Shesharaja Sharma 'Regmi'

Former Professor

Banaras Hindu University, Tribhuvan University
and Valmiki Sanskrit Mahavidyalaya, Nepal



CHAUKHAMBA SURBHARATI PRAKASHAN
VARANASI

NAIṢADHĪYACARITA

Published by :

CHAUKHAMBA SURBHARATI PRAKASHAN

(Oriental Publishers & Distributors)

K. 37/117, Gopal Mandir Lane

Post Box No. 1129

Varanasi 221001

Tel. +91 542-2335263; 2335264

email : csp_naveen@yahoo.co.in

website : www.chaukhamba.co.in

Also can be had from :

CHAUKHAMBA PUBLISHING HOUSE

4697/2, Ground Floor, Street No. 21-A

Ansari Road. Darya Ganj

New Delhi 110002

Tel. +91 11-23286537

email: chaukhambapublishinghouse@gmail.com

•

CHAUKHAMBA SANSKRIT PRATISHTHAN

38 U. A. Bungalow Road, Jawahar Nagar

Post Box No. 2113

Delhi 110007

•

CHAUKHAMBA VIDYABHAWAN

Chowk (Behind Bank of Baroda Building)

Post Box No. 1069

Varanasi 221001

भूमिका

महाकाव्य नैषधीयचरित और महाकवि श्रीहर्ष

संस्कृतके महाकाव्योंमें नैषधीयचरितका उच्च स्थान है। यों तो संस्कृतमें काव्य अपरिमित हैं, परन्तु पठनपाठनमें लघुत्रयी, बृहत्त्रयी और पञ्च महाकाव्य बहुत ही प्रसिद्ध हैं। लघुत्रयीमें प्रस्तुत महाकाव्यका परिगणन न होनेसे उसके विषयमें कुछ भी न कहकर बृहत्त्रयी और पञ्च काव्योंकी कुछ चर्चा की जाती है। किरातार्जुनीय, शिशुपालवध और नैषधीयचरित ये तीन महाकाव्य बृहत्त्रयीके रूपमें विख्यात हैं। इसी तरह कुमारसम्भव, रघुवंश, किरातार्जुनीय शिशुपालवध और नैषधीयचरित ये पाँच महाकाव्य “पञ्चकाव्य” के रूपमें विख्यात हैं और पठनपाठनमें बहुप्रचलित हैं। इन दोनों विभागोंमें व्याकरणके “यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्” इस उक्तिके समान पूर्वकी अपेक्षा पर श्रेष्ठ माने गये हैं। लोकोत्तर चमत्कार, रस, भाव, ध्वनि, अलङ्कार, पदलालित्य और वर्णन तथा प्रमाणमें असाधारणता इत्यादि गुणगणोंसे नैषधीयचरित महाकाव्य सब काव्योंमें श्रेष्ठ माना गया है।

पूर्वोक्त इन सभी काव्योंका कथानक इतिहास और पुराणसे लिया गया है परन्तु इनको आकर्षक मनोहर कल्पनासे सजाकर महाकवियोंने अतिशय सुन्दरता और नवीनतासे चित्रित किया है। अतएव।

“अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापति।

यथेदं रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ॥

शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये सर्वं रसमयं जगत्।

स एव वीतरागश्चेन्नीरसं सर्वमेव तत् ॥”

यह उक्ति विशेषतया इन लोगों में लागू होती है। यद्यपि—

“उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम्।

नैषधे पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥”

इस उक्तिसे नैषधमें पदलालित्यकी विशेषता होने पर भी तीनों गुण होनेसे माघकी विशेषता परिलक्षित होती है, परन्तु—

NAIṢADHĪYACARITA

Published by :

CHAUKHAMBA SURBHARATI PRAKASHAN

(Oriental Publishers & Distributors)

K. 37/117, Gopal Mandir Lane

Post Box No. 1129

Varanasi 221001

Tel. +91 542-2335263; 2335264

email : csp_naveen@yahoo.co.in

website : www.chaukhamba.co.in

Also can be had from :

CHAUKHAMBA PUBLISHING HOUSE

4697/2, Ground Floor, Street No. 21-A

Ansari Road. Darya Ganj

New Delhi 110002

Tel. +91 11-23286537

email: chaukhambapublishinghouse@gmail.com

•

CHAUKHAMBA SANSKRIT PRATISHTHAN

38 U. A. Bungalow Road, Jawahar Nagar

Post Box No. 2113

Delhi 110007

•

CHAUKHAMBA VIDYABHAWAN

Chowk (Behind Bank of Baroda Building)

Post Box No. 1069

Varanasi 221001

मूमिका

महाकाव्य नैषधीयचरित और महाकवि श्रीहर्ष

संस्कृतके महाकाव्योंमें नैषधीयचरितका उच्च स्थान है। यों तो संस्कृतमें काव्य अपरिमित हैं, परन्तु पठनपाठनमें लघुत्रयी, बृहत्त्रयी और पञ्च महाकाव्य बहुत ही प्रसिद्ध हैं। लघुत्रयीमें प्रस्तुत महाकाव्यका परिगणन न होनेसे उसके विषयमें कुछ भी न कहकर बृहत्त्रयी और पञ्च काव्योंकी कुछ चर्चा की जाती है। किरातार्जुनीय, शिशुपालवध और नैषधीयचरित ये तीन महाकाव्य बृहत्त्रयीके रूपमें विख्यात हैं। इसी तरह कुमारसम्भव, रघुवंश, किरातार्जुनीय शिशुपालवध और नैषधीयचरित ये पाँच महाकाव्य “पञ्चकाव्य” के रूपमें विख्यात हैं और पठनपाठनमें बहुप्रचलित हैं। इन दोनों विभागोंमें व्याकरणके “यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्” इस उक्तिके समान पूर्वकी अपेक्षा पर श्रेष्ठ माने गये हैं। लोकोत्तर चमत्कार, रस, भाव, ध्वनि, अलङ्कार, पदलालित्य और वर्णन तथा प्रमाणमें असाधारणता इत्यादि गुणगणोंसे नैषधीयचरित महाकाव्य सब काव्योंमें श्रेष्ठ माना गया है।

पूर्वोक्त इन सभी काव्योंका कथानक इतिहास और पुराणसे लिया गया है परन्तु इनको आकर्षक मनोहर कल्पनासे सजाकर महाकवियोंने अतिशय सुन्दरता और नवीनतासे चित्रित किया है। अतएव।

“अपारे काव्यसंसारे कविरैकः प्रजापति।

यथेदं रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ॥

शृङ्गारी चेतकविः काव्ये सर्वं रसमयं जगत्।

स एव वीतरागश्चेन्नीरसं सर्वमेव तत् ॥”

यह उक्ति विशेषतया इन लोगों में लागू होती है। यद्यपि—

“उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम्।

नैषधे पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥”

इस उक्तिसे नैषधमें पदलालित्यकी विशेषता होने पर भी तीनों गुण होनेसे माघकी विशेषता परिलक्षित होती है, परन्तु—

“तावद्वा भारवेर्भाति यावन्माघस्य नोदयः ।
उदिते नैपधे भानी क्व माघः ? क्व च भारविः ? ॥”

अर्थात् भारविकी कान्ति माघके उदयके पहले ही शोभित होती है परन्तु नैपधरूपी सूर्यके उदय होनेपर कहाँ माघ ? और कहाँ भारवि ? इस उक्तिसे नैपधमहाकाव्यकी पूर्वोक्त दोनों काव्योंसे श्रेष्ठता जानी जाती है ।

नैपधीयचरित महाकाव्यके कर्ता महाकवि श्रीहर्षके पिताका नाम श्रीहीर और माताका नाम मामल्लदेवी वा अल्लदेवी था, यह बात उक्त काव्यके प्रत्येक सर्गके अन्तमें स्थित—

“श्रीहर्षः कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरः सुतं ।

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ॥”

इस पद्यसे मानी जाती है । किसी उदयनाचार्य नामके पण्डितसे श्रीहर्षके पिता श्रीहीर शास्त्रार्थमें हार गये थे । ये उदयनाचार्य कुमुदाञ्जलि और किरणावलीके कर्ता दशमशताब्दीके मैथिल दार्शनिक उदयनाचार्यसे भिन्न थे । अन्तिम समयमें श्रीहीरने अपने पुत्र श्रीहर्षसे उक्त पण्डितको शास्त्रार्थमें जीतनेका अनुगोघ किया था । श्रीहर्षने अपनी मातासे चिन्तामणि मन्त्रकी दीक्षा लेकर भगवतीकी उपासनाके फलस्वरूप असाधारण विद्वत्ता और प्रतिभाकी प्राप्ति होनेसे खण्डन-खण्डखाद्य नामक वेदान्त ग्रन्थसे उदयनाचार्यको परास्त किया ।

असामान्य वैदुष्यपूर्ण प्रतिभाके कारण जब उसकी रचना दुरुद्ध ई तब अपनी कृतिको बोधगम्य करानेके लिए उन्होंने आधीरातके समय शिरमें पानी डालकर दही पिया तब कफकी प्रचुरतासे कुछ बुद्धिकी मन्दता हुई तदनन्तर इनका काव्य समझनेमें लोग समर्थ हुए ऐसी अनुश्रुति है ।

ऐसी भी उक्ति है कि महाकवि श्रीहर्ष प्रसिद्ध आलङ्कारिक मम्मटभट्टके भाव्यजे थे और उन्होंने अपनी रचना नैपधचरित मामाको दिखलाया मम्मटने कहा कि “मुझे काव्यप्रकाशके सप्तम उल्लास लिखनेके पहले ही यह ग्रन्थ मिल जाता तो दोषोंके उदाहरण ढूँढनेमें अनेक ग्रन्थोंको देखनेका परिश्रम नहीं उठाना पड़ता, तुम्हारे एक ही ग्रन्थ से सब काम चल जाता” परन्तु इस लोकोक्तिमें सत्यताका बहुत कम अंश देखा आता है । महाकवि श्रीहर्ष कान्यकुब्ज (कन्नौज) और वाराणसीके महाराज विजयचन्द्र और जयचन्द्रके सभापण्डित थे और वे कान्यकुब्जेश्वरसे पानके दो बीड़े और आमन पाते थे, तथा समाधिमें ब्रह्मका

साक्षात्कार करते थे। उनका काव्य मधुकी वृष्टि करनेवाला है और तर्कोंमें उनकी उक्तियाँ शत्रुओंको परास्त करने वाली हैं, ये बात ग्रन्थके अन्त में स्थित—

“ताम्बूलद्वयमासनं च लभते यः कान्यकुब्जेश्वरा-
द्यः साक्षत्कुरुते समाधिषु परं ब्रह्म प्रमोदाऽर्णवम् ।
यत्काव्यं मधुवर्षि, धर्षितपरास्तर्केषु यस्योक्तयः

श्रीश्रीहर्षकवेः कृतिः कृतिमुदे तस्याऽभ्युदीयादियम् ॥” २२-१५३

इस पद्यसे जानी जाती है। महाकवि श्रीहर्षका समय विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दी है। ये न्याय, वेदान्त आदि अनेक शास्त्रोंपर पूर्ण अधिकार रखते थे। इनके ग्रन्थोंका संक्षिप्त परिचय देकर पीछे नैषधीयचरितपर कुछ लिखेंगे—

- १ स्वर्यविचारणप्रकरण—संभवतः इसमें बौद्धोंके क्षणिकवादका खण्डन होगा।
- २ विजयप्रशस्ति—इसमें जयचन्द्रके पिता विजयचन्द्र की प्रशस्ति है।
- ३ खण्डनखण्डखाद्य—इसमें न्यायकी रीतिका अवलम्बन कर न्यायका खण्डन और अद्वैतसिद्धान्तका मण्डन है। यह अत्यन्त दुरूह और पाण्डित्यका निकषप्रावा माना गया है। बादमे विक्रमकी सोलहवीं शताब्दीके शङ्करमिश्रने इसीकी शैलीपर “वादिविनोद” नामक ग्रन्थकी रचना की थी।
- ४ गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति—इसमें बङ्गदेशके किसी राजाकी प्रशस्तिका वर्णन है।
- ५ अर्णववर्णन—इसमें समुद्रका वर्णन होगा।
- ६ छिन्दप्रशस्ति—इसमें छिन्द नामके किसी राजाकी प्रशस्तिका वर्णन होगा।
- ७ शिवशक्तिसिद्धि—नामके अनुसार इसमें भी शिव और शक्तिकी सिद्धि की गई होगी।
- ८ नवसाहसार्द्धचरितचम्पू—संभवतः राजा भोजके पिता “नवसाहसार्द्ध” उपाधिवाले सिन्धुराजका चरित होगा।
- ९ नैषधीयचरित महाकाव्य—महाकविने इसे “तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तन-फले” कहकर चिन्तामणि मन्त्रके चिन्तनसे फलस्वरूप बतलाया है। इसमें कुल २२ सर्ग हैं रत्नकर महाकविके “हरविजय महाकाव्य”— (जिसमें ५० सर्ग हैं) को छोड़कर प्रचलित अन्य समस्त महाकाव्योंमें यह विशाल और श्रेष्ठ है इसमें तेरहवाँ सर्ग ५६ श्लोकोंका १५ वाँ सर्ग ६३ श्लोकोंका और उन्नीसवाँ सर्ग ६७ श्लोकोंका है। इनको

छोड़कर अन्य सर्गोंमें श्लोकोंकी संख्या शताऽधिक है। किं बहुना १७ वाँ सर्ग २२२ श्लोकोंका है।

इसमें समष्टि श्लोकसंख्या २८२८ है। कहा जाता है कि अपने आश्रयदाता महाराज जयचन्द्रकी आज्ञासे महाकविने इस महाकाव्यको रचा था इसमें उन्नीस छन्दोंका प्रयोग किया गया है जिनमें मन्त्रमे अधिक उपजाति छन्द है, जिसमें ७ सर्ग लिखे गये हैं। वंशस्थमें ४ सर्ग हैं। इनके अतिरिक्त दोषक, वसन्ततिलका, स्वागता, द्रुतविलम्बित, रथोद्धता, शार्दूलविक्रीडित, समधरा, शिखरिणी और अनुष्टुप् आदि छन्द है। १७ वाँ सर्ग तो अनुष्टुप् छन्दोंमें ही रचित है। इस महाकाव्यपर २३ टीकाएँ रची गई हैं ऐसा प्रतीत हुआ है। जिनमें प्राचीनमें मल्लिनाथकी जीवानु और नारायण पण्डितकी प्रकाश टीका तथा नवीनमें जीवानन्द विद्यामागर और म० म० हरिदास सिद्धान्तवागीशकी टीकाएँ उपलब्ध हैं, टीकाएँ केवल नाममात्रसे प्रसिद्ध हैं। श्रीहर्षके ग्रन्थोंमें नैषधीयचरित और खण्डनखण्डखाद्य उपलब्ध है अन्य अप्राप्य हैं।

नैषधीयचरितका उपजीव्य है महाभारतके वनपर्वस्थित नलोपाख्यान। इसमें आरम्भमें नलके अनुपम गुणगणोंका सविस्तर वर्णन है। दमयन्तीके पूर्वाऽनुरागकी भी विणद चर्चा है। अनन्तर नलकी दमयन्तीमें आसक्ति, दमयन्तीके विरहसे अधीर होकर राजा वनविहारके लिए जाते हैं, वहाँ तालाबके पास एक हंसको पकड़ते हैं। मनुष्यकी वाणीमें उसका विलाप सुनकर उसको छोड़ देते हैं। वह फिर आकर उनसे दमयन्तीका वर्णन करता है, और दमयन्तीके साथ राजाका सम्बन्ध करानेका प्रण कर दमयन्तीके पास जाता है। हंस दमयन्तीसे राजा नलके सौन्दर्य और गुणोंका वर्णन करता है राजा भीम दमयन्तीके स्वयम्बरका प्रयोग करते हैं नारदके मुखसे स्वयम्बरका समाचार सुनकर इन्द्र, यम, वरुण और अग्नि के साथ दमयन्तीके स्वयम्बरमें जानेके लिए प्रस्तुत होते हैं। रास्तेमें नलको देख कर अपने कौशलसे उन्हें अपना दूत बनाते हैं। बड़े समारोहसे स्वयंवर होता है: चारों देवता नलका रूप लेकर उपस्थित होते हैं। नलका निश्चय करनेमें असमर्थ होकर दमयन्ती व्याकुल होती है। अन्तमें देवगण उनकी पति-भक्तिसे प्रसन्न होकर अपने चिह्नोंको प्रकट करते हैं तब दमयन्तीके साथ नलका विवाह होता है। लौटते समय कलिके साथ देवताओंका सामना होता है। कलिके नास्तिकवाद प्रकाशित करनेपर देवगण उसका खण्डन करते हैं। कलि नलके ऊपर कुपित होकर उनको पीड़ित करने का प्रण करके द्वापरके साथ अन्यत्र कहीं उपयुक्त स्थान न देखकर उनके

वागीचेमें रहकर अवसर ताकता रहता है। अन्तमें नल और दमयन्तीकी प्रथम मिलनरात्रिका मनोहर वर्णन करके ग्रन्थ समाप्त होता है।

नलोपाख्यानके अनुसार भाई पुष्करके साथ जुँएमें राज्य गँवाकर नलका पर्यटन आदि वृत्तान्त न होनेसे यह महाकाव्य अधूरा-सा प्रतीत होता है। अतएव कहा जाता है कि इसमें पहले ६० सर्ग थे, परन्तु अभी २२ सर्ग-मात्र उपलब्ध हैं। उत्तरे रस, अलङ्कार, ध्वनि, गुण, रीति आदि अलङ्कार शास्त्रके प्रत्येक विषयसे पूर्ण मौलिकता परिलक्षित होती है। कालिदासकी रचनाओंको छोड़कर पूर्ववर्ती समस्त कवियोंकी रचनाएँ इसके सामने हतप्रभ हो गई हैं। श्रीहर्षने अलङ्कारिकोंके नियमका भी पूर्णरूपसे पालन नहीं किया है, वर्णनोंमें उनकी विलक्षण कल्पनाओंकी उड़ानने सब सीमाका अतिक्रमण कर दिया है। श्रीहर्षने अलङ्कार आदिके प्रयोगोंमें दर्शन और व्याकरणसे उदाहरण लेकर अपनी अनोखी सूक्ष्मभूषका परिचय दिया है। संस्कृतभाषामें श्रीहर्षका असाधारण अधिकार देखा जाता है। “नैषधं विद्वदौषधम्” यह प्रसिद्ध जनश्रुति है। नैषधको शास्त्रकाव्य कहनेमें कुछ भी अत्युक्ति नहीं प्रतीत होती है। अलङ्कारोंमें उन्होंने अतिशयोक्ति, अपह्नुति, अर्थान्तरन्यास, उपमा, व्यतिरेक, रूपक आदिमें अपना बेजोड़ कीशल प्रदर्शित किया है। यमक आदि शब्दालङ्कारके प्रयोगमें भी वे अपनी सानी नहीं रखते हैं। हाँ भारवि और माघके समान एकाक्षर और द्व्यक्षरवाले श्लोकोंका प्रदर्शन कर श्रीहर्षने काव्यशिल्प नहीं दरसाया है, वस्तुतः यह भूषण है, दूषण नहीं है। नैषधीयचरितके १३ वें सर्गके ३४ वें श्लोकमें उन्होंने पञ्चनलीका वर्णन करनेमें अद्भुत और असाधारण वैदुष्य दिखाया है। नैषधीयचरितमें प्रसादगुण और वैदर्भी रीतिका पर्याप्त प्रदर्शन होनेपर भी माधुर्य और ओजोगुण और पाञ्चाली आदि रीतिका प्रचुरता उपलक्षित होती है। इस काव्यरत्नके रसास्वादनके लिए कठिन परिश्रम और परिमार्जित बुद्धि अपेक्षित है इसमें दो मत नहीं।

अब नैषधीयचरितके कुछ असाधारणश्लोकोंका प्रदर्शन कर इस प्रसङ्गका उपसंहार किया जाता है—

नलके प्रताप और यशका कैसा मनोहर वर्णन है—

“तदोजसस्तद्यशसः स्थिताविभौ वृथेति चित्ते कुरुते यदा यदा ।

तनोति भानोः परिवेशकैतवात्तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि ॥ १-१४ ।

दमयन्तीके विरहसे सन्तप्त होनेपर भी नलके अयाचित-व्रतका पालन कितनी रमणीयतासे वर्णित है—

“स्मरोपतप्तोऽपि भृशं न स प्रभुविदर्भराजं तनयामयाचत ।

त्यजन्त्यसूञ्शर्मं च मानिनो वरं त्यजन्ति न त्वेकमयाचितव्रतम् ॥ १-१० ।

नलसे पकड़े जानेपर हंसके मुखसे करुणरसका कैसा सजीव वर्णन है—

“मदेकपुत्रा जननी जराऽतुरा, नवप्रसूतिर्वरटा तपस्विनी ।

गतिस्तयोरेष जनस्तमर्दयन्नहो ! विधे ! त्वां करुणा रुणाद्धि नो” ॥ १-१३५

महाराज भीमकी पुरीका श्लिष्ट रूपमें कैसा मनोहर वर्णन है—

“स्थितिशालिसमस्तवर्णतां न कथं चित्रमयी बिभर्तु या ।

स्वरभेदमुपैतु या कथं कलिताऽनल्पमुखारवा न वा” ॥ २-६८ ॥

नलकी साधुताका वर्णन व्याकरणपाण्डित्यप्रदर्शनपूर्वक कैसी प्रवीणतासे किया गया है—

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता व्यक्तिस्तदा सा प्रथमाऽभिधेया ।

या स्वोजसां साधयितुं विलासैस्तावत्क्षमानामपदं बहु स्यात्” ॥ ३-२३।

कितनी मार्मिकतासे नलके घोड़ोंका वर्णन अधिकारुढ़वैशिष्ट्यरूपकसे प्रदर्शित है—

“विना पतत्रं विनतातनूजैः समीरणैरीक्षणलक्षणीयैः ।

मनोभिरासीदनणुप्रमाणेन निर्जिता दिक्कतमा तदश्वैः ॥ ३-३७ ।

कैसी सूक्ष्मबुद्धिसे नलके गुणोंका अतिशयोक्तिसे अशक्यवर्णन प्रतिपादित किया है—

“यदि त्रिलोकी गणनापरा स्यात्तस्याः समाप्तिर्यदि नायुषः स्यात् ।

पारेपरार्धं गणितं यदि स्याद् गणयनिःशेषगुणोऽपि स स्यात्” ॥ ३-४० ॥

चन्द्रमें स्थित कलङ्कको उत्प्रेक्षा और अपह्नुतिसे कैसी सजीवतासे दरसाया है—

“स्मरमुखं हरनेत्रद्विताऽशनाज्ज्वलदिदं विधिना चकूपे विधुः ।

बहुविधेन वियोगिवर्धनसा शशमिषादथ कालिकयाऽङ्कितः” ॥ ४-७३ ।

इस पद्यमें देवताओंका विग्रह नहीं है, शब्द ही देवता हैं ऐसे मीमांसा-सिद्धान्तको कैसी विलक्षणतासे प्रस्तुत किया है—

“विश्वरूपकलनादुपपन्नं तस्य जैमिनिमुनित्वनुदीये ।

विग्रहं मलयजालसहिष्णुव्यर्थतां मदशनि स निनाय” ॥ ५-३६ ।

भूमिका

सार अलङ्कारके द्वारा इन्द्रकी श्रेष्ठताका कैसा मनोहर वर्णन है—

“लोकस्रजि द्यौदिवि चादितेया अत्यादितेयेषु महान्महेन्द्रः ।

किङ्कतुं मयी यदि सोऽपि रागाज्जागर्ति कक्षा किमतः पराऽपि ॥ ६-८१ ।

स्वर्गसे भी भारतवर्षकी श्रेष्ठताका कितना सुन्दर वर्णन है—

“स्वर्गे सतां शर्म, परं न धमा भवन्ति भूमाविह तच्च ते च ।

इत्यतः पुनः सुकरा सुराणां कथं विहाय त्रयमेकमीहे” ॥ ६-८२ ।

एक दमयन्तीको देखनेसे अनेक अप्सराओंको देखनेका कौतुक पूर्ण होता है, इस बातको कैसी विलक्षणतासे दिखाया है—

भ्रूश्चित्ररेखा च, तिलोत्तमाऽस्या नासा च, रम्भा च यद्वरसृष्टिः ।

दृष्ट्वा ततः पूरयतीयमेकाऽनेकाऽप्सरः प्रेक्षणकौतुकानि” ॥ ७-६२ ।

महाराज नल कामदेव और अश्विनीकुमारोंसे भी सुन्दर हैं इस बातको दमयन्ती के मुखसे किस तरह विलक्षणतासे प्रदर्शित किया है—

“न मन्मथस्त्वं स हि नाऽस्तिमूर्तिर्न वाऽऽश्विनेयः, स हि नाऽद्वितीयः ।

चिह्नैः किमन्यैरथवा तवेयं श्रीरेव ताभ्यामधिको विशेषः” ॥ ८-२६ ।

दमयन्ती नलको “आपकी वाणी मात्रके सुननेसे नाम सुननेकी इच्छा शिथिल नहीं हुई है” इस बातको दृष्टान्त अलङ्कारसे कैसे मधुरतापूर्वक कहती है—

“गिरः श्रुता एव तव श्रवःसुधाः, श्लथाऽभवन्नाम्नि तु न श्रुतिस्पृहा ।

पिपासुता शान्तिमुपैति वारिणा, न जातु दुग्धान्मधुनोऽधिकादपि” ॥ ६५ ॥

नैषधीयचरितके एकसे नौ सर्गों तक आपाततः कतिपय मनोहर श्लोकोंका प्रदर्शन किया गया है, इसको परिसंख्याके रूपमें नहीं समझना चाहिए ।

नैषधीयचरितकी इस नवीन चन्द्रकलाव्याख्यामें मैंने प्राचीन तथा नवीन जीवातु, प्रकाश और जयन्तीका निरीक्षणपूर्वक छात्रोंको सुगमतया बोध करानेका प्रयत्न किया है, मैं इस विषयमें कहाँ तक सफल हुआ हूँ इस विषयमें कृतवेदी विद्वद्गण तथा छात्रगण ही प्रमाण हैं ।

अन्तमें त्वरा और प्रमादके कारण होनेवाले स्त्रलनमें सूचनाकी प्रार्थना कर मैं अपने लघुवक्तव्यको समाप्त करता हूँ ।

द्वितीय संस्करण

यद्यपि संस्कृतके महाकवियोंकी कृतिमें एक-एक विशिष्ट उत्कृष्ट विद्यमान है, जैसे प्रसादगुण, उपमा आदि अलङ्कार और वैदर्भी रीतिमें कालिदास; अर्थगौरव, प्रकृतिवर्णन आदिमें भारवि; पदलालित्य और अनुप्रास आदिमें दण्डी और वर्णन आदिकी व्यापकतामें बाणभट्ट अपनी सानी नहीं रखते हैं। तथाऽपि संस्कृत महाकाव्यमें महाकवि श्रीहर्ष अप्रतिम हैं। मैंने पूर्व संस्करणकी भूमिकामें उनकी रचनाकी कतिपय विशेषताको प्रदर्शित किया है तो भी इस द्वितीय संस्करणमें भी थोड़ा-सा दिग्दर्शन करनेका प्रयास करता हूँ।

सभी जानते हैं कि प्रतिभा; लोकचरित्रविज्ञता और शास्त्रज्ञता इनसे काव्यकी उत्पत्ति होती है, इन तीनों गुणोंके पारिपाकसे काव्य चरम उत्कर्षको प्राप्त होता है। जैसे केवल शास्त्रज्ञता होनेसे कवित्व कुण्ठित होता है वैसे केवल लोकचरित्रविज्ञता होनेसे काव्य, ग्राम्यता आदि अनेक दोषोंका स्थान होता है। मुरारि कविमें शास्त्रज्ञताकी मात्रा अधिक होनेसे उनके अनर्घराघवमें कवित्वका परिपाक नहीं हो पाया है। भवभूतिके उत्तररामचरितमें और दिङ्नागकी कुन्दमालाकी तुलनामें उनका अनर्घराघव नहीं ठहरता है। जैसे प्रतिभाके साथ पूर्वोक्त दोनों गुणोंका उत्कर्ष श्रीहर्षके नैषधीयचरितमें देखा जाता है संभवतः वैसे उत्कर्ष विश्वसाहित्यमें प्राप्त नहीं है।

नैषधीयचरितकी विशेषताको परखनेके लिए एक स्वतन्त्र ग्रन्थकी आवश्यकता है; इसलिए अभी इतनेसे ही सन्तोष करते हैं।

—शेषराजशर्मा

संक्षिप्त कथासार

[नवमसर्गपर्यन्त]

प्रथम सर्ग

निषध देशके महाराज नलके गुणोंका वर्णन । उनके गुणोंको दूत, द्विज और वन्दी आदिसे सुनकर विदर्भ देशके नरेश भीमकी पुत्री दमयन्तीका उनमें पूर्वरागका वर्णन । उसी तरह दमयन्तीके लोकोत्तर सौन्दर्य और गुणगणोंको सुनकर उन पर नलके अनुरागका वर्णन । दमयन्तीके विरहसे आकुल होकर सभाभवनमें रहनेमें नलकी असमर्थता । मन बहलानेके लिए वागीचेमें जानेके लिए उनकी इच्छा । नलके घोड़ेका वर्णन । घुड़सवार अपने वयस्योंके साथ उपवनमें नलकी यात्राका वर्णन । उपवनके साथ वहाँके तालाबका सविस्तर वर्णन । वहाँपर एक सुनहरे हंसको देखकर नल द्वारा उसका ग्रहण । मनुष्यवाणीमें नलकी निन्दा कर अपनी माता, हंसी और बच्चोंकी शोचनीयताको प्रकाश कर हंसका अतिकरुण विलाप करना । उससे आर्द्रचित होकर सहृदय नलका उसे छोड़ देना ।

द्वितीय सर्ग

नलसे छुटकारा पाकर हंसका अपने घोंसलेमें जाना और वहाँसे लौटकर फिर राजाके पास आना । हंसका राजाके लिए मृगयाका समर्थन करना और और प्रत्युपकारके लिए दमयन्तीका और उनके सौन्दर्य आदिका सविस्तर वर्णन कर राजाके प्रति दमयन्तीकी आमक्ति उत्पन्न करानेकी प्रतिज्ञा करना । दमयन्तीके विरहसे अपनी अवस्थाका राजा द्वारा वर्णन । राजाकी अनुमतिसे आकाश मार्गमें हंसका कुण्डिनपुरके प्रति प्रस्थान । प्रस्थान-मार्गमें शक्र, आदिका वर्णन । कुण्डिनपुर वहाँके भवनोंका और राजप्रसादका मखिम वर्णन उपवनका वर्णन और हंसका उपवनमें मखियोंके साथ दमयन्तीको देना ।

तृतीय सर्ग

दमयन्तीके पास जमीनपर हंसका उतरना । उसे देखकर पकड़नेके लिए दमयन्तीको इच्छा । उनकी मखियोंका निषेध । दमयन्तीका अभिप्राय जानकर प्रतारण कर हंसका सखियोंसे बहुत दूर एकान्त स्थानमें दमयन्तीको पहुंचाना और मनुष्यवाणीसे उनको उलाहना देकर अपना परिचय देकर नलके गुणोंका

सविस्तर वर्णन करना । हंसका नलके प्रति दमयन्तीका अनुराग उत्पन्न करनेका प्रयत्न करना और “मैंने आपको परिश्रान्त कर अपराध किया है, अतः आपका कौन-सा ईप्सित कर्म करूँ ?” कहना । दमयन्तीका उत्तरके तीरपर आरम्भमें आकारगोपन करना और श्लेषसे द्व्यर्थक पदोंका प्रयोग करना, तब नलके प्रति दमयन्तीका सन्देश देनेके लिए हंसकी असमर्थता प्रकट करनेपर दमयन्तीका व्यक्त रूपसे नलमें अपने अनुरागको प्रकाश करना तथा नलको अपने प्रति-सन्देश देनेके लिए उपयुक्त अवसरका प्रतिपादन करना । हंसका भी नलकी विरहाऽवस्थाका वर्णन करना और दमयन्तीका नलके साथ सम्बन्धमें औचित्य का प्रतिपादन करना इसी समय ढूँढती हुई सखियोंका उस स्थानपर आना और रुखसत होकर हंसका विरहसे व्याकुल और अशोक वृक्षके नीचे शय्यामें लेटे हुए राजाके पास आकर कार्यकी सफलताकी सूचना करना ।

चतुर्थ सर्ग

दमयन्तीकी विरहाऽवस्थाका करुण वर्णन । सखियोंके सामने उपालम्भ-पूर्वक दमयन्तीका चन्द्रकी निन्दा और राहु की स्तुति करना । पीछे उनको सविस्तर कामदेवकी निन्दा करना । दमयन्तीका कामबाणसे विद्ध होकर ज्यादा बोलनेमें असमर्थ होना, सखियोंके साथ उक्तिप्रत्युक्तिमें तत्पर होना जैसे कि पूर्वाद्धमें सखियोंका दमयन्तीको प्रबोध करना उत्तराद्धमें दमयन्तीका उत्तर देना । इसी प्रसङ्गमें नैराश्यके कारण दमयन्तीका बेहोश होना, उनको होशमें लानेके लिए सखियोंका अनेक उपचार करना । दमयन्तीकी चेतनाका वर्णन, कोलाहल गुनकर राजा भीमका प्रधान मन्त्री और प्रधान वैद्यके साथ कन्याके अन्तःपुरमें आना तथा प्रधानमन्त्री और प्रधान वैद्यका एक-ही पक्षमें भिन्न-भिन्न अर्थमें दमयन्तीके उपयुक्त उपचारका प्रतिपादन करना और राजा स्वयंवर करानेकी सूचना कर दमयन्तीकी आश्वासन देना ।

पञ्चम सर्ग

राजा भीमका दमयन्तीके स्वयंवरमें उपस्थितिके लिए अनेक राजाओंको निमन्त्रण देना उसी अवसरमें पर्वत मुनिके साथ देवर्षि नारदका आकाशमार्गसे इन्द्रके समीप जानका वर्णन अतिथ्य कर इन्द्रका “राजाओंका धर्मयुद्धमें प्राण-परित्याग न करनेका” कारण पूछना । नारदका स्वयंवरमें दमयन्तीको प्राप्त करनेके लिए राजाओंकी युद्धमें अप्रवृत्तिका वर्णन करना और युद्ध देखनेके लिए

अपनी इच्छाको प्रकट करना । इन्द्रका उपेन्द्रके संरक्षणमें युद्धमें अपनी अभीष्टि का प्रकाश करना और दोनों ऋषियोंका मर्त्यलोकके प्रति प्रस्थान । यम वरुण और अग्निके साथ इन्द्रका कुण्डिनपुरमें दमयन्तीके स्वयंवरमें जानेके लिए प्रवृत्त होना । उस समय इन्द्राणी और अप्सराओंके भिन्न-भिन्न मनोभावों का सविस्तर वर्णन । इन्द्र आदि देवताओंका दमयन्तीके पास दूतीको और राजा भीमके पास मित्रभावसे अनेक उपहारोंको भेजना । रास्तेमें रथमें आरुढ़ होकर कुण्डिनपुर में प्रस्थानके लिए उद्यत नल का सौन्दर्य देखकर देवताओंमें प्रत्येककी दमयन्ती की प्राप्तिमें निरासाका वर्णन । इन्द्रका अपने साथ देवताओंका परिचय देकर नलके प्रति अपनी आर्षिताकी जतलाना । इन्द्र का कपट न जानकर अपनेको सौभाग्यशाली समझकर नलका उनकी इच्छा पूर्ण करनेके लिए स्वीकृति देना । तब इन्द्र का दमयन्तीके पास दूतरूपमें जाने के लिए नलसे प्रणयरूपमें अनुरोध करना । देवताओंका कपट जानकर स्वयम् दमयन्तीके प्रणयार्थी होने से नलकी अस्वीकृति जतानेपर इन्द्र आदि देवताओंके सामूहिक प्रयासकर अदृश्य शक्ति देकर जबरदस्ती से नलको अग्ने दूतकर्म में प्रवृत्त करना ।

षष्ठ सर्ग

रथमें आरुढ़ होकर वेगपूर्वक नलका कुण्डिनपुरमें पहुँचना । पहुँचनेके बाद ही उनकी मूर्तिका अदृश्य होना । नलका राजमन्दिरमें और अन्तःपुरमें प्रवेश करना । भ्रमसे दमयन्तीका दर्शन होना और अन्तःपुरमें नलका अनेक महिलाओंका अनेक क्रियाकलाप देखना । नलकी जितेन्द्रियताका वर्णन । स्त्रियोंके स्पर्शसे बचनेके लिए नलका चतुष्पथ (चोराहा) में जाना, वहाँपर भी उनका अनेक स्त्रियोंके सम्पर्कका वर्णन । अन्तःपुरमें माताका प्रणाम कर लौटती हुई दमयन्तीके साथ योग होने पर भी भ्रमवश नलका न पहचानना तथा दमयन्ती का भी नलको न देखना । भ्रमणक्रमसे नलका दमयन्तीके प्रसादमें पहुँचना । वहाँ पर नलका स्त्रियोंकी अनेक क्रियाओंका देखना । मन्त्रीमन्त्राजमें विद्यमान दमयन्तीको नलका पहचानना । वहाँपर अग्नि यमराज और वरुणकी दूतियों की प्रार्थनाओंमें दमयन्तीकी अस्वीकृतिमें नलको उनकी प्राप्तिमें प्रत्याशा । दमयन्तीको इन्द्र के दूतोंसे इन्द्रसन्देशका विशेष वर्णन । इन्द्र की प्रार्थनाको स्वीकार करनेके लिए स्त्रियोंकी भी दमयन्तीसे अभ्यर्थना दमयन्तीसे प्रीतिपूर्वक इन्द्र की प्रणयप्रार्थनाका प्रत्याख्यान नलमें आशाका सन्चार होना ।

सप्तम सर्ग

दमयन्तीके अङ्गप्रत्यङ्गोंमें नलका दृष्टिपात । नलका मन ही मन दमयन्तीके केशोंमें आरम्भ कर नखपर्यन्त शरीरके अवयवोंका सविस्तर वर्णन कर उनके समीप प्रकटरूप होनेकी इच्छा करना ।

अष्टम सर्ग

दमयन्ती और उनकी सखियोंका नलको देखकर अनेक मनोभावोंका वर्णन । उनका नलसे "आप कौन हैं ? और कहाँसे आये हैं ?" इस प्रकार प्रश्न करनेमें भी असमर्थ होकर आसन छोड़कर उठना, तब स्वयम् दमयन्तीका नलके प्रति मधुरवचनोंसे स्वागत वाक्यका भाषण । आसनपर बैठनेका अनुरोध कर "आप कौन हैं ? कहाँसे आये हैं ? और कहाँ जायेंगे ?" इत्यादि प्रश्न दमयन्तीका नलके रूपकी प्रशंसा करना । दमयन्तीका नलके कुल आदिका परिचय पूछकर उनमें नलत्वकी संभावना करना । तब आसनपर बैठकर नलका आपनेको इन्द्र आदि देवताओंका सन्देश लेकर आया हुआ दूत बतलाना क्रमपूर्वक नलका दमयन्तीके विरहसे इन्द्र, अग्नि, यम, और ब्रह्मणकी अवस्थाका वर्णन करना और चारों देवताओंके प्रणयसन्देशका वर्णन कर एकको वरण करनेके लिए प्रार्थना करना ।

नवम सर्ग

नलवर्णित इन्द्र आदि देवताओंके प्रणयसन्देशको अनुसृना-सा कर दमयन्तीका पुनः नलके कुल और नामका प्रश्न करना उनमें अनावश्यकताका प्रतिपादनकर नलका देवताओंकी प्रणय-प्रार्थनाका उत्तर देनेके लिए दमयन्तीसे अनुरोध कर अपनेको चन्द्रवंशका अङ्गुर बतलाकर शिष्टलोभ अपने नामका ग्रहण नहीं करते हैं" कहकर नामकीर्तनमें अपनी अगमर्थता जताना तब दमयन्तीका भी परपुरुष के साथ कुलललनाके संभाषणमें अनीनित्य प्रतिपादनकर देवताओंके प्रणयसन्देशके उत्तर देनेमें अपनी अगमर्थता दिखाना । तब दमयन्तीकी सखीका दमयन्तीके अभिप्रायको अपने वचनमें कहना और नलकी अप्राप्तिमें दमयन्तीकी आत्महत्या करनेका दृढ़ादा जताना । तब नलका आत्महत्या करनेपर भी दमयन्तीपर तत्त-देवताओंका अधिकार होनेका वर्णन करना फिर उनका दमयन्तीसे देवताओंमें किसी एकको वरण करनेके लिए अनुरोध करना । दमयन्तीका उस वाक्यको अनुसृना-सा कर नलको यमदूतके समान कहना । तब सखीका नलके प्रति दमयन्तीका दृढ़ अनुरागका वर्णन करना तब भी दूतकर्ममें धुरन्धर नलका इन्द्र

आदि देवताओंकी प्रतिकूलतासे नलके साथ दमयन्तीके विवाहमें असंभाव्यताका वर्णन करना । अनन्तर दमयन्तीके कहणापूर्ण विलापसे पिघलकर दूतकर्म भूलकर नलका अनेक प्रकारसे दमयन्तीको आश्वासन देना । फिर अपने दूतकर्मका स्मरण होनेसे नलका पश्चात्ताप करना, तब हंसका आकर दमयन्तीको निराश न करनेके लिए अनुरोध करना । अनन्तर नलका “इन्द्र आदि देवताओंमें किसी एकको वा मुझे वरण कीजिए” ऐसा अनुरोध कर विचारपूर्वक कार्य करनेकी सम्मति देना । नलको पहचान कर दमयन्तीका प्रसन्न और लज्जित होना । उनकी सखीका नलको वरण करनेके लिए दमयन्तीके दूढ़ निश्चयकी सूचना । यह सुनकर लज्जित होकर नलका देवताओंके साथ स्वयंवरमें उपस्थितिका ज्ञापन कर जाना । अन्तमें नलका इन्द्र आदि देवताओंको दमयन्तीका सब वृत्तान्त सुनाना ।

इति शम्

—:०:—

नायकादिसिद्धान्त

नैषधीयचरितमें राजा नल धीरोदात्त नायक हैं, दमयन्ती परकीया (कन्या) नायिका हैं । ये दोनों विभाव हैं । हंसादि द्वारा नल और दमयन्तीके वर्णन परक वाक्य पुष्प, चन्दन, चन्द्रोदय, वसन्तऋतु, कोकिलशब्द, भ्रमरभङ्गार आदि उद्दीपन विभाव हैं, परस्परनिरीक्षण आदि अनुभाव है । निर्वेद आदि व्यभिचार भा हैं । १७ सगंतक विप्रलम्भशृङ्गारका पूर्वाराम है, अनन्तर संभोगशृङ्गार है । प्रधान रस शृङ्गार है, करुण आदि अङ्गारस हैं । स्थायी भाव रति है । वैदर्भी रीति प्रधान है कहीं-कहीं गौड़ी भी है, गुण प्रायः प्रसाद है कहीं-कहीं माधुर्य और ओज भी हैं । हंस निसृष्टार्थ दूत है ।

—:०:—

सूक्तयः

- अदृष्टमप्यर्थमदृष्टवैभवात्करोति सुसिर्जनदर्शनाऽतिथिम् । १-३६ ।
 त्यजन्त्यसूक्ष्मं च मानिनो वरं त्यजन्ति न त्वेकमयाचितवत् । १-५० ।
 स्मरः स रत्यामनिरुद्धमेव यत्सृजत्ययं सर्गनिसर्ग ईदृशः । १-५४ ।
 बभूव भोगमाप्नोति न भाग्यभाग् जनः । १-१०२ ।
 विगहितं धर्मधनैर्निवहणं विशिष्य विश्वासजुषां द्विषामपि । १-१३१ ।
 तरुणीस्तन एव दीप्यते मणिहारावलिरामणीयकम् । २-४४ ।
 ब्रूवते हि फलेन साधवो न तु कण्ठेन निजोपयोगिताम् । २-४८ ।
 घनिनामितरः सतां पुनर्गुणवत्सन्निधिरेव सन्निधिः । २-५३ ।
 स्वत एव सतां पराऽयंता ग्रहणानां हि यथा यथायंता । २-६१ ।
 कार्यं निदानाद्वि गुणादधीते । ३-१७ ।
 विधेरपि स्वारसिकः प्रयासः परस्परं योग्यसमागमाय । ६-४८ ।
 सन्दर्भ्यते दर्भगुणेन सल्लिम्बाला न मृद्वी भृशकर्कशेन । ३-४६ ।
 हृदे गभीरे हृदि चाऽवगाढे शंसन्ति कार्याऽवतरं हि सन्तः । ६-५३ ।
 अशक्यशङ्क्यभिचारहेतुर्वाणी न वेदा यदि सन्तु के तु । ३-७८ ।
 अहेतिना किं नलिनी बिधत्ते सुधाकरेणाऽपि सुधाकरेण । ३-८० ।
 अलं विलम्ब्य त्वरितुं हि वेला, कार्ये किल स्थैर्यसहे विचारः ।
 गुरुपदेशं प्रतिभेव तीक्ष्णा प्रतीक्षते जातु न कालमर्तिः ॥ ३-६१ ।
 अपां हि वृक्षाय न वारिधारा स्वादुः सुगन्धिः स्वदते तुषारा । ३-६३ ।
 आत्यन्तिकाऽसिद्धिविलम्बिसिद्धयोः कार्यस्य काऽऽयस्य शुभा विभाति । ३-६६ ।
 इतः स्तुतिः कः खलु चन्द्रिकाया यदधिपप्युत्तरलीकरोति । ३-११६ ।
 प्रियमनु मुकृतां हि स्वसृहाया विलम्बः । ३-१३४ ।
 तदुदितः स हि यो मदनन्तरः । ४-३ ।
 प्रसति कः सति नाऽऽश्रयबाधने ? ४-१६ ।
 बभूवसहतामवलम्बलवच्छिदामनुपपत्तिमतीमपि दुःखिता । ४-११० ।
 भटिति पराशयवेदिनो हि विज्ञाः । ४-११८ ।

साधने हि नियमोऽन्यजनानां योगिनां तु तपसाऽखिलसिद्धिः । ५-३ ।

कर्म कः स्वकृतमत्र न भुङ्क्ते ? ५-६ ।

यावदहंकरणं किल साधोः प्रत्यवायघृतये न गुणाय । ५-६ ।

आकरः स्वपरभूरिकथानां प्रायशो हि सुहृदोः सहवासः । ५-१२ ।

पूर्वापुण्यविभवव्ययलब्धाः सम्पदो विपदा एव विमृष्टाः !

पात्रापाणिकमलाऽर्पणमासां तामु शान्तिकविधिविद्वष्टः ॥ ५-१७ ।

उत्तरोत्तरशुभो हि विभूनां कोऽपि मञ्जुलतमः क्रमवादः । ५-३७ ।

वर्त्म कर्षतु पुरः परमेकस्तवगताऽनुगतिको न महाऽर्घः । ५-५५ ।

द्यौर्न काचिद्व्यवाऽस्ति निरूढा, सैव सा चरति यत्र हि चित्तम् । ५-५७ ।

तं धिगस्तु कलयन्नपि वाञ्छामर्थिवागवसरं सहते यः । ५-८३ ।

याचमानजनमानसवृत्तेः पूरणाय बत ! जन्म न यस्य ।

तेन भूमिरतिभारवतीयं, न द्रुमैर्न गिरिभिर्न समुद्रैः ॥ ५-८८ ।

किं ग्रहा दिवि न जाग्रति ते ते ? भास्वतस्तु कथमस्तुलयाऽस्ते ? ५-१०० ।

आर्जवं हि कुटिलेषु न नीतिः । ५-१०३ ।

ह्रीर्गिराऽस्तु वरमस्तु पुनर्मा स्वीकृतैव परवागपरास्ता । ५-१०५ ।

दुर्जया हि विषया विदुषाऽपि । ५-१०६ ।

हास्यतेव सुलभा न तु साध्यं, तद्विधित्सुभिरनौपयिकेन । ४-११५ ।

शंसति द्विनयनी बृढनिद्रां द्राङ् निमेषमिषघूर्णनपूर्णा । ५-१२६ ।

स्वतः सतां ह्रीः परतोऽपि गुर्वी । ६-२२ ।

गलालजालैः पिहितः स्वयं हि प्रकाशमासादयतीक्षुडिम्भः । ८-२ ।

मुग्धेषु कः सत्यमृषाविवेकः ? ८-१८ ।

वाग्जन्मवैफल्यमसह्यशूलं गुणाधिके वस्तुनि मौलिता चेत् ।

खलत्वमल्पीयसि जल्पितेऽपि, तदस्तु बन्दिभ्रमभूमितैव ॥ ८-३२ ।

विम्बाऽनुविम्बौ हि विहाय धातुर्न जातु दृष्टाऽतिस्वरूपसृष्टिः । ८-४६ ।

द्विषन्मुखेऽपि स्वदते स्तुतिर्या, तन्मिष्टता नेष्टमुखे स्वमेया । ८-५१ ।

विवेकधाराशतधौतमन्तः सतां न कामः कलुषीकरोति । ८-५४ ।

नामाऽपि जागर्ति हि यत्र शत्रोस्तेजस्विनस्तं कतमे सहन्ते ? ८-७४ ।

पिपासुता शान्तिमुपैति वारिणा, न जातु दुग्धान्मधुनोऽधिकावपि । ९-५ ।

गरौ गिरः पल्लवानाऽर्थलाघवे नितञ्च वचो हि वाग्मिता । ६-८ ।
 जनः किलाचारमुचं विगायति । ६-१३ ।
 स्वभावभक्तिप्रवर्णं प्रतीश्वराः कया न वाचा मुदमुद्गिरन्ति वा । ६-२६ ।
 हृदस्य हंसारलिमांसलश्रियो बलाकपेव प्रबला विडम्बना । ६-२७ ।
 अकाञ्चनेऽकिञ्चननायिकाऽङ्गके किमारकुटाभरणेन न श्रियः ? ६-२८ ।
 पृषदिकशोरो कुरुतामसङ्गतां कथं मनोवृत्तिमपि द्विपाऽधिपे ? ६-२९ ।
 मृणालतन्तुच्छिदुरा सतीस्थितिर्लवादपि त्रुटयति चापलात्किल । ६-३१ ।
 निषिद्धमप्याचरणीयमापदि सती क्रिया नाऽवति यत्र सर्वथा ।
 घनाऽम्बुना राजपथेऽतिविच्छले क्वचिद्बुधैरप्यपथेन गम्यते ॥ ६-३६ ।
 क्व वा निर्धिनिधनमेति किं च तं स वा कपाटं घटयन्निरस्यति ? ६-३९ ।
 अयोऽधिकारे स्वरितत्वमिष्यते कुतोऽयसां सिद्धरसस्पृशामपि ? ६-८२ ।
 मुखं विमुच्य श्रुतितस्य धारया वृथैव नासापयधावनश्रमः । ६-४४ ।
न्याय्यमुपेक्षते हि कः ? ६-४६ ।
 विजृम्भितं यस्य किल ध्वनेरिदं विदग्धनारोवदनं तदाकरः । ६-५० ।
 चकास्ति योग्येन हि योग्यसंगमः । ६-५६ ।
 सुरेषु विधनैकपरेषु को नरः करस्थमप्यर्थमवाप्तुमोश्वरः ? ६-८३ ।
 जनाऽऽनने कः करमर्पयिष्यति ? ६-१२५ ।
 न वस्तु देवस्वरसाद्विनश्वरं सुरेश्वरोऽपि प्रतिकर्तुमोश्वरः । ६-१२६ ।
 सतां हि चेतःशुचिताऽऽत्मसाक्षिका । ६-१२९ ।
 विचार्य कार्यं सृच मा विधान्मुधा कृताऽनुतापस्त्वयि पाणिनिविग्रहम् । ६-१३४ ।
 न मोघसङ्कल्पधराः किलाऽमराः । १-१४५ ।
 स्तवे रवेरप्सु कृतप्लवः कृते न मुद्वतो जातु भवेत्कुमुद्वतो । ६-१४८ ।

इति ।

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

चन्द्रकलाऽऽलपया व्याख्यया हिन्द्यनुवादेन च विभूषितम्

—: ० :—

प्रथमः सर्गः

मङ्गलाचरणम्

सृष्टिस्थितिप्रलयरूपदशामुपेतो यद्भ्रूविलासवशमोऽस्ति समस्तलोकः ।

आनन्दकाननपति गिरिजापति तं प्रारिप्सितं सपदि पूरयितुं नमामि ॥ १ ॥

दैवीं समृद्धिमिह यत्कृष्णा बिभर्ति यच्चिन्तनं सततमेव सुखं पिपति ।

भोगाऽपवर्गजननी परदेवता सा नित्यं कृतार्थयतु भक्तजनं प्रबोधात् ॥ २ ॥

सौजन्यघन्यबुधतल्लजदेवचन्द्रसौभाग्यभाग्यपरहेमकुमारिसूनुः ।

वीणाप्रवीणगुणभूषणकुण्ठपूर्णचन्द्रद्वयसहजनुद्विजशेषराजः ॥ ३ ॥

सोऽहं करोमि निषधाऽधिपवृत्तकाव्यव्याख्यां नितान्तसरलीकरणाशयेनाम् ।

श्रीहर्षकोविदकृतिः क्व ? मदीयमन्द-संविच्च कुत्र ? सुतरामसमानयोगः ॥ ४ ॥

छात्रोपकारपरतामभिलक्ष्य जातं जानन्तु मामकमिमं प्रगुणप्रयासम् ।

पुष्पोपलब्धिरहितेषु जनेषु जातु किं कोरकोऽपि जनुषा न मुदं करोति ? ॥ ५ ॥

हा हन्त ! वर्षनवकादयिताऽनुजेन जातोऽहमस्मि दुरदृष्टवशाद्वियुक्तः ।

हा ! मासषट्कसमयात्पुनरस्मि हन्त ! पूज्याऽग्रजेन च वियुज्य नितान्ततान्तः ॥ ६ ॥

“रुणं मदग्रजवरं किल काशिकायामानीय भेषजविधानपरो भवामि ।”

मन्मानसप्रभवमत्र शुभाऽभिलाषं हा ! हन्त ॥ घातुकविधिविफलीचकार ॥ ७ ॥

जवातृकत्वमरति नितरां तनोति स्वस्यास्मृतिश्च हृदयं बहुशो दुनोति ।

कालप्रतीक्षणपरः समयं नयामि श्रीविश्वनाथचरणौ शरणं प्रयामि ॥ ८ ॥

अथ तत्र भवांश्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनप्राप्ताऽलौकिकप्रतिभाप्रकर्षो महाकविः
श्रीहर्षः पुण्यश्लोकश्लोकनपरं नैषधीयचरिताऽभिधानं महाकाव्यं विधित्सुरादौ
वस्तुनिर्देशरूपं मञ्जुलं निदिशति निपीयेति—

निपीय यस्य क्षितिरक्षिणः कथां तथाऽऽद्रियन्ते न बुधाः सुधामपि ।

नलः सितच्छत्रितकीर्तिमण्डलः स राशिरासीन्महसां महोज्ज्वलः ॥ १ ॥

अन्वयः—यस्य क्षितिरक्षिणः कथां निपीय बुधाः सुधाम् अपि यथा न आद्रि-
यन्ते । सितच्छत्रितकीर्तिमण्डलः महसां राशिः महोज्ज्वलः स नल आसीत् ॥ १ ॥

व्याख्यः—यस्य = प्रकृतस्य, क्षितिरक्षिणः = भूपतेः, कथानायकस्य नल-
स्येति भावः । कथाम् = उपाख्यानं, निपीय = नितरामास्वाद्य, सादरं श्रुत्वेति
भावः । बुधाः = विद्वांसः, सुधाम् अपि = अमृतम् अपि, तथा = तेन प्रकारेण न
आद्रियन्ते = न आदरं कुर्वन्ति, बुधाः सुधाम् उपेक्ष्य नलकथां बहु मन्यन्त इति
भावः । सितच्छत्रितकीर्तिमण्डलः = शुक्लातपत्रीकृतयशोमण्डलः, महसां =
तेजसां, राशिः = समूहः, रविरिवेति भावः । महोज्ज्वलः = उत्सवदीप्यमानः,
नित्यमहोत्सवशालीति भावः । सः = प्रसिद्धः, नलः = नलनामको राजा,
आसीत् = अभवत् ॥ १ ॥

अनुवादः—जिन राजा नलकी कथाको सुनकर विद्वान् (वा देवता) अमृत-
का भी वैसा आदर नहीं करते हैं । महाराज नल कीर्तिमण्डलको सफेद छत्र
बनानेवाले, तेजोंके राशिस्वरूप (सूर्य के समान), उत्सवोंसे उज्ज्वल अथवा
अतिशय शृङ्गार-रसवाले थे ॥ १ ॥

टिप्पणी—विघ्नध्वंसके लिए वा आरब्ध कार्य निर्विघ्नपूर्वक समाप्त हो जाय
इसके लिए मञ्जुलका आवरण बिया जाता है । मञ्जुलके तीन भेद होते हैं—
नति (नमस्कार), स्तुति और वस्तुनिर्देश । यहाँपर पुण्यश्लोक (पवित्र
कीर्तिवाले) नलरूप वस्तुका निर्देश करनेसे वस्तुनिर्देशरूप मञ्जुल है ।
क्षितिरक्षिणः = क्षिति रक्षतीति तच्छीलः तस्य, क्षिति—उपपदपूर्वक रक्ष घातुसे
“सुप्यजातो णिनिस्नाच्छीर्ये” इस सूत्रसे णिनि प्रत्यय (उपपदसमास) । कथां =
कथन कथा नाम “कथ वाक्यप्रवन्ने” घातुसे “चिन्तिपूजिकथिकुम्बिचर्चश्च” इस
सूत्रसे अङ् और “अजाद्यतष्टाप्” इस सूत्रसे टाप् प्रत्यय । निपीय = नितरां पीत्वा,
नि उपसर्गपूर्वक “पीङ् पाने” घातुसे “समानवर्तकयोः पूर्वकाले” इस सूत्रसे
क्त्वा प्रत्यय और उसके स्थानमें “समासेऽनङ्पूर्वे क्त्वो ल्यप्” इस सूत्रसे ल्यप्
आदेश । यहाँ “पा पाने” घातु नहीं लेना चाहिए क्योंकि “न ल्यपि” इस सूत्रसे

उसमें ईत्त्वका निषेध होता है। बुधाः = बुध्यन्त इति, “बुध अवगमने” धातुसे “इगुपधञाप्रोक्तिरः कः” इस सूत्रसे क प्रत्यय। “ज्ञातृचान्द्रसुरा बुधाः” इति क्षीरस्वामी। सुधाम् = “पीयूषममृतं सुधा” इत्यमरः। आद्रियन्ते = “आङ्—उपसर्गपूर्वक “दृङ् आदरे” इस तीदादिक धातुसे लट् + झ। सितच्छत्रितकीति-मण्डलः = सितं च तत् छत्रं, “विशेषणं विशेष्येण बहुलम्” इस सूत्रसे समास और उसकी “तत्पुरुषः समानाधिकरणः कर्मधारयः” इससे कर्मधारय संज्ञा हुई है। सितच्छत्रं कृतं सितच्छत्रितं, “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् प्रत्यय होकर क्त प्रत्यय हुआ है। कीतः मण्डलम् (ष० त०)। सितच्छत्रितं कीतिमण्डलं येन सः “अनेकमन्यपदार्थे” इससे बहुव्रीहि समास। महोज्ज्वलः = महैः उज्ज्वलः (तृ० त०)। “क्षण उद्धर्षो मह उद्धव उत्सवः” इत्यमरः। अथवा महान् (सा०तिशयः) उज्ज्वलः (शृङ्गारः) यस्य सः (बहु०)। “शृङ्गारः शुचिरुज्ज्वलः” इत्यमरः। आसीत् = “अस भुवि” धातुसे लङ्। इस पद्य में सुधासे भी नल-कथाकी मधुरताके आधिक्य वर्णनसे व्यतिरेक अलंकार है। व्यतिरेकका लक्षण है—

“आधिक्यमुनमेयस्योपमानान्यूनताऽथवा। व्यतिरेकः” (सा०द० १०-५२) इसी तरह कीतिमण्डलमें सितच्छत्रका, एवम् नलमें महोराशित्वका आरोप करनेसे दो रूपक अलंकार हुए हैं। रूपकका लक्षण है—“रूपकं रूपितारोपाद्विषये निरपह्नवे।” (सा० द० १०-२८)। इस प्रकार व्यतिरेक और रूपकांकी निरपेक्षतया स्थित होनेसे तिल-तण्डुल न्यायसे संसृष्टि अलंकार है। उसका लक्षण है—“मिथोजनपेक्षयैर्तेषां स्थितिः संसृष्टिरुच्यते।” (सा० द० १०-१८)। इस सर्गमें १-१४२ पद्यतक वंशस्थ छन्द है, उसका लक्षण है—“जती तु वंशस्थमुदीरितं जरी” ।।।।।।।। १ ।।

रसेः कथा यस्य सुधाऽवधोरिणी नलः स भूजानिरभूद्गुणाद्भुतः।

सुवर्णदण्डैकसितातपत्रितज्वलत्प्रतापावलीकीतिमण्डलः ॥ २ ॥

अन्वयः—यस्य कथा रसेः सुधाऽवधोरिणी, भूजानिः स नलः सुवर्णदण्डैक-सितातपत्रितज्वलत्प्रतापावलीकीतिमण्डलः गुणाद्भुतः अभूत् ॥ २ ॥

व्याख्या—यस्य = नलस्य कथा = उपाख्यानं, रसेः = स्वादेः, शृङ्गारादिरसैर्वा, सुधाऽवधोरिणी = अमृततिग्स्कारिणी, भूजानिः = भूपतिः, सः = पूर्वोक्तः, नलः = तदाख्यो नृपः, सुवर्णदण्डैकसितातपत्रितज्वलत्प्रतापावलीकीतिमण्डलः = स्वर्णदण्डैकशुक्लच्छत्रितदीप्यमानतेजःपङ्क्तिप्रशोमण्डलः, अतएव गुणाद्भुतः = शौर्यदाक्षिण्यादिभिराश्चर्यंभूतः, अभूत् = आसीत् ॥ २ ॥

अनुवादः—जिन (नल) का उपाख्यान, स्वाद वा शृङ्गार आदि रसोंसे अमृतको भी तिरस्कार करनेवाला है, ऐसे महाराज नल दीप्यमान प्रतापपङ्क्ति को सुवर्णदण्ड और कीर्तिमण्डलको एक सफेद द्यव बनानेवाले अतएव शौर्य और दाक्षिण्य आदि गुणोंमें आश्चर्यरूप थे ।

टिप्पणी—रसः = “रसो गन्धो रसः स्वादः” इति विश्वः । सुधाऽवधी-
रणी = सुधाम् अवधीरयतीति तच्छीला, सुधा + अव + धीर + णिनिः, स्त्रीत्व-
विवक्षामें “ऋन्नेभ्यो ङीप्” इस सूत्रसे ङीप् (उपपदसमास) । भूजानिः = भूः,
जाया यस्य सः (बहु०), “जायाया निङ्” इस सूत्रसे जाया शब्दका निङ्
आदेश । सुवर्णदण्डैक० इत्यादिः = सुवर्णस्य दण्डः (प० त०), सितं च तत्
आतपत्रम् (क० घा०) । एकं च तत् सितातपत्रं (क० घा०), सुवर्णदण्डश्च
एकसितातपत्रं च सुवर्णदण्डैकसितातपत्रं, “चाऽर्थे द्वन्द्वः” इस सूत्रसे इतरेतरयोग-
द्वन्द्व । सुवर्णदण्डैकसितातपत्रे कृते सुवर्णदण्डैकसिताऽस्तपत्रिते, “सुवर्णदण्डैक-
सितातपत्र” शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् होकर कर्ममें क्त प्रत्यय ।
प्रतापानाम् आवलिः (प० त०) । ज्वलन्ती चाऽसौ प्रतापावलिः (क० घा०) ।
कीर्तैः मण्डलम् (प० त०) । ज्वलत्प्रतापावलिश्च कीर्तिमण्डलं च (द्वन्द्वः) ।
सुवर्णदण्डैकसितातपत्रिते ज्वलत्प्रतापावलिर्कीर्तिमण्डले यस्य सः (बहु०) ।
गुणाऽद्भुतः = गुणैः अद्भुतः (तृ० त०) । अभूत् = भू + लुङ् + तिप्,
“गातिस्थाधुपाभूभ्यः सिचः परस्मैपदेषु” इस सूत्रसे सिच्चा लुक् हुआ है । यहाँ
पर व्यतिरेक, दीप्यमान प्रतापावलिमें सुवर्ण दण्डका और कीर्तिमण्डलमें एक-
सितातपत्रका आरोप करनेसे दो रूपक और यथासंख्य इस प्रकार इन तीन
अलंकारोंका संमृष्टि अलंकार हुआ है । यथासंख्यका लक्षण है—“यथासंख्य-
मनुद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यत् ।” सा० द० ११-७९ ॥ २ ॥

पवित्रमत्रातनुते जगद्युगे स्मृता रसक्षालनयेव यत्कथा ।

कथं न सा मद्गिरमाविलामपि स्वसेविनीमेव पवित्रयिष्यति ? ॥ ३ ॥

अन्वयः—अत्र युगे यत्कथा स्मृता (सती) रसक्षालनया इव जगत् पवित्रम्
आतनुते । सा आविलाम् अपि स्वसेविनीम् एव मद्गिरं कथं न पवित्र-
यिष्यति ? ॥ ३ ॥

व्याख्या—कविः स्वविनयं प्रदर्शयति—पवित्रमिति । अत्र = अस्मिन्, युगे =
कलियुग इत्यर्थः । यत्कथा = यस्य (नलस्य) कथा (उपाख्यानम्), स्मृता =
चिन्तिता (सती), रसक्षालनया इव = जलघावनेन इव, जगत् = लोकं,

पवित्रं = विशुद्धम्, आतनुते = करोति । सा = नलकथा, आविलाम् अपि, कलु-
पाम् अपि, सदोषाम् अपीति भावः, स्वसेविनीम् एव = आत्मवर्णनपराम् एव ।
मद्गिरं = मद्वाचं, नैपधवर्णनरूपामिति भावः । कथ = केन प्रकारेण, न पवित्र-
यिष्यति = पवित्रां न करिष्यति ? पवित्रां करिष्यत्येवेति भावः ॥ ३ ॥

अनुवादः—इस कलियुगमें जिन महाराज नलकी कथा जलसे प्रक्षालनके
समान लोकको पवित्र कर देती है, वह (कथा) कलुष (दोषयुक्त) होनेपर
भी अपनी ही सेवा करनेवाली मेरी वाणीको क्यों पवित्र नहीं करेगी ? ॥ ३ ॥

टिप्पणी—अव = अस्मिन् इति, इदम् + तल् । यत्कथा = यस्य कथा (ष०
त०), स्मृता = स्मृ + क्त + टाप् (कर्ममें) । रसक्षालनया = रसेन क्षालना,
तया (तृ० त०) । “शृङ्गारादौ द्रवे वीर्ये देहधात्वम्बुपारदे ।” इति विश्वः ।
णिजन्त “क्षल शौचकर्मणि” धातुसे “ण्यासश्रन्थो युच्” इससे युच् (अन) होकर
टाप् प्रत्ययसे “क्षालना” शब्द बनता है । आतनुते=आङ्-उपसर्गक “तनुविस्तारे”
धातुसे लट् + त । आविलाम् = “कलुषोऽनच्छ आविरः” इत्यमरः । स्वसेविनीं=
स्वं सेवते तच्छीला, ताम् । स्व + सेव + णिनि + डीप् (उपपद०) । यहाँपर
जैसे जलसे प्रक्षालन करनेसे वस्तुकी पवित्रता होती है उसी तरह नलकी कथाका
स्मरण करनेसे जगत्की पवित्रता होती है ऐसा अर्थ अभिव्यक्त होता है । कहा
भी गया है—

“कर्कोटकस्य नागस्य दमयन्त्या नलम्य च ।

ऋतुपर्णस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम् ॥”

अर्थात् कर्कोटक नाग, दमयन्ती, नल और राजर्षि ऋतुपर्ण इनका कीर्तन
करनेसे कलिका नाश होता है । और भी—

“पुण्यश्लोको नलो राजा पुण्यश्लोको युधिष्ठिरः ।

पुण्यश्लोका च वंदेही पुण्यश्लोको जनार्दनः ॥”

अर्थात् राजा नल, युधिष्ठिर, वंदेही (सीताजी) और जनार्दन (भगवान्
कृष्ण) ये सब पुण्यश्लोक अर्थात् पुण्यकीर्तिवाले हैं, इनका स्मरण करनेसे पुण्य-
लाभ होता है यह तात्पर्य है । यहाँपर उत्प्रेक्षा अलंकार और जिन नलकी कथा
स्मरण करनेपर भी शुद्ध करती है, सेवा (वर्णन) करनेसे क्या कहना है ! इस
प्रकार कैमुतिक न्यायसे अर्थापत्ति अलंकार है । उसका सोदाहरण लक्षण है—

“अर्थापत्तिः स्वयं सिध्येत्पदाऽर्थान्तरवर्णनम् ।

स जितस्त्वन्मुखेनेन्दुः का वार्ता सरसीरुहाम् ॥” (चन्द्रालोक)

इस प्रकार दो अलंकारोंसे संमृष्टि अलंकार है ॥ ३ ॥

अधीतिबोधाचरणप्रचारणदंशाश्चतस्रः प्रणयन्नुपाधिभिः ।

चतुर्दशत्वं कृतवान्कृतः स्वयं न वेद्यि विद्यासु चतुर्दशस्वयम् ॥ ४ ॥

अन्वयः—अयं चतुर्दशसु विद्यासु अधीतिबोधाचरणप्रचारणैः उपाधिभिः चतस्रः दशाः प्रणयन् स्वयं चतुर्दशत्वं कृतः कृतवान् ? (इति) वेद्यि ॥ ४ ॥

व्याख्या—नलस्य चतुर्दशविद्याध्ययनं प्रतिपादयति—अधीतीति । अयं=नलः, चतुर्दशसु = चतुर्दशसंख्यकासु, विद्यासु = वेदादिषु, अधीतिबोधाचरणप्रचारणैः = श्रवणार्थज्ञानतदर्थानुष्ठानप्रसारणैः, उपाधिभिः = भेदैः, चतस्रः = चतुःसंख्यकाः, दशाः = अवस्थाः, प्रणयन् = कुर्वन्, स्वयम् = आत्मना, चतुर्दशत्वं=चतुर्दशसंख्य-कत्वं, कृतः=कस्मात्, कृतवान्=विहितवान्, इति, न वेद्यि = नो जाने, चतुर्दश-संख्यकानां विद्यानां चतुरावृत्त्या षट्पञ्चाशत्त्वमापादनीयं, कथं केवलं चतुर्दशत्व-मिति भावः, चतुरवस्थत्वं कृतवानिति विरोधपरिहारः ॥ ४ ॥

अनुवादः—महाराज नलने चौदह विद्याओंमें, शब्दतः अध्ययन, अर्थका ज्ञान, शास्त्रोक्त कर्मका आचरण और प्रचारण इन भेदोंसे चार अवस्थाओंको करते हुए स्वयम् चतुर्दशत्व कैसे किया ? यह मैं नहीं जानता हूँ । चौदह विद्याओंको चार भेदोंसे गुणन करनेपर स्रप्पन भेद होने चाहिए परन्तु चौदह ही कैसे हुए ऐसा विरोध होनेपर उन विद्याओंको चतुर्दशत्व अर्थात् अध्ययन आदिसे चार अवस्थाओंवाली बनानेसे उसका परिहार हो जाता है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—चतुर्दशसु = चतुरधिका दश चतुर्दश, तासु, “शाकपायिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्” इससे मध्यमपदलोपी समास । विद्यासु = विदन्ति धर्मार्थकाममोक्षान् आभिरिति विद्या, तासु, “विद ज्ञाने” धातुसे “संज्ञायां समजनिपदनपतमनविदषुज्जीङ् भृजिणः” इस सूत्रसे क्यप् प्रत्यय होकर “अजाद्यतष्टाप्” इस सूत्रसे टाप् प्रत्यय । चौदह विद्याएँ हैं जैसे कि विष्णुपुराणमें हैं—

“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।

धर्मशास्त्रं पुराण च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥”

अर्थात् वेदके छः अंग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष चार वेद—ऋक्, यजु, साम और अथर्ववेद । मीमांसा न्याय, धर्मशास्त्र और पुराण । अधीतिबोधाचरणप्रचारणैः = अध्ययनम् अधीतिः, अधि = उपसर्गपूर्वक “इङ् अध्ययने” धातुसे “स्त्रियां क्तिन्” इस सूत्रसे क्तिन् प्रत्यय । बोधनं बोधः, “बुध अवगमने” धातुसे “भाव” इस सूत्रसे भञ् । अधीतिश्च बोधश्च आचरणं

च प्रचारणं च अधीतिबोधोच्चारणप्रचारणानि, तैः (द्वन्द्वः) । यहाँपर “अधीति” पदसे शब्दतः अध्ययनका, “बोध” पदमे अर्थज्ञानका, “आचरण” पदसे शास्त्रोक्त कर्मके अनुष्ठानका और “प्रचारण” पदसे अध्यापन वा लोकमें प्रचार करनेका तात्पर्य समझना चाहिए । “उपाधिभिः=उपाधिधर्मचिन्तायां कौतवे च विशेषणे ।” इति विश्वः । चतस्रः=यह “दशाः” इस पदका विशेषण है । “त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृचनस्” इस सूत्रसे स्त्रीलिङ्गमें ‘चतुर्’ शब्दक स्थानमें “चतसृ” आदेश हुआ है । प्रणयन् = प्रणयतीति, प्र-उपसर्गपूर्वक “णीञ् प्रापणे” धातुसे लट्के स्थानमें “लटः शतृशानच्चावप्रथमासमानाधिकरणे” इस सूत्रसे शतृ आदेश, लट्की अनुवृत्ति होनेपर भी फिर लट्के ग्रहणसे कहीं-कहींपर प्रथमाके सामानाधिकरण्यमें भी शतृ-शानच् आदेश जापिन हैं । चतुर्दशत्वं = चतुर्दशानां भावः चतुर्दशत्वं, तत् । चतुर्दश शब्दसे “तस्य भावस्त्वतली” इस सूत्रसे त्व प्रत्यय । “त्वाऽन्तं क्लीबम्” इस लिङ्गाऽनुशासन सूत्रमे त्व-प्रत्ययाऽन्त शब्द नपुंसकलिङ्गमें रहता है । यहाँपर चौदह विद्याओंको चार भेदोंसे गुणन करनेपर द्रुपद होना चाहिए, फिर चतुर्दशत्व कैसे ? ऐसा विरोध होनेपर उसका परिहार—“चतुर्दशत्वम्” इसका चतस्रः दशा यासां ताश्चतुर्दशाः (बहु०), तासां भावः चतुर्दशत्वम् अर्थात् चार अवस्थावालिओंका भाव ऐसा अर्थ करनेसे उसका परिहार होता है, अतः विरोधाभास अलंकार होता है । उसका लक्षण है—

“आभासत्वं विरोधस्य विरोधाभास इष्यते ।” “चतुर्दशत्वम्” यहाँपर “त्वतलोगुणवचनस्य” इससे पुंवद्भाव हुआ है । कुतः = कस्मात् इति “किम्” शब्दसे “पञ्चम्यास्तसिल्” इस सूत्रसे तसिल् प्रत्यय और “कु ति होः” इससे “किम्” के स्थानमें “कु” आदेश हुआ है । कृतवान् = “कृ” धातुसे “निष्ठा” इस सूत्रसे कर्ताके अर्थमें क्तवत् प्रत्यय । वेष्टि = विद् + लट् + मिप् ॥ ४ ॥

अमुष्य विद्या रसनाऽग्रनर्तकी त्रयीव नीताऽङ्गगुणेन विस्तरम् ।

अगाहताऽष्टादशतां जिगीषया नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियाम् ॥ ५ ॥

अन्वयः—अमुष्य रसनाऽग्रनर्तकी विद्या, त्रयी इव अङ्गगुणेन विस्तरं नीता (सती) नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियां जिगीषया अष्टादशताम् अगाहता ॥ ५ ॥

व्याख्या—नलस्याऽष्टादशविद्याऽभिज्ञतां प्रतिपादयति अमुष्येति । अमुष्य = नलस्य । रसनाऽग्रनर्तकी = जिह्वाग्रसञ्चारिणी, विद्या=पूर्वोक्ता वेदादिविद्या सूद-विद्या च रसनाऽग्रनर्तनधर्मादिति भावः, त्रयी इव = त्रिवेदी इव, अङ्गगुणेन = शिखाद्यङ्गावृत्त्या, विस्तरं=वृद्धि, नीता=प्राप्तिता सती, नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियाम्=

अष्टादशद्वीपपृथग्विजयलक्ष्मीनां, जिगीषया = जेतुमिच्छया (इव), अष्टादशताम् = अष्टादशसंख्यकत्वम्, अगाहन् = अभजत ॥ ५ ॥

अनुवादः—नलकी जिह्वाके अग्रभागमें नर्तकीके समान विद्या (वेदादि-विद्या, अथवा पाकविद्या) ने ३यी = त्रिवेदी (तीन वेदों) के समान शिक्षा आदि छः अङ्गोंकी गुणनक्रियासे वृद्धिको प्राप्त करायी जाती हुई अठारह द्वीपोंकी पृथक्-पृथक् विजय-लक्ष्मियोंको जीतनेकी इच्छासे अठारह संख्याको प्राप्त किया ॥ ५ ॥

टिप्पणी—रसनाऽग्रनर्तकी = रसनाया अग्रम् (प० त०), नृत्यतीति नर्तकी, “नृती गात्रविक्षेपे” धातुसे “शिल्पिनि ष्वुन्” इस सूत्रसे “नृतिखनिरञ्जिष्य एव” इसके अनुसार “ष्वुन्” प्रत्यय होकर षकारका “पः प्रत्ययस्य” इससे इत्संज्ञा होनेसे लोप होकर षित होनेसे “षिद्गौरादिभ्यश्च” इससे ङीष् । क्रिया-कौशलको “शिल्प” कहते हैं । रसनाऽग्रे नर्तकी (स० त०) । विद्या नलकी जिह्वाके अग्र भागमें नाचती थी अर्थात् सब विद्याएँ उनको उपस्थित थीं । त्रयी = त्रयः (ऋग्यजुःसामाख्याः अथवा पद्यगद्यगीतरूपा अथवा प्रायेण धर्माऽर्थकाम-रूपाः) अवयवा यस्याः सा, ‘त्रि’ शब्दसे “संख्याया अवयवे तयप्” इस सूत्रसे तयप् और उसके स्थानमें “द्वित्रिभ्यां तयस्याऽयज्वा” इस सूत्रसे अयच् आदेश और श्रुतिका विशेषण होनेसे “टिड्ढाणञ्” इत्यादि सूत्रसे ङीप् । ‘त्रयी’ कहनेसे ऋक्, यजु, साम ही वेद हैं, अथवा वेद नहीं है यह नहीं समझना चाहिए । यहाँपर ‘अङ्गगुणेन’ इस पदके साथ सम्बन्ध करनेके लिए ऐसा प्रयोग किया है । वेदके कोई अवयव ऋग्रूप अर्थात् पद्यमय, कोई यजुरूप अर्थात् गद्यमय और कोई समरूप अर्थात् गीतरूप है ऐसा कहनेसे अथर्ववेदका भी इनमें अन्तर्भाव हो जाता है । अथवा प्रायेण मन्त्ररूप वेदके प्रतिपाद्य विषय धर्म, अर्थ, काम ही अवयव हैं, अतएव भगवान्ने अङ्गुनको—

“त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवाऽङ्गुन” ।

कहा है । मोक्षका प्रतिपादन अधिकतर ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्में है । अङ्गगुणेन = अङ्गानां गुणः, तेन (प० त०) । वेदके छः अङ्ग हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष । त्रयीको छः अङ्गोंसे गुणन करनेपर अठारह संख्या होती है । विस्तरं = विस्तरणं विस्तरः, तम्, वि-उपसर्गपूर्वक “स्तुब् आच्छादने” धातुसे “ऋदोरप्” इससे अप् प्रत्यय । शब्दके फेलावमें विस्तर शब्द है । इतर विषयके फेलावमें पूर्वोक्त-उपसर्गयुक्त धातुसे “प्रथने वावशब्दे”

इस सूत्रसे घञ् प्रत्यय होकर “विस्तार” शब्द बनता है । अतएव अमरसिंहने कहा है—

“विस्तारो विग्रहो व्यासः, स च शब्दस्य विस्तरः ।”

नीता=नी + क्त + टाप् । नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियां=द्वौ अवयवौ यस्य तत् द्वयम्, द्वि + तयप् (अयच्) । द्विर्गता आपो यस्मिन् इति द्वीपम् (बहु०), “द्व्यन्तरूपसर्गेभ्योऽप ईत्” इस सूत्रसे अप्के अकारके स्थानमें ईत्व । ऋक्पूरब्धूपयामानञे” इस सूत्रसे समासाज्जन्त ‘अ’ प्रत्यय । “द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वारिणस्तटम् ।” इत्यमरः । नवानां द्वयम् (ष० त०) । नवद्वयं च ते द्वीपाः (क० घा०) । नवद्वय कहनेसे अठारह द्वीप जाने जाते हैं । इनमें सात महाद्वीप हैं जैसे कि—१. जम्बूद्वीप, २. प्लक्षद्वीप, ३. शलमलीद्वीप, ४. कुशद्वीप, ५. कौन्तद्वीप, ६. शाकद्वीप और ७. पुष्करद्वीप । ये नाम श्रीमद्भागवतके अनुसार हैं । स्वर्णप्रस्थ आदि आठ जम्बूद्वीपके उपद्वीप हैं, तीन अन्य द्वीप हैं । महाकवि कालिदासने भी “अष्टादशद्वीपनिखातयुषः” कहकर अठारह द्वीपोंकी चर्चा की है । जयस्य श्रियः (ष० त०), नवद्वयद्वीपानां पृथग्जयश्रियः, तासाम् (ष० त०) “जिगीषया” इस कुदन्तपदके योगमें “कर्तृकर्मणोः कृति” इस सूत्रसे कर्ममें षष्ठी । जिगीषया=जेतुमिच्छा जिगीषा, सन् प्रत्ययान्त “जि जये” धातुसे “अ प्रत्ययात्” इससे ‘अ’ प्रत्यय और टाप् । अष्टादशताम्=अष्टौ च दश च अष्टादश (द्वन्द्वः), “द्व्यष्टनः संख्यायामवहुव्रीह्यशीत्योः” इससे आत्व हुआ है । अष्टादशानां भावः अष्टादशता, ताम्, अष्टादशन् + तल् + टाप् । अगाहत=“गाहू विलोडने” धातुसे “अनद्यतने लङ्” इस सूत्रसे लङ् । पूर्वोक्त चौदह विद्याओंके साथ वेदोंके चार उपवेद—आयुर्वेद, धनुर्वेद, गन्धर्ववेद और अर्थशास्त्र इनमें भी महाराज नल पारदर्शी थे यह बात इस पद्यसे सूचित होती है । नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियां जिगीषया अर्थात् नलसे जीते गये अठारह द्वीपोंकी पृथक् जयश्रियोंकी मानों जीतनेकी इच्छासे उनकी विद्याओंने भी अठारह संख्याको प्राप्त किया । यहाँपर उत्प्रेक्षावाचक शब्द इव आदि न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा और उपमा, इनका संसृष्टि अलंकार है ॥५॥

दिगीशवृन्दांशविभूतिरोशिता दिशां स कामप्रसभाऽवरोधिनीम् ।

वभार शास्त्राणि दृशं द्रव्याऽधिकां निजत्रिनेत्राऽवतरत्वबोधिकां ॥ ६ ॥

अन्वयः— दिगीशवृन्दांशविभूतिः दिशाम् ईशिता सः शास्त्राणि कामप्रसभाऽवरोधिनीं निजत्रिनेत्राऽवतरत्वबोधिकां द्रव्याऽधिकां दृशं वभार ॥ ६ ॥

व्याख्या— नलस्य देवांशत्वं प्रतिपादयति—दिगीशेति । दिगीशवृन्दांशविभूतिः

=इन्द्रादिकपालमात्रोद्भवः, दिशां = प्राच्यादिकाष्ठानाम्, ईशिता = ईश्वरः, सः = नलः, शास्त्राणि = वेदादिशास्त्राणि (एव), कामप्रसमावरोधिनीं = इच्छायाः कामदेवस्य वा बलाद्वरोधकारिणीं, निजत्रिनेत्रावतारत्वबोधिकां = स्वत्रिनयनाविर्भाक्तापिकां, स्वमहादेवावतारत्वज्ञापिकां वा, द्वयाऽधिकां = द्वितयाऽतिरिक्तां, तृतीयामिति भावः, दृशं = नेत्रं, वभार = धृतवान् ॥ ६ ॥

अनुवादः—इन्द्र आदि दिक्पालोंके अंशसे उत्पन्न अतएव दिशाओंके स्वामी नलने स्वेच्छाचारिताको वा कामदेवको बलसे निवारण करनेवाली, अपने तीन नेत्रोंके आविर्भावका वा महादेवके अवतारत्वका बोधन करनेवाली दो से अधिक शास्त्ररूप दृष्टिको धारण किया ॥ ६ ॥

टिप्पणी—दिगीशवृन्दांशविभूतिः = दिशाम् ईशाः (प० त०), तेषां वृन्दं, (प० त०), “स्त्रियां तु सहित्वृन्दं निकुरस्व कदम्बकम् ।” इत्यमरः । दिगीशवृन्दस्य अंशा (प० त०), तं विभूतिः (उद्भवः) यस्य सः (व्यधिकरण-बहु०) । लोकपालकोंके अंशोंसे राजाकी उत्पत्ति होती है, इस बातको भगवान् मनुने भी कहा है—

इन्द्राऽनिलयमाऽर्कणामग्नेश्च वरुणस्य च ।

चन्द्रवित्तेशयोश्चैव मात्रा निर्हृत्य शाश्वतीः ॥ मनु० ७-४ ।

दिशाम् = “ईशिता” इस पदके योगमें “कर्तृकर्मणोः कृति” इस मूलसे कर्ममें पड़ी । ईशिता = ईष्ट इति, “ईशतेष्वर्थे” धातुसे “ण्वल्तृवो” इस मूलसे तृचप्रत्यय । नलको “दिशाम् ईशिता” कहने से आठ दिक्पाल इन्द्र आदि एक-एक दिशाके स्वामी हैं, पर नल सब दिशाओंके स्वामी है । अतः व्यतिरेक अलंकार व्यङ्ग्य होता है । शास्त्राणि = शिष्यते एभिरिति, “शामु अनुशिष्टो” धातुसे “सर्वधातुष्यः ष्टृन्” इस मूलसे ष्टृन् प्रत्यय । शास्त्रका बक्षण ऐसा किया गया है—“प्रवृत्तिश्च निवृत्तिश्च पुमां येनोदिश्यते । तद्धर्माश्चोदिश्यन्ते शास्त्र शास्त्रविदो विदुः ।” अर्थात् ‘पुरुषोंकी प्रवृत्ति और निवृत्ति एवम् उनके धर्म जिसमें उपदेश किये जाते हैं, उसे ‘शास्त्र’ कहते हैं । कामप्रसमावरोधिनीं = प्रसभेन अवरुणद्धाति प्रसभाऽ-वरोधिनी, प्रसभ और अव-उपसर्गपूर्वक ‘रुधिर् आवरणे’ धातुसे णिनि प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामें ङीप् । कामस्य प्रसभावरोधिनी ताम् (प० त०) । स्वेच्छाचारि-ताको बलसे रोकनवाली (नलपक्षमें) । कामदेवको बलसे रोकनेवाली (महादेव पक्ष-में) । “प्रसभ” के बदलेमें कहींपर “प्रसर” पदका पाठ है, उसमें कामस्य प्रसरः (विस्तारः, वृद्धिर्वा), तम् अवरुणद्धीति ऐसी व्युत्पत्ति करनी चाहिए । निज-

त्रिनेत्राऽवतरत्वबोधिकाम् = अवतरणम् अवतरः, अव-उपसर्गपूर्वकं तृधातुसे “श्रुदोरप्” इस मूत्रसे अप् प्रत्यय, अवतरस्य भावः अवतरत्वम्, अवतर + त्व, त्रयाणां नेत्राणाम् अवतरत्वम् “तद्विताऽर्थोत्तरपदसमाहारे व” इस सूत्रसे उत्तरपदसमास, निजं च तत् त्रिनेत्राऽवतरत्वम् क० घा०) । बोधयतीति बोधिका, बुध + ण्वुल् (अक) + टाप् । निजत्रिनेत्राऽवतरत्वस्य बोधिका, ताम् (ष० त०) । अपने तीन नेत्रोंके आविर्भावका वा महादेवत्वका बोधन करनेवाली, यह पद “दृशम्” का विशेषण है । द्र्याऽधिकां = द्रौ अवयवौ यस्य तत् द्वयम्, द्वि + तयप् (अयच्) । द्र्यात् अधिका, ताम् (ष० त०) । यह भी “दृशम्” इसका विशेषण है, शास्त्ररूप दो से अधिक नेत्र यह तात्पर्य है । कहा भी गया है —

“अनेकसंशयोच्छेदि परोक्षार्थस्य दर्शकम् ।

सर्वस्य लोचनं शास्त्रं यस्य नाऽप्यन्ध एव स ॥”

महाराज नलके शास्त्र ही दो से अधिक अर्थात् तीसरे नेत्ररूप थे यह तात्पर्य है । बभार = ‘डुभृञ् धारणपोषणयोः’ धातुसे लिट् + तिप् । यहाँ शास्त्रोंमें दृक्का आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार है ॥ ६ ॥

पदेष्वनुभिः सुकृते स्थिरीकृते कृतेऽमुना के न तपः प्रपेदिरे ?

भुवं यदेकाङ्घ्रिकनिष्ठया स्पृशन्ववावधर्मोऽपि कुशस्तपस्विताम् ॥ ७ ॥

शब्दार्थः—अमुना कृते सुकृते चतुर्भिः पदैः स्थिरीकृते (सति) के तपो न प्रपेदिरे ? यत् अधर्मोऽपि अङ्घ्रिकनिष्ठया भुवं स्पृशन् कुशः (सन्) तपस्वितां दधौ ॥ ७ ॥

व्याख्या —अथ नलस्य स्वभावं दर्शयति —पदैरिति । अमुना = नलेन, कृते = सत्ययुगे, सुकृते = धर्मे, चतुर्भिः = चतुःसङ्घर्षैः, पदैः = चरणै, वृषरूपत्वादितिशेषः । स्थिरीकृते = निश्चलीकृते (सति) । तपोजानपज्ञदानरूपैः पदैरयमर्थो धर्मपक्षे योज्यः । के = जनाः, तपः = चान्द्रायणादिरूपं नियमाचरणं, न प्रपेदिरे = न प्राप्तवन्तः, अपि तु सर्व एव तपश्चक्रुरित्यर्थः । यत् = यतः, अधर्मोऽपि = धर्मविरोधयपि, किमुन अन्य इति अपिशब्दाऽर्थः । अङ्घ्रिकनिष्ठया = चरणनिष्ठया, भुवं = भूमि, स्पृशन् = आमृशन्, कुशः = दुर्बलः (सन्), तपस्वितां = तपसत्वं, दीनत्वं च दधौ = धारयामास, नलस्य शासनादधर्मोऽपि धर्मव्यापृनचित्तोऽभूदिति भावः ।

अनुवादः—सत्ययुगमें महाराज नलके धर्मको चार चरणों । तपस्या, ज्ञान, यज्ञ और दान) से स्थिर करनेपर जिसने तपस्या नहीं की ? जो कि अधर्म भी पैरकी छोटी अङ्गुलिसे पृथ्वीका स्पर्श करता हुआ दुर्बल होकर तपस्वी (तपस्या करनेवाला वा दीन) हो गया ॥ ७ ॥

टिप्पणी — कृते = कृ + क्तः, कृतम् = “युगपर्याप्तयोः कृतम्” इत्यमरः ।
सुकृते = “स्याद्धर्ममस्त्रियां पुण्यश्रेयसी सुकृतं वृषः ।” इत्यमरः ।

“तपः परं कृतयुगे, त्रेतायां ज्ञानमुच्यते ।

द्वापरं यज्ञमेवाहुर्दानमेक कलौ युगे ॥”

इस उत्तिके अनुसार सत्ययुगमें तपस्याकी, त्रेतामें ज्ञानकी, द्वापरमें यज्ञकी और कलियुगमें दानकी प्रधानता है, परन्तु महाराज नलने इन चारों चरणोंसे धर्मको स्थिर किया, यह बात इस पद्यसे सूचित होती है । शास्त्रोंमें लिखा गया है— सत्ययुगमें पूर्वोक्त तपस्या आदि चारों विषयोंकी उपस्थितिसे धर्म चतुष्पाद होता है । परन्तु अन्य युगमें धर्मके एक-एक चरणोंकी क्रमसे न्यूनता होती है, जैसे कि त्रेतामें तपस्याकी न्यूनतासे ज्ञान, यज्ञ और दानकी स्थितिसे धर्म त्रिपात् होता है । द्वापरमें तपस्या और ज्ञानकी न्यूनतासे यज्ञ और दानकी स्थितिसे धर्म द्विपात् होता है । इसी तरह कलियुगमें तपस्या, ज्ञान और यज्ञकी न्यूनतासे और एकमात्र दानकी स्थितिसे धर्म एकपात् हो जाता है । नलने अपने पराक्रमसे तपस्या आदि चारों चरणोंसे धर्मको स्थिर रखवाया । स्थिरीकृते = अस्थिरं स्थिरं यथा संपद्यते तथा कृतं स्थिरीकृतम्, तस्मिन्, “कुश्चस्तिद्योगे संपद्य कर्तरि च्विः” इससे च्वि प्रत्यय स्थिर + च्वि + कृ + क्त + ङि । “च्वो च” इससे अवर्णका ई भाव होता है । प्रपेदिरे = प्र-उपसर्गपूर्वक “पद” धातुसे लिट् + झ । अधर्मः = न धर्मः (नञ् त०) । यहाँपर नञ् विरोध अर्थमें है, नञ्के छः अर्थ हैं । जैसे कि—

तत्सादृश्यमभावश्च तदभ्यत्वं तदल्पता ।
अप्राशस्त्यं विरोधश्च नञर्थः पट् प्रकीर्तिताः ॥”

अर्थात् नञ्के सादृश्य, अभाव, भिन्नता, अल्पता, अप्राशस्त्य और विरोध ये छः अर्थ होते हैं । अङ्घ्रिकनिष्ठया = अङ्घ्रेः कनिष्ठा, तथा (प० त०) । “पादः पदङ्घ्रिश्चरणोऽस्त्रियाम् ।” इत्यमरः । स्पृशन् = स्पृश + लट् (शृ०) तपस्वितां = तपः अस्याऽस्तीति तपस्वी, तपस् शब्दसे “तपःराहस्याभ्यां विनीनी” इस सूत्रसे विनि प्रत्यय । तपस्विनो भावः तपस्विता, ताम्, तपस्विन् + तल् + टाप् । तपस्वी पदके दो अर्थ हैं, “तपस्वी शोचनीयः स्यात्” इस कोशके अनुसार शोचनीय अर्थात् दीन पुरुष और “मुनिदीनो तपस्विनो” इस विश्वकोशके अनुसार तपस्या करनेवाला मुनि भी । दधौ = धा + लिट् + तिप् । यहाँपर “अधर्मोऽपि तपस्वितां दधौ, किमुत अन्यः” अर्थात् अधर्म भी तपस्वी हो गया, अन्यका क्या

कहना ? ऐसा कहनेसे कर्मस्य न्यायसे अर्थापत्ति अलङ्कार और अधर्म भी धार्मिक हुआ कहनेसे विरोध अलङ्कार है । इस प्रकार दोनों अलङ्कारोंकी निरपेक्षनया स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ७ ॥

अथ श्लोकसप्तकेन महाकविर्नलप्रतापं वर्णयति —

यदस्य यात्रासु बलोद्धतं रजः स्फुरत्प्रतापाऽनलधूममञ्जिम ।

तदेव गत्वा पतितं सुधाऽम्बुधौ दधाति पङ्कोभवदङ्कतां विधौ ॥ ८ ॥

अन्वयः—अस्य यात्रासु बलोद्धतं स्फुरत्प्रतापाऽनलधूममञ्जिम यत् रजः, तद् एव गत्वा सुधाऽम्बुधौ पतितम् (अतएव) पङ्कोभवत् (सत्) विधौ अङ्कतां दधाति ॥ ८ ॥

व्याख्या—अस्य = नलस्य, यात्रासु = विजययात्राओं, बलोद्धतं = सैन्योत्क्षिप्तं, स्फुरत्प्रतापाऽनलधूममञ्जिम = ज्वलत्तेजोऽग्निधूममञ्जु, यत्, रजः = धूलिः, तद् एव = रज एव, गत्वा = व्रजित्वा, उत्क्षेपवेगादिति भावः । सुधाऽम्बुधौ = क्षीरसमुद्रे, पतितं = निपतितं सत्, अतएव, पङ्कोभवत् = कदमीभवत् सत्, विधौ—चन्द्रमासि, सुधाऽम्बुधिस्थित इति भावः, अङ्कतां = कलङ्कत्वं, दधाति = धारयति ॥ ८ ॥

अनुवादः—नलकी विजययात्राओंमें सेनाओंसे उठी हुई और जलते हुए प्रतापरूप अग्निके समान मनोहर जो धूलि है वही जाकर क्षीरसमुद्रमें गिर पड़ी और वही कीचड़ होकर चन्द्रमामें कलङ्कके भावको धारण कर रही है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—बलोद्धतं=बलैः उद्धतम् (तृ० त०), स्फुरत्प्रतापाऽनलधूममञ्जिम=प्रताप एव अनलः “मयूरव्यंसकादयश्च” इससे रूपकसमास, स्फुरं=श्वाऽसौ प्रतापाऽनलः (क० धा०), तस्य धूमः (ष० त०) । मञ्जोर्भावी मञ्जिमा ‘मञ्जु’ शब्दसे “पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा” इस सूत्रसे इमनिच् प्रत्यय । “कान्तं मनोरमं रुच्यं मनोज्ञं मञ्जुमञ्जुलम् ।” इत्यमरः । स्फुरत्प्रतापानलस्य धूम (ष० त०), तस्य इव मञ्जिमा यस्य तत्, “सप्तमी विशेषणे बहुव्रीही” इस सूत्रमें “सप्तमी” पदसे ज्ञापित व्यधिकरण बहुव्रीहि । रजः = “पांशुर्ना न द्वयो रजः” इत्यमरः । सुधाऽम्बुधौ = अम्बूनि ध्रीयन्ते यस्मिन् सः, अम्बुधिः अम्बु-उपपदपूर्वकं “धा” धातुसे “कर्ण्यधिकरण च” इस सूत्रसे कि प्रत्यय । अम्बु + धा + किः । सुधाया अम्बुधिः तस्मिन् (ष० त०) पतितं = पत + क्तः (कतकि अर्थमें) । पङ्कोभवत्=अपङ्कं पङ्कं यथा सम्पद्यते तथा भवत्, पङ्क + च्चि + भू + लट्

(शतृ०) । अङ्कताम् = अङ्कस्य भावः अङ्कता, ताम्, अङ्क + तल् + टाप् ।
 “कलङ्काऽङ्को लाञ्छनं च” इत्यमरः । दधाति = “डुधाब् धारणपोषणयोः” इस
 जुहोत्यादि धातुसे लट् + तिप् । यहाँपर द्वितीय चरणमें रूपक और उपमा है ।
 घूलि समुद्रमें पड़कर कीचड़ होती हुई चन्द्रमामें कलङ्करूपको धारण करती
 है, यहाँपर उत्प्रेक्षाव्यञ्जक इव आदि शब्दोंके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है,
 इस प्रकार तीन अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८ ॥

स्फुरदनुनिःस्वनतद्वनाशुगप्रगल्भवृष्टिव्ययितस्य सङ्गरे ।

निजस्य तेजः शिखिनः परःशता वितेतुरङ्गारमिवायशः परे ॥ ९ ॥

अन्वयः — सङ्गरे परःशताः परे स्फुरदनुनिःस्वनतद्वनाशुगप्रगल्भवृष्टिव्ययि-
 तस्य निजस्य तेजः शिखिनः अङ्गारम् इव अयशः वितेतुः ॥ ९ ॥

व्याख्या — सङ्गरे = युद्धे, परःशताः = शतात् परे, शताधिका इत्यर्थः बहव
 इति भावः । परे = शत्रवः, स्फुरदनुनिःस्वनतद्वनाशुगप्रगल्भवृष्टिव्ययितस्य =
 प्रसरच्चापघोषसमन्वितनलमेघबाणमहावर्षनिर्वापितस्य, निजस्य = स्वस्य, तेजः-
 शिखिनः = प्रतापाग्नेः, अङ्गारम् इव = उल्मुकम् इव, अयशः = अकीर्तिम् परा-
 जयजनितामिति भावः । वितेतुः = विस्तारयामासुः ॥ ९ ॥

अनुवादः — युद्धमें सैन्धवों शत्रुओंने चमकनेवाले धनु और शब्दोंसे युक्त
 मेघरूप नलके बाणोंकी प्रचुर वृष्टिसे बुझाये गये अपने प्रतापरूप अग्निके
 अङ्गार (कोयला) के सदृश अकीर्तिको फैलाया ॥ ९ ॥

टिप्पणी — परःशताः = शतात् परे (अनन्ताः) (ष० त०), “पारस्कर-
 प्रभृतीनि च संज्ञायाम्” इस सूत्रसे पारस्करादिगणके आकृतिगण होनेसे सुद्
 आगमका निपातन हुआ है । महाराज भोज परः शब्दको निपात मानते हैं ।
 परे = “अभिघातिपराऽरातिप्रत्यर्थिपरिपन्थिनः ।” इत्यमरः स्फुरदनुनिःस्वन० =
 धनुश्च निःस्वनश्च धनुनिःस्वनी (द्वन्द्वः) । स्फुरन्तो धनुनिःस्वना यस्य सः
 (बहु०) । सः (नलः) एव धनः (रूपक०) । स्फुरदनुनिःस्वनश्चाऽसौ तद्वनः
 (क० घा०) तस्य आशुगाः (ष० त०) । प्रगल्भा चाऽसौ वृष्टिः (क० घा०)
 स्फुरदनुनिःस्वनतद्वनाशुगानां प्रगल्भवृष्टिः (ष० त०), तथा व्ययितस्य
 (संज्ञान-यस्य, निर्वापितस्येति भावः) (तृ० त०) । तेजःशिखिनः = तेज
 एव शिखी, तस्य (रूपक०) । अयशः = न यशः, तत् (नवृत्त०) । वितेतुः =
 वि- उपसर्गपूर्वक “तनु विस्तारे” धातुस्य लिट् + क्षि । यहाँपर रूपक और
 उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९ ॥

अनल्पदग्धाऽरिपुराऽनलोज्ज्वलैर्निजप्रतापैर्वलयं ज्वलद्भुवः ।

प्रदक्षिणीकृत्य जयाय सृष्टया रराज नीराजनया स राजघः ॥ १० ॥

अन्वयः — राजघः सः अनल्पदग्धाऽरिपुराऽनलोज्ज्वलैः निजप्रतापैः ज्वलत् भुवो वलयं प्रदक्षिणीकृत्य जयाय सृष्टया नीराजनया रराज ॥ १० ॥

व्याख्या — राजघः = शत्रुभूपालघातुकः, सः = नलः, अनल्पदग्धारिपुराऽनलो-
ज्ज्वलैः = बहुलभस्मीकृतशत्रुनगरवह्निप्रदीप्तैः, निजप्रतापैः = स्वतेजोभिः, ज्वलत् =
दीप्तं, भुवः = भूमेः, वलयं = मण्डलं, प्रदक्षिणीकृत्य = प्रदक्षिणं विधाय, जयाय =
जेतुं, सृष्टया = निमित्तया; नीराजनया = आरात्रिकेण, प्रतिपक्षराजाऽभावकरणेन
वा; रराज = शुशुभे, नलस्य प्रतापो भूमण्डलव्यापकोऽभूदिति भावः ॥ १० ॥

अनुवादः — शत्रु राजाओं को मारनेवाले नल प्रचुर शत्रुनगरोंको जलानेवाले
और अग्निके समान उज्ज्वल अपने प्रतापोंसे प्रदीप्त भूमण्डलकी प्रदक्षिणा करके
जीतनेके लिए की गयी नीराजनासे शोभित हुए ॥ १० ॥

टिप्पणी — राजघः = राजानं हन्तीति, “राजघ उपसंख्यानम्” इस वार्तिकसे
इस पदका निपातन हुआ है । अनल्पदग्धाऽरिपुराऽनलोज्ज्वलैः = न अल्पानि
अनल्पानि (नञ०) । अरीणां पुराणि (ष० त०) । अनल्पानि दग्धानि अरि-
पुराणि यस्ते (बहु०) । अनला इव उज्ज्वलाः (उपमानपू० कर्म०) । अनल्प-
दग्धाऽरिपुराश्च ते अनलोज्ज्वलाः, तैः (क० घा०) । निजप्रतापैः = निजस्य
प्रतापाः, तैः (ष० त०) । ज्वलत् = ज्वलतीति, तत् ज्वल + लट् (शतृ) ।
प्रदक्षिणीकृत्य = अप्रदक्षिणं प्रदक्षिणं यथा संपद्यते तथा कृत्वा प्रदक्षिण + च्वि +
कृ + क्त्वा (ल्यप्) । जयाय = “तुमर्थाच्च भाववचनात्” इससे चतुर्थी । सृष्टया =
सृज् + क्त + टाप् + टा । रराज = “राज् दीप्ती” घातुसे लिट् + तिप् (णल्) ।
यहाँपर निजप्रतापोंसे नीराजनासृष्टिके सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्ध का वर्णन
करनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ १० ॥

निवारितास्तेन महीतलेऽखिले निरीतिभावं गमितेऽतिवृष्टयः ।

न तत्पञ्चनूनमनन्यसंश्रयाः प्रतीपभूपालमृगीदृशां दृशां ॥ ११ ॥

अन्वयः — तेन अखिले महीतले निरीतिभाव गमिते निवारिता अतिवृष्टयः
अनन्य संश्रयाः (सत्यः) प्रतीपभूपालमृगीदृशां दृशां न तत्पञ्चः नूनम् ॥ ११ ॥

व्याख्या — तेन = नलेन, अखिले = समस्ते, महीतले = भूतले, निरीतिभावम् =
अतिवृष्ट्यादीतिभावरहित्यं, गमिते = प्रापिते, सति निवारिताः = निराकृताः,
अतिवृष्टयः = अतिवर्षाणि, अनन्यसंश्रयाः = अन्याश्रयस्थानरहिताः सत्यः, प्रतीप-

भूपालमृगीदृशां = शत्रुभूपतिमुन्दरीणां, दृशः = नेत्राणि, न तत्त्यजुः = त्यक्तवत्यः
नूनम् = इव ॥ ११ ॥

अनुवादः—महाराज नलने समस्त भूतलसे अतिवृष्टि आदि ईतियोंको हटा दिया, तब निवारित अतिवृष्टियाँ दमरा आश्रयस्थान न होनेसे नलके शत्रु राजाओंकी पत्नियोंके नेत्रोंको नहीं छोड़ती थीं ऐसा मालूम होता है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—महीतले = मह्यास्तलं, तस्मिन् (प० त०) । निरीतिभावं = ईतेः भावः (प० त०) । राष्ट्रमें दुर्मिक्ष आदि उपद्रवोंकी सूचना करनेवाली ईतियाँ छः प्रकारकी होती हैं । जैसे कि—

“अतिवृष्टिरनावष्टिर्मूषकाः शलभाः शुकाः ।

अत्यासन्नाश्च राजानः षडेता ईतयः स्मृताः ॥”

अर्थात् अतिवृष्टि, अनावृष्टि (वृष्टिका न होना), चूहे, शलभ (टिड्डी), तोते, ज्यादा निकटवर्ती राजा इस प्रकार ईतिके छः भेद होते हैं निर्गता ईतयो यस्मिस्तत् (बहु०) । निरीतिनो भावः, तम् (प० त०) । गमिते = गम् + णिच् + क्तः । डि । निवारिताः = नि + वृ + णिच् + क्तः + टाप् + जस् । अनन्यसंश्रयाः । अन्यस्य संश्रयः (प० त०) । अविद्यमानः अन्यसंश्रयः यासां ताः (नञ्बहु०) अनन्यसंश्रयः = “नञो स्त्यर्थानां वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः” इससे (नञ्बहु०) प्रतीपभूपालमृगीदृशां = प्रतिकूला आपो येषु ते प्रतीपाः, प्रति-उपसर्गपूर्वक “अप्” शब्दसे “द्वचन्तरूपसर्गोभ्योऽप ईत्” इस सूत्रसे समासाऽन्त अप्रत्यय और ‘अप्’ के अकारका ईत्व हुआ है (बहु०) । भुवं पालयन्तीति भूपालाः, भू-उपपदपूर्वक “पाल रक्षणे” धातुसे “कर्मण्यम्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय “उपपदमनिङ्” इस सूत्रसे उपपदसमास । प्रतीपाश्च ते भूपालाः (क० घा०) । मृग्या इव दृशो यासां ताः मृगीदृशः सप्तमी विशेषण बहुव्रीहौ” इस सूत्रसे ज्ञापित व्यधिकरण बहुव्रीहि । प्रतीपभूपालानां मृगीदृशः, तासाम् (प० त०) । तत्त्यजुः = “ज्यज हानो” धातुसे लिट् + क्ति (उस्) । नूनम् = यह उत्प्रेक्षावाचक शब्द है, जैसे कि कहा गया है—

“अन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमिष्येवमादयः ।

उत्प्रेक्षावाचकाः शब्दा इवशब्दोऽपि तादृशः ॥

शत्रु राजाओंकी सुन्दरियोंके अश्रुपातके वर्णनसे नलसे उनके शत्रु राजाओंकी पराजय गम्य होता है अतः पर्यायोक्त अलङ्कार है, जैसे कि काव्यप्रकाशमें उसका लक्षण है—“पर्यायोक्तं विना वाच्यवाचकत्वेन यद्वचः ।” १०-११५ ।

इस प्रकारमे उल्लेख और पर्यायोक्त इन दोनों अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ११ ॥

सितांशुवर्णवयति स्म तद्गुणैर्महासिवेम्नः सहकृत्वरी बहुम् ।

दिगङ्गनाऽङ्गाभरणं रणाऽङ्गणे यशःपटं तद्भटचातुरी तुरी ॥ १२ ॥

अन्वयः—तद्भटचातुरी तुरी महासिवेम्नः सहकृत्वरी रणाऽङ्गणे सितांशुवर्णः दिगङ्गनाऽङ्गाभरणं बहुं यशःपटं वयति स्म ॥ १२ ॥

व्याख्या—तद्भटचातुरी = नलयोद्धचतुरता, तुरी = सूत्रवेष्टननलिका, महासिवेम्नः = विशालखड्गवायदण्डस्य, सहकृत्वरी = सहकारिणा (सती), रणाऽङ्गणे = युद्धाऽजिरे, सितांशुवर्णः = चन्द्रवर्णः, शुक्लवर्ण इत्यर्थः । तद्गुणः = नलशौर्यादिगुणैरेव तन्तुभिः, दिगङ्गनाऽङ्गाभरणं = दिशानार्यवयवभूषणं बहुं = प्रचुरं, यशःपटं = कीर्तिवस्त्रं, वयति स्म = निमित्तवती ॥ १२ ॥

अनुवादः—नलके योद्धाओंकी चतुरता-रूप तौतीने उनके बड़ेसे तलवाररूप वायदण्डके सहारे युद्धके प्राङ्गणमें चन्द्रसदृश सफेद रंग नलकी शूरता आदि-गुणरूप गुणों (तन्तुओं) से दिशा-रूप स्त्रियोंके अङ्गोंके भूषण-स्वरूप प्रचुर कीर्तिरूप वस्त्रकी बुना ॥ १२ ॥

टिप्पणी—तद्भटचातुरी = तस्य भटाः (ष० त०), “भटा योधाश्च योद्धारः इत्यमरः । चतुरस्य भावाश्चातुरी “चतुर” शब्दसे “गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च” इस सूत्रसे भाव और कर्मके अर्थमें ष्यञ् प्रत्यय होकर “षप्रत्ययस्य” इस सूत्रसे प्रत्ययके आदिमें स्थित मूर्धन्य षकारका लोप होकर “हलस्तद्धितस्य” इससे यकारका लोप हुआ है । “षिदगीरादिभ्यश्च” इससे ङीष् प्रत्यय । तद्भटानां चातुरी (ष० त०) । महासिवेम्नः = महांशचाऽसौ असिः = महासिः, “सन्महत्परमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः” इससे समास (क० घा०) हुआ है । महासिरेव वेमा, तस्य (रूपक०) । “पुंसि वेमा वायदण्डः” इत्यमरः । सहकृत्वरी = सह कृतवती, सह-उपपदपूर्वक ‘कृ’ धातुसे ‘सहे च’ इस सूत्रसे क्वनिप् प्रत्यय और अनुबन्धका लोप होकर “ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्” इस सूत्रसे तुक् आगम और स्त्रीत्वविवक्षांमें “वनो र च” इस सूत्रसे ङीष् प्रत्यय होकर अन्त्य ‘न’ के स्थानमें ‘र’ आदेश हुआ है । रणाऽङ्गणे = रणस्य अङ्गणं, तस्मिन् (ष० त०) । “अङ्गणं चस्वराजिरे” इत्यमरः । सितांशुवर्णः = सिता अंशवो यस्य स सितांशुः (बहु०) । सितांशोरिव वर्णो येषां ते, तैः (व्यधिकरण-बहु०) । तद्गुणैः = तस्य गुणाः तैः (ष० त०)

दिगङ्गनाऽङ्गाभरणं = दिश एव अङ्गनाः दिगङ्गनाः (रूपक०) तासामङ्गानि,
 (प० त०) तेषाम् आभरणम् (प० त०) । यशःपटं = यश एव पटः, तम्
 (रूपक०) । वयति स्म = 'वेत् तत्सन्ताने' इस धातुसे "स्म" के योगमें
 "लट् स्मे" इस सूत्रसे भूतकाल के अर्थमें लट् । इस पद्यमें "सितांशुवर्णः"
 इसमें उपमा और अन्यत्र रूपक अलङ्कार है । इस प्रकार दोनों अलङ्कारोंका
 अङ्गाङ्गीभाव होनेसे सङ्कर हुआ है ॥ १२ ॥

प्रतीपभूपैरिव किं ततो भिया विरुद्धधर्मैरपि भेत्तुताउज्जिता ।

आमित्रजिन्मित्रजिवोजसा स यद्विचारदृक्चारदृग्व्यवर्तत ॥ ११ ॥

अन्वयः—प्रतीपभूपैः इव विरुद्धधर्मैः अपि ततो भिया भेत्तुताउज्जिता किम् ?
 यत् स अमित्रजित्, मित्रजित्, विचारदृक् अपि चारदृक् अवर्तत ॥ १३ ॥

व्याख्या—प्रतीपभूपैः इव = विरोधिभूपतिभिः इव, विरुद्धधर्मैः अपि =
 मिथोविरोधिधर्मैः अपि, ततः तस्मात् नलात् इत्यर्थः, भिया = भयेन हेतुना
 भेत्तुता = भेदनकारिता, पक्षान्तरे भेदज्ञापकता, व्यावर्तकता इति भावः,
 उज्जिता किं = परित्यक्ता किम् ? 'यत् = यस्मात्कारणात्, सः = नलः, ओजसा
 = तेजसा, अमित्रजित् = मित्रजिद्विघ्नः, परं मित्रजित् = मित्रजेता, अत्र
 योऽमित्रजित् मित्राजिद्विघ्नः स कथं मित्रजित् (मित्रजेता इति विरोधः प्रती-
 यते, तत्परिहारस्तु—ओजसा = प्रतापेन, अमित्रजित् = शत्रुजेता, तथा ओजसा
 = तेजसा, मित्रजित् = सूर्यजेता इति । इत्थमेव सः = नलः विचारदृक् = चार-
 दृग्भिन्नः । परं चारदृक् = चारदृष्टिः, अत्रापि यो विचारदृक् (चारदृग्भिन्नः)
 स कथं चारदृक् (चारदृष्टिः) इति विरोधः प्रतीयते, तत्परिहारस्तु-विचारदृक् =
 विचारपूर्वकं द्रष्टा, चारदृक् = गुप्तचरनेत्रः, "राजानश्चारचक्षुषः" इति श्रव-
 णादिति भावः । अवर्तत = आसीत् ॥ १३ ॥

अनुवादः—शत्रु राजाओं समान विरुद्ध धर्मोंने भी उनसे डरकर भेत्तुता
 = भेदनकारिता वा व्यावर्तकता छोड़ दी है क्या ? क्योंकि वे प्रतापसे अमित्रजित्
 (मित्रको जीतनेवालेसे भिन्न) होकर भी तेजसे मित्रजित् (मित्रोंको जीतने-
 वाले थे), यहीपर विरोध प्रतीत होता है, इसका परिहार है, नल प्रतापसे अमि-
 त्रजित् अमित्रअर्थात् शत्रुओंका जीतनेवाले थे और तेजसे मित्रजित् = मित्रअर्थात्
 सूर्यको जीतनेवाले थे इसी तरह नल विचारदृक् अर्थात् चारदृष्टिसे भिन्न होकर
 भी चारदृक् अर्थात् चारदृष्टि थे यहीपर भी विरोध प्रतीत होता है । इसका

परिहार है, नल विचारदृक्=विचारसे इन्साफको देखनेवाले और चारदृक् अर्थात् वे चारों (गुप्तचरों) से सब राष्ट्रके व्यवहारोंको देखनेवाले थे ॥ १३ ॥

टिप्पणी — प्रतीपभूपैः=प्रतीपाश्च ते भूपाः, तैः (क० घा०) । विरुद्धधर्मैः=विरुद्धाश्च ते धर्माः, तैः (क० घा०) । ततः = तस्मात् इति, तद्+तसिल् । भिया = “भीतिर्भीः साध्वसं भयम् ।” इत्यमरः । भेत्तृता = भिनत्तीति भेत्ता, भिद्+तृच् । भेत्तृर्भावः, भेत्+तल्+टाप् । ‘भेत्तृता’ पदके दो अर्थ हैं — भेदनीति कराना और व्यावर्तकता अर्थात् दूसरेसे व्यावृत्ति कराना । अमित्रजित् = न मित्राणि अमित्राः (नञ०) अमित्रान् (शत्रून्) जयतीति अमित्रजित् । अमित्र+जि+क्विप् (उपपद०) । मित्रजित्=मित्रं जयतीति, मित्र+जि+क्विप् (उपपद०) । यहाँपर अमित्रजित् अर्थात् जो मित्रजित्से भिन्न हैं वे कैसे मित्रजित् होंगे इस प्रकार विरोध प्रतीत होता है, इसका समाधान है—ओजसा=प्रतापसे अमित्रजित् अर्थात् अमित्रों (शत्रुओं) को जीतनेवाले और ओजसा=तेजसे मित्रजित् अर्थात् मित्र (सूर्य) को जीतनेवाले । विचारदृक् विचारं पश्यति, विचारदृश्+क्विन् (उपपद०) । चारदृक्=चारा एव दृशो यस्य सः (बहु०) । इसी तरह नल विचारदृक् अर्थात् चारदृक्से भिन्न हाकर भी चारदृक् थे, यहाँपर भी विरोध प्रतीत होता है, इसका समाधान है महाराज नल विचारदृक् विचारको देखनेवाले थे एवम् चारदृक् अर्थात् चार (गुप्तचर) ही उनके नेत्र थे, गुप्तचरों के द्वारसे नल स्वराष्ट्र और परराष्ट्रोंके सब व्यवहारोंको देखते थे यह तात्पर्य है । अवर्तत = “वृत्तु वर्तने” घातुके लङ्+त सूर्यके समान तेजवाले और गुप्तचररूप नेत्रोंवाले नलसे ढरकर शत्रुओंने भेद और बरको छोड़ा यह भाव है । इस पद्यमें ‘प्रतीपभूपैरिव’ यहाँपर उपमा है और “अमित्रजित् मित्रजित्, विचारदृक् चारदृक्” इन अंशोंमें विरोध अलङ्कार और ‘कि’ शब्दके सम्भावनाका बोधक होनेसे उत्प्रेक्षा इस प्रकार तीन अलङ्कारों का अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार हुआ है ॥ १३ ॥

तदोजसस्तद्यशसः स्थिताविमो वृषेति चित्ते कुरुते यदा यदा ।

तनोति भानोः परिवेषकं तवात्तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि ॥ १४ ॥

अन्वयः—विधिः तदोजसः तद्यशसः स्थितो इमो वृषा इति यदा यदा चित्ते कुरुते, तदा परिवेषकं तवात् भानोः विधोः अपि कुण्डलनां तनोति ॥ १४ ॥

व्याख्या—विधिः = ब्रह्मा, तदोजसः = नलतेजसः, तद्यशसः = नलकीर्तिः स्थितो = विद्यमानतायाम्, इमो=भानुविधु, सूर्यचन्द्रावित्यर्थः । वृषा=व्यथंप्रायो,

निष्फलाविति भावः । इति = इत्थं, यदा यदा = यस्मिन् यस्मिन् समये, चित्ते = मनसि, कुरुते = विधत्ते, विमृशतीति भावः । तदा = तस्मिन् तस्मिन् समये, परिवेषकैतवात् = परिधिच्छलान्, भानोः = सूर्यस्य, विधोः अपि = चन्द्रमसः अपि, कुण्डलनां = वयंथ्यमूचकं रेखामण्डलं, तनोति = विस्तारयति ॥ १४ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजी नलके तेजकी और उनकी कार्तिकी स्थितिमें ये (सूर्य और चन्द्र) व्यर्थ हैं ऐसा जब-जब विचार करते हैं तब-तब परिवेष (मण्डल) के छलसे सूर्य और चन्द्रकी कुण्डलता (घेरे) को फँला देते हैं ॥ १४ ॥

टिप्पणी—तदोजसः = तस्य ओजः, तस्य (प० त०) । तद्यशसः = तस्य यशः, तस्य (प० त०) । स्थिता = स्था + क्तिन् + टि । यदा = यस्मिन् काले, “सर्वैकान्यकियत्तदः काले दा” इस सूत्रसे यद् शब्दसे दा प्रत्यय । तदा = तस्मिन् काले, पूर्वकथित सूत्रसे तद् शब्दसे दा प्रत्यय । परिवेषकैतवात् = परिवेषस्य कैतवं, तस्मात् (प० त०), हेतुमें पञ्चमी । “परिवेषस्तु परिधिरूपसूर्य-कमण्डले ।” इत्यमरः । तनोति = “तनु विस्तारे” इस धातुसे लट् + तिप् । यहाँपर प्रसिद्ध उपमानभूत सूर्य और चन्द्रकी निष्फलताका अभिधान होनेसे प्रतीप अलङ्कार है, जैसा कि साहित्यदर्पणमें उसका लक्षण है—

“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥” १०-११३ ।

इसी तरह यहाँपर प्रस्तुत परिवेषका निषेध कर कुण्डलनाका स्थापन करनेसे अपह्नुति भी है । इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी निरपेक्षतासे स्थिति होनेसे संवृष्टि अलङ्कार है ॥ १४ ॥

अयं दरिद्रो भवितेति वेषसीं लिपिं ललाटेऽर्थिजनस्य जाग्रतीम् ।

मृषा न चक्रेऽल्पितकल्पपादपः प्रणीय दारिद्र्यदरिद्रतां नृपः ॥ १५ ॥

अन्वयः—अल्पितकल्पपादपो नृपः अर्थिजनस्य ललाटे “अयं दरिद्रो भविता”

इति जाग्रतीं वेषसीं लिपिं दारिद्र्यदरिद्रतां प्रणीय मृषा न चक्रे ॥ १५ ॥

नलस्य दानशोण्डर्यं श्लोकद्वयेन प्रतिपादयति—अयमिति ।

व्याख्या—अल्पितकल्पपादपः = अल्पीकृतकल्पवृक्षः, नृपः = नैषधः, अर्थि-जनस्य = याचकजनस्य, ललाटे = भाले, अयम् = एषः, जनः = नरः, दरिद्रः =

निःस्वः, भविताः = भविष्यति, इति = इत्थं, जाग्रतीं = सदा स्थितां, वेषसीं = ब्रह्मसम्बन्धिनीं, लिपिं = लिपि, वर्णावलीमिति भावः, दारिद्र्यदरिद्रतां =

दरिद्रताऽभात्रं, प्रणीय = निर्माय, मृषा = मिथ्या, न चक्रे = न कृतवान्, एतेन याचितपदार्थस्य दातुः कल्पपादपान्नलस्योत्कर्षाऽतिशयो द्योत्यते ॥ १५ ॥

अनुवादः—कल्पवृक्षको भी मात करनेवाले नलने याचकके लिलारमें “यह दरिद्र होगा” ऐसी विद्यमान ब्रह्माकी लिपिको उस याचककी दरिद्रताका दारिद्र्य करके झूठा नहीं बनाया ॥ १५ ॥

टिप्पणा—अल्पितकल्पपादपः = अल्पः कृतः अल्पितः; अल्प शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् प्रत्यय होकर क्त प्रत्यय । कल्प (संकल्पिताऽर्थ) पूरकः पादपः कल्पपादपः, “शाकपार्थिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्” इस वार्तिकसे मध्यमपदलोपी समास । अल्पितः कल्पपादपो येन सः (बहु०) । अर्थजनस्य = असन्निहितः अर्थः अस्याऽस्तीति अर्थी, ‘अर्थ’ शब्दसे “अर्थाच्चाऽसन्निहिते” इस सूत्रसे इति प्रत्यय । “वनीयको याचनको मागंणो याचकार्थिनो ।” इत्यमरः । अर्थी चाऽसौ जनः, तस्य (क० घा०) । दरिद्रः = दरिद्रातीति, “दरिद्रा दुर्गतो” इस धातुसे पचाद्यच् । भविता = “भू सत्तायाम्” इस धातुसे “अनद्यतने लुट्” इससे लुट् + तिप् । जाग्रती = जागर्तीति जाग्रती, तां, “जागृ निद्राक्षये” इस धातुसे लट्के स्थानमें शतृ आदेश और स्त्रीत्वविवक्षा में टित् होनेसे ‘टिड्ढाणञ्०’ इत्यादि सूत्रसे ङीप् प्रत्यय । वैधसी = वैधस इयं वैधसी, ताम्, “वैधस्” शब्दसे “तस्येदम्” इससे अण् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामें “टिड्ढाणञ्०” इत्यादि सूत्रसे ङीप् । दारिद्र्यदरिद्रतां = दरिद्रस्य भावः कर्म वा दारिद्र्यं, दरिद्र + ल्यञ् । दरिद्रस्य भावो दरिद्रता, दरिद्र + तल् + टाप् । दारिद्र्यस्य दरिद्रता, ताम् (ष० त०) । प्रणीय = प्र + नी + क्त्वा (ल्यप्) । मृषा = यह अव्यय है । चक्रे = कृ + लिट् + त । इस पद्यसे नलकी उत्कृष्ट दानशीलता प्रतीत होती है । इस पद्यमें “अल्पितकल्पपादपः” इस पदसे उपमान कल्पपादपसे उपमेय नलके आधिक्य वर्णन करनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ १५ ॥

विभज्य मेरुनं यदधिसात्कृतो न सिन्धुरुत्सर्गजलव्ययैर्मरुः ।

अमानि तत्तेन निजाऽयशोयुगं द्विफालबद्धाश्चिकुराः शिरःस्थितम् ॥ १६ ॥

अन्वयः—विभज्य मेरुः यत् अधिसात् न कृतः, उत्सर्गजलव्ययैः सिन्धुः, यत् मरुः न कृतः, तत् तेन निजाऽयशोयुगं द्विफालबद्धाः चिकुराः शिरःस्थितं निजाऽयशोयुगम् अमानि ॥ १६ ॥

व्याख्या . विभज्य = विभागं कृत्वा, खण्डशो विधायेति भावः । मेरुः =

सुमेरुपर्वतः, यत् = यस्मात्कारणात्, अर्थिसात् = याचकाऽधीनः, कृतः = नो विहितः, एवं च उत्सर्गजलव्ययैः = दानसलिलोपयोगैः, सिन्धुः = समुद्रः । यत् = यस्मात्कारणात्, मरुः = घन्वा, निजलदेश इति भावः, न कृतः = नो विहितः । तत् = तस्मात् कारणद्वयात्, तेन = नलेन, द्विभागनद्धाः = द्विफालबद्धा, चिकुराः = केशाः उद्देश्यवाचकं पदमेतत् । शिरःस्थितं = स्वमस्तकस्थं, निजाऽयशोयुगं = स्वकीयाऽकीर्तियुग्मं, विधेयवाचकं पदमेतत् । अमानि = मतं, विचारिवमिति भावः ॥ १६ ॥

अनुवादः — विभाग करके (खण्ड-खण्ड बनाकर) सुमेरुपर्वतको याचकजनोंको नहीं दिया और न तो दान करनेके समयमें जलका व्यय करके समुद्रको मरुस्थल बनाया इस कारणसे महाराज नलने दो भागोंमें बाँधे गये अपने केशोंको अपने शिरमें स्थित अपने दो अकीर्तिरूप समझा ॥ १६ ॥

टिप्पणी — विभज्य = वि + भज् + क्त्वा (ल्यप्) । मेरुः = “मेरुः सुमेरु-ह्रैमाद्री रत्नसानुः सुरालयः ।” इत्यमरः । उक्त कर्ममें प्रथमा । अर्थिसात् = अर्थ्य-धीनः, “अर्थिन् शब्दसे “तदधीनवचने” इस सूत्रसे “साति” प्रत्यय । उत्सर्गजल-व्ययैः = उत्सर्गस्य जलं (ष० त०), तस्य व्ययाः तैः (ष० त०) । मरुः = “समानौ मरुघन्वानौ” इत्यमरः । द्विफालबद्धाः = द्वयोः फालयोः बद्धाः, “तद्वि-ज्ञाऽर्थोत्तरपदसमाहारे च” इस सूत्रसे उत्तरपदसमास । चिकुराः = “चिकुरः कुन्तलो बालः कचः केशः शिरोरुहः ।” इत्यमरः । यह उद्देश्यवाचक पद है । शिरः-स्थितं — शिरसि स्थितम् (स० त०) — निजाऽयशोयुगं = न यशसी, (नञ०) अयशसोयुगम् (ष० त०) । निजं च तत् अयशोयुगम् (क० घा०), यह विधेय-वाचक पद है । अमानि = मनुष्यात् से कर्ममें लुङ् । उद्देश्य वाचक “चिकुराः” के बहुवचनान्त होनेपर भी विधेयवाचक पद “निजाऽयशोयुगम्” इसके एकवच-नान्त होनेपर विधेयकी प्रधानतासे क्रियापदमें एकवचन हुआ है । इस पदमें मेरु और मरु इन दोनों अप्रस्तुत पदोंकी कर्मतासे सम्बन्ध होनेसे तुल्ययोगिता अल-ङ्कार है । जैसा कि उसका लक्षण है—

“पदार्थानां प्रस्तुतानामन्येषां वा यदा भवेत् ।

एकधर्माऽभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ।” सा० द० १०-६६ ।

केशोंमें कृष्णताकी समतासे अयशका रूपण करनेमें रूपक अलङ्कार है, इस प्रकार तुल्ययोगिता और रूपककी परस्परमें अनपेक्षतया स्थिति होने संसृष्टि अलङ्कार है ॥ १६ ॥

अजस्रमभ्यासमुपेयुषा समं मुदेव देवः कविना बुधेन च ।

दधौ पटीयान्समयं नयन्नयं दिनेश्वरश्चोदयं दिने दिने ॥ १७ ॥

अन्वयः—पटीयान् दिनेश्वरश्रीः अयं देवः अजस्रम् अभ्यासम् उपेयुषा कविना बुधेन च समं मुदा एव समयं नयन् दिने दिने उदयं दधौ ॥ १७ ॥

नलम्य विद्वज्जनसंगतिं प्रतिपादयति—अजस्रमिति ।

अन्वयः—पटीयान् = कार्यकुशलः, दिनेश्वरश्रीः = सूर्यसमतेजाः, अयं वर्ण्यमानः, देवः = राजा, नल इत्यर्थः । अजस्रं = निरन्तरम्, अभ्यासं = समीपम्, उपेयुषा = प्राप्तवता, कविना = काव्यकर्ता शुकेण च, बुधेन = पण्डितेन, चन्द्रपुत्रग्रहेण च, समं = सह, मुदा एव = आनन्देन एव, समयं = कालं, नयन् = यापयन्, दिने दिने = प्रतिदिनम्, उदयम् उन्नतिम् उदयपर्वतसम्बन्धं च, दधौ = धृतवान् ॥ १७ ॥

अनुवादः—कार्यकुशल और सूर्यके समान तेजवाले ये महाराज नल जैसे सूर्य निरन्तर समीपमें रहनेवाले कवि (शुक्र) के तथा चन्द्रके पुत्र ग्रहके साथ हर्षके साथ समयको बिताते हुए प्रतिदिन उदयाचलको प्राप्त करते हैं उसी प्रकार निरन्तर निकट रहनेवाले कवि (काव्यकर्ता) और बुध (विद्वान्) के साथ हर्षसे समयको बिताते हुए प्रतिदिन उन्नतिको प्राप्त करते थे ॥ १७ ॥

टिप्पणी—पटीयान् = अतिशयेन पटुः, पटु + ईयसुन् । दिनेश्वरश्रीः = दिनस्य ईश्वरः (ष० त०), तस्य इव श्रीयस्य सः (व्यधिकरण—बहु०) । अभ्यासं 'सदेशाभ्याससविघ्नसमयविसवेशवत् । इत्यमरः । उपेयुषा=उपेयायेति उपेयिवान्, तेन, "उपेयिवाननाश्वाननूचानश्च" इस सूत्रसे उप-उपसर्गपूर्वक इण् धातुसे भूतमात्रमें लिट्, उसके स्थानमें क्वसु प्रत्यय और इट् आगम । कविना = "उशना भागवः कविः" इति, "संख्यावान्पण्डितः कविः" इति चाऽमरः । बुधेन = "रोहिणेयो बुधः सोम्य" इति "सन्सुधीः कोविदो बुधः" इति चाऽमरः । "समम्" पदके साथ योग होनेसे दोनों पदोंसे "सहयुक्तेऽप्रधाने" इस सूत्रसे तृतीया । नयन् = नयतीति, नी + लट् (शतृ) । दधौ = धा + लिट् + तिप् । इस पद्यमें "दिनेश्वर श्रीः" इस पदमें उपमा तथा "कविना" और "बुधेन" इन दोनों पदोंमें श्लेष होनेसे दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ १७ ॥

अधोविधानात्कमलप्रवालयोः, शिरःसु धानाद्विलक्षणमाभुजाम् ।

पुरेदमूर्ध्वं भवतीति वेषसा पदं किमस्याऽङ्कितमूर्ध्वरेजया ॥ १८ ॥

अन्वयः—कमलप्रवालयोः अधोविधानात् अखिलक्षमाभुजां शिरःसु धानात् इदम् ऊर्ध्वं पुरा भवति इति वेधसा अस्य पदम् ऊर्ध्वरेखया अङ्कितं किम् ? ॥ १८ ॥

व्याख्या—कमलप्रवालयोः = कमलपल्लवयोः, अधोविधानात् = तिरस्क-
रणात्, अरुणतास्निग्धतामृदुत्वाऽतिशयैरिति शेषः । तथा अखिलक्षमाभुजां = सक-
लभूपालानां, शिरःसु = मस्तकेषु धानात् = स्थापनात्, “धानात्” इति
पाठात्तरेऽपि स एवाऽर्थः । इदं = पदम्, ऊर्ध्वम् = उपरिवर्ति, पुरा भवति =
भविष्यति इति = हेतोः, वेधसा = ब्रह्मणा, अस्य = नलस्य, पद = चरणम्,
ऊर्ध्वरेखया = उच्चरेखया, अङ्कितं किं = चिह्नितं किम् ? ॥ १८ ॥

अनुवादः—कमल और पल्लवको तिरस्कार करनेसे और संपूर्ण राजाओंके
मस्तकोंमें स्थापन करनेसे, यह चरण उच्च स्थानमें रहेगा इस हेतुसे ब्रह्माजीने
इनके चरणको ऊर्ध्वरेखासे अङ्कित किया है क्या ? ऐसा मालूम पड़ता है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—कमलप्रवालयोः = कमलं च प्रवालश्च, तयोः (द्वन्द्वः) । अखिल-
क्षमाभुजां=क्षमां भुञ्जन्तीति क्षमाभुजः, क्षमा + भुज् + क्विप् (उपपद०) ।
“गौरिला कुम्भिनी क्षमा” इत्यमरः । अखिलाश्च ते क्षमाभुजः, तेषाम् (क०
घा०) । धानात् = धा + ल्युट् + ऊसि । पुरा भवति = भू धातुसे “पुरा” पदके
योगमें “यावत्पुरानिपातयोर्लट्” इस सूत्रसे भविष्यत् कालमें लट् ऊर्ध्वरेखया =
ऊर्ध्वा चाऽसौ रेखा, तथा (क० घा०) । सोन्दर्यं और शुभ लक्षणोंसे सम्पन्न
नलका चरण है यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १८ ॥

जगज्जय तेन च कोशमक्षयं प्रणीतवान्शैशवशेषवानयम् ।

सखा रतीशस्य ऋतुयंथा वनं वपुस्तथाऽऽलिङ्गवथाऽस्य यौवनम् ॥ १९ ॥

अन्वयः—शैशवशेषवान् अयं जगज्जयं, तेन च कोशम् अक्षयं प्रणीतवान् ।
अयं रतीशस्य सखा ऋतुः यथा वनं, तथा यौवनम् अस्य वपुः आलिङ्गत् ॥ १९ ॥
अथ नलस्य तारुण्यापगमं क्रमेण वर्णयति—जगज्जयमिति ।

व्याख्या—शैशवशेषवान् = बाल्याऽवशेषयुक्तः, षोडशवर्षदेशीय इति भावः ।
अयं = नलः, जगज्जयं=लोकविजयं, प्रणीतवान् = कृतवान्, तेन च = जगज्जयेन
च, कोशं = भाण्डारगृहम्, अक्षयं=क्षयरहितं, परिपूर्णमिति भावः, प्रणीतवान् =
कृतवान् । अथ=अनन्तरं, शैशवाऽपगमानन्तरमिति भावः । रतीशस्य = रतिपतेः
कामदेवस्येति भावः, सखा = सहचरः, मित्रमित्यर्थः । ऋतुः = वसन्तः, यथा =
येन प्रकारेण, वनं = काननम्, आलिङ्गति, तथा = तेन प्रकारेण, यौवनं =
तारुण्यम्, अस्य = नलस्य, वपुः = शरीरम्, आलिङ्गत् = आलिङ्गितवत्,
आश्रयदित्यर्थः । नलस्य यौवनप्रादुर्भावो जात इति भावः ॥ १९ ॥

अनुवादः—बाल्यावस्थाका कुछ अवशेष रहनेपर ही नलने जगत् को जीत लिया उससे अपने कोषको अक्षय (परिपूर्ण) बना डाला । जैसे कामदेवका सहकारी (मित्र) ऋतु (वसन्त) वनको आश्रय करता है, वैसे ही बाल्यावस्थाके बीतनेपर यौवनने उनके शरीर का आश्रय लिया, अर्थात् नल युवा हो गये ॥ १९ ॥

टिप्पणी—शैशवशेषवान् = शिशोर्भावः, शैशवम् शिशु शब्दसे “इगन्ताच्च लघुपूर्वात्” इस सूत्रसे अण् “शिशुत्वं शैशवं बाल्यम्” इत्यमरः । जगज्जयं = जगतां जयः, तम् (ष० त०) । प्रणीतवान् = प्र + नी + क्तवतुः । कोषम् = यह उद्देश्यवाचक है । अक्षयम् = अविद्यमानः क्षयो यस्य-तम् (नञ्-बहु०) । यह विधेयवाचक है । रतीशस्य = रतेःईशः, तस्य (ष० त०) । यौवनं = यूनः भावः युवन्-शब्दसे “हायनाऽन्त्युवादिभ्योऽण्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय और “अन्” इससे अन् का प्रकृतिभाव होनेसे टिलोप नहीं हुआ । “तारुण्यं यौवनं समे ।” इत्यमरः । आलिङ्गत् = आङ् + लिङ् + लङ् + तिप् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १९ ॥

अथ नलशरीरवर्णनमुपक्रमते—

अधारि पद्मेषु तदङ्घ्रिणा घृणा क्व तच्छयच्छायलवोऽपि पल्लवे ।

तदास्यदास्येऽपि गतोऽधिकारितां न शारदः पार्विकशर्वरीश्वरः ॥ २० ॥

अन्वयः—तदङ्घ्रिणा पद्मेषु घृणा अकारि । तच्छयच्छायलवोऽपि पल्लवे क्व ? शारदः पार्विकशर्वरीश्वरः तदास्यदास्ये अपि अधिकारितां न मतः ॥ २० ॥

व्याख्या—तदङ्घ्रिणा = नलचरणेन, पद्मेषु = कमलेषु, घृणा = जुगुप्सा अधारि = घृता, नलचरणापेक्षया कमलानां निकृष्टत्वादिति भावः । तच्छय-च्छायलवः अपि = नलपाणिकान्तिलेशः अपि । पल्लवे = किसलये क्व = कुत्र, नलपाणितः कमलानां हीनत्वादिति भावः । शारदः = शरदभ्युदितः, पार्विक-शर्वरीश्वरः = पूर्णिमाचन्द्रः, षोडशकलासम्पूर्ण इति भावः । तदास्यदास्ये अपि = नलमुखदासभावे अपि, अधिकारितां = योग्यतां, न गतः = न प्राप्तः, शारद-पूर्णचन्द्रोऽपि नलमुखनो हीन आसीदिति भावः ॥ २० ॥

अनुवादः—नलके चरणने कमलोंमें घृणा की । नलके पाणिकी कान्तिका लेश भी पल्लवमें कहाँ था ? शरत् ऋतुकी पूर्णिमाके चन्द्र उनके मुखके दास होनेके लिए भी अधिकारी (योग्य) नहीं थे ॥ २० ॥

टिप्पणी—तदङ्घ्रिणा = तस्य अङ्घ्रिः, तेन (ष० त०), “पादः पदङ्घ्रि-

अरणोऽस्त्रियाम्” इत्यमरः । अधारि = धृ + लुङ् (कर्ममें) । तच्छयच्छायालवः = तस्य शयः तच्छयः (ष० त०) ‘पञ्चशाखः शयः पाणिः’ इत्यमरः । तच्छयस्य छाया तच्छयच्छायम् (ष० त०), “विभाषा सेनासुगच्छायाशालानिशाताम्” इस सूत्रसे विकल्पसे नपुंसकलिङ्गी हुआ है । “छाया सूर्यप्रिया कान्तिः प्रति-बिम्बमनातपः ।” इत्यमरः । शारदः = शरदि भवः, शरद्-शब्दसे “सन्धिवेलाद्यु-नक्षत्रेभ्योऽण्” इस सूत्रसे अण् । पाविकशर्वरीश्वरः = पर्वणि भवः पाविकः, पर्वन्-शब्दसे “कालाट्ठञ्” इससे ठञ् । शर्वर्या ईश्वरः (ष० त०) । पाविकश्चाऽसौ शर्वरीश्वरः क० धा०) । तदास्यदास्ये = तस्य आस्यम् (ष० त०) । दासस्थ भावो दास्यम्, दास + ष्यञ् । तदास्यस्य दास्यं, तस्मिन् (ष० त०) । अधि-कारिताम् = अधिकरोतीति तच्छीलः अधिकारी, अधि + कृ + णिनिः, अधि-कारिणो भावः अधिकारिता, ताम् अधिकारिन् + तल् + टाच् । इस पद्यमें नलके अङ्घ्रि आदिका कमल आदिमें घृणाका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलंकार है । उसका लक्षण है—

“सिद्धत्वेऽप्यवसायस्याऽतिशयोक्तिर्निगद्यते” ॥ १०-६६ ॥

उसके पाँच भेद इस प्रकार हैं

“भेदेऽप्यभेदः सम्बन्धेऽसम्बन्धस्तद्विपर्ययो ।

प्रीतिपर्याज्ययः कार्यहेत्वोः सा पञ्चधा ततः” (६७) ॥ २० ॥

किमस्य लोम्नां कपटेन कोटिभिर्विधिर्न लेखाभिरजोगणन् गुणान् ? ।

न रोमकूपोघमिषाजगत्कृता कृताश्च किं दूषणशून्यविन्दवः ? ॥ २१ ॥

अन्वयः—विधिः रोम्णां कपटेन कोटिभिः लेखाभिः अस्य गुणान् किं न अजोगणत् ? जगत्कृता रोमकूपोघमिषात् दूषणशून्यविन्दवश्च किं न कृता ? ॥ २१ ॥

व्याख्या—विधिः = ब्रह्मा, रोम्णां = लोम्नां, कपटेन = व्याजेन, कोटिभिः = सार्धं त्रिकोटिसंख्याभिः, लेखाभिः = रेखाभिः, अस्य = नलस्य, गुणान् = शोयौ-चार्यसौन्दर्यादीन्, किं न अजोगणत् = किं न गणितवान्, अजोगणत् इति भावः । तथैव जगत्कृता = लोकसृजता, ब्रह्मणेति भावः, अस्य रोमकूपोघमिषात् = लोम-कूपसमूहच्छायात्, दूषणशून्यविन्दवः—दोषाऽभावपृषताः, किं न कृताः = किं नो विहिताः, कृता एवेति भावः, नलस्य गुणा अतिप्रचुरा दोषाणां सुतरामभाव इति भावः ॥ २१ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीने रोओंके बहानेसे करोड़ों रेखाओंसे क्या नलके गुणोंको

नहीं गिना ? उसी तरह लोककी मृष्टि करनेवाले उन्होंने लोमकूपोंके बहानेसे नलके दोषोंके अभावसूचक शून्यबिन्दुओंको क्या नहीं किया ? ॥ २१ ॥

टिप्पणी—रोम्णां = “तनूरुहं रोम लोम” इत्यमरः । अजीगणत् = “गण संख्याने” घातुसे णिच् प्रत्यय होकर लुङ्का रूप है, “ई च गणः” इससे ईत्व हुआ है । जगत्कृता = जगत् करोतीति जगत्कृत्, तेन, जगत्, + कृ + क्विप् + टा (उपपद०) । रोमकूपौघमिषात् = रोम्णां कूपाः (ष० त०), तेषामोघः (ष० त०), तस्य मिषं, तस्मात् (ष० त०) । दूषणशून्यबिन्दवः = दूषणानां शून्यानि (ष० त०) ; तत्सूचका बिन्दवः (मध्यमपदलोपी स०) । इस पद्यमें दो अपह्लातियां और दो अर्थापत्तियां इनकी संसृष्टि है ॥ २१ ॥

अमुष्य दोर्म्यामरिदुर्गलुण्ठने ध्रुवं गृहीताऽगलदोर्धपीनता ।

उरःश्रिया तत्र च गोपुरस्फुरत्कपाटदुर्धर्षतिरःप्रसारिता ॥ २२ ॥

अन्वयः—अमुष्य दोर्म्याम् अरिदुर्गलुण्ठने अगलदोर्धपीनता गृहीता ध्रुवम् । तत्र उरःश्रिया च गोपुरस्फुरत्कपाटदुर्धर्षतिरःप्रसारिता गृहीता ध्रुवम् ॥ २२ ॥

व्याख्या—अमुष्य = नलस्य, दोर्म्या = बाहुभ्याम्, अरिदुर्गलुण्ठने = शत्रु-दुर्गमस्थलबलात्कारग्रहणे, अगलदोर्धपीनता = विष्कम्भायतपुष्टता, गृहीता ध्रुवम् = उपात्ता किम् ? तत्र=अरिदुर्गलुण्ठने, उरःश्रिया च=वक्षःस्थलसम्पत्त्या च, गोपुरस्फुरत्कपाटदुर्धर्षतिरःप्रसारिता = पुरद्वारप्रकाशमानकपाटाऽधुष्यता तिर्यक्प्रसरणशीलता च, गृहीता ध्रुवम् = उपात्ता किम् ॥ २२ ॥

अनुवादः—नलकी बाहुओंने शत्रुओंके किलोंको बलात्कार से ग्रहण करनेमें अगलाके समान लम्बाई और मुटाईको ग्रहण कर लिया है ऐसा मालूम पड़ता है । उसमें वक्षःस्थलकी शोभाने शहरके द्वारमें प्रकाशमान कपाट (किवाड़) के समान दुर्धर्षता और तिरछी विस्तृतताको ग्रहण कर लिया है ऐसा प्रतीत होता है ॥ २२ ॥

टिप्पणी—दोर्म्या = “सुजबाहू प्रवेष्टो दोः” इत्यमरः । अरिदुर्गलुण्ठने = दुःखेन गम्यत एषु इति दुर्गाणि, दुर्-उपसर्गपूर्वक गम् धातुसे ‘सुदुरोरधिकरणे’ इस सूत्रसे ङ प्रत्यय । पर्वत आदि दुर्गम स्थानोंको “दुर्ग” कहते हैं । ऐसे दुर्गोंके छः भेद होते हैं, जैसा कि भगवान् मनुने कहा है—

“धन्वदुर्गं महीदुर्गमब्जुर्गं वार्क्षमेव वा ।

नृदुर्गं गिरिदुर्गं वा समाश्रित्य वसेत्पुरम् ॥” ७-७० ।

अर्थात् मरुदुर्गं, महीदुर्गं, जलदुर्गं, वृक्षदुर्गं और पर्वतदुर्गं राजा इनमें

एक दुर्गका आश्रय करके नगरमें रहे। अरीणां दुर्गाणि (ष० त०)। तेषां लुण्ठनं, तस्मिन् (ष० त०)। “लुठि स्तेये” धातुसे ल्युट् प्रत्यय होकर “लुण्ठन” पद बनता है। अर्गलदीर्घपीनता = दीर्घ च तत्पीनम् (क० धा०)। तस्य भावः, दीर्घपीन + तल् + टाप्। अर्गलस्य दीर्घपीनता (ष० त०)। “तद्विष्कम्भो गलं न ना।” इत्यमरः। गृहीता = ग्रह + क्त + टाप्। ध्रुवम् = यह उत्प्रेक्षावाचक शब्द है। उरःश्रिया = उरसः श्रिः, तया (ष० त०)। गोपुरस्फुरत्कपाटदुर्धर्षतिरप्रसारिता = स्फुरच्च तत्कपाटम् (क० धा०)। गोपुरे स्फुरत्कपाटम् (स० त०)। “पुरद्वारं तु गोपुरम्” इत्यमरः। दुःखेन घपितुं शक्यं दुर्धर्षं, दुर् + घृष् + खल्। तिरःप्रसरतीति तत्छीलं तिरःप्रसारि, तिरस् + प्र + सृ + णिनि दुर्धर्षं च तत् तिरःप्रसारि (क० धा०), तस्य भावः, दुर्धर्षतिरः प्रसारिन् + तल् + टाप्। गोपुरस्फुरत्कपाटस्य दुर्धर्षतिरःप्रसारिता (ष० त०)। इस पद्यमें दो उत्प्रेक्षाओंकी निरपेक्षतासे स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ २२ ॥

स्वकेलिलेशस्मितनिजितेन्दुनः निजांशदृक्तजितपद्मसम्पदः।

अतद्व्ययीजित्वरसुन्दराऽन्तरे न तन्मुखस्य प्रतिमा चराऽचरे ॥ २३ ॥

अन्वयः—स्वकेलिलेशस्मितनिजितेन्दुनः निजांशदृक्तजितपद्मसम्पदः तन्मुखस्य प्रतिमा अतद्व्ययीजित्वरसुन्दराऽन्तरे चराऽचरे न ॥ २३ ॥

व्याख्या—स्वकेलिलेशस्मितनिजितेन्दुनः = आत्मक्रीडालवमन्दहास्यविजित-चन्द्रस्य, निजांशदृक्तजितपद्मसम्पदः = स्वभागनेत्रभस्मितकमलश्रियः, तन्मुखस्य = नलाननस्य, प्रतिमा = उपमा, अतद्व्ययीजित्वरसुन्दराऽन्तरे = चन्द्रपद्मजेतु-रुचिरपदार्थरहिते, चराऽचरे = जङ्गमस्थावरात्मके जगति, न = न अवतंत ॥ २३ ॥

अनुवादः—अपनी क्रीडाके लेशभूत मन्दहास्यसे चन्द्रको जीतनेवाले और अपने अंशभूत नेत्रोंसे कमलोंकी शोभाकी भस्मना करनेवाले नलमुखकी उपमा चन्द्र और कमलकी जीतनेवाले सुन्दर पदार्थसे रहित चराऽचर (जगत्) में नहीं थी ॥ २३ ॥

टिप्पणी—स्वकेलिलेशस्मितनिजितेन्दुनः = स्वस्य केलिः (ष० त०)। तस्याः लेशः (ष० त०)। स्वकेलिलेशश्च तत् स्मितम् (क० धा०)। “ईषद्वि-यासिनयनं स्मितं स्यात्स्फुटिता जरम्” साहित्यदर्पण- (३-२२१) की ऐसी उक्तिके अनुसार जिस हास्यमें नेत्र कुछ विकसित होते हैं और ओष्ठ हिलता है उसे “स्मित” कहते हैं। निजित इन्दुः येन तत् (बहु०)। स्वकेलिलेशस्मितेन

निजितेन्दु, तस्य (तृ० त०) । यह और आगेका दूसरा पद ये दोनों पद “तन्मुखस्य” इस पदके विशेषण हैं । निजांशदृक्तजितपद्मसम्पदः = निजश्चाऽसौ अंशः (क० घा०) । स चाऽसौ दृक् (क० घा०) । पद्मस्य सम्पत् (ष० त०) तजिता पद्मसंपत् येन (बहु०) । निजांशदृशा तजितपद्मसम्पत् तस्य (तृ० त०) । तन्मुखस्य=तस्य मुखं, तस्य (ष० त०) । अतद्वयीजित्वरसुन्दराऽन्तरं = द्वौ अवयवौ यस्याः सा द्वयी, द्वि शब्दसे “संख्याया अवयवे तयप्” इस सूत्रसे तयप् प्रत्यय होकर उसके स्थानमें “द्वित्रिभ्यां तयस्याऽयज्या” इससे अयच् आदेश होकर स्त्रीत्वविवक्षामें “टिड्ढाणञ्” इत्यादि सूत्रसे डीप् प्रत्यय । तयोर्द्वयी (ष० त०) । जयतीति तच्छीलं जित्वरं, जि-धातुसे “इण्णशजिसतिभ्यः क्वरप्” इस सूत्रसे क्वरप् । तद्वय्या जित्वरम् (ष० त०) । अन्यत् सुन्दर सुन्दराऽन्तरम्, “मयूरव्यंसकादयश्च” इस सूत्रसे समास हुआ है । तद्वयीजित्वरं च तत् सुन्दराऽन्तरम् (क० घा०) । अविद्यमानं तद्वयीजित्वरसुन्दराऽन्तरं यस्मिन्, तस्मिन् (नञ् बहु०) । चराऽचरे = चराश्च अचराश्च चराऽचरं, तस्मिन्, “सर्वोर्द्वौ विभाषयैकवद्भवति” इस परिभाषासे एकवदभाव हुआ है । इस पद्यमें व्यतिरेक अलंकार, और चन्द्र तथा पद्मकी विजयकी विशेषणगतिसे नलके मुखमें उपमाऽभावकी हेतुतासे पदाऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“हेतोर्वनियपदाऽर्थत्वे काव्यलिङ्गं निगद्यते” (सा० द० १०-६१)

इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ २३ ॥

भङ्गचन्तरेण तमेवाऽर्थं पुनरप्याह—

सरोरुहं तस्य दुःशैव निजितं, जिताः स्मितेनैव विधोरपि श्रियः ।

कुतः परं भव्यमहो महीयसी तदाननस्योपमिती दरिद्रता ॥ २४ ॥

अन्वयः—तस्य दृशा एव सरोरुहं तजितम् । (तस्य) स्मितेन न विधोः अपि श्रियः जिताः । (आभ्याम्) परं भव्यं कुतः ? अहो ! तदाननस्य उपमिती महीयसी दरिद्रता ॥ २४ ॥

व्याख्या—तस्य = नलमुखस्य, दृशा एव = नेत्रेण एव, सरोरुहं = कमलं, तजितं = भस्मितम् । तस्य स्मितेन एव = मन्दहास्येन एव, विधोः अपि = चन्द्र-मसः अपि, श्रियः = शोभाः, जिताः = निजिताः (आभ्यां = सरोरुहविधुष्याम्) परम् = अन्यत्, भव्यं = सुन्दरं वस्तु, कुतः = कस्मात्, उपलभ्येतेति शेषः । अहो = आश्चर्यम् । तदाननस्य = नलमुखस्य, उपमिती = तुलनायां, महीयसी = अतिमहती

दरिद्रता = वचनसम्पत्तेरभावः । कवीनामिति शेषः, सर्वथा निरुपमं नलमुखमिति भावः । २४ ॥

अनुवादः—नलके मुखमण्डलमें वर्तमान नेत्रने ही कमलकी भर्त्सना की और मन्दहास्यसे ही चन्द्रमाकी शोभाओंको जीत लिया । इन दोनों (कमल और चन्द्र से अन्य सुन्दर पदार्थ कहां है ? आश्चर्य है कि नलके मुखकी उपमामें बड़ी दरिद्रता है । २४ ॥

टिप्पणी—सरोरुहं = सरसि रोहतीति, सरस्-उपपदपूर्वक रुह धातुसे “इगु-पघज्ञाप्रोकिरः कः” इस सूत्रसे क प्रत्यय (उपपद०) । विधोः = “विधुः सुधांशुः शुभ्रांशुः” इत्यमरः । भव्यं = भवतीति, भव्यगोपप्रवचनीयोपस्थानीयजन्याप्ला-व्यापात्या वा” इस सूत्र से निपातन हुआ है । कुतः = कस्मात् इति, किम् + तसिल् । तदाननस्य = तस्य आननं, तस्य (ष० त०) । महीयसी = अतिशयेन महती, महत् शब्दसे “द्विवचनविभज्योपपदे तरवीयसुनो” इस सूत्रसे ईयसुन् प्रत्यय और स्त्रीत्व विवक्षामें डीप् दरिद्रता = दरिद्रस्य भावः, दरिद्र + तल् + टाप् । इस पद्यमें व्यक्तिरेक तथा सरोरुह और विधुके विजयरूप वाक्यार्थमें मुखकी उपमाकी दरिद्रताके हेतु होनेसे वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । दोनोंकी संसृष्टि है ॥ २४ ॥

स्ववालभारस्य तदुत्तमाऽङ्गजैः समं चमर्येव तुलाऽभिलाषिणः ।

अनागसे शंसति बालचापलं पुनः पुनः पुच्छविलोलनच्छलात् ॥ २५ ॥

अन्वयः—चमरी एव तदुत्तमाऽङ्गजैः समं तुलाभिलाषिणः स्ववालभारस्य अनागसे पुनः पुनः पुच्छविलोलनच्छलात् बालचापलं शंसति ॥ २५ ॥

ध्याल्या—चमरी एव = चमरमृगी एव, तदुत्तमाऽङ्गजैः समं = नलकेशैः सह, तुलाभिलाषिणः = साम्यकामिनः, स्ववालभारस्य = आत्मकेशकलापस्य, अनागसे = अपराधाऽभावाय, पुनः पुनः = भूयो भूयः, पुच्छविलोलनच्छलात् = लाङ्गूलसञ्चालनव्याजात्, बालचापलं = रोमचाञ्चल्यं यद्वा, बालचापलं = शिशु-चाञ्चल्यं, शंसति = सूचयति । यथा माता महापुरुषैः समं संघर्षशीलस्य स्वपुत्र-स्याऽपराधाऽभावप्रतिपादनाय “एतेन मतिपूर्वकं नतदाचरितम् बालत्वान्मूर्खत्वादेव इत्थमाचरितम्” इति कथयति तथैव चमर्यपि नलकेशैः समं साम्यं वाञ्छतो निजवालभारस्याऽपराधाऽभावप्रतिपादनाय पुच्छविलोलनच्छलात् इदं चापलं बालत्वेन कृतमिति सूचयतीति भावः ।

अनुवादः—चमरी मृगी ही नलके केशोंके साथ बराबरीकी इच्छा करनेवाले

अपने केशकलापकी निरपराधता-प्रकाशनके लिए बारं बार पूँछ हिलानेके बहानेसे रोओँकी चपलता वा यह बालककी चपलता है ऐसी सूचना करती है ॥ २५ ॥

टिप्पणी - तदुत्तमाऽङ्गजैः = उत्तमं च तत् अङ्गम् (क० घा०) । “उत्त-
माऽङ्ग शिरः शीर्षं मूर्धा ना मस्तकोऽस्त्रियाम् ।” इत्यमरः । तस्य उत्तमाऽङ्गम्
(ष० त०) । तदुत्तमाऽङ्गे जाताः, तैः, तदुत्तमाङ्ग-उपपदपूर्वक “जनी प्रदुर्भवि”
घातुसे “सप्तम्यां जनेर्ङः” इससे ड प्रत्यय (उपपद०) “समम्” पदके योनमें
तृतीया । तुलाऽभिलाषिणः = तुलाम् अभिलषतीति तच्छीलः, तस्य तुला +
अभि + लप् + णिनिः + डस् (उपपद०) । स्ववालभारस्य = स्वस्य वालाः (ष०
त०), “चिकुरः कुन्तलो बालः कचः केशः शिरोरुहः ।” इत्यमरः । स्ववालानां
भारः, तस्य (ष० त०) अनागसे = न आगः, अनागः, तस्मै “क्रियाऽर्थोप-
पदस्य च कर्मणि स्थानिनः” इससे चतुर्थी । पुच्छविलोलनच्छलात् = पुच्छस्य
विलोलनं (ष० त०), तस्य छलं, तस्मात् (ष० त०) । बालचापलं =
वालानां चापलम् एव बालस्य चापलं तत् (ष० त०) । शंसति = शंसु स्तुतो”
घातुष लट् । इस पद्यमें श्लेष और कौतवापह्लाति दो अलंकारोंका सङ्कार है ॥ २५ ॥

महीभृतस्तस्य च मन्मथश्रिया, निजस्य चित्तस्य च तं प्रतीच्छया ।

द्विधा नृपे तत्र जगत्त्रयीभवां नतभ्रुवां मन्मथविभ्रमोऽभवत् ॥ २६ ॥

अन्वयः--तस्य महीभृतः मन्मथश्रिया तं प्रति निजस्य चित्तस्य इच्छया च
तत्र नृपे जगत्त्रयीभवां नतभ्रुवां द्विधा मन्मथविभ्रमः अभवत् ॥ २६ ॥

व्याख्या--तस्य = पूर्वोक्तस्य, महीभृतः = राज्ञः, नलस्येति भावः । मन्मथ-
श्रिया = कामसदृशशोभया, तं प्रति = नलं प्रति, निजस्य = स्वस्य, चित्तस्य =
मनसः, इच्छया च = स्पृहया च तत्र = तस्मिन् नृपे=राजनि, नल इति भावः ।
जगत्त्रयीभवां = लोकत्रितयोत्पन्नानां, नतभ्रुवां = सुन्दरीणां, द्विधा = द्वाभ्यां
प्रकाराभ्यां, मन्मथविभ्रमः = कामभ्रान्तिः, कामविलासश्च । अभवत् = अभूत् ।
लोकत्रितयसुन्दरीणां कामसदृशे नले अयं मन्मथ इति भ्रमो मन्मथविलासश्चाऽभव-
दिति भावः ॥ २६ ॥

अनुवादः-- राजा नलकी कामदेवके समान शोभासे और उनके प्रति अपने
चित्तकी इच्छासे उनके विषयमें तीन लोकोंमें विद्यमान स्त्रियोंमें दो प्रकारोंसे
कामविभ्रम (ये कामदेव हैं ऐसी भ्रान्त और कटाक्ष आदि कामविलास भी)
हो गया ॥ २६ ॥

टिप्पणी—महीभृतः = महीं विभर्तीति महीभृत्, तस्य मही + भृ + क्विप् + डस् (उपपद०) । मन्मथश्रिया = मन्मथस्य श्रीः, तथा (ष० त०) । तं = “प्रति” के योगमें “अभितःपरितः समयानिकपाहाप्रतियोमेऽपि” इस वार्तिकसे द्वितीया । तत्र = तस्मिन्निति तद् + त्रल् । नृपे = नृन् पातीति नृपः तस्मिन्, नृ + पा + कः (उपपद०) जगत्त्रयीभुवां = जगतां त्रयी (ष० त०), तस्यां भवन्तीति जगत्त्रयीभुवः, तासाम्, जगत्त्रयी + भू + क्विप् । नतभ्रुवां = नते भ्रुवौ यासां ता नतभ्रुवः, तासाम् (बहु०) । द्विधा = द्वाभ्यां प्रकाराभ्याम् द्विशब्दसे “सख्याया विधार्थे घा” इस सूत्रसे घा प्रत्यय (अव्यय) मन्मथविभ्रमः = मन्मथस्य विभ्रमः (ष० त०) । “आन्तिमिथ्यामतिभ्रमः” इति—

“स्वीणां विलासविब्वोकविभ्रमा ललितं तथा ।

हेला लीलेत्यमी भावाः क्रियाः शृङ्गारभावजाः ॥”

इत्यमरः । अभवत् = भू + लङ् + तिप् । यहाँपर तीन भुवनोंका स्त्रियोंमें वैसे दो मन्मथविभ्रमोंके न होनेपर भी वैसे सम्बन्धकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति और “मन्मथविभ्रम” पदमें श्लेष अलंकार है इस प्रकारसे दो अलंकारोंकी परस्परामें निरोध स्थिति होनेसे संमृष्टि अलंकार है ॥ २६ ॥

निमीलनभ्रंशजुषा दृशा भृशं निपीय तं यस्त्रिदशोभिरर्जितः ।

अमूस्तमभ्यासभरं विवृण्वते निमेषनिःस्वेरधुनाऽपि लोचनैः ॥ २७ ॥

अन्वयः—त्रिदशीभिः निमीलनभ्रंशजुषा दृशा तं भृशं निपीय यः अर्जितः ।

अमूः अधुना अपि निमेषनिःस्वैः लोचनैः तम् अभ्यासभरं विवृण्वते ॥ २७ ॥

व्याख्या—त्रिदशीभिः = देवीभिः, निमीलनभ्रंशजुषा = मुद्रणनिवृत्तिसे-विन्या, निमेषव्यापारशून्यया इति भावः । एतादृशया दृशा = दृष्टया, तं = नलं भृशम् = अत्यर्थ, निपीय = पानं कृत्वा, प्रणयाऽतिशयेन दृष्ट्वेति भावः । यः = अभ्यासभरः, अर्जितः = उपाजितः । अमूः = त्रिदश्यः, देव्य इत्यर्थः । अधुना अपि = इदानीम् अपि, निमेषनिःस्वैः = निमेषव्यापाररहितैः, लोचनैः = नेत्रैः, तम्=पूर्वोपाजितम्, अभ्यासभरम्=अनुशीलनोत्कर्षं, विवृण्वते=प्रकटयन्ति । २७ ।

अनुवादः—देवियोंने निनिमेष दृष्टिसे उनको देखकर जो अतिशय अभ्यासको अर्जित किया था वे लोग अभी भी निमेषरहित दृष्टियोंसे एकको अभिव्यक्त कर रही है ॥ २७ ॥

टिप्पणी—त्रिदशीभिः = तिस्रो (बाल्यकीमारयोवनाख्या) दशा यज्ञां ते त्रिदशाः (बहु०) । त्रिदशानां स्त्रियः त्रिदश्यः, ताभिः “पुंयोगादाख्यायाम्”

इस सूत्रसे डीष् प्रत्यय वा त्रिदशजातो भवास्त्रिदशयः, ताभिः “जातरस्त्रीविषया-
दयोपधात्” इस सूत्रसे डीप् प्रत्यय । निमीलनभ्रंशजुषा = निमीलनस्य भ्रंशः
(प० त०), तं जुषत इति निमीलनभ्रंशजुट्, तथा, निमीलभ्रंश + जुष् + क्विप् +
टा (उपपद०) । निपीय = नि + पा + क्त्वा (ल्यप्) । अर्जितः = “अर्ज
अर्जने” धातुसे कर्ममें क्तप्रत्यय । निमेषनिःस्वैः = निर्गतः स्वः (घनम्) येभ्यः
तानि (बहु०) । निमेषेसु निःस्वानि, तैः (स० त०) । अभ्यासभरम् = अभ्यासस्य
भरः, तम् (ष० त०) । “अयासतिशयो भरः” इत्यमरः । विवृण्वते = वि —
उपसर्गपूर्वक “वृञ् वरणे” धातुसे लट् + झ । इस पद्यमें देवियों की नलको
देखनेकी अभ्यासवासनासे निनिमेषताकी उत्प्रेक्षा है, वह इव आदि शब्दोंका
प्रयोग न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २७ ॥

अदस्तदाकणि फलाढयजीवितं दृशोद्वयं नस्तदवीक्षि चाऽफलम् ।

इति स्म चक्षुःश्रवसां प्रिया नले स्तुवन्ति निन्दन्ति हृदा तदाऽऽत्मनः ॥ २८ ॥

अन्वयः—चक्षुःश्रवसां प्रियाः अदः नः दृशोः द्वयं तदाकणि (सत्) फलाढय-
जीवितं, तदवीक्षि (सत्) अफलं च इति नले आत्मनः हृदा तत् स्तुवन्ति स्म
निन्दन्ति स्म च ॥ २८ ॥

व्याख्या—चक्षुःश्रवसां=सर्पाणां, प्रियाः = वल्लभाः सप्यं इत्यर्थः । अदः=
इदं, नः = अस्माकं, दृशोः = नेत्रयोः, द्वयं = द्वितयं, दृग्द्वयमित्यर्थः । तदाकणि =
नलश्रवणशीलं सत्, फलाढयजीवितं=सफलजीवितं, वर्तत इति शेषः । एवं च
तदवीक्षि = नलाऽवेक्षणरहितं सत्, अफलं च = निष्फलं च, इति = अस्माद्धेतोः,
नले = नैषधविषये, आत्मनः = स्वस्य, तत् = दृशोद्वयं, स्तुवन्ति स्म = प्रशंसन्ति
स्म, नलाकणित्वेनेति शेषः । निन्दन्ति स्म च = जुगुप्सन्ते च नलाऽवीक्षित्वे-
नेति शेषः ॥ २८ ॥

अनुवादः—सर्पोंकी स्त्रियाँ ये हमारी दो आँखें नलके गुणोंको सुनाती हैं,
इसलिए इनका जीवन सफल है, नलको देखनेसे ये निष्फल भी हैं इस प्रकारसे
वे (सर्पोंकी स्त्रियाँ) नलके विषयमें अपनी आँखोंकी स्तुति और निन्दा भी
करती हैं ॥ २८ ॥

टिप्पणी—चक्षुःश्रवसां = चक्षुषी एव श्रवसी येषां ते चक्षुःश्रवसः, तेषाम्
(बहु०), सर्पके चक्षु (नेत्र) ही कःन हैं, इसलिए उन्हें “चक्षुःश्रवाः” कहा
गया है । परन्तु जब वे चक्षुसे देखते हैं तब सुनते नहीं, जब सुनते हैं तो देखते
नहीं, इसी बातको लेकर उनकी नलके विषयमें स्तुति और निन्दाका प्रकाशन

किया गया है। “कुण्डली गूढपाच्चक्षुःश्रवा, काकोदरः फणी ।” इत्यमरः ।
 नः = अस्मद् + आम् (नस्) “बहुवचनस्य वसून्सी” इससे नस् आदेशः ।
 द्वयं = द्वि + तयप् (अयच्) । तदाकर्णि = तम् आकर्णयतीति, तद् + अम् +
 आङ् + कर्ण + णिनि + सु । फलाढ्यजीवितं = फलेन आढ्यम् (तृ० त०),
 तादृशं जीवितं यस्य तत् (बहु०) । तदवीक्षि = वीक्षते तच्छीलं वीक्षि,
 वि + ईक्ष + णिनिः (उपपद०) न वीक्षि अवीक्षि (नब्०) । तस्य अवीक्षि
 (प० त०) । अफलम् = अविद्यमानं फल यस्य तत् (नब् बहु०) । नले =
 विषयमें सप्तमी । आत्मनः = आत्मन् + शप् (कर्म) । स्तुवन्ति स्म = “ष्टुब्
 स्तुतो” धातुमें “स्म” के योगमें लट् स्मे” इससे भूतकालमें लट् । निन्दन्ति
 स्म = “णिदि कृत्सायाम्” धातुमें ‘स्म’ के योग में पठलेके समान लट् । इस
 पद्यमें यथामुख्य ओर वैसी स्तुति और निन्दाके सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी
 उक्तिसे अतिशयोक्ति इस प्रकार इन दोनों अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ २८ ॥

विलोकयन्तीभिरजस्रभावनावलावमुं नेत्रनिमीलनेष्वपि ।

अलम्भि मर्त्याभिरमुष्य दर्शने न विघ्नलेशोऽपि निमेषनिमित्तः ॥ २९ ॥

अन्वयः—अजस्रभावनावलात् नेत्रनिमीलनेषु अपि अमुं विलोकयन्तीभिः
 मर्त्याभिः अमुष्य दर्शने निमेषनिमित्तः विघ्नलेशः अपि न अलम्भि ॥ २९ ॥

ध्याख्या—अजस्रभावनावलात्=निरन्तरचिन्तनशक्तेः, नेत्रनिमीलनेषु अपि=
 नयनमुद्रेणेषु अपि, अमुं = नलं, विलोकयन्तीभिः=पश्यन्तीभिः, मनसेति शेषः ।
 तादृशीभिः मर्त्याभिः = मानुषीभिः स्त्रीभिः, अमुष्य = नलस्य, दर्शने=विलोकने,
 निमेषनिमित्तः=नेत्रनिमीलनरचितः, विघ्नलेशः अपि=अन्तरायलवः अपि,
 न अलम्भि = नो लब्धः ॥ २९ ॥

अनुवादः—निरन्तर चिन्तनकी शक्तितसे अ'खोंको मूँदनेपर भी नलको देखने
 वाली मर्त्यलोककी स्त्रियोंने नलको देखनेमें निमेषसे उत्पन्न विघ्नका लेश भी
 नहीं पाया ॥ २९ ॥

टिप्पणी—अजस्रभावनावलात्=भावनाया बलम् (प० त०) । अजस्रं
 (यथा तथा) भावनावलं, तस्मात् (सुप्पुपा०) । हेतुमें पञ्चमी । नेत्रनिमीलनेषु=
 नेत्रयो निमीलनानि, तेषु (प० त०) । विलोकयन्तीभिः=वि + लोक + णिच् +
 लट् (शतृ) + शप् । मर्त्याभिः = मर्त्य शब्दके योपध होनेसे “जातेरस्त्री०”
 इत्यादि सूत्रसे डीप् न होकर सामान्य स्त्रीत्वमें टाप् प्रत्यय । दर्शने=दृश् + ह्युट् +
 ङि निमेषनिमित्तः=निमेषेण निमित्तः (तृ० त०) । विघ्नलेशः=विघ्नस्य लेशः

(ष० त०) । “विघ्नोऽन्तरायः प्रत्यूहः” इत्यमरः । अलम्भि=“दुर्लभं प्राप्ती” धातुसे कर्ममे लुङ्, “विभाषा चिण्णमूलोः” इस सूत्रसे नुम् हुआ है । इस पद्यमें मनुष्य-स्त्रियोंकी सब अवस्थाओंमें नलदर्शनका सम्बन्ध न होनेपर भी उसका वर्णन करनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ २९ ॥

न का निशि स्वप्नगतं ददर्श तं, जगाद गोत्रस्खलिते च का न तम् ।

तदात्मताध्यातधवा रते च का चकार वा न स्वमनोभवोद्भवम् ॥ ३० ॥

अन्वयः—का निशि स्वप्नगतं तं न ददर्श । का च गोत्रस्खलिते तं न जगाद । का च रते तदात्मताध्यातधवा (सती) स्वमनोभवोद्भवं न चकार ॥ ३० ॥

व्याख्या—का = स्त्री, निशि = रात्रौ, स्वप्नगतं = स्वापप्राप्तं, तं = नलं, न ददर्श = नो दृष्टवती, अपि तु सर्वा अपि ददर्शेति भावः । का च = स्त्री, गोत्रस्खलिते = नामविपर्यासे, तं = नलं, न जगाद = नो ब्रूयात्, अपि तु सर्वा एव जगाद इति भावः । का च = स्त्री, रते = सुरतकेली; तदात्मताध्यातधवा = नलरूपचिन्तितभर्तृका सती, स्वमनोभवोद्भवं = निजचित्तकामोत्पत्ति, न चकार = न कृतवती, अपि तु सर्वा एव चकारेति भावः ॥ ३० ॥

अनुवादः—किस स्त्रीने रातमें स्वप्नमें उन्हें नहीं देखा ? किस स्त्रीने नाम-के उच्चारणकी भ्रान्तिसे उनका नाम नहीं लिया ? किस स्त्रीने रतिक्रीडामें नल-के रूपमें अपने पतिकी चिन्ता कर अपने चित्तमें कामदेवको प्रकट नहीं किया ।

टिप्पणी—स्वप्नगतं = स्वप्नं गतः, तम् (द्वि० त०) । ददर्श = दृश् + लिट् + तिप् । गोत्रस्खलिते = गोत्रस्य स्खलितं, तस्मिन् (ष० त०) । “गोत्रं नाम्न्यचले कुले” इत्यमरः । तदात्मताध्यातधवा = तस्य (नलस्य) आत्मा (स्वरूपम्) यस्य सः तदात्मा (व्यधिकरण बहु०) । तदात्मनोभावस्तदात्मता, तदात्मन् + तल् + टाप् । ध्यातः धवः यया सा (बहु०) । “धवः प्रियः पतिर्भर्ता” इत्यमरः । तदात्मतया ध्यातधवा (तृ० त०) स्वमनोभवोद्भवं = स्वस्य मनो-भवः (ष० त०) । नस्य उद्भवः, तम् (ष० त०) चकार = कृ + लिट् + तिप् । इस पद्यमें अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ३० ॥

श्रियाऽस्य योग्याऽहमिति स्वमोक्षितुं करे तमालोक्य सुरूपा घृतः ।

विहाय भैमीमपदर्पया कया न दर्पणः श्वासमलीमसः कृतः ॥ ३१ ॥

अन्वयः—भैमीं विहाय कया सुरूपा तम् आलोक्य ‘श्रिया अहम् अस्य योग्या’ इति स्वम् ईक्षितुं करे घृतः दर्पणः अपदर्पया (सत्या) श्वासमलीमसः न कृतः ? ॥ ३१ ॥

व्याख्या—भैमी = दमयन्ती, विहाय = त्यक्त्वा, कथा, सुरूपया = सुन्दर्या, तं = नलम्, आलोक्य, श्रिया = शोभया, अहम्, अस्य = नलस्य, योग्या = अनुरूपा, इति = एवं, विचार्येति शेषः स्वम् = आत्मानम्, ईक्षितुं = द्रष्टुं, करे = हस्ते, धृतः = गृहीतः, दर्पणः = आदर्शः, अपदर्पया = गताऽभिमानया सत्या, श्वासमलीमसः = निःश्वासमलिनः, न कृतः = नो विहितः, भैमी विहाय सर्वथा निःश्वासवातेन दर्पणो मलिनीकृत इति भावः ॥ ३१ ॥

अनुवादः—दमयन्तीको छोड़कर किस सुन्दरीने नलको देखकर “शोभासे मैं इनके अनुरूप हूँ” ऐसा विचार कर अपने रूपको देखनेके लिए हाथमें लिये हुए दर्पणको दर्पहीन होकर निःश्वास वायुसे मलिन नहीं बनाया ? ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—भैमी = भीमस्य अपत्यं स्त्री भैमी, ताम् भीम + अण् + डीप् । विहाय = वि + हा + क्त्वा (ल्यप्) । सुरूपया = शोभनं रूपं यस्या सा सुरूपा तया (बहु०) । आलोक्य = आङ् + लोक् + क्त्वा (ल्यप्) । योग्या = योगाय प्रभवतीति, योग शब्दसे “योगाद्यच्च” इति सूत्रसे यत् प्रत्यय होकर स्त्रीत्वविवक्षामें “अजाद्यतष्टाप्” इस सूत्रसे टाप् प्रत्यय । ईक्षितुम् = ईक्ष् + तुमुन् । धृतः = धृञ् + क्तः । दर्पणः = “दर्पणे मुकुरादशौ” इत्यमरः । अपदर्पया = अपगत दर्पः यस्या सा तया (बहु०) । श्वासमलीमसः = श्वासः मलीमसः (तृ० त०) । “मलीमसंनुमलिनं कच्चरं मलदूषितम् ।” इत्यमरः । कृतः = कृ + क्तः (कर्ममें) । इस पद्यमें भी अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

यथोद्यमानः खलु भोगभोजिना प्रसह्य वैरोचनिजस्य पत्तनम् ।

विदर्भजाया मवनस्तथा मनो नलाऽवरुद्धं वयसैव वेशितः ॥ ३२ ॥

अन्वयः—यथा भोगभोजिना वयसा एव उद्यमानः मदनः अनलाऽवरुद्धं वैरोचनिजस्य पत्तनं प्रसह्य वेशिनः खलु । तथा भोगभोजिना वयसा एव उद्यमानः मदनः नलाऽवरुद्धं विदर्भजाया मनः प्रसह्य वेशितः खलु ॥ ३२ ॥

“आदो बाध्यः स्त्रिया रागः पुंसः पश्चात्तदिङ्गितैः” इति नियमेन नले भैम्याः पूर्वरागं प्रस्तोति — यथेति ।

व्याख्या—यथा = येन प्रकारेण, भोगभोजिना = सर्पशरीरभोक्त्रा, वयसा एव = पक्षिणा एव, गरुडेनेत्यर्थः । उद्यमानः = प्राप्यमाणः, मदनः = कामः प्रद्युम्न इत्यर्थः । अनलाऽवरुद्धम् = अग्निपरिवृतं, वैरोचनिजस्य = वाणाऽसुरस्य, पत्तनं = नगरं, णोणितपुरमिति भावः । प्रसह्य = बलेन, वेशितः = प्रवेशितः,

खलु = निश्चयेन । तथा = तेन प्रकारेण, भोगभोजिना = सुखाऽनुभाविना, वयसा
एव = अवस्थया एव, तारुण्येन एवेत्यर्थः = ऊह्यमानः । वितर्क्यमाणः, मदनः =
कामः, नलाऽवरुद्धं, नैषधसम्बद्धं, विदमंजाया = वैदम्याः, दमयन्त्या इति भावः ।
मनः = चित्तं, प्रसह्य = बलेन । वेशितः = प्रवेशितः, खलु = निश्चयेन । नलस्य
गुणगणश्रवणोत्तरं दमयन्त्या मनसि योवनेनैव नलविषयकः कामावेशः प्रापित
इति भावः ॥ ३० ॥

अनुवादः—जैसे सर्पके शरीरको खानेवाले पक्षी गरुडने ही अग्निसे परि-
वेष्टित बागाऽमुरके नगर (शोणितपुर) में प्रद्युम्न (कामदेव) को बलसे प्रवेश
कराया वैसे ही सुखका अनुभव करनेवाली अवस्था (जवानी) ने ही सखीजनों
से तर्कित कामदेवको नलकी चिन्ता करनेवाली दमयन्तीके मनमें बलसे प्रवेश
कराया ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—इस पद्यमें “आदौ वाच्यः स्त्रिया रागः पुंसः पद्यात्तदिङ्गितैः ।”
अलङ्कारशास्त्रके इस नियमके अनुसार नलमें दमयन्तीके पूर्वरागको पहले प्रस्तुत
किया है । भोगभोजिना = भोगम् (सर्पशरीरम्) मुनक्तीति भोगभोजी, तेन,
भोग + भुज् + णिनिः (उपपद०) । “अहेः शरीरं भोगः स्यात्” इति “भोगः
सुखे स्त्र्यादिभृतावहेश्च फणकाययोः ।” इति चाऽमरः । वयसा = “खगबाल्या-
दिनोर्वयः” इत्यमरः । उह्यमानः = उह्यत इति, “बह प्रापणे” घातुसे कर्ममें लट्
(शानच्) । अनलाऽवरुद्धम् = अनलेन अवरुद्धम्, तत् (तृ० त०) । वैरोचनि-
जस्य = विरोचनस्य (प्रह्लादपुत्रस्य) अपत्य पुमान् वैरोचनिः (बलिः), विरो-
चन + इम् । वैरोचनेः जातः वैरोचनिजः, तस्य । “पञ्चम्यामजातो” इस सूत्रसे
वैरोचनि = उपपदपूर्वकं जन् घातुसे ड प्रत्यय (उपपद०) । पत्तनं = “पूः स्त्री
पुरीनगयौ वा पत्तनं पुटभेदनम् ।” इत्यमरः । यह कर्म है । प्रसह्य = प्र + सह्
+ क्त्वा (ल्यप्) । वेशितः = विश् + णिच् + क्तः । उह्यमानः = ऊह्यत इति,
“ऊह वितर्क” इस घातुसे कर्ममें लट् (शानच्) । नलाऽवरुद्धं = नलेन अवरुद्धं
तत् (तृ० त०) । विदमंजायाः = विदमंषु जायत इति विदमंजा, तस्याः,
विदमं + जन् + ड + टाप् + डस् । (उपपद०) । उस पद्यमें “यथोह्यमानः”
“मनोनलः ०” यहाँपर शब्दश्लेष और अन्यत्र “भोगभोजिना” “वयसा” यहाँपर
अर्थश्लेष है । श्लिष्ट विशेषणवाली यह उपमा बयोरूप द्वयर्थक दो पदोंका
अभेदाऽवयवसायमूलक अतिशयोक्तिसे अनुप्राणित है अतः सङ्कूर अलङ्कार है ।

पौराणिक कथा — उपाकी सखी चित्रलेखाने बाणाऽसुरकी कुमारी उपासे स्वप्नमें देखे गये अनिरुद्धको योगबलसे लाकर उपासे समागम कराया । बाणाऽसुरने यह वृत्तान्त जानकर अनिरुद्धको बन्दी बनाया । नारदसे इस बातको जानकर कृष्ण, बलराम और प्रद्युम्नने गरुडपर सवार होकर शोणितपुरमें प्रवेश कर बाणाऽसुरको संग्राममें जीतकर अनिरुद्धको छुड़ाया—यह कथा श्रीमद्भागवत महापुराणमें है ॥ ३२ ॥

नृपेऽनुरूपे निजरूपसम्पदां दिदेश तस्मिन्बहुशः श्रुति गते ।

विशिष्य सा भीमनरेन्द्रनन्दना मनोभवाज्ञैकवशंवदं मनः ॥ ३३ ॥

अन्वयः—सा भीमनरेन्द्रनन्दना निजरूपसम्पदाम् अनुरूपे तस्मिन् नृपे बहुशः श्रुतिगते विशिष्य मनोभवाज्ञैकवशंवदं मनः दिदेश ॥ ३३ ॥

सम्प्रति दमयन्त्याश्चित्तासङ्गाख्यां द्वितीयावस्थां प्रतिपादयति - नृप इति ।

व्याख्या—सा = पूर्वोक्ता, भीमनरेन्द्रनन्दना = भीमभूपतनया, दमयन्तीत्यर्थः, निजरूपसम्पदां=स्वसौन्दर्यसम्पत्तीनाम्, अनुरूपे=योग्ये, तस्मिन् = पूर्वोक्ते, नृपे=राजनि, नल इत्यर्थः । बहुशः = अनेकवारं, श्रुति = श्रवणगोचरं, गते = प्राप्ते सति । विशिष्य = अतिशयेन, मनोभवाज्ञैकवशंवदं = कामदेवादेशैकाधीनं, मनः = चित्तं, दिदेश = अपितवती, नलं प्रति चित्तं निदधाविति भावः ॥ ३३ ॥

अनुवादः—दमयन्तीने अपनी रूपसम्पत्तियोंके योग्य नलके बारम्बार कर्णगोचर होनेपर विशेषतया कामदेवकी आज्ञाके एकमात्र अधीन अपने मनको उनमें लगाया ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—भीमनरेन्द्रनन्दना = नन्दयतीति नन्दना, “टुनदि समृद्धौ” धातुसे णिच् होकर “नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः” इस सूत्रसे ल्यु (अन) प्रत्यय होकर स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् । भीमश्चाऽसौ नरेन्द्रः (क० धा०) । भीमनरेन्द्रस्य नन्दना (प० त०) । निजरूपसम्पदां = रूपं च सम्पदश्च (द्वन्द्वः) । निजाश्च ता रूपसम्पदः तासाम् (क० धा०) । अनुरूपे = रूपस्य योग्यम् अनुरूपम् “अव्ययं विभक्तिः” इत्यादि सूत्रसे योग्यता-रूप यथाके अर्थमें समास होकर, अनुरूपम् अस्याऽस्ति इति “अर्शादिभ्योऽच्” इससे अच् प्रत्यय । नृपे = नृन् पातीति नृपः, तस्मिन्, नृ + पा + कः (उपपद०) । बहुशः = बहून् वारान्, बहु शब्दसे “संख्यैकवचनाच्च धीप्तायाम्” इस सूत्रसे शस् प्रत्यय । यह पद अव्यय है । विशिष्य = वि-उपसर्गपूर्वक “शिषलृ विशेषणे” धातुसे क्त्वाके स्थानमें ल्यप् आदेश । मनोभवाज्ञैकवशंवदं = मनोभवस्य आज्ञा (प० त०) । वशं वदतीति

वशंवदं, वश-उपपद पूर्वक वद धातुसे “प्रियवशे वदः खच्” इससे खच् प्रत्यय और “अर्हद्विपदजन्तस्य मुम्” इस सूत्रसे मुम् आगम हुआ है (उपपद०) । एकं च तद् वशंवदम् (क० घा०) । मनोभवाज्ञाया एकवशंवदं, तत् (ष० त०) । इस पद्यमें पूर्वाद्धमें छेकाऽनुप्रास और वृत्तनुप्रासका एक आश्रयमें अनुप्रवेशरूप सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

उपासनामेत्य पितुः स्म रज्यते दिने दिने साऽवसरेषु वन्दिनाम् ।

पठःसु तेषु प्रति भूपतीनलं विनिद्रोमाऽजनि शृण्वती नलम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—सा दिने दिने वन्दिनाम् अवसरेषु पितुः उपासनाम् एत्य रज्यते स्म । तेषु भूपतीन् प्रति पठत्सु नलं शृण्वती अलं विनिद्रोमा अजनि ॥ ३४ ॥

अथ दमयन्त्याः श्रवणाऽनुरागं श्लोकचतुष्टयेन प्रतिपादयति—उपासनामिति ।

व्याख्या—सा = दमयन्ती, दिने दिने = प्रतिदिनम्, वन्दिनां = स्तुतिपाठकानाम्, अवसरेषु = प्रसङ्गेषु, स्तुतिपाठस्येति शेषः । पितुः = जनकस्य, भीम-भूपालस्येति भावः, उपासनां = सेवाम्, एत्य = प्राप्य, रज्यते स्म = अनुरक्ता बभूव । तेषु = वन्दिषु, भूपतीन् = राज्ञः, प्रति पठत्सु = वदत्सु, स्तुतिकर्मत्वेनेति शेषः । नलं = नैषधं, शृण्वती = आकर्णयन्ती सती, अलम् = अत्यर्थं, विनिद्रोमा = रोमाञ्चयुक्ता, अजनि = जाता, दमयन्ती नलगुणार्कणानाऽनन्तरं साऽतिशयं सञ्ज्ञातपुलकाऽभूदिति भावः । एतेन भैरव्या वन्दिमुखेभ्यो नायकगुणगणार्कणं वर्णितम् ।

अनुवादः—दमयन्ती प्रतिदिन स्तुतिपाठकोंके स्तुतिपाठके अवसरोंमें पिता-की सेवाके लिए उपस्थित होकर नलके प्रति अनुरक्त होती थीं; जब वे राजा-ओंका स्तुतिपाठ करते थे उस समय नलके गुणोंको सुननेपर दमयन्ती अतिशय रोमाञ्चयुक्त हो जाती थीं ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—दिने दिने = वीप्सामें द्बिरुक्ति । वन्दिनां = वन्दन्ते (स्तुवन्ति) इति वन्दिनः, तेषां “वदि अभिवादनस्तुत्योः” इस धातुसे ग्रह्यादिगणमें पठित होनेसे णिनि । “वन्दिनः स्तुतिपाठकाः” इत्यमरः । अवसरेषु = “प्रसङ्गः स्यादवसरः” इत्यमरः । उपासनाम् = उपासनम् उपासना, ताम् उप-उपसर्गपूर्वक “आम्” धातुसे “प्रासश्रव्यो युच्” इससे युच् और टाप् । एत्य = आङ् + इण् + क्त्वा (ल्यप्) रज्यते स्म = “रज्ज राजे” धातुसे लट्, “अनिदितां हल उपधायाः क्ङिति” इस सूत्रसे नकारका लोप । ‘स्म’ का योग होनेसे “लट् स्मे” इस सूत्रसे भूतार्थमें लट् । भूपतीन् = मुवः पतयः, तान् (ष० त०) । “प्रति” के

योगमें “अभितः-परितः समया निकषा हा प्रतियोगेऽपि” इससे द्वितीया । पठत्सु
 = पठन्तीति पठन्तः, तेषु, पठ + लट् (शतृ) + सुप् । ‘यस्य च भावेन भाव-
 लक्षणम्’ इससे सप्तमी । शृण्वती = शृणोतीति, श्रु + लट् (शतृ) + डीप् ।
 अलं = “अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकम् ।” इत्यमरः । विनिद्रोमा =
 विगता निद्रा येभ्यस्तानि विनिद्राणि (बहु०) । विनिद्राणि रोमाणि यस्याः सा
 (बहु०) । अजनि = “जनी प्रादुर्भावे” धातुसे लुङ् “दीपजनवृद्धपूरितायिष्या-
 यिभ्योऽन्यतरस्याम्” इससे ‘चिल’ के स्थानमें चिप् । “जनिवक्ष्योश्च” इससे वृद्धि-
 का निषेध । इस पद्यमें विनिद्रोमेत्व (रोमाश्च)-रूप सात्त्विक भावके उदयसे
 भावोदय अलङ्कार है ॥ ३४ ॥

कथाप्रसङ्गेषु मिथः सखीमुखात्तृणेऽपि तन्व्या नलनामनि श्रुते ।

द्रुतं विधूयान्यदभूयताऽनया मुदा तदाकर्णनसज्जकर्णया ॥ ३५ ॥

अन्वयः—तन्व्या अनया मिथः कथाप्रसङ्गेषु सखीमुखात् नलनामनि तृणे
 अपि श्रुते द्रुतम् अन्यत् विधूय मुदा तदाकर्णनसज्जकर्णया अभूयत । ३५ ॥

व्याख्या—तन्व्या = कृशशरीरया, अनया = दमयन्त्या, मिथः = रहसि पर-
 स्परं वा, कथाप्रसङ्गेषु = वार्तालापावसरेषु, सखीमुखात् = वयस्याऽऽननात्,
 नलनामनि = नलनामधेये, तृणे अपि = अर्जुने अपि, श्रुते = आकर्णिते, द्रुतं =
 शीघ्रम्, अन्यत्=अपरं, कार्यं कथान्तरं वा, विधूय = परित्यज्य, मुदा = हर्षेण,
 तदाकर्णनसज्जकर्णया = नलश्रवणतत्परश्रोत्रया, अभूयत् = भूतम् ॥ ३५ ॥

अनुवादः—कृश शरीरवाली दमयन्तीने परस्परमें वार्तालापके अवसरोमें
 सखीके मुखसे “नल” नामवाले तृण (खण-खण) के सुननेपर भी झटपट सब
 काम छोड़कर हर्षसे नलके श्रवणमें कर्णोंको तत्पर बनाया ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—तन्व्या = “तनु” शब्दसे “वोतो गुणवचनात्” इस सूत्रसे विक-
 ल्पसे डीप् । कथाप्रसङ्गेषु=कथायाः प्रसङ्गाः, तेषु (ष० त०) । सखीमुखात् =
 सख्या मुखं, तस्मात् (ष० त०) । नलनामनि = नलं नाम यस्य तन् नलनाम,
 तस्मिन् (बहु०) “नलः पोटगले राज्ञि” इति विश्वः । तृणे = “तृणमर्जुनम्”
 इत्यमरः । श्रुते = श्रु + क्त + डि । द्रुतं = “लघु क्षिप्रमरं द्रुतम्”
 इत्यमरः । अनयत् = “अन्य” शब्दसे अम्में “अदङ्ङितरादिभ्यः पञ्चभ्यः” इस
 सूत्रसे अद्ङ् आदेश । विधूय = वि + धू + क्त्वा (त्यप्) । तदाकर्णनसज्जकर्णया
 = तस्य आकर्णनम् (ष० त०) । सज्जी कर्णौ यस्याः सा सज्जकर्णा (बहु०) ।
 तदाकर्णने सज्जकर्णा, तया (स० त०) । अभूयत = “भू सत्तायाम्” धातुसे

भावमें लङ् “सार्वधातुके यक्” इससे यक् । इस पद्यमें औत्सुक्य और हर्ष ये दो व्यभिचारिभाव नलविषयक रति भावके अङ्ग हुए हैं; इस कारणसे भावसन्धि अलंकार है ॥ ३५ ॥

स्मरात्परासोरनिमेषलोचनाद् बिभेमि तद्भिन्नमुदाहरेति सा ।

जनेन यूनः स्तुवता तदास्पदे निदर्शनं नैषधमभ्यषेचयत् ॥ ३६ ॥

अन्वयः—“परासोः अनिमेषलोचनात् स्मरात् बिभेमि, तद्भिन्नम् उदाहर” इति सा यूनः स्तुवता जनेन तदास्पदे निदर्शनं नैषधम् अभ्यषेचयत् ॥ ३६ ॥

व्याख्या— परासोः=मृतात्, अत एव अनिमेषलोचनात्=निमेषरहितनेत्रात्, देवाच्चेति गम्यते, स्मरात् = कामात्, बिभेमि = भीता भवामि, अतः तद्भिन्नं=स्मरभिन्नं जन्म, उदाहर=वद, इति = इत्थं, सा = दमयन्ती, यूनः = तरुणान् जनान्, स्तुवता=प्रशंसता, जनेन=सखीजनेन, तदास्पदे=स्मरस्थाने, निदर्शनं=दृष्टान्तभूतं, नैषधं = नलम्, अभ्यषेचयत् = अभिषेचितवती, दमयन्ती स्मरस्थाने परमसुन्दरनरत्वेन नलं स्थापयामासेति भावः ॥ ३६ ॥

अनुवादः—“मरे हुए अत एव निमेषहीन नेत्रोंवाले कामदेवसे मैं डर जाती हूँ, इसलिए कामदेवसे भिन्न पुरुषका उदाहरण दो” ऐसा कहकर दमयन्तीने सुन्दर तरुणोंकी तारीफ करनेवाली सखीके द्वारा कामदेवके स्थानमें दृष्टान्तभूत नलको स्थापित किया ॥ ३६ ॥

टिप्पणी— परासोः=परागता असवी यस्मात्स परासुः, तस्मात् (बहु०) । अनिमेषलोचनात्=अविद्यमानो निमेषो योस्ते अनिमेषे (नञ् बहु०) । अनिमेषे लोचने यस्य, तस्मात् (बहु०) । स्मरात्=“कामः पञ्चशरः स्मरः” इत्यमरः । “भीत्राऽर्थानां भयहेतुः” इससे अपादान सज्ञा होनेसे पञ्चमी । बिभेमि = “त्रिभी भये” इस धातुसे लट् + मिप् । तद्भिन्नं = तस्मान् भिन्नः, तम् (प० त०) । उदाहर = उद् + आङ्-उपसर्गपूर्वक “हृञ् हरणे” धातुसे लोट् + सिप् । यूनः = युवन् + शस्, “ययुवमघोनामतद्धिते” इस सूत्रसे सम्प्रसारण, “ययःस्थस्तरुणो युवा” इत्यमरः । स्तुवता=स्तोति इति स्तुवन्, तेन “ष्टृञ् स्तुतो” इस धातुसे लट् के स्थानमें शतृ + टा । तदास्पदे=तस्य आस्पदं, तस्मिन् (प० त०) । “आस्पदम्” इसमें “आस्पदं प्रतिष्ठायाम्” इस सूत्रसे सुट्का निपातन । निदर्शनं=नि + दृश् + ल्युट् । नैषध = निषधानामयं नैषधः, तम् ‘तस्येदम्’ इससे अण् प्रत्यय और ‘तद्धितेष्वचामादेः’ इससे आदि वृद्धि । यहाँपर निषधानां राजा ऐसा विग्रह करेगे तो न आदिमें होनेसे “जन्पदशब्दात्कारिष्यादञ्” इस सूत्रको बाधित

कर “कुरुनादिभ्यो ण्यः” इससे ण्य प्रत्यय होकर “नैपध्यः” ऐसा रूप बनेगा।
अभ्ययेचयत् = अभि-उपसर्गपूर्वक णिजन्त “विच क्षरणे” धातुसे लङ् + तिप्
“प्राक् सितादङ्यवायेऽपि” इससे पत्व हुआ है। इस पद्यमें अनिश्चयक्ति
अलंकार है ॥ ३६ ॥

नलस्य पृष्टा निषधागता गुणान्मिषेण दूतद्विजवन्दिचारणाः ।

निषीय तत्कीर्तिकथामयाऽनया चिराय तस्थे विमनायमानया ॥ ३७ ॥

अन्वयः—अनया निषधागता दूतद्विजवन्दिचारणाः मिषेण नलस्य गुणान्
पृष्टाः अथ तत्कीर्तिकथां निषीय चिराय विमनायमानया तस्थे ॥ ३७ ॥

व्याख्या—अनया = दमयन्त्या, निषधागता = निषधेभ्यः आयाताः, दूतद्विज-
वन्दिचारणाः = सन्देशहरब्राह्मणस्तुतिपाठकनटाः, मिषेण = व्याजेन, नलस्य =
नैपध्यस्य, गुणान् = सौन्दर्यशौर्यादीन्, पृष्टाः = अनुयुक्ताः, अथ = अन्तरं,
तत्कीर्तिकथां = नलयशोवर्णनं, निषीय = पानं कृत्वा, प्रणयाऽतिशयेन श्रुत्वेति
भावः । चिराय = बहुकालपर्यन्तं, विमनायमानया = अन्तर्मनायमानया सत्या,
तस्थे = स्थितम् ॥ ३७ ॥

अनुवादः—दमयन्तीने निषध देशसे आये हुए दूत, ब्राह्मण, स्तुतिपाठक और
नटोंसे किसी बहानेसे नलके गुणोंको पूछा, तब नलकी कीर्ति-कथाका पान कर के
बहुत समयतक अनमनी-सी हो जाती थीं ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—अनया = अनुक्त कर्तृमें तृतीया । निषधागता = निषधेभ्य आगताः
(प० त०) । दूतद्विजवन्दिचारणाः = दूताश्च द्विजाश्च बन्दिनश्चचारणाश्च
(ढढः) । यह गौणकर्म है “स्यात्सन्देशहरो दूतः” इति “भरता इत्यपि नटा-
श्चारणाश्च कुशीलवाः ।” इत्यमरः । पृष्टाः = प्रच्छ + क्तः । कर्ममें क्त
प्रत्यय । तत्कीर्तिकथां = तस्य कीर्तिः (प० त०), तस्याः कथा, ताम् (ष०
त०) । निषीय = नि + पा + क्त्वा (ल्यप्) । चिराय = “चिराय चिरात्राय
चिरस्याशाश्चिराऽनयाः ।” इत्यमरः । यह अव्यय है । विमनायमानया = विगतं
मनो यस्याः सा (बहु०) “दुर्मना विमना अन्तर्मनाः स्यात्” इत्यमरः । विमना
इय आचरन्तीति विमनायमाना, तया । विमनस् शब्दसे “कर्तुः क्यङ् सलोपश्च”
इम गूयसे क्यङ् प्रत्यय ‘स’ का लाप, “अकृतार्थानुक्तयोर्दोषः” इससे दीर्घत्व
और लिट् होनेसे “अनुदात्तञ्जित आत्मनेपदम्” इसम आत्मनेपद होकर लट्के
स्थानमें शानच् + टाप् + टा । तस्थे = स्या धातुसे भावमें लिट् । इस पद्यमें
चिन्ता नामका व्यभिचारि भावका उदय होनेसे भावोदय अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

प्रियं प्रियां च त्रिजगज्जयिष्वियो लिखाऽधिलीलागृहभित्ति कावपि ।

इति स्म सा कावतरेण लेखितं नलस्य च स्वस्य च सख्यमोक्षते ॥ ३८ ॥

अन्वयः—“अधिलीलागृहभित्ति को अपि त्रिजगज्जयिष्वियो प्रियं प्रियां च लिख” इति सा कावतरेण लेखितं नलस्य स्वस्य च सख्यम् ईक्षते स्म ॥ ३८ ॥

अथ दमयन्त्याः कान्तप्रतिकृतिदर्शनरूपं विनोदोपायमुपस्थापयति—प्रियमिति ।

व्याख्या—अधिलीलागृहभित्ति = विलासभवनकुडचे, को अपि = को चित्, अनिर्दिष्टनामधेयो, त्रिजगज्जयिष्वियो = लोकत्रयविजयिणोभौ, प्रियं = नायकं, प्रियां = नायिकां च, लिख = चित्रिकुरु, इति = इत्यम्, आदिष्येति शेषः । सा = दमयन्ती, कावतरेण = कुशलचित्रकरेण, लेखितं = चित्रितं, नलस्य = नैषधस्य स्वस्य च = आत्मनश्च, सख्यं = सखित्वं, चित्ररूपे सहस्थितिमिति भावः । ईक्षते स्म = अद्राक्षीत् ॥ ३८ ॥

अनुवादः—“विलास भवनकी दीवारपर तीन लोकोंको जीतनेवाली शोभावाले किन्हीं नायिका और नायकको लिखो” इस प्रकार आज्ञा देकर दमयन्ती कुशल चित्रकारसे लिखे गये चित्रमें नल और अपनी सहस्थितिको देखती थीं ।

टिप्पणी—अधिलीलागृहभित्ति = लीलाया गृहं (प० त०), तस्य भित्तिः (प० त०) “भित्तिः स्त्री कुड्यम्” इत्यमरः । लीलागृहभित्ति इति अधिलीलागृहभित्ति, “अव्ययं विभक्ति०” इत्यादि सूत्रसे विभक्तिके अर्थमें अव्ययीभावः । को = का च कश्च को, तो, “पुमान् स्त्रिया” इससे एकशेष । त्रिजगज्जयिष्वियो = त्रयाणां जगतां समाहारः त्रिजगत्, “तद्विधायोत्तरपदसमाहारे च” इस सूत्रसे समास, उसकी “संख्यापूर्वो द्विगुः” इस सूत्रसे द्विगुमंजा । त्रिजगत् जयतीति तच्छ्रीला त्रिजगज्जयिनी, त्रिजगत्-उपपदपूर्वक “जि जये” धातुसे “जिदृशिवि-श्रीण्वभाव्यथाभ्यमपरिभूप्रसूभ्यश्च” इस सूत्रसे इति प्रत्यय । त्रिजगज्जयिनी शीर्ययोस्तो, तो (बहु०) । प्रियं = प्रीणातीति प्रियः, तं, “प्रीत्र तपणं” धातुसे “इगुपधत्ताप्रीकिरः कः” इस सूत्रसे क प्रत्यय । लिख = “लिख अक्षरविन्वाम्” धातुसे विधि अर्थमें लोट् + सिप् । कावतरेण = कुर्वन्तीति कारवः, कृ धातुप “कृवापाजिमिस्वदिमाठयशूभ्य उण्” इस उणादिमूत्रसे उण् प्रत्यय, कावः “शिल्पो” इत्यमरः । अतिशयेन कावः कावतरः (तरप् प्रत्यय) तेन, लेखितं, लिख + णिच् + क्तः । सख्यं = सख्युर्भावः, तद् “सख्युर्भ्यः” इस सूत्रसे सखि शब्दसे य प्रत्यय । ईक्षते स्म = ईक्ष + लट् + त, “स्मे लट्” इस सूत्रसे ‘स्म’ के योगमें भूत अर्थमें लुट् ॥ ३८ ॥

मनोरथेन स्वपतीकृतं नलं निशि क्व सा न स्वपती स्म पश्यति ?

अदृष्टमप्यर्थमदृष्टवैभवात्करोति सुप्तिर्जनदर्शनाऽतिथिम् ॥ ३९ ॥

अन्वयः—स्वपती सा मनोरथेन स्वपतीकृतं नलं क्व निशि न पश्यति स्म ?
सुप्तिः अदृष्टवैभवात् अदृष्टम् अपि अर्थं जनदर्शनाऽतिथिं करोति ॥ ३९ ॥

व्याख्या—स्वपती = निद्राती, सा = दमयन्ती, मनोरथेन = अभिलाषेण, स्वपतीकृतम् = निजनाथीकृतं, नलं = नैपथ्यं, क्व = कुत्र, निशि = रात्रौ, न पश्यति स्म = नो दृष्टवती, सर्वस्यां रात्रावपि ददर्शेति भावः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति । सुप्तिः = स्वप्नः, अदृष्टवैभवात् = धर्माधर्मप्रभावात् अदृष्टम् अपि = अविलोकितम् अपि, अर्थं = पदार्थं, जनदर्शनाऽतिथिं = लोकविलोकनगोचरं, करोति = विदधाति, स्वप्नरूपेण दर्शयतीति भावः ॥ ३९ ॥

अनुवादः—सोती हुई वे (दमयन्ती) अभिलाषसे अपने पति बनाये गये नलको किस रातमें नहीं देखती थीं । स्वप्न धर्म और अधर्मके प्रभावसे नहीं देखे गये पदार्थों भी जनकों दर्शनगोचर बनाता है ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—स्वपति = “अि वप शये” धातुसे लट्के स्थानमें शतृ आदेश और स्त्रीत्वविवक्षामें डीप । स्वपतीकृतं = स्वस्य पतिः (ष० त०) । अस्वपतिः स्वपतिर्यथासंपद्यते तथा कृतः स्वपतीकृतः, तम् । स्वपति + च्वि + कृ + क्तः । क्व कस्यामिति, “किमोऽत्” इस सूत्रसे “किम्” शब्दसे अत् और “क्वाऽति” इससे “किम्” के स्थानमें क्व आदेश । पश्यति स्म = दृश् (पश्य) + लट् + तिप्, ‘स्म’ के योगमें भूतकालमें लट् । सुप्तिः = स्वप्नं, “अि वप शये” धातुसे “स्त्रियां क्तिन्” इससे क्तिन् और सम्प्रसारण अदृष्टवैभवात् = न दृष्टम् अदृष्टम् (नञ्०) धर्म और अधर्म । अदृष्टस्य वैभवं, तस्मात् (ष० त०) । अदृष्टं = न दृष्टः, तम् (नञ्०) । अर्थम् = “अर्थोऽभिधेयैरेवस्तुप्रयोजननिवृत्तिपृ ।” इत्यमरः । जनदर्शनाऽतिथिं = जनानां दर्शनम् (ष० त०), तस्य अतिथिः, तम् (ष० त०) । करोति = कृ + लट् + तिप् । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समयन्यास अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

निमीलिताक्षियुगाच्च निद्रया हृदोऽपि बाह्येन्द्रियमोनमुद्रितात् ।

अर्दशि संगोप्य कदाऽप्यधीक्षितो रहस्यमस्याः स महन्महोपतिः ॥ ४० ॥

अन्वयः निद्रया निमीलितात् अक्षियुगात् बाह्येन्द्रियमोनमुद्रितात् हृदः अपि संगोप्य कदाऽपि अधीक्षितः अस्या महत् रहस्यं स महोपतिः अर्दशि ॥ ४० ॥

व्याख्या—निद्रया = स्वापेन, निमीलितात् = मुद्रितात्, अक्षियुगात् = नेत्र-

युगलात्, बाह्येन्द्रियमौनमुद्रितात् = बहिरिन्द्रियाऽव्यापारनिमीलितात्, हृदः अपि = मनसः अपि, संगोप्य = सम्यग् गोपयित्वा, कदाऽपि = कस्मिन्नपि काले, अवीक्षितः = अदृष्टः, अस्याः = दमयन्त्याः, महत् = महत्त्वपूर्ण, रहस्यं = गोपनीय वस्तु, सः = पूर्वोक्तः, महीपतिः = राजा नल इत्यर्थः । अदर्शि = दर्शितः ॥ ४० ॥

अनुवाद--नींदसे मूंदे गये दो नेत्रसे बाह्य इन्द्रियके व्यापारभावसे निष्क्रिय अन्तःकरण (मन) से भी छिपाकर कभी भी नहीं देखे गये इन (दमयन्ती) के अत्यन्त गोपनीय महाराज नलको निद्राने दमयन्तीको दिखाया ॥ ४० ॥

टिप्पणी—निमीलितात् = नि + मील + क्तः (कर्ममें) । अक्षियुगात् = अक्षोः युगं, तस्मात् (ष० त०) । बाह्येन्द्रियमौनमुद्रितात् = बहिर्भवानि बाह्यानि, बहिस् शब्दसे “बहिषष्टिलोपो यञ्च” इस सूत्रसे यञ् प्रत्यय और ‘टि’ (इस्) का लोप हुआ है । बाह्यानि च तानि इन्द्रियाणि (क० घा०) । मुनेर्भावो मौनम्, ‘मुनि’ शब्दसे “इगन्ताच्च लघुपूर्वात्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । बाह्येन्द्रियाणां मौनम् (ष० त०), तेन मुद्रितं, तस्मात् (तृ० त०) । हृदः = “चित्तं तु चेतो हृदयं स्वान्तं हृन्मानसं मनः ।” इत्यमरः । संगोप्य = सम्-उपसर्गपूर्वक “गुपूरक्षणे” धातुसे ‘क्त्वा’ के स्थानमें त्यप् । अवीक्षितः = न वीक्षितः (नञ्०) । रहस्यं = रहसि भवं, रहस्-शब्दसे “तत्र भवः” इस सूत्रसे यत् । महीपतिः = महत्याः पतिः (ष० त०) । अदर्शि = दृश् + णिच् + लुङ् ॥ ४० ॥

अहो ! अहोभिर्महिमा हिमागमेऽप्यतिप्रपेदे प्रति तां स्मरार्दिताम् ।

तपतुं पूतार्पि मेदसां भरा विभावरोभिर्विभराम्बभूवरे ॥ ४१ ॥

अन्वयः—अहो ! स्मरार्दितां तां प्रति हिमागमे अपि अहोभिः महिमा अति-प्रपेदे, तपतुं पूतौ अपि विभावरीभिः मेदसां भरा विभराम्बभूवरे ॥ ४१ ॥

व्याख्या—अहो = आश्चर्यम्, स्मरार्दितां = कामपीडितां, तां प्रति = दमयन्तीं प्रति, हिमागमे अपि । हेमन्ते अपि = अहोभिः = दिनैः, महिमा = महत्त्वं, दीर्घ्यमिति भावः । अतिप्रपेदे = अतिशयेन प्राप्तः, तपतुं पूतौ अपि = ग्रीष्मतुं पूरणे अपि, विभावरीभिः = रात्रिभिः, मेदसां = वसानां, भराः = अतिशयाः, दीर्घ्यरूपा इति भावः । विभराम्बभूवरे = धृताः । हेमन्ते दिनानि ह्रस्वानि, ग्रीष्मे रात्रयो ह्रस्वा भवन्ति परं नलवियोगपीडिताया दमयन्त्याः कृते हेमन्ते दिनानि दीर्घाणि, ग्रीष्मतौ रात्रयो दीर्घरूपाः प्रतीयन्ते स्मेति भावः ॥ ४१ ॥

अनुवादः—आश्चर्य है ! कामदेवसे पीडित दमयन्तीके लिए हेमन्त ऋतुमें

भी दिन लम्बेसे प्रतीत होते थे, ग्रीष्म ऋतुमें भी रात्रियोंसे दीर्घताका धारण किया जाता था ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—अहो = “अहो होति विस्मये” इत्यमरः । ओकाराऽन्त निपात है, इसलिए “अहो अहोभिः” यहाँपर “ओत्” इस सूत्रसे ‘अहो’ पदको प्रगृह्यसज्ञा होकर प्रकृतिभाव होनेसे पूर्वरूप नहीं हुआ । स्मरादितां = स्मरेण अदिता, ताम् (तृ० त०) । तां = “प्रति” इस पदके योगमें “अभितः परितः समया निकषा हा प्रतियोगेऽपि” इससे द्वितीया हुई है । हिमाऽऽगमे = हिमस्य आगमः, तस्मिन् (ष० त०) । अहोभिः = “घस्रो दिनाऽह्नी वा तु क्लीबे दिवसवासरो” इत्यमरः । महिमा = महतः भावः, महत्-शब्दसे “पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा” इस सूत्रसे इमनिच् प्रत्यय, यह पुलिङ्गी शब्द है । अतिप्रपेदे = अति + प्र + पद + लिट् + त (कर्ममें) । तपतुं पूर्तो = तपश्चाऽसौ ऋतुः तपतुः (क० धा०), “आद्गुणः” इससे “उरण् रपरः” इसके सहकारमें अर्गुण । “निदाघ उष्णोपगम उष्ण ऊष्मागमस्तपः” इत्यमरः । तपतोः पूर्तिः, तस्याम् (ष० त०) । विभावरीभिः = “विभावरीतमस्विन्यो रजनी यामिनी तमी” इत्यमरः । मेदसां = “मेदस्तु वपा वसा” इत्यमरः । “मेद” पदसे चरबीका बोध होता है । विभ-
राम्बमूविरे = “दुभृव् धारणपोषणयोः” इस धातुसे कर्ममें लिट् + झ, “भीह्री-
मूहुवां श्लुवच्च” इससे श्लुवद्भाव होनेसे दिव्य हुआ है । इस पद्यमें पूर्वाद्धं और उत्तराद्धं दो विरोधाभास हैं, निरपेक्षतासे उनकी स्थिति होनेसे संवृष्टि अलंकार है । इस पद्यसे दमयन्तीकी निरन्तर चिन्ता और रातमें जाग्रण प्रतीत होता है ॥ ४१ ॥

साम्प्रतं नलस्यापि दमयन्त्यामनुरागं सूचयति—

स्वकान्तिकीर्तिव्रजमीतिकसजः श्रयन्तमन्तघटनागुणभियम् ।

कदाचिदस्या युवधेयंलोपिनं नलोऽपि लोकादभृणोव् गुणोत्करम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—नलः अपि कदाचित् लोकात् स्वकान्तिकीर्तिव्रजमीतिकसजः अन्तर्घटनागुणभियं श्रयन्तं युवधेयंलोपिनम् अस्या गुणोत्करम् अभृणोत् ॥ ४२ ॥

व्याख्या—नलः अपि = नैषधः अपि, कदाचित् = जातुचित्, लोकात् = जनात्, स्वकान्तिकीर्तिव्रजमीतिकसजः = आत्मसौन्दर्ययशःसमूहमुक्तामालायाः, अन्तर्घटनागुणभियम् = अभ्यन्तरगुम्फनसूत्रशाभां, श्रयन्तम् = आश्रयन्तं, युवधेयंलोपिनं = तरुणधीरस्वनाशकम्, अस्याः = दमयन्त्याः, गुणोत्करं = सौन्दर्य-
सौशील्यादिगुणसमूहम्, अभृणोत् = श्रुतवान् ॥ ४२ ॥

अनुवादः—नलने भी किसी समय लोगोंसे अपने सौन्दर्यके यशःसमूह रूप हारके भीतर गुम्फनके लिए सूत्रकी शोभा करनेवाले और युवकोंके धैर्यको हटानेवाले दमयन्तीके गुणगणको सुना ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—लोकात् = हेतुमें पञ्चमी 'लोकस्तु भुवने जने' इत्यमरः । स्व-
कान्तिकीर्तिव्रजमौक्तिकस्रजः = स्वस्य कान्तिः (ष० त०) कीर्तीनां व्रजः (ष०
त०) । स्वकान्तेः कीर्तिव्रजः (ष० त०) । मौक्तिकानां स्रक् (ष० त०) ।
स्वकान्तिकीर्तिव्रज एव मौक्तिकस्रक् (रूपक०), तस्याः । अन्तर्घटनागुण-
श्रियम् = अन्तः घटना (सुप्सुपा०) । अन्तर्घटनायाः गुणः (ष० त०), तस्य
श्रीः, ताम् (ष० त०) । श्रयन्तं = श्रयतीति श्रयन्, तम्, श्रि + लट् + शतृ +
अम् । युवधैर्यलोपिनं = यूनां धैर्यम् (ष० त०) । युवधैर्यं लुम्पतीति युवधैर्य-
लोपी, तम् । युवधैर्यं + लुप + णिनिः (उपपद०) । गुणोत्करं = गुणानाम्
उत्करः, तम् (ष० त०) । अशृणोत् = "श्रु श्रवणे" घातुसे लङ् + तिप् । इस
पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ४२ ॥

तमेव लब्ध्वाऽवसरं ततः स्मरः शरीरशोभाजयजातमत्सरः ।

अमोघशक्त्या निजयेव मूर्तया तया विनिर्जैतुमियेष नैषधम् ॥ ४३ ॥

अन्वयः—ततः शरीरशोभाजयजातमत्सरः स्मरः तम् एव अवसरं लब्ध्वा
मूर्तया निजया अमोघशक्त्या इव तया नैषधं विनिर्जैतुम् इयेष ॥ ४३ ॥

अथ नलस्य दमयन्त्यां रागोदयं वर्णयति-तमेवेति ।

व्याख्या - ततः = अनन्तरं, नलकृतं दमयन्तीगुणश्रवणाऽनन्तरमिति भावः ।
शरीरशोभाजयजातमत्सरः = स्वदेहसौन्दर्यविजयोत्पन्नविद्वेषः, स्मरः = कामः,
तम् एव = नलकृतदमयन्तीगुणश्रवणात्मकम् एव, अवसरं = प्रसङ्गं, लब्ध्वा =
प्राप्य, मूर्तया = मूर्तिमत्या, निजया = स्वकीयया अमोघशक्त्या इव = अकुण्ठ-
सामर्थ्येन इव, तया = दमयन्त्या, करणमतयेति भावः । नैषधं = नलं, विनिर्जैतुं =
पराभवितुम्, इयेष = ऐच्छत्, शत्रवो रन्ध्राऽन्वेषणपरायणा भवन्तीति भावः ॥ ४३ ॥

अनुवादः—तब अपने शरीरके सौन्दर्यको जीतनेसे विद्वेषसे युक्त कामदेवने
उसी अवसरको पाकर मूर्तिमती अपनी सफल शक्तिके समान दमयन्तीके द्वारा
ही नलको जीतनेकी इच्छा की ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—शरीरशोभाजयजातमत्सरः = शरीरस्य शोभा (ष० त०) ।
तस्या जयः (ष० त०) । जातः मत्सरः यस्य सः । (बहु०) । शरीरशोभाजयेन
जातमत्सरः (हेतुमें तृतीया और तृ० त०) । लब्ध्वा = लभ् + क्त्वा । अमोघ-

शक्त्या = अमोघा चाऽसौ शक्तिः तथा (क० धा०) । नैषधं = निषध + अण् । विनिर्जेतुम् = वि + निर् + जि + तुमुन् । इयेष = “इषु इच्छायाम्” धातुसे लिट् + तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४३ ॥

अकारि तेन श्रवणाऽतिथिगुणः क्षमाभुजा भीमनृपात्मजाश्रयः ।

तदुच्चधैर्यव्ययसंहितेषुणा स्मरेण च स्वात्मशरासनाश्रयः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—तेन क्षमाभुजा भीमनृपात्मजाश्रयः गुणः श्रवणाऽतिथिः अकारि, तदुच्चधैर्यव्ययसंहितेषुणा स्मरेण च स्वात्मशरासनाश्रयः गुणः श्रवणाऽतिथिः अकारि ॥ ४४ ॥

व्याख्या—तेन = पूर्वोक्तेन, क्षमाभुजा = राजा, नलेनेत्यर्थः । भीमनृपात्मजाऽऽश्रयः = दमयन्तीनिष्ठः, गुणः = सौन्दर्यवैदुष्याऽऽदिः, श्रवणाऽतिथिः = श्रोत्रेन्द्रियागन्तुकः, कर्णविषय इति भावः । अकारि = कृतः, नलेन दमयन्त्या गुणगणः श्रुतः इति भावः । ततः तदुच्चधैर्यव्ययसंहितेषुणा = नलोज्ज्वलतधीरताविनाशार्थं संयोजितवाणेन, स्मरेण च = कामदेवेन च, स्वात्मशरासनाश्रयः = निजदृढधनुनिष्ठः गुणः = मोर्वी, श्रवणाऽतिथिः = श्रोत्रेन्द्रियागन्तुकः, अकारि = कृतः, कामदेवेन नलविजयार्थं स्वचापारोपितो गुण आकर्णं कृष्ट इति भावः ॥ ४४ ॥

अनुवादः—महाराज नलेन दमयन्तीमें रहनेवाले सौन्दर्य और वैदुष्य आदि गुणोंको अपने कानोंका अतिथि बनाया अर्थात् दमयन्तीके गुणोंको सुना । नलके उन्नत धैर्यका नाश करनेके लिए धनुमें बाणका सन्धान करनेवाले कामदेवेन अपने दृढ़ धनुमें चढ़ायी गयी प्रत्यक्षाको कानोंतक खींचा ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—क्षमाभुजा = क्षमां भुनक्तीति क्षमाभूक्, तेन, क्षमा + भुज् + क्विप् ।

भीमनृपात्मजाश्रयः = भीमश्चाऽसौ नृपः (क० धा०), तस्य आत्मजा (ष० त०) । भीमनृपात्मजा आश्रयः यस्य सः (बहु०) । श्रवणाऽतिथिः = श्रवणयोः अतिथिः (ष० त०) । अकारि = कृ + लुङ् (कर्ममें) । तदुच्चधैर्यव्ययसंहितेषुणा = उच्चं च तत् धैर्यम् (क० धा०) । उच्चधैर्यस्य व्ययः (ष० त०) । तस्य उच्चधैर्यव्ययः (ष० त०) । संहितः इषुः येन सः (बहु०) । तदुच्चधैर्यव्ययाय संहितेषु, तेन (च० त०) । स्वात्मशरासनाश्रयः = आत्मनः शरासनम् (ष० त०) । शोभनम् आत्मशरासनम् “कुगतिप्रादयः” इससे गतिसमास । स्वात्मशरासनम् आश्रयः यस्य सः (बहु०) । गुणः = “मोर्वीज्या णिञ्जिनी गुणः” इत्यमरः । श्रवणातिथिः = श्रवणयोः अतिथिः (ष० त०) । अकारि = कृ + लुङ् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें ‘अकारि’

इस एक क्रियाके साथ नल और स्मर इन दोनों प्रस्तुतोंकी कर्तृतासे सम्बन्ध होनेसे तुल्ययोगिता अलङ्कार है और “स्वात्मशरासनाश्रयः” इस पदमें स्व और आत्मन् शब्दके प्रयोगसे पहले पुनरुक्ति प्रतीत होती है, पीछेसे सु- (शोभन) आत्मशरासन ऐसे अर्थकी प्रतीति होनेसे पुनरुक्तवदाभास अलंकार है, उसका लक्षण है—

आपाततो यदर्थस्य पौनरुक्त्याऽवभासनम् ।

पुनरुक्तवदाभासः स भिन्नाकारशब्दगः ॥ १०-२ (सा० द०) ।

इस प्रकार दो अलंकारोंकी संसृष्टि है ॥ ४४ ॥

अमुष्य धीरस्य जयाय साहसी तवा खलु ज्यां विशिखैः सनाययन् ।

निमज्जयामास यशांसि संशये स्मरस्त्रिलोकीविजयाजितान्यपि ॥ ४५ ॥

अन्वयः—साहसी स्मरः धीरस्य अमुष्य जयाय तदा ज्यां विशिखैः सनाय-
यन् त्रिलोकीविजयाजितानि अपि यशांसि संशये निमज्जयामास खलु ॥ ४५ ॥

व्याख्या—साहसी = साहसकरः, स्मरः = कामदेवः, धीरस्य = धैर्ययुक्तस्य,
अमुष्य = नलस्य, जयाय = विजयाय, तदा = तस्मिन् समये, ज्यां = मौर्वी,
विशिखैः = बाणैः, सनाययन् = सनाथां कुर्वन्, संयोजयन्नित्यर्थः । त्रिलोकीवि-
जयाजितानि अपि = त्रिभुवनजयोपाजितानि अपि, यशांसि = कीर्तिः, संशये =
सन्देहे; निमज्जयामास = स्थापयामास, खलु = निश्चयेन, त्रिभुवनविजेताऽपि
कामः नलविजयार्थं प्रवर्तमानः सन् ‘सोऽयं कामः नलविजये समर्थो भवेन्नवेति
संशयपात्रं बभूवे’ति भावः ॥ ४५ ॥

अनुवादः—साहसी कामदेवने धैर्यशाली नलको जीतनेके लिए उस समय
प्रत्यञ्चामें बाणोंको चढ़ाकर तीन लोकोंको जीतकर उपार्जित अपने यशको
संशयमें डाल दिया ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—साहसी साहसम् अस्यास्तीति, साहस शब्दसे “अत इनिठनो”
इससे इति प्रत्यय । “न संशयमनारुह्य नरो भद्राणि पश्यति” इस न्यायसे विलम्ब
नहीं करता हुआ यह तात्पर्य है । जयाय = क्रियाऽर्थोपपदस्य च कर्मणि स्था-
नितः” इससे चतुर्थी । सनाययन् = नाथैः सहिता सनाथा (तुल्ययोग बहु०) ।
सनाथां कुर्वन्, “तत्करोति तदाचष्टे” इस सूत्रसे णिच् प्रत्यय होकर लट्के
स्थानमें शतृ आरश । त्रिलोकीविजयाजितानि = त्रयाणां लोकानां समाहारः
त्रिलोकी, “तद्विताऽर्थोत्तरपदसमाहारे च” इससे समास, ‘संख्यापूर्वो द्विगुः इससे
उसकी द्विगुसंज्ञा और “अकाराऽन्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः” इससे स्त्रीलिङ्ग

होनेसे "द्विगोः" इस सूत्रसे ङीप् । त्रिलोक्या विजयः (ष० त०) । तेन अजि-
तानि, तानि (तृ० त०) । निमज्जयामास = नि-ज्जसर्गपूर्वक "दुमस्जो शुद्धो"
इस धातुसे णिच् होकर लिट् + तिप् । कामदेवके उक्त संशयसे सम्बन्ध न होने-
पर भी सम्बन्धका प्रतिपादन होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ४५ ॥

अनेन भैमीं घटयिष्यतस्तथा विधेरवन्ध्येच्छतया व्यलासि तत् ।

अभेदि तत्तावद्गनङ्गमार्गणैयंदस्य पौष्पैरपि धैर्यकञ्चुकम् ॥ ४६ ॥

अन्वयः देवयोगात्कामस्य नलविजयोद्यमः सफल इति प्रतिपादयति—
अनेनेति । अनेन भैमीं घटयिष्यतः विधेः अवन्ध्येच्छतया तत् तथा व्यलासि । यत्
पौष्पैः अपि अनङ्गमार्गणैः अस्य तादृक् तत् धैर्यकञ्चुकम् अभेदि ॥ ४६ ॥

व्याख्या—अनेन = नलेन सह, भैमीं = दमयन्ती, घटयिष्यतः = संयोजयि-
ष्यतः, विधेः = ब्रह्मणः; अवन्ध्येच्छतया = अमोघाऽभिलाषत्वेन, तत्, तथा=तेन
प्रकारेण, व्यलासि = विलसितम् । यत् पौष्पैः अपि = पुष्पमयैः अपि, न तु कठि-
नैरिति भावः । अनङ्गमार्गणैः = अनङ्गबाणैः न तु अङ्गिबाणैः, अस्य = नलस्य,
तादृक् = अतिकठोरम्, तत् = प्रसिद्धं, धैर्यकञ्चुकं = धीरत्वकवचम्, अभेदि =
भिन्नम् । विधेरभिलाषसाफल्येनाऽनङ्गस्य कुसुमरूपैरपि बाणैर्नलस्य धैर्यकवचं
भिन्नमिति भावः ॥ ४६ ॥

अनुवादः—नलके साथ दमयन्तीका संयोग करानेवाले ब्रह्माजीकी इच्छाके
अमोघ होनेसे ऐसा हुआ कि कामदेवके वैसे पुष्पमय बाणोंसे भी नलका धैर्यरूप
कवच भिन्न हो गया ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—अनेन = "सह युक्तेऽप्रधाने" इस सूत्रसे सहका योग गम्यमान
होनेपर भी तृतीया । भैमीं = भीमस्य अपत्यं स्त्री भैमी, ताम्, भीम + अण् +
ङीप् + अम् घटयिष्यतः = घट + णिच् + लृट् + (शतृ) + इस् । अवन्ध्येच्छ-
तया = न वन्ध्या (नञ् तत्पु०), अवन्ध्या इच्छा यस्य सः (बहु०) । अवन्ध्ये-
च्छस्य भावः अवन्ध्येच्छता, तया (अवन्ध्येच्छ + तल् + टाप् + टा) । व्यलासि
= वि + लस + लुङ् (भावमें) । पौष्पैः = पुष्पाणाम् इमे, तैः (पुष्प + अण् +
मिस्) । अनङ्गमार्गणैः = अविद्यमानानि अङ्गानि यस्य सः अनङ्गः (नञ् बहु०)
"कन्दर्पोदर्यकोऽनङ्गः कामः पञ्चशरः स्मरः ।" इत्यमरः । अनङ्गस्य मार्गणाः, तैः
(ष० त०) । तादृक् = तदिव दृश्यते इति, तद्-उपपदपूर्वक दृश धातुसे "त्य-
दादिषु दृशोऽलोने कञ्" इय सूत्रसे किवम् प्रत्यय औ । "आ सर्वनाम्नः" इस
सूत्रसे आत्वं । धैर्यकञ्चुकं=धैर्यम् एव कञ्चुकम्, "मयूरव्यांसकादयश्च" इस सूत्रसे

रूपकसमास । “कञ्चुको वारवाणोऽस्त्री” इत्यमरः । अभेदि = भिदिर् विदारणे
इस धातुसे कर्ममें लुङ् । इस पद्यमें पुष्पमय बाणोंसे कञ्चुकके भेदमें विरोधकी
प्रतीति होती है, विधिकी अवन्ध्य इच्छासे उसका परिहार होनेसे विरोधाभास
अलङ्कार है । धैर्यमें कञ्चुकका आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार है । इस प्रकार
रूपक और विरोधाभासका अङ्ग'जङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

किमन्यदद्यापि यदस्त्रतापितः पितामहो वारिजमाश्रयत्यहो ।

स्मरं तनुच्छायतया तमात्मनः शशाकं शङ्के स न लङ्घितुं नलः ॥ ४७ ॥

अन्वयः—अहो ! अन्यत् किम् ? यदस्त्रतापितः पितामहः अद्यापि वारिजम्
आश्रयति । स नलः आत्मनः तनुच्छायतया तं स्मरं लङ्घितुं न शशाक (इति)
शङ्के ॥ ४७ ॥

व्याख्या—अहो = आश्चर्यम्, अन्यत् = अपरं, किं = किम् उच्यते, यदस्त्र-
तापितः = यस्य (स्मरस्य) आयुधसन्तापितः, पितामहः = ब्रह्मा, अद्यापि =
इदानीम् अपि, वारिजं = कमलम्, आश्रयति = अवलम्बते, कामसन्तापाऽपनयार्थं
कमलासनमधिवसतीति भावः । सः पूर्वोक्तः, नलः, आत्मनः = स्वस्य, तनुच्छा-
यतया = शरीरकान्तिमत्त्वेन अथवा शरीरच्छायत्वेन, तं = पूर्वोक्तं, स्मरं =
कामदेवं, लङ्घितुम् = अतिक्रमितुं, न शशाक न समर्थो बभूव, इति, शङ्के = शङ्कं,
करोमि, स्वसदृशः आत्मच्छाया वा लङ्घितुं न शक्यत इति भावः ॥ ४७ ॥

अनुवादः—आश्चर्य है । और क्या कहना है ? जिस कामदेवके अस्त्रसे
तापित ब्रह्माजी आज भी कमलका आश्रय ले रहे हैं । महाराज नल अपने शरीर
की कान्तिके सदृश होनेसे वा अपने शरीरकी छाया होनेसे कामदेवको लङ्घन
करनेके लिए समर्थ नहीं हुए मैं ऐसा समझता हूँ ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—यदस्त्रतापितः = यस्य (स्मरस्य) अस्त्राणि (ष० त०), तैः
तापितः (तृ० त०) । पितामहः = पितुः पिता, “पितृव्यमातुलमातामहपितामहाः”
इससे निपातन, “मातृपितृभ्यां पितरि डामहच्” इस वार्तिकसे पितृ शब्दसे डामहच्
प्रत्यय । वारिजं = वारिणि जातं तत्, वारि + जन् + ड + अम् । आश्रयति =
आङ् + श्रिञ् + लट् + तिप् । तनुच्छायतया = तनोः इव छाया (कान्ति)
यस्य सः (व्यधिकरण बहु०) । अथवा आत्मनः छाया आत्मच्छायं, “विभाषा
सेनासुराच्छायाशालानिशानाम्” इससे विकल्पसे नपुंसकलिङ्गता । “छाया
त्वनातपे कान्तो” इति वैयाक्यन्ती । तनुच्छायस्य भावः, तत्ता यया, तनुच्छाय +
तल् + टाप् + टा । लङ्घितुं = लघि + तुमुन् । शशाक = शक + लिट् + तिप् ।

होनेसे "द्विगोः" इस सूत्रसे ङीप् । त्रिलोक्या विजयः (ष० त०) । तेन अजि-
तानि, तानि (तृ० त०) । निमज्जयामास = नि-जपसर्गपूर्वक "टुमस्जो शुद्धी"
इस धातुसे णिच् होकर लिट् + तिप् । कामदेवके उक्त संशयसे सम्बन्ध न होने-
पर भी सम्बन्धका प्रतिपादन होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ४५ ॥

अनेन भैमीं घटयिष्यतस्तथा विधेरवन्ध्येच्छतया व्यलासि तत् ।

अभेदि तत्तादृगनङ्गमार्गणैर्वस्य पोष्परपि धैर्यकञ्चुकम् ॥ ४६ ॥

अन्वयः देवयोगात्कामस्य नलविजयोद्यमः सफल इति प्रतिपादयति—
अनेनेति । अनेन भैमीं घटयिष्यतः विधेः अवन्ध्येच्छतया तत् तथा व्यलासि । यत्
पोष्पैः अपि अनङ्गमार्गणैः अस्य तादृक् तत् धैर्यकञ्चुकम् अभेदि ॥ ४६ ॥

व्याख्या--अनेन = नलेन सह, भैमीं = दमयन्तीं, घटयिष्यतः = संयोजयि-
ष्यतः, विधेः = ब्रह्मणः; अवन्ध्येच्छतया = अमोघाऽभिलाषत्वेन, तत्, तथा=तेन
प्रकारेण, व्यलासि = विलसितम् । यत् पोष्पैः अपि = पुष्पमयैः अपि, न तु कठि-
नैरिति भावः । अनङ्गमार्गणैः = अनङ्गबाणैः न तु अङ्गुबाणैः, अस्य = नलस्य,
तादृक् = अतिकठोरम्, तत् = प्रसिद्धं, धैर्यकञ्चुकं = धीरत्वकवचम्, अभेदि =
भिन्नम् । विधेरभिलाषसाफल्येनाऽनङ्गस्य कुमुमरूपैरपि बाणैर्नलस्य धैर्यकवचं
भिन्नमिति भावः ॥ ४६ ॥

अनुवादः—नलके साथ दमयन्तीका संयोग करानेवाले ब्रह्माजीकी इच्छाके
अमोघ होनेसे ऐसा हुआ कि कामदेवके वैसे पुष्पमय बाणोंसे भी नलका धैर्यरूप
कवच भिन्न हो गया ॥ ४६ ॥

टिप्पणी - अनेन = "सह युक्तेऽप्रधाने" इस सूत्रसे सहका योग गम्यमान
होनेपर भी तृतीया । भैमीं = भीमस्य अपत्यं स्त्री भैमी, ताम्, भीम + अण् +
ङीप् + अम् घटयिष्यतः = घट + णिच् + लृट् + (णतृ) + इस् । अवन्ध्येच्छ-
तया = न वन्ध्या (नञ् तत्पु०), अवन्ध्या इच्छा यस्य सः (बहु०) । अवन्ध्ये-
च्छस्य भावः अवन्ध्येच्छता, तथा (अवन्ध्येच्छ + तल् + टाप् + टा) । व्यलासि
= वि + लस + लुङ् (भावर्मे) । पोष्पैः = पुष्पाणाम् इमे, तैः (पुष्प + अण् +
भिस्) । अनङ्गमार्गणैः = अविद्यमानानि अङ्गानि यस्य सः अनङ्गः (नञ् बहु०)
"कन्दर्पोदपङ्कोऽनङ्गः कामः पञ्चशरः स्मरः ।" इत्यमरः । अनङ्गस्य मार्गणाः, तैः
(ष० त०) । तादृक् = तदिव दृश्यते इति, तद्-उपपदपूर्वकं दृश् धातुसे "त्य-
दादिषु दृणोऽलोऽने कश्च" इयं सूत्रसे क्विप् प्रत्यय ओ । "आ सर्वनाम्नः" इस
सूत्रसे आत्वं । धैर्यकञ्चुकं=धैर्यम् एव कञ्चुकम्, "मयूरव्यांसकादयश्च" इस सूत्रसे

रूपकसमास । “कञ्चुको वारवाणोऽस्त्री” इत्यमरः । अभेदि = भिदिर् विदारणे
इस घातुसे कर्ममें लुङ् । इस पद्यमें पुष्पमय बाणोंसे कञ्चुकके भेदमें विरोधकी
प्रतीति होती है, विधिकी अवन्ध्य इच्छासे उसका परिहार होनेसे विरोधाभास
अलङ्कार है । धैर्यमें कञ्चुकका आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार है । इस प्रकार
रूपक और विरोधाभासका अङ्गऽङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

किमन्यदद्यापि यदस्त्रतापितः पितामहो वारिजमाश्रयत्यहो ।

स्मरं तनुच्छायतया तमात्मनः शशाकं शङ्के स न लङ्घितुं नलः ॥ ४७ ॥

अन्वयः—अहो ! अन्यत् किम् ? यदस्त्रतापितः पितामहः अद्यापि वारिजम्
आश्रयति । स नलः आत्मनः तनुच्छायतया तं स्मरं लङ्घितुं न शशाकं (इति)
शङ्के ॥ ४७ ॥

व्याख्या—अहो = आश्चर्यम्, अन्यत् = अपरं, किं = किम् उच्यते, यदस्त्र-
तापितः = यस्य (स्मरस्य) आयुधसन्तापितः, पितामहः = ब्रह्मा, अद्यापि =
इदानीम् अपि, वारिजं = कमलम्, आश्रयति = अवलम्बते, कामसन्तापाऽपनयार्थं
कमलासनमधिवसतीति भावः । सः पूर्वोक्तः, नलः, आत्मनः = स्वस्य, तनुच्छा-
यतया = शरीरकान्तिमत्त्वेन अथवा शरीरच्छायत्वेन, तं = पूर्वोक्तं, स्मरं =
कामदेवं, लङ्घितुम् = अतिक्रमितुं, न शशाकं न समर्थो बभूव, इति, शङ्के=शङ्कं,
करोमि, स्वसदृशः आत्मच्छाया वा लङ्घितुं न शक्यत इति भावः ॥ ४७ ॥

अनुवादः—आश्चर्य है । और क्या कहना है ? जिस कामदेवके अस्त्रसे
तापित ब्रह्माजी आज भी कमलका आश्रय ले रहे हैं । महाराज नल अपने शरीर
की कान्तिके सदृश होनेसे वा अपने शरीरकी छाया होनेसे कामदेवको लङ्घन
करनेके लिए समर्थ नहीं हुए मैं ऐसा समझता हूं ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—यदस्त्रतापितः = यस्य (स्मरस्य) अस्त्राणि (ष० त०), तैः
तापितः (तृ० त०) । पितामहः = पितुः पिता, “पितृव्यमातुलमातामहपितामहाः”
इससे निपातन, “मातृपितृभ्यां पितरि डामहच्” इस वातिकसे पितृ शब्दसे डामहच्
प्रत्यय । वारिजं = वारिणि जातं तत्, वारि + जन् + ङ + अम् । आश्रयति =
आङ् + श्रिज् + लट् + तिप् । तनुच्छायतया = तनोः इव छाया (कान्ति)
यस्य सः (व्यधिकरण बहु०) । अथवा आत्मनः छाया आत्मच्छायं, “विभाषा
सेनासुराच्छायाशालानिशानाम्” इससे विकल्पसे नपुसकलिङ्गता । “छाया
त्वनातपे कान्ती” इति वीजयन्ती । तनुच्छायस्य भावः, तत्ता. नया. तनुच्छाय +
तल् + टाप् + टा । लङ्घितुं = लघि + तुमुन् । शशाकं = शक + लिट् + तिप् ।

शङ्के = शकि + लट् + त । इस पद्यमें अर्थापत्ति, उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति इन तीनों अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ ४७ ॥

उरोभुवा कुम्भयुगेन जृम्भितं नवोपहारेण वयः कृतेन किम् ।

त्रपासरिदुर्गमपि प्रतीयं सा नलस्य तन्वी हृदयं विवेश यत् ॥ ४८ ॥

अन्वयः—तन्वी सा त्रपासरिदुर्गम् अपि प्रतीयं नलस्य हृदयं यत् विवेश तत् वयःकृतेन नवोपहारेण उरोभुवा कुम्भयुगेन जृम्भितं किम् ? ॥ ४८ ॥

व्याख्या—तन्वी = कृशाऽङ्गी, सा = दमयन्ती, त्रपासरिदुर्गम् अपि = लज्जा-नदीदुर्गस्यलम् अपि, प्रतीयं = प्रकर्षेण तीर्त्वा, नलस्य = नैषधस्य, हृदयं = मनः, यत्, विवेश = प्रविष्टवती, तत् = नलहृदयप्रवेशनं, वयःकृतेन = यौवनविहितेन, नवोपहारेण = नूतनोपायनरूपेण, उरोभुवा = वक्षःस्थलोत्पन्नेन; कुम्भयुगेन = कलशयुग्मेन, कुचयुगलरूपेणेति शेषः, जृम्भितं किम् = विलसितं किम् ॥ ४८ ॥

अनुवादः—कृशाऽङ्गी दमयन्तीने लज्जारूप नदी दुर्गको भी पार कर नलके हृदयमें जो प्रवेश किया वह यौवने किये गये उपहाररूप छातीमें उत्पन्न दो कुचकलशोंने विलास किया है क्या ? ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—त्रपासरिदुर्गं = त्रपा एव सरित् (रूपक०), “मन्दाक्षं ह्यीश्वरपा श्रीढा लज्जा” इत्यमरः । त्रपासरित् एव दुर्गं, तत् (रूपक०) ; प्रतीयं = प्र + गृ + क्त्वा (ल्यप्) । विवेश = “विश प्रवेशने” धातुसे लिट् + तिप् । वयः— (क० घा०) । उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा ।” इत्यमरः । उरोभुवा = उरसि भवतीति, तेन, उरस् + भ् + क्विप् (उपपद०) । कुम्भयुगेन = कुम्भयोः युगं, तेन (प० त०) । जृम्भितं = “जृभि गात्रविनामे” इस धातुसे क्त प्रत्यय (भावमें) । इस पद्यमें अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा और रूपक इनकी निरपेक्षतासे स्थिति होनेसे समृष्टि अलङ्कार है ॥ ४८ ॥

अपह्नुवानस्य जनाय यन्निजामवीरतामस्य कृतं मनोभुवा ।

अबोधि तज्जागरदुःखसाक्षिणी निशा च शय्या च शशाङ्ककोमला ॥ ४९ ॥

अन्वयः—निजाम् अधीरतां जनाय अपह्नुवानस्य अस्य मनोभुवा यत् कृतं, तत् जागरदुःखसाक्षिणी शशाङ्ककोमला निशा शय्या च अबोधि ॥ ४९ ॥

अधुना नलस्य जागरावस्थायं प्रतिपादयति—अपह्नुवानस्येति ।

व्याख्या—निजां = स्वकीयाम्, अधीरताम् = अधैर्यं, चपलतामिति भावः । जनाय = लोकाय, अपह्नुवानस्य = अपलपतः, अस्य = नलस्य, मनोभुवा = काम

देवेन, यत् = जागरप्रलापादिकं, कृतं = विहितं, तत्, जागरदुःखसाक्षिणी = अनिद्रापीडायाः साक्षाद्द्रष्ट्री, शशाङ्ककोमला = चन्द्रमृदुला, शीतलेति भावः । निशा = रात्रिः, शशाङ्ककोमला, शय्या च = शयनीयं च, अबोधि = ज्ञातवती । निशा शय्या च नलजागरदुःखसाक्षिणीति भावः ॥ ४९ ॥

अनुवादः—अपनी अधीरताको लोकसे छिपानेवाले राजा नलका कामदेवने जो किया उसको उनके जागरणके दुःखकी साक्षिणी चन्द्रसे कोमल (शीतल) रात और चन्द्रके समान कोमल शय्या भी जानती थी ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—अधीरता = न धीरता, ताम् (नत् त०) । जनाय = “अपह्नु-वानस्य” इस हनुब् धातुके योगमें “शलाघह्नुङ्स्थाशपां ङीप्स्यमान” इस सूत्रसे सम्प्रदानसंज्ञा होनेसे चतुर्थी । अपह्नुवानस्य = अपह्नुत इति अपह्नुवानः, तस्य, अय-उपसर्गपूर्वक “इनुङ् अपनयने” इस धातुसे लट्के स्थानमें शानच् आदेश । मनोभुवा = मनसि भवतीति मनोभूः, तेन, मनस् + भू + क्विप् + टा । जागर-दुःखसाक्षिणी = जागरणं जागरः, “जागृ निद्राक्षये” धातुसे घब् प्रत्यय । जागरे दुःखम् (स० त०) । साक्षाद्द्रष्ट्री साक्षिणी, “साक्षात्” शब्दसे “साक्षाद्द्रष्टरि संज्ञायाम्” इससे इनि प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामें “ऋन्नेभ्यो ङीप्” इस सूत्रसे ङीप् । जागरदुःखस्य साक्षिणी (ष० त०) । शशाङ्ककोमला = शशः अङ्कः यस्य सः शशाङ्कः (बहु०) । शशाङ्केन कोमला (तृ० त०), यह विग्रह निशाके विशेषणमें है । शशाङ्क इव कोमला, “उपमानानि सामान्यवचनैः” इससे समास । यह विग्रह शय्याके विशेषणमें है । शय्या = शेते अस्याम् इति, “शीङ् स्वप्ने” धातुसे “संज्ञायां समजनिषदनिपतमत्रविदषुञ्शीङ्भृजिणः” इस सूत्रसे क्यप् प्रत्यय और “अयङ् यि ङिङिति” इससे अयङ् आदेश । अबोधि = बुध् + लुङ् + त (कर्तामें) । यहाँ तुल्ययोगिता और उपमा अलङ्कार है ॥ ४९ ॥

स्मरोपतप्तोऽपि भृशं न स प्रभुर्विदमराजं तनयामयाचत ।

त्यजन्त्यसूत्रशर्म च मानिनो वरं त्यजन्ति न त्वेकमयाचितव्रतम् ॥ ५० ॥

अन्वयः—प्रभुः स भृशं स्मरोपतप्तः अपि विदमराजं तनयां न अयाचत । मानिनः असूत्र शर्म च त्यजन्ति वरम्, तु एकम् अयाचितव्रतं न त्यजन्ति ॥ ५० ॥

व्याख्या—प्रभुः = समर्थः, सः = नलः, भृशम् = अत्यर्थं, स्मरोपतप्तः अपि = कामसन्तप्तः अपि, विदमराजं = भीमनृपं, तनयां = पुत्रीं, तत्पुत्रीं दमयन्तीषिति भावः, न अयाचत = नो याचितवाम् । तथा हि—मानिनः = अभिमानिनः, मनस्विन इत्यर्थः । असूत्र = प्राणाम्, शर्म च = सुखं च, त्यजन्ति = जहति, वरं = प्राणसुख-

त्यागोऽपि मनाक् प्रियः, तु = किन्तु, एकम् = अद्वितीयम्, अयाचितव्रतम् = अयाचनानियमं तु, न त्यजन्ति = नो जहति, मनस्विनां प्राणादित्यागदुःखादपि याचनादुःखं दुःसहं भवतीति भावः ॥ ५० ॥

अनुवादः—समर्थ मङ्गाराज नलने अतिशय कामपीडित होकर भी विदर्भ-राज भीमसे उनकी पुत्री दमयन्तीको नहीं मांगा । क्योंकि मन्त्रालयों को और सुखको भी छोड़ देते हैं, यह त्याग भी कुछ उत्कर्ष ही है परन्तु एक अयाचित व्रतको नहीं छोड़ते हैं ॥ ५० ॥

टिप्पणी—स्मरोपतप्तः = स्मरेण उपतप्तः (तृ० त०) । विदर्भराजं = विदर्भराजा राजा विदर्भराजः, तम् (ष० त०) । “राजाऽहःसस्त्रिम्यष्टच्” इस सूत्रसे समासाऽन्त टच् प्रत्यय । “अयाचत” इस “याच्” धातुका “अकथितं च” इससे कर्मसंज्ञा होकर द्वितीया । यह गौण कर्म है । तनयाम् = यह मुख्य कर्म है । अयाचत = “याच् याच्चायाम्” धातुसे लङ् + त । मानिनः = मान + इनि + जस् । असून् = “पुंसि मूढ्यसवः प्राणाः” इत्यमरः । वरं = “देवाद् वृते वरः षेष्ठे त्रिषु क्लीबे मनाक् प्रिये” इत्यमरः । अयाचितव्रतं = याचनं याचितम्, ‘याच्’ धातुसे “नपुंसके भावे क्तः” इससे क्त प्रत्यय । न याचितम् (नञ्, सत्पु०) । अयाचितं च तद्व्रतम् (क० धा०) । त्यजन्ति + त्यज् + लङ् + क्षि । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थनरूप अर्थान्तरन्यास अलङ्कार और तुल्य-योगिताका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ५० ॥

मृषाविषादाऽभिनयादयं क्वचित् जुगोप निःश्वासतति वियोगजाम् ।

विलेपनस्याऽधिकचन्द्रभागताविभावनात्वापललाप पाण्डुताम् ॥ ५१ ॥

अन्वयः—अयं क्वचित् मृषाविषादाऽभिनयात् वियोगजा निःश्वासतति जुगोप । विलेपनस्य अधिकचन्द्रभागताविभावनात् पाण्डुतां च अपललाप ॥ ५१ ॥

व्याख्या—अयं = नलः, क्वचित् = कुत्रचित् विषये मृषाविषादाऽभिनयात् = मिथ्याखेदप्रकाशनात्, वियोगजां = ममीविरहोत्पन्नां, निःश्वासतति = निःश्वास-परम्परां, जुगोप = गोपितवान्, संवारेत्यर्थः । विलेपनस्य = चन्दनादिलेपन-द्रव्यस्य, अधिकचन्द्रभागताविभावनात् = अतिरिक्तकर्पूरांशताज्ञापनात्, पाण्डु-तां च = शरीरपाण्डिमानं च, अपललाप = अपलपितवान् ॥ ५१ ॥

अनुवादः—नलने किसी विषयमें मिथ्याखेदको प्रकाशित करके दमयन्तीके वियोगसे उत्पन्न निःश्वासपरम्पराको छिपाया । चन्दन आदि लेपनद्रव्यमें ज्यादा कर्पूरका भाग पड़ गया है ऐसा कहकर शरीरकी पाण्डुताको छिपाया ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—मृषाविषादाऽभिनयात् = मृषा चाऽसौ विषादः (क० घा०) ।
 'मृषा' यह अव्यय है । मृषाविषादस्य अभिनयः, तस्मात् (ष० त०), "विभाषा
 गुणेऽस्त्रियाम्" इस सूत्रसे हेतुमें पञ्चमी । वियोगजां = वियोगात् जाता, ताम्,
 वियोग-उपपदपूर्वक 'जन्' धातुसे "पञ्चम्यामजाती" इस सूत्र से ड प्रत्यय होकर
 स्त्रीत्वदिवक्षामें टाप् । निःश्वासतर्पि = निश्वासानां तर्पिः, ताम् (ष० त०) ।
 जुषोण = "दुर्गुरक्षणे" धातुसे लिट् + तिप् । अधिकचन्द्रभागताविभावनात् =
 चन्द्रस्य भागः (ष० त०) । "घनसारश्चन्द्रसंज्ञः सिताभ्रो हिमवालुका ।"
 इत्यमरः । अधिकश्चाऽसौ चन्द्रभागः (क० घा०), तस्य भावः तत्ता अधिक-
 चन्द्रभाग + तल् + टाप् । अधिकचन्द्रभागताया विभावनं, तस्मात् (ष० त०),
 पहलेके सूत्रसे हेतुमें पञ्चमी । पाण्डुरां = पाण्डोर्भाविः, तां, पाण्डु + तल् + टाप् +
 अम् । "हरिणः पाण्डुरः पाण्डुः" इत्यमरः । अपललाप = अप-उपसर्गपूर्वक "लप
 व्यक्तायां वाचि" धातुसे लिट् + तिप् । "अपलापस्तु निह्वयः" इत्यमरः । इस
 पद्यमें व्याजोक्ति अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

"व्याजोक्तिर्गोपनं व्याजादुद्भिन्नस्याऽपि वस्तुनः ।" सा० द० १०-१२० ।

शशाक निह्नोतुमयेन तत्प्रियामयं बभाषे यवलीकवीक्षिताम् ।

समाज एवाऽऽलपितासु वैणिकैर्मूमूर्च्छं यत्पञ्चममूर्च्छनासु च ॥ ५२ ॥

अन्वयः अयम् अलीकवीक्षितां प्रियां यत् बभाषे, वैणिकैः पञ्चममूर्च्छनासु
 आलपितासु समाज एव च यत् मुमूर्च्छं; तत् अनेन निह्नोतुं शशाक ॥ ५२ ॥

व्याख्या—नलस्य प्रलापाख्यां कामदशां प्रतिपादयति—शशाकेति । अयं =
 नलः, अलीकवीक्षितां = मिथ्याऽवलोकितां, प्रियां = वल्लभां, दमयन्तीमित्यर्थः ।
 यत्, बभाषे = भाषितवान्, निरन्तरं दयानवशात्पुरुः संप्राप्तां विदित्वेति शेषः ।
 वैणिकैः = वीणावादकैः, पञ्चममूर्च्छनासु = पञ्चमस्वरमूर्च्छासु, आलपितासु = पुनः
 पुनर्गीतासु सतीषु, समाजे एव च = सभास्थितजनसमूहे एव च, यत् = यस्मात्कार-
 णात्, मुमूर्च्छं = मूर्च्छां प्राप, स्फुटतां न प्रापेति भावः । तत् = भाषणम्, अनेन =
 प्रकारेण, निह्नोतु = गोपायितुं, शशाक = समर्थो बभूव ॥ ५२ ॥

अनुवादः—इन्होंने भ्रमसे देखी गयी प्रिया (दमयन्ती) को जो कहा, बीन
 बजानेवालों के पञ्चम स्वरकी मूर्च्छनाओंके आलाप करनेपर जनसमूहमें ही जिससे
 स्फुट नहीं हुआ इस कारणसे उसे छिपानेके लिए नल समर्थ हुए ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—अलीकवीक्षिताम् = अलीकम् (यथा तथा) वीक्षिता, ताम्
 (सुप्सुपा०) बभाषे = भाष + लिट् + त । वैणिकैः = वीणावादनं कर्त्तव्यं (क्रिया-

कीशलम्) येषां ते वैणिकाः, तैः, “शिल्पम्” इस सूत्रसे ठब् । पञ्चममूर्च्छनासु= पञ्चमस्य मूर्च्छनाः, तासु (ष० त०) । तन्त्री (तार) और कण्ठसे उत्पन्न होनेवाले शुद्ध स्वर सात प्रकारके होते हैं, जैसे कि—षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद । स्वरोंके आरोह और अवरोहके क्रमको “मूर्च्छना” कहते हैं । मूर्च्छनाके इक्कीस भेद होते हैं । आलो... तु—... लप् + क्त + टाप् + सुप् । यत् = यद्-शब्दका प्रतिरूपक अव्यय । मुमूर्च्छं = “मुच्छा मोहसमुच्छ्राययोः” इस धातुसे लिट् + तिप् । निहोतुं = नि, उपसर्ग-पूर्वक “ह्नुङ् अपनयने” धातुसे “समानकतृकेषु तुमुन्” इस सूत्रसे तुमुन् प्रत्यय । शशाक = “शकल् मर्षणे” धातुसे लिट् + तिप् । इस पद्यमें “मूर्च्छं”.... “मूर्च्छं” इस प्रकारसे व्यञ्जनसमुदायका एक बार अनेक प्रकारसे समता होनेसे छेकाजुप्रास अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“छेको व्यञ्जनसङ्घस्य सकृत्साम्यमनेकधा ।” सा० द० १०-४ ॥ ५२ ॥

अवाप साऽपत्रपतां स भूपतिजितेन्द्रियाणां धुरि कीर्तितस्थितिः ।

असंवरे शम्बरवैरिविक्रमे क्रमेण तत्र स्फुटतामुपेयुषि ॥ ५३ ॥

अन्वयः—जितेन्द्रियाणां धुरि कीर्तितस्थितिः स भूपतिः तत्र असंवरे शम्बर-वैरिविक्रमे क्रमेण स्फुटताम्, उपेयुषि साऽपत्रपताम् अवाप ॥ ५३ ॥

व्याख्या—जितेन्द्रियाणां=वशीकृत-हृषीकाणां जनानां, धुरि=अग्रे, कीर्तित-स्थितिः=स्तुतमर्यादः, सः=पूर्वोक्तः, भूपतिः=राजा, नल, इत्यर्थः । तत्र = तस्मिन्, समान इति शेषः । असंवरे = निरोद्धुम् अशक्ये, शम्बरवैरिविक्रमे = मदनपराक्रमे, मदननानाविधविकार इति भावः, क्रमेण = परिपाट्या, स्फुटतां = व्यक्तताम्, उपेयुषि = प्राप्तवति सति, साऽपत्रपताम् = अन्येभ्यो लज्जितताम्, अवाप=प्राप, जनसमाजे कामविकारे व्यक्ते सति नलो लज्जितो बभूवेति भावः ॥ ५३ ॥

अनुवादः—जितेन्द्रियोंके अग्रभागमें वर्णित मर्यादावाले महाराज नल समाज-में कामविकारके रोकनेमें अशक्य होकर क्रमसे व्यक्त हो जानेपर अन्य लोगोंके सम्मुख लज्जित हुए ॥ ५३ ॥

टिप्पणी—जितेन्द्रियाणां = जितानि इन्द्रियाणि येस्ते, तेषाम् (बहु०) । कीर्तितस्थितिः = कीर्तिता स्थितिः येषां ते (बहु०) । “संस्था तु मर्यादाधारणा स्थितिः” इत्यमरः । भूपतिः = भुवः पतिः (ष० त०), तत्र = तस्मिन्निति, तद् + तल् । असंवरे = संवरणं संवरः, सम्-उपसर्गपूर्वक “वृञ् वरणे” धातुसे “ग्रहवृद्धनिषिगमश्च” इस सूत्रसे अप् प्रत्यय । अविद्यमाना संवरो यस्य सः,

तस्मिन् (नञ् बहु०) । शम्बरवैरविक्रमे = शम्बरस्य वैरी (ष० त०),
 “शम्बराऽरिर्मनसिजः” इत्यमरः । शम्बरवैरिणः विक्रमः, तस्मिन् (ष० त०) ।
 स्फुटता = स्फुट + तल् + टाप् । उपेयुषि = उप-उपसर्गपूर्वक इण् धातुसे “उपे-
 यिवाननाश्वाननूचानश्च” इस सूत्रसे क्वसु प्रत्यय + डि । साऽपत्रपताम् = अन्यतः
 लज्जा अपत्रपा, “लज्जा साऽपत्रपाऽन्यतः” इत्यमरः । अपत्रपया सहितः सापत्रपः,
 “तेन सहेति तुल्ययोगे” इससे तुल्ययोगबहुव्रीहि, “वोपसर्जनस्य” इस सूत्रसे ‘सह’
 के स्थानमें विकल्पसे ‘स’ भाव । साऽपत्रपस्य भावः सापत्रपता, ताम्, साऽपत्रप
 + तल् + टाप् + अम् । अवाप = अव-उपसर्गपूर्वक “आप्लू व्याप्ती” धातुसे
 लिट् + तिप् । इस पद्यमें प्रथमचरणमें ‘प’कारका बारं बार साम्य होनेसे वृत्यनु-
 प्रास अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

“अनेकस्यैकधा साम्यमसकृदाऽप्यनेकधा ।

एकस्य सकृदप्येष वृत्यनुप्रास उच्यते ॥” सा० द० १०-५

पूर्वाद्धिमें अन्त्याऽनुप्रास है । उसका लक्षण है—

“व्यञ्जनं चेद्यथाऽवस्थं सहाद्यं स्वरेण तु ।

आवर्त्यतेऽन्त्ययोज्यत्वादन्त्याऽनुप्रास एव तत् ॥” १०-७ ।

उत्तरार्द्धमें “वरे” “म्बर” “क्रमे क्रमे” इस प्रकार व्यञ्जनसमुदायका
 अनेक प्रकारसे साम्य होनेसे छेकानुप्रास है, इस प्रकार वृत्यनुप्रास, अन्त्याऽनु-
 प्रास और छेकानुप्रास इन अलंकारोंकी निरपेक्षतया स्थिति होनेसे संसृष्टि
 अङ्कार है ॥ ४३ ॥

अलं नलं रोदुममी किलाऽभवन्गुणा विवेकप्रभवा न चापलम् ।

स्मरः स रत्यानिरुद्धमेव यत्सृजत्ययं सर्गनिसर्ग ईदृशः ॥ ५४ ॥

अन्वयः—अमी विवेकप्रभवा गुणा नलं चापलं रोदुम् अलं न अभवन् किल ।
 यत् स स्मरः रत्याम् अनिरुद्धम् एव सृजति, ईदृशः अयं सर्गनिसर्गः ।

व्याख्या—विवेकादयो गुणा नलचापलं निवारयितुं कथं न समर्था जाता
 इत्याशाऽऽह—अलं नलमिति । अमी=एते, विवेकप्रभवाः = पृथगाशमतोत्पन्नाः,
 गुणाः=घोर्यादय इत्यर्थः । नलं=नैषधं, नलादिति भावः, चापलं चाञ्चल्यं, काम-
 जनितमिति शेषः । रोदुं = निवारयितुम्, अलं=समर्थाः, न अभवन् = नो जाताः,
 किल = निश्चयेन । अत्र हेतुमुपपादयति—स्मर इति । यत् = यस्मात्कारणात्,
 सः = प्रसिद्धः, स्मरः = कामदेवः, रत्याम् = अनुरागे सति, अथवा रतिनामस्व-
 प्रियायाम्, अनिरुद्धम् एव = अनिवारितम् एव, चापलम् एव, पुष्पमिति शेषः ।

पक्षान्तरे—अनिरुद्धनामकं पुत्रम् एव, सृजति = करोति, ईदृशः = एतादृशः, अयम् = एषः, सर्गनिसर्गः = सृष्टिस्वभावः, कामः रती = अनुरागे सति पुरुषं चपलमेव करोति अथवा कामः रती = स्वप्रियायाम्, अनिरुद्धम् एव = अनिरुद्धनामकं पुत्रम् एव उत्पादयति, एतादृशः सृष्टिस्वभाव इत्यर्थः ॥ ५४ ॥

अनुवादः—ये विवेकसे उत्पन्न धैर्यं आदि गुण नलकी कामचञ्चलताको रोकनेके लिए समर्थ नहीं हुए । जो कि कामदेव अनुराग उत्पन्न होनेपर मनुष्यको चञ्चल ही कर देता है अथवा कामदेव प्रद्युम्न रति (पत्नी) अनिरुद्ध (पुत्र) को उत्पन्न करते हैं । ऐसा यह सृष्टिका स्वभाव है ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—विवेकप्रभवः = विवेकः प्रभवः येषां ते (बहु०) । “विवेकः पृथगात्मता” इत्यमरः । नलम् = अधिकरण वा सम्बन्धकी विवक्षा न करके “अकथितं च” इमं सूत्रमे कर्मसंज्ञा होकर द्वितीया । चापलं = चालस्य भावः चापलं, तत् “चपल” शब्दसे युवादिगणमें पठित होनेसे “हायताञ्जयुवादिभ्यो ऽण्” इस सूत्रसे अण्, ब्राह्मणादिगणमें पठित होनेसे व्यञ् प्रत्यय होकर “चापल्यम्” ऐसा रूप भी बनता है । यह मुख्य कर्म है । रोद्धुम् = “अलम्” इस पदका योग होनेसे “पर्याप्तिवचनेष्वलमर्थेषु” इससे तुमुन् प्रत्यय । अलम् = “अलं मूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकम् ।” इत्यमरः । अभवन् = भू + लङ् + क्ति । रत्याम् = रम् + क्तिन् + डि । अनिरुद्धम् = न निरुद्धम् तद् (नञ् त०) । अथवा अनिरुद्धम् = प्रद्युम्नपुत्रम् । सृजति = सृज् + लट् + तिप् । सर्गनिसर्गः = सर्गस्य निसर्गः (प० त०) । “सर्गः स्वभावनिर्माअनिश्चयाऽऽप्यायसृष्टिषु ।” इति “स्वरूपं च स्वभावश्च निसर्गश्च” इत्यप्यमरः । इष्ट पद्यमें उत्तरार्धस्थित सामान्यसे पूर्वाद्धस्थित विशेष अर्थका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है उसका लक्षण है—

“सामान्यं वा विशेषेण, विशेषस्तेन वा यदि ।

कार्यं च कारणेनेदं, कार्येण च समर्थ्यते ॥

माधर्म्येणोत्तरेणाऽर्थान्तरन्यासोऽष्टधा ततः ।” सा० द० १०-८० ॥ ५४ ॥

अनङ्गचित्तं स विना शशाक नो यवासितुं संसवि यत्नवानपि ।

क्षणं तवाऽऽरामविहारकैतवान्तर्वेधितुं देशमियेष निजन्तम् ॥ ५५ ॥

अन्वयः—स यत्नवान् अपि संसादि यदा अनङ्गचित्तं विना आसितुं नो शशाक, तदा क्षणम् आरामविहारकैतवात् निजन्तं देशं निर्वेधितुं इयेष ॥ ५५ ॥

अथ नलस्याऽभीष्टपूर्तिसद्दाम तद्वत्सलभागमहेतुकोपवनविहारं प्रसीति अनङ्गति ।

व्याख्या—सः = नलः, यत्नवान् अपि = प्रयत्नसम्पन्नः अपि, अनङ्गचित्तं—

गूहन इति शेषः । संसदि=समायां, यदा = यस्मिन् समये, अनङ्गवित्तं विना = स्तस्मादिकामलक्षणं विना, आसितुम् = उपवेष्टुं, नो शशाक=न समर्थो बभूव । तदा = तस्मिन् समये, क्षणं = कश्चिदकालं यावत्, आरामविहारकैववात्=उपवन क्रीडाचञ्चलात्, निर्जनं = जनरहितं, देशं = स्थानं, निषेवितुम् = आश्रयितुम्, इयेष = इष्टवान्, लज्जापरिहारार्थमिति शेषः ॥ ५५ ॥

अनुवादः—नल प्रयत्न करनेपर भी समामें जध काम लक्षणके बिना रहनेको समर्थ नहीं हुए, तब कुछ समय तक बगीचेमें क्रीडाके बहानेसे उन्होंने निर्जन स्थानका आश्रय लेनेके लिए इच्छा की ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—यस्तवान्=यस्तः यस्याऽस्तीति यस्तवान्, “यस्त” शाब्दसे “तद-स्याऽस्त्यस्मिन्निति मतुप्” इस सूत्रसे मतुप्, ‘म’ कारके स्थानमें “मादुपघायाश्च मतोर्वोऽपवादिभ्यः” इससे वकार आदेश । संसदि=“समज्या परिषद्गोष्ठी समा-समिति ससद ।” इत्यमरः । अनङ्गवित्तं विना = अविद्यमानानि अङ्गानि यस्य सः अनङ्गः (नञ् बहु०) । अनङ्गस्य चित्तं, तत् (ष० त०), “विना” इस पदके योगमें “पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम्” इससे तृतीया, पञ्चमी और द्वितीया होती है, यहाँपर द्वितीया । आसितुम्=आस + तुमुन् । शशाक=शक + लिट् + तिप् । अणं=“कालाऽऽवनोरत्यन्तसंयोगे” इस सूत्रसे-द्वितीया, “नव्यपार-स्यनो कालविशेषोत्सवयो. क्षणः” इत्यमरः । “आरामविहारकैववात्=आरामस्य विहारः (ष० त०), “आरामः स्यादुपवनम्” इत्यमरः । आरामविहारस्य कैववं, तस्मात् (ष० त०) “कपटोऽस्त्रो व्याजदम्भोपप्रयश्छद्मकैतवे ।” इत्यमरः । निर्जनं = निर्गता जना यस्मात्, तम् (बहु०) । निषेवितुं = नि + सेव + तुमुन् । “परिनिविभ्यः सेवसितसयसिबुसहसुट्स्नुस्वञ्जाम्” इससे मूर्धन्य षकार । इयेष= इष् + लिट् + तिप् । यहाँपर वृत्त्यनुप्रास अलङ्कार है ॥ ५५ ॥

अथ श्रिया भस्तिनमत्स्यकेतनः समं वयस्यैः स्वरहस्यवेदिभिः ।

पुरोपकण्ठोपवनं क्लेशक्षिताऽऽविवेश यानाय निवेशकारिणः ॥ ५६ ॥

अन्वयः—अथ श्रिया भस्तिनमत्स्यकेतनः सरदृष्टावेदिभिः वयस्यैः समं पुरोप-कण्ठोपवनम् ईक्षिता (सन्) यानाय निवेशकारिणः आदिदेश किल ॥ ५६ ॥

व्याख्या—अथ=अनन्तरं निर्जनदेशनिषेवणेच्छानन्तरमिति भावः । श्रिया=स्वशरीरकान्त्या हेतुना, भस्तिनमत्स्यकेतनः = तिरस्कृततामः, नल इति भावः । स्वरहस्यवेदिभिः=आरामोपाविषयाऽभिज्ञः, वयस्यैः=तुल्यवयस्कैः मित्रैः, समं = सह, पुरोपकण्ठोपवनं=नगरनिकटारामम्, ईक्षिता = अवलोकिता सन् यानाय =

यानम्, वाहनमानेतुं, गमनाय वा, निदेशकारिणः = आशाकारिणो जनान्, आदिदेश = आज्ञापयामास ॥ ५६ ॥

अनुवादः—तब शरीरकी शोभासे कामदेवको तिरस्कृत करनेवाले नलने अपने रहस्यके जानकार मित्रोंके साथ शहरके निकटस्थ बगीचेको देखनेके लिए वाहन लानेके लिए कर्मचारियोंको आज्ञा दी ॥ ५६ ॥

टिप्पणी—श्रिया = “हेतो” इससे तृतीया । भस्मितमस्यकेतनः = पतस्थः केतनं (चिह्नम्) यस्य सः (बहु०) । “भस्मितमस्यलाञ्छनः” “भस्मितमीनकेतनः” ऐसे पाठान्तरोंमें भी अर्थमें भेद नहीं है । “मदनो मन्मथो मारः प्रद्युम्नो मीनकेतनः” इत्यमरः । स्वरहस्यवेदिभिः = रहसि (एकान्ते) भवं रहस्यम्, रहस् + यत् । स्वरहस्यं विदन्तीति तच्छीलाः, तैः, स्वरहस्य + विद् + णिनिः + भिस् (उपद०) । वयस्यैः = वयसा तुल्या वयस्याः, तैः “वयस्” शब्दसे “नौवयोधर्म०” इत्यादि सूत्रसे यत् प्रश्यय । “समम्” इस पदके योगमें तृतीया । पुरोपकण्ठोपवनं = पुरस्य उपकण्ठः (ष० त०), “उपकण्ठाऽन्तिकाऽभ्यर्णाऽभ्यग्रा अप्यभितोऽव्ययम् ।” इत्यमरः । पुरोपकण्ठे उपवनं, तत् (स० त०) “ईक्षिता” इस तृन् प्रश्रयान्तपदके योगमें “कर्तृकर्मणोः कृति” इस सूत्रसे कर्ममें षष्ठीकी प्राप्ति थी, पर “न लोकाऽव्ययनिष्ठाखलर्षतृताम्” इससे निषेध हुआ है । ईक्षिता = ईक्षत इति; ईक्ष + तृन् । यानाय = “क्रियार्योपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः” इस सूत्रसे चतुर्थी । निदेशकारिणः निदेशं कुर्वन्तीति तच्छीलाः, तान् निदेश + कृ + णिनिः (उपपद०) । आदिदेश = आङ् + दिश + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ५६ ॥

अमी ततस्तस्य विभूषितं सितं जवेऽपि मानेऽपि च पौरुषाऽधिकम् ।

उपाहरन्नश्वमजस्रचञ्चलः खुराञ्चलः क्षोदितमन्दुरोदरम् ॥ ५७ ॥

अन्वयः—ततः अमी तस्य विभूषितं सितं जवे अपि माने अपि पौरुषाऽधिकम् अजस्रचञ्चलः खुराऽञ्चलः क्षोदितमन्दुरोदरम् अश्वम् उपाहरन् ॥ ५७ ॥ व्याख्या—ततः आदेशनाऽनन्तरम्, अमी निदेशकारिणो जनाः, तस्य = नलस्य विभूषितम् = अलङ्कृतं, सितं = श्वेतवर्णं, जवे अपि = वेगे अपि, माने अपि = प्रमाणे अपि, पौरुषाऽधिकं = पुरुषप्रमाणाऽतिरिक्तम् एवं च अजस्रचञ्चलः = निरन्तरचपलः, खुराऽञ्चलः = शफाग्रभागः, क्षोदितमन्दुरोदरं = विदारितवाजिशालामध्यम्, अश्वं = हयम्, उपाहरन् = उपानीतवन्तः ॥ ५७ ॥

अनुवादः—तब आज्ञाकारी भूष्य अलङ्कृत, सफेद वेग और प्रमाणमें भी

पुरुषके प्रमाणसे अधिक तथा निरन्तर चलनेवाले खुरोंके अग्रभागोंसे घुड़शालके मध्यभागको विदारित करनेवाले घोड़ेको नलके पास ले आये । ५७ ॥

टिप्पणी—विभूषितं = वि + भूष + क्तः (कर्ममें) । पौरुषाऽधिकं = पुरुषस्य भावः पौरुषं, पुरुष + अण्, युवादिगणमें पठित होनेसे अण् । जबके पक्षमें यह व्युत्पत्ति है । मानके पक्षमें—पुरुषः प्रमाणमस्य पौरुषं, “पुरुषहस्तिभ्यामण् च” इससे अण् । पौरुषात् अधिकः, तम् (५० त०) । अजस्रचञ्चलः = अजस्र (यथा तथा) चञ्चलाः, तैः (सुप्सुपा०) । खुराऽञ्चलः = खुराणाम् अञ्चलाः, तैः (५० त०), क्षोदितमन्दुरोदरं = मन्दुराया उदरम् (५० त०) । “वाजिशाला तु मन्दुरा ।” इत्यमरः । क्षोदितं मन्दुरोदरं येन सः, तम् (बहु०) । उपाहरन् = उप-उपसर्गपूर्वकं “हृव् हरणे” घातुसे लङ् + जि । इस पद्यमें वृत्त्यनुप्रास और छेकाऽनुप्रासकी संसृष्टि अलंकार है ॥ ५७ ॥

अथाऽन्तरेणाऽवटुगामिनाऽध्वना निशीथिनीनाथमहः सहोदरैः ।

निगालगाद्देवमणेरिवोत्थितैर्विराजितं केशरकेशरश्मिभिः ॥ ५८ ॥

अन्वयः—अथ निशीथिनीनाथमहःसहोदरैः निगालगात् देवमणेः आन्तरेण अवटुगामिना अध्वना उत्थितैः इव केशरकेशरश्मिभिः विराजितम् (“तं ह्यं क्षितिपाकशासनः स आरुरोह” इति चतुःषष्टितमश्लोकस्यैः पदैः सम्बन्धः) ॥ ५८ ॥

अथ अश्ववर्णनप्रसङ्गे सप्तभिः कुलकमाह अथेति ।

व्याख्या—अथ = अश्वोपहाराऽनन्तरं, निशीथिनीनाथमहःसहोदरैः = चन्द्रकिरणसदृशैः, शुक्लैरिति भावः । निगालगात् = गलोद्देशस्थात्, देवमणिः = देवमणिनामकदक्षिणावर्तात्, आन्तरेण = कण्ठमध्यवर्तिना, अवटुगामिना = कुकाटिकापर्यन्तगतेन, अध्वना = मार्गेण, उत्थितैः इव = उदगतैः इव, स्थितैरिति शेषः । तादृशैः केशरकेशरश्मिभिः = केशररूपचिकुरकिरणैः, विराजितं = शोभितम् (तं = तादृशं, ह्यम् = अश्वं, क्षितिपाकशासनः = भूमहेन्द्रः, सः = नलः, आरुरोह = आरूढवान्, इति चतुःषष्टितमश्लोकस्यैः पदैः सम्बन्धः, एवं परत्राऽपि) ॥ ५८ ॥

अनुवादः—तब घोड़ेको लानेके अनन्तर (सफेद) गलेके निकटवर्ती देवमणिनामक दक्षिण आवर्तसे कण्ठके बीचमें रहनेवाले कुकाटिका तक गये हुये मार्गसे उठे हुएके समान चन्द्रकिरणोंके सदृश केशररूप केशोंकी किरणोंसे शोभित (उस घोड़ेके ऊपर नल सवार हुए) ॥ ५८ ॥

टिप्पणी निशीथिनीनाथमहःसहोदरैः = निशीथः (अर्धरात्रः) अस्याः अस्तीति निशीथिनी (रात्रिः), निशीथ शब्दसे “अत इति ठनी” इस सूत्रसे

इनि प्रत्यय और तदन्तसे स्त्रीत्वविवक्षामें “ऋन्नेभ्यो ङीप्” इस सूत्रसे ङीप्, निशीथ + इनि + ङीप् । “अर्धरात्रिनिशीथौ द्वौ” इति “निशा निशीथिनी रात्रिस्त्रियामा क्षणदा क्षपा ।” इत्यमरः । निशीथिन्या नाथः (ष० त०), तस्य महार्सि (ष० त०) “महश्चोत्सवतेजसोः” इत्यमरः । सह (समानम्) उदरं येषां ते सहोदराः (बहु०) । “वोपसर्जनस्य” इसके “स” भावकी विकल्पतासे एक पक्षमें न होनेसे यह रूप होता है । प्रायः सहोदर भाइयोंमें तुल्यरूपता होती है इसलिए यहाँपर ‘सहोदर’ शब्दका सदृश अर्थ लक्षित होता है । निशीथिनीनामहसां सहोदराः तैः (ष० त०) । महस् और मह अकारान्त भी शब्द देखा जाता है । निगालगात् = निगालं गच्छतीति, निगालयः तस्मात् निगाल + गम् + ड + डसिः, देवमणेः = “देवमणिः शिवेश्वस्य कण्ठावर्ते च कोस्तुभे ।” इति विश्वः । आन्तरेण = अन्तरे भवः आन्तरः, तेन, अन्तर + अण् + टा । अवटुगामिना = अवटुं गच्छतीति तच्छीलः, तेन अवटु + गम् + णिनिः + टा । “अवटुर्घाटा कृकाटिका” इत्यमरः । उत्थितैः = उद + स्था + क्तः + भिस् । केशरकेशरश्मिभिः = केशरा एव केशाः । (रूपक०) । घोडेके स्कन्धके बालोंको ‘केशर’ कहते हैं । त एव रश्मयः, तैः (रूःक०) । विराजितं = वि + राज् + क्तः । इस पद्यम द्वितीय चरणमें उपमा, तृतीय चरणमें उत्प्रेक्षा और चतुर्थ चरणमें रूपक ‘स’ प्रकार इन तीनों अलंकारोंकी निरपेक्ष रूपसे स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ५८ ॥

अजस्रभूमीतटकुट्टनोदगतैरुपास्यमानं चरणेषु रेणुभिः ।

रयप्रकर्षाऽध्ययनाऽयमागतैर्जनस्य चेतोभिरिवाऽणिमाङ्कितैः ॥ ५९ ॥

अन्वयः - रयप्रकर्षाऽध्ययनाऽयम् आगतैः अणिमाङ्कितैः जनस्य चेतोभिः इव अजस्रभूमीतटकुट्टनोदगतैः रेणुभिः चरणेषु उपास्यमानम् इव (तं ह्ययं क्षितिपावशासनः स आरुरोह) ॥ ५९ ॥

व्याख्या—रयप्रकर्षाऽध्ययनाथं = वेगाऽतिशयपठनाथम्, आगतैः = आयातैः, अणिमाङ्कितैः = अणुभावांच्छितैः, जनस्य = लोकस्य चेतोभिः इव = मनोभिः इव “अयीगपद्य ज्ञानानां तस्याः णुत्वमिहेष्यते ।” इति नैयायिकसिद्धान्ते मनसो णु परिमाणत्वं स्वीकृतम् । अजस्रभूमीतटकुट्टनोदगतैः = निरन्तरधरातलविदारणी-स्थितैः रेणुभिः = धूलिभिः, चरणेषु उपास्यमानम् इव = से-यमानम् इव तं ह्ययं क्षितिपावशासनः स आरुरोह) । यथा शिष्यो गुरुचरणयोरुपास्ते तथैवाऽणुपरि-माणैर्जनमनोभिश्चरणेषुपास्यमानमिव तं ह्ययं राजाऽऽरूढवानिति भावः ॥ ५९ ॥

अनुवादः—वेगके उत्कर्षके अध्ययनके लिए आये हुए अणुपरिमाणवाले लोगोंके मनोके तुल्य, लगातार जमीनको विदारण करनेसे उत्पन्न धूलियोंसे चरणोंमें सेवित (उस घोड़ेके ऊपर राजाने आरोहण किया ॥ ५६ ॥

टिप्पणी - रयप्रकर्षोऽध्ययनाऽर्थम् = रयस्य प्रकर्षः (ष० त०) "रंहस्तरसी तु रयः स्मयः जवः" इत्यमरः । रयप्रकर्षस्य अध्ययनम् (ष० त०) । रयप्रकर्षोऽध्ययनाय इदं, "चतुर्थी तदर्थार्थबलिहितमुखरक्षितैः" इस सूत्रसे "अर्थेन नित्यसमासो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्तव्यम्" इस वक्तव्यके सहकारसे चतुर्थी तत्पुरुष, यह "आगतैः" इसका त्रिया विशेषण है । आगतैः = आङ् + गम् + क्तः + भिस्, अणिमाङ्कितैः = अणोर्भावः अणिमा, "अणू" शब्दसे 'पृष्ठादिभ्य इमनिज्वा' इस सूत्रसे इमनिच् । अणिम्ना अङ्कितानि, तैः । तृ० त०) । जनस्य = "जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्" इस सूत्रसे जातिमें एकवचन । अजस्रभूमीतटकुट्टनोदगतैः = भूम्याः तटम् (ष० त०) । 'भूमि' शब्दसे 'कृदि-कारादक्तिनः' इस गणसूत्रसे ङीष् । भूमीतटस्य कुट्टनम् (ष० त०) अजस्रं (यथा तथा) । भूमितटकुट्टनम् (सुप्सुपा० । अजस्रभूमीतटकुट्टनेन उत्थिताः, तैः (तृ० त०) । उपास्यमानम् = उपास्यत इति, उप + आस + लट् कर्ममें) + यक् + शानच् + अम् । जैसे अध्ययनके लिए शिष्य गुरुचरणोंमें उपासना करते हैं वैसे ही अतिशय वेगके अध्ययनके लिए आये हुए अणुपरिमाण मनुष्योंके मनोके समान धूलियोंसे चरणोंमें उपासना किये गये घोड़े पर राजा आरूढ़ हुए यह भाव है । नलका अश्व मनके समान वेगवाला है यह अर्थ व्यङ्ग्य होता है । इस पद्यमें चित्तोंमें शिष्यव्यवहारका समारोप होनेसे समासोक्ति अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

"समासोक्तिः समर्थत्र कार्यलिङ्गविशेषणः ।

व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥" सा० द० १०-७४ ।

"चेतोमिरिव" यहाँपर उत्प्रेक्षा है, इन दोनोंका एकाश्रयाऽनुप्रवेशरूप सङ्कर अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

"अङ्गाङ्गित्वेऽलङ्कृतीनां तद्वदेकाश्रयस्थितौ ।

सन्दिग्धत्वे च भवति सङ्करस्त्रिविधः पुनः ॥" सा० द० १०-१२८

चलाचलप्रोयतया महोभूते स्ववेगवर्पनिव, वस्तु-स्तुक्म् ।

अलं गिरा, वेव किन्नाऽयमाशयं स्वयं ह्यस्येति च मौनमास्थितम् ॥ ६० ॥

अन्वयः — चलाचलप्रोयतया महीभूते स्ववेगवर्पान् वक्तुम् अस्तुक्म् इव, अयं

स्वयं ह्यस्य आशयं वेद किल, “गिरा अलम्” इति मीनम् आस्थितं च (तं ह्यं क्षितिपाकशासनः स आरुह) ॥ ६० ॥

व्याख्या—चलाचलप्रोथतया = अनिचञ्चलनासिकत्वेन, महीमृते = राज्ञे, नलायेत्यर्थः । स्ववेगदर्पान् = आत्मजवगर्धान्, वक्तुं = प्रतिपादयितुम् = उत्सुकम्, इव = उत्कण्ठितम् इव, तर्हि किमर्थं स्ववेगदर्पं न प्रतिपादित इत्याशङ्क्याह—अलमिति । अयं = महीमृतु, नल इत्यर्थः । स्वयम् = आत्मना एव, ह्यस्य = अश्वस्य, आशयम् = अभिप्रायं, वेद = जानाति, किल = निश्चयेन, अतः गिरा = वाण्या, वेगदर्पप्रकाशनकारिण्येति ज्ञेयः । अलं = पर्याप्तं, राज्ञः स्वयमभिज्ञत्वाद् गिरा साध्यं नास्तीति भावः । इति = अनेन कारणेन, मीनं = तूष्णीकत्वम् आस्थितं च = आश्रितं च (तं ह्यं क्षितिपाकशासनः स आरुह) ॥ ६० ॥

अनुवादः—अत्यन्त चञ्चल नाक होनेसे राजाको अपने वेगके दर्पको कहनेमें उत्कण्ठितके समान परन्तु ये (राजा) स्वयम् घोड़ेका अभिप्राय जानते हैं, वाणीसे क्या ? इस कारण मीनको धारण करनेवाले (घोड़ेके ऊपर राजा आरुह हुए) ॥ ६० ॥

टिप्पणी—चलाचलप्रोथतया = चलनशीलं चलाचलं, ‘चल’ धातुसे “चरि-चलिपतिवदीनां वा द्वित्वमच्याक् चाभ्यासस्येति वक्तव्यम्” इस वातिकसे अच् प्रत्यय. विकल्पसे द्वित्व और आक् आगम । “चलनं कम्पनं कम्पं चलं लोलं चलाचलम् ।” इत्यमरः । चलाचलं प्रोथं यस्य सः (बहु०) । “घोणा तु प्रोथमस्त्रियान्” इत्यमरः । चलाचलप्रोथस्य भावश्चलाचलाचलप्रोथता, तथा, चलाचलप्रोथ + तल् + टाप् + टा । महीमृते = मही विभर्तीति महीमृतु, तस्मै, मही + मृ + क्विप् + ऊ । “क्रियया यमभिप्रेति सोऽपि सम्प्रदानम्” इससे सम्प्रदान-संज्ञा होकर चतुर्थी । स्ववेगदर्पान् = स्वस्य वेगः (ष० त०) तस्य दर्पाः, तान् (ष० त०) । वक्तुं = वच् + तुमुत् । आशयम् = “अभिप्रायश्छन्दः आशयः” इत्यमरः वेद = “विद् जाने” धातुसे लट् “विदो लटो वा” इति सूत्रसे तिप्के स्थानमें णल् । गिरा = “नम्यमानाऽपि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका” इससे तृतीया । मीनं = मुनेर्भावो मीनम् तत्, मुनि + अण् + भ्रम् आस्थितम् = आङ् + स्था + क्तः + अम् । इस पद्यमें पूर्वार्द्धमें वाक्या उत्प्रेक्षा और उत्तरार्द्धमें प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा है, इस प्रकार दो उत्प्रेक्षाओंकी निरपेक्षतामें स्थिति होनेसे संसृष्टि अलंकार है । नलकी अश्वशास्त्रमें अभिज्ञता महाभारतके वनपर्वमें उल्लिखित है ॥ ६० ॥

महारथस्याऽऽवनि चक्रवर्तिनः पराऽनपेक्षोद्बहनाद्यशःसितम् ।

रदाऽवदातांशुमिषावनीदृशां रवेः अवंतां बलम् अन्तःहसन्तम् (तं ह्यं क्षितिपाक-
शासनः स आहरोह) ॥ ६१ ॥

अन्वयः—अध्वनि महारथस्य चक्रवर्तिनः पराऽनपेक्षोद्बहनात् यशःसितं रदाऽ-
वदातांशुमिषावनीदृशां रवेः अवंतां बलम् अन्तःहसन्तम् (तं ह्यं क्षितिपाक-
शासनः स आहरोह) ॥ ६१ ॥

व्याख्या—अध्वनि=मार्गं, महारथस्य = बृहत्स्यन्दनस्य, अयुतयोधिनो वा,
चक्रवर्तिनः = सार्वभौमस्य, नलस्येति भावः । पराऽनपेक्षोद्बहनात् = अन्याऽऽवाऽ-
पेक्षाभावेन वहनात्, एकाकित्वेन धारणदिति भावः । यशःसितं = कीर्तिशुभ्रं,
रदाऽवदातांशुमिषात् = दन्तोऽज्ज्वलकिरणच्छलात्, अनीदृशाम् = अनेतादृशानां,
पराऽनपेक्षोद्बहनाऽऽमर्यानामिति भावः । रवेः=सूर्यस्य, अवंताम्=अश्वानां, सप्त-
संख्यकानामिति भावः । बलं = शक्तिम्, अन्तः = अन्तःकरणे, हसन्तम् = उप-
हसन्तम् इव स्थितम् (तं ह्यं क्षितिपाकशासनः स आहरोह) ॥ ६१ ॥

अनुवाकः—मार्गमें बड़े रथवाले अथवा दश हजार धनुर्धारियोंसे युद्ध करने-
वाले चक्रवर्ती महाराज नलको दूसरे घोड़ोंकी अपेक्षा न रखकर ढोनेसे कीर्तिसे
शुभ्र, दाँतोंकी उज्ज्वल किरणोंके बहानेमें अन्य घोड़ोंकी अपेक्षाके बिना ढोनेमें
असमर्थ सूर्यके (सात) घोड़ोंके बलको मन ही मन उपहास करते हुए (उस
घोड़ेके ऊपर महाराज नलने आरोहण किया) ॥ ६१ ॥

टिप्पणी—महारथस्य = महान् रथो यस्य स महारथः, तस्य (बहु०) ।
“आम्भृतः समानाधिकरणजातीययोः” इस सूत्रसे “महत्” शब्दका आत्व ।
महारथ शब्दका लक्षण है—

“एको दश सहस्राणि योघयेद्यस्तु धन्विनाम् ।

शस्त्रशास्त्रप्रवीणश्च विज्ञेयः स महारथः ॥”

चक्रवर्तिनः = चक्रे (राजमण्डले) मुख्यत्वेन वर्तते तच्छीलः चक्रवर्ती, तस्य,
चक्र + वृत् + णिनि + डस् । “चक्रवर्ती सार्वभौमः” इत्यमरः । ‘पराऽनपेक्षो-
द्बहनात् = न अपेक्षा अनपेक्षा’ (नञ्त्त०) । परेषाम् अनपेक्षा (ष० त०) ।
पराऽनपेक्षया उद्बहनं, तस्मात् (तृ० त०) । यशःसितं = यशसा सितः, तम्
(तृ० त०) । रदाऽवदातांशुमिषात् = अवदाताश्च ते अशवः (क० घा०),
“अवदातः सितो गीरोऽवलक्षो धवलोऽजुनः ।” इत्यमरः । रदानाम् अवदातांशवः
(ष० त०) । रदाऽवदातांशूनां मिषं, तस्मात् (ष० त०) । अनीदृशां = न
ईदृशः तेषाम्, (नञ्त्त०) । अवंताम् = “अवणस्रसावनजः” इस सूत्रसे “वृ”

अन्तादेशः । “वाजिवाहार्वागन्धर्वहयसन्धवसप्तयः ।” इत्यमरः । सूर्यके सात घोड़े हैं, जैसे कि—

“जयोऽजयश्च विजयो जितप्राणो जितश्रमः ।

मनोजवो जितक्रोधो वाजिनः सप्त कीर्तिताः ॥”

(भविष्योत्तरपुराण, आदित्यहृदयस्तोत्र) ।

“हरितः सूर्यस्य” निघण्टुकी इस उक्तिके अनुसार सूर्यके घोड़ोंका वर्ण हरा है । बलम् = “हसे हसने” घाल् अकर्मक है, अतः, “बलम्” इस पदके अनन्तर “उद्दिश्य” इस पदका ऊह का ता चाहिए । सूर्यके घोड़ोंके बलको उद्देश्य करके भीतर हँसनेवाले ऐसा अर्थ करना चाहिए । हसन्तं = हस + लट् + शतृ + अम् । इस पद्यमें अपह्नुतिके साथ “हसन्तम्” इस पदमें “इव” के गम्यमान होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है और सूर्यके घोड़ीसे नलके घोड़ेका उत्कर्ष प्रतीत होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है, इस प्रकार इनका अद्वाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६१ ॥

सितत्विषश्चलतामुपेयुषो मिषेण पुच्छस्य च केसरस्य च ।

स्फुटां चलच्चामरयुग्मचिह्नकैरनिह्नुवानं निजवाजिराजताम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः— सितत्विषः चञ्चलताम् उपेयुषः पुच्छस्य केसरस्य च मिषेण चलच्चामरयुग्मचिह्नकैः स्फुटां निजवाजिराजताम् अनिह्नुवानम् (तं हयं क्षितिपाकशासनः स आरुरोह) ॥ ६२ ॥

व्याख्या— सितत्विषः = शुक्लकान्तियुक्तस्य, चञ्चलतां = चपलताम्, उपेयुषः = प्राप्तवतः, पुच्छस्य = लाङ्गूलस्य, केसरस्य च = ग्रीवावालसमूहस्य च, मिषेण = छलेन, चलच्चामरयुग्मचिह्नकैः = बलत्प्रकीर्णकयुगललक्षणैः, स्फुटां = प्रसिद्धां, निजवाजिराजताम् = स्वहयराजताम्, अनिह्नुवानम् = अनिषेधन्तं, प्रकटयन्तमिति भावः । (तं हयं क्षितिपाकशासनः स आरुरोह) ॥ ६२ ॥

अनुवाः— सफेद कान्तिवाले, चञ्चल भावको प्राप्त करनेवाले, पूँछ और कंधेके बालोंके छलसे चलते हुए दो चोंचरोंके चिह्नोंसे प्रसिद्ध अपने अश्वराजत्वको प्रकट करते हुए (उस घोड़ेपर राजा नलने आरोहण किया) ॥ ६२ ॥

टिप्पणी सितत्विषः = सितत्विद् यस्य, तस्य (बहु०) । चञ्चलतां = चञ्चल + तल् + टाप् + अम् । उपेयुषः = उप + इण् + क्वसु + डप् । चलच्चामरयुग्मचिह्नकैः = चलत इति चलती । चल + लट् (शतृ) + औ । चलती च ते चामरे (क० घा०), “चामरं तु प्रकीर्णकम्” इत्यमरः । चलच्चामरयुग्मम्

(ष० त०) चिह्नानि एव चिह्नकानि, स्वार्थमें क प्रत्यय । चलच्चामरयुग्म-
योश्चिह्नकानि, तैः (ष० त०) । निजवाजिराजतां=वाजिनां राजा वाजिराजः
(ष० त०), “राजाऽहःसखिभ्यष्टच्” इससे समासाऽन्त टच् । वाजिराजस्य
भावो वाजिराजता, वाजिराज + तल् + टाप् । निजा चाऽसौ वाजिराजता, ताम्
(क० घा०) । अनिहनुवानं = निहनुत इति निहनुवानः, नि + हनुङ् + लट्
(शानच्), न निहनुवानः, तम् (नञ०) इस पद्यमें अपहनुति और उत्प्रेक्षा
इन दोनोंकी संसृष्टि है ॥ ६२ ॥

अपि द्विजिह्वाऽभ्यवहारपौरुषे मुखाऽनुषक्तायतवल्गुवल्गया ।

उपेयिवांसं प्रातमल्लतां रयस्मये जितस्य प्रसभं गरुत्मतः ॥ ६३ ॥

अन्वयः—रयस्मये प्रसभं जितस्य गरुत्मतः द्विजिह्वाऽभ्यवहारपौरुषे अपि
मुखाऽनुषक्तायतवल्गुवल्गया प्रतिमल्लताम् उपेयिवांसम् (तं हयं क्षितिपाकशासनः
स आरुरोह) ॥ ६३ ॥

व्याख्या—रयस्मये = वेगाहङ्कारे, प्रसभं = बलात्कारेण, जितस्य=पराजित-
स्य, गरुत्मतः=गरुडस्य, द्विजिह्वाऽभ्यवहारपौरुषे अपि = सर्पभक्षणपुरुषाऽर्थेऽपि,
मुखाऽनुषक्तायतवल्गुवल्गया = आननलग्नदीर्घमनोहररज्ज्वा, प्रतिमल्लतां = प्रति
द्विद्विताम् उपेयिवांसं=प्राप्तवन्तम् (तं हयं क्षितिपाकशासनः सः आरुरोह) ॥ ६३ ॥

अनुवादः—वेगके अहंकारमें बलपूर्वक जीते गये गरुडके सर्पभक्षणरूप
पुरुषाऽर्थमें भी मुखमें लगी हुई लम्बी और सुन्दर लगामसे प्रतिद्विन्दिभावको
प्राप्त करनेवाले (उस घोड़ेपर राजा नलने आरोहण किया) ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—रयस्मये = रयस्य स्मयः, तस्मिन् (ष० त०) । “दर्पोऽवलेपो-
ऽवष्टम्भश्चित्तोद्रेकः स्मयो मदः ।” इत्यमरः । प्रसभम् = यह क्रियाविशेषण है ।
गरुत्मतः = गरुतः सन्ति यस्य स गरुत्मान् तस्य (गरुत् + मतुप् + ऊस्) ।
यवादिगणमें ‘गरुत्’ शब्दका पाठ होनेसे ‘अयः’ इस सूत्रसे वत्त्व नहीं हुआ ।
यह शब्द योगरूढ है, “गरुत्मान्गरुडस्ताक्षर्यो वनतेयः खगेश्वरः ।” इत्यमरः ।
द्विजिह्वाऽभ्यवहारपौरुषे = द्वे जिह्वे येषां ते द्विजिह्वाः (बहु०) । “द्विजिह्वो
सर्पसूचको” इत्यमरः । द्विजिह्वानाम् अभ्यवहारः (ष० त०), स एव पौरुषं,
तस्मिन् (रूपक०) । मुखाऽनुषक्तायतवल्गुवल्गया=मुखे अनुषक्ता (स० त०) ।
आयता चाऽसौ वल्गुः (क० घा०) । आयतवल्गुश्चाऽसौ वल्गा (क० घा०) ।
मुखाऽनुषक्ता चाऽसौ आयतवल्गुवल्गा, तया (क० घा०) । प्रतिमल्लतां =
प्रतिकूलो मल्लः प्रतिमल्लः, ‘कुणतिप्रादयः’ इस सूत्रसे समास । प्रतिमल्लस्य

भावः प्रतिमल्लता, ताम् । प्रतिमल्ल + तल् + टाप् + अम् । उपेयिवांसम् = उप + इण् + ववसुः + अम् । इस पदमें गरुडके जयका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी उक्तिसे अतिशयोक्ति और “प्रतिमल्लताम् उपेयिवांसम्” यद्वां पर सादृश्यका आक्षेप होनेसे उपमा इस प्रकार दो अलंकारोंकी निरपेक्षतया स्थित होनेसे संसृष्टि है ॥ ६३ ॥

स सिन्धुजं शीतमहःसहोदरं हरन्तमुधैःश्रवसः श्रियं हयम् ।

जिताऽखिलक्षमाभूदनल्पलोचनस्तमारोह क्षितिपाकशासनः ॥ ६४ ॥

अन्वयः—जिताऽखिलक्षमाभूत् अनल्पलोचनः क्षितिपाकशासनः सः सिन्धुजं शीतमहःसहोदरम् उच्चैःश्रवसः श्रियं हरन्त तं हयम् आरोह ॥ ६४ ॥

व्याख्या—जिताऽखिलक्षमाभूत् = वशीकृतसकलभूभूत्, अनल्पलोचनः = विशालनयनः, क्षितिपाकशासनः = महीमहेन्द्रः, सः = नलः, सिन्धुजं = सिन्धुदेशोत्पन्नं समुद्रोत्पन्नं वा, शीतमहःसहोदरं, चन्द्रसहोदरं चन्द्रसदृशं शुक्लवर्णमित्यर्थो वा, एवं च उच्चैःश्रवसः = इन्द्रहयस्य, श्रियं = शोभा, हरन्तं = गृह्णन्तं, तं = पूर्वोक्तं, हयम् = अश्वम्, आरोह = आरूढवान् ॥ ६४ ॥

अनुवादः—सम्पूर्णं राजाओंको जीतनेवाले, दीर्घ नेत्रोंवाले, पृथ्वीके इन्द्र महाराज नल सिन्धुदेशमें वा समुद्रमें उत्पन्न चन्द्रमाके सदृश (श्वेत वर्णवाले) और इन्द्रके अश्व उच्चैःश्रवाकी शोभाको हरण करनेवाले ऐसे घोड़ेपर आरूढ़ हुए ।

टिप्पणी—जिताऽखिलक्षमाभूत् = क्षमा विघ्नतीति क्षमाभूतः क्षमा + भू + क्विप् + जस् (उपपद०) । जिताः अखिलाः क्षमाभूतः (राजानः) येन, सः (बहु०) अनल्पलोचनः = न अल्पे अनल्पे (नल०) । अनल्पे लोचने यस्य सः (बहु०) । क्षितिपाकशासनः = शास्तीति शासनः, “शामु अनुशिष्टो” घातुसे ‘कृत्यल्युटो बहुलम्’ इस सूत्रमें बहुलग्रहण करनेके सामर्थ्यसे कर्तृमिं ल्युट् । पाकस्य (दंत्य-भेदस्य) शासनः (ष० त०) । “इन्द्रो मरुत्वाम्गधवा विडोजाः पाकशासनः ।” इत्यमरः । क्षितौ पाकशासनः (स० त०) । पूर्वोक्त दो पदोंसे इन्द्र और नलका उपमानोपमेयभाव व्यञ्ज्य होता है । इन्द्रके पक्षमें “जिताऽखिलक्षमाभूत्” इस पदमें विद्यमान “क्षमाभूत्” पदसे पर्वतरूप अर्थ भी व्यञ्ज्य होता है । इन्द्रने सब पर्वतोंके पक्षोंको काट दिया था । “अनल्पलोचनः” इस पदमें इन्द्रके पक्षमें न अल्पानि अनल्पानि (नल०), प्रचुराणि इत्यर्थः, अनल्पानि लोचनानि यस्य सः (बहु०) । अनल्पलोचन अर्थात् हजार नेत्रोंवाले इन्द्र यह अर्थ है । सिन्धुजं=सिन्धु देशे जायते इति सिन्धुजः, तम्, ‘सप्तम्यां जनेवं’ इस सूत्रसे सिन्धु उपपदपूर्वक जन

धातुसे ड प्रत्यय । उन्चैःश्रवाका भी यह पद विशेषण हो सकता है । उस पक्षमें सिन्धो (समुद्रे) जायत इति । शीतमहःसहोदरं = शीतं महः (कान्तिः) यस्य सः शीतमहाः (बहु०), शीतमहसः सहोदरः, तम् (ष० त०) । चन्द्रमा और इन्द्रका घोड़ा दोनों ही समुद्रसे उत्पन्न हैं, इसलिए वे सहोदर भाई हो गये हैं, यह तात्पर्य है । हरन्तं = हृन् + लट् (शतृ) + अम् । आरुरोह = आङ् + रुह + लिट् + निप् । २५ पद्यमें श्लेष, उपमा और “श्रियं हरन्तम्” इस अंशमें अन्यकी श्री (शोभा) को अन्य कैसे हरण करेगा इस प्रकार सादृश्यका बोधन करनेसे निदर्शना अलङ्कार है, अतः संसृष्टि है । अट्टावनवें श्लोकसे चौसठवें श्लोकतक कुल सात श्लोकोंमें परस्पर सम्बन्ध होनेसे कुलक हो गया है, जैसे कि—

छन्दोबद्धपदं पद्यं, तेनैकेन च मुक्तकम् ।

द्वाभ्यां तु युग्मकं, सन्दानितकं त्रिभिर्लिख्यते ॥

कलापकं चतुर्भिश्च, पञ्चभिः कुलकं मतम् ॥ सा० द० ६-३०२

अर्थात् छन्दोबद्ध पदवालोंको “पद्य” कहते हैं । दूसरे पद्यसे असम्बद्ध एक पद्यको “मुक्तक”, दो पदोंमें परस्पर सम्बन्ध होनेसे “युग्मक” और तीन पद्योंमें “सन्दानितक” कहते हैं । सन्दानितकको ही कोई विशेषक और कोई “तिलक” भी कहते हैं । चार श्लोकोंमें परस्पर सम्बन्ध रहनेसे “कलापक” और पाँच श्लोकोंमें वा उनसे अधिक श्लोकोंमें परस्पर सम्बन्ध रहनेसे “कुलक” कहते हैं ॥ ६४ ॥

निजा मयूखा इव तीक्ष्णदीप्तिरिति स्फुटाऽरविन्दाङ्कितपाणिपङ्कजम् ।

तमश्ववारा जवनाऽश्वयायिनं प्रकाशरूपा मनुजेशमन्वयुः ॥ ६५ ॥

अन्वयः—प्रकाशरूपा निजा मयूखाः स्फुटाऽरविन्दाङ्कितपाणिपङ्कजं जवनाऽश्वयायिनं तीक्ष्णदीप्तिरितिम् इव प्रकाशरूपा निजा अश्ववाराः स्फुटाऽरविन्दाऽङ्कितपाणिपङ्कजं जवनाऽश्वयायिनं तं मनुजेशम् अन्वयुः ॥ ६५ ॥

व्याख्या—प्रकाशरूपाः = द्योतस्वरूपाः, निजाः = स्वकीयाः, मयूखाः = किरणाः, स्फुटाऽरविन्दाऽङ्कितपाणिपल्लवं = विकसितरक्तकमलचिह्नितकरकमलं, जवनाऽश्वयायिनं = वेगयुक्तसप्तहयगामिनं, तीक्ष्णदीप्तिरितिम् इव = सूर्यम् इव, प्रकाशरूपाः = प्रसिद्धसौन्दर्याः, निजाः = आत्मीयाः, अश्ववाराः = हयारोहाः, स्फुटाऽरविन्दाऽङ्कितपाणिपङ्कजं = व्यक्तरेखारूपकमलचिह्नितकरकमलं, जवनाऽश्वयायिनं = वेगवद्धयगामिनं, तं = पूर्वोक्तं, मनुजेश = नरपति, नलमित्यर्थः । अन्वयुः = अनुगतवन्तः ॥ ६७ ॥

अनुवावः—प्रकाशस्वरूपवाले अपने किरणसमूह जैसे विकसित रक्तकमलोंसे चिह्नित करकमलवाले तथा वेगवाले सात घोड़ोंसे गमन करनेवाले सूर्यका अनु-गमन करते हैं उसी प्रकार प्रसिद्ध सौन्दर्यवाल नलके घुड़सवारोंने स्पष्ट रेखारूप कमलोंसे चिह्नित करकमलोंवाले तथा वेगवाले घोड़ेसे यात्रा करनेवाले राजा नलका अनुगमन किया ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—प्रकाशरूपाः = प्रकाशः रूपं येषां ते (बहु०) । “प्रकाशो द्योत आतपः” इत्यमरः । स्फुटाऽरविन्दाऽङ्कितपाणिपल्लवं = स्फुटे च ते अरविन्दे (क० घा०), ताभ्याम् अङ्कितम् (तृ० त०), पाणिः पङ्कजम् इव, पाणिपल्लवम्, “उपमितं व्याघ्रादिभिः, सामान्याऽप्रयोगे” इससे समास । स्फुटाऽरविन्दाऽङ्कितं पाणिपङ्कजं यस्य, तम् (बहु०) । मनुजेश पक्षमें—स्फुटानि च तानि अरविन्दानि (क० घा०) । और अंश पहलेके समान । जवनाऽश्वयायिनं = जवशीलाः जवनाः, “जु” यह सूत्र (सूत्रपठित) धातु गति और वेग अर्थमें है, उससे “जुचङ्कः यदन्द्रम्यसृगृध्रिज्वलशुचलषपतपदः” इस सूत्रसे युच् प्रत्यय, “जवनस्तु जवाऽधिकः” इत्यमरः । जवनाश्च ते अश्वाः (क० घा०) । तः यातीति तच्छीलः, तम्, जवनाऽश्व + या + णिनिः + तम् (उपपद०) । मनुजेशपक्षमें—जवशीलः जवनः, स चाऽसौ अश्वः (क० घा०) । और पहलेके तुल्य । तीक्ष्णदीधिति = तीक्ष्णा दीधितियस्य, तम् (बहु०) । “भानुः करो मरीचिः स्त्री-पुंसयोर्दीधितिः स्त्रियाम् ।” इत्यमरः । प्रकाशरूपाः = प्रकाशं रूपं येषां ते (बहु०) । अश्ववाराः = अश्वान् वृण्वत इति, अश्व-उपपदपूर्वक “वृञ् वरणे” धातुसे ‘कर्मण्यम्’ इस सूत्रसे अण् (उपपद०) । इसी ‘अश्ववार’ शब्दका अपभ्रंश हिन्दी भाषाका ‘सवार’ शब्द है । मनुजेशम् = मनो जाता मनुजाः, मनु + जन् + डः (उपपद०) । मनुजानाम् ईशः, तम् (ष० त०) । अन्वयुः = अनु-उपसर्गपूर्वक “या प्रापणे” धातुसे लङ्के ‘क्षि’ के स्थानमें “लङ्ः शाकटायनस्यैव” इस सूत्रसे विकल्पसे जुस् आदेश । एक पक्षमें “अन्वयान्” ऐसा रूप भी बनता है । इस पद्यमें पूर्णोपमा अलङ्कार है ॥ ६५ ॥

चलन्नलङ्कृत्य महारयं हयं स बाह्वाहोचितवेषपेशलः ।

प्रमोदनिःस्पन्दतराऽक्षिपक्षमभिर्धूलोकि लोकैर्नगरालयेनलः ॥ ६६ ॥

अर्थः—बाह्वाहोचितवेषपेशलः स नलः महारयं हयम् अलङ्कृत्य चलन् प्रमोदनिःस्पन्दतराऽक्षिपक्षमभिः नगरालयैः लोकैः व्यलोकितः ॥ ६६ ॥

व्याख्या—बाह्वाहोचितवेषपेशलः = अश्वारोहणयोग्यनेपथ्यसुन्दरः, स. = पूर्वोक्तः

नलः = नैऋत्यः, महारयम् = अनिशयजवं, हयम् = अश्वम्, अलंकृत्य = भूष-
यित्वा, चलन् = गच्छन्, भूषणीभूय गच्छन्निति भावः, प्रमोदनिष्पन्दतराक्षि-
पक्षमभिः = हर्षनिश्चलतरनेत्रलोमभिः, नगराऽऽलयैः = पुरनिवासिभिः, लोकैः =
जनैः, व्यलोकि = विलोकितः, विस्मयहर्षाभ्यामिति शेषः ॥ ६६ ॥

अनुवादः—घुडसवारीके योग्य देशसे सुन्दर और बड़े वेगवाले घोड़ेको
अलंकृत कर चलने हुए नलको हर्षसे निश्चेष्ट नेत्रलोमवाले नगरवासी लोगोंने
देखा ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—वाह्वाहोचितवेषपेशलः = उह्यते अनेन इति वाहः, “वह प्रापणे”
घातुसे “हलश्च” इस सूत्रपे करणमें घञ् । “वाजिवाहाऽर्वगन्धर्वहयसैन्धवसप्तयः ।
इत्यमरः । वहनं वाहः, “वह” घातुसे “भावे” सूत्रसे भावमें घञ् । वाहस्य वाहः
(ष० त०) तस्मिन् उांचतः (स० त०) । वाह्वाहोचितश्चाऽसौ वेषः (क०
घा०), तेन पेशलः (तृ० त०) । “चारी दक्षे च पेशलः” इत्यमरः । महारयं =
महान् रयो यस्य सः महारयः, तम् (बहु०) । अलंकृत्य = अलं + कृ + क्त्वा
(ल्यप्) । चलन् = चल + लट् (शतृ) । प्रमोदनिष्पन्दतराक्षिपक्षमभिः =
निर्गतैः स्पन्दो येभ्यस्तानि निष्पन्दानि (बहु०) । अतिशयेन निष्पन्दानि निष्प-
न्दतराणि, “निष्पन्द” शब्दसे “द्विवचनविभज्योपपदे तरबीयसुनौ” इस सूत्रसे तरप्
प्रत्यय । अक्षणोः पक्षमाणि (ष० त०) । निष्पन्दतराणि अक्षिपक्षमाणि येषां ते
निष्पन्दतराक्षिपक्षमणः (बहु०) । प्रमोदेन निष्पन्दतराक्षिपक्षमणः, तैः
(तृ० त०) । नगराऽऽलयैः = नगाः सन्ति अस्मिन्निति नगरम्, ‘नग’ शब्दसे
“नगपांसुगण्डुभ्यश्च” इससे र प्रत्यय । नगरम् आलयो तेषां ते, तैः (बहु०) ।
व्यलोकि = वि-उत्सर्गपूर्वक “लोकं दर्शने” घातुसे लुङ् + त (कर्ममें) इस
पद्यमें वृत्त्यनुप्रास अलङ्कार है ॥ ६६ ॥

क्षणवयेष क्षणदापतिप्रभः प्रभञ्जनाऽऽभ्येयजवेन वाजिना ।

सहैव ताभिर्जनदृष्टिदृष्टिभिर्बहिः पुरोऽभूत्पुरुहूतपोरुषः ॥ ६७ ॥

अन्वयः—अथ क्षणदापतिप्रभः पुरुहूतपोरुषः एषः प्रभञ्जनाऽऽभ्येयजवेन
वाजिना क्षणात् ताभिः, जनदृष्टिदृष्टिभिः सह एव पुरः बहिः अभूत् ॥ ६७ ॥

व्याख्या—अथ = लोकविलोकनाऽनन्तरं, क्षणदापतिप्रभः = चन्द्रसदृशः,
सुन्दर इत्यर्थः, पुरुहूतपोरुषः = इन्द्रसमपुरुषाऽयं युक्तः, एषः = अयं, नञ् इत्यर्थः ।
प्रभञ्जनाऽऽभ्येयजवेन = वायुशिक्षणीयवेगेन, बाजिना = अश्वेन, क्षणात् = अल्प-

कालात्, ताभिः = पूर्वोक्ताभिः, जनदृष्टिवृष्टिभिः लोकदृष्टिपातैः, सह एव = समम् एव, पुरः = नगरात्, बहिः = बहिर्गतः, अभूत् = अवतिष्ठ ॥ ६७ ॥

अनुवादः—अनन्तर चन्द्रमाके सद्यः कान्तिसे सम्पन्न, इन्द्रके समान पराक्रमी नल वायुसे पढ़नेके योग्य वेगवाले घोड़ेपर आरुढ़ होकर क्षणक्षणमें ही जनोके दृष्टिपातोके साथ ही शहरसे बाहर हा गये ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—क्षणदापतिप्रभः=क्षणं ददातीति क्षणदा, क्षण-उपदपूर्वक “दुदाब्ज दाने” धातुसे “आतोऽनुपसर्गे कः” इस सूत्रसे क प्रत्यय और टाप् । (उपपद०) । “निशा निशीथिनी रात्रिस्त्रियामा क्षणदा क्षपा ।” इत्यमरः । क्षणदायाः पतिः (ष० त०) । क्षणदापतेरिव प्रभा (कान्तिः) यस्य सः (व्यधिकरणबहु०) । पुरुहूतपौरुषः = पुरुषिभिः (बहुभिः) हूतः (आकारितः), इति पुरुहूतः (तृ० त०) “पुरुहूतः पुरन्दरः” इत्यमरः । प्रभञ्जनाऽध्येयजवेन = अध्येयः जवः यस्य सः (बहु०) प्रभञ्जनेन अध्येयजवः, तेन (तृ० त०) । वाजिना = बहिर्भवन क्रियामें “साधकतमं करणम्” इस सूत्रसे करणसंज्ञा होकर तृतीया । जनदृष्टिवृष्टिभिः = दृष्टीनां वृष्टयः (ष० त०) । जनानां दृष्टिवृष्टयः, ताभिः (ष० त०) । “सह” पदके योगमें तृतीया । पुरः=“अपपरिबहिरचवः पञ्चम्या” इस सूत्रमें पञ्चमी समासका विधान होनेसे पञ्चमी । अभूत् = भू + लुङ् + तिप् । इस पद्यमें “क्षणदापतिप्रभः” “पुरुहूतपौरुषः” इन दो स्थलोंमें उपमा और अश्ववेगका प्रभञ्जनसे अध्येयजवत्वका सम्बन्ध न होकर भी सम्बन्धकी उक्ति अतिशयोक्ति इन दो अलङ्कारोकी संसृष्टि है ॥ ६७ ॥

ततः प्रतीच्छ प्रहरेति भाषिणी परस्परोल्लासितशलयपल्लवे ।

मृषामृधं साविबले कुतूहलाग्रलस्य नासीरगते वितेनतुः ॥ ६८ ॥

अन्वयः—ततः “प्रतीच्छ प्रहर” इति भाषिणी परस्परोल्लासितशलयपल्लवे नलस्य नासीरगते साविबले : - कालात् मृषामृधं वितेनतुः ॥ ६८ ॥

व्याख्या—ततः = पुरादब : ‘मनाऽन्तरं, प्रतीच्छ = गृहाण, भच्छस्त्रप्रहारं स्वाऽङ्गे स्वीकुर्विति भावः, प्रहर = मयि प्रहारं कुरु, इति = एवं, भाषिणी = भाषमाणे, परस्परोल्लासितशलयपल्लवे = अयोध्यप्रसारिततोमराग्रे, नलस्य = नैषध्यस्य, नासीरगते = सेनामुखप्राप्ते, साविबले = तुरङ्गसंघे, कुतूहलात् = कोतुकात्, मृषामृधं = मिथ्यायुद्धं, युद्धनाटकमित्यर्थः, वितेनतुः चक्रतुः ॥ ६८ ॥

अनुवादः—नगरसे बाहर निकलनेके अनन्तर ‘मेरा शस्त्रप्रहार ले लो, प्रहार करो’ ऐसा भाषण करते हुए परस्पर पल्लवके समान तोमरको चठाते हुए नलके

सेनामुखमें स्थित नलके घुड़रावारोंकी दो सेनाओंने कुतुहलसे मिथ्या युद्धका अभिनय किया ॥ ६८ ॥

टिप्पणी—प्रलीच्छ=प्रति + इष् + लोड + सिप् । प्रहर = प्र + ह + लोड + सिप् । भाषिणी = भाषेते तच्छीले, भाष + णिनि + ओ । परस्परोल्लासितशल्य-पल्लवे = “परस्परम्” यहाँपर पर शब्दसे वीप्तामें द्वित्व होकर “कस्कादिषु च” इससे सत्त्व हुआ है । परस्परम् उल्लासितानि (मुप्पुपा०) । शल्यानि पल्लवानि इव (उपमित०) “शल्यं तोमरम्” इत्यमरः परस्परोल्लासितानि शल्यपल्लवानि याभ्यां ते (बहु०) । नासीरगते = नासीरं गते (द्वि० त०), “सेनामुखं तु नासीरम्” इत्यमरः । सादिवले = अवश्यं सीदन्तीति सादिनः, “षदलू विशरण-गत्यवसादनेषु” घातुसे “आवश्यकामर्थं योनिनिः” इससे णिनि । “अश्वारो-हास्तु सादिनः” इत्यमरः । सादिनां बले (ष० त०) । मृषामृधं = “मृषमा-स्कन्दनं संख्यम्” इत्यमरः । वितेनतुः = वि-उपसर्गपूर्वक “तनु विस्तारे” घातुसे लिट् + तस (अनुस्), एत्व और अभ्यास लोप । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ६८ ॥

प्रयातुमस्माकमियं कियत्पदं धरा तदाम्भोधिरेपि स्थलायताम् ।

इतीह बाहैर्निजवेगदपितैः पयोधिराश्रममुत्थितं रजः ॥ ६९ ॥

अन्वयः—इयं धरा अस्माकं प्रयातुं कियत्पदम्, तत् अम्भोधिः अपि स्थलाय-ताम् इति इव निजवेगदपितैः बाहैः पयोधिरोपक्रमं रज उत्थितम् ॥ ६९ ॥

व्याख्या—इयम् = एषा, धरा = भूः, अस्माकं = धावताम् अश्वानाम्, प्रयातुं = प्रस्थातुं, कियत्पदं = किपरिमाणं स्थानं, भवेदिति शेषः । न किञ्चित्पर्याप्तमित्यर्थः । तत् = तस्मात्, कारणात्, अम्भोधिः अपि = समुद्रः अपि, स्थलायतां = स्थलवत् आचरतु, भूरेव भवतु इति भावः । इति इव = इति मत्वा इव, निजवेगदपितैः = स्वजवदपयुक्तैः, बाहैः = अश्वैः, पयोधिरोपक्रमं = समुद्राच्छादनसमर्थं, रजः = धूलिः, उत्थितम् = उत्पातितम् “उद्धतम्, उद्धृतम्” इति पाठान्तरयोरपि अयमेवाऽर्थः ॥ ६९ ॥

अनुवादः—‘यह पृथ्वी हम लोगोंके प्रस्थानके लिए कितने पगोंके लिए होगी ? इस कारण समुद्र भी स्थल हो जाय मानों ऐसा विचार कर अपने वेगसे दप करकेवाले घोड़ोंने समुद्रको आच्छादन करनेके लिए पर्याप्त धूल उड़ा दी ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—प्रयातुं=प्र + या + तुमुन् । कियत्पदं = कियन्ति पदानि यस्मिन् (कर्मणि) तथा तथा (बहु०) । अम्भोधिः = अम्भांसि शीयन्ते अत्र इति

अम्भस + धा + किः । स्थलायतां = स्थलवत् आचरतु “कर्तुः क्यङ् सलोपश्च” इससे क्यङ्, स्थल + क्यञ् + लोट्—त । निजवेगदर्पितैः = दर्पः संजातो येषां ते दर्पिताः, “दर्पं” शब्दसे “तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्” इससे इतच्प्रत्यय । निजश्चाऽसौ वेगः (क० घा०), तेन दर्पिताः, तैः (त० त०) । पयोधिरोधक्षमं = पयांसि धीयन्ते अस्मिन् पयोधिः, पयस् + धा + किः । पयोधे रोधः (ष० त०), तस्मिन् क्षमम् (स० त०) । रजः = “पांशुर्ना न द्वयोरजः” इत्यमरः । उत्थितम् = उद् + स्था + क्तः, यहाँ णिचका अर्थ अन्तर्भावित है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । ६९ ॥

हरेर्यदक्रामि पदैककेन खं पदैश्चतुर्भिः क्रमणेऽपि तस्य न ।

त्रपा हरीणामिति नम्रिताऽऽननैर्न्यवति तैरर्धनभः कृतक्रमैः ॥ ७० ॥

अन्वयः—“यत् खं हरेः एककेन पदा अक्रामि, तस्य चतुर्भिः पदैः क्रमणे अपि हरीणां नः त्रपा” इति नम्रिताऽऽननैः अर्धनभः कृतक्रमैः तैः न्यवति ॥ ७० ॥

भ्याख्या—यत्, खम् = आकाशं, हरेः = विष्णोः, एककेन = एकाकिना, असहायेन एकेनेति भावः, पदा=पादेन, अक्रामि=अलङ्घि, तस्य = खस्य, चतुर्भिः=चतुःसंख्यकैः, पदैः=पादैः, क्रमणे अपि=लङ्घने कृते अपि, हरीणां=वाजिनां, विष्णूनां चेति गम्यते, नः = अस्माकं, त्रपा=लज्जा, एकस्य हरेः एकाकिना पदेन यत् खं लङ्घितं, तस्य बहूनां हरीणाम् (अश्वानां, विष्णूनां वा) चतुर्भिः पदैर्लङ्घने लज्जेति भावः । इति=अस्मात् कारणात् इव, नम्रिताऽऽननैः=अवनतीकृतमुखैः, तथा अर्धनभःकृतक्रमैः=अर्द्धाकाशविहितपादविक्षेपैः, तैः=हरिभिः, न्यवति = निवृत्तम् । एतेन प्लुतगतिरुक्ता तत्र गगनलङ्घनस्य संभवादिति भावः ॥ ७० ॥

अनुवादः—“जिस आकाशका विष्णुके एक चरणने लङ्घन किया था उस- (आकाश) का चार चरणोंसे लङ्घन करनेपर भी हरि (घोड़े) अथवा बहुतसे हरि (हम लोगोंको लज्जा है) मानों इस कारणसे नम्र मुख करनेवाले तथा आधे आकाशमें चरणविक्षेप करनेवाले वे लोग लोट गये ।

टिप्पणी—खं= “नभोऽन्तरिक्षं गगनमनन्तं सुखवर्त्म खम् ॥” इत्यमरः । एककेन=एक एव एककः, तेन ‘एक’ शब्दसे “एकादाकिनिच्चाऽसहाये” इस सूत्रमें चकारका पाठ होनेसे कम् प्रत्यय । पदा=“पाद” शब्दकी टा विभक्तिमें “पद्मोमासूदृशिशतस्यूषन्दोषन्यकञ्छकनुदन्नासञ्छस्पृशृतिषु” इस सूत्रसे पद् आदेश । अक्रामि = क्रम + लुङ् (कर्ममें) + त । यहीपर “नोदात्तोपदेशस्य माऽन्तस्याऽनाच्चेः” इस सूत्रसे वृद्धि-निषेध होनेसे यह प्रयोग “च्युतसंस्कृति”

दोषसे युक्त है, “अक्रमि” होना इष्ट है । क्रमणे = क्रम + ल्युट् + डि । हरीणां = “यमाऽनिलेन्द्रचन्द्राऽर्कविष्णुसिंहांशुवाजिपु । शुक्राऽहिकपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु ।” इत्यमरः । नः “अस्माकम्” के स्थानमें “बहुवचनस्य वस्नसौ” इस सूत्रसे नस् आदेश । नस्त्रिणाऽननैः = नस्त्रं कृतं नस्त्रितम्, ‘नस्त्र’ शब्दसे णिव प्रत्यय कर क्तप्रत्यय । नस्त्रितम् आननं यैः, तैः (बहु०) । अर्धनभःकृतक्रमैः = अर्धं नभसः अर्धनभः “अर्धं नपुंसकम्” इससे समास । कृतः क्रमो यैस्ते कृतक्रमाः (बहु०) । अर्धनभसि कृतक्रमाः, तैः (स० त०) । न्यवति = नि-उपसर्गपूर्वक “वृत्तु वर्तते” धातुसे भावमें लुङ् । इस पद्यमें “इति” के आगे “इव” पदका प्रयोग न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७० ॥

चमूचरास्तस्य नृपस्य सादिनो जिनोक्तिषु श्राद्धतयेव सैन्धवाः ।

विहारदेशं तमवाप्य मण्डलीमकारयन् भूरितुरङ्गमानपि ॥ ७१ ॥

अन्वयः - तस्य नृपस्य चमूचराः सैन्धवाः सादिनः जिनोक्तिषु श्राद्धतया इव तं विहारदेशम् अवाप्य तुरङ्गमान् भूरि मण्डलीम् अरि अकारयन् ॥ ७१ ॥

व्याख्या - तस्य = पूर्वोक्तस्य, नृपस्य = राज्ञः नलस्येत्यर्थः । चमूचराः = सेनाचराः, सैन्धवाः = सिन्धुदेशोत्पन्नाः, सादिनः = अश्वारोहाः, जिनोक्तिषु = बुद्धवचनेषु, श्राद्धतया इव = श्रद्धालुतया इव, तं = प्रसिद्धं, विहारदेशः = सञ्चार-भूमिम्, बोद्धमठं च, अवाप्य = प्राप्य, तुरङ्गान् = अश्वान्, भूरि = बहुलं, मण्डलीम् अपि = मण्डलाकारं च, मण्डलासनं च, अकारयन् = कारितवन्तः, बोद्धा अपि स्वकर्माऽनुष्ठाने प्रायेण मण्डलानि कुर्वन्तीति प्रसिद्धिः ॥ ७१ ॥

अनुवादः - जैसे बौद्ध बुद्धके वचनमें श्रद्धालु होकर बौद्धमठमें मण्डलासन कराते हैं वैसे ही राजा नलके सैन्यमें रहनेवाले सिन्धु-देशवाले घुड़सवारोंने विहारभूमि पहुँचकर घोड़ोंको मण्डलाकार रूपमें भ्रमण कराया ॥ ७१ ॥

टिप्पणी—नृपस्य = नृ + पा + कः (उपपद०) । चमूचराः = चम्वां चरन्तीति, चमू-उपपदपूर्वक “चर” धातुसे “चरेष्टः” इस सूत्रसे ट प्रत्यय । सैन्धवाः = सिन्धी भवाः, “सिन्धु” शब्दसे “तत्र भवः” इस सूत्रसे अण् । “देशे नलविशेषेऽग्रे सिन्धुर्ना सरिति स्त्रियाम् ।” इत्यमरः । जिनोक्तिषु = जिनस्य उक्तयः, तासु, (स० त०) “समन्तभद्रो भगवान्मारजिल्लोकजिज्जिनः ।” इत्यमरः । श्राद्धतया = श्रद्धा अस्ति येषां ते श्रद्धाः, “श्रद्धा” शब्दसे “प्रज्ञाश्रद्धा-ऽर्चिष्यो णः” इस सूत्रसे प्रत्यय । श्रद्धानां भावः श्राद्धता, तया, श्राद्ध + तल् + टाप् + टा । विहारदेशं = विहारश्चाऽसौ देशः, तम (क० घा०) ।

“विहारो भ्रमणे स्कन्धे लीलायां सुगतालये ।” इति विश्वः । अवाप्य=अव+
आप् + क्त्वा (ल्यप्) । तुरङ्गमान् = “हृक्कोरन्यतरस्याम्” इस सूत्रसे विकल्पसे
कर्मसंज्ञा होकर द्वितीया, एक पक्षमें “तुरङ्गमैः” ऐसा भी रूप बनता है ।
मण्डलीम् = “मण्डल” शब्दसे “षिद्गोरादिभ्यश्च” इस सूत्रसे ङीष् । अकार्यन्
= ‘कृ’ घातुसे णिच् प्रत्यय होकर लङ् + झि । नल सत्ययुगमें हुए परन्तु बुद्धदेव
कलियुगके प्रथम चरणमें हुए इसलिए नलके समयमें बौद्धोंके विहारकी चर्चा
अनुचित प्रतीत होती है, पर नलसे पूर्वकल्पके बुद्धकी विवक्षा करनेसे दोषपरिहार
समझना चाहिए । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ ७१ ॥

द्विषद्भिरेवास्य विलङ्घिता दिशो यशोभिरेवासिधिरकारि गोष्पदम् ।

इतीव धारामवधीर्यं मण्डलीक्रियाभियाऽमण्डि तुरङ्गमैः स्थली ॥ ७२ ॥

अन्वयः—अस्य द्विषद्भिः एव च दिशः विलङ्घिताः, अस्य यशोभिः एव
अग्निः गोष्पदम् अकारि; इति इव तुरङ्गमैः धाराम् अवधीर्यं मण्डलीक्रियाभिया
स्थली अमण्डि ॥ ७२ ॥

व्याख्या—अस्य = नलस्य, द्विषद्भिः एव = शत्रुभिः एव, पलायमानैरिति
शेषः । दिशः = ककुभः, विलङ्घिताः = अतिक्रान्ताः, अस्य = नलस्य, यशोभिः
एव = कीर्तिभिः एव, अग्निः = समुद्रः, गोष्पदं = गोखुरप्रमाणः, अकारि = कृतः
इति = एवं विचार्य, इव, अन्यसामान्यं कर्म उत्कर्षाय न भवेदिति विमृश्य इवेति
भावः । तुरङ्गमैः = अपरैः, धाराम् = आस्कन्दितादिगतिम् । अवधीर्यं = अनाहृत्य,
मण्डलीक्रियाभिया = मण्डलीकरणशोभया, मण्डलगत्यैव इति भावः । स्थली =
अकृत्रिमा भूमिः, अमण्डि = मण्डिता, भूषितेति भावः ॥ ७२ ॥

अनुवादः—नलके शत्रुओंने ही दिशाओंको लङ्घन किया है इनकी कीर्तियोंने
ही समुद्रको गायके खुरके समान बना डाला है, मानों ऐसा विचार कर घोटोंने
आस्कन्दित आदि गतियोंका अनादर करके मण्डलीकरणकी शोभासे भूमिको
अलङ्कृत कर दिया ॥ ७२ ॥

टिप्पणी—द्विषद्भिः = द्विषन्तीति द्विषन्तः, तैः, “द्विष अप्रीती” घातुसे
अट्के स्थानमेषातु आदेशा “रिपोर्वरिसपत्नाऽरिद्विषद्वेषणदुर्हं वः ।” इत्यमरः ।
अग्निः=आपः घीयन्ते अत्र, अप् + घा + किः, “समुद्रोऽधिहरूपारः” इत्यमरः ।
गोष्पदं = गावः पक्ष्मन्ते अस्मिन्स्थले तद्, गोभिः सेवितं गोष्पदं, “गोष्पदं सेविताऽ
सेवितप्रमाणेषु” इस सूत्रसे सुट् और ‘स’ के स्थानमें “व” । अकारि = “कृत”

धातुसे लुङ् + त (कर्ममें), धाराम् = जातिमें एकवचन । आस्कन्दित आदि पाँचों गतियोंको यह तात्पर्य है जैसे कि—

“आस्कन्दितं घोरितकं रेचितं वलितं प्लुतम् ।”

“गतयोऽम्: पञ्चधाराः” इत्यमरः । अवधीयं = अव-अधि-उपसर्गपूर्वक “ईर प्रेरणे” धातुसे ‘क्त्वा’ के स्थानमें ल्यप् आदेश । ‘शकन्श्वादिपु पररूपं वाच्यम्” इससे पररूप । मण्डलीक्रियाश्रिया = मण्डल्या क्रिया (ष० त०), तस्या श्री; तया (ष० त०) । स्थली = अकृत्रिम अर्थमें “जानपदकुण्डगोणस्थलः” इत्यादि सूत्रसे ङीष् प्रत्यय । कृत्रिम भूमिके लिए “स्थला” ऐसा प्रयोग होता है । अमण्डि = “मण्डि भूषायाम्” धातुसे णिच् होकर लुङ् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा इन दोनों अलंकारोंका एकाश्रयाऽनुप्रवेशरूप सङ्गृह है ॥ ७२ ॥

अचीकरच्चाह ह्येन या भ्रमीनिजातपत्रस्य तलस्थले नलः ।

मरत्किमद्याऽपि न तामु शिक्षते वितत्य वात्यामयचक्रचङ्क्रमान् ॥ ७३ ॥

अन्वयः—नलः निजातपत्रस्य तलस्थले ह्येन या भ्रमीः चाह अचीकरत्, तामु मरत् अद्य अपि वात्यामयचक्रचङ्क्रमान् वितत्य किं न शिक्षते ? ॥ ७३ ॥

व्याख्या—नलः = नैषधः, निजाऽतपत्रस्य = स्वच्छत्रस्य, तलस्थले = अधः-प्रदेशे, ह्येन = अश्वेन, याः, भ्रमीः = मण्डलगतीः, चाह = मनोहरं यथा तथा अचीकरत् = कारितवान्, तामु = भ्रमीषु विषये, मरत् = वायुः, अद्य अपि = अधुना अपि, वात्यामयचक्रचङ्क्रमान् = वातसमूहमयमण्डलगतीः, वितत्य = विस्तीर्य, किं न शिक्षते = किमर्थं न जिज्ञासते, शिक्षितश्चेन्मरत् तथा गतिं कुर्यादिति भावः । नलो वायोरप्यसंभाविता गतीः अश्वेन कारयामासेति तात्पर्यम् ॥ ७३ ॥

अनुवादः—नलने अपने छत्रके अधोभागमें घोड़ेसे जिन मण्डलगतियोंको मनोहरतासे कराया, उनमें वायु अभी भी वायुओंकी मण्डलगतियोंको फँलाकर क्यों नहीं सीखना चाहता है ? ॥ ७३ ॥

टिप्पणी—निजातपत्रस्य = आतपात् त्रायते इति आतपत्रम्, आतप + त्र (त्रा) + कः (उपपद०) । निजं च तत् आतपत्रं, तस्य (क० घा०) । तलस्थले = तलस्थ तत् स्थलं तस्मिन् (क० घा०) । ह्येन = “हृकोरन्यतरस्याम्” इससे कर्पवत्के वकल्पिक होनेसे तृतीया । भ्रमीः = “भ्रमु अनवस्थाने” धातुसे “इक् कृष्यादिभ्यः” इससे इक् । चाह = यह क्रियाविशेषण है । अचीकरत् = निजन्त ‘कृ’ धातुसे लुङ् + तिप् । “णिश्चिद्भुभ्यः कर्तरि चङ्” इससे

चङ् और द्वित्व आदि । वात्यामयचक्रचङ्क्रमान्=वातानां समूहो, वात्या, “वात” शब्दसे “पाशादिभ्यो यः” इस सूत्रसे य प्रत्यय और टाप् । वात्यास्वरूपा वात्यामयाः, ‘वात्या’ शब्दसे “तत्प्रवृत्तवचने मयट्” इस सूत्रसे स्वरूप अर्थमें मयट् । पुनः पुनः क्रमणानि चङ्क्रमाः, “क्रमु पादविक्षेपे” धातुसे “धातोरेकाचो हलादेः क्रियासमभिहारे यङ्” इस सूत्रसे यङ्, द्वित्व होकर घञ्, लृस्व अकारका लोप और “यस्य हलः” इससे यकारका लोप । चक्रस्य चङ्क्रमाः (प० त०) । वात्यामयाश्च ते चङ्क्रमाः, तान् (क० घा०) । वितत्य = वि + तन् + क्त्वा (ल्यप्) । शिभते = शक धातुसे “धातोः कर्मणः समानकर्तृकादिच्छायां वा” इस सूत्रसे सन् प्रत्यय और शिक्षेजिज्ञासायाम्” इससे आत्मनेपद लट् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७३ ॥

विवेश गत्वा स विलासकाननं ततः क्षणात्क्षोणिपतिर्धृतीच्छया ।

प्रवालरागच्छुरितं सुषुप्तस्या हरिर्घनच्छायमिवाऽम्भसां निधिम् ॥ ७४ ॥

अन्वयः—ततः हरिः सुषुप्तस्या विलासकाऽननं प्रवालरागच्छुरितं घनच्छायम् अम्भसां निधिम् इव स क्षोणिपतिः धृतीच्छया गत्वा प्रवालरागच्छुरितं घनच्छायं विलासकाननं क्षणात् विवेश ॥ ७४ ॥

व्याख्या—ततः = अनन्तरं, हरिः = विष्णुः, सुषुप्तस्या = स्वप्तुम् इच्छया, विलासकाऽननं = सर्पप्राणनं, प्रवालरागच्छुरितं = विद्रुमाऽऽरुण्यरूपितं घनच्छायं = मेघकान्तिम्, अम्भसां = जलानां, निधिम् इव = शेवधिम् इव; समुद्रम् इवेत्यर्थः । सः = पूर्वोक्तः, क्षोणिपतिः = भूपतिः, नल इति भावः । धृतीच्छया = सन्तोषकाङ्क्षया, गत्वा = गमनं कृत्वा; प्रवालरागच्छुरितं = पल्लवाऽऽरुण्यराज्जतं, घनच्छायं = सान्द्राऽनातपं, विलासकाननं = क्रीडावनं, क्षणात् = अल्पकालात्, विवेश = प्रविष्टः ॥ ७४ ॥

अनुवादः—तब जैसे भगवान् विष्णु सोनेकी इच्छासे सर्पोंके स्थानभूत, मूंगोंके वर्णसे रञ्जित, मेघकी समान कान्तिसे युक्त समुद्रमें प्रवेश करते हैं वैसे ही राजा नलने दिल बहलानेकी इच्छासे जाकर पल्लवोंके वर्णसे अनुरञ्जित, गाढ़ छायासे सम्पन्न क्रीडावनमें थोड़े ही समयमें प्रवेश किया ॥ ७४ ॥

टिप्पणी सुषुप्तस्या = स्वप्तुम् = इच्छा सुषुप्ता, तथा “विष्वप् शये” धातुसे सन् प्रत्यय, द्वित्व होकर तदन्तसे “अ प्रत्ययात्” इससे अ प्रत्यय और टाप्-टा । विलासकाऽननं = ‘ब’ और ‘व’ में अभेद होनेसे बिले आसते इति विलासकाः, (सर्पाः), बिल-उपपदपूर्वक आस धातुसे “ण्वुलृचौ” इस सूत्रसे ण्वुल् (अक्)

प्रत्यय । विलासकानाम् अननम् (प्राणनम्), तत् (ष० त०) । प्रवालराग-
चक्षुरितं = प्रवालानां रागः, (ष० त०), “प्रवालो वल्लकादण्डे विद्रुमे नव-
पल्लवे ।” इत्यमरः । प्रवालरागेण छुरितः, तम् (तृ० त०) । घनच्छायं =
घनस्य (मेघस्य) इव छाया यस्य, तम् । व्यधिकरणबहु० । क्षोणिपतिः=क्षोणेः
पतिः (ष० त०) । धृतीच्छया=धृतेः इच्छा, तया (ष० त०) । गत्वा = गम्
धातुसे “समानकर्तृकयोः पूर्वकाले” इस सूत्रसे क्त्वा । घनच्छायं = घना छाया
यस्य, तत् (बहु०) । “छाया त्वनातपे कान्तौ” इति विश्वः । विलासकाननं=
विलासस्य काननं, तत् (ष० त०) । विवेश = “विश प्रवेशने” धातुसे लिट् +
तिप् । इस पद्यमें पूर्णोपमा अलङ्कार है ॥ ७४ ॥

वनाऽन्तर्पयन्तमुपेत्य सस्पृहं क्रमेण तस्मिन् अवतीर्णदृक्पथे ।

न्यवर्ति दृष्टिप्रकरैः पुरीकसामनुव्रजद्वन्द्वसमाजबन्धुभिः ॥ ७५ ॥

अन्वयः अनुव्रजद्वन्द्वसमाजबन्धुभिः, पुरीकसां दृष्टिप्रकरैः वनान्तर्पयन्तं
सस्पृहम् उपेत्य क्रमेण तस्मिन् अवतीर्णदृक्पथे (सति) न्यवर्ति ॥ ७५ ॥

व्याख्या अनुव्रजद्वन्द्वसमाजबन्धुभिः = अनुगच्छद्वान्धवसङ्घसदृशः स्नेहा-
दिति शेषः । पुरीकसां = नगरवासिनां, दृष्टिप्रकरैः = नेत्रसमूहैः (कर्तृभिः),
वनाऽन्तर्पयन्तं = काननोपान्तसीमाम्, उदकप्रान्तर्पयन्तं च, सस्पृहं = साऽभिलाषं
यथा तथा, उपेत्य=गत्वा, क्रमेण = समयपरिपाट्या, तस्मिन् = नले, अवतीर्ण-
दृक्पथे = अतिक्रान्तनेत्रविषये सति, न्यवर्ति = निवृत्तम् । यथा जनाः प्रवासोन्मुखं
जनं जलाशयं यावदनुगम्य “ओदकान्तमनुव्रजेत्” इति शास्त्रेण निवर्तन्ते तथैव
बन्धुसदृशानि नागरिकाणां नेत्राणि अपि गच्छन्तं नलं काननोपान्तसीमां यावद्
गत्वा, तस्मिन् अतिक्रान्तनेत्रभागे सति न्यवर्तन्त इति भावः ॥ ७५ ॥

अनुवादः—पीछे जानेवाले बान्धवसमाजोंके सदृश नगरवासियोंके नेत्र उपवन
की सीमातक जाकर क्रमसे नलके दृष्टिसे ओट हो जानेपर लोट गये ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—अनुव्रजद्वन्द्वसमाजबन्धुभिः = अनुव्रजन्तः । अनुव्रजन्तः, अनु-
व्रज + लट् (शतृ) + जस् । बन्धूनां समाजाः (ष० त०) । अनुव्रजन्तश्च ते
बन्धुसमाजाः (क० धा०) । अनुव्रजद्वन्द्वसमाजानां बन्धवः तैः (ष० त०) ।
यहाँपर पिछले बन्धु’शब्दका अर्थ सदृश है । पुरीकसां = पुरम् ओकः येषां ते
पुरीकसः, तेषाम् (बहु०) । दृष्टिप्रकरैः = दृष्टीनां प्रकारैः, तैः (ष० त०) ।
वनाऽन्तर्पयन्तं = वनस्य अन्तः (ष० त०) । “वन” का अर्थ यहाँपर “अटव्य-
रूपं विपिनं गहनं नाननं वनम् ।” इत्यमरः, इस कोशके अनुसार वन और “घने

सलिलकानने" इत्यमरः इस कोशके अनुसार जल अर्थ भी होता है। वनाऽन्तस्य-पर्यन्तम् (ष० त०) । सस्पृहं = स्पृहया संहितं यथा तथा (तुल्ययोगबहु०) । उपेत्य = उप + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । अवतीर्णदक्षपथे = दृशोः पन्था दक्षपथः (ष० त०), "ऋक्पूरब्धूःपयामानक्षे" इस सूत्रसे समासाऽन्त अ प्रत्यय । अवतीर्णःदक्षपथः येन तस्मिन् (बहु०) । भावलक्षणमें सप्तमी । न्यवति = नि + वृत् + लुङ् + त (भावमें लुङ्) । जैसे प्रवासमें जानेके लिए उद्यत जनको बन्धु-गण जलाशयतक उसको पहुँचाकर लौट जाते हैं वैसे ही बगीचेमें जाते हुए नलके दृष्टिपथसे झोट होनेपर पुरवासियोंके नेत्र लौट पड़े यह तात्पर्य है । इस पद्यमें चतुर्थ चरणमें उपमा अलङ्कार है ॥ ७५ ॥

ततः प्रसूने च फले च मञ्जुले स सम्मुखस्थाऽङ्गुलिना जनाधिपः ।

निवेद्यमानं वनपालपाणिना व्यलोकयत्काननरामणीयकम् ॥ ७६ ॥

अन्वयः— ततः स जनाऽधिपः मञ्जुले प्रसूने फले च सम्मुखस्थाऽङ्गुलिना वनपालपाणिना निवेद्यमानं काननरामणीयकं व्यलोकयत् ॥ ७६ ॥

व्याख्या— ततः = अनन्तरं, सः = पूर्वोक्तः, जनाऽधिपः = नरेशः, नल इत्यर्थः । मञ्जुले = मनोहरे, प्रसूने = पुष्पे, मञ्जुले फले च = तस्ये च, सम्मुख-स्थाऽङ्गुलिना = अभिमुखस्थकराखेन, वनपालपाणिना = उद्यानरक्षकहस्तेन, निवेद्यमानं = जाप्यमानं, प्रदर्श्यमानमिति भावः । काननरामणीयकं = वनसौन्दर्यं व्यलोकयत् = अपश्यत् ॥ ७६ ॥

अनुवादः— तब राजा नलने सुन्दर फूल और फलमें उद्यानरक्षकसे उँग-लियोंको सम्मुख कर दिखलायी गयी वनकी सुन्दरताको देखा ॥ ७६ ॥

टिप्पणी— जनाऽधिपः = जनानाम् अधिपः (ष० त०) । सम्मुखस्थाऽङ्गुलिना = सम्मुखं तिष्ठन्तीति सम्मुखस्थाः, सम्मुख + स्था + कः (उपपद०) । सम्मुखस्था अङ्गुलयः यस्य सः तेन (बहु०) । "अङ्गुल्यः करशाखा स्युः" इत्यमरः । वनपालपाणिनः = वनं पालयतीति वनपालः, वन-उपपदपूर्वक "पाल रक्षणे घातुसे "कर्मण्यम्" इस सूत्रसे अण् (उपपद०) । वनपालस्य पाणिः, तेन (कर्ममें) + यक् + शानच् + अम् । काननरामणीयकं = रमणीयस्य भावो राम-णीयकम्, रमणीयशब्दसे "योपघाद् गुरुपोत्तमाद् बुब्" इस सूत्रसे बुब् (अक) प्रत्यय । "कामनीयकम्" ऐसे पाठमें भी कामनीयस्य भावः ऐसा बिग्रह और पूर्व सूत्रसे बुम् । अर्थ भी वही है । काननस्य रामणीयकं, तत् (ष० त०) । यहाँ

पर “रामणीयकम्” इस गुणवाचकपदके साथ ‘कानन’ पदका समास ‘पूरणगुण-
सुहिताऽर्थसदव्ययतव्यसमानाऽधिकरणेन” इस सूत्रसे निषिद्ध या परन्तु “तदशिष्यं
संज्ञाप्रमाणत्वात्” इत्यादि निर्देशसे वह निषेध अनित्य है, अतः समास हुआ ।
व्यलोकयत्=वि + लोक् + णिप् + लङ् + तिप् । इस पद्यमें मञ्जुलत्वरूप एक
गुणके साथ प्रसून और फल इन पदार्थोंका अभिसम्बन्ध होनेसे तुल्ययोगिता
अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“पदार्थानां प्रस्तुतानामन्येषां वा यदा भवेत् ।

एकधर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ॥” सा० द० १०-६६ ।

फलानि पुष्पाणि च पल्लवे करे वयोऽतिपातोद्गतवातवेपिते ।

स्थितैः समधाय महर्षिवाङ्मकाद्वने तदातिथ्यमशिक्षि शाखिभिः ॥ ७७ ॥

अन्वयः—वयोऽतिपातोद्गतवातवेपिते पल्लवे करे फलानि पुष्पाणि च समा-
धाय स्थितैः वने शाखिभिः महर्षिवाङ्मकात् तदातिथ्यम् अशिक्षि ॥ ७७ ॥

व्याख्या—वयोऽतिपातोद्गतवातवेपिते = पक्षिपातोत्पन्नवायुकम्पिते, महर्षि-
पक्षे—बाल्याद्यवस्थाऽपगमोत्पन्नवातदोषकम्पिते, पल्लवे करे=किसलये एव पाणौ,
महर्षिपक्षे—पल्लवे = किसलये इव कोमल इति भावः, करे = पाणी, फलानि=
सस्यानि, पुष्पाणि च=कुसुमानि च, समाधाय = निधाय, स्थितैः = तिष्ठद्भिः,
वने = उपवने, शाखिभिः = वृक्षैः, वेदशाखाऽध्यायिभिश्च, महर्षिवाङ्मकात् =
वृद्धमहर्षिसङ्घात्, तदातिथ्यं = नलाऽतिथिसत्कारः, अशिक्षि = शिक्षितम्, नो
चेत्कथमिदमाचरितमिति भावः ॥ ७ ॥

अनुवादः—बाल्य आदि अवस्थाके बीतनेसे उत्पन्न वात दोषसे कम्पित
पल्लवके समान हाथमें फलों और फूलोंको लेकर रहनेवाले वेदशाखाका अध्ययन
करनेवाले बूढ़े महर्षियोंके समान वनमें पक्षियोंके उड़नेसे उत्पन्न हवासे हिलते
हुए पल्लवरूप हाथमें फलों लीर फूलोंको लेकर रहनेवाले वृक्षोंने बूढ़े महर्षियोंसे
राजाके आतिथ्यको सीखा ॥ ७७ ॥

टिप्पणी—वयोऽतिपातोद्गतवातवेपिते = वयसः क्षतिपातः (ष० त०),
“खगबाल्यादिनोर्वयः” इत्यमरः । वयोऽतिपातेन उद्गतः (तृ० त०), स चाऽसौ
वातः (क० घा०) तेन वेपितः, तस्मिन् (तृ० त०) । महर्षिपक्षमें “पल्लवे”
यहाँपर पल्लव सदृशमें लक्षणा है । वृक्षपक्षमें “पल्लवे एव करे” इस प्रकार
व्यस्तरूपक है । समाधाय = सम् + आङ् + घा + क्त्वा (ल्यप्) । शाखिभिः =
शाखाः (महर्षि-पक्षमें वेदशाखाः) सन्ति येषां ते, तैः ‘ब्रीह्यादिभ्यश्च” इस

सूत्रसे इति प्रत्यय । महर्षिवाङ्मेकात् = महान्तश्च ते ऋषयः महर्षयः, 'सन्महत्पर-
मात्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः" इस सूत्रसे समास और "आन्महतः समानाधिकरण-
जातीययोः" इससे आत्व और अर् गुण । वृद्धानां समूहो वाङ्मेकम्, 'वृद्ध' शब्दसे
"वृद्धाच्चेति वक्तव्यम्" इस वार्तिकसे वृत् प्रत्यय । महर्षीणां वाङ्मेकं, तस्मात्
(ष० त०), सामर्थ्यसे वृत्तिः अन्तर्गत 'वृद्ध' शब्दका अन्वय हाकर "शिव-
भागवत" पदके समान समास हुआ है । "आख्यातोपयोगे" इससे अपादानसंज्ञा
होकर पञ्चमी । तदातिथ्यम्=अतिथये इदम् आतिथ्यम्=अतिथि' शब्दसे "अति-
थेज्यः" इस सूत्रसे ज्य प्रत्यय । तस्य आतिथ्यम् (ष० त०) । अशिक्षि =
"शिक्ष विद्योपादाने" घातुसे कर्ममें लुङ् + त । इस पद्यमें "पल्लवे करे" यहाँपर
व्यस्तरूपक, श्लेष और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा इनका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर
अलङ्कार है ॥ ७२ ॥

विनिद्रपत्राऽऽल्लगताऽल्लिकेतवान्मृगाऽङ्कुचूडामणिवर्जनाऽर्जितम् ।

वधानमाशामु चरिष्णु दुयंशः स कोतुकी तत्र ददशं केतकम् ॥ ७८ ॥

अन्वयः—कोतुकी स तत्र विनिद्रपत्राऽऽल्लगताऽल्लिकेतवात् मृगाऽङ्कुचूडा-
मणिवर्जनाऽर्जितम् आशामु चरिष्णु दुयंशः दधानं केतकं ददर्श ॥ ७८ ॥

व्याख्या—कोतुकी = कुतूहली, आरामदर्शन इति शेषः । सः = नलः,
उपवने, विनिद्रपत्राऽऽल्लगताऽल्लिकेतवात् = विकसितलपङ्क्तिस्थितभ्रमर-
च्छलात्, मृगाऽङ्कुचूडामणिवर्जनाऽर्जितं=शिवपरिहारोपाजितम् आशामु=दिशामु,
चरिष्णु = संचरणशीलं दुयंशः = अपकीर्ति, दधानं = धारयत्, केतकं = केतकी
कुसुमं, ददर्श = दृष्टवान् ॥ ७८ ॥

अनुवादः—उपवन देखनेके लिए कुतूहल रखनेवाले नलने वहाँपर विकसित
पत्तोंकी छक्तिमें स्थित भ्रमरके छलसे शिवजीके छोड़नेसे उपाजिततथादिशाओं-
में संचरणशील अपकीर्तिको धारण करते हुए केतकी पुष्पको देखा ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—कोतुकी = कोतुकम् अस्याऽस्तीति, 'अतइतिठनो' इम सूत्रसे
इति प्रत्यय, कोतुक + इनिः । विनिद्रपत्राऽऽल्लगताऽल्लिकेतवात् = पत्राणाम्
आलिः (ष० त०) । विनिद्रा चाऽसौ पत्राऽलिः (क० घा०) । विनिद्रपत्रालि-
मतः (द्वि० त०) । ते च ते अलयः (क० घा०) । विनिद्रपत्राऽल्लगतालीनां
केतवं, तस्मात् (ष० त०) । मृगाऽङ्कुचूडामणिवर्जनाऽर्जितं = मृगः अङ्कुः यस्य
सः (बहु०) । चूडाया मणिः (ष० त०) । मृगाङ्कुः चूडामणिः यस्य सः
(बहु०), शिव इत्यर्थः । मृगाऽङ्कुचूडामणिना वर्जनम् (तु० त०) । तेन

अजितम् (तृ० त०) तत् । चरिष्णु = चरणशीलं तत्, 'चर' धातुसे "अलङ्कु-
ञ्जिराकृञ्प्रजनोत्पचोत्पतोन्मदश्च्यपत्रपवृतुवृषुसहचर इष्णुच्" इससे इष्णुच् ।
दुर्यशः = दुष्टं यशः, तत् "कुम्भतिप्रादयः" इस सूत्रसे समास । केतकं = केतक्या
विकारः (पुष्पम्) इति केतकं, तत् । 'केतकी' शब्दसे "तस्य विकारः" इस
सूत्रसे अण् प्रत्यय, उसका "पुष्पमूलेषु बहुलम्" इससे लुक् और "लुक् तद्धित-
लुकि" इससे स्त्रीप्रत्ययका लुक् । ददर्श = दृश् + लिट् + तिप् ।

पूर्वकालमें ब्रह्मा और विष्णुके श्रेष्ठत्वके विषयमें विवाद होनेपर शिवलिङ्ग
प्रकट हुआ और "इसका ऊर्ध्वभाग और अधोभाग जो देख सके वह श्रेष्ठ है"
ऐसी आकाशवाणी के होनेपर ब्रह्मा ऊपर और विष्णु नीचे गये । विष्णु शिव-
लिङ्गका पार न पाकर लोट गये, परन्तु ब्रह्माजीने पार न पाकर भी मैंने पार
पाया कहकर केतकी पुष्पकी साक्षी बनाया । तब मिथ्याभाषणके कारण शिव-
जीने केतकी का वर्जन किया, अतएव "न केतक्या सदाशिवम्" ऐसे निषेधवचन
का उद्गम हुआ, ऐसी पौराणिक प्रसिद्धि है । इस पद्यमें "अलिकंतवात्" इस
पदमें अलित्वका अपह्नव कर उसमें दुर्यशस्त्वका स्थापन करनेसे कंतवाऽपह्नुति
अलङ्कार और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है । उन दोनोंकी संसृष्टि है ॥ ७८ ॥

वियोगभाजां हृदि कण्टकैः कटुनिधीयसे कर्णशरः स्मरेण यत् ।

ततो दुराकर्षतया तदन्तकृद्विगीयसे मन्मथदेहदाहिना ॥ ७९ ॥

अन्वयः—(हे केतक !) यत् (त्वम्) स्मरेण वियोगभाजां हृदि कण्टकैः
कटुः कर्णशरः (सन्) निधीयसे, ततो दुराकर्षतया तदन्तकृत् (सन्) मन्मथ-
देहदाहिना विगीयसे ॥ ७९ ॥

व्याख्या — अथ नलः कामोद्दीपकत्वात्त्रिभिः केतकमुपालभसे वियोगभाजा-
मिति । (हे केतक !) यत् = यस्मात्कारणात् (त्वम्), स्मरेण = कामदेवेन,
वियोगभाजां = विरहिणां जनानां, हृदि = वक्षःस्थले, कण्टकैः = निजतीक्ष्णा-
ऽवयवैः, कटुः = तीक्ष्णः, कर्णशरः = प्रतिलोमशल्यवद्बाणः सन्, निधीयसे =
निक्षिप्यसे, ततः = तस्मात्कारणात्, दुराकर्षतया = दुरुद्धारतया, तदन्तकृत् =
वियोगिनाशकारी सन्, मन्मथदेहदाहिना = स्मरहरेण, विगीयसे = निन्द्यसे, अत-
एव परिहृत्यसेऽपीति शेषः । ७९ ॥

अनुवाद हे केतकीपुष्प ! जो तुम कामदेवसे वियोगियोंके हृदयमें काँटोंसे
तीक्ष्ण और नुकीला बासाबाला होकर रखे जाते हो, दुःखसे निकाला जानेवाला
होकर वियोगियोंका प्राण लेनेसे महादेव तुम्हारी निन्दा करते हैं ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—वियोगभाजां = वियोगं भजन्तीति वियोगभाजः-तेषाम् वियोग-उपपदपूर्वकं भज घातुसे “भजो णिवः” इस सूत्रसे णिवप्रत्यय (उपपद०) । कर्णिशरः = कर्ण इव कर्णः, सः अस्याऽस्तीति कर्णी, कर्ण + इनिः । कर्णो चाऽसी शरः (क० घा०) । निधीयसे = नि-उपसर्गपूर्वकं घा घातुसे कर्ममें लट् । दुरा-कर्षतया=दुःखेन आकृष्टुं शक्यः दुराकर्षः, दुर् + आङ् + कृष् + खल् (उपपद०) । तस्य भावः तत्ता, तया, दुराकर्ष + तल् + टाप् + टा । तदन्तकृत् = तेषाम् अन्तः (ष० त०) । तदन्तं करोतीति, तदन्त + कृ + क्विप् (उपपद०) । विगीयसे = द्वि-उपसर्गपूर्वकं गी घातुसे लट् (कर्ममें) यास् (से) । द्वेष्ट्य कामदेवके समान द्वेष्ट्यका साधन भी असह्य होता है, वह भी हिंसाशील हो तो क्या कहना है? यह तात्पर्य है । शिवजीसे की गयी कामनिन्दामें कामदेवसे की गयी वियोगि-हिंसा-की कारणताकी उत्प्रेक्षा व्यङ्ग्य होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा और केतकी पुष्पमें कर्णिशरत्वका आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार, इस प्रकार सङ्कर अलङ्कार है । ७९।

त्वदग्रसूचीसचिवः स कामिनीर्मनोभवः सीव्यति दुर्यशःपटो ।

स्फुटं च पत्रैः करपत्रमूर्तिभिर्वियोगहृद्दारुणि दारुणायते ॥ ८० ॥

अन्वयः—त्वदग्रसूचीसचिवः स मनोभवः कामिनोः दुर्यशःपटो सीव्यति । च करपत्रमूर्तिभिः पत्रैः वियोगिहृद्दारुणि दारुणायते ॥ ८० ॥

व्याख्या—(हे केतक !) त्वदग्रसूचीसचिवः = त्वन्मूलसीवनीसहकारी, सः = प्रसिद्धः, मनोभवः = कामदेवः, कामिनोः = तरुणदम्पत्योः, दुर्यशःपटो = अपकीर्तिवस्त्रे, सीव्यति = योजयति, कण्टकस्यूतं करोतीति भावः । च = किञ्च, करपत्रमूर्तिभिः = ऋकचाकारैः, पत्रैः = दलैः, वियोगिहृद्दारुणि = विरहिवक्षः-काष्ठे, दारुणायते = भीषणवत् आचरति ॥ ८० ॥

अनुवादः—(हे केतकीपुष्प !) तुम्हारी नोकरूप सुईकी सहायतासे काम-देव तरुण दम्पतियोंके अपकीर्तिरूप वस्त्रको सीता है और आरेके समान आकार-वाले पत्तोंसे वियोगियोंके वक्षःस्थलरूप काष्ठमें भयङ्कर आचरण करता है । ८०।

टिप्पणी—त्वदग्रसूचीसचिवः = तव अग्राणि त्वदग्राणि (ष० त०), युष्मद् शब्दके स्थानमें “प्रत्ययोत्तरपदयोश्च” इस सूत्रसे उत्तरपदके परे रहते “त्वन्” आदेश हुआ है । त्वदग्राणि एव एव सूच्यः (रूपकम्) । त्वग्रसूच्यः एव सचिवा यस्य सः (बहु०) । मनोभवः = मनसि भवतीति, मनस् + भू + अच् । कामिनोः = कामिनी च कामी च कामिनो, तयोः “पुमाम् स्त्रिया” इस सूत्रसे एकशेष । दुर्यशःपटो = दुष्टे यशसी (गात०), ते एव पटौ, तौ (रूपक०) । सीव्यति =

षिवु तन्तुसन्ताने” घातुसे लट् + तिप् । “हलिं च” इससे दीर्घ । करपत्र-
मूर्तिभिः = करपत्रस्य इव मूर्तिष्वेषां तानि करपत्रमूर्तीनि, तैः (व्यधिकरण-
बहु०) । “क्रकचोऽस्त्री करपत्रम्” इत्यमरः । वियोगिहृद्दारुणि=वियोगिनः हृत्
(ष० त०) । वियोगिहृत् एव दारु, तस्मिन् (रूपक०) । “काष्ठं दाबिन्धनं
त्वेव इधममेघः समित्स्त्रियाम् ।” दारुणायते=दारुणवत् आचरति, ‘दारुण’ शब्दसे
“कर्तुः कर्तुः सकोपश्च” इससे क्यञ् + लट् + त । इस पद्यमें रूपक और उपमा
का संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ८० ॥

घनुर्मधुस्विन्नकरोऽपि भीमजापरं परागेस्तव धूलिहस्तयन् ।

प्रसूनघन्वा शरसात्करोति मामिति क्रुधाऽऽक्रुश्यत तेन केतकम् ॥ ८१ ॥

अन्वयः—(हे केतक !) “प्रसूनघन्वा घनुर्मधुस्विन्नकरः अपि तव परागैः
धूलिहस्तयन् भीमजापरं मां शरसात् करोति”, इति तेन क्रुधा केतकम्
आक्रुश्यत ॥ ८१ ॥

व्याख्या—(हे केतक !) प्रसूनघन्वा = पुष्पचापः, काम इति भावः । घनु-
र्मधुस्विन्नकरः अपि = कामुकं (पुष्प) मकरन्दाद्रौपाणिः सन् अपि, तव=केतकी-
पुष्पस्य, परागैः = रजोभिः, धूलिहस्तयन् = धूलिहस्तम् आत्मानं कुर्वन्, अन्यथा
घनुःस्रंसनादिति भावः, भीमजापरं = दमयन्त्यासक्तं, मां = नलं, शरसात् =
शराऽधीनं, करोति = विदधाति, इति=इत्थं, श्लोकत्रयोक्त्या इति भावः । तेन=
नलेन, क्रुधा = क्रोधेन, केतकं = केतकीपुष्पम्, आक्रुश्यत = आक्रुष्टं, निन्दित-
मिति भावः ॥ ८१ ॥

अनुवादः—(“हे केतकीपुष्प !) पुष्परूप घनुको लेनेवाला कामदेव पुष्प-
रूप घनुके मकरन्द (रस) से आर्द्रपाणि होकर भी तेरे परागसे हाथको धूँछि-
युक्त करता हुआ दमयन्तीमें आसक्त मुझको बाणका लक्ष्य बनता है” इस प्रकारसे
(तीन श्लोकोंकी उक्तिसे) नलने केतकीपुष्पकी निन्दा की ॥ ८१ ॥

टिप्पणी—प्रसूनघन्वा = प्रसूनं घन्व यस्य सः (बहु०) । “घनुश्चापो घन्व
शरासनकोदण्डकामुकम् ।” इत्यमरः । अथवा प्रसूनं घनुः यस्य सः (बहु०),
“घनुषश्च” इस सूत्रसे विकल्पसे अनङ् । “पुष्पघन्वा रतिपतिः” इत्यमरः । घनु-
र्मधुस्विन्नकरः=घनुषः मधु (ष० त०), “मधु मधे पुष्परसे क्षौद्रेऽपि” इत्यमरः ।
स्विन्नः करः यस्य सः (बहु०) । घनुर्मधुना स्विन्नकरः (तृ० त०) । परागैः=
“परागः सुमनोरजः” इत्यमरः । धूलिहस्तयन्=धूलियुक्तो हस्तः धूलिहस्तः,
“शाकपार्थिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्” इस वार्तिकसे मध्यमपद-

लोपी समास । धूलिहस्तं कुर्वन् धूलिहस्तयन्, “धूलिहस्त” शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् होकर लट्के स्थानमें शतृ आदेश । भीमजापरं = भीमा-ज्जाता भीमजा, भीम + जन् + टाप् । भीमजायां परः, तम् (स० त०) । शरसात् = शराऽधीनम्, “शर” शब्दसे “तदधीनवचने” इस सूत्रसे साति प्रत्यय । करोति = कृ + लट् + तिप् । क्रुधा = “कोपक्रोधाऽमर्षरोषप्रतिषा २८ क्रुधो स्त्रियो” इत्यमरः । आक्रुश्यत = आङ्-उपसर्गपूर्वक “क्रुश आह्वाने रोदने च” घातुसे कर्ममें लङ् + त । इस पद्यमें कामका घनु (फूल) के रससे आर्द्र हाथ होनेका, केतकी के रजवाला हाथ होनेका और नलकर्तृक कामनिन्दाका भी सम्बन्ध न होनेपर भी तत्तत्सम्बन्धकी उक्ति होनेसे तीन अतिशयोक्ति अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ ८१ ॥

विबभंसुभ्रूस्तनतुङ्गताऽस्त्ये घटानिवाऽपश्यदलं तपस्यतः ।

फलानि धूमस्य घयानधोमुखान् स दाडिमे दोहदधूपिनि द्रुमे ॥ ८२ ॥

अन्वयः—स दोहदधूपिनि दाडिमे द्रुमे विदभंसुभ्रूस्तनतुङ्गताऽस्त्ये अलं तपस्यतः धूमस्य घयान् अधोमुखान् घटान् इव फलानि अपश्यत् ॥ ८२ ॥

व्याख्या—सः = नलः, दोहदधूपिनि = फलवर्द्धकदोहदधूपयुक्ते, दाडिमे = करके, द्रुमे = वृक्षे, विदभंसुभ्रूस्तनतुङ्गतास्त्ये = दमयन्तीपयोधरोन्नततालाभाय, अलम् = अत्यर्थं, तपस्यतः = तपश्चरतः अतः धूमस्य = दोहदधूमस्य, घयान् = पातून्, पानकारिण इत्यर्थः, अधोमुखान् = अवनतवदनान्, घटान् इव = कुम्भान् इव, फलानि = दाडिमफलानि, अपश्यत् = दृष्टवान्, उन्नतिलाभार्थमन्येऽपि अधोमुखत्वेन धूमं पीत्वा तपश्चरन्तीति भावः ॥ ८२ ॥

अनुवाकः—नलने (फलादिवर्द्धक) दोहदधूपवाले अनारके पेड़में दमयन्तीके पयोधरोंकी ऊँचाई पानेके लिए अत्यन्त तपस्या करते हुए और धूमको पीनेवाले अधोमुख घटोंके समान फलोंको देखा ॥ ८२ ॥

टिप्पणी—दोहदधूपिनि = दोहदधूआसी धूपः (क० घा०) । वृक्ष, गुल्म और लताओंमें फूल और फल उत्पन्न होनेके समयसे पूर्व ही फूल और फलोंके उत्पादनके लिए जिस द्रव्यका उपयोग किया जाता है उसे “दोहद” कहते हैं । जैसे कि—

“तरुगुल्मलतादीनामकाले कुशलैः कृतम् ।

पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दोहदं स्यात् तत्क्रिया ।” (शब्दार्णव) ।

दोहदधूपः अस्याऽस्तीति दोहदधूपी, तस्मिन् (दोहदधूप + इनि + छि) । दाडिमे = “समी करकदाडिमी” इत्यमरः । विदभंसुभ्रूस्तनतुङ्गताऽस्त्ये = शोभने

ध्रुवो यस्याः सा सुभ्रूः (बहु०), विदर्मेषु सुभ्रू, दमयन्तीत्यर्थः (स० त०); विदर्मेसुभ्रुवः स्तनौ (ष० त०) । तुङ्गस्य भावः तुङ्गता, तुङ्ग + तल् + टाप् । विदर्मेसुभ्रूस्तनयोः तुङ्गता (ष० त०), तस्या आधिः, तस्मै (ष० त०), “तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या” इस वर्तिकसे चतुर्थी । तपस्यतः = तपश्चरतीति तप-स्यन्, तस्य, “तपस्” शब्दसे “कर्मणो रोमन्थतपोभ्यां वर्तिचरोः” इस सूत्रसे क्यङ् प्रत्यय और “तपसः परस्मैपदं च” इससे परस्मैपद होकर लट् (शतृ) + डस । घयान् = घयन्तीति घयाः, तान् “घेद् पाने” घातुसे “पात्राध्माघेड्दृशः शः” इस सूत्रसे श प्रत्यय । अघोमुखान् = अघो मुखं येषां ते, तान् (बहु०) । अपश्यत् = दृश् (पश्य) + लङ् = तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । ८२ ।

वियोगिनोभक्षत दाडिमोमसौ प्रियस्मृतेः स्पष्टमुदीतकण्टकाम् ।

फलस्तनस्थानविदोणरागिहृद्विषच्छुकास्यस्मरर्किशुकाऽऽशुगाम् ॥ ८३ ॥

अन्वयः—असौ वियोगिनीं प्रियस्मृतेः स्पष्टम् उदीतकण्टकां फलस्तनस्थान-विदीर्णरागिहृद्विषच्छुकास्यस्मरर्किशुकाऽऽशुगां दाडिमोम् ऐक्षत ॥ ८३ ॥

ग्यास्या असौ = नलः, वियोगिनीं = पक्षियोगिनीं, विरहिणीं च । प्रिय-स्मृतेः=प्रीतिकरणदोहदादिस्मरणात्, नायकस्मरणाच्च । स्पष्टं = व्यक्तम्, उदी-तकण्टकाम् = उत्पन्नतीक्ष्णाऽग्रवयवाम्, उत्पन्नरोमाश्चां च, फलस्तनस्थानविदी-र्णरागिहृद्विषच्छुकाऽऽस्यस्मरर्किशुकाऽऽशुगां = दाडिमोफलस्थलस्फुटितरक्तहृद-यप्रविशत्कीरमुखकामपलाशबाणां, दाडिमीं-दाडिमवृक्षं, कांचिप्रायिकां च, ऐक्षत = अपश्यत् ॥ ८३ ॥

अनुवादः—जिसपर तोता बैठा था, प्रियके स्मरणसे रोमाञ्चसे युक्त वियो-गिनी स्त्रीके समान कण्टकयुक्त, नायिकाके फलसदृश स्तनोंके भीतर अनुरागयुक्त विदीर्ण हृदयमें प्रविष्ट कामदेवके पलापुशष्परूप बाणके सदृश जिसके विदीर्ण लाल फलमें प्रविष्ट तोतेकी चोंच दिखाई पड़ती थी ऐसी दाडिमी (अनार के-पेड़) को राजा नलने देखा ॥ ८३ ॥

टिप्पणी—वियोगिनीं = वियोगः अस्या अस्तीति वियोगिनी ताम्, वियोग + हनि + डीप् । दाडिमी (दाडिम) वृक्ष में यह व्युत्पत्ति है । विना (पक्षिणा) योगिनी (संयुक्ता) (तृ० त०) विरहिणी स्त्रीमें यह व्युत्पत्ति है । प्रियस्मृतेः = प्रियस्य (कान्तस्य, प्रीतिकारकदोहादादेर्वा) स्मृतिः, तस्याः (ष० त०) । उदीतकण्टकाम् = उदीयन्ते स्म इति उदीताः, उद्-उपसर्गपूर्वक “ईञ् गतो” इस विवादि घातुसे कर्ताके अर्थमें क्त प्रत्यय । उदीताः कण्टकाः (रोमाश्चाः, तीक्ष्णा-

ऽप्रावयवाः वा) यस्याः सा उदीतकण्टका, ताम् (बहु०) । फलस्तनस्थान-
विदर्णरागिहृद्विशच्छुकाऽऽस्यस्मरकिशुकाऽऽशुगां = फलानि एव स्तनौ (रूपक०),
तौ एव स्थानम् (रूपक०) । तस्मिन् विदीर्णम् (स० त०) । दाडिमी
(अनार) के पक्षमें पकनेसे विदीर्ण, नायिकाके पक्षमें विरहके तापसे विदीर्ण ।
रागः अस्याऽस्तीति रागि (राग + इनि) । दाडिमी फलके पक्षमें (त०
वर्ण) वाला, नायिकाके पक्षमें अनुरागवाला । फलस्तनस्थानविदीर्णरागि च तत्
हृत् (क० घा०) । दाडिमी पक्षमें हृत् = मध्य भाग, नायिका पक्षमें-हृदय
प्रदेश । शुक्रस्य आस्यम् (ष० त०) । किशुकम् एव आशुगः (रूपक०) ।
स्मरस्य किशुकाऽऽशुगः (ष० त०) । विशति इति विशत्, विश् + लट् (शतृ)
विशच्च तत् शुकास्यम् (क० घा०) । अनारका बीज खानेके लिए घुसता हुआ
यह तात्पर्य है । फलस्तनस्थानविदीर्णरागिहृदि विषच्छुकास्यम् (स० त०)
स्मरस्य किशुगाऽऽशुगः (ष० त०) । फलस्तनस्थानविदीर्णरागिहृद्विशच्छुकास्यम्
एव स्मरकिशुकाऽऽशुगः यस्याः सा, ताम् (बहु०) । इस पद्यमें श्लिष्ट एकदेश-
विवर्ति रूपक अलङ्कार है ॥ ८३ ॥

स्मराऽर्धचन्द्रेषुनिभे क्रशीयसां स्फुटं पलाशेऽध्वजुषां पलाशनात् ।

स वृन्तमालोकत खण्डमन्वितं वियोगिहृत्खण्डिनि कालखण्डजम् ॥ ८४ ॥

अन्वयः--सः स्मराऽर्धचन्द्रेषुनिभे वियोगिहृत्खण्डिनि क्रशीयसाम् अध्वजुषां
पलाशनात् स्फुटं पलाशे अन्वितं वृन्तं कालखण्डजं खण्डम् आलोकत् ॥ ८४ ॥

व्याख्या--नलः नैषधः, स्मराऽर्धचन्द्रेषुनिभे = कामाऽर्धचन्द्राकारबाणसदृशे,
वियोगिहृत्खण्डिनि = विरहिहृदयच्छेदिनि, क्रशीयसां = कृशतराणाम्, अध्वजुषां
= पान्थानां, पलाशनात् = मांसभक्षणानात्, स्फुटे = प्रकटम् एव, पलाशे = अन्वय-
के पलाशे, किशुकपुष्पे । अन्वितं = सम्बद्धं, वृन्तं = प्रसवबन्धनं तदेव कालख-
ण्डजं खण्डं = यकृतखण्डम्, कृष्णवर्णत्वादिति भावः । आलोकत=दृष्टवान् ॥ ८४ ॥

अनुवादः--नलने कामदेवके अर्धचन्द्राकार बाणके सदृश, विरही जनकों
हृदयको खण्डित करनेवाले और प्रियावियोगसे अत्यन्त दुर्बल पथिकोंके पल-
(मांस) को भक्षण करनेसे अन्वय पलाशकी कलीमें सम्बद्ध प्रसवबन्धनकी
कलेजेके टुकड़ेके समान देखा ॥ ८४ ॥

टिप्पणी--स्मराऽर्धचन्द्रेषुनिभे = अर्ध चन्द्रस्य अर्धचन्द्रः, "अर्धं नपुंसकम्"
इससे समासः । अर्धचन्द्राकार इषुः अर्धचन्द्रेषुः (मध्यमपदलोपी समास) ।
स्मरस्य अर्धचन्द्रेषुः (ष० त०) स्मराऽर्धचन्द्रेषुणा सदृशं स्मराऽर्धचन्द्रेषुनिभम्

तस्मिन् (तृ० त०) । नित्यसमास होनेसे अस्वपद विग्रह । “स्युत्तरपदेत्वमी । निभसङ्काशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः ।” इत्यमरः । यह “पलाशे” इस पदका विशेषण है । वियोगिहृत्खण्डिनि = वियोगः अस्ति येषां ते वियोगिनः, वियोग + इनिः । वियोगिनां हृत् (ष० त०) । तत्खण्डयतीति वियोगिहृत्खण्डि, तस्मिन्, वियोगिहृत् + खडि + णिनि + ङि । यह भी “पलाश” का विशेषण है । कशीय-साम्=अतिशयेन कृशाः कशीयांसः, तेषाम्, “कृश” शब्दसे “द्विवचनविभज्योपपदे तरवीयसुनौ” इस सूत्रसे ईयसुन् प्रत्यय और “र ऋतो हलादेर्लघोः” इस सूत्रसे ‘ऋ’ के स्थानमें “र” आदेश । अध्वजुषाम् = अध्वानं जुषन्ते इति अध्वजुषः, तेषाम्, “अध्वन्” उपपदपूर्वक “जुषी प्रीतिसेवनयोः” धातुसे क्विप् (उपद०) । पलाशनात् = पलस्य अशनं, तस्मात् (ष० त०) । “पलमुन्मानमांसयोः” इति हेमः । अन्वितम्=अनु + इण + क्तः । वृन्तं = “वृन्तं प्रसवबन्धनम्” इत्यमरः । कालखण्डजं = कालखण्डात् जातं, तत्, कालखण्ड + जन् + ऊ । “काल-खण्डयकृती तु समे इमे” इत्यमरः । हिन्दी में कालखण्डको “कलेजा” कहते हैं । आलोकत = आज्ञ-उपसर्गपूर्वक “लोक दर्शने” धातुसे लङ् + त । इस पद्यमें “स्मरार्धचन्द्रेपुनिभे” यहाँपर उपमा और “कालखण्डजं खण्डम्” यहाँपर इव आदि उत्प्रेक्षावाचक शब्दके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी संमृष्टि है ॥ ८४ ॥

नवा लता गन्धवहेन चुम्बिता करम्बिताङ्गी मकरन्दशीकरैः ।

वृशा नृपेण स्मितशोभिकुड्मला दराऽऽदराभ्यां दरकम्पिनी पपे ॥ ८५ ॥

अन्वयः—गन्धवहेन चुम्बिता मकरन्दशीकरैः करम्बिताऽङ्गी स्मितशोभि-कुड्मला दरकम्पिनी नवा लता नृपेण दराऽऽदराभ्यां दृशा पपे ॥ ८५ ॥

व्याख्या—गन्धवहेन=वायुना, चन्दनाद्यनुलिप्तेन पुरुषेण च, चुम्बिता = स्पृष्टा, कृतमुखसंयोगा च, मकरन्दशीकरैः=पुष्परसकर्णैः, करम्बिताऽङ्गी=मिश्रिताऽवयवा, कस्यचित्पुरुषस्य स्पर्शेन स्वेदयुक्ताऽङ्गी च । स्मितशोभिकुड्मला = विकासरम्यमुकुला, मधुरहासमनोहरदशनमुकुला च, दरकम्पिनी = वातस्पर्शात् इषत्कम्पिनी, पुरुषस्पर्शात्सात्त्विककम्पयुक्ता च, नवा = नूतना, लता = बल्ली, लतासदृशी कान्ता च, नृपेण=नलेन, दराऽऽदराभ्यां = भयतृष्णाभ्याम्, उल्लसितेन सता, कामोद्दीपनाद्भयं प्रियासादृश्यात् आदरश्चेति भावः । दृशा = नेत्रेण करणेन, पपे = पीता, लालसया अवलोकितेति भावः ॥ ८५ ॥

अनुवादः—चन्दन आदिसे अनुलिप्त किसी पुरुषसे चुम्बित, पुरुषके स्पर्शसे

स्वेदयुक्त शरीरवाली, मन्द हास्यसे मुकुलके समान दन्तोंवाली और पुरुषके स्पर्श से कुछ कम्पसे युक्त किसी नायिकाकी समान वायुमे स्पृष्ट, पुष्परसोंसे मिश्रित अवयवोंवाली मन्दहास्योंके समान कोंपलोंसे शोभित होनेवाली और हवासे कुछ हिलनेवाली नयी लताको राजा नलने भय और आदरके साथ नेत्रोंसे पान किया (इच्छापूर्वक देख लिया) ॥ ८५ ॥

टिप्पणी — गन्धवहेन = गन्धं वहतीति गन्धवहः, तेन गन्ध + वह + अच् (उपपद०) । “पृषदश्वो गन्धवहो गन्धवाहाऽनिलाऽऽशुगाः ।” इत्यमरः । समासोक्ति अलङ्कार होनेसे प्रस्तुत गन्धवह आदि शब्दोंसे अप्रस्तुत नायक आदि अर्थ भी प्रतीत होते हैं । चुम्बिता = चुबि + क्त (कर्ममें) + टाप् । मकरन्द-शीकरैः = मकरन्दस्य शीकराः, तैः (ष० त०) । “मकरन्दः पुष्परसः” इति “शीकरोऽम्बुरुणाः स्मृताः,” इति चाऽमरः । करम्बिताऽङ्गी = करम्बितानि अङ्गानि यस्या सा (बहु०), “अङ्गगात्रकण्ठेभ्यो वक्तव्यम्” इससे ङीप् । “करम्बितं मिश्रिते स्यात् खचिते च” इति त्रिकाण्डशेषः । स्मितशोभिकुड्मला = स्मितवत् शोभन्ते इति स्मितशोभिनः, स्मित + शुभ् = णितिः (उपपद०) स्मितशोभिनः कुड्मलाः यस्याः सा (बहु०), कुड्मल शब्दका अप्रस्तुत अर्थ दन्त है । दरकम्पिनी = दरम् (ईषत्) कम्पते तच्छीला दर + कपि + णिति + ङीप् । प्रस्तुत लताके पक्षमें हवासे कुछ हिलनेवाली और अप्रस्तुत नायिकापक्षमें नायकके स्पर्शसे सात्त्विक कम्पवाली ऐसा तात्पर्य होता है । दराऽऽदराभ्यां = दरं च आदरश्च दराऽऽदरो, ताभ्याम् (द्वन्द्वः) । “इत्यंभूतलग्ने” इससे तृतीया । “दरोऽस्त्री शंखभीगतेष्वल्पाऽर्थे स्वव्ययम्” इति वैजयन्ती । उद्दीपक होनेसे डर और प्रिया दमयन्तीके सादृश्यसे आदरसे युक्त राजाने लालसापूर्वक लताको देखा यह तात्पर्य है । पपे = पा + लिट् (कर्मणि) । इस पद्यमें श्लिष्ट विशेषणसाम्यसे, लिङ्गसाम्यसे और कायंसाम्यसे भी प्रस्तुत लतामें अप्रस्तुत नायिकाके व्यवहारसाम्यसे समासोक्ति अलङ्कार है ॥ ८५ ॥

विचिन्वतीः पान्थपतङ्गहिंसनैरपुण्यकर्माण्यलिकज्जलच्छलात् ।

व्यलोकयच्चम्पककोरकावलीः स शम्बराऽरेर्बलिदीपिका इव ॥ ८६ ॥

अन्वयः - सः अलिकज्जलच्छलात् पान्थपतङ्गहिंसनैः अपुण्यकर्माणि विचिन्वतीः शम्बराऽरेः बलिदीपिका इव चम्पककोरकाऽऽवलीः व्यलोकयत् ॥ ८६ ॥

व्याख्या — सः नलः, अलिकज्जलच्छलात् = धमराऽञ्जनकंतिवात्, पान्थपतङ्ग-हिंसनैः = पथिकपक्षिवधैः, अपुण्यकर्माणि = पापक्रियाः, विचिन्वतीः = संगुह्यतीः,

हिंसापापकारिणीरित्यर्थः । शम्बरारेः = कामदेवस्य, बलिदीपिका इव = पूजा-
प्रदीपान् इव, चम्पककोरकाऽवलीः = चम्पकपुष्पकलिकाश्रेणीः, व्यलोकयत् =
अपश्यत् ॥ ८६ ॥

अनुवादः—नलने भ्रमररूप कज्जलके छलसे पान्थरूप पक्षियोंके वधसे पाप
कर्मोंको इकट्ठा करती हुई, कामदेवकी पूजाके प्रदीपोंके समान चम्पक पुष्पोंकी
कलियोंको देखा ॥ ८६ ॥

टिप्पणी—अलिकज्जलच्छलात् = अलयः कज्जलानि इव अलिकज्जलानि,
“उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इससे समास । अलिकज्जलानां छलं,
तस्मात् (ष० त०) । पान्थपतङ्गहिसनैः = पन्थानं नित्यं गच्छन्तीति पान्थाः,
पथिन् शब्दसे “पन्थो ण नित्यम्” इस सूत्रसे ण प्रत्यय, पन्थ आदेश और आदि
वृद्धि, “अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थ पथिक इत्यपि ।” इत्यमरः । पान्था एव
पतङ्गाः (रूपक०) । “पतङ्गो पक्षिस्यौ च” इत्यमरः । पान्थपतङ्गानां हिसनानि
तैः (ष० त०) । अपुण्यकर्माणि = पुण्यानि च तानि कर्माणि (क० घा०) । न
पुण्यकर्माणि, तानि (नञ०) । विचिन्वतीः = विचिन्वन्तीति विचिन्वन्त्यः ताः
वि + चिच् + लट् (शतृ) + डीप् = शस् । शम्बराऽरेः = शम्बरस्य अरि, तस्य
(ष० त०) । “शम्बराऽरिर्मनसिजः । इत्यमरः । बलिदीपिका = बलेः दीपिकाः,
ताः (ष० त०) । चम्पककोरकाऽवली = कोरकाणाम् आवल्यः (ष० त०) ।
चम्पकानां कोरकावल्यः, ताः (ष० त०) । व्यलोकयत् = वि + लोक + णिच्
+ लङ् + तिप् । इस पद्यमें रूपक कैतवाऽपह्नुति, उत्प्रेक्षा और उपमा इनका
अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८६ ॥

अमन्यतासी कुसुमेषु गर्भजं परागमन्धक्करणं वियोगिनाम् ।

स्मरेण मुक्तेषु पुरा पुराऽरये तदङ्गभस्म इव शरेषु सङ्गतम् ॥ ८७ ॥

अन्वयः—अयं कुसुमेषुगर्भजं वियोगिनाम् अन्धक्करणं परागं पुरा स्मरेण
पुराऽरये मुक्तेषु शरेषु सङ्गतं तदङ्गभस्म इव अमन्यत ॥ ८७ ॥

व्याख्या—असी = नलः, कुसुमेषुगर्भजं = पुष्परूपबाणाऽभ्यन्तरजातं,
“कुसुमेषु गर्भगम्” इति पाठान्तरे कुसुमेषु = पुष्पेषु गर्भगम् = अन्तःस्थितमित्यर्थः ।
वियोगिनां = विरहिणाम्, अन्धक्करण नेत्रोपघातकं, परागं = सुमनोरजः, पुरा =
पूर्व, स्मरेण = कामदेवेन, पुराऽरये = शिवाय, मुक्तेषु = निक्षिप्तेषु, शरेषु =
बाणेषु, सङ्गतं = संसक्तं, तदङ्गभस्म इव = पुरार्यवयवभसितम् इव, अमन्यत =
उत्प्रेक्षितवान् ॥ ८७ ॥

अनुवादः—राजाने फूलोंके भीतर रहे हुए, विरहियोंको अन्धा करानेवाले

परागको पूर्वकालमें कामदेवसे महादेवको लक्ष्य कर छोड़े हुए पुष्परूप बाणोंमें लगा हुआ महादेव के अङ्गमें संसक्त भस्मके समान जाना ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—कुसुमेपुगर्भजं = कुसुमानि एव इषवः (रूपक०) गर्भे जातः गर्भजः, गर्भ + जन् + ङ (उपपद०) कुसुमेपूणां गर्भजः, तम् (ष० त०) । अन्धङ्करणम् = अनन्धान् अन्धान् कुर्वन्ति अनेन इति, अन्ध-उपपदपूर्वक 'कृ' घातुसे "आढ्यसुभगस्थूलपलितनगनाऽन्धप्रियेषु च्वचर्थेष्वच्वौ कृञः करणे ख्युन्" इस सूत्रसे ख्युन् प्रत्यय और "अर्हद्विषदजन्तस्य मुम्" इस सूत्रसे मुम् । पुराऽरये = पुराणाम् अरिः, तस्मै (ष० त०) । तदङ्गभस्म = तस्य अङ्गं (ष० त०), तस्मिन् भस्म (स० त०) इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८७ ॥

पिकावने शृण्वति भृङ्गहृङ्कृतैर्दशामुदञ्चत्करणं वियोगिनाम् ।

अनास्थया सूनकरप्रसारिणीं ददर्श दूनः स्थलपद्मिनीं नलः ॥ ८८ ॥

अन्वयः—दूनः नलः वने पिकान् भृङ्गहृङ्कृतैः वियोगिनां दशाम् उदञ्चत्करणं शृण्वति अनास्थया सूनकरप्रसारिणीं स्थलपद्मिनीं ददर्श ॥ ८८ ॥

व्याख्या—दूनः = उपतप्तः, दमयन्तीविरहेणेति शेषः । नलः = नैषधः, वने = उपवने श्रोतरि, पिकात् = कोकिलात् वक्तुः, सकाशात्, भृङ्गहृङ्कृतैः = घ्रमरहृङ्कारैः, वियोगिनां = विरहिणां, दशाम् = अवस्थां, दुःखाऽवस्थामित्यर्थः । उदञ्चत्करणम् = उद्यत्कृपम्, विकसदवृक्षविशेषं च यथा तथा, शृण्वति = अकर्णयति सति, अनास्थया = श्रोतुम् अनिच्छया, सूनकरप्रसारिणीं = पुष्परूप-हस्तविस्तारिणीं, निवारयन्तीम् इव स्थिताम् इति भावः । स्थलपद्मिनीं = स्थल-कमलिनीं, ददर्श = दृष्टवान् । यथा कस्मिंश्चिज्जने कस्माच्चिज्जनानां विरहि-जनानां दुःखपूर्णविस्थां श्रवणद्योतकहृङ्कारणवदेन शृण्वति काचित्सहृदया हस्तं प्रसार्य निषेधति तथैव उपवने श्रोतरि कोकिलावक्तुः भृङ्गहृङ्कारैः वियोगिनां दर्शं साऽनुकम्पं शृण्वति सति अनिच्छया पुष्परूपहस्तप्रसारिणी स्थलकमलिनी नलो ददर्शेति भावः ॥ ८८ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके विरहसे संतप्त नलने सुननेवाले उपवनके वक्ता कोकिलसे भोरोंके हृङ्कारोंसे वियोगियोंकी दुर्दशाको करुणापूर्वक सुननेपर अनिच्छासे पुष्परूप हाथकी फीलाकर (निषेध करनेवालीके समान) स्थल-कमलिनीको देखा ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—दूनः = "टदु उपतापे" घातुसे कतकि अर्थमें त्त प्रत्यय और "त्वादिभ्यः" इससे "त" के स्थानमें 'न' कार और "दुर्वादीर्घश्च" इससे दीर्घत्व । भृङ्गहृङ्कृतैः = भृङ्गाणां हृङ्कृतानि तैः (ष० त०) । उदञ्चत्करणं = उदञ्चन्ती

(उद्यन्ती) करुणा यस्मिन् (कर्मणि) तद् यथा तथा (बहु०) । दूसरे पद्यमें उदञ्चन्तः (विकसन्तः) करुणाः (वृक्षविशेषाः) यस्मिन्स्तद् यथा तथा (बहु०) । जैसे करुणवृक्ष विकसित होते हैं उस तरह । “करुणस्तु रसे वृक्षे, कृपायां करुणा मता ।” इति विश्वः । शृण्वति ॥ श्रु + लट् (शतृ) + डि । अनास्थया = न आस्था, तथा (नञ्०) । सूनकरप्रसारिणी = सूनम् एव करः (रूपक०) । सूनकरं प्रसारयतीति तच्छ्रीला, ताम् सूनकर + प्र + सृ + णिच् + णिनि + डीप् + अम् । ददर्श = दृश् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें स्थलपद्मिनी और वनमें कार्यसे स्त्रां और पुरुषके व्यवहारका समारोप होनेसे समासोक्ति अलङ्कार, रूपक और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा इनमें अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८८ ॥

रसालसालः समदृश्यताऽमुना स्फुरदद्विरेफारवरोषहुङ्कृतिः ।

समीरलोलैमुकुलैर्वियोगिने जनाय दित्सन्निव तर्जनाभियम् ॥ ८९ ॥

अन्वयः—अमुना स्फुरदद्विरेफाऽऽरवरोषहुङ्कृतिः समीरलोलैः मुकुलैः वियोगिने जनाय तर्जनाभियं दित्सन् इव रसालसालः समदृश्यत ॥ ८९ ॥

व्याख्या—अमुना = नलेन, स्फुरदद्विरेफाऽऽरवरोषहुङ्कृतिः = संचलदध्रमर-
झङ्कारकोपहुङ्कारः, समीरलोलैः = वायुचञ्चलैः, मुकुलैः = कुड्मलैः, अङ्गलिभि-
रिवेति भावः । वियोगिने = विरहिणे, जनाय = लोकाय, तर्जनाभियं = भर्त्सनाभयं,
दित्सन् इव = दातुम् इच्छन् इव, रसालसालः = आम्रवृक्षः, समदृश्यत = सम्यग्
दृष्टः ॥ ८९ ॥

अनुवादः नलने घूमते हुए भीरोंके झङ्काररूप क्रोधका हुङ्कारवाला और वायुसे चञ्चल उंगलियोंके समान मुकुलोंसे वियोगी जनको भर्त्सनके भयको देनेकी इच्छा करते हुऐके समान आमके पेड़को देखा ॥ ८९ ॥

टिप्पणी—स्फुरदद्विरेफाऽऽरवरोषहुङ्कृतिः = द्वी रेफौ येषां ते द्विरेफाः (बहु०),
द्विरेफ शब्द लक्षितलक्षणासे ध्रमरमें दो रेफ होनेसे उसका लक्षक है । “द्विरेफ-
पुष्पलिङ्भृङ्गषट्पदध्रमराऽलयः ।” इत्यमरः । स्फुरन्तश्च ते द्विरेफाः (क० घा०) ।
तेषाम् आरवः (ष० त०) । रोषस्य हुङ्कृतिः (ष० त०) । स्फुरदद्विरेफारव
एव रोषहुङ्कृतिः यस्य सः (बहु०) । समीरलोलैः = समीरेण लोलाः, तैः (तृ०
त०) । तर्जनाभियं = तर्जनाया भीः, तां (ष० त०), “भीत्राऽर्थानां भयहेतुः”
इससे पञ्चमी होकर ‘भयभीतभीतिभीमिरिति वाच्यम्’ इससे समास । दित्सन् =
दातुम् इच्छन्, सन्प्रत्ययाज्जन्त ‘दा’ घातुसे द्वित्व, लट्के स्थानमें शतृ आदेश,
“सनि भीमाधुरभलभशकपतपदामच इस्” इससे इत्, “अत्र लोपोऽभ्यासस्य”

इससे अभ्यासका लोप, “सः स्यार्धघातुके” इससे सकारके स्थानमें तकार आदेश।
रसालसालः = रसालश्चासौ सालः (क० घा०) । समदृश्यत=सं=दृश+
लङ् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षा, इनका अङ्गाङ्गिभावसे
सङ्कर है ॥ ८९ ॥

दिने दिने त्वं तनुरेधि रेऽधिकं पुनः पुनमूर्च्छं च मृत्युमूर्च्छ च ।

इतोव पान्थं शपतः पिकान्द्विजान्सखेदमैक्षिष्ट स लोहितेक्षणान् ॥ ९० ॥

अन्वयः—रे ! त्वं दिने दिने अधिकं तनुः एधि, पुनः पुनः मूर्च्छं च; मृत्युम्
ऋच्छ च” इति पान्थं शपत इव लोहितेक्षणान् पिकान् द्विजान् स सखेदम्
ऐक्षिष्ट ॥ ९० ॥

व्याख्या—रे = हे दीन !, त्वं, दिने दिने = प्रतिदिनम्, अधिकं = भृशं,
तनुः = कृशः, एधि = भव, पुनः पुनः = भूयो भूयः, मूर्च्छं च = मूर्च्छां प्राप्तुहि
च, किं बहुना—मृत्युं = मरणम्, ऋच्छ च = गच्छ च, इति = इत्थं, पान्थं =
पथिकं, शपत इव = आक्रोशत इव, लोहितेक्षणान् = रक्तदृष्टीन्, कोकिलपक्षे
स्वभावतः ब्राह्मणपक्षे रोषात् इति बोद्धव्यम् । द्विजान् = पक्षिणः, कोकिलान्,
पक्षान्तरे ब्राह्मणान्, सः = नलः, सखेद = विषादपूर्वकम्, ऐक्षिष्ट = दृष्टवान्,
स्याऽपि उक्तशङ्क्येति भावः ॥ ९० ॥

अनुवादः—“रे पान्थ ! तुम प्रतिदिन अधिक कृश बनो, फिर फिर मूर्च्छित
हो जाओ, मृत्युको भी प्राप्त करो” इस प्रकारसे पथिकको शाप देते हुएके
समान लाल नेत्रोंवाले पक्षियों (कोयलों) को क्रोधसे लाल नेत्रोंवाले ब्राह्मणोंके
समान नलने खेदके साथ देखा ॥ ९० ॥

टिप्पणी—अधिकम् = यह क्रियाविशेषण है । एधि = “अस भुवि” घातुसे
लोटके ‘हि’ के स्थानमें “हुक्षल्भ्यो हेधिः” इससे “धि” आदेश, “ध्वसोरेद्धावभ्या-
सलोपश्च” इससे एत्व और श्नसोरल्लोपः इससे अकारका लोप । मूर्च्छं = ‘मूर्च्छां
मोहसमुच्छ्राययोः’ घातुसे लोट् + सिप् । ऋच्छ = ऋच्छ + लाट् + सिप् ।
पान्थप् = पथिन् (पन्थ) + ण + अम् । यहाँपर जीष्म्यमानत्व (जापनमे दृष्टत्व)
के न होनेसे “श्लाघन्नुष्स्थाशपां जीष्म्यमानः” इस सूत्रसे सम्प्रदानके न होनेसे
द्वितीया । शपतः=शपन्तीति शपन्तः, तान् “शप अ क’शे” घातुसे लट् (शतृ) +
शप् । उपालम्भ न होनेसे आत्मनेपद नहीं हुआ । लोहितेक्षणान्=लोहिते रङ्गणे
येषां, तान् (बहु०) । कोकिल स्वभावसे ही और ब्राह्मण कापसे लाल नेत्रोंवाले
है यह तात्पर्य है । द्विजान् = द्विजायन्ते इति द्विजाः, तान् । “अन्येष्वपि दृश्यते”

इससे ड प्रत्यय । सखेदं = खेदेन सहित यथा तथा (तुल्ययोग बहु०) । ऐक्षिष्ट = ईक्ष + लुङ् + त । इस पद्यमें ' शपत इव ' यहाँपर उत्प्रेक्षा अलंकार है और ' द्विज ' पदसे ब्राह्मण अर्थका भी बोध होनेसे उपमा अलङ्कार व्यञ्ज्य होता है अतः (उत्प्रेक्षा) अलंकारसे अलंकार ध्वनि है ॥ ९० ॥

अलिखजा कुड्मलमुच्चशेखरं निपीय चाम्पेयमधीरया दृशा ।

स धूमकेतुं विपदे वियोगिनामुदीतमातङ्कितवानशङ्कत ॥ ९१ ॥

अन्वयः—अलिखजा उच्चशेखरं चाम्पेयं कुड्मलम् अधीरया दृशा निपीय आतङ्कितवान् स वियोगिनां विपदे उदीत धूमकेतुम् अशङ्कत् ॥ ९१ ॥

व्याख्या—अलिखजा = भ्रमरपङ्क्त्या, उच्चशेखरम् = उन्नतशिरोभूषणं, भ्रमरमलिनाऽङ्गमिति भावः । चाम्पेयं = चम्पकविकारं, कुड्मलं = मुकुलम्, अधीरया = धैर्यरहितया दृशा = दृष्ट्या, निपीय = सादरं दृष्ट्वा, आतङ्कितवान् = भीतः किञ्चिदनिष्टमुत्प्रेक्षितवानिति भावः । सः = नलः, वियोगिनां = विरहिणां, विपद = विनाशसूचनाय, उदीम् = उत्थितं, धूमकेतुम् = अशुभसूचकं तारापुञ्जम्, अशङ्कत शङ्कितवान् ॥ ९१ ॥

अनुवादः—भ्रमरोंकी पङ्क्तियोंसे ऊँचे शिरोभूषणवाली चम्पाकी कलीकी अधीर दृष्टिसे देखकर अनिटकी आशङ्का करनेवाले नलने उसमें वियोगियोंके विनाशके लिए उठे हुए धूमकेतु होनेकी शङ्का की ॥ ९१ ॥

टिप्पणी अलिखजा = अलीनां सक् तया (ष० त०) । उच्चशेखरम् = उच्चः शेखरो यस्य, तम् (बहु०), चाम्पेयं = चम्पाया अपत्यं पुमान् चाम्पेयः, तम् "स्त्रीभ्यो ङक्" इससे ङक् (एय) प्रत्यय और "किति च" इससे आदि-वृद्धि । यहाँपर मल्लिनाथजीने "न षट्पदो गन्धफलीमजिघ्रत्" ऐसी उक्ति होनेसे भौरोंमे चम्पाकी कली कैसे उन्नत होगी ऐसी अशङ्का कर भौरा उसे छूकर मर जाता है, इतनेसे ऐसी प्रसिद्धि हो गयी, अथवा चाम्पेय कहनेसे यहाँपर नागकेशर लेना चाहिए इस प्रकार उसका परिहार किया है । "अथ चाम्पेयश्चम्पको हेमपुष्पकः" इति "एतस्य कलिका गन्धफली स्यात्" इति "चाम्पयः केशरो नाग केशरः काञ्चनाह्वयः ।" इति चाऽमरः । अधीरया = न धीरा, तया (नञ्) । निपीय = नि + पा + क्त्वा ल्यप् । आतङ्कितवान् आङ् + तङ्क + क्तवतु + सु । विपदे = तादर्थ्यं च चतुर्थी । धूमकेतु = धूमगन्धानः केतुः, तम् (मध्यमपदालपी स०) । "अग्न्युत्पातो धूमकेतुः" इत्यमरः । अशङ्कत = शङ्कि + लङ् + त । इस पद्यमे उत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ ९१ ॥

गलःपरागं भ्रमिभङ्गिभिः पतत् प्रसक्तभृङ्गावलि नागकेशरम् ।

स मारनाराचनिघर्षणस्खलज्ज्वलत्कणं शाणमिव व्यलोकयत् ॥ ९२ ॥

अन्वयः—स गलत्परागं भ्रमिभङ्गिभिः पतत् प्रसक्तभृङ्गावलि नागकेशरं मारनाराचनिघर्षणस्खलज्ज्वलत्कणं शाणम् इव व्यलोकयत् ॥ ९२ ॥

व्याख्या—सः = नलः, गलत्परागं = निर्यद्रजस्कं, भ्रमिभङ्गिभिः = भ्रमण-प्रकारैः, उपलक्षितं, पतत् = अश्रयत् प्रसक्तभृङ्गावलि = सक्तभ्रमरकुलं; नागकेशरं = कुसुमविशेषं, मारनाराचनिघर्षणस्खलज्ज्वलत्कणं = स्मरशरकर्षणलुठ्ठी-प्यमानं स्फुलिङ्गं, शाणम् इव = निकपम् इव, व्यलोकयत् = अपश्यत् ॥ ९२ ॥

अनुवादः—नलने गिरते हुए परागवाले, घूमकर आती हुई भ्रमरपङ्क्तिसे सम्बद्ध, गिरे हुए नागकेशरके फूलको कामदेवके बाणसंघर्षणसे निकलते हुए जलते हुए स्फुलिङ्गसे युक्त कसौटीके समान देखा ॥ ९२ ॥

टिप्पणी—गलत्परागं = गलन्तः परागा यस्मात्, तत् (बहु०) । भ्रमिभङ्गिभिः = भ्रमेः भङ्गिभिः, ताभिः (तृ० त०) । पतत् = पततीति, पत् + लट् (शतृ) । प्रसक्तभृङ्गावलि = भृङ्गाणाम् आवलिः (प० त०) । प्रसक्ता भृङ्गावलिः यस्मिन्, तत् (बहु०) । नागकेशरं = नागकेशरस्य विकारः (पुं०) नागकेशरं, “तस्य विकारः” इससे अण् प्रत्यय, “पुष्पमूलेषु बहुलम्” इससे उसका लुक् । मारनाराचनिघर्षणस्खलज्ज्वलत्कणं = मारस्य नाराचाः (प० त०), तेषां निघर्षणं (प० त०), तस्मात् स्खलन्तः (प० त०) । मारनाराचनिघर्षणस्खलन्तः ज्वलन्तः कणाः यस्यः सः, तम् (बहु०) । शाणम् = “शाणस्तु निकपः कपः ।” इत्यमरः । व्यलोकयत् = वि + लोक् + णिच् + लङ् + तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ९२ ॥

तदङ्गमुद्दिश्य सुगन्धि पातुकाः शिलीमुखालीः कुसुमाद् गुणस्पृशः ।

स्वचापदुर्निगंतमार्गणभ्रमात्स्मरः स्वनन्तीरवलोक्य लज्जितः ॥ ९३ ॥

अन्वयः—सुगन्धि तदङ्गम् उद्दिश्य गुणस्पृशः कुसुमात् पातुकाः स्वनन्तीः शिलीमुखालीः, अवलोक्य स्मरः स्वचापदुर्निगंतमार्गणभ्रमात् लज्जितः (अभवत्) ॥ ९३ ॥

व्याख्या—सुगन्धि = मनोहरगन्धं, तदङ्गं = नलाङ्गम्, उद्दिश्य = लक्ष्यी-कृत्य, गुणस्पृशः गन्धादिस्पृशः, मोर्वीस्पृशश्च, कुसुमात् = पुष्पात्, पातुकाः = घावन्तीः, स्वनन्तीः = ध्वनन्तीः, शिलीमुखाली भ्रमरपङ्क्तीः, बाणपङ्क्तीश्च, अवलोक्य = दृष्ट्वा, स्मरः = कामदेवः, स्वचापदुर्निगंतमार्गणभ्रमात् = स्वपुष्प-धनुर्विषमनिःसृतबाणभ्रान्तेः, लज्जितः = वीडितः, अभवदितिशेषः ॥ ९३ ॥

अनुवादः—सुगन्धसे युक्त नलके अङ्ग को उद्देश्य करके गुण (गन्ध आदि वा मोर्वी) को स्पर्श करनेवाले, पुष्पसे दौड़नेवाले, शब्द करते हुए भ्रमरसमूहों-को देखकर कामदेव अपने धनुसे निशानेसे चूके हुए बाणके भ्रमसे लज्जितके तुल्य हुए ॥ ९३ ॥

टिप्पणी—सुगन्धि = शोभनः गन्धः यस्य, तत् (बहु०) “गन्धस्येदुत्पूति-सुसुरभिभ्यः” इस सूत्रसे समासाऽन्त इ प्रत्यय । तदङ्गं = तस्य अङ्गं, तत् (ष० त०) । उद्दिश्य = उद् + दिश् = क्त्वा (ल्यप्) । गुणस्पृशः = गुणं (गन्धादि मोर्वी च) स्पृशन्तीति, ताः, गुण-उपपदपूर्वक स्पृश धातुसे “स्पृशोऽ-नुदके क्विन्” इस सूत्रसे क्विन् प्रत्यय (उपपद०), यह पद ‘शिलीमुखालीः’ इसका विशेषण है । पातुकाः = पतन्तीति, ताः पत्-धातुसे “लघपतपदस्याभूवृष-हनकमगमशृभ्य उक्ञ्” इस सूत्रसे उक्ञ् + शस् । स्वनन्ती = स्वनन्तीति स्वनन्त्यः, ताः, स्वन + लट् (शतृ) + डीप् + शस् । शिलीमुखालीः = शिलीमु-खानाम् (अलीनां बाणानां वा) आत्यः, ताः (ष० त०) । “अलिबाणौ शिलीमुखौ” इत्यमरः । अवलोक्य = अव + लोक् + क्त्वा (ल्यप्) । स्वचाप-दुर्निर्गतामार्गणभ्रमात् = स्वस्य चापः (ष० त०) । दुर्निर्गताश्च ते मार्गणाः (बाणाः), (क० धा०) । स्वचापात् दुर्निर्गतामार्गणाः (ष० त०) । तेषां भ्रमः, तस्मात् (ष० त०) । इस पद्यमें श्लेष, भ्रमरोंमें बाणके भ्रान्तिमान्, “लज्जितः” यहाँपर उपेक्षावाचक इव आदि शब्दों के न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा, इस प्रकार इन अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

महल्ललत्पल्लवकण्टकैः क्षतं समुच्चरच्चन्दनसारसीरभम् ।

स वारनारीकुचसञ्चितोपमं ददर्श मालूरफलं पचेलिमम् ॥ ९४ ॥

अन्वयः—स महल्ललत्पल्लवकण्टकैः क्षतं समुच्चरच्चन्दनसारसीरभं वार-नारीकुचसञ्चितोपमं पचेलिमं मालूरफलं ददर्श ॥ ९४ ॥

व्याख्या—सः = नलः, महल्ललत्पल्लवकण्टकैः = वायुचलितसलयतीक्ष्णाऽप्रा-वयवैः, अन्यत्र विलसद्विटनखैरिति गम्यते । क्षतं = विलिखितम्, समुच्चरच्च-न्दन-सारसीरभं = प्रसर्पच्छ्रीखण्डसारसौगन्ध्यम्, अत एव वारनारीकुचसञ्चितोपमं = वेश्यापयोधरसम्पादितसादृश्यं, पचेलिमं = स्वतःपक्वं, मालूरफलं = बित्तफलं, ददर्श = विलोकयामास ॥ ९४ ॥

अनुवादः—नलने वायुसे चलते हुए पल्लवोंके काँटोंसे बिड़, फैलते हुए चन्दन-के समान सौरभसे युक्त, वेश्याके पयोधरके सादृश पके हुए बेलफलको देखा ॥ ९४ ॥

टिप्पणी—मरुतललत्पल्लवकण्टकैः = ललन्ति च तानि पल्लवानि (क० घा०) । मरुता ललत्पल्लवानि (तृ० त०) । तेषां कण्टकाः, तैः । प० त०) । यहाँपर दूसरा अर्थ मरुतरूप विलासीके नखोंसे क्षत ऐसा व्यङ्ग्य होता है । समुच्चरच्चन्दनसारसौरभं = चन्दनस्य सारः (प० त०), तस्य सौरभम् (प० त०) । समुच्चरत् चन्दनसारसौरभं यस्य, तत् (बहु०) । वेश्याका पयोधर भी चन्दन आदिके सौरभसे सम्पन्न होता है । वारनारीकुचसञ्चि तोरमं = वारस्य (नरसमूहस्य) नारी वारनारी (प० त०), “वारस्त्री गणिका वेश्या रूपाजीवा” इत्यमरः । तस्याः कुचः (प० त०), सञ्चिता उपमा यस्य तत् (बहु०) । वारनारीकुचेन सञ्चितोपमं, तत् (तृ० त०) । पचेलिमं = स्वयमेव पच्यत इति, पच् घातुसे “केलिमर उपसंख्यानम्” इस वाक्तिकसे कर्मकर्तामिं केलिमर प्रत्यय । मालूरफलं = मालूरस्य फलम् (प० त०), तत् । “वित्वे शाण्डिल्यशैलूषी मालूरश्रीफलावपि ।” इत्यमरः । ददर्श = दृश् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ९४ ॥

युवद्वयोचित्तिनिमज्जनोचितप्रसूनशून्येतरगर्भगह्वरम् ।

स्मरेषुधीकृत्य धिया भियाऽन्धया स पाटलायाः स्तवकं प्रकम्पितः ॥ ९५ ॥

अन्वयः—स युवद्वयोचित्तिनिमज्जनोचितप्रसूनशून्येतरगर्भगह्वरं पाटलायाः स्तवकं भिया अन्धया धिया स्म पुषुधीकृत्य प्रकम्पितः ॥ ९५ ॥

व्याख्या—सः = नलः, युवद्वयोचित्तेत्यादिः = तरुणमिथुनमानसबुद्धिसमर्थ-पुष्पपूर्णगर्भकुहरं पाटलायाः = पाटलवृक्षस्य, स्तवकं=गुच्छं, भिया=भयेन, अन्धया = मूढया, धिया = बुद्धया, स्मरेषुधीकृत्य = “इदं कामतूणीरम्” इति विध्रम्य, प्रकम्पितः = चकम्पे ॥ ९५ ॥

अनुवादः—नल युवती और युवकजनोंको आकर्षण करनेमें समर्थ पुष्पोंसे पूर्ण भीतरी भागवाले पाटल पुष्पोंके गुच्छेको भयसे मूढ बुद्धिसे “यह कामदेवका तरकश है” ऐसा विचार कर कम्पित हुए ॥ ९५ ॥

टिप्पणी—युवद्वयोचित्तेत्यादिः=युवतिश्च युवा च युवानो, “पुमान् स्त्रिया” इससे ए० शेष, यूनोद्वयी (प० त०) । युवद्वयाः चित्ते (प० त०) । नि + मज्ज + णिच् + ल्युट्=निमज्जनम् । युवद्वयोचित्तयोः निमज्जनं (प० त०), तस्मिन् उचितानि (स० त०), तानि च तानि प्रसूनानि (क० घा०) । शून्यात् इतरत् (प० त०) अशून्यं पूर्णमित्यर्थः । गर्भस्य गह्वरम् । प० त०) । युवद्वयोचित्ति-निमज्जनोचितप्रसूनः शून्येतरत् (तृ० त०), तत् गर्भगह्वरं यस्य, तम् (बहु०) ।

स्तवकं = “याद् गुच्छकस्तु स्तवकः” इत्यमरः । भिया = “भीतिर्भीः साध्वसं भयम्” इत्यमरः । स्मरेषुधीकृत्य = स्मरस्य इषुधिः (ष० त०) । तूणीपासङ्ग-
तूणीरनिषङ्गा इषुधिर्द्वयोः । तूण्याम्” इत्यमरः । अस्मरेषुधिः यथा स्मरेषुधिः
सम्पद्यते तथा कृत्वा, स्मरेषुधि + च्वि + कृ + क्त्वा (ल्यप्) । प्रकम्पितः = प्र +
कपि + क्तः (कर्तामि) । इस पद्यमें पाटलके स्तवकमें नरुको कामदेव तूणीर
(तरकश) का भ्रम होनेसे भ्रान्तिमान् अलङ्कार है जैसे कि—

“सम्यादतस्मितदबुद्धिर्भ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थितः ।” सा० द० १०-३६ ॥

मुनिद्रुमः कोरकितः शितिद्युतिर्वनेऽमुनाऽमन्यत सिंहिकासुतः ।

तमिस्रपक्षत्रुटिकूटभक्षितं कलाकलापं किल वैधवं वमन् ॥ ९६ ॥

अन्वयः - अमुना वने कोरकितः शितिद्युतिः मुनिद्रुमः तमिस्रपक्षत्रुटिकूट-
भक्षितं वैधवं कलाकलापं वमन् सिंहिकासुतः अमन्यत किल ॥ ९६ ॥

व्याख्या - अमुना = नलेन, वने = उपवने, कोरकितः = संजातकोरकः,
शितिद्युतिः = कृष्णकान्तिः पत्रेषु इति शेषः । मुनिद्रुमः = अगस्त्यवृक्षः, तमिस्र-
पक्षत्रुटिकूटभक्षितं = कृष्णपक्षक्षयव्याजगलितं, वैधवं = चान्द्रमसं, कलाकलापं =
कलासमूहं, वमन् = उद्विगर्न्, सिंहिकासुतः = राहुः, अमन्यत = ज्ञातः, किल =
निश्चयेन ॥ ९६ ॥

अनुवादः - नलेने वनमें कलियोसे युक्त, काली कान्तिवाले अगस्त्यके वृक्ष
को कृष्णपक्षके बहानेसे खाये गये चन्द्रमाके कलासमूहको वमन करता हुआ
राहु समझा ॥ ९६ ॥

टिप्पणी - कोरकितः = कोरकाः संजाता अस्य, ‘कोरक’ शब्दसे “तदस्य
संजातं तारकादिभ्य इतच्” इससे इतच् । अगस्त्यवृक्षकी कलियाँ चन्द्रकी कलाओं
के समान सफेद होती हैं । शितिद्युतिः = शिति द्युतिः यस्य सः (बहु०) ।
अगस्त्यक पत्ते काले होते हैं । “शितो धवलमेचको”, इत्यमरः । तमिस्रपक्षत्रुटि-
कूटभक्षितं = तमिस्रस्य पक्षः (ष० त०), तस्य त्रुटिः (ष० त०) तस्याः कूटम्
(व्याजः) (ष० त०), तेन भक्षितः, तम् (तृ० त०) । वैधवं = विधोः अयं
वैधवः, तम्, विधु + अण् + अम् । “विधुः सुधाशुः शुभ्राशुः” इत्यमरः । कला-
कलापं = कलानां कलापः, तम् (ष० त०) । वमन् = वमतीति, “दुवम् उद-
गिरणे” धातुसे लट्क स्थानमें शतृ आदेश । सिंहिकासुतः = सिंहिकायाः सुतः
(ष० त०) अमन्यत = मन् + लङ् + त (कर्म०) । इस पद्यमें कंतवाष्पह्नुति
और उत्प्रेक्षामें अङ्गाङ्गीभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९६ ॥

पुरो हठाक्षिप्ततुषारपाण्डरच्छदाऽऽवृतेर्वीरधि नद्धविभ्रमाः ।

मिलन्निमीलं विदधुर्विलोकिता नभस्वतस्तं कुसुमेषु केलयः ॥ ९७ ॥

अन्वयः—पुरो हठाक्षिप्ततुषारपाण्डरच्छदावृतेः नभस्वतः वीरधि नद्धविभ्रमाः कुसुमेषु केलयः विलोकिताः (सत्यः) तं मिलन्निमीलं विदधुः ॥ ९७ ॥

व्याख्या—पुरः = अग्रे, हठाक्षिप्ततुषारपाण्डरच्छदाऽऽवृतेः = बलाकृष्टहिम-
शुक्लपत्राऽऽवरणस्य, नभस्वतः=वायोः, वीरधि = लतायां, नद्धविभ्रमाः =
अनुबद्धभ्रमणाः, कुसुमेषु = पुष्पेषु, केलयः = कम्पनादिक्रीडाः, कुसुमेषु केलयः =
कामक्रीडाश्च, विलोकिताः = दृष्टाः सत्यः, तं=नलं, मिलन्निमीलं=निमीलित-
नेत्रं, विदधुः = चक्रुः । वायोर्लतायां कम्पनव्यापारस्य कामोद्दीपकत्वात् अथवा
वायोर्लतायां कम्पनं समागमक्रियां ज्ञात्वा नलो निमीलितनयनो बभूवेति
भावः ॥ ९७ ॥

अनुवाद—सामने बलसे बरफसे सफेद पत्ररूप वस्त्रको खींचनेवाले वायुकी
लतामें सम्बद्ध भ्रमण वा विलाससे युक्त फूलोंमें कम्पन आदि क्रीडा वा काम-
क्रीडाओंको देखकर नलने आँखोंको मूँद लिया ॥ ९७ ॥

टिप्पणी—हठाऽक्षिप्ततुषारपाण्डरच्छदावृतेः = हठेन आक्षिप्ता (वृ० त०) ।
तुषारेण पाण्डराः (वृ० त०), “हरिणः पाण्डुरः पाण्डुः” इत्यमरः । तुषार-
पाण्डराश्च ते छदाः (क० घा०) । “पत्रं पलाश छदनं दलं पर्णं छदः पुमाश्च ।”
इत्यमरः । तुषारपाण्डरच्छदानाम् आवृतिः (प० त०) । हठाक्षिप्ता तुषार-
पाण्डरच्छदावृतिः येन, तस्य (बहु०) । वीरधि = वीर्य शब्दका “लता
प्रतानिनी वीर्य” इस उक्तिके अनुसार फैली हुई लता ऐसा अर्थ न कर सामान्य
लता ऐसा अर्थ करना चाहिए । नद्धविभ्रमाः = नद्धा विभ्रमाः (भ्रमणानि
विलासा वा) यासां ताः (बहु०) । कुसुमेषु यहाँपर विषयमें सप्तमी । अथवा
कुसुमेषुकेलयः = कुसुमानि इषवः (वाणाः) यस्य सः कुसुमेषुः (बहु०),
“शम्बराऽरिमंसजः कुसुमेषुरनन्यजः ।” इत्यमरः । कुसुमेषोः केलयः
(प० त०) । मिलन्निमीलं = मिलद् निमीलः यस्य, तम् (बहु०) । विदधुः =
वि + धा + लिट् + शि (उस्) । इस पद्यमें कार्य और शिल्पविशेषणसाम्यसे
प्रस्तुत नभस्वान्में अप्रस्तुत नायकके व्यवहारका समारोप होनेसे समासोक्ति
अलंकार है । लतामें वायुके पत्ररूप वस्त्रके हटानेसे समागमरूप व्यवहारकी
प्रतीति होनेसे “नेक्षेताऽर्कं न नग्मां स्त्रीं न च संसृष्टमैयुनाम्, (याज्ञवल्क्य०
१-१३५) इस वचनके अनुसार नलने आँखोंको मूँद लिया यह तात्पर्य है ॥ ९७ ॥

यता यदुत्सङ्गतले विशालतां द्रुमाः शिरोभिः फलगोरवेण ताम् ।

कथं न धात्रीमतिमात्रनामितैः स वन्दमानानभिनन्दति स्म तान् ॥ ९८ ॥

अन्वयः—द्रुमाः यदुत्सङ्गतले विशालतां गताः, तां धात्रौ फलगोरवेण अति-
मात्रनामितैः शिरोभिः वन्दमानान् तान् स कथं न अभिनन्दति स्म ? ॥ ९८ ॥

व्याख्या—द्रुमाः = वृक्षाः, यदुत्सङ्गतले = यदुपरिदेशे, यदङ्गतले च, विशा-
लतां = विवृद्धि, गताः = प्राप्ताः तां=धात्रीं, मुवं च, फलगोरवेण=फलभारेण,
धर्माज्ञातशयन च हेतुना, अतिमात्रनामितैः = अतिशयप्रह्वीकृतैः, शिरोभिः=अग्र-
भागैः, उत्तमाङ्गैश्च, वन्दमानान् = स्पृहतैः, अभिवादयमानांश्च, तान् द्रुमान्,
सः = नलः, कथं = केन प्रकारेण न अभिनन्दति स्म = अस्तोषीत्, अभि-
नन्द एवेति भावः । द्रुमाणां क्षेत्राऽनुरूपफलसम्पत्तिमपत्यानां मातृभक्तिं च को
नाम नाऽभिनन्दतीति भावः ॥ ९८ ॥

अनुवादः—पेड़ जिन (धरती) के गोदमें विशाल हो गये उन (माता)
को फलोंके भारसे अत्यन्त झुके हुए शिरों (अग्र भागों) से अभिवादन करते
हुए उन (पेड़ों) को नल कैसे अभिनन्दन नहीं करते थे ? ॥ ९८ ॥

टिप्पणी—यदुत्सङ्गतले = उत्सङ्गस्य तलम् (ष० त०), यस्या उत्सङ्गतलं
तस्मिन् (ष० त०) । विशालतां=विशालस्य भावो विशालता ताम् विशाल +
तल + टाप् + अम् । धात्रीं=धयन्ति याम् इति धात्री, ताम्, “घेद पाने” धातुसे
“घः कर्मणि ष्टृन्” इस सूत्रसे ष्टृन् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामें षिट् होनेसे
“पिदगोरादिभ्यश्च” इस सूत्रसे ङीप् । “धात्री जनन्यामलकीवसुमत्युपमातृषु ।”
इत्यमरः । इसका यद्वापर “उपमाता” ऐसा अर्थ भी छ्वनित होता है । फल-
गोरवेण = फलानां गोरवं, तेन (ष० त०) । अतिमात्रनामितैः = अतिमात्रं
नामितानि, तैः (सुप्सुपा०) । वन्दमानान् = वन्दन्त इति वन्दमानाः, तान्,
वदि + लट् (शानच्) + शस् । अभिनन्दति = अभि + नदि + लट् + तिप् ।
इस पद्यमें कार्यसे और विशेषणसाम्यसे भी प्रस्तुत द्रुमों में अप्रस्तुत पुष्पोंके
व्यवहारकी प्रतीति होनेसे समासोक्ति अलङ्कार है ॥ ९८ ॥

नृपाय तस्मै हिमितं वनाऽनिलैः सुषोक्तं पुष्परसैरहमंहः ।

विनिमितं केतकरेणुभिः सितं वियोगिनेऽघस्त न कौमुदीमुदः ॥ ९९ ॥

अन्वयः—वनाऽनिलैः हिमितं, पुष्परसैः सुषोक्तं, केतकरेणुभिः सितं विनि-
मितम् अहमंहः (एव) कौमुदी वियोगिने तस्मै नृपाय मुदः न अघस्त ॥ ९९ ॥

व्याख्या—वनाऽनिलैः = उद्यानवातैः, हिमितं = हिम (शीतलं) कृतम्

पुष्परसैः=कुसुमरसैः, मकरन्दैरित्यर्थः, उपवनवाताऽऽजीर्तैरिति शेषः । सुधीकृतम्=अमृतीकृतं, तथा केतकरेणुभिः = केतकीपुष्परजोभिः, सितं = शुक्लं, विनिर्मितं=कृतम्, इत्थं च—अहर्महः = दिनतेजः आतप एव, कौमुदी = चन्द्रिका, वियो-
गिने = विरहिणे, तस्मै = पूर्वोक्ताय, नृपाय = नरेशाय, नलायेति भावः । मुदः=हर्षान् न अधत्त=न कृतवती, प्रत्युत उद्दीपनमेव चकारेति भावः ॥ ९९ ॥

अनुवादः—उद्यानकी हवाओंसे ठण्डा किया गया, फूलोंके रसोंसे अमृतके समान किया गया, केतकी पुष्पोंके परागोंसे सफेद बनाया गया प्रकाश ही चाँदनीने वियोगी नलको हर्षप्रदान नहीं किया ॥ ९९ ॥

टिप्पणी—वनाऽनिलैः = वनस्य अनिलाः, तैः (ष० त०) । हिमिन्तं=हिमं कृतम्, “हिम” शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् प्रत्यय होकर कर्ममें क्त प्रत्यय । पुष्परसैः = पुष्पाणां रसाः, तैः (ष० त०) । सुधीकृतम् = असुधा सुधा यथा संपद्यते तथा कृतम्, सुधा + च्वि + कृ + क्तः । केतकरेणुभिः = केतक्या विकाराः (पुष्पाणि) केतकानि, केतकी शब्दसे “तस्य विकारः” इससे अण् प्रत्यय और उसका “पुष्पमूलेषु बहुलम्” इससे लुप् । केतकानां रेणवः, तैः (ष० त०) । विनिर्मितं = वि + निर् + मा + क्तः । अहर्महः = अह्नः महः (ष० त०) “रोऽसुपि” इस सूत्रसे रेफ आदेश । अधत्त = घा + लङ् + त । इस पद्यमें अहर्महं कौमुदीका आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार है ॥ ९९ ॥

वियोगभाजोऽपि नृपस्य पश्यता तदेव साक्षादमृतांशुमाननम् ।

पिकेन रोषाऽरुणचक्षुषा मुहुः कुहूरुताऽऽहूयत चन्द्रवैरिणी ॥ १०० ॥

अन्वयः—वियोगभाजः अपि नृपस्य तत् आननम् एव साक्षात् अमृतांशुं पश्यता (अत एव) रोषाऽरुणचक्षुषा पिकेन कुहूरुता चन्द्रवैरिणी मुहुः आहूयत ॥ १०० ॥

व्याख्या—वियोगभाजः अपि = वियोगिनः अपि, नृपस्य=राज्ञः, नलस्येत्यर्थः । तत्, आननम् एव=मुखम् एव, साक्षात्=प्रत्यक्षम्, अमृतांशुं=चन्द्रं, पश्यता = विलोकयता, अत एव रोषाऽरुणचक्षुषा = कोपरक्तनयनेन, वियोगेऽप्ययं चन्द्रतां न मुञ्चतीति रोषहेतुर्बोद्धव्यः । पिकेन = कोकिलेन, कुहूरुता = कुहूशब्देन, अमा-
वास्यावाचकशब्देन वा, चन्द्रवैरिणी = कुहूः, अमावास्या इति भावः । मुहुः = बारं बारम्, आहूयत = आहूता (किम्) ॥ १०० ॥

अनुवादः—वियोगी होनेपर भी नलके मुखको ही प्रत्यक्ष चन्द्र देखते हुए

और क्रोधसे लाल नत्रोंवाले कोयलने कुहू (स्वाभाविक वा अमवास्यावाचक) शब्दसे चन्द्रकी वैरिणी अमावास्याको वारंवार बुलाया ॥ १०० ॥

टिप्पणी—वियोगभाजः = वियोगं भजतीति वियोगभाक्, तस्य (वियोग + भज + ण्वि + डस्) । साक्षात् = “साक्षात्प्रत्यक्षतुल्ययोः” इत्यमरः । अमृतांशुम् = अमृतम् इव अंशुः यस्य सः, तम् (बहु०) । पश्यता = पश्यतीति पश्यन्, तेन, दृश् + (पश्य) + लट् (शतृ) + टा । रोषारुणचक्षुषा = अरुणे चक्षुषी यस्य सः (बहु०) । रोषात् (इव) अरुणचक्षुः, तेन (ष० त०), कुहूस्ता = कुहूश्चासौ स्तु कुहूस्तु तथा (क० घा०) । “कुहूः स्यात्कोकिलाऽऽलापनष्टेन्दुकलयोरपि ।” इति विश्वः । चन्द्रवैरिणी = चन्द्रस्य वैरिणी (ष० त०) । आहूयत = आहू + ह्वेच् + लङ् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें रूपक और “आहूयत” यहाँपर उत्प्रेक्षा वाचक इव आदि शब्दों के न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है, अतः दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १०० ॥

अशोकमर्याऽन्वितनामताऽऽशयागताञ्शरण्यं गृहशोचिनोऽध्वगान् ।

अमन्यताऽवन्तमिवैष पल्लवैः प्रतीष्टकामज्ज्वलदस्त्रजालकम् ॥ १०१ ॥

अन्वयः—एष पल्लवैः प्रतीष्टकामज्ज्वलदस्त्रजालकम् अशोकम् अर्याऽन्वितनामताशया शरण्यं गतान् गृहशोचिनः अध्वगान् अवन्तम् इव अमन्यत ॥ १०१ ॥

व्याख्या—एषः = नलः, पल्लवैः = किसलयैः, प्रतीष्टकामज्ज्वलदस्त्रजालकं = गृहीतमदनदीप्यमानायुधभारकम्, अशोकम् = अशोकवृक्षं वञ्जुलाऽपरनामधेयम्, अर्याऽन्वितनामताऽऽशया = अन्वर्थाभिधानताऽभिलाषेण, अयमशोकः, अतएव शोकरहितोऽस्ति अतः अस्मानपि शोकरहितं करिष्यतीत्याद्येति भावः । शरण्यम् = शरणागन्तुं, तम् अशोकमित्यर्थः । गतान् = प्राप्तान्, गृहशोचिनः = गृहम् (पत्नीम्) उद्दिश्य शोकं कुर्वन्तः, अध्वगान् = पान्थान्, अवन्तम् इव = रक्षन्तम् इव, शरणागतानां रक्षणे महाफलमरक्षणे च महादोषं भावयित्वेति शेषः । अमन्यत = ज्ञातवान् ॥ १०१ ॥

अनुवादः—नलने पल्लवोंसे कामदेवके जलते हुए अस्त्रोंकी नयी कलियोंको लेनेवाले अशोक वृक्षको उसके नामकी अन्वर्थता (यह अशोक = शोकरहित है, अतः हम लोगोंको भी शोकरहित करेगा) ऐसी आशासे रक्षा करनेमें निपुण विचार कर गये हुए, पत्नीका शोक करनेवाले पथिकोंकी मानों रक्षा कर रहा है ऐसा समझा ॥ १०१ ॥

टिप्पणी—प्रतीष्टकामज्वलदस्त्रजालकं = ज्वलन्ति च तानि अस्त्राणि ज्वलदस्त्राणि (क० घा०), तेषां जालकानि (ष० त०), “क्षारको जालकं बलीवे” इत्यमरः । कामस्य ज्वलदस्त्रजालकानि (ष० त०) । प्रतीष्टानि कामज्वलदस्त्रजालकानि येन, तम् (बहु०) । अशोकम् = अविद्यमानः शोकः यस्य सः, तम् (नव्वहु०) । “वञ्जुलोऽशोके” इत्यमरः । अन्विता नाम-ताऽऽशया = नाम्नो भावो नामता, नाम + तल् + टाप् । अर्थेन अन्विता (वृ० त०) । अर्थाऽन्विता चाऽसौ नामता (क० घा०), तस्या आशा तया (ष० त०) । शरण्यं = शरणे साधुः शरण्यः, तम्, “तत्र साधुः” इससे यत् । “शरणं गृहक्षेत्रोः” इत्यमरः । गृहशोचिनः = गृहं शोचन्तीति गृहशोचिनः, तान्, गृह + शुच् + णिनि (उपपद०) + शस् । “गृहं गृहाश्च पुंसून्मि कलत्रेऽपि च सञ्चति ।” इति मेदिनी । अत एव—“न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते ।” अर्थात् गृहको गृह नहीं कहते हैं, पत्नीको “गृह” कहते हैं ऐसी लोकोक्ति है । अध्वगान् = अध्वान गच्छन्तीति अध्वगाः; तान्, अध्वन्-उपपदपूर्वक ‘गम्’ धातुसे “अन्ताऽयन्ताऽध्वदूरपारसर्वाऽन्तेषु डः” इस सूत्रसे ड प्रत्यय (उपपद०) । “अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्यः पथिक इत्यपि ।” इत्यमरः । अवन्तम् = अवतीति अवन्, तम्—अव + लट् (शतृ) + अम् । अमन्यत = मन + लङ् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०१ ॥

विलासवापीतटवीचिवादनारिपिकाऽलिगीतेः शिखिलास्यलाघवात् ।
वनेऽपि तीर्यत्रिकमारराध तं, क्व भोगमाप्नोति न भाग्यभागजनः ॥ १०२ ॥

अन्वयः—विलासवापीतटवीचिवादनात् पिकाऽलिगीतेः शिखिलास्यलाघवात् वने अपि तं तीर्यत्रिकम् आरराध, भाग्यभाक् जनः क्व भोगम् न आप्नोति ॥ १०२ ॥
व्याख्या—विलासवापीतटवीचिवादनात् = विहारदीधिकातीरतरङ्गनादात्, पिकाऽलिगीतेः = कोकिलभ्रमरगानात्, शिखिलास्यलाघवात् = मयूरनृत्यनैपुण्यात्, वने अपि = उपवने अपि, तं = नलम्, तीर्यत्रिकं = नृत्यगीतवाद्यत्रयम्, आर-राध = आराधयामास, तथा हि—भाग्यभाक् = भाग्यवान्, जनः = लोकः, क्व = कुत्र, स्थाने गृहे वनेऽपि वा इति शेषः, भोगं = सुखं, न आप्नोति = न प्राप्नोति, सर्वत्रैव सुखं प्राप्नोतीति भावः ॥ १०२ ॥

अनुवादः—बिहारकी बावलीके किनारेमें तरङ्गोंके शब्दसे (वादनसे), कोयल और भौरोंके गानेसे, मयूरोंके नृत्यकी निपुणतासे उपवनमें भी महाराज नलकी नृत्य, गीत और वाद्य इन तीनोंसे सेवा की । भाग्यवान् जन कहाँ सुखको प्राप्त नहीं करते हैं ? ॥ १०२ ॥

टिप्पणी—विलासवापीतटवीचिवादानात् = विलासस्य वापी, “वापी तु वीचिका” इत्यमरः । विलासवाप्याः तटम् (ष० त०), वीचीनां वादनम् (ष० त०) । विलासवापीतटे वीचिवादनं तस्मात् (स० त०), सर्वत्र हेतुर्मे पञ्चमी । पिकाऽल्लिगीतेः = पिकाश्च अलयश्च पिकालयः (द्वन्द्वः), तेषां गीतिः, तस्याः (ष० त०) शिखिलास्यलाघवात् = शिखिनां लास्यम् (ष० त०), “ताण्डवं नटनं नाट्यं लास्यं नृत्यं च नर्तने ।” इत्यमरः । शिखिलास्यस्य लाघवं, तस्मात् (ष० त०) । तोर्यत्रिकं = “तोर्यत्रिकं नृत्यगीतवाद्यं नाट्यमिदं त्रयम् ।” इत्यमरः । आरराध = आङ् + राध + लिट् + तिप् । भाग्यभाक् = भाग्यं भजतीति भाग्यभाक्, भाग्य + भज् + ण्विः (उप०) । भोगः = भुज्यते इति भोगः, तम्, भुज् + घञ् (कर्ममें) + अम् । आप्नोति = आप् + लट् + श्नु + तिप् । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १०३ ॥

तदर्थमध्याप्य जनेन तद्वने शुका विमुक्ताः पटवस्तमस्तुवन् ।

स्वराऽमृतेनोपजगुश्च शारिकास्तथैव तत्पौरुषगायनीकृताः ॥ १०३ ॥

अन्वयः—जनेन तदर्थम् अध्याप्य तद्वने विमुक्ताः पटवः शुकाः तम् अस्तुवन्; तथैव (तदर्थम् अध्याप्य तद्वने विमुक्ताः) तत्पौरुषगायनीकृताः शारिकाः स्वराऽमृतेन उपजगुश्च ॥ १०३ ॥

व्याख्या - जनेन = सेवकजनेन, तदर्थं = नलप्रीत्यर्थम्, अध्याप्य = स्तुति पाठयित्वा, तद्वने = तस्मिन् उपवने, विमुक्ताः = विसृष्टाः, पटवः—व्यक्तिगिरः, शुकाः = कीराः, तं = नलम्, अस्तुवन् = स्तुतवन्तः, तथैव = तेन प्रकारेणैव, शुकवत् एव (तदर्थम् अध्याप्य तद्वने विमुक्ताः) तत्पौरुषगायनीकृताः = नल-पराक्रमगायनीकृताः, शारिकाः = शुकवद्वः, स्वराऽमृतेन=मधुरस्वरेणेति भावः । उपजगुश्च = उपगतावत्यश्च, तुष्टुवुश्चेति भावः ॥ १०३ ॥

अनुवादः—सेवकजनसे नलकी प्रीतिके लिए उस वनमें छोड़े गये स्पष्ट शब्दवाले तोतोंने नलकी स्तुति की, उसी तरह नलके पराक्रमकी गायिका बनायी गयी शारिकाओं (मैनाओं) ने भीठी आवाजसे गान किया ॥ १०३ ॥

टिप्पणी—तदर्थं = तस्मै इदम् (च० त०; क्रियाविशेषण) । अध्याप्य = अधि + आङ् + इञ् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । तद्वने = तच्च तद्वनं, तस्मिन् (क० धा०) । विमुक्ताः = वि + मुच् + क्त + (कर्ममें) टाप् + जस् । अस्तु-वन् = “ष्टुम् स्तुतौ” धातुसे लङ् + णि । तत्पौरुषगायनीकृताः; पुरुषस्य भावः

पौरुषम्, पुरुष + अण् । गायन्तीति गायनयः, “गै शब्दे” धातुसे “ण्युट् च” इससे ण्युट् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामें टित्वात् “टिड्ढाणञ्०” इत्यादि सूत्रसे ङीप् । अगायनयः गायनयः यथा संपद्यन्ते तथा कृताः, गायनी + च्वि + कृ + क्त + टाप् । तत्पौरुषस्य गायनीकृताः (प० त०) । शारिकाः = “सारिकाः” ऐसा भी रूप होता है । स्वराऽमृतेन = स्वरः अमृतम् इव स्वराऽमृतं, तेन “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इस सूत्रसे समास । उपजगुः = उप + गै + लिट् + जि (उस्) । इस पद्यमें “स्वराऽमृतेन” यहाँपर उपमा अलंकार है ॥ १०३ ॥

इतोऽष्टगन्धाऽऽढ्यमटन्सो वनं पिकोपगीतोऽपि शुक्स्तुतोऽपि च ।

अविन्दताऽमोदभरं बहिः परं विदर्भसुभ्रूविरहेण नाऽऽन्तरम् ॥ १०४ ॥

अन्वयः— इति षष्टगन्धाऽऽढ्यं वनम् अटन् असौ पिकोपगीतः अपि शुक्स्तुतः अपि च परं बहिः आमोदभरम् अविन्दतः विदर्भसुभ्रूविरहेण आन्तरम् आमोदभरं न अविन्दत ॥ १०४ ॥

व्याख्या—इति = इत्थम्, षष्टगन्धाऽऽढ्यम् = अभीष्टसौरभसम्पन्नं, वनम् = उपवनम्, अटन् = गच्छन्, असौ = नलः, पिकोपगीतः अपि = कोकिलगीतिविषयीकृतः अपि, शुक्स्तुतः अपि च = कीर्स्तुतिविषयीकृतः अपि च, परं = केवलं, बहिः = बाह्यम्, आमोदभरं = सौरभ्याऽतिरेकम्, अविन्दत = अलभत, विदर्भसुभ्रूविरहेण = दमयन्तीवियोगेन, आन्तरम् = अन्तश्चरं, मानसमिति भावः, आमोदभरम् = आनन्दाऽतिरेकमिति भावः, न अविन्दत = न अलभत, प्रत्युत दुःखमेवाऽनुभूतवानिति भावः ॥ १०४ ॥

अनुवादः—इस प्रकारसे अभीष्ट सौरभसे सम्पन्न उपवनमें भ्रमण करते हुए नलने कोयलके गानेसे और तोतेकी स्तुतिसे भी केवल बाहरी हर्षविशेषका अनुभव किया, परन्तु दमयन्तीके वियोगसे भीतरी हर्षविशेषका अनुभव नहीं किया ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—षष्टगन्धाऽऽढ्यम् = षष्टचाऽसौ गन्धः (क० धा०), तेन आढ्यं, तत् (तृ० त०) वनम् = अकर्मक “अट” धातुके योगमें “अकर्मक धातुभिर्योगे” देशः कालो भावो गन्तव्योऽद्या च कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्” इससे कर्मसंज्ञक होकर द्वितीया । अटन् = अटतीति, अट् + लट् (शतृ) + सु । पिकोपगीतः = पिकोः उपगीतः (तृ० त०) । शुक्स्तुतः = शुक्रैः स्तुतः (तृ० त०) । आमोदभरम् = आमोदस्य भरः, तम् (प० त०) “आमोदो गन्धहर्षयोः” इति विश्वः । अविन्दत = “विदल्लभा” धातुसे लङ् + त । विदर्भसुभ्रूविरहेण = शोभने भ्रूवौ

यस्याः सा सुभ्रूः (बहु०) विदर्भाणां सुभ्रूः (ष० त०), तस्या विरहः, तेन (ष० त०) । “हेतो” इस सूत्रसे तृतीया । आन्तरम् = अन्तरे भवः आन्तरं, तम्, अन्तर + अण् । इस पद्यमें आनन्द हेतु सुगन्धि वन आदिके होनेपर भी उसका फलरूप आनन्दके न होनेसे और “विदर्भमुभ्रूविरहेण” इस पदमें निमित्तकी उक्ति होनेसे उक्तनिमित्त। विशेषोक्ति अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

सति हेतो फलभावो विशेषोक्तिस्तथा द्विधा ।” सा० द० १०-६७ ॥ १०४ ॥

करणे मीनं तिलोत्थनं दधत् द्रुमाऽऽलवालाऽम्बुनिवेशशङ्कया ।

व्यतिक्रमं सर्वतुङ्घने वने मधुं स मित्रमत्राऽनुसरन्तस्मरः ॥ १०५ ॥

अन्वयः—स निजकेतनं मीनं द्रुमाऽऽलवालाऽम्बुनिवेशशङ्कया करे दधत् सर्वतुङ्घने अत्र वने मित्रं मधुम् अनुसरन् स्मर इव व्यतिक्रम ॥ १०५ ॥

व्याख्या—सः = नलः, निजकेतनं = स्वलाञ्छनं, मीनं = मत्स्यं, द्रुमाऽऽल-
वालाऽम्बुनिवेशशङ्कया = वृक्षाऽऽवापजलप्रवेशभीत्या, करेण = हस्तेन, दधत् =
धारयन्, मत्स्यरेखाच्छलेन दधानं इति भावः । सर्वतुङ्घने = सकलतुंसङ्कुले,
अत्र=अस्मिन्, वने=उपवने, मित्रं=सखायं, मधुं=वसन्तम्, अनुसरन्=अन्विष्यन्,
स्मर इव = कामदेव इव, व्यतिक्रमं = वितर्कितः, लोकैरिति शेषः ॥ १०५ ॥

अनुवादः—नलको अपने चिह्न मत्स्यको वृक्षोंके आलवालेके जलमें घुसनेके
भयसे हाथसे धारण करते हुए, सब ऋतुओंसे परिपूर्ण इस उपवनमें अपने मित्र
वसन्त ऋतुओंको ढूँढ़नेवाले कामदेवके समान लोगोंने तर्कना की ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—निजकेतनं = निजं च तत् केतनं तत् (क० घा०) । द्रुमाऽऽल-
वालाऽम्बुनिवेशशङ्कया = द्रुमाणाम् आलवालानि (ष० त०) । “स्यादाल-
वालमावालमावापः” इत्यमरः । द्रुमालवालानाम् अम्बु (ष० त०), तस्मिन्
निवेशः (स० त०) । तस्य शङ्का (ष० त०), तथा, दधत्=दधातीति,
‘दध्याद् धारणपोषणयोः’ धातुसे लट्के स्थानमें शतृ आदेश, “उभे अभ्यस्तम्”
इससे अभ्यस्त संज्ञा होकर “नाऽभ्यस्ताच्छतुः” इससे नुम्का निषेध हुआ है ।
सर्वतुङ्घने=सर्वे च ते ऋतवः (क० घा०), तैः घनं, तस्मिन् (तृ० त०) ।
अनुसरन्, अनुसरतीति, अनु + सृ + लट् (शतृ०) । व्यतिक्रमं = वि + तर्क +
लुङ् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०५ ॥

लताऽलवालाऽस्यकलागुहस्तदप्रसूनगन्धोत्करपश्यतो हरः ।

असेवताऽमुं मधुगन्धवारिणि प्रणीतलीलाप्लवनो बनाऽनिलः ॥ १०६ ॥

अन्वयः—लताऽबलालास्यकलागुरुः तत्प्रसूनगन्धोत्करपश्यतोहरः मधुगन्ध-
वारिणि प्रणीतलीलाप्लवनः वनाऽनिलः अमुम् असेवत ॥ १०६ ॥

व्याख्या—लताऽबलालास्यकलागुरुः = वल्लीवधून् नृत्यविद्याशिक्षकः, एतेन
मान्योक्तिः प्रतीयते । तत्प्रसूनगन्धोत्करपश्यतोहरः = वृक्षपुष्पसौरभसमूहचोरः,
एतेन सौरभ्यं प्रतीयते । एवं च मधुगन्धवारिणि = मकरन्दगन्धोदके, प्रणीत-
लीलाप्लवनः = कृतविलासाऽवगाहनः, अनेन शैत्यं व्यज्यते । तादृशः वनाऽनिलः =
उपवनवातः, अमुं = नलम्, असेवत = सेवितवान् ॥ १०६ ॥

अनुवादः—लतारूप स्त्रियोंको नृत्यविद्या सिखानेवाला, वृक्षोंके फूलोंके
सौरभको चुरानेवाला तथा मकरन्दके सौरभसे पूर्ण जलमें विलासके साथ तंरने
वाले वनके वायुने नलकी सेवा की ॥ १०६ ॥

टिप्पणी—लताऽबलालास्यकलागुरुः = लता एव अबलाः (रूपक०) ।
लास्यस्य कलाः (ष० त०) । लताऽबलानां लास्यकलाः (ष० त०), तामु
गुरुः (स० त०) । “लतारूप स्त्रियोंकी लास्य कलाओंमें गुरु” इस विशेषणसे
वायुके मन्दतागुणकी प्रतीति होती है । तत्प्रसूनगन्धोत्करपश्यतोहरः = तरुणां
प्रसूनानि (ष त०), तेषां गन्धाः (ष० त०), तेषाम् उत्कराः (ष० त०) ।
पश्यतः हरः पश्यतोहरः, “पण्डी चाज्जादरे” इस सूत्रसे पण्डी और “वाग्दिक-
वश्यद्गुहो युक्तिदण्डहरेषु” इस वार्तिकसे अनुक् समास । “पश्यतो यो हरत्यर्थं
स चौरः पश्यतोहरः ।” इति हलायुधः । तत्प्रसूनगन्धोत्कराणां पश्यतोहरः (ष०
त०) । “वृक्षोंके फूलोंके सौरभको चुरानेवाला” इस विशेषणसे वायुके सौरभ-
की प्रतीति होती है । मधुगन्धवारिणि = गन्धपूर्ण वारि गन्धवारि (मध्यपदलोपी
स०) । मधु एव गन्धवारि, तस्मिन् (रूपक०) । प्रणीतलीलाप्लवनः = लीलाया
प्लवनं (तृ० त०), प्रणीतं लीलाप्लवनं येन सः (बहु०) । “मकरन्दके गन्धसे
पूर्ण जलमें विलाससे अवगाहन करनेवाला” इस विशेषणसे वायुकी शीतलताकी
प्रतीति होती है । वनाऽनिलः = वने अनिलः (स० त०) । असेवत = सेव +
लङ् + त । इस पद्यमें कार्यसे और श्लिष्ट विशेषणसाम्यसे भी प्रस्तुत वनाऽनिल
में अप्रस्तुत शब्दके व्यवहारका समारोप होनेसे समासोक्ति अलङ्कार है और
रूपक अलङ्कार भी है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अज्ञाज्ज्ञिभाव होनेसे सङ्कर
अलङ्कार है ॥ १०६ ॥

अथ स्वमावाय भयेन मन्यनाशिवरत्नरत्नाऽधिकमुज्ज्वलं चिरात् ।

निलोय तस्मिन्निवसन्नपानिषिबन्ने तद्वागो वयुशोऽवनोभुजा ॥ १०७ ॥

अन्वयः—अथ मन्यनात् भयेन चिरात् उच्चितं चिरत्नरत्नाऽधिकं स्वम् आदाय तस्मिन् वने निलीय निवसन् अपां निधिः इव तडागः अवनीभृजा ददृशे ॥

व्याख्या—अथ=वनाऽवलोकनाऽनन्तरं, मन्यनात्=मन्यनात्, भयेन=भीत्या, घनाऽर्थं पुनर्मथिष्यतीति भिया इति भावः । चिरात् = बहुकालात्, उच्चितं = सञ्चितं, चिरत्नरत्नाऽधिकं = चिरन्तनश्रेष्ठवस्तुप्रचुरं, स्वं = धनम्, आदाय = गृहीत्वा, तस्मिन् = पूर्वोक्ते, वने = उपवने, निलीय = तिरोहितीभूय, निवसन् = वर्तमानः, अपानिधिः = समुद्रः (इव), तडागः = पद्माकरः, सरोविशेष इति भावः, अवनीभृजा = राजा, नलेनेत्यर्थः । ददृशे = दृष्टः ॥ १०७ ॥

अनुवादः—तब फिर मन्यन होनेके उरसे बहुत समयसे सञ्चित प्राचीन श्रेष्ठ वस्तुओंसे प्रचुर धन लेकर उस उपवनमें छिपकर रहते हुए समुद्रके समान तालाबकी राजा नलने देखा ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—मन्यनात्=मन्य + ल्युट् + उसि । “भीत्राऽर्षानां भयहेतुः” इससे अपादान संज्ञा होकर पञ्चमी । उच्चितम्=उद् + चिञ् + क्त + अम् । चिरत्न-रत्नाऽधिकं=चिरात् भवानि चिरत्नानि, ‘चिर’ शब्दसे “चिरपरस्परारिभ्यस्तनो वक्तव्यः” इस वार्तिकसे तन प्रत्यय । चिरत्नानि च तानि रत्नानि (क० घा०), “रत्नं स्वजातिः ऋषि” इत्यमरः । चिरत्नरत्नैः (ऐरावतादिभिः) अधिकः, तम् (तृ० त०) । आदाय = आङ् + दा + क्त्वा (ल्यप्) । निलीय = नि + ली + क्त्वा (ल्यप्), निवसत् = नि + वस + लट् (शतृ) + मु । तडागः = “पद्माकरस्तडागः ती कासारः सरसी सरः ।” इत्यमरः । अवनीभृजा = अवनीं भुनक्तीति अवनीभुक्, तेन, अवनी + भुज् + क्विप् (उपपद०) + टा । ददृशे = दृश् + लिट् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें प्रस्तुत अपानिधिमें अप्रस्तुत घनी पुरुषके व्यवहारका समारोप करनेसे समासोक्ति और “अपानिधिः” यहाँपर “इव” आदि शब्दके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ १०७ ॥

पयोनिलीनाऽभ्रमुकामुकावलीरदाननन्तोरगपुच्छसच्छवीन् ।

जलाऽर्धंरुद्धस्य तटाऽन्तभूमिदो मृणालजालस्य निभाद् बभार यः ॥ १०८ ॥

अन्वयः—यः जलाऽर्धंरुद्धस्य तटाऽन्तभूमिदः मृणालजालस्य निभाद् अनन्तो-रगपुच्छसच्छवीन् पयोनिलीनाऽभ्रमुकामुकावलीरदान् बभार ॥ १०८ ॥

व्याख्या—अथ श्लोकनवकेन तडागस्य पयोधिधर्मैश्च प्रतिपादयति—पयोनिली-नेत्यादिभिः । यः=तडागः, जलाऽर्धंरुद्धस्य=सलिलाऽर्धंरुद्धस्य, तटाऽन्तभूमिदः=

तीरान्तभूमिनिर्गतस्य, मृणाजालस्य = विसृन्दस्य, निभात् = व्याजात्, अनन्तोरगपुच्छसच्छवीन् = शेपाऽहिलाङ्गूलतुल्यवर्णान्, मुक्त्वर्णानिति भावः । पयोनिलीनाऽभ्रमुकाऽऽवलीरदान् = जलमग्नैरावतश्रेणीदन्तान्, बभार = धारयामास, समुद्रे त्वेक एवैरावतः, अत्र त्वसख्या एवैरावता इति भावः ॥ १०८ ॥

अनुवादः—जो तालाब जलसे अर्ध आच्छादित तीरके समीपकी जमीनसे निकले हुए मृणालसमूहके बहानेसे शेपनागके पुच्छके समान कान्तिवाले, जलमें छिपे हुए ऐरावतोंके दाँतोंको धारण करता था ॥ १०८ ॥

टिप्पणी—जलार्धरुद्धस्य = अर्ध (यथा तथा) रुद्धम् (सुप्सुपा०) जलेन अर्धरुद्धं, तस्य (तृ० त०) । तटाऽन्तभूमिदः = तटस्य अन्तः (ष० त०), तस्मिन् भूः (स० त०), तां भिनत्तीति, तस्य, तटाऽन्त + भू + भिद् + क्विप् (उपपद०) । मृणालजालस्य = मृणालानां जालं, तस्य (ष० त०) । निभात् = “निभो व्याजसदृशयो” इति विश्वः अनन्तोरगपुच्छसच्छवीन् = अतन्तश्चासौ उरगः (क० धा०), ‘शेपोऽनन्त’ इत्यमरः । अनन्तोरगस्य पुच्छम् (ष० त०), समाना छविः येषां ते सच्छवयः (बहु०) “समानस्यच्छन्दस्य-मूर्धप्रभृत्युदकेषु ‘समानस्य’ इसका योगविभाग होनेसे “समान” के स्थानमें “त” आदेश । अनन्तोरगपुच्छेन सच्छवयः, तान् (तृ० त०) । पयोनिलीनाऽभ्रमुकावलीरदान् = पयसि निलीनाः (स० त० । अभ्रमोः कामुकाः (ष० त०), “कमेरनिषेधः” इस वातिकसे “नलोकाऽव्ययनिष्ठाखलर्थवृत्ताम्” इससे विधीयमान षष्ठी का निषेध नहीं हुआ । तेषाम् आवल्यः (ष० त०) । “पयोनिलीनाश्च ता अभ्रमुकमुकावलयः (क० धा०), तासां रदाः, तान् (ष० त०) । “ऐरावतोऽभ्रमातङ्गैरावणाऽभ्रमुक्त्वर्णभाः ।” इति । “करिण्योऽभ्रमुकपिलापिङ्गलाऽनुपमाः क्रमात् ।

ताम्रकर्णी शभ्रदन्ती चऽङ्गना चाऽञ्जनावती ॥” इति चाऽमरः ।

बभार = भृक् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा और कर्तवाऽपह्नुति इन दोनों का अङ्गाऽङ्गभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १०८ ॥

तटाऽन्तविश्रान्ततुरंगमच्छटास्फुटाऽनुबिम्बादयचुम्बनेन यः ।

बभौ चलद्वीचकशाऽन्तशातनेः सहस्रमुच्चैःश्रवसामिव श्रयन् ॥ १०९ ॥

अन्वयः—यः तटाऽन्तविश्रान्ततुरंगमच्छटास्फुटाऽनुबिम्बादयचुम्बनेन वाचक-शाऽन्तशातनेः चलत् उच्चैःश्रवसां सहस्रं श्रयन् इव बभौ ॥ १०९ ॥

व्याख्या—यः = तडागः, तटाऽन्तविश्रान्ततुरंगमच्छटास्फुटाऽनुबिम्बोदय-

चुम्बनेन=तीरप्रान्तस्थितनलाऽश्वश्रेणीप्रकट गतिविम्बोत्पत्तिसम्बन्धेन, वीचिकशा-
न्तशातनैः = तरङ्गाऽश्वताडनीप्रान्तताडनैः, चलत् = स्फुरत्, उच्चैःश्रवसाम् =
उच्चैःश्रवो नामकमहेन्द्रऽश्वानां, सहस्रं = दशशतीं, बाहुल्यमिते भावः । श्रयन्
इव = प्राप्नुवन् इव, बभौ = शुशुभे ॥ १०९ ॥

अनुवादः--जो तालाब तीरके प्रान्तमें विश्राम करते हुए घोड़ोंके प्रति-
विम्बोंके सम्बन्धसे तरङ्गरूप चाबुकोंके प्रहारोंसे चलते हुए हजारों उच्चैःश्रवाओं
को धारण करते हुऐके समान शोभित होता था ॥ १०९ ॥

टिप्पणी - तटाऽन्तविश्रान्ततुरङ्गमच्छटास्फुटाऽनुविम्बोदयचुम्बनेन = तटस्य
अन्तः (ष० त०) तस्मिन् विश्रान्ताः (स० त०) । तुरङ्गानां छटाः (ष०
त०) । तटान्तविश्रान्ताश्च ताः तुरङ्गमच्छटाः (क० धा०), अनुविम्बस्य उदयः
(ष० त०) । तस्य चुम्बनम् (ष० त०) । स्फुटम् (यया तथा) अनुविम्बोदय,
चुम्बनम् (सुप्पु०) । तटाऽन्तविश्रान्ततुरङ्गमच्छटायाः स्फुटाऽनुविम्बोदय-
चुम्बनं, तेन (ष० त०) । वीचिकशाऽन्तशातनैः वीचय एव कशाः (रूपक०) ।
“अश्वदेस्ताडनी कशा” इत्यमरः । वीचिकशानाम् अन्ताः (ष० त०), तैः
शातनानि, तैः (तृ० त०) । चलत् = चल + लट् + (शतृ) । श्रयन् = श्रय-
तीति “श्रिज् सेवायाम्” घातुसे लट् के स्थानमें शतृ आदेश । बभौ = “भा दीप्ती”
घातुसे लिट् + त । इस पद्यमें “वीचिकशा” इस अंशमें रूपक और उत्प्रेक्षा
बलङ्कार है, उत्प्रेक्षासे नलके घोड़ोंकी इन्द्रके अश्व उच्चैःश्रवासे समता व्यङ्ग्य
होती है इस प्रकारसे अलङ्कारसे वस्तुवृत्ति है ॥ १०९ ॥

सिताऽम्बुजानां निबहस्य यश्छलाद्भावलिश्यामलितोदरश्रियाम् ।

तमः समच्छायकलङ्कमङ्कुलं कुलं सुधांशोर्बहुलं बहन् बहु ॥ ११० ॥

अन्वयः यः अलिश्यामलितोदरश्रियां सिताऽम्बुजानां निबहस्य छलात् तमः
समच्छायकलङ्कसङ्कुलं बहुलं सुधांशोः कुलं बहन् बहु बभौ ॥ ११० ॥

व्याख्या--यः = तडागः, अलिश्यामलितोदरश्रियां = भ्रमरश्यामीकृत-
शोभानां, सिताऽम्बुजानां = श्वेतकमलानां, पुण्डरीकाणामत्यर्थः, निबहस्य = समूह-
स्य, छलात् = कैतवात्, तमः समच्छायकलङ्कमङ्कुलं = निमिरवर्णलाञ्छनव्याप्तं,
बहुलं = प्रचुरं, सुधांशोः = चन्द्रमसः, कुलं = समूहं, बहन् = धारयन् समम्, बहु =
अधिकं बभौ = शुशुभे ॥ १०९ ॥

अनुवादः--जो तालाब मध्यमें भौरोंसे श्यामवर्णवाली शोभासे सम्पन्न श्वेत-

कमलोंके छलसे श्यामवर्णवाले कलङ्कोंसे व्याप्त बहुतसे चन्द्रोंको धारण करता हुआ अधिक शोभित था ॥ ११० ॥

टिप्पणी—अलिश्यामलितोदरश्रियाम् = श्यामला कृता श्यामलिता, अलिभिः श्यामलिता (तृ० त०) । उदरस्य श्रीः (ष० त०) । अलिश्यामलिता उदरश्रीः येषां तानि अलिश्यामलितोदरश्रीणि, तेषाम् (बहु०), “तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद् गालवस्य” इससे पुंवद्भाव । सिताऽम्बुजानां = सितानि च तानि अम्बुजानि, तेषाम् (क० धा०) । तमःसमच्छायाकलङ्कसंकुलं = तमसा समा (तृ० त०), सा छाया (कान्तिः) येषां ते तमः समच्छायाः (बहु०), ते च ते कलङ्काः (क० धा०), तैः सङ्कुलं, तत् (तृ० त०) । सुधांशोः = सुधा (युक्ता) अंशवः यस्य स सुधांशुः, तस्य (बहु०) । वहन् = वह + लट् (शतृ) + सु । बहु = क्रियाविशेषण है बभौ = भा + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें उपमा और कैतवाऽपह्नुति इन दोनोंमें अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ११० ॥

रथाऽङ्गभाजा कमलाऽनुषङ्गिणा शिलीमुखस्तोमसखेन शाङ्गिणा ।

सरोजिनीस्तम्बकदम्बकैतवान्मृणालशेषाऽहिभूवाऽन्वयायि यः ॥ १११ ॥

अन्वयः—रथाऽङ्गभाजा कमलाऽनुषङ्गिणा शिलीमुखस्तोमसखेन मृणालशेषाऽहिभूवा शाङ्गिणा सरोजिनीस्तम्बकदम्बकैतवात् यः (अपानिधिः) यथा अन्वयायि (तथैव) रथाऽङ्गभाजा कमलाऽनुषङ्गिणा शिलीमुखस्तोमसखेन मृणालशेषाऽहिभूवा सरोजिनीस्तम्बकदम्बकैतवात् यः अन्वयायि ॥ १११ ॥

व्याख्या—रथाऽङ्गभाजा = सुदर्शनचक्रधारिणा, कमलाऽनुषङ्गिणा = कमलासंसर्गवता, शिलीमुखस्तोमसखेन = भ्रमरसमूहसदृशेन, कृष्णवर्णनेत्यर्थः । मृणालशेषाऽहिभूवा = बिसदृशशेषनागाऽऽधारेण, सरोजिनीस्तम्बकदम्बकैतवात् = कमलिनीगुल्मसमूहच्छलात् कमलिनीगुल्मसमूहोऽपि शेषनागसदृशो भवतीति भावः । शाङ्गिणा = विष्णुना, यः = अपानिधिः = समुद्रः, (यथा = येन प्रकारेण) अन्वयायि = अनुगतः । (तथैव) रथाऽङ्गभाजा = चक्रवाकयुक्तेन कमलाऽनुषङ्गिणा = कमलसंसर्गयुक्तेन, शिलीमुखस्तोमसखेन = अलिकुलसहचरेण, सरोजिनीस्तम्बकदम्बकैतवात् = कमलिनीगुच्छसमूहच्छलात्, मृणालशेषाऽहिभूवा = शेषसदृशबिसाधारेण, सरोजिनीस्तम्बकदम्बकेन = कमलिनीगुच्छसमूहेन, सरोजिनीस्तम्बकदम्बके एव मृणालानि भवन्तीति भावः । यः = अपानिधिः, तन्नागः, अन्वयायि = अनुगतः ॥ १११ ॥

अनुवादः—चक्र (सुदर्शन चक्र) को धारण करनेवाले, कमला (लक्ष्मी) के संसर्गसे युक्त, भ्रमरसमूहके सदृश (कृष्णवर्णवाले), मृणालसदृश (श्वेतवर्ण)

शेषनागके ऊपर शयन करनेवाले विष्णुसे जैसे समुद्र अधिष्ठित होता है, उसी तरह जो तालाब रथाङ्गों (चक्रवाकों) से युक्त, कमलोंके संसर्गसे युक्त, भ्रमरों के भ्रमणका स्थान, शेषनागके सदृश (सफेद) मृणालोंका आधारभूत कमलिनीगुच्छोंसे अनुगत था ॥ १११ ॥

टिप्पणी—रथाऽङ्गभाजा=रथस्य अङ्गं (ष० त०), चक्रमित्यर्थः । रथाऽङ्गं भजतीति रथाऽङ्गभाक् तेन, रथाऽङ्ग + भज् + ण्विः (उपपद०) । सुदर्शन चक्रको लेनेवाले यह तात्पर्य है, “शङ्खिणा” इसका विशेषण । दूसरा अर्थ—रथाऽङ्ग पदका चक्ररूप अर्थ भी होता है “चक्रवाक” (चक्रवा) शब्द का एकदेश चक्र है “नामैकदेशे नामग्रहणम्” अर्थात् नामके एक देश (अवयव) में भी नामका ग्रहण होता है इस न्यायसे ‘चक्र’ का अर्थ चक्रवाक और उसका पर्याय “रथाङ्ग” भी चक्रवाक (चक्रवा) का वाचक हुआ है । “कोकश्चक्रश्चक्रवाको रथाङ्गात्त्वनामकः ।” इत्यमरः । रथाङ्गान् भजतीति रथाङ्गभाक्, तेन, चक्रवाकसे युक्त यह अर्थ हुआ । यह “सरोजिनीस्तम्बकदम्बेन” इसका विशेषण है । कमलाऽनुषङ्गिणा = अनुषङ्गः अस्य अस्तीति अनुषङ्गी, अनुषङ्ग + इनिः । कमलया अनुषङ्गी, तेन (तृ० त०) लक्ष्मीसे युक्त, यह पद “शङ्खिणा” इसका विशेषण है । शिलीमुखस्तोमसखेन = शिलीमुखानां स्तोमः (स० त०) तस्य सखा (सदृशः) तेन (ष० त०), इस प्रकार यह “शङ्खिणा” इसका विशेषण है । दूसरे पक्षमें—कमलैः अनुषङ्गी, तेन, “सरोजिनीस्तम्बकदम्बेन” इसका विशेषण है । मृणालशेषाऽहिभुवा = शेषश्चाऽसौ अहिः (क० घा०) । मृणालम् इव शेषाऽहिः “उपमानानि सामान्यवचनैः” इससे समासः । “मृणालशेषाऽहिः भूः (शयनाधारः) यस्य सः” तेन (बहु०) । मृणालके समान सफेद शेषनाग में सोनेवाले, इस अर्थमें “शङ्खिणा” का विशेषण है । दूसरे पक्षमें—मृणालशेषाऽहिभुवा = मृणालशेषाऽहिः इव “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इससे समास । मृणालशेषाऽहिः भूः (आधारः), (ष० त०) तेन । इस पक्षमें यह “सरोजिनीस्तम्बकदम्बेन” इसका विशेषण है । सरोजिनीस्तम्बकदम्बकैतवात् = सरोजिनीनां स्तम्बाः (ष० त०) “अप्रकाण्डे स्तम्बगुल्मी” इत्यमरः । सरोजिनीस्तम्बानां कदम्बं (ष० त०), तस्य कैतवं, तस्मात् (ष० त०) । तडागपक्षमें इसका सम्बन्ध करनेके लिए “सरोजिनीस्तम्बकदम्बेन” ऐसा विभक्तिविपरिणाम और पदहान करना चाहिए, तब दो पदोंका समष्टि अर्थ शेष-सर्पके समान शुक्लवर्ण मृणालोंके आधारभूत कमलोंके गुच्छोंसे

जो तालाब अनुगत था ऐसा होता है । अन्वयायि = अनु उपसर्गपूर्वक “या” धातुसे लुङ् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें कौतवाऽपह्नुति उपमा और श्लेष इन अलङ्कारोंकी निरपेक्षतया स्थिति होनेसे संसृष्टि है ॥ १११ ॥

तरङ्गिणीरङ्कजुषः स्ववल्लभास्तरङ्गरेखा विभराम्बभूव यः ।

दरोदगतैः कोकनदोघकोरकैर्धृतप्रवालाऽङ्कुरसञ्चयश्च यः ॥ ११२ ॥

अन्वयः—यः अङ्कजुषः तरङ्गरेखाः (एव) स्ववल्लभाः तरङ्गिणीः विभराम्बभूव । (किञ्च) यः दरोदगतैः कोकनदोघकोरकैः धृतप्रवालाऽङ्कुरसञ्चयश्च (अस्ति) ॥ ११२ ॥

व्याख्या—यः तडागः, अपां निधिरिव इति शेषः । अङ्कजुषः=निकटवर्तिनोः, उत्सङ्गसङ्गिनश्च, तरङ्गरेखाः=भङ्गराजीः (एव , स्ववल्लभाः = निजप्रियाः, तरङ्गिणीः=नदीः विभराम्बभूव=धारयामास । (किञ्च) यः=तडागः, दरोदगतैः=ईषदुदबुद्धैः, कोकनदोघकोरकैः = रक्तोत्पलसमूहकलिकाभिः, धृतप्रवालाऽङ्कुरसञ्चयश्च = गृहीतविद्रुमाङ्कुरनिकरश्च, अस्तीति शेषः ॥ ११२ ॥

अनुवादः—जैसे समुद्र गेदमें रहनेवाली अपनी प्रियाओं नदियोंको धारण करता है वैसे ही जो तालाब अपने पासमें रहनेवाली तरङ्गरेखारूप अपनी प्रियाओंको धारण कर रहा था । जैसे समुद्र विद्रुमों (मूगों) के समूहको धारण करता है वैसे ही जो तालाब कुछ खिली हुई लाल कमलोंकी कलियोंको धारण कर रहा था ॥ ११२ ॥

टिप्पणी अङ्कजुषः अङ्कं जुषन्त इति, ताः, अङ्क + जुष् + क्विप् (उपपद०) । तरङ्गरेखाः = तरङ्गाणां रेखाः, ताः (ष० त०), एव स्ववल्लभाः = स्वम्य वल्लभाः, ताः (ष० त०) । तरङ्गिणीः=नदीः, “तरङ्गिणी शैवलिनी तटिनी ह्लादिनी धुनी ।” इत्यमरः । विभराम्बभूव = “डुभृञ् धारणपोषणयोः” धातुसे लिट्में “भीह्लीभृदृवां श्लुवच्च” इस सूत्रसे भृ धातुसे विकल्पसे आम् प्रत्यय, पश्चात्तरमें “बभार” ऐसा रूप भी बनता है । दरोदगतैः = दरम् (यथा तथा उदगतैः, तैः (सुप्सुपा०), “कन्दरे तु दरीमाहुरीषदर्थे दरोऽव्ययम् ।” इति विश्वः । कोकनदोघकोरकैः=कोकनदानाम् ओघाः (ष० त०), “रक्तोत्पलं । कोकनदम्” इत्यमरः । कोकनदोधानां कोरकाः तैः (ष० त०) । धृतप्रवालाऽङ्कुरसञ्चयः=प्रवालानाम् अङ्कुराः (ष० त०) तेषां सञ्चयः (ष० त०) धृतः प्रवालाऽङ्कुरसञ्चयः येन सः (बहु०) । इस पद्यमें तरङ्गरेखाओंमें तरङ्गिणीत्व के आरोपस रूपक अलङ्कार है । ११२ ॥

महीयसः पङ्कजमण्डलस्य यद्वह्नेन गौरस्य च मेचकस्य च ।

नलेन मेने सांलले निलीनयोस्त्विषं विमुञ्चन्विधुकालकूटयोः ॥ ११३ ॥

अन्वयः यः महीयसः गौरस्य मेचकस्य च पङ्कजमण्डलस्य छलेन सलिले निलीनयोः विधुकालकूटयोः त्विषं विमुञ्चन् (इव) नलेन मेने ॥ ११३ ॥

व्याख्या—यः = तडागः, महीयसः = महत्तरस्य, गौरस्य = श्वेतस्य, मेच-
कस्य च = नीलस्य च, पङ्कजमण्डलस्य = कमलसमूहस्य, शुक्लनीलकमलयोरिति
भावः । छलेन = कैतवेन, सलिले = जले, निलीनयोः = निमग्नयोः, विधुकाल-
कूटयोः = चन्द्रकालकूटविषयोः सिताऽसितयोः, त्विषं = कान्ति, विमुञ्चन् =
विमृजन्, (इव) नलेन = नैषधेन, मेने = संभावितः ॥ ११३ ॥

अनुवादः—जिस तालाबको बड़ेसे सफेद और नीले कमलसमूहके बहानेसे
जलमें डूबे हुए चन्द्रमा और कालकूट विषकी कान्तिको छोड़ते हुएके समान
नलने सम्भावना की ॥ ११३ ॥

टिप्पणी—महीयसः = अतिशयेन महत् महीयः, तस्य, महत् + ईयसुन् +
उस् । पङ्कजमण्डलस्य = पङ्कजानां मण्डलं, तस्य (ष० त०), निलीनयोः = नि +
ली + क्त + ओस् । विधुकालकूटयोः = विधुश्च कालकूटं च, तयोः (द्वन्द्वः) ।
विमुञ्चन् = विमुञ्चतीति, वि + मृच् + लट् (शतृ) + सु । “शेनुचादीनाम्”
इससे नुम् आगम । मेने = मन् + लिट् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें कैतवाऽपहनृति
और उत्प्रेक्षा इन दोनों अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे संकर
अलङ्कार है ॥ ११३ ॥

चलीकृता यत्र तरङ्गरिङ्गणैरबालशैवाललतापरम्पराः ।

ध्रुवं दधुर्वाडवहव्यवाडवस्थितिप्ररोहत्तमभूमधूमताम् ॥ ११४ ॥

अन्वयः—यत्र तरङ्गरिङ्गणैः चलीकृता अबालशैवाललतापरम्पराः वाडवह-
व्यवाडवस्थितिप्ररोहत्तमभूमधूमतां दधुः ध्रुवम् ॥ ११४ ॥

व्याख्या—यत्र = यस्मिन्, तडाग इति भावः । तरङ्गरिङ्गणैः = भङ्गकम्पनैः,
चलीकृताः = चञ्चलीकृताः, अबालशैवाललतापरम्पराः = कठोरजलनीलीवल्ली-
पङ्क्तयः, वाडवहव्यवाडवस्थितिप्ररोहत्तमभूमधूमतां = वडवाऽनलाऽवस्थानबाहिः-
प्रादुर्भवत्तमबाहुल्यधूमतां, दधुः = धारयामासुः, ध्रुवम् = इव, बहिरुत्थितधूम-
पटलवद्वधुः ॥ ११४ ॥

अनुवादः—जिस तालाबमें तरंगोंके कम्पनसे चञ्चल बनाई गयी कठोर

सेवारकी लताएँ नीचे वडवाग्निकी स्थितिसे प्रादुर्भूत होनेवाले धूमकी बहुलता-
को मानों धारण कर रहीं थीं ॥ ११४ ॥

टिप्पणी—तरंगरिङ्गणैः = तरङ्गाणां रिङ्गणानि, तैः (ष० त०) चला-
कृताः = अचलाः चलाः संपद्यन्ते तथा कृताः, चल + च्वि + कृ + क्त + टाप् +
जस् । अवालशैवाललतापरम्पराः = न वालाः अवालाः (नञ् त०) ।
शैवालानां लताः (ष० त०) । “जलवौली तु शैवालं गेवलः” इत्यमरः ।
अवालाश्च ताः शैवाललताः (क० घा०), तासां परम्परा, (ष० त०) ।
वाडवहव्यवाडवस्थितिप्ररोहत्तमभूमधूमतां = हव्यं वहतीति हव्यवाड् (वग्निः),
हव्य-उपपदपूर्वकं ‘वह’ धातुसे “वहश्च” इस सूत्रसे ण्वि प्रत्यय (उपपद०) ।
वाडवश्चासौ हव्यवाट् (क० घा०), तस्य अवस्थितिः (ष० त०) । अति-
शयेन प्ररोहन् प्ररोहत्तमः, प्ररोहत् + तमप् । बहोः भावः भूमा, ‘वहु’ शब्दसे
“पृथ्वादिभ्य इमनिञ्च्वा” इससे इमनिच् प्रत्यय और “बहोर्लोपो भू च बहोः”
इससे बहु के स्थानमें भू आदेश । प्ररोहत्तमो भूमा येषां ते प्ररोहत्तमभूमानः
(बहु०), ते च ते धूमाः (क० घा०) । वाडवहव्यवाडवस्थित्या प्ररोहत्तम-
भूमधूमाः (तृ० त०), तेषां भावस्तत्ता, ताम् वाडवहव्यवाडवस्थितिप्ररोहत्तम-
भूमधूम + तल् + टाप् + अम् । दधुः = धा + लिट् + क्षि (उस्) । इस पद्यमें
उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ११४ ॥

प्रकाममादित्यमवाप्य कण्टकैः करम्बिताऽऽमोदभरं विवृण्वती ।

धृतस्फुटध्रीगृहविग्रहा दिवा सरोजिनी यत्प्रभवाऽप्सरायिता ॥ ११५ ॥

अन्वयः—आदित्यम् अवाप्य कण्टकैः प्रकामं करम्बिता, आमोदभरं
विवृण्वती, दिवा धृतस्फुटध्रीगृहविग्रहा यत्प्रभवा सरोजिनी अप्सरायिता ॥ ११५ ॥

व्याख्या—आदित्यं = सूर्यम्, अप्सरःपक्षे—इन्द्रम्; अवाप्य = प्राप्य, कण्टकैः =
नालगततीक्ष्णाऽवयवैः, अप्सरःपक्षे—रोमाञ्जैः, प्रकामम् = अत्यर्थं, करम्बिता =
दन्तुरिता, अप्सरःपक्षे—युक्ता । आमोदभरं = परिमलसम्पदम्, अप्सरःपक्षे—
आनन्दसम्पदं, विवृण्वती = प्रकटयन्ती, दिवा = दिवसे, धृतस्फुटध्रीगृहविग्रहा =
गृहीतव्यक्तकमलस्वरूपा, अप्सरःपक्षे—दिवा = स्वर्गण, धृतस्फुटध्रीगृहविग्रहा =
गृहीतशोभास्वानशरीरा, स्वर्गलोकवासिनीति भावः, एतादृशी यत्प्रभवा = यत्
तडागोत्पन्ना, सरोजिनी = कमलिनी, अप्सरायिता = अप्सरोवत् आचरिता ॥ ११५ ॥

अनुवादः—जैसे स्वर्गलोकमें रहनेवाली अप्सरा इन्द्रकी पाकर अत्यन्त
रोमाञ्चीस युक्त होती है, अतिशय आनन्दको प्रकट करती है वैसे ही जिस तान्त्रिकसे

उत्पन्न कमलिनी सूर्यको पाकर नालमें स्थित कण्टकोसे अत्यन्त युक्त होकर अतिशय सुगन्धको प्रकट कर तथा स्पष्ट रूपसे कमलरूप शरीरको धारण करती हुई अप्सराके समान आचरण करती है ॥ ११५ ॥

टिप्पणी—आदित्यम् = अदितेरपत्यं पुमान् आदित्यः तम् 'अदिति' शब्दके "दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदान्यः" इससे प्य प्रत्यय । अपाप्य = अव + आप् + क्तप्रत्ययः । आमोदभरम् = आमोदस्य भरः, तम् (ष० त०) । "आमोदः सोऽतिनिहारी" इति "मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षप्रमोदामोदसम्भवाः ।" इति चाऽमरः । विवृण्वती = विवृणोतीति, वि = वृन् + लट् (शतृ) + ङीप् + सु । दिवा = "दिवाऽह्नीति" इति "सुरलोको द्योदिवौ द्वे स्त्रियां, क्लीबे त्रिविष्टपम्" इति चामरः । धृतस्फुटश्रीगृहविग्रहा = श्रियः गृहाणि (ष० त०) । स्फुटानि च तानि श्रीगृहाणि (क० धा०) । धृतानि स्फुटश्रीगृहाणि (पद्यानि) यस्य सः (बहु०), धृतस्फुटश्रीगृहः विग्रहः (स्वरूपम्) यस्याः सा (बहु०) अप्सराके पक्षमें— दिवा = स्वर्गेण, धृतस्फुटश्रीगृहविग्रहा = श्रियः (शोभायाः) गृहम् (ष० त०) । धृतं स्फुटं श्रीगृहं विग्रहः (शरीरम्) यस्याः सा (बहु०) उज्ज्वलशोभायुक्त शरीरवाली यह तात्पर्य है । यत्प्रभवा = प्रभवति अस्मात् इति प्रभवः, प्र-उप-सर्गपूर्वक 'मु' धातुसे "ऋदोरप्" इस सूत्रसे अप प्रत्यय । यः (तडागः) प्रभवः (कारणम्) यस्याः सा (बहु०) । अप्सरायिता = अप्सरोवत् आचरिता, अप्सरस् शब्दसे "कतुः क्यङ् सलोपश्च" इस सूत्रसे "ओजसोऽप्सरसो नित्यमितरेषां विभाषया" इस वार्तिकके सहकारसे क्यच् प्रत्यय, सकारका लोप और टाप् प्रत्यय । इस पद्यमें श्लेष और उपमा अलङ्कार है ॥ ११५ ॥

यदम्बुपूरप्रतिबिम्बताऽऽयतिर्मरुत्तरङ्गैस्तरलस्तटद्रुमः ।

निमज्ज्य मैनाकमहीभृतः सतस्ततान पक्षान्धुवतः सपक्षताम् ॥ ११६ ॥

अन्वयः—यदम्बुपूरप्रतिबिम्बताऽऽयतिः मरुत्तरङ्गैः तरलः तटद्रुमः निमज्ज्य सतः पक्षान् धुवतः मैनाकमहीभृतः सपक्षतां ततान ॥ ११६ ॥

व्याख्या—यदम्बुपूरप्रतिबिम्बताऽऽयतिः = यज्जलप्रवाहप्रतिफलिताऽऽयाम्, मरुत्तरङ्गैः = वायुचालितोमिभिः, तरलः = चञ्चलः, तटद्रुमः = तीरवृक्षाः, निमज्ज्य-निमग्नीभूय, सतः = विद्यमानस्य, पक्षान् = पक्षत्राणि, धुवतः = कम्पयतः, मैनाकमहीभृतः = मैनाकपर्वतस्य, सपक्षतां = तुल्यतां, पक्षयुक्ततां च, ततान = विस्तारयामास ॥ ११६ ॥

अनुवादः—जिस तालाबके जलप्रवाहमें प्रतिबिम्बित विस्तारवाला, वायुसे

कम्पित तरङ्गोसे चञ्चल किनारेका पेड़ डूबकर रहते हुए और पंखोंको हिलाते हुए
मैनाक पर्वतके समानताका वा पक्षयुक्त-भावका विस्तार कर रहा था ॥ ११६ ॥

टिप्पणी—यदम्बुपूरप्रतिबिम्बिताऽऽयतिः = अम्बुनः पुरः (ष० त०) यस्य
(तडागस्य) अम्बुपूरः (ष० त०) । प्रतिबिम्बिता वायतिः यस्य सः बहु० ।
यदम्बुपूरे प्रतिबिम्बिताऽऽयतिः (स० त०) । मरुतरङ्गः = मरुतः तरङ्गाः,
तैः (ष० त०) । तटद्रुमः = तटे द्रुमः (स० त०) । निमज्ज्य = नि + मज्ज +
क्त्वा (ल्यप्) । सतः = अस्तीति सत्, तस्य, अस् + लट् (शतृ) + डस् ।
ध्रुवतः = ध्रुवतीति ध्रुवन्, तस्य, “घृ विधूनने” इस तुदादिस्थ धातुसे लट् शतृ +
डस् मैनाकमहीभृतः = मैनाकश्चाऽसौ महीभृत्, तस्य (क० घा०), सपक्षतां =
समानः पक्षः यस्य सः सपक्षः (बहु०), “समानस्यच्छन्दस्यमूर्धप्रभृत्युदकेषु”
इस सूत्रमें “समानस्य” इसका योगविभाग होनेसे समानके स्थानमें “स” आदेश
हुआ है । सपक्षस्य भावः सपक्षता, ताम्, सपक्ष + तल् + टाप् + अम् । मैनाक-
पक्षमें—पक्षैः सह सपक्षः (तुल्ययोग बहु०), “वोपसर्जनस्य” इस सूत्रसे ‘सह’
के स्थानमें ‘स’ भाव । ततान् = तनु + लिट् + तिप् (णल्) । इन्द्रने जब पर्वतों
के पक्षोंको काटा तब मैनाक पर्वत डरकर समुद्रमें छिपा ऐसी पौराणिकी आख्या-
यिका है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ११६ ॥

युग्मम्—

पयोधिलक्ष्मीमुषि केलिपल्लवे रिरंसुहंसीकलनावसावरम् ।

स तत्र चित्रं विचरन्तमन्तिके हिरण्मयं हंसमबोधि नेपथः ॥ ११७ ॥

प्रियासु बालासु रतिक्षमासु च द्विपत्रितं पल्लवितं च बिभ्रतम् ।

स्मराऽजितं रागमहीरहाङ्कुरं मिषेण चञ्चवोश्चरणद्वयस्य ॥ ११८ ॥

अन्वयः—स नेपथः पयोधिलक्ष्मीमुषि तत्र केलिपल्लवे रिरंसुहंसीकलनाद-
सादरं बालासु रतिक्षमासु च प्रियासु चञ्चवोः चरणद्वयस्य च मिषेण द्विपत्रितं
पल्लवितं च स्मराऽजितं रागमहीरहाङ्कुरं बिभ्रतम् अन्तिके विचरन्तं चित्रं
हिरण्मयं हंसम् अबोधि ॥ ११७-११८ ॥

व्याख्या—सः=पूर्वोक्तः, नेपथः = नलः, पयोधिलक्ष्मीमुषि=समुद्रशोभाहरे,
समुद्रसदृश इति भावः । तत्र = तस्मिन्, केलिपल्लवे = क्रीडासरसि, रिरंसुहंसी-
कलनादसाऽऽदरं = रमणेच्छुवरटामधुरशब्दसस्पृहं, बालासु = आसन्नयौवनासु,
अरतिक्षमास्त्विति भावः । रतिक्षमासु च = रमणसमर्थासु, युवतीष्विति भावः ।
इत्थं द्विविधासु, प्रियासु = वल्लभासु, क्रमात्, चञ्चवोः = त्रोटयोः चरणद्वयस्य

च = पादद्वितयस्य च, मिषेण = ह्यलेन द्विपत्रितं = सञ्जातद्विपत्रं, चञ्चवोः द्विखण्डत्वेन साम्यादियमुक्तिः, पल्लवितं च = सञ्जातपल्लवत्वं च, चरणयोः विसुमराऽङ्गुलित्वेन पल्लवसाम्यादियमुक्तिः स्मराऽर्जितं = कामोपाजितं, स्मरेणैव वृक्षरोपणेनोत्पादिति भावः । रागमहीरुहाऽङ्कुरं = अनुरागवृक्षनूतनोद्भूतं, विभ्रतं = धारयन्तं, चञ्चुपुटमिषेण द्विपत्रितं बालागोचररागं, चरणमिषेण पल्लवितं युनतिविषये रागं च धारयन्तमिति भावः । अन्तिके = हंसीनिकटे, विचरन्तं = युवतिविषये रागं च धारयन्तमिति भावः । अन्तिके = हंसीनिकटे, विचरन्तं = गच्छन्तं, चित्रम् = अद्भुतं, हिरण्मयं = सुवर्णमयं, हंसं = चक्राङ्गम्, अबोधि = जातवान्, अद्राक्षीदिति भावः ॥ ११७-११८ ॥

अनुवादः—महाराज नलने समुद्रकी शोभाका हरण करनेवाले, विहार-सरोवरमें रमणकी इच्छा करनेवाली हंसियोंके अव्यक्त मधुर शब्दोंमें अभिलाष करनेवाले, बाला और प्रौढ अपनी प्रियाओंमें दो चोंचों और दो चरणोंके बहानेसे दो पत्तोंसे तथा पल्लवसे युक्त कामदेवसे उपाजित अनुरागरूप वृक्षके अङ्कुरको धारण करते हुए और हंसियोंके पास जाते हुए अनूठे सुनहरे हंसको देखा ॥ ११७-११८ ॥

टिप्पणी—नैषधः = निषध + अण् । पयोधिलक्ष्मीमुषि = पयोधेः लक्ष्मीः (ष० त०) । तां मुष्णातीति पयोधिलक्ष्मीमुष्ट, तस्मिन्, पयोधिलक्ष्मी + मुष् + क्विप् + डि (उपपद०) । केलिपल्लवे = केलेः पल्लवं, तस्मिन् (ष० त०) । 'वेशन्तः पल्लवं चाऽल्पसरः' इत्यमरः । रिरंसुहंसीकलनादसादरं = रन्तुम् इच्छवः रिरंसवः, रम् + सन् + उः । ताश्च ता हंस्यः (क० धा०) । कलञ्चासौ नादः (क० धा०), आदरेण सहितः सादरः (तुल्योगबहु०) । रिरंसुहंसीनां कलनादः (ष० त०), तस्मिन् सादरः, तम् (स० त०) । रतिक्षमासु = रतौ क्षमा, तस्मिन् (स० त०), चञ्चवोः = "चञ्चुस्त्रोटिहभेः स्त्रियाम्" इत्यमरः । चरणद्वयस्य = चरणयोः द्वय, तस्य (ष० त०) । द्विपत्रितं = द्विसंख्यके पत्रे द्विपत्रे (मध्यमपदलोरी स०) । द्विपत्रे संजाते अस्य द्विपत्रितः, तम् "तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्" इससे इतच् प्रत्यय । पल्लवितं = पल्लवं संजातम् अस्य, तम्, पहलेके समान इतच् । स्मराऽर्जितं = स्मरेण अर्जितः, तम् (तृ० त०) । रागमहीरुहाऽङ्कुरं = राग एव महीरुहः (रूपक०) तस्य अङ्कुरः, तम् (ष० त०) । विभ्रतं = भृ + लट् (शतृ) + अम् । विचरन्तं = वि + चर + लट् (शतृ) + अम्, हिरण्मयं = हिरण्यस्य विकारः, तम् "दाण्डिनायनहास्तिनाय-नायर्वाणेकजैह्वाशिनेयवाशिनायनिभ्रौणहृत्य घैवत्यसारवैक्वाकर्मत्रेयहिरण्मयानि"

इस सूत्रसे यक्षरलोपका निपातन । हंसम् = यहाँपर "हंस" शब्दसे राजहंसको लेना चाहिए । 'राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणैर्लोहितैः सिताः ।' इत्यमरः । अबोधि = "बुध अवगमने" धातुसे लुङ्, (कर्तमि) "दीपजनबुधपूरितायिष्यायिम्यो-
ज्यन्तरस्याम्" इससे च्लिके स्थानमें चिण् । पूर्वपद्यमें पयोधिलक्ष्मीको केलि-
पल्लव कैसे हरण करता है इस प्रकार वस्तुसम्बन्ध असम्मानने पर पयोधि-
लक्ष्मीके सदृश लक्ष्मीका बोधन करनेसे निदर्शना अलङ्कार है । दूसरे पद्यमें
यथासंख्य, रूपक और कर्तवाऽपह्नुतिका सङ्कर है । उसके साथ दो रोगोके भेदमें
अभेदलक्षणा अतिशयोक्तिसे उत्पापित चोंचों और चरणोंके व्याजसे भीतरके
समान बाहर भी अङ्कुरितत्वकी उत्प्रेक्षा व्यञ्ज्य होती है इस प्रकार अलङ्कारसे
अलङ्कारध्वनि है ॥ ११७-११८ ॥

महीमहेन्द्रस्तमवेक्ष्य स क्षणं शकुन्तमेकान्तमनोविनोदिनम् ।

प्रियावियोगाद्विधुरोऽपि निर्भरं कुतूहलाक्रान्तमना मनागभूत् ॥ ११९ ॥

अन्वयः—महीमहेन्द्रः स एकान्तमनोविनोदिनं तं शकुन्तं क्षणम् अवेक्ष्य
प्रियावियोगात् निर्भरं विधुरः अपि मनाक् कुतूहलाक्रान्तमनाः अभूत् ॥ ११९ ॥

व्याख्या—महीमहेन्द्रः = पृथिवीन्द्रः, सः = नलः, एकान्तमनोविनोदिनं =
नितान्तचित्ताह्लादकं, तं = पूर्वोक्तं, शकुन्तं = पक्षिणं हंसमित्यर्थः । क्षणं =
कञ्चित्कालम्, अवेक्ष्य = दृष्ट्वा, प्रियावियोगात् = दयिताविरहात्, दमयन्ती-
वियोगादित्यर्थः । निर्भरम् = अतिमात्रं, विधुरः अपि = विह्वलः अपि, मनाक् =
ईषत्, कुतूहलाक्रान्तमनाः = कुतूहलाऽन्वितचित्तः, अभूत् = अभवत्, ग्रहीतुका-
मोऽभूदिति भावः ॥ ११९ ॥

अनुवादः—राजा नल चित्तको अत्यन्त आनन्दित करनेवाले उस पक्षी-
(हंस) को कुछ समयतक देखकर दमयन्तीके विरहसे अत्यन्त विह्वल होकर
भी कुछ कुतूहलसे युक्त हो गये ॥ ११९ ॥

टिप्पणी—महीमहेन्द्रः = महाप्रासादी इन्द्रः (क० घा०), मया महेन्द्रः
(स० त०) । एकान्तमनोविनोदिनं = मनो विनोदयतीति मनोविनोदी, मनस् +
वि + नुद + णिच् + णिनि (उपपद०) । एकान्तं (यथा तथा) मनोविनोदी,
तम् (सुप्सुपा०) । "तीव्रैकान्तनितान्तानि गाढबाढदृढानि च ।" इत्यमरः ।
क्षणं = "कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे" इस सूत्रसे द्वितीया । "निर्व्यापारस्थितौ
कालविशेषोत्सवयोः क्षणः ।" इत्यमरः । अवेक्ष्य = अव + इक्ष + क्त्वा (ल्यप्) ।
प्रियावियोगात् = प्रियाया वियोगः, तस्मात् (ष० त०) । कुतूहलाक्रान्तमनाः =

आक्रान्तं मनो यस्य सः (बहु०), कुतूहलेन आक्रान्तमनाः (तृ० त०) ।
अभूत् = भू + लुङ् + तिप् ॥ ११९ ॥

अवश्यभव्येष्वनवग्रहग्रहा यया दिशा धावति वेधसः स्पृहा ।

तृणेन वात्येव तयाऽनुगम्यते जनस्य चित्तेन भृशाऽवशात्मना ॥ १२० ॥

अन्वयः—अवश्यभव्येषु अनवग्रहग्रहा वेधसः स्पृहा यया दिशा धावति तया भृशाऽवशात्मना जनस्य चित्तेन तृणेन वात्या इव अनुगम्यते ॥ १२० ॥

व्याख्या—धीरोदात्तो नलः कथं हंसग्रहणात्मके चापत्ये प्रावृत्तिष्टेत्याशङ्क्य समाधत्ते अवश्येति । अवश्यभव्येषु = नियमभवितव्येषु विषयेषु अनवग्रहग्रहा = अप्रतिबन्धनिबन्धा, निरङ्कुशाऽभिनिवेशेति भावः । वेधसः = ब्रह्मणः, स्पृहा = इच्छा, यया दिशा = येन मार्गेण, धावति = गच्छति, तया = दिशा, भृशा वशा-त्मना = अत्यर्थपरतन्त्रस्वभावेन, जनस्य = लोकस्य, चित्तेन = मानसेन, तृणेन = अर्जुनेन, वात्या इव = वातसमूह इव, अनुगम्यते = अनुस्रियते, वेधसः स्पृहा कर्म ॥ १२० ॥

अनुवादः—नियमसे भवितव्य विषयोंमें प्रतिबन्धसे रहित आग्रहवाली ब्रह्माकी इच्छा जिस दिशासे जाती है उसी दिशाको अत्यन्त परतन्त्र स्वभाववाले मनुष्यका चित्त अनुगमन करता है, जैसे कि तृण वायुसमूहका अनुगमन करता है ॥ १२० ॥

टिप्पणी—अवश्यभव्येषु = भवन्तीति भव्याः, “भव्येयप्रवचनीयोपस्थानीय-अन्याप्लाव्यापात्या वा” इस सूत्रसे निपात हुआ है । अवश्यं भव्याः तेषु (सुप्सुपा०) । “अवश्यम्” के मकारका “लुप्तेदवश्यमः कृत्ये” इससे लोप हुआ है अनवग्रहग्रहा = अविद्यमानः अवग्रहः यस्मिन् सः (तत्रबहु०), स ग्रहः यस्यां सा (बहु०) “ग्रहोऽनुग्रहनिबन्धग्रहणेपु रणोद्यमे ॥” इति विश्वः भृशाऽ-वशात्मना = अवशः (अधीनः) आत्मा (स्वभावः) यस्य सः (बहु०) । भृशम् (यथा तथा) अवशात्मा, तेन (सुप्सुपा०) वात्या = वातानां समूहः, ‘वात’ शब्दसे “पाशादिभ्यो यः” इस सूत्रसे में प्रत्यय और टाप् । अनुगम्यत = अनुगम् + (कर्ममें) + त । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १२० ॥

अथाऽवलम्ब्य क्षणमेकपादिकां तदा निवद्रावुपपत्तुं खगः ।

स तिर्यगावजितकन्धरः शिरः पिधाय पक्षेण रतिक्लमाऽलसः ॥ १२१ ॥

अन्वयः—अथ रतिक्लमाऽलसः खगः तदा एकपादिकाम् अवलम्ब्य तिर्य-गावजितकन्धरः (सन्) पक्षेण शिरः पिधाय उपपत्तुं क्षण निदद्रौ ॥ १२१ ॥

व्याख्या—अथ = ततोत्पत्तिरित्यनन्तरं, रतिक्लमाऽलसः = सुरतखेदालस-

युक्तः, सः = पूर्वोक्तः, खगः = पक्षी, हंस इत्यर्थः । तदा = तस्मिन् समये, एक-
पादिकाम् = एकपादाऽवस्थानक्रियाम्, अवलम्ब्य = आश्रित्य, तिर्यगावजितकन्धरः =
तिर्यगावतितग्रीवः (सन्), पक्षेण = पतत्रेण, शिरः = मूर्धनि, पिधाय =
आच्छाद्य, उपपल्वलं = क्रीडासरोवरनिकटे, क्षणं = कश्चित्कालं, निदद्री =
सुप्ताप ॥ १२१ ॥

अनुवादः—नलको उत्कण्ठा होनेके अनन्तर रमणकी रत्नानिसे आलस्ययुक्त
होकर वह पक्षी (हंस) उस समय एक पँरसे भूतलका अवलम्बन कर गरदनको
ढेढ़ा कर पंखेसे शिर ढककर तालावके पास कुछ समयतक सो गया ॥ १२१ ॥

टिप्पणी—रतिक्लमाऽलसः = रतेः बलमः (प० त०), तेन अलसः (तृ०
त०) । खगः = खे गच्छतीति, ख + गम् + डः । एकपादिकाम् = एकः पादः
यस्याम् (क्रियायाम्) एकपादिका, ताम्, “तद्वितार्थोत्तरादसमाहारे च” इस
सूत्रसे तद्वितार्थविषयमें समास होकर “अत इनिठनी” इस सूत्रसे ठन् प्रत्यय
होकर “ठस्येकः” इससे उसके स्थानमें इक होकर स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् । अनित्य
होनेसे समासाऽन्त विधिका अभाव हुआ, अतएव पद आदेशका प्रसंग नहीं ।
तिर्यगावजितकन्धरः = तिर्यक् आवजिता कन्धरा येन सः (बहु०) । पिधाय =
अपि + धा + क्त्वा (ल्यप्), “वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः” इसके
अनुसार ‘अपि’ के अकारका लोप । “अपिघानतिरोधानपिधानाच्छादनानि च ।”
इत्यमरः । उपपल्वलं = पल्वलस्य समीपे, समीप अर्थमें अव्ययीभाव । निदद्री =
नि + द्रा + लिट् + णल (ओ) । इस पद्यमें स्वभावोक्ति अलङ्कार है, उसका
लक्षण है—

“स्भावोक्तिर्दुरुद्धाऽर्थस्वक्रियारूपवर्णनम् ।” सा० द० १०-१२१ ॥ १२१ ॥

सनालमात्माऽनननिजितप्रभं ह्रिया नतं काञ्चनमम्बुजन्म किम् ? ।

अबुद्ध तं विद्रुमदण्डमण्डितं पीतमम्भःप्रभुचामरं च किम् ? ॥ १२२ ॥

अन्वयः—स तम् आत्माऽनननिजितप्रभं ह्रिया नतं सनालं काञ्चनम् अम्बु-
जन्म किम् ? (तथा) विद्रुमदण्डमण्डितं पीतम् अम्भःप्रभुचामरं च किम्
(इति) अबुद्ध ॥ १२२ ॥

व्याख्या—सः = नलः, तं = हंसम्, आत्माऽनननिजितप्रभं = स्वमुखपराजित
कान्ति, अतएव ह्रियाः लज्जया, नतं = नम्रं, सनालं = नालसहितम्, एकचरणा-
ऽवस्थानादिति शेषः । काञ्चनं = सोवर्णं, हंसस्य हिरण्यत्वादिति शेषः । अम्बु-
जन्म = जलजं, कमलमित्यर्थः, किं = किमु, (तथा) विद्रुमदण्डमण्डितं =

प्रवालदण्डमूषितं, चरणस्य रक्तत्वादीति शेषः । पीतं=पीतवर्णं हिरण्यत्वादिति शेषः । अम्भःप्रमुचामरं च = वरुणप्रकीर्णकं च, किं = किमु, इति अबुद्ध = बुद्ध-
वान् उत्प्रेक्षितवानिति भावः ॥ १२२ ॥

अनुवादः--नलने हंसको अपने मुखसे पराजित कान्तिवाला अतएव लज्जासे
शुका हुआ, नालसे युक्त सुनहला कमल है क्या ? अथवा मूंगेके दण्डसे अलंकृत
पीला वरुणदेवका चामर है क्या ? ऐसा विचार किया ॥ १२२ ॥

टिप्पणी --आश्चर्यानन्तिष्ठितप्रभम् = निजिता प्रभा यस्य तत् (बहु०) ।
आत्मनः आननम् (ष० त०) । तेन निजितप्रभम् (तृ० त०) । नतं = नम +
क्तः । सत्तमं = नालेन सहितम् (तुल्ययोग बहु०) । काञ्चनं = काञ्चनस्य
विकारः, "अनुदात्तादेशच" इस सूत्रसे अच् प्रत्यय । अम्बुजन्म = अम्बुनः जन्म
यस्य तत् = (व्यधिकरण बहु०) । विद्रुमदण्डमण्डितं = विद्रुमस्य दण्डः (ष०
त०), तेन मण्डितम् (तृ० त०) । अम्भः प्रमुचामरम् = अम्भसः प्रमुः (ष०
त०), "प्रचेता वरुणः पाशी यादसां पतिरप्पतिः ।" इत्यमरः । अम्भः प्रभोः
चामरम् (ष० त०) । अबुद्धः = 'बुध अवगमने' धातुसे लुङ् + त, "अवस्त-
योर्घोऽधः" इस सूत्रसे तकारके स्थानमें धकार । इस पद्यमें ह्री (लज्जा) के
प्रति "निजितप्रभ" पदका अर्थ हेतु है अतः पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग, पूर्वार्द्ध और
उत्तरार्द्धमें दो उत्प्रेक्षाएँ और "अबुद्ध" इस एक क्रियाके साथ "अम्बुज" और
"चामर" की कर्मतासे सम्बन्ध होनसे तुल्ययोगिता अलंकार है, इस प्रकार इनका
अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १२२ ॥

कृताऽवरोहस्य हयादुपानहौ ततः पदे रेजतुरस्य बिभ्रती ।

तयोः प्रवालैर्वनयोस्तथाऽम्बुजैर्नियोद्धुकामे किमु बद्धवर्मणो ? ॥ १२३ ॥

अन्वयः--ततः हयात् कृताऽवरोहस्य अस्य उपानहौ विभ्रती पदे तयोः वनयोः
प्रवालैः तथा अम्बुजैः नियोद्धुकामे (अतः) बद्धवर्मणी रेजतुः किमु ? ॥ १२३ ॥

व्याख्या--ततः = हंसदर्शनानन्तरं, हयात् = अश्वात्, कृताऽवरोहस्य =
विहिताऽवतरणस्य, अस्य = नलस्य, उपानहौ = पादत्राणी, वर्मरूपे इति भावः ।
बिभ्रती = धारयती, पदे = चरणे, तयोः = पूर्वोक्तयोः, वनयोः = विपिनसलिलयोः
प्रवालैः = पल्लवैः, तथा = तेन प्रकारेण, अम्बुजैः = कमलैः, नियोद्धुकामे =
युद्धकामे, अतः बद्धवर्मणी = सन्नद्धकवचे, रेजतुः = शुशुभाते, किमु ॥ १२३ ॥

अनुवादः--तब घोड़ेसे उतरनेवाले नलके जूतोंको पहननेवाले पाँव, उपवन

और जलके पल्लवों और कमलोंसे युद्ध करनेकी इच्छासे कवच पहने हुए हैं क्या ? इस प्रकार शोभित हुए ॥ १२३ ॥

टिप्पणी—हयात् = अपादानमें पञ्चमी । कृताऽवरोहस्य = कृतः अवरोहः येन, तस्य (बहु०) । उपानहौ = उपनह्येते इति उपानहौ, ते, उप—उपसर्ग-पूर्वक 'णह् बन्धने', धातुसे "सम्पदादिभ्यः क्विप्" इस वार्तिकमे क्विप् प्रत्यय और "नहिवृत्तिवृषिव्यधिरुचिसहितनिषु क्वौ" इस सूत्रसे पूर्वपदका दीर्घ । विभ्रती = भृ + लट् (शतृ) + औ । पदे = पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माऽङ्घ्रि-वस्तुषु ।" इत्यमरः । वनयोः = वनं च वनं च वने, तयोः "सरुपाणामेकशेष एकविभक्तौ" इससे एकशेष "वने सलिलकानने" इत्यमरः । प्रवालैः = "प्रवा-लोऽस्त्री किसलये वीणादण्डे च विद्रुमे ।" इति मेदिनी । नियोद्धुकामे = नियोद्धुं कामः ययोस्ते (बहु०) । "तुं काममनसोरापि" इससे तुमुन्के मकारका लोप । बद्धवर्मणी = बद्धं वर्मं याम्यां ते (बहु०) । रेजतुः = "राजू दीप्ती" धातुसे लिट् + तस् (अतुस्) । "फणां च सप्तानाम्" इस सूत्रसे एत्व और अभ्यास-लोप । इस पद्यमें श्लेष यथासंख्य और उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभावरूप सङ्कर अलंकार है ॥ १२३ ॥

विधाय मूर्ति कपटेन वामनीं स्वयं बलिघ्नं विविडम्बिनीभ्यम् ।

उपेतपार्श्वचरणेन मोनिना नृपः पतङ्गं समधत्त पाणिना ॥ १२४ ॥

अन्वयः—अयं नृपः स्वयं कपटेन वामनीं बलिघ्नं विविडम्बिनीं मूर्तिं विधाय मोनिना चरणेन उपेतपार्श्वः पाणिना पतङ्गं समधत्त ॥ १२४ ॥

व्याख्या—अयम् = एषः, नृपः = राजा, नल इत्यर्थः । स्वयम् = आत्मना, नत्वनुचरेण, कपटेन = छलेन, वामनीं = हस्वा, बलिघ्नं विविडम्बिनीं = भगवद्वा-मनाऽनुकारिणीं, मूर्ति = शरीरं, विधाय = कृत्वा, शरीरं सङ्कुचयेति भावः । मोनिना = मोनयुक्तेन, निःशब्देनेत्यर्थः । चरणेन = पादेन, उपेतपार्श्वः = आसादित हंससामीप्यः सन्, पाणिना = करेण, पतङ्गं = पक्षिणं, हंसमिति भावः । समधत्त = जग्राहेत्यर्थः ॥ १२४ ॥

अनुवादः—राजा नलनें स्वयम् कपटसे बलिको छलनेवाले विष्णु (वामन) की तकल करनेवाला छोटा शरीर बनाकर शब्दसे रहित चरणसे (दबे पाँव) हंसके पास पहुँचकर हाथसे हंसको पकड़ लिया ॥ १२४ ॥

टिप्पणी—वामनीं = वामनस्य इयं वामनी, वाम् वामन + अण् + डीप् + अम । "टिड्ढाणञ्" इस सूत्रसे डीप् वा "पिङ्गोरादिभ्यश्च" इससे ङीप् ।

बलिध्वंसिविडम्बिनी=बलि ध्वंसयतीति बलिध्वंसी (वामनः), बलि + ध्वंस + णिष् + णिनिः (उपपद०) । बलिध्वंसिनं विडम्बयतीति बलिध्वंसिविडम्बिनी, ताम्, बलिध्वंसि + वि + डवि + णिनि + डीप् + अम् । सूति = 'सूतिः काठिन्य-काययोः' इत्यमरः । विधाय=वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । मोनिना=मुनेर्भाविः मोनम्, 'मुनि' शब्दसे "इगन्ताच्च लघुपूर्वात्" इससे अण् । मोनम् अस्याऽस्तीति मोनी, तेन, मोन + इति + टा । उपेतपार्श्वम्=उपेतं पार्श्वं येन सः, तम् (बहु०) । पाणिना = साधकतमं करणम्, इससे करणसंज्ञा होकर तृतीया । समघत्त=सं + घा + लुङ् + त । इस पद्यमें स्वभावोक्ति और उपमाका संसृष्टि अलङ्कार है । पूर्वकालमें भगवान् नारायणने अदितिका प्रार्थनासे वामन अवतार लेकर त्रिपादपरिमित भूमिकी प्रार्थना कर छलपूर्वक बलिको स्वर्गसे हटा दिया था यहाँ पर उसी बातका संकेत है ॥ १२४ ॥

तदात्तमात्मानमवेत्य संभ्रमात्पुनः पुनः प्रायसदुत्प्लवाय सः ।

गतो विरुद्योदुयने निराशतां करो निरोद्धुदंशति स्म केवलम् ॥ १२५ ॥

अन्वयः—स आत्मानं तदात्तम् अवेत्य संभ्रमात् उत्प्लवाय पुनः पुनः प्रायसत्; उदुयने निराशतां गतः (सन्) विरुत्य निरोद्धुः करो केवलं दशति स्म ॥ १२५ ॥

व्याख्या - सः = हमः, आत्मानं = स्वं, तदात्तं = नलगृहीतम्, अवेत्य = ज्ञात्वा, संभ्रमात् = त्वरायाः, उत्प्लवाय = उत्पतनाय, पुनः पुनः = भूयो भूयः, प्रायसत् = प्रयासम् अपार्णीत्, उदुयने = उत्पतने, निराशतां = निराशयं, गतः = प्राप्तः सन्, विरुत्य=विरुध्य, निरोद्धुः=ग्रहीतुः, नलस्येति भावः । करो=हस्ती, केवलम् = एव, दशति स्म=दष्टवान् ॥ १२५ ॥

अनुवादः—उस हंसने अपनेको नलसे पकड़ा गया जानकर घबड़ाहटसे उड़नेके लिए बारम्बार प्रयत्न किया, आखिर उड़नेमें निराश होकर चिल्लाकर नलके दोनों हाथोंको काटने लगा ॥ १२५ ॥

टिप्पणी—तदात्तं तेन आत्तः, (तु० त०) । अवेत्य = अव + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । संभ्रमात्=हेतुमें पञ्चमी । उत्प्लवाय = "क्रियार्थोपदस्य च कर्मणि स्थानिनः" इस सूत्रसे चतुर्थी । प्रायसत् = प्र-उपसर्गपूर्वक "यसु प्रयत्ने" धातुसे लुङ्में "पुनादिद्युनाद्यलृटतः परस्मैपदेषु" इस सूत्रसे च्लिके स्थानमें अङ् आदेश । निराशतां = निर्गता आशा यस्मात् सः (बहु०) । निराशाय भावो निराशता, ताम्, निराश + तल् + टाप्, विरुत्य=वि-उपसर्गपूर्वक "रु शब्दे" धातुसे

क्त्वा (ल्यप्) । निरोद्धुः = निरुणद्धीति निरोद्धा, तस्य नि + रुद् + वृण + इस् । इस पद्य^३ भी स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ १२१ ॥

ससंभ्रमोत्पातिपतिपतत्कुलाऽऽकुलं सरः प्रपद्योत्कतयाऽनुकम्पिताम् ।

तमूमिलोलैः पतगग्रहान्नुपं न्यवारयद्धारिरुहैः करैरिव ॥ १२६ ॥

अन्वयः—ससंभ्रमोत्पातिपतत्कुलाऽऽकुलं सरः उत्कतया अनुकम्पितां प्रपद्य तं नृपम् ऊर्मिलोलैः वारिरुहैः करै इव पतगग्रहात् न्यवारयत् ॥ १२६ ॥

व्याख्या—संभ्रमोत्पातिपतत्कुलाऽऽकुलं = सत्वरौतमनशीलपक्षिसमूह-
व्याकुलं, सरः = तडागः, उत्कतया = उत्कण्ठितत्वेन, अनुकम्पितां = दयालुतां,
प्रपद्य = प्राप्य, तं = पूर्वोक्तं, नृपं = राजानं, नलमिति भावः । ऊर्मिलोलैः =
तरङ्गचञ्चलैः, वारिरुहैः = कमलैः, करैः इव = हस्तैः इव, पतगग्रहात् =
पक्षिग्रहणात्, न्यवारयत् इव = निवारितवान् इव ॥ १२६ ॥

अनुवादः—घबड़ाहटके साथ उड़नेवाले पक्षियोंसे आकुल तालाब, उत्कण्ठित होनेसे दयालु होकर राजा नलको तरंगोंसे चञ्चल कमलसदृश हाथोंसे पक्षाको ग्रहण करनेमें मानों रोक रहा है ऐसा मालूम होता था ॥ १२६ ॥

टिप्पणी—ससंभ्रमोत्पातिपतत्कुलाऽऽकुलं = पतन्तीति पतन्तः, पत् + लट् (ञतृ । “पतत्त्रिपत्त्रिपतगपतत्पत्त्ररथाऽण्डजाः ।” इत्यमरः । पततां कुलम् (ष० त०) । संभ्रमेण सहितं (तुल्ययोगबहु०) । उत्पततोति उत्पाति, उद् + पत् + णिनिः । ससंभ्रमं यथा तथा उत्पाति (सुषुपा०) । ससंभ्रमोत्पाति च तत् पतत्कुलम् (क० धा०), तेन आकुलम् (वृ० त०) । उत्कतया = “उत्क उन्मनाः” इस सूत्रसे “उत्क” शब्दका निपात हुआ है । उत्कस्य भाव उत्कता, तथा, उत्क + नल् + टाप् + टा । अथवा उद्गतं कं (जलम्) परमात् उत्कं (बहु०), तस्य भावः तत्ता तथा । पक्षियोंके उड़नेसे जलके झिलनेसे यह तात्पर्य है । अनुकम्पिताम् = अनुकम्पते तच्छीलः अनुकम्पी, अनु = कपि + णिनिः । अनुकम्पिनः भावः अनुकम्पिता ताम्, अनुकम्पिन् + तल् + टाप् + अम् । प्रपद्य = प्र + पद् + क्त्वा (ल्यप्) । ऊर्मिलोलैः = उर्मिभिः लोलानि, तैः (वृ० त०) । वारिरुहैः = वारिणि रोहन्तीति वारिरुहाणि, तैः “इगुपग्रज्ञः प्रोकिरः कः” इस सूत्रसे क प्रत्यय, वारि + रुह + कः । पतगग्रहात्—पतगस्य ग्रहः, तस्मात् (ष० त०) । न्यवारयन् = नि + व + णिच् + तिप् । इस पद्यमें उपमा और “न्यवारयत्” यहाँपर उत्प्रेक्षावाचक इव आदि शब्दके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अगाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १२६ ॥

पतत्रिणा तद्रुचिरेण वञ्चितं श्रियः प्रयान्त्याः प्रविहाय पत्वल्म् ।

चलत्पदाम्भोरुहन्पूरोपमा चुकूज कूले कलहंसमण्डली ॥ १२७ ॥

अन्वयः—रुचिरेण पतत्रिणा वञ्चितं तत् पत्वल्ं प्रविहाय प्रयान्त्याः श्रियः
चलत्पदाम्भोरुहन्पूरोपमा कलहंसमण्डली कूले चुकूज ॥ १२७ ॥

व्याख्या—रुचिरेण=सुन्दरेण, पतत्रिणा=पक्षिणा, हंसेनेति भावः,
वञ्चितं = विरहितं, तत् = पूर्वोक्तं, पत्वल्ं = तडागं, प्रविहाय = संत्यज्य, प्रया-
न्त्याः = गच्छन्त्याः, श्रियः = लक्ष्म्याः, चलत्पदाऽम्भोरुहन्पूरोपमा = गच्छच्चरण-
कमलपादाऽङ्गदसाम्ययुक्ता, कलहंसमण्डली = राजहंससंहतिः, कूले = तडागतटे,
चुकूज = अव्यक्तशब्दं चकार ॥ १२७ ॥

अनुवादः—सुन्दर पक्षी (राजहंस) से रहित उस तालाबको छोड़कर
जाती हुई लक्ष्मीके चलते हुए चरणकमलोंके नूपुरके सदृश राजहंससमूह किनारे
में शोर मचाने लगा ॥ १२७ ॥

टिप्पणी—प्रविहाय = प्र + वि + हा + क्त्वा (ल्यप्) । प्रयान्त्याः =
प्रयातीति प्रयान्ती, तस्याः, प्र + या + लट् + शतृ + डीप् + डस् । चलत्पदाम्भो-
रुहन्पूरोपमा = अम्भसि रोहत इति अम्भोरुहे । अम्भस् + रुह + कः । पदे अम्भो-
रुहे इव (उपमित०) । चलती च ते पदाम्भोरुहे (क० घा०), तयोः नूपुरो
(ष० त०), “पादाङ्गदं तुलाकोटिर्मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रियाम् ।” इत्यमरः ।
चलत्पदाम्भोरुहन्पूराभ्याम् उपमा (सादृश्यम्) यस्याः सा (व्यधिकरणबहु०) ।
कलहंसमण्डली = कलवाचो हंसाः कलहंसाः (मध्यमपदलोपी स०) । ‘कलहंसस्तु
कादम्बे राजहंसे नृपोत्तमे ।’ इति विश्वः । कलहंसानां मण्डली (ष० त०) ।
चुकूज = “कूज अव्यक्ते शब्दे” इस घातुस लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें
शोभा और लक्ष्मीके भेद होनेपर भी श्री शब्दके श्लेषसे अभेद अध्यवसाय होनेसे
अतिशयोक्ति और उपमा इन दोनोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अल-
ङ्कार है ॥ १२७ ॥

न वासयोग्या वसुधेयमोदृशस्त्वमङ्ग ! यस्याः पतिरुज्जितस्थितिः ।

इति प्रहाय क्षितिमाश्रिता नभः खगास्तमाचुकृश्रुतारवैः खलुः ॥ १२८ ॥

अन्वयः—इयं वसुधा वासयोग्या न, अंग ! यस्या उज्जितस्थितिः ईदृशः
त्वं पतिः इति खगाः क्षितिं प्रहाय नभ आश्रिताः (सन्तः) तम् आरवैः आचु-
कृशुः खलु ॥ १२८ ॥

व्याख्या—इयम् = एषा, वसुधा = पृथिवी, वासयोग्या न = निवासाऽर्हा न, अंग = भो राजन्, यस्याः = वसुधायाः, उज्जितस्थितिः = त्यक्तमर्यादः, ईदृशः = एतादृशः, निरपराधपक्षिग्रहीतेति भावः । त्वं, पतिः = पालकः, असीति शेषः । इति = एवं, कथयित्वा इवेति शेषः । खभाः = पक्षिणः, क्षिति = वसुधां, प्रहाय = परित्यज्य, नभः = अन्तरिक्षम्, आश्रिताः = प्राप्ताः सन्तः, तं = नलम्, भारवीः = उच्चध्वनिभिः, आचुकुशुः = निनिन्दुः (इव), खलु = निश्चयेन ॥ १२८ ॥

अनुवादः—“यह घरती रहने लायक नहीं है, हे राजन् ! मर्यादा छोड़नेवाले आप जैसे जिसके पालक हैं ।” इस प्रकार पक्षिगण घरती को छोड़कर अन्तरिक्षका आश्रय लेते हुए नलकी उच्च ध्वनियों से निन्दा कर रहे हैं ऐसा मालूम होता था ॥ १२८ ॥

टिप्पणी—वासयोग्या = वासे योग्या (स० त०) । अङ्ग = “स्युः प्याद् पाङ्ग है हे भोः” इत्यमरः । ये सब अव्यय हैं । उज्जितस्थितिः = उज्जिता स्थितिर्येन सः (बहु०) । “संस्था तु मर्यादा धारणा स्थितिः” इत्यमरः । प्रहाय = प्र + हा + क्त्वा (ल्यप्) । आचुकुशुः = आङ् + कुश + लिट् + क्षि (उस्) । इस पद्यमें “आचुकुशुः” इस क्रियापदमें उत्प्रेक्षाद्योतक इव आदि पदके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १२८ ॥

“न जातरूपच्छदजातरूपता द्विजस्य दृष्टे” यमिति स्तुवन्मुहुः ।

अवादि तेनाऽय स मानसोकसा जनाधिनाथः करपञ्जरस्पृशा ॥ १२९ ॥

अन्वयः—“इयं जातरूपच्छदजातरूपता द्विजस्य न दृष्टा” इति मुहुः स्तुवन् स जनाऽधिनाथः अथ करपञ्जरस्पृशा तेन मानसोकसा अवादि ॥ १२९ ॥

व्याख्या—इयम् = ईदृक्, जातरूपच्छदजातरूपता = सुषण्पक्षोत्पन्नसौन्दर्यता, द्विजस्य = पक्षिणः, न दृष्टा = न अवलोकिता, इति = इत्थं, मुहुः = बारंवारं, स्तुवन् = प्रशंसन्, सः = पूर्वोक्तः, जनाऽधिनाथः = नराऽधिपतिः, नल इति भावः । अथ = अनन्तरं, करपञ्जरस्पृशा = हस्तपिञ्जरस्पर्शकारिणा । तेन = पूर्वोक्तेन, मानसोकसा = मानसरोवरवासिना, हंसेनेत्यर्थः । अवादि = उक्तः ॥ १२९ ॥

अनुवादः—“किमी भी पक्षीमें सुनहले पंखोंका ऐसा सौन्दर्य मैंने नहीं देखा था” इस प्रकार बारंवार तारीफ करनेवाले राजा नलको पिंजड़े सदृश उनके हाथमें विद्यमान उस हंसने कहा ॥ १२९ ॥

टिप्पणी—जातरूपच्छदजातरूपता=जातं रूपं (सौन्दर्यम्) यस्य सः जात-
रूपः (बहु०), तस्य भावो जातरूपता, जातरूप+तल्+टाप् । जातरूपस्य
छदाः (ष० त०), “चामीकरं जातरूपं महारजतकान्धने ।” इत्यमरः । जात-
रूपच्छदः जातरूपता (तृ० त०) । स्तुवन् = स्तोतीति, ष्टु+लट् (शतृ०)
+सु । जनाऽधिनाथः=जनानाम् अधिनाथः (ष० त०) । करपञ्जरस्पृशा =
करः पञ्जरम् इव (उपमित०) । ‘पिजड़ेके समान हाथ’ कहनेसे उसकी शिथि-
लतासे पीडाके अभावकी सूचना होती है । करपञ्जरं स्पृशतीति करपञ्जर-
स्पृक्, तेन, करपञ्जर-उपपदपूर्वक “स्पृश” घातुसे “स्पृशोऽनुदके क्विन्” इस
सूत्रसे क्विन् प्रत्यय । मानसौकसा=मानसम् ओकः (स्यान्तम्) यस्य स मन-
सौकाः तेन (बहु०) । “हंसास्तु श्वेतगरुतश्चक्राऽङ्गा मानसौकसः ।” इत्यमरः ।
अवादि=वद+लुङ् (कर्ममे)+त । इस पद्यमें “करपञ्जरस्पृशा” इसमें
उपमा अलङ्कार है और “जातरूपा” “... जातरूप” यहाँपर
यमक अलंकार है, उसका लक्षण है—

“सत्यर्थे पृथगर्थयाः स्वरव्यञ्जनसहतेः ।

क्रमेण तनैवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते ॥” सा० द० १०-१० ॥ १२९ ॥

धिगस्तु तृष्णातरलं भवन्मनः समीक्ष्य पक्षान्मम हेमजन्मनः ।

तवाऽर्णवस्येव तुषारशीकरैर्भवेदमीभिः कमलोदयः कियान् ? ॥ १३० ॥

अन्वयः—हेमजन्मनः मम पक्षान् समीक्ष्य तृष्णातरलं भवन्मनः धिक् अस्तुः,
तुषारशीकरैः अर्णवस्य इव तव अमीभिः कियान् कमलोदयः भवेत् ? ॥ १३० ॥

व्याख्या—अथ हंसः पद्यचतुष्टयेन राजानमुपालभते—धिगिति । हेमजन्मनः
= सौवर्णान्, मम = हंसस्य, पक्षान् = पतत्राणि, समीक्ष्य = दृष्ट्वा, तृष्णातरलं
= लालसाचञ्चलं, भवन्मनः धिक् = त्वच्चित्तं, धिक्, भवन्मनसो निन्देत्यर्थः ।
अस्तु = भवतु, तुषारशीकरैः = हिमकर्णैः, अर्णवस्य इव = समुद्रस्य इव, तव =
भवतः, अमीभिः = एभिः, हेमजन्मभिः पक्षैरिति भावः, कियान् = किपरिमाणः,
कमलोदयः—भवतः—कमलायाः = लक्ष्म्याः, समुद्रस्य—कमलस्य = जलस्य,
उदयः=वृद्धिः, भवेत् = स्यात्, अतिस्वल्पः स्यादिति भावः । अगाधजलः समुद्रो
यथा जलवृद्धयर्थं तुषारशीकरं नाद्रियते तथैव आढ्यतमेन भवताऽपि मत्पक्षसुवर्णं
नादरणीयमिति भावः ॥ १३० ॥

अनुवादः—सुनहरे मेरे पंखोंको देखकर तृष्णासे चञ्चल आपके मनको

घिष्कार हो । हिमकणोंसे समुद्रको जैसे कितनी जलवृद्धि होगी ? वैसे ही मेरे इन सुनहले पंखोंसे आपको कितनी सम्पत्तिकी वृद्धि होगी ? ॥ १३० ॥

टिप्पणी—हेमजन्मनः = हेमनः जन्म येषां ते हेमजन्मानः तान् (व्याघ्रकरण-बहु०) । समीक्ष्य = सम् + ईक्ष् + क्त्वा (ल्यप्) । तृष्णातरलं = तृष्णया तरलं तत् (तृ० त०) । भवन्मनः = भवतः मनः, तत्, ' धिक् ' के योगमें ' धिगु-पर्यादिषु त्रिषु ' इससे द्वितीया । धिक् = ' धिङ् निर्भत्संननिन्दयोः ' इत्यमरः । अस् तु = अस् + लोट् + तिप् । तुषारशीकरः = तुषाराणां शीकराः, तैः (ष० त०) कियात् = किं परिमाणम् अस्य, ' किम् ' शब्दसे ' किमिदम्भ्यां बोधः ' इससे वतुप् (वत्) और ' व ' के स्थानमें घ (इय) आदेश, ' इदं किमोरीशु की ' इससे ' किम् ' के स्थानमें ' की ' और ' यस्येति ण ' इससे ईकारका लोप । कमलोदयः—राज-पक्षमें—कमलायाः (लक्ष्म्याः), समुद्रपक्षमें—कमलस्य उदयः (ष० त०) ' कमला श्रीहंरिप्रिया ' इति ' सलिलं कमलं जलम् ' इति चाऽमरः । इस पद्यमें उपमा और श्लेष अलंकार की संसृष्टि है ॥ १३० ॥

न केवलं प्राणिवधो वधो मम त्वदीक्षणाद्विश्वासताऽन्तरात्मनः ।

विगर्हितं धर्मघनैर्निबर्हणं विशिष्य विश्वासजुषां द्विषामपि । १३१ ॥

अन्वयः—(हे नृप !) त्वादीक्षणात् विश्वसिताऽन्तरात्मनः मम वधः केवलं प्राणिवधः न । विश्वासजुषां द्विषाम् अपि निबर्हणं धर्मजनैः विशिष्य विगर्हि-
तम् ॥ १३१ ॥

व्याख्या—(हे नृप !) त्वदीक्षणात् = भदन्मूर्तिदर्शनात्, विश्वसिताऽन्त-
रात्मनः = विश्रब्धचित्तस्य, मम = हंसस्य, वधः = व्यापादनं, केवलः प्राणिवधः
= जन्तुव्यापादनमात्रं, न = न अस्ति । किन्तु विश्वासजुषां = विश्रम्भभाजां,
द्विषाम् अपिः शत्रूणाम् अपि, निबर्हणं = वधः, धर्मघनैः = धर्मपरी, मन्वादिभिरिति
शेषः । विशिष्य = अतिरिच्य, विगर्हितम् = श्रान्तनिन्दितम् । कस्याऽपि प्राणिनो
वधो गर्हितः, तत्राऽपि निरपराधस्य, तत्राऽपि त्वाम् धार्मिको राजा इति मनसि
कृत्य विश्वस्तस्य मम वधो धार्मिकैरत्यन्तं तो भवेदिति भावः ॥ १३१ ॥

अनुवाद.—आपको देखनेसे विश्वस्तचित्त मेरी हिंसा खाली प्राणि-
हिंसा नहीं है । विश्वास करनेवाले शत्रुओंकी भी हृश्याकी धर्मजोने अत्यन्त
निन्दा की है ॥ १३१ ॥

टिप्पणी त्वादीक्षणात् = तव ईक्षणं, तस्मात् (ष० त०) । विश्वसिताऽन्त-
रात्मनः = विश्वसितिः अन्तरात्मा यस्य स विश्वसिताऽन्तरात्मा, तस्य (बहु० ।

प्राणिबधः = प्राणिनः बधः (ष० त०) । विश्वासजुषां = विश्वासं जुषन्त इति
वश्वासजुषः, तेषाम्, विश्वास + जुष् + क्विप् + आम् । द्विषां = द्विषन्ति ते
द्विषः, तेषाम्, द्विष् + क्विप् + आम् । निवर्हणं = “प्रमापणं निवर्हणं निकारणं
विशारणम् ।” इत्यमरः । विशिष्य = वि + शिप् + क्त्वा (ल्यप्) । इस पद्यमें
अर्थान्तरन्यास और अर्थापत्तिका सङ्कर है ॥ १३१ ॥

पदे पदे सन्ति भटा रणोद्धटा न तेषु हिंसारस एष पूर्यते ? ।

विगोदृशं ते नृपते कुविक्रमं कृपाश्रये यः कृपणे पतत्त्रिणि ॥ १३२ ॥

अन्वयः — रणोद्धटाः भटाः पदे पदे सन्ति, एष हिंसारसः तेषु न पूर्यते ?

नृपतेः ते इदृशं कुविक्रमं धिक्; यः कृपाऽऽश्रये कृपणे पतत्त्रिणि (क्रियते) ॥ १३२ ॥

व्याख्या — रणोद्धटाः = युद्धप्रचण्डाः, भटाः = योद्धाः, पदे पदे = प्रतिपदं,
सन्ति = वर्तन्ते । एषः = अयं, हिंसारसः = वधरागः, तेषु = भटेषु, न पूर्यते =
परिपूर्णो न भवति ? इति काकुः । नृपतेः = राज्ञः, ते = तव, इदृशम् = एता-
दृशम्, अवध्यवध्रूपमिति भावः । कुविक्रमं = कुत्सितपराक्रमं, धिक्, कुविक्रमस्य
निन्देत्यर्थः । यः कुविक्रमः, कृपाऽऽश्रये = करुणाविषये, कृपणे = दीने, पतत्त्रिणि
= पक्षिणि, क्रियत इति शेषः ॥ १३२ ॥

अनुवादः — (हे राजन्) युद्धमें प्रचण्ड योद्धा पग-पगमें मौजूद हैं, यह
हिंसारग क्या उनमें पूर्ण नहीं होता है ? प्रजापालक आपके इस कुत्सित पराक्रम
को धिक्कार है, जो कि करुणाके विषय दीन पक्षीमें किया जा रहा है ॥ १३२ ॥

टिप्पणी — रणोद्धटाः = रणेषु उद्धटाः (स० त०) । भटाः = “भटा
योधाश्च योद्धारः” इत्यमरः । पदे पदे = वीप्सामें द्विरक्ति । सन्ति = अस् +
लट् + श्चि । हिंसारसः = हिंसाया रसः (ष० त०), “शृंगारादौ विषे वीर्ये
गुणे रागे द्रवे रसः ।” इत्यमरः । पूर्यते = पूरी + लट् + श्यन् + त । नृपतेः =
नृणां पतिः, तस्य (ष० त०) । कुविक्रमं = कुत्सितः विक्रमः, तम्, “कुपति-
प्रादयः” इससे समास । “धिक्” के योगसे “धिगुपर्यादिषु त्रिषु” इससे द्वितीया ।
कृपाऽऽश्रये = कृपाया आश्रयः, तस्मिन् (ष० त०), पतत्त्रिणि = पतत्त्र + इनि
+ ङि । १३२ ॥

फलेन मूलेन च वारिभूरुहां मुनेरिवेत्यं मम यस्य वृत्तयः ।

त्वयाऽद्य तस्मिन्नपि वण्डधारिणा कथं न पत्या धरणी हृणीयते ? ॥ १३३ ॥

अन्वयः — यस्य मम मुनेः इव वारिभूरुहां फलेन मूलेन च इत्थं वृत्तयः,
तस्मिन् अपि वण्डधारिणा पत्या त्वया अद्य धरणी कथं न हृणीयते ? ॥ १३३ ॥

व्याख्या — यस्य, मम = हंसस्य, मुनेः इव = ऋषेः इव वारिभूरुहां = जल-

भूम्युत्पन्नानां, पञ्चवृक्षादीनामित्यर्थः, फलेन = सस्येन, मूलेन च = कन्दादिना च इत्यम् = अनेन प्रकारेण, वृत्तयः = जीविकाः, मन्तीति शेषः । तस्मिन् अपि = गुनिसदृशे अपि, निर्दोषेऽपीति शेषः, दण्डधारिणा = निग्रहकारिणा, अदण्ड्य-दण्डकेनेत्यर्थः । पत्या = पालकेन, त्वया = भवता, राज्ञेत्यर्थः । अद्य = अस्मिन्दिने घरणी = घरिनि, कथं = केन प्रकारेण, न हणीयते = न लज्जते, दुर्वृत्ते भर्तारि वधूलज्जत इति भावः ॥ १३३ ॥

अनुवादः—जल और वृक्षोंसे उत्पन्न कन्द और फलसे मुनिके समान मेरी वृत्ति है वैसे मेरे पति दण्ड धारण करनेवाले पालक आपसे पृथ्वी क्यों नहीं लज्जा करती है ? ॥ १३३ ॥

टिप्पणी—वारिभूरुहं = वारि च भूश्च वारिभुवौ (द्वन्द्वः), वारिभुवोः रोहन्तीति वारिभूरुहः, तेपाम्, वारिभू + रुह + क्विप् (उपपद०) + आम् । वृत्तयः = “वृत्तिर्वर्तनजीवने” इत्यमरः । दण्डधारिणा = दण्डं धारयतीति तच्छीलः दण्डधारी, तेन दण्ड + धृज् + णिच् + णिनि + टा (उप०) । हणीयते = “हणीङ् रोपणे लज्जायां च” इस कण्ठ्वादि धातुसे छित् होनेसे आत्मनेपद होकर लट् + त । इस पद्यमें उपमा अलंकार है ॥ १३३ ॥

इतीवशेस्तं विरचय्य वाङ्मयैः सचित्रवैलक्ष्यकृपं नृपं खगः ।

दयासमुद्रे स तदाशयेऽतिथीचकार कारुण्यरसापगा गिरः ॥ १३४ ॥

अन्वयः—स खगः इति तं नृपम् ईदृशैः वाङ्मयैः सचित्रवैलक्ष्यकृपं विरचय्य दयासमुद्रे तदाशये कारुण्यरसाऽपगाः गिरः अतिथीचकार ॥ १३४ ॥

व्याख्या—सः = पूर्वोक्तः, खगः = पक्षी, हंस इत्यर्थः, इति = इत्थं, तं = पूर्वोक्तं, नृपं = राजानं, नलमित्यर्थः । ईदृशैः = एतादृशैः, पूर्वोक्तैरिति भावः । वाङ्मयैः = वाग्विकारैः दोषोद्घाटकैरिति भावः । सचित्रवैलक्ष्यकृपम् = आश्चर्य-लज्जातिशयकरणासहितं, विरचय्य = विधाय, दयासमुद्रे = कङ्कणासागरे, तदाशये = नलचित्ते, कारुण्यरसापगाः = कङ्कणारस-नदीस्वरूपाः, गिरः = वाणीः, अतिथीचकार = प्रवेशयामासेत्यर्थः । समुद्रे नदीप्रवेशो युक्त इति भावः ॥ १३४ ॥

अनुवादः—उस पक्षी (हंस) ने इस प्रकार राजा नलको ऐसे वचनोंसे आश्चर्य, लज्जा और करुणासे युक्त बनाकर दयाके समुद्रके समान उनके चित्तमें करुणारसकी नदियोंके समान वाणियोंका प्रवेश कराया ॥ १३४ ॥

टिप्पणी—वाङ्मयैः = वाचां विकारा वाङ्मयानि, तैः “एकाऽचो नित्यम्” इस अतिकसे मयट् प्रत्यय । सचित्रवैलक्ष्यकृपं = विलक्ष्य भावो वैलक्ष्यम्

विलक्ष + व्यञ् । चित्रं च वैलक्ष्यं च कृपा च चित्रवैलक्ष्यकृपाः (द्वन्द्व), ताभिः सह सचित्रवैलक्ष्यकृपाः, तम् (तुल्ययोग०) । “आलेख्याऽऽश्चर्ययोश्चित्रम्” इत्यमरः । विरचय्य = वि + रच + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) णिच्के स्थानमें “त्यपि लघुपूर्वात्” इससे अय् आदेश । राजाको मनुष्यके समान भाषणसे चित्र (आश्चर्य), उनके दोषके उद्घाटनसे अतिलज्जा और अपनी दीनताके प्रदर्शनसे दया, या आश्रय युक्त बनाकर यह तात्पर्य है । दयासमुद्रे = दयायाः समुद्रः, तस्मिन् (ष० त०) । तदाशये = तस्य आशयः, तस्मिन् (ष० त०) । कारुण्यरसाऽऽपगाः = करुणा एवं कारुण्यं, करुणा + व्यञ् (स्वार्थमें) । “कारुण्यम् एव रसः, (रूपक०), तस्य आपगा, ताः (ष० त०) । “कारुण्यं करुणा घृणा” इत्यमरः, अतिथीचकार = अनतिथयः अतिथयः यथा सम्पद्यन्ते तथा चकार, अतिथि + च्वि + कु + लिट् । इस पद्यमें हंसकी वाणियोंमें नदीत्वका आरोप करनेके लिए नलके हृदयमें समुद्रत्वका आरोप निमित्त है और “रस” पद श्लिष्ट है इस कारणसे श्लिष्टपरम्परित रूपक अलङ्कार है । परम्परित रूपकका लक्षण है—

“यत्र कस्यचिदारोपः पराऽऽरोपणकारणम् ।

तत्परम्परितं, श्लिष्टाऽश्लिष्टशब्दनिबन्धनम् ॥” सा० द० १०-४३ ।

यहाँपर “रस” शब्द का प्रयोग होने पर भी उसका जलरूप अर्थ होनेसे रसदोष नहीं है ॥ १३४ ॥

‘मदेकपुत्रा जननी जराऽस्तुरा, नवप्रसूतिर्वरटा तपस्विनी ।

गतिस्तयोरेष जनस्तमर्दयन्नहो ! विधे ! त्वां करुणा रुणद्धि नो ? ॥ १३५ ॥

अन्वयः—जननी मदेकपुत्रा जराऽस्तुरा, वरटानवप्रसूतिः तपस्विनी; एष जनः तयोः गतिः, तम् अर्दयन् हे विधे ! त्वां करुणा नो रुणद्धि ? अहो ! ॥ १३५ ॥

व्याख्या—साम्प्रतं हंसः कारुण्यरसपूरिता गिरो विस्तारयति मदेकपुत्रेति । तत्र प्राग्विधिमपालभते—जननी = जनयित्री, मदीया मातेत्यर्थः । मदेकपुत्रा = मदेकतनया, मम नाशे न कोऽपि तस्या रक्षक इति भावः । तर्हि अन्योऽपि तनयो भविष्यतीति संभावनायाम्—जरातुरा = वार्धक्याकुला, प्रसवेऽसमर्थेति भावः । वरटा = मम भार्या, नवप्रसूतिः = अचिरप्रसवा, अतः, तपस्विनी = शोचनीया, एषः = अयं, जनः = पुरुषः, तयोः = जननीजाययोः, गतिः = शरणं, तं = तादृशं शरणभूतं जनं, मामिति भावः । अर्दयन् = मारयन् । हे विधे = हे विधातः ।

त्वां=भवन्तं, करुणा = दया, नो रुणद्धि = न निवारयति ? इति काकुः । अहो=आश्चर्यम्, विधिनृशंसतर इति भावः ॥ १३५ ॥

अनुवादः—मेरी माता, उसका मैं ही एक पुत्र हूँ, उसपर भी वह वृथा-से आकुल है । मेरी भार्या (हंसी) नये प्रसववाली है, अतः शोचनीया है । उन दोनों का मैं ही एकमात्र रक्षक हूँ, उसकी हिंसा करते हुए हे ब्रह्मादेव ! क्या तुम्हें करुणा नहीं रोकती है ? आश्चर्य है ! ॥ १३५ ॥

टिप्पणी—मदेकपुत्रा = अहम् एव एकः पुत्रः यस्याः सा (बहु०), जरा-ऽऽतुरा=जरया आतुरा (तृ० त०) । वरटा="हंसस्य योषिद्वरटा" इत्यमरः । नवप्रसूतिः=नवा (नूतना) प्रसूतिः (प्रसवः) यस्याः सा (बहु०) । तपस्विनी = "तपस्वी तापसे चाऽनुकम्प्ये" इति मेदिनी । अर्दयत्="अर्दं हिंसायाम्" इस चुरादि घातुसे अर्द + णिच् + लट् (शतृ) + सु । रुणद्धि = रुध् + लट् + तिप् । इस पद्य में विशेषणोंके अभिप्रायगर्भित होनेसे परिकर अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

"उक्तविशेषणैः साऽभिप्रायैः परिकरो मतः ।" सा० द० १०-७१ ।

करुण रस, प्रसाद गुण और वेदभीं रीति है ॥ १३५ ॥

मुहूर्तमात्रं भवनिन्दया वयासखाः सखायः स्रवदश्रवो मम ।

निवृत्तिमेष्यन्ति परं दुरुत्तरस्त्वयैव मातः । सुतशोकसागरः ॥ ३६ ॥

अन्वयः—हे मातः ! मम सखायः दयासखायः भवनिन्दया मुहूर्तमात्रं स्रवदश्रवः (सन्तः) निवृत्तिम् एष्यन्ति, परं त्वया एव सुतशोकसागरः दुरुत्तरः ॥ १३६ ॥

व्याख्या—अयं मातरमुद्दिष्य शोचति—मुहूर्तेति । हे मातः = जननि ! मम, सखायः = सुहृद्, दयासखाः = करुणासहचराः, भवनिन्दया=संसारगर्हणेन मुहूर्तमात्रं, क्षणमात्रं, स्रवदश्रवः = गलितनयनजलाः सन्तः, "विनश्यदसम्बन्ध-भाजं संसारं धिक्" इत्यादिवचनजातेनेति शेषः । निवृत्तिः=शोकोपरतिम्, एष्यन्ति = यास्यन्ति, परं = किन्तु, त्वया एव = भवत्या एव, सुतशोकसागरः = तनय-शुक्समुद्रः, दुरुत्तरः = दुस्तरः । ॥ १३६ ॥

अनुवादः—हे मातः ! मेरे मित्र सदा होकर संसार की निन्दासे कुछ क्षण तक आसुओंकी गिराते हुए शोकनिवृत्तिको प्राप्त होंगे, परन्तु आपसे ही पुत्रका शोकसमुद्र दुस्तर होगा ॥ १३६ ॥

टिप्पणी—दयासखायः = दयया सखायः (तृ० त०) "राजाऽहःसखिस्यष्टच्" इस सूत्रसे समासान्त टच् प्रत्यय । भवनिन्दया = भवस्य निन्दा, तया (तृ० त०) ।

मुहूर्तमात्रं = मुहूर्तं एव, मुहूर्तमात्रं, तत् (रूपक०), “कालाऽऽवनोरत्यसंयोगे”
इससे द्वितीया । स्रवदश्रवः = स्रवन्ति अश्रूणि येषां ते (बहु०) । एष्यन्ति = इण् +
लृट् + क्षि । सुतशोकसागरः = सुतस्य शोकः (प० त०), स एव सागरः
(रूपक०) । दुःस्तरः = दुःखेन उत्तरीतुं शक्यः, दुर + उद् - उपसर्गपूर्वक “तु
प्लवनसंसतरणयोः” इस धातुसे “ईषदुःसुषु कृच्छ्राऽकृच्छ्राऽर्थेषु खल्” इस सूत्रसे
खल् प्रत्ययः । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १३६ ॥

“मदर्थसन्देशमृणालमन्थरः प्रियः कियद्दूरे” इति त्वयोदिते ।

विलोकयन्त्या रुदताऽथ पक्षिणः प्रिये ! स कीदृग् भविता तव क्षणः ? ॥ १३७ ॥

अन्वयः — हे प्रिये । “मदर्थसन्देशमृणालमन्थरः प्रियः कियद्दूरे” इति त्वया
उदिते, अथ रुदतः पक्षिणः विलोकयन्त्याः तव स क्षणः कीदृक् भविता ? ॥ १३७ ॥

व्याख्या — साम्प्रतं प्रियामनूद्य शोचति — मदर्थेति । हे प्रिये = हे दयिते !,
“मदर्थसन्देशमृणालमन्थरः = मदर्थवाचिकविसाऽलसः, प्रियः = वल्लभः, कियद्दूरे =
किपरिमाणविप्रकृष्टप्रदेशे, वर्तत इति शेषः । इति = एवं, त्वया = भवत्या,
उदिते = उक्ते, पृष्टे सतीति भावः । अथ = प्रश्नाऽनन्तरं, रुदतः = अश्रूणि
विमुञ्चतः, अनिष्टोच्चारणाऽसामर्थ्येनेति शेषः । पक्षिणः = विहङ्गान्, इतो
गतानीति शेषः । विलोकयन्त्याः = पश्यन्त्याः, तव = भवत्याः, स = तादृशः,
क्षणः = कालः, कीदृक् = कीदृशः, भविता = भविष्यति, वज्रपातसदृशः
असहनीय इति भावः ॥ १३७ ॥

अनुवादः — हे प्रिये ! “मेरे लिए सन्देश और मृणाल भेजनेमें विलम्ब करने
वाले मेरे प्यारे कितने दूर है” ऐसा तुम्हारे पूछनेपर रोते हुए पक्षियोंको देखती
हुई तुम्हारा वह क्षण कैसा होगा ? ॥ १३७ ॥

टिप्पणी — मदर्थसन्देशमृणालमन्थरः = मह्यम् इमे मदर्थे, “चतुर्थी तदर्थाऽर्थ-
बलिहितमुखरक्षितः” इस सूत्रसे “अर्थेन नित्यसमाप्तो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्त-
व्यम्” इस वार्तिकके सहकारसे चतुर्थी तत्पुरुष । सन्देशश्च मृणालं च संदेशमृणाले
(द्वन्द्वः) मदर्थे च ते सन्देशमृणाले (क० धा०), तयोः मन्थरः (स० त०) ।
कियद्दूरे = कियच्च तत् दूरं, तस्मिन् (क० धा०) । उदिते = वद् + क्त + डि ।
रुदतः = रुदन्तीति रुदन्तः, तान् रुद् + लट् (शतृ) + शस् । विलोकयन्त्याः =
वि + लोक + णिच् + लट् (शतृ) + डीप् + डस् । भविता = भू + लुट् + तिप् ।
यहाँपर अद्यतन भविष्यदर्शमें लृट्का प्रयोग इष्ट था परन्तु अनद्यतनभविष्यत् —
लुट्का प्रयोग होनेसे च्युतसंस्कृति दोषकी आशङ्का नहीं करनी चाहिए, श्लोकाऽऽ-

कुल हंसकी ऐसी उक्ति करुणरसके अनुकूल होनेसे गुणस्थानीय है । इस पद्यमें शोकका उदय होनेसे भावोदय अलङ्कार है ॥ १३७ ॥

कथं विधातमयि पाणिपङ्कजासव प्रियाशैत्यमृदुत्वशिल्पिनः ।

“वियोक्ष्यसे वल्लभये”ति निर्गता लिपिललाटन्तपनिष्ठुराऽक्षरा ? ॥१३८॥

अन्वयः—हे विधातः ! प्रियाशैत्यमृदुत्वशिल्पिनः, तव पाणिपङ्कजासव मयि “वल्लभया वियोक्ष्यसे” इति ललाटन्तपनिष्ठुराऽक्षरा लिपिः कथं निर्गता ? ॥१३८॥

व्याख्या—हे विधातः=हे विधे !, प्रियाशैत्यमृदुत्वशिल्पिनः=वल्लभाशीतलत्व-कोमलत्वनिर्मातुः, तव=भवतः, पाणिपङ्कजात्=करकमलात्, मयि = विषये, वल्लभया = प्रियया सह, वियोक्ष्यसे = वियुक्तो भविष्यसि, इति=एवं, ललाटन्तपनिष्ठुराऽक्षरा = भालतापिकठिनवर्णा, लिपिः = अक्षरविन्यास इत्यर्थः, कथं = केन प्रकारेण, निर्गता = निःसृता । मत्प्रियाशैत्यकोमलत्वनिर्मातुस्तव हस्ताभ्यङ्गाल प्रियावियोजनसूचककठिनलिपिनिर्मितः आश्चर्यंद्योतिकेति भावः ॥ १३८ ॥

अनुवादः—हे ब्रह्मदेव ! मेरी प्रियाकी शीतलता और कोमलताका निर्माण करनेवाले तुम्हरे हाथसे मेरे विषयमें “तुम प्रियासे बिछुड़ जाओगे” इस तरह ललाटको ताप करनेवाली निष्ठुर अक्षरोसे युक्त लिपि कैसे निकली ? ॥१३८॥

टिप्पणी— विधातः = विदधातीति विधाता, तत्सम्बुद्धौ, वि + धा + तृच् + सु । प्रिय.शैत्यमृदुत्वशिल्पिनः=शीतस्य भावः शैत्यम् । शीत + ष्यञ् । मृदोर्भावः मृदुत्वम्, मुदु + त्व । शैत्यं च मृदुत्वं च (द्वन्द्वः) । शिल्पम् अस्याऽस्तीति शिल्पी, शिल्प + इनि । प्रियायाः शैत्यमृदुत्वे (ष० त०), तयोः शिल्पि, तस्मात् (ष० त०) । पाणिपङ्कजात्=पाणिः पङ्कजम् इव, तस्मात् (उपमित०) । वियोक्ष्यसे = वि + युज् + लृट् (कर्ममें) + यास् (से) । ललाटन्तपनिष्ठुराऽक्षरा = ललाटं तपन्तीति ललाटन्तपानि, “असूयंललाटयोर्दशितपोः” इस सूत्रने खश् प्रत्यय और “अरुद्विपदजन्तस्य मुम्” इससे मुम् आगम । ललाटन्तपानि निष्ठुराणि अक्षराणि यस्याः सा (बहु०) । निर्गता = निर् + गम् + क्त + टाप् । इस पद्यमें कारणसे विरुद्ध कार्यकी उत्पत्तिके कथनसे विषम अलंकार है । भेदप्रदर्शनपूर्वक उसका लक्षण है—

“गुणी क्रिये वा यत्स्याता विरुद्धे हेतुकार्ययोः ।

यदारब्धस्य वक्तव्यमन्तर्यस्य च सम्भवः ॥

विरूपयोः सङ्घट्टना या च तद्विषमं मतम् ।”सा०व०१०-९१॥१३८॥

अपि स्वयूध्यैरशनिक्षतोपमं ममाऽद्य वृत्तान्तमिमं वतोविता ।

मुखानि लोलाक्षि ! दिशामसंशयं दशाऽपि शून्यानि विलोकयिष्यसि ॥१३॥

अन्वयः—अपि (च) अद्य स्वयूध्यैः अशनिक्षतोपमं मम इमं वृत्तान्तम् उदिता (सती) हे लोलाक्षि ! दश अपि दिशां मुखानि शून्यानि विलोक-
यिष्यसि असंशयं वत ! ॥ १३९ ॥

व्याख्या—अपि च = अन्यच्च, अद्य = अस्मिन् दिने, स्वयूध्यैः=आत्मसङ्घ-
भवैः, हंसैरित्यर्थः । अशनिक्षतोपमं = वज्रप्रहारसदृशं, मम = प्रियस्य, इमम् =
एतं, वृत्तान्तम् = उदन्तं, नरहस्तपतनरूपमिति शेषः । उदिता = उक्ता सती, हे
लोलाक्षि = हे चपलनयने !, दश=दशसंख्यकानि, दिशां=काष्ठानां, प्राच्यादीना-
मित्यर्थः । मुखानि=सम्मुखस्थानानि, शून्यानि=रिक्तानि, विलोकयिष्यसि=द्रश्यसि,
मद्वियोगादिति भावः । असंशयम्=अत्र सन्देहो न, वत=इति खेदे ॥ १३९ ॥

अनुवादः—और भी, आज अपने वर्गके हंसोंके वज्रप्रहारके सदृश इस
वृत्तान्तको कानेपर हे चञ्चलनयने ! तुम दिशाओंके दशों संमुखवर्ती स्थानोंको
शून्य देखोगी, इसमें सन्देह नहीं है, हाय ! ॥ १३९ ॥

टिप्पणी—अद्य = अस्मिन् दिने, “मद्याःपठ्” इत्यादि सूत्रसे निपात ।
स्वयूध्यैः=यूथे भवा यूथ्याः, यूथ + यत् । स्वस्य यूथ्याः, तैः (ष० त०) ।
अशनिक्षतोपमम् = अशनिना क्षतम् (तृ० त०), तत् उपमा (सादृश्यम्)
यस्य, तम् (बहु०) । वृत्तान्तम् = वद घातुके द्विकर्मक होनेसे मुख्य कर्ममें
द्वितीया । उदिता = वद + वत (कर्ममें) + टाप् । लोलाक्षि = लोले अक्षिणी
यस्याः सा लोलाक्षी, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । “बहुव्रीहौ सक्थ्यक्ष्णोः स्वाङ्गात्
षच्” इससे समासाऽन्त षच्, । षित् होनेसे स्त्रीत्वविवक्षामें “षिद्गोरादिभ्यश्च”
इससे ङीष् । विलोकयिष्यसि = वि + लोक + णिच् + लृट् + सिप् । असंशयं =
संशयस्य अभावः, “अव्ययं विभक्तिः” इत्यादिसे अर्थाऽभावमें अव्ययीभाव
समास । इस पद्यमें उपमा अलंकार है ॥ १३९ ॥

ममैव शोकेन विदीर्णवक्षसा त्वयाऽपि चित्राङ्गि ! विपद्यते यदि ।

तवस्मि दैवेन हृतोऽपि हा ! हतः स्फुटं यतस्त शिशवः पराऽसवः ॥१४०॥

अन्वयः—हे चित्राङ्गि ! मम शोकेन एव विदीर्णवक्षसा त्वया अपि विपद्यते
यदि, तद् दैवेन हतः, स्फुटः हतः अस्मि, हा ! यतः ते शिशवः पराऽसवः ॥१४०॥

व्याख्या—हे चित्राङ्गि = हे विचित्रगात्रे !, लोहितचञ्चुचरणत्वादिति
भावः । मम = प्रियस्य, शोकेन = मन्युना, एव, विदीर्णवक्षसा = विवलितहृदयया

त्वया अपि = भवत्या अपि, प्रियया अपीति भावः । विपद्यते यदि = म्रियते चेत्, तत् = तर्हि, दैवेन = भाग्येन, हतः = नाशितः, स्फुट = व्यक्तं, पुनः हतः = नाशितः, अस्मि = भवामि, हा = दैवपुनर्हतस्य मे शोच्यत इति भावः । यतः = यस्मात्कारणात्, ते = तव, शिशवः = शावकाः, पराऽसवः = मृताः, भवेयुरिति शेषः । मच्छ्लोकेन त्वमपि प्राणांस्त्यक्ष्यसि चेच्छरणयोर्मातापित्रोरभावेनाऽस्मच्छ्वावहा अपि मरिष्यन्तीति दैवहतोऽहं पुनर्हतो भविष्यामीति भावः ॥ १४० ॥

अनुवादः—हे विचित्र अङ्गोवाली प्रिये ! मेरे शोकसे ही विदीर्णहृदय होकर तुम भी मर जाओगी तो भाग्यसे मारा जाकर व्यक्त रूपसे फिर भी मारा जाऊँगा, क्योंकि, तब तो तुम्हारे बच्चे भी (हम लोगोंके अभावसे) मर जायेंगे ॥ १४० ॥

टिप्पणी—चित्राऽङ्गी = चित्राणि अङ्गानि यस्याः सा चित्राङ्गी, तत् सम्बुद्धौ (बहु०), “अङ्गात्रकण्ठेभ्यो वक्तव्यम्” इस वार्तिकसे ङोप् । विदीर्णवक्षसा = विदं णः वक्षो यस्याः सा विदीर्णवक्षाः, तथा (बहु०), विपद्यते = वि + पद + लट् (भावमें) + त । हतः = हन् + क्तः, हा = “हा विस्मयविषादयोः” इति विश्वः । शिशवः = “पोतः पाकोऽर्भको डिम्भः पृथुकः शावकः शिशुः ।” इत्यमरः । पराऽसवः = परागता असवः (प्राणाः) येषां ते बहु०) । बच्चोंके मरनेकी भावनासे द्विगुण मरणका दुःख मैं पाऊँगा यह भावार्थ है । इस पद्यमें शोकके स्थायिभाव होनेसे कण्ठ रस है ॥ १४० ॥

तवापि हा ! हा विरहात्क्षुधाकुलाः कुलायकूलेषु विलुट्य तेषु ते ।

चिरेण लब्धा बहुभिमनोरथर्गताः क्षणेनाऽस्फुटितेक्षणा मम ॥ १४१ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) बहुभिः मनोरथैः चिरेण लब्धाः अस्फुटितेक्षणाः मम ते अपि विरहात् क्षुधा आकुलाः तेषु कुलायकूलेषु विलुट्य क्षणेन गताः, हा ! हा !! ॥ १४१ ॥

व्याख्या—मन्मरणे कथं सुतानां मरणमिति प्रतिपादयति । (हे प्रिये !) बहुभिः = अधिकैः, मनोरथैः = अभिलाषैः, चिरेण = बहुकालेन, लब्धाः = प्राप्ताः, “अस्माकं सन्तनयो भवन्तु” इति बहुभिरभिलाषैः कष्टेन प्राप्ता इति भावः । एवं च अस्फुटितेक्षणाः = अनुन्मीलितनयनाः, अद्यापीति शेषः । मम = हंसस्य, ते = पूर्वोक्ताः, शिशव इति भावः । तत्र अपि = न केवलं मम तव अपि इति भावः । विरहात् = वियोगात्, क्षुधा = बुभुक्षया, आकुलाः = पीडिताः सन्तः, तेषु = स्वसम्पादितेषु इति भावः, कुलायकूलेषु = नीडसमीपभागेषु, विलुट्य = परिवृत्य, क्षणेन = अल्पकालेनैव, गताः = प्राप्ताः, मृता भविष्यन्ति, बहुभिमनोरथैर्बहुकालेन

प्राप्ताः अस्मच्छिवः आवयोरभावेन अलकालेन मृता भविष्यतीति भावः ।
हा ! हा ! = त्वां मां च इति शेष, वज्रगतायमविनस्तेस्तव मम च शोच्यत
इति भावः ॥ १४१ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये) बहुत मनोरथोंसे बहुत समयमें पाये गये अस्फुटित
नेत्रोंवाले मेरे और तुम्हारे वे बच्चे हमारे वियोगसे भूखसे पीड़ित होकर घोंसले-
के समीप लोटकर थोड़े ही समयमें मर जायेंगे हाय ! हाय ! ॥ १४१ ॥

टिप्पणी लब्धः = लब्ध + क्त + जस् । अस्फुटितेक्षणाः = न स्फुटिते
(नञ्०), अस्फुटिते इक्षणे येषां ते (बहु०) । विरहात् = हेतुमें पञ्चमी ।
कुलायकूलेषु = कुलायस्य कुलानि, तेषु (ष० त०) । कूलका अर्थ यहाँपर
समीप स्थान है । “कुलायो नीडमस्त्रियाम्” इत्यमरः । विलुठ्य = वि + लुठ +
क्त्वा (ल्यप्) । क्षणेन = “अपवर्गे तृतीया” इससे तृतीया । इस पद्यमें करुण
रस है ॥ १४१ ॥

सुताः ! कमाहूय चिराय चूङ्कृतैर्विधाय कम्प्राणि मुखानि कं प्रति ? ।

कथासु शिष्यव्वमिति प्रमोत्य स स्नुतस्य सेकाद् बुबुधे नृपाऽश्रुणः ॥ १४२ ॥

अन्वयः—‘हे सुताः ! चूङ्कृतैः विराय कम् आहूये कं प्रति मुखानि
कम्प्राणि विधाय कथासु शिष्यव्वम्” इति प्रमोत्य सः स्नुतस्य नृपाऽश्रुणः सेकात्
सः बुबुधे ॥ १४२ ॥

व्याख्या—हंसः शिशूनूद्य भूयः परिदेवयते—सुता इति । हे सुताः = हे
पुत्राः !, चूङ्कृतैः=चूङ्कारैः, “चूम” इति पक्षिणावकस्तैरित्यर्थः । विराय =
बहुकालपर्यन्तम्, कं = कतरं जनम्, आहूय = आकार्यं, कं प्रति = कतरं
प्रति, उभयत्र जननीजनकयोरिति शेषः । मुखानि = आननानि, कम्प्राणि =
कम्पनशीलानि, चञ्चलानीति भावः । विधाय = कृत्वा, कथासु = शब्द-
मात्रेषु, शिष्यव्वम् = अवशिष्टा भवत, इति = एवम्, उक्त्वेति शेषः ।
प्रमोत्य = मूर्च्छां प्राप्य, सः = हंसः स्नुतस्य = गलितस्य, नृपाऽश्रुणः = नल-
नयनजलस्य, सेकात् = सेचनाव्, बुबुधे = सञ्ज्ञां प्राप ॥ १४२ ॥

अनुवादः—‘हे बच्चो ! चूँ चूँ करके बहुत समय तक किसे बुलाकर और
किसे लक्ष्य करके मुँहको चञ्चल बनाकर शब्द मात्रसे अवशिष्ट हो जाओगे”
ऐसा कहकर मूर्च्छित होकर वह हंस राजा के गिरे हुए आँसूके सेचनसे होशमें
आ गया ॥ १४२ ॥

टिप्पणी चिराय = “चिराय चिररात्राय चिरस्याद्याश्चिरादर्थकाः

इत्यमरः । आहूय = आङ् + ह्वेच् + क्त्वा (ल्यप्), दोनों शब्द अव्यय हैं
 कम्प्राणि = कम्पनशीलानि, “कपि चलने” धातुसे “नमिकम्पिस्म्यजसकमहिंस-
 दीपो रः” इस सूत्रसे र प्रत्यय । शिष्यध्वम् = “शिष असर्वपियोने” धातुसे “प्रैषा
 ऽतिसर्गप्राप्तकालेषु कृत्याश्च” इससे प्राप्तकालमें लोट् + ध्वम् । प्रमील्य = प्र +
 मील + क्त्वा (ल्यप्) । नृपाऽश्रुणः = नृपस्य अश्रु, तस्य (प० त०) । सेकात्
 = सिच + घञ् + डसि । ब्रुध्ने = ब्रुध् + लिट् + त (एण्) । यद्वापर “अियध्वम्”
 कहनेपर अमङ्गलव्यञ्जक अश्लीलदोष होता था अतः “कवासु शिष्यध्वम्” ऐसा
 प्राप्तकालमें लोटका प्रयोग किया गया है । स्वभावोक्ति अलंकार है ॥ १४२ ॥

इत्थममुं विलपन्तममुञ्जहीनदयालुतयाऽवनिपालः ।

रूपमदंश धृतोऽसि यदर्थं गच्छ यथेच्छमयेत्यभिधाय ॥ १४३ ॥

अन्वयः—इत्थं विलपन्तम् अमुम् अवनिपालः दीनदयालुतया “रूपम् अदंश,
 यदर्थं धृतः असिः, अण यथेच्छं गच्छ” इति अभिधाय अमुञ्चत् ॥ १४३ ॥

व्याख्या—इत्थम् = अनेन प्रकारेण, “धिगस्तु तृष्णातरलम्” इत्यादि
 रूपेणेति भावः । विलपन्तं = परिदेवमानम्, अमुं = हसम्, अवनिपालः = भूपालः,
 नल इति भावः । दीनदयालुतया = आतंकृपालुतया, रूपम् = आकृतिः, अदंश =
 अवलोकितम्, अपूर्वत्वादिति शेषः । यदर्थः = रूपदर्शनाऽर्थं धृतः = गृहीतः, असि
 = वर्तसे, एतत्कथनेन “धिगस्तु तृष्णातरलम्” इत्यादिश्लोकोः शिष्यभाषा लब्धत्वा-
 दरूपा आक्षेपाः परिहृताः । अथ = अनन्तरं, मत्कर्तृकत्वद्रूपदर्शनाऽनन्तरमिति-
 भावः । यथेच्छं = यथेष्टं, गच्छ = व्रज, इति = एवम्, अभिधाय = उक्त्वा, अमुञ्चत्
 मुक्तवान् ॥ १४३ ॥

अनुवादः—इस प्रकार विलाप करते हुए उस हंसको दीनोंमें दयालु होनेसे
 राजा नलने “रूप देख लिया जिसके लिए मैंने तुम्हें पकड़ा था, अब इच्छाके
 अनुसार जाओ” ऐसा कहकर छोड़ दिया ॥ १४३ ॥

टिप्पणी—विलपन्तं = विलपतीति विलपन्, तम्, वि + लप + लट् (शतृ)
 + अम् । “विलापः परिदेवनम्” इत्यमरः । अवनिपालः = अवनि पालयतीति,
 अवनि + पाल + अच् । दीनदयालुतया = दयत इति दयालुः, दय धातुसे “स्पृहि-
 गृहिपतिदयिनिदाश्रद्धाभ्य आलुच्” इस सूत्रसे आलुच् प्रत्यय । दयालोर्भावः,
 दयालु + तल् + टाप् । दीनेषु दयालुता, तया (स० त०) । हेतुमें तृतीया ।
 अदंश = दंश् + लृङ् (कर्ममें) + त । यदर्थं + यस्मि इदम् (च० त०) यथा
 तथा, (क्रि० वि०) धृतः + धृञ् + क्तः (कर्ममें) । यथेच्छम् = इच्छाम् अनति-
 क्रम्य (अव्ययीभाव०) । गच्छ-गम् + लोट् + सिप् । अभिधाय = अभि +

घा + क्त्वा (ल्यप्) । अमुच्चत् मुच् + लङ् + तिप् । महाकाव्यमें सर्गके अन्तमें छन्द बदलना चाहिए जैसे कि कहा है —

“एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः ।” सा० द० ६-८ ।

यह दोषक छन्द है उसका लक्षण है— ‘दोषकवृत्तमिदं भभभा गो’ ॥१४३॥

आनन्दजाऽश्रुभिरनुस्त्रियमाण मार्गान्प्राक्शोकनिर्गमितनेत्रपयः प्रवाहान् ।

चक्रे स चक्रनिभचङ्क्रमणच्छलेन नीराजनां जनयतां निजबान्धवानाम् ॥१४४॥

अन्वयः—स चक्रनिभचङ्क्रमणच्छलेन नीराजनां जनयतां निजबान्धवानां प्राक्शोकनिर्गमितनेत्रपयःप्रवाहान् आनन्दजाऽश्रुभिः अनुस्त्रियमाणमार्गान् चक्रे ॥ १४४ ॥

व्याख्या —स = हंसः, चक्रनिभचङ्क्रमणच्छलेन = मण्डलाकारभ्रमणमिषेण, नीराजनाम् = आरतिकां, जनयतां, कुर्वतां, निजबान्धवानां = स्वबन्धूनां, प्राक्शोकनिर्गमितनेत्रपयः प्रवाहान् = पुराशुद्धिनिःसर्गितवाष्पपूरान्, आनन्दजाऽश्रुभिः = हर्षजनयनमलिलैः, अनुस्त्रियमाणमार्गान् = अनुगम्यमानाऽध्वनः, चक्रे = कृतवान् । १४४॥

अनुवादः—उस हंसने मण्डलाकार भ्रमणके बहानेसे नीराजना करनेवाले अपने बान्धवोंके पहले शोकसे निकले हुए आँसुओंको आनन्दसे उत्पन्न आँसुओंसे अनुसरण किया जाने वाला बनाया ॥ १४४ ॥

टिप्पणी—चक्रनिभचङ्क्रमणच्छलेन = कुटिलं क्रमणं चङ्क्रमणं, क्रम घातुसे “नित्यं कोटित्ये गतो” इस सूत्रसे कुटिल गतिमें यन् प्रत्यय और “यङोऽचि च” इससे लुक् और द्वित्व होकर भावमें ल्युट् । चक्रेण सदृशं चक्रनिभम् (तृ० त०), अस्त्वपदविग्रह होनेसे नित्य समास । चक्रनिभं च तच्चचङ्क्रमणं (क० घा०) । तस्य छलं, तेन (ष० त०) । जनयतां = जनयन्तीति तेषाम्, जन् + णिच् + लट् (शतृ) + आम् । निजबान्धवानां = निजाश्च ते बान्धवाः; तेषाम् (क० घा०), प्राक्शोकनिर्गमितनेत्रपयःप्रवाहान् = पयसां प्रवाहाः (ष० त०), नेत्रयोः पयःप्रवाहाः (ष० त०) । प्राग्भवः शोकः प्राक्शोकः (मध्यमपद०) । प्राक्शोकेन निर्गमिताः (तृ० त०), ते च ते नेत्रपयःप्रवाहाः, तान् (क० घा०) । आनन्दजाऽश्रुभिः = आनन्दात् जातानि, आनन्द + जन् + डः । आनन्दजानि च तानि अश्रूणि, तैः (क० घा०) । अनुस्त्रियमाणमार्गान् = अनुस्त्रियन्ते इति अनुस्त्रियमाणाः, अनु + सृ + लट् (कर्ममें) + शानच् । ते मार्गा येषां ते, ताम् (बहु०) । चक्रे = कृ + लिट् (कर्ताके अर्थमें) + य (एश्) । इस पद्यमें बन्धनसे छूटे हुए अपने यूथके पक्षीके चारों ओर पक्षिगण मण्डलाकार रूपसे

धूमते हैं इस बातको मनुष्योंके समान नीराजनाके रूपमें प्रदर्शित किया है। नलसे हंसके पकड़े जानेपर उसके यूथके पक्षिगण रोये, पीछे छोड़े जानेपर प्रर्षाश्रुगिराने लगे यह इसका तात्पर्य है। इस महाकाव्यमें सर्गके अन्तिम प्रत्येक पद्यमें “आनन्द” पदका प्रयोग किया है, अतः यह “आनन्दाऽङ्क” महाकाव्य है। इसमें कैतवाऽपह्नुति अलङ्कार है। वसन्ततिलका छन्द है, उसका लक्षण है—

“उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः ।” ॥ १४४ ॥

श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले शृङ्गारभङ्ग्या महा-

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोऽयमादिगंतः ॥ १४५ ॥

अन्वयः—कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुषुवे । तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले शृङ्गारभङ्ग्या चारुणि नैषधीयचरिते महाकाव्ये अयम् आदिः सर्गः गतः ॥ १४५ ॥

व्याख्या—अथ महाकविः सर्गान्ते काव्यं वर्णनं सर्गसमाप्तिं च पद्यबन्धेन प्रदर्शयति— श्रीहर्षमिति । कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः=पण्डितश्रेष्ठश्रेणी-किरीटभूषणवज्रमणिः श्रीहीरः=श्रीहीरनामकः, मामल्लदेवी च=मामल्लदेवीनाम्नी च, जितेन्द्रियचयं=वशीकृतहर्षावसमूहम् । यं श्रीहर्षं=श्रीहर्षनामकं सुतं=पुत्रं सुषुवे=जनयामास, तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले=तच्चिन्तामणिनामकमनूपासनाफलरूपे, शृङ्गारभङ्ग्या=आदिरसविच्छित्या, चारुणि=मनोहरे, नैषधीयचरिते=नैषधीयचरितनामके, महाकाव्ये=बृहत्काव्ये=काव्यविशेष इति भावः । ६यं=निवटस्थः, आदि=प्रथमः, सर्गं=आध्यायः, गतं=समाप्त इत्यर्थः ॥ १४५ ॥

अनुवादः श्रेष्ठ पण्डितों की श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर और मामल्लदेवीने जिस श्रीहर्ष नामके पुत्रको उत्पन्न किया, उन (श्रीहर्ष) के चिन्तामणि नामक मन्त्रीकी उपासनाके फलस्वरूप शृङ्गारकी विचित्रतासे मनोहर नैषधीयचरितनामक महाकाव्यमें यह पहला सर्ग समाप्त हुआ ॥ १४५ ॥

टिप्पणी कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः=कवीनां राजानः कविराजाः (ष० त०), समाप्ताऽन्तं टच् प्रत्यय । “संख्यावान् पण्डितः कविः” इत्यमरः । कविराजानां राजिः (ष० त०), तस्या मुकुटानि (ष० त०), “अथ मुकुटं किरीटं पुनपुसकम्” इत्यमरः । तेषाम् अलङ्कारः (ष० त०) च चाऽसौ हीरः (क०

घा०) श्रीहीरः = श्रीसम्पन्नो हीरः (मध्यमपद०) । मामल्लदेवी = किसीने
 यहाँपर माम् + अल्लदेवी ऐसा पदच्छेद कर “अल्लदेवी च मां सुतं श्रीहर्षम्
 सुषुवे” ऐसा अन्वय किया है, उस पक्षमें श्रीहर्षकी माता का नाम “मामल्लदेवी”
 न होकर “अल्लदेवी” ऐसा प्रतीत होता है । जितेन्द्रियचयम् = इन्द्रियाणां चयः
 (ष० त०), जित इन्द्रियचयो येन, तम् (बहु०) । सुषुवे = “षूङ् प्राणिप्रसवे”
 इस घातुसे लिट् + त (एश्) । तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले = “चिन्तामणि”
 पदके दो अर्थ हैं, एक मन्त्रविशेष और दूसरा मणिविशेष । दोनों ही चिन्तित
 पदार्थोंको देने वाले हैं । प्रकृतमें चिन्तामणिपदका अर्थ मन्त्रविशेष है जिसकी
 चर्चा इसी महाकाव्यमें—अवामावामार्द्धे० १४-८८ इत्यादि श्लोकमें की जायगी
 चिन्तापूरको मणिः चिन्तामणिः (मध्यमपद०) । मन्त्रके अर्थमें “चिन्तामणि”
 पद लाक्षणिक है । चिन्तामणिश्चासौ मन्त्रः (क० घा०) तस्य चिन्तनं (ष० त०)
 तस्य फलं तस्मिन् (ष० त०) । शृङ्गारभङ्गया शृङ्गारस्य भङ्गिः, तया
 (ष० त०) नैषधीयचरिते = निषघानाम् अयं नैषधः, निषघ + अण । नैषधस्य
 इदं नैषधीयम् नैषध + छ (ईयः) । नैषधीयं च तत् चरितम्, तस्मिन् । क०
 घा०), महाकाव्ये = कवेर्भाविः कर्म वा काव्यम्, कवि + व्यञ् । महच्च तत्
 काव्यं, तस्मिन् (क० घा०) “सर्गबन्धो महाकाव्यम्” इत्यादि लक्षणोंसे
 युक्त बृहत् काव्यको “महाकाव्य” कहते हैं । इसमें आठसे अधिक सर्ग होने
 चाहिए इत्यादि नियम हैं । गतः = गम् + क्तः । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है
 और शार्दूलविक्रीडित छन्द है । उसका लक्षण है—“सूर्यांश्चैर्मसजस्तताः सगु-
 रवः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १४५ ॥

इति श्रीनैषधीयमहाकाव्यव्याख्यायां चन्द्रकलाभिख्यायां प्रथमः सर्गः समाप्तः ।

काव्य और महाकाव्य के लक्षण

अब छात्रों की व्युत्पत्तिके लिए काव्यका लक्षण और उसके कुछ भेदकी चर्चा की जाती है। कौत्तीति कविः, “कु शब्दे” घातुसे “अच इः” इससे ‘इ’ प्रत्यय होकर ‘कवि’ शब्द की निष्पत्ति होती है। शब्द करनेवालेको “कवि” कहते हैं। ‘कवि’ शब्दके तीन अर्थ हैं—ईश्वर, विद्वान् और काव्यकी रचना करनेवाला। कवेर्भावः कर्म वा काव्यम्। कविके भाव वा कर्मको “काव्य कहते हैं। ‘कवि’ शब्दसे “गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्म च” इस सूत्रसे व्यब् प्रत्यय होकर “काव्य” पद निष्पन्न होता है।

मम्मटभट्टके काव्यप्रकाशके अनुसार काव्यका लक्षण है—

“तददोषो शब्दाथौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वाऽपि ।”

अर्थात् दोषरहित, गुण सहित अलङ्कारसे अलङ्कृत शब्द और अर्थको “काव्य” कहते हैं, कहींपर अलङ्कारके न होनेपर भी “काव्य” पदका व्यवहार हो सकता है। सामान्यतः काव्य के दो भेद हैं दृश्य और श्रव्य। अभिनयसे दिखाये जानेवालेको “दृश्य” कहते हैं। इसे रूपक भी कहते हैं। इसके नाटक आदि अनेक भेद होते हैं। सुने जानेवाले काव्यको श्रव्य कहते हैं। इनके दो भेद होते हैं गद्य और पद्य। कथा और आख्यायिका गद्यके भेद हैं। काव्यके दो भेद होते हैं महाकाव्य और खण्डकाव्य। साहित्यदर्पणके अनुसार महाकाव्यका लक्षण इस प्रकार किया गया है—

“सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरा ।

सद्वंशः क्षत्रियो वाऽपि धीरोदात्तगुणाऽन्वितः ॥” ६—४० इत्यादि ।

अर्थात् सर्गबन्धसे युक्त देवता अथवा उत्तमकुलप्रसूत क्षत्रिय धीरोदात्तगुणसे सम्पन्न नायकसे अङ्कृत और आठ सर्गोंसे अधिक सर्गयुक्त पञ्च सन्धिसे समन्वित ऋतुवर्णन आदि वर्णन से सम्पन्न काव्यको महाकाव्य कहते हैं। प्रस्तुत नैषधीय-चरित ‘महाकाव्य’ है, इसमें २२ सर्ग हैं।

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

चन्द्रकलाऽऽख्यया व्याख्यया हिन्द्यनुवादेन च विभूषितम्

द्वितीयः सर्गः

भक्ताऽभिलाषपरिपूरणसक्षणा या, रक्षापराऽतिहरणाय धृतव्रता या ।
विश्वेश्वरस्य रमणी करुणापरा सा दाक्षायणी मम कृति सफला विघत्ताम् ॥

अधिगत्य जगत्यधीश्वरादथ मुक्तिं पुरुषोत्तमात्ततः ।

वचसामपि गोचरो न यः स तमानन्दमविन्दत द्विजः ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ स द्विजः जगत्यधीश्वरात् पुरुषोत्तमात् ततः मुक्तिम् अधि-
गत्य यो वचसाम् अपि गोचरो न, तम् आनन्दम् अविन्दत ॥ १ ॥

व्याख्या—हंसमुखेन भैमीवर्णनाऽर्थं द्वितीयं सर्गमारभते—अथ=मोचना-
ऽनन्तरं, सः=पूर्वोक्तः, द्विजः=पक्षी विप्रश्च, जगत्यधीश्वरात्=भूपतेः, भुवन-
पतेश्च, पुरुषोत्तमात्=पुरुषश्रेष्ठात्, विष्णोश्च, ततः=नलात् प्रसिद्धान्च,
मुक्तिं=मोचनं निर्वाणं च, अधिगत्य=प्राप्य, यः=आनन्दः, वचसाम् अपि=
वाक्यानाम् अपि, गोचरः=ग्राह्यः, न, वक्तुमशक्य इति भावः । तं=तादृशम्,
आनन्दं=सुखं, परमानन्दं च मोक्षजन्यमिति भावः । अविन्दत=अलभत । यथा
विप्रो भुवनपतेर्विष्णोर्मोक्षं प्राप्य अनिर्वचनीयमानन्दं प्राप्नोति तथैव स हंसोऽपि
भूपतेः मोचनं प्राप्य वाचामविषयं सुखं प्राप्तवानिति भावः ॥ १ ॥

अनुवाद—तब वह हंस जैसे ब्राह्मण लोकपति भगवान् विष्णु से मोक्ष
पाकर अनिर्वचनीय आनन्द पाता है, उसी तरह भूपति, पुरुषश्रेष्ठ नलसे छुटकारा
पाकर अवर्णनीय आनन्दको प्राप्त हुआ ॥ १ ॥

टिप्पणी—द्विजः=द्विर्जायते इति, द्वि+जन्+ङः । “दन्तविप्राण्डजा द्विजाः” इत्यमरः । जगत्यधीश्वरात्=जगत्या अधीश्वरः, तस्मात् (ष० त०) “अथ जगती लोको विष्टपं भुवनं जगत् ।” इत्यमरः । पुरुषोत्तमात्=पुरुषेषु उत्तमः तस्मात्, (स० त०), यद्यपि निर्द्धारणमें “यतश्च निर्द्धारणम्” इस सूत्रसे पृष्ठी और सप्तमी दोनों विभक्तियाँ होती हैं, तथापि ‘न निर्द्धारणे’ इस सूत्रसे निर्द्धारणमें पृष्ठीका समास नहीं होता । मुक्ति=मुच्+क्तिन् । आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिको मुक्ति, मोक्ष, निर्वाण या अपवर्ग कहते हैं । वेदान्तके अनुसार स्व(ब्रह्म)-स्वरूपके ज्ञानसे मुक्तिकी प्राप्ति होती है, “तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नाऽन्यः पन्था विद्यतेऽप्यनाय” “यतो वाचो निवर्तन्ते” (तैत्ति० २।४) “आनन्दं ब्रह्मणो रूपम्” इत्यादि प्रमाण हैं । अधिगत्य=अधि+गम्+क्त्वा (ल्यप्) । अविन्दत=“विदल लाभे” धातुसे क्रियाफल कर्तृगामी होनेसे आत्मनेपदमें लङ्, “शे मुचादीनाम्” इससे नुम् आगम । इस पद्यमें द्वितीय अर्थके प्रस्तुत न होनेसे श्लेष नहीं है, “द्विजो ब्राह्मण इव” द्विज ब्राह्मणके समान कहनेसे उपमा व्यञ्ज्य है । इस प्रकार शब्दार्थशक्तिमूल अलङ्कार ध्वनि है । इस संगमें सौ श्लोकों तक वियोगिनी नामक अर्द्धसमवृत्त है, उसका लक्षण है—
 “विषमे ससजा गुरुः समे, सभरा लोऽथ गुरुवियोगिनी” ॥ १ ॥

अधुनीत खगः स नैकधा तनुमुत्फुल्लतनूरुहीकृताम् ।

करयन्त्रणदन्तुराऽन्तरे व्यलिखच्चञ्चुपुटेन पक्षती ॥ २ ॥

अन्वयः—स खगः उत्फुल्लतनूरुहीकृतां तनुं नैकधा अधुनीत, करयन्त्रणदन्तुराऽन्तरे पक्षती चञ्चुपुटेन व्यलिखत् ॥ २ ॥

व्याख्या—सः=पूर्वोक्तः, खगः=पक्षी, हंस इत्यर्थः । उत्फुल्लतनूरुहीकृतां=सम्फुल्लपतत्रहीकृतां, नलकरपीडनादिति भावः । तनुं=शरीरं, नैकधा=अनेकधा, अनेकप्रकारेणेत्यर्थः, अधुनीत=कम्पितवान्, करयन्त्रणदन्तुराऽन्तरे=नलहस्तपीडननिम्नोन्नतमध्यप्रदेशे, पक्षती=पक्षमूले, चञ्चुपुटेन=त्रोटिपुटेन, व्यलिखत्=विलेखनेन ऋजूचकारेत्यर्थः ॥ २ ॥

अनुवाद—उस पक्षी (हंस) ने राजाके हाथसे पकड़े जानेसे रोमाञ्चसे युक्त शरीरको अनेक प्रकारसे कम्पित किया और हाथसे पकड़नेसे ऊँच-नीच मध्यप्रदेशवाले पक्षमूलोंको चोंचकी नोंकसे सम बनाया ॥ २ ॥

टिप्पणी—उत्फुल्लतनूरुहीकृताम्=उत्फुल्लन्तीति उत्फुल्लानि, उद्-उपसर्ग-पूर्वकं फुल्ल विकसने" धातुसे "उत्फुल्लसम्फुल्लयोरुपसङ्ख्यानम्" इस वार्तिकसे अच्प्रत्ययान्त निपातन । "प्रफुल्लोत्फुल्लसम्फुल्लव्याकोशविकचस्फुटाः ।" इत्यमरः । तन्वां रोहन्तीति तनूरुहाणि, तनू + रुह् + कः (उपपद०) । उत्फुल्लानि तनूरुहाणि यस्यां सा (बहु०) । अनुत्फुल्लतनूरुहा उत्फुल्लतनूरुहा यथा सम्पद्यते तथाकृता, ताम्, उत्फुल्लतनूरुहा + च्वि + कृ + क्त (टाप्) + अम् । नैकधा = न एकधा नैकधा, "मुष्मुपा" समास । यहाँ नञ्समास नहीं हुआ, नञ् समास होता तो "न लोपो नञः" इससे 'न' का लोप होकर "अनेकधा" ऐसा रूप बनता । अधुनीत = "धूञ् कम्पने" इस क्रयादिगणस्थ धातुसे लङ् + त, "प्वादीनां ह्रस्वः" इससे ह्रस्व । करयन्त्रणदन्तुराऽन्तरे = करेण यन्त्रणम् (तृ० त०) । दन्तुरम् अन्तरं ययोस्ते (बहु०) । "दन्तुरं तूत्रतानतम्" इत्यमरः । करयन्त्रणेन दन्तुराऽन्तरे (तृ० त०), ते । पक्षती = पक्षयोर्मूले, ते, पक्ष शब्दसे "पक्षात्तिः" इस सूत्रसे ति प्रत्यय । "स्त्री पक्षतिः पक्षमूलम्" इत्यमरः । चञ्चुपुटेन = चञ्चवोः पुटं, तेन (ष० त०) । व्यलिखत् = वि + लिख + लङ् = तिप् । इस पद्यमें स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ २ ॥

अयमेकतमेन पक्षतेरधिमध्योर्ध्वगजङ्घमङ्घ्रिणा ।

स्खलनक्षण एव शिथिये द्रुतकण्डूयितमौलिरालयम् ॥ ३ ॥

अन्वयः—अयं स्खलनक्षण एव एकतमेन अङ्घ्रिणा पक्षतेः अधिमध्योर्ध्वगजङ्घं द्रुतकण्डूयितमौलिः (सन्) आलयं शिथिये ॥ ३ ॥

व्याख्या—अयं = हंसः, स्खलनक्षण एव = मोचनसमय एव, एकतमेन = एकेन, अङ्घ्रिणा = चरणेन, पक्षतेः = पक्षमूलस्य, अधिमध्योर्ध्वगजङ्घम् = मध्योर्ध्वगामिप्रसृतं (यथा तथा), द्रुतकण्डूयितमौलिः = शीघ्रघषितमस्तकः सन्, आलयं = निजावासं, नीडमित्यर्थः, शिथिये = श्रितवान् ॥ ३ ॥

अनुवाद—वह (हंस) छूटते ही एक पैरसे पक्षमूलके मध्यमें जाँघको ऊपर कर शीघ्र माथेको खुजलाता हुआ अपने घोंसलेमें जा पहुँचा ॥ ३ ॥

टिप्पणी—स्खलनक्षणे = स्खलनस्य क्षणः तस्मिन् (ष० त०) । अधिमध्योर्ध्वगजङ्घं = मध्ये इति अधिमध्यम्, विभक्तिके अर्थमें अव्ययीभाव । ऊर्ध्वं गच्छतीति ऊर्ध्वगा, ऊर्ध्व + गम् + ड + टाप् । सा जङ्घा यस्मिन् (कर्मणि) तद्यथा तथा (बहु०) । अधिमध्यम् ऊर्ध्वगजङ्घम् (सुप्सुपा०) द्रुतकण्डूयितमौलिः = कण्डूयितो मौलिर्येन सः (बहु०) । द्रुतं (यथा तथा)

कण्डूयितमौलिः (सुप्सुपा०) । शिश्रिये = “श्रिञ् सेवायाम्” धातु से लिट्
“लिटस्तञ्जयोरेशिरेच्” इस सूत्र से ‘त’ के स्थान में एश् । स्वभावोक्ति
अलङ्कार ॥ ३ ॥

स गरुद्वनदुर्गदुर्ग्रहान् कटु कीटान् दशतः सतः क्वचित् ।

नुनुदे तनुकण्डु पण्डितः पटुचञ्चूपटुकोटिकुट्टनैः ॥ ४ ॥

अन्वयः—पण्डितः स गरुद्वनदुर्गदुर्ग्रहान् कटु दशतः क्वचित् सतः कीटान्
पटुचञ्चूपटुकोटिकुट्टनैः तनुकण्डु नुनुदे ॥ ४ ॥

व्याख्या—पण्डितः = निपुणः, कीटाद्यपनयनप्रवीण इति भावः । सः =
हंसः, गरुद्वनदुर्गदुर्ग्रहान् = पक्षसमूहदुर्गमस्थानदुर्ग्रहान्, कटु = तीक्ष्णं, दशतः =
तुदतः दन्तैरिति शेषः । क्वचित् = कुत्रचित्, सतः = वर्तमानान्, कीटान् = क्षुद्र-
जन्तून्, पटुचञ्चूपटुकोटिकुट्टनैः = समर्थत्रोटघघट्टनैः, तनुकण्डु = अल्पखर्जुं यथा
तथा, नुनुदे = निवारितवान् ॥ ४ ॥

अनुवाद—कीड़ोंको हटानेमें निपुण उस हंसने पक्षसमूहरूप किलेमें न
पकड़े जानेवाले तीक्ष्ण रूपसे काटनेवाले ऐसे कहींपर रहे हुए कीड़ोंको मजबूत
चोंचकी नोकके आघातोंसे खुजलीको कम कर हटाया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—पण्डितः = सत् और असत्का विवेक करनेवाली बुद्धिको
“पण्डा” कहते हैं । पण्डा सञ्जाता अस्य पण्डितः, ‘पण्डा’ शब्दसे “तदस्य
सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्” इससे इतच् प्रत्यय । गरुद्वनदुर्गदुर्ग्रहान् = गरुतां
वनम् (प० त०) तदेव दुर्गम् (रूपक०) । दुःखेन ग्रहीतुं शक्या दुर्ग्रहाः,
दुर् + ग्रह + खल् (उपपद०) । गरुद्वनदुर्गदुर्ग्रहाः, तान् (स० त०) । कटु =
यह क्रियाविशेषण है । दशतः = दशन्तीति दशन्तः, तान् (दश + लट् + शतृ
+ शस्) । सतः = सन्तीति सन्तः, तान् (अस् + लट् + शतृ + शस्) । पटुचञ्चू-
पटुकोटिकुट्टनैः = चञ्चवोः पटम् (प० त०) । पटु च तत् चञ्चूपटम् (क० धा०)
तस्य कोटिः (अग्रभागः), (प० त०), तथा कुट्टनानि, तैः (वृ० त०) ।
तनुकण्डु = तनुः कण्डूः यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०), तथा तथा । “कण्डूः
खर्जूश्च कण्डूया” इत्यमरः । नुनुदे = “णुद प्रेरणे” इति धातोलिट् । रूपक
और स्वभावोक्तिकी संगृष्टि है ॥ ४ ॥

अयमेव तडागमीडजलंधु पर्यस्रियतास्य शङ्कितः ।

उवडीयत वंशतात्करग्रहजावस्य विकस्वरस्वरः ॥ ५ ॥

अन्वयः—अयं तडागनीडजैः लघु एत्य पर्यव्रियत । अय अस्य करग्रहजात् वैकृतात् शङ्कितैः विकस्वरस्वरैः उदडीयत ॥ ५ ॥

व्याख्या—अयं = हंसः, तडागनीडजैः = पद्माकरकुलायोत्पन्नैः पक्षिभिः, लघु = शीघ्रम्, एत्य = आगत्य, पर्यव्रियत = परिवृत्तः । अय = परिवेष्टनाऽ-नन्तरम्, अस्य = हंसस्य, करग्रहजात् = हस्तपीडनजनितात्, वैकृतात् = विकारात्, दन्तुरपक्षत्वरूपादिति भावः । शङ्कितैः = भीतैः, विकस्वरस्वरैः उच्चैर्घोषैः पक्षिभिः, उदडीयत = उड्डीनम् ॥ ५ ॥

अनुवाद—उस हंसको तालावके निकट स्थित घोंसलोंमें उत्पन्न पक्षियोंने शीघ्र आकर घेर लिया । तब उस हंस के हाथ से ग्रहण करने से उत्पन्न दन्तुरत्व रूप विकारसे शङ्कित होकर ऊँची आवाज करते हुए सब पक्षी उड़ गये ॥ ५ ॥

टिप्पणी—तडागनीडजैः = तडागे नीडाः (स० त०), समीप अर्थमें सप्तमी । तडागनीडे जातास्तडागनीडजाः, तैः, तडागनीड + जन् + ड + भिस् (उपपद०) । लघु = “लघु क्षिप्रमरं द्रुतम् ।” इत्यमरः । एत्य = आङ् + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । पर्यव्रियत = परि + वृज् + लङ् (कर्ममें) + त । करग्रहजात् = ग्रहणं ग्रहः । “ग्रह उपादाने” धातुसे “ग्रहवृद्धनिश्चिगमश्च” इस सूत्रसे अप् प्रत्यय, करेण ग्रहः (तृ० त०), तस्माज्जातः करग्रहजः, तस्मात्, करग्रह + जन् + ड (उपपद०) + डसि । वैकृतात् = विकृतम् एव वैकृतं, तस्मात्, विकृत् + अण् (स्वार्थमें) । विकस्वरस्वरैः = विकसन्तीति विकस्वराः, वि + उपसर्गपूर्वक कस धातुसे “स्थेशभासपिसकसो वरच्” इस सूत्रसे वरच् प्रत्यय । “विकासी तु विकस्वरः” इत्यमरः । विकस्वरः स्वरो येषां ते, तैः (बहु०) । उदडीयत = उद् + डीङ् + लङ् + त (भावमें) । इस पद्यमें स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ ५ ॥

दधतो बहुशैवलक्ष्मता धृतरक्षाक्षमधुवतं खगः ।

स नलस्य ययौ करं पुनः सरसः कोकनदभ्रमाविव ॥ ६ ॥

अन्वयः—स खगः बहुशैवलक्ष्मतां दधतः सरसः बहुशैवलक्ष्मतां दधतो नलस्य धृतरक्षाक्षमधुवतं करं कोकनदभ्रमात् इव पुनः ययौ ॥ ६ ॥

व्याख्या—सः = पूर्वोक्तः, खगः = पक्षी, हंस इत्यर्थः । बहुशैवलक्ष्मतां = भूरिशैवलभूमितां, दधतः = धारयतः, सरसः = पल्लवात् । बहुशैवलक्ष्मतां = अधिकशिवभक्तचिह्नतां, दधतः = धारयतः, नलस्य = नैषधस्य, धृतरक्षाक्ष-

मधुव्रतं = भ्रमरसदृशरुद्राक्षधारकं करं = हस्तं, कोकनदभ्रमात् इव = रक्तकमल-
भ्रान्तेः इव, पुनः = भूयः, ययौ = जगाम, रक्तवर्णे नलहस्ते रक्तकमलभ्रान्तेरिव
हंसः पुनर्जगामेति भावः ॥ ६ ॥

अनुवाद—वह हंस बहुत शैवलों (सेवारों) वाली भूमिको धारण करने-
वाले तालावसे बहुतसे शिवभक्तके चिह्नोंको धारण करनेवाले नलके भीरोंके
समान रुद्राक्षोंको धारण करनेवाले हाथको मानों रक्तकमलकी भ्रान्तिसे फिर
प्राप्त हुआ ॥ ६ ॥

टिप्पणी—बहुशैवलक्ष्मतां = बहूनि शैवलानि यस्य सा बहुशैवला (बहु०)।
“जलनीली तु शैवालं शैवलः” इत्यमरः । बहुशैवला क्षमा (भूमिः) यस्मिंस्तत्
बहुशैवलक्ष्मम् (बहु०) तस्य भावः तत्ता, ताम्, बहुशैवलक्ष्म + तल् + टाप् +
अम् । दधत् = दधातीति दधत् तस्य, धा + लट् (शतृ) + डस् । सरसः =
“कासारः सरसीः सरः” इत्यमरः । नलके पक्षमें—बहुशैवलक्ष्मतां = शिवे
भक्तिर्यस्य सः शैवः, “शिव” शब्दसे “भक्तिः” इस सूत्रसे अण्, “तद्धितेष्वचा-
मादेः” इससे आदि अच्की वृद्धि । शैवस्य लक्ष्माणि (ष० त०) “चिह्नं
लक्ष्म च लक्षणम्” इत्यमरः । बहूनि शैवलक्ष्माणि यस्य स बहुशैवलक्ष्मा
(बहु०), तस्य भावः तत्ता, ताम्, बहुशैवलक्ष्मम् + तल् + टाप् + अम् ।
भस्म, रुद्राक्ष आदि शैव (शिवजीके उपासकके) चिह्न हैं । प्रकृतमें शैव
नलका चिह्न रुद्राक्ष अभिमत है । धृत रुद्राक्षमधुव्रतं = रुद्राक्षा मधुव्रता इव
रुद्राक्षमधुव्रताः, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इससे उपमित-
समास । धृता रुद्राक्षमधुव्रता येन, तम् (बहु०) । कोकनदभ्रमात्—कोकनदस्य
भ्रमः, तस्मात् (ष० त०) । “रक्तोत्पलं कोकनदम्” इत्यमरः । ययौ = या +
लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें शब्दश्लेष, उपमा और उत्प्रेक्षा इन अलङ्कारों-
का अङ्गान्गिभावसे सङ्कर है ॥ ६ ॥

पतगश्चिरकाललालनादतिविस्मम्भमवापितो नु सः ।

अतुलं विदधे कुतूहलं भुजमेतस्य भजन्महीभुजः ॥ ७ ॥

अन्वयः—स पतगः चिरकाललालनात् अतिविस्मम्भम् अवापितो नु (किञ्च)
एतस्य महीभुजः भुजं भजन् अतुलं कुतूहलं विदधे ॥ ७ ॥

व्याख्या—अथाऽस्य स्वयमागमनादुत्प्रेक्षते पतग इति । सः = पूर्वोक्तः,
पतगः = हंसः, चिरकाललालनात् = बहुसमयोपलालनात्, अतिविस्मम्भम् =
अविश्वासम्, अवापितो नु = प्रापितः किम्, नोचेत्कथं पुनः स्वयमागच्छेदिति

भावः । एतस्य = अस्य, महीभुजः = राज्ञः, नलस्येत्यर्थः । भुजं = करं, भजन् = सेवमानः, स्वयमाप्नुवन्निति भावः । अतुलम् = अनुपमं, कुतूहलं = कौतुकं, विदधे = चकार ॥ ७ ॥

अनुवाद—वह पक्षी (हंस) बहुत समयतक हाथमें लेनेसे मानों अत्यन्त विश्वस्त कराया गया । राजाके हाथमें स्वयम् प्राप्त होनेसे उसने अनुपम कौतुकको उत्पन्न किया ॥ ७ ॥

टिप्पणी—पतगः = पतैः (पक्षैः) गच्छतीति, पत-उपपदपूर्वकं गम् धातुसे “पुंसि सञ्ज्ञायां घः प्रायेण” इस सूत्रसे घ प्रत्यय । ‘पततिपतिपतगपतत्पत्न-रथाऽण्डजाः ।’ इत्यमरः । चिरकाललालनात् = चिरकालं लालनं, तस्मात् (सुम्पुपा०) । अतिविस्मम्भम् = अत्यन्तं विस्मम्भः, तम्, “कुगतिप्रादयः” इति समासः । “समो विस्मम्भविश्वासी” इत्यमरः । अवापितः = अव + आप् + णिच् + क्तः । महीभुजः = महीं भुनक्तीति महीभुक्, तस्य, मही + भुज् + क्विप् (उपपद०) + क्त्स् । भजन् = भजतीति, भज + लट् (शतृ) + सु । अतुलम् = अविद्यमाना तुला (उपमा) यस्य, तत् (नञ् बहु०) । विदधे = वि + धा = लिट् + त (एश्) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा और कुतूहलविधानके प्रति भुज-भजनकी हेतुता होनेसे पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग है । इस प्रकार दोनोंकी संसृष्टि है ॥ ७ ॥

नृपमानसमिष्टमानसः स निमज्जन्कुतुकाऽमृतोमिषु ।

अवलम्बितकर्णशङ्कुलीकलसीकं रचयन्नवोचत ॥ ८ ॥

अन्वयः—इष्टमानसः स कुतुकाऽमृतोमिषु निमज्जत् नृपमानसम् अवलम्बित-कर्णशङ्कुलीकलसीकं रचयन् अवोचत ॥ ८ ॥

व्याख्या—इष्टमानसः = प्रियमानसः, सः = हंसः, कुतुकाऽमृतोमिषु = कौतुकमुधातरङ्गेषु, निमज्जत् = बुडत्, नृपमानसं = नलमनः, अवलम्बितकर्ण-शङ्कुलीकलसीकम् = आलम्बितश्रोत्रशङ्कुलीघटद्वयं, रचयन् = कुर्वन्, अवोचत = उक्तवान् जले निमज्जन्तं पुरुषं यथा कश्चित्तराणाय कलसप्रदानेन तमुद्धरति तथैव कौतुकतरङ्गेषु बुडत् राजमानसमपि हंसः तत्कौतुकप्रशमनाय वक्ष्यमाण-वाक्यं जगादेति भावः ॥ ८ ॥

अनुवाद—मानस सरोवरको पसंद करनेवाला वह हंस कौतुकरूप अमृतकी तरङ्गोंमें डूबते हुए राजाके मनमें कर्णशङ्कुलीरूप कलसोंका अवलम्बन कराता हुआ बोला ॥ ८ ॥

टिप्पणी—इष्टमानसः = इष्टं मानसं यस्य सः (बहु०) । कैलास पर्वतमें

ब्रह्माजीके मनसे उत्पन्न सरोवरको मानस सरोवर कहते हैं। जैसा कि वाल्मीकि-रामायणमें है—

“कैलासपर्वते राम ! मनसा निमित्तं परम् ।

ब्रह्मणा नरशार्दूल ! तेनेद्रं मानसं सरः ॥”

(आ० का० २४ सर्गः)

“मानसं सरसि स्वान्ते” इति विश्वः । कुतुकाऽमृतोमिषु = कुतुकम् एव अमृतम् (रूपक०) । “कौतूहलं कौतुकं च कुतुकं च कुतूहलम् ।” इत्यमरः । कुतुकाऽमृतस्य ऊर्मयः, तेषु (ष० त०) । निमज्जत् = निमज्जतीति, नि + मज्ज + लट् (शतृ) + अम् । नृपमानसं = मन एव मानसम्, “प्रज्ञादिभ्यश्च” इससे स्वार्थमें, मनस् + अण् । नृपस्य मानसं, तत् (ष० त०) । अवलम्बित-कर्णशङ्कुलीकलसीकम् = कर्णौ शङ्कुल्यौ इव (उपमित०) । अवलम्बिते कर्ण-शङ्कुल्यौ एव कलस्यौ येन, तत् (बहु०) । “नघृतश्च” इस सूत्रसे समासान्त कप् प्रत्यय । एक प्रकारकी मिठाई (जलेबी) को शङ्कुली कहते हैं । जलमें डूबने हुए व्यक्तिको जैसे घड़ेका सहारा होता है वैसे ही कौतुकरूप अमृतमें डूबते हुए नलको कर्णरूप शङ्कुलोंका सहारा देता हुआ हंस कहने लगा, यह तात्पर्य है । रचयन् = रचयतीति, रच + णिच् + लट् (शतृ) । अलोचत = वच + लुङ् + त । इस पद्यमें उपमा और रूपककी संमृष्टि है । यमक नामक शब्दालङ्कार भी है ॥ ८ ॥

मृगया न विगीयते नृपैरपि धर्माऽऽगममर्मपारगैः ।

स्मरसुन्दर ! मां यदत्यजस्तव धर्मः स दयोदयोज्ज्वलः ॥ ८ ॥

अन्वयः—धर्माऽऽगममर्मपारगैः अपि नृपैः मृगया न विगीयते (तथाऽपि) हे स्मरसुन्दर ! मां यत् अत्यजः, स तव दयोदयोज्ज्वलः धर्मः ॥ ९ ॥

व्याख्या—धर्माऽऽगममर्मपारगैः अपि = धर्मशास्त्रतत्त्वपारगामिभिः अपि, नृपैः = राजभिः, मृगया = आखेटः, न विगीयते = न गृह्यन्ते, तथाऽपि, हे स्मर-सुन्दर = हे काममनोरम !, मां = पक्षिणं, मृगयालक्ष्यभूतमिति भावः । यत्, अत्यजः = त्यक्तवान्, सः = त्यागः, तव = भवतः, दयोदयोज्ज्वलः = करुणाऽव-तारनिर्मलः, धर्मः = सुकृतम्, त्वं न केवलमाकारत उज्ज्वलः प्रत्युत दयारूप-धर्मोऽपीति भावः ॥ ९ ॥

अनुवाद—धर्मशास्त्रों के तत्त्वोंके पारदर्शी राजाओंसे भी मृगया (शिकार) की निन्दा नहीं की जाती है तो भी हे कामदेवके समान सुन्दर ! जो आपने पक्षे छोड़ दिया है, वह आपका दयाके उदयसे उज्ज्वल धर्म है ॥ ९ ॥

टिप्पणी—धर्मस्य आगमाः (ष० त०), तेषां मर्माणि (ष० त०), पारं गच्छन्तीति, पार-उपपदपूर्वकं गम् धातुसे “अन्ताऽत्यन्ताऽध्वदूरपारसर्वा-
ज्जन्तेषु डः” इस सूत्रसे ड प्रत्यय । धर्माऽऽगममर्माणां पारगाः, तैः (ष० त०), विगीयते=वि+गै+लट् (कर्ममें)+त । स्मरसुन्दर=स्मर इव सुन्दरः, तत्सम्बुद्धौ । “उपमानानि सामान्यवचनैः” इस सूत्रसे उपमानपूर्वपद (क० धा०) । अत्यजः=त्यज+लङ्+सिप् । यहाँ अद्यतन क्रिया विवक्षित होनेपर अनद्यतन अर्थमें लङ्का प्रयोग अनुचित है, अतः च्युतसंस्कृति दोष हो गया है । दयोदयोज्ज्वलः=दयाया उदयः (ष० त०), तेन उज्जलः (तृ० त०) । इस पद्यमें त्यागके प्रति धर्मकी कारणता होनेसे पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ९ ॥

अबलस्वकुलाऽशिनो ज्ञषान्निजनीडद्रुमपीडिनः खगान् ।

अनवद्यतृणादिनो मृगान्मृगयाऽघाय न भूभृतां घ्नताम् ॥ १० ॥

अन्वयः—अबलस्वकुलाऽशिनो ज्ञषान् (घ्नताम्), निजनीडद्रुमपीडिनः खगान् (घ्नताम्), अनवद्यतृणादिनो मृगान् घ्नतां भूभृतां मृगया अघाय न ॥ १० ॥

व्याख्या—राजां कृते मृगयाया विगानाऽभावं प्रतिपादयति—अबलेति । अबलस्वकुलाऽशिनः=निर्बलनिजवंशभक्षकान्, ज्ञषान्=मत्स्यान्, घ्नताम्, एवं परत्राऽपि । निजनीडद्रुमपीडिनः=स्वकुलायवृक्षपीडकान्, विष्ठात्यागफलभक्षणादिनेति भावः । खगान्=पक्षिणः, तथा अनवद्यतृणादिनः=निरपराधाऽजुन-
हिसकान्, मृगान्=पशून्, घ्नतां=हिंसातां, भूभृतां=राजां, मृगया=आखेटः, अघाय=पापाय, न=न भवति । तेषां ज्ञषखगपशूनां वधस्य दण्डरूपत्वाद्दण्ड-
नाऽभाव एव दोष इति भावः ॥ १० ॥

अनुवाद—निर्बल अपने वंशको मारनेवाली मछलियोंको, अपने घोंसलेके पेड़ोंको पीड़ित करनेवाले पक्षियोंको तथा निरपराध तृणोंकी हिंसा करनेवाले मृगोंको मारनेवाले राजाओंको मृगया (शिकार) पापके लिए नहीं होती है ।

टिप्पणी—अबलस्वकुलाऽशिनः=अविद्यमानं बलं यस्य तत् अबलं, (नञ्-
बहु०), स्वस्य कुलम् (ष० त०), अबलं च तत् स्वकुलम् (क० धा०)
अबलस्वकुलम्, अश्नन्तीति तच्छीलाः, तान्, अबलस्वकुल+अश+णिनि
(उपपद०)+शस् । ज्ञषान्=“पृथुरोमा ज्ञषा मत्स्यो मीनो वैसारिणोऽण्डजः ।”
इत्यमरः । प्रबल मत्स्य निर्बल मत्स्योंको खा जाते हैं, इसीसे “मात्स्यन्याय”

की प्रसिद्धि है। निजनीडद्रुमपीडितः=नीडानां द्रुमाः (प० त०), निजाश्च ते नीडद्रुमाः (क० धा०), तान् पीडयन्तीति तच्छीलाः, तान्, निजनीडद्रुम+पीड+णिनि+(उपपद०) शस्। पक्षी अपने घोंमलेवाले पेड़ोंको विप्रात्याग और फलादिभक्षणसे पीडित करते हैं। अनवद्यतृणादिनः=न उद्यन्त इति अवद्यानि, नञ्-उपपदपूर्वक वद धातुसे “अवद्यपण्यवर्या गह्वर्यपणितव्याऽनिरोधेषु” इस सूत्रसे गह्वर्य अर्थमें यत्प्रत्ययान्त निपातन। न अवद्यानि अनवद्यानि (नञ्०)। अनवद्यानि च तानि तृणानि (क० धा०); तानि अर्दन्तीति तच्छीला तान् अनवद्यतृण+अर्द+णिनि (उपपद०)+शस्। निरपराध तृणोंको मृग खा जाते हैं। तृणोंमें भी प्राण हैं। “अन्तःसञ्ज्ञा भवत्येते सुखदुःखसमन्विताः। (१-४९) मनुने ऐसा कहा है। घ्नतां=घ्नन्तीति घ्नन्तः, तेषाम्, हन्+ल्ट् (शतृ)+आम्। भूभृतां=भुवं विभ्रतीति, भूभृतः, तेषाम्, भू+भृ+क्विप् (उपपद०)+आम्। अघाय=तादर्थ्यमें चतुर्थी। अपराधी मत्स्योंको, पक्षियोंको और मृगोंको मारनेवाले राजाके लिए मृगया दण्डरूप होनेसे पाप उत्पन्न करनेवाली नहीं होती—यह तात्पर्य है। इस पद्यमें अप्रस्तुत सामान्य भूभृत्के कथनसे प्रस्तुत विशेष भूभृत् नलकी प्रतीति होनेसे अप्रस्तुतप्रशंसा और पापके अभावके प्रति पहलेके तीन पादोंके पदार्थोंकी हेतुतासे पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है, इस प्रकार दोनोंका अङ्गान्तिभाव होनेसे सङ्कर है ॥ १० ॥

यदवाविषमप्रियं तव प्रियमाधाय नुनुत्सुरस्मि तत् ।
कृतमातपसञ्ज्वरं तरोरभिवृष्याऽमृतमंशुमानिव ॥ ११ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) तव यत् अप्रियम् अवादिपं, प्रियम् आधाय तत् तरोः कृतम् आतपसञ्ज्वरम् अमृतम् अभिवृष्य अंशुमान् इव नुनुत्सुः अस्मि ॥ ११ ॥

व्याख्या—हंसः पुनः स्वागमनकारणं प्रतिपादयति—यदिति । (हे राजन् !) तव =भवतः, यत्, अप्रियम्=अप्रीतिजनकं वाक्यं, “धिगस्तु तृष्णातरलम्” इत्यादिरूपमिति भावः। अवादिपम्=अवोचम्, प्रियं=प्रीतिजनकं वाक्यम्, आधाय=निधाय, कथयित्वेति भावः। तत्=अप्रियं, तरोः=वृक्षस्य, कृतं=स्वयं विहितम्, आतपसञ्ज्वरं=द्योतकृतं सन्तापम्, अमृतं=जलम्, अभिवृष्य=वर्षित्वा, अंशुमान् इव=सूर्य इव, नुनुत्सुः=निवारयितुम् इच्छुः, अस्मि=मयामि ॥ ११ ॥

अनुवाद—(हे राजन् !) जैसे सूर्य अपनेसे की गयी पेड़में धूपकी पीड़ा-
को जल की वृष्टिसे हटाते हैं उसी तरह मैंने जो आपको अप्रिय कहा है, प्रिय
वचन कहकर उसे हटाता हूँ ॥ ११ ॥

टिप्पणी—अप्रियं=न प्रियं, तत् (नञ्०) । अवादिपं=वद+लुङ्+
मिप् । आधाय=आङ्+घा+क्त्वा (ल्यप्) । आतपसञ्ज्वरम्=आतपेन
सञ्ज्वरः, तम् (तृ० त०) । अमृतं=“पयः कीलालममृतम्” इत्यमरः । अभिवृष्य
=अभि+वृष+क्त्वा (ल्यप्) । अंशुमान्=प्रशस्ता अंशवः सन्ति यस्य सः,
अंशु+मतुप् । नुनुत्सुः=नोदितुम् इच्छुः, नुद+सन्+उः । अस्मि=अस्+
लट्+मिप् । इस पद्य में उपमा अलङ्कार है ॥ ११ ॥

उपनम्रमयाचितं हितं परिहर्तुं न तवाऽपि साम्प्रतम् ।

करकल्पजनान्तराद्विधेः शुचितः प्रापिस हि प्रतिग्रहः ॥ १२ ॥

अन्वयः—अयाचितम् उपनम्रं हितं तव अपि परिहर्तुं न साम्प्रतम् । हि
सः प्रतिग्रहः करकल्पजनान्तरात् शुचितः विधेः प्रापि ॥ १२ ॥

व्याख्या—त्वदीयोपकृतिर्न मया ग्राह्येति चेत्तत्राह—उपनम्रमिति । अया-
चितम्=अप्राथितम्, उपनम्रम्=उपनतं, हितं=हितसम्पादकं, मदीयं प्रिय-
वचनमिति भावः । तव अपि=भवतः अपि, परिहर्तुं=परित्यक्तुं, न साम्प्रतं
=नो युक्तम्, “अयाचिताऽऽहृतं ग्राह्यमपि दुष्कृतकर्मणः” (या० स्मृ० १।२१५)
इति स्मरणादिति भावः । तदपि मादृश्यास्तिर्यग्जातेः कथं ग्राह्यमिति चेत्तत्राह—
करकल्पेति । हि=यस्मात्कारणात् । सः=पूर्वोक्तः, मयाऽभिहित इति भावः ।
प्रतिग्रहः=दत्तपदार्थः, करकल्पजनान्तरात्=हस्तस्थानीयाऽन्यलोकात्, शुचितः
=शुद्धात्, विधेः=भाग्यात्, प्रापि=प्राप्तः, न तु मत्त इति भावः । अहं तु
निमित्तमात्रं, दातृस्थानीयं तु भाग्यमेवेति अतो न ग्रहणलाघवमिति तात्पर्यम् ।

अनुवाद—याचनाके बिना ही प्राप्त मेरे हित वचनको आपको छोड़ना
नहीं चाहिए, क्योंकि वह हितवचनरूप प्रतिग्रह हाथके सदृश मेरे ऐसे व्यक्तिरूप
शुद्ध भाग्यसे प्राप्त हुआ है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—अयाचितं=न याचितम् (नञ्०) । उपनम्रम्=उपनमन-
शीलम्, उप-उपसर्गपूर्वक “णम प्रह्वत्वे शब्दे” इस धातुसे “नमिकम्पिस्म्य-
जसकमहिंसदीपो रः” इस सूत्रसे र प्रत्यय । परिहर्तुं=परि+हृञ्+तुमुन् ।
साम्प्रतं=“युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने” इत्यमरः । दुष्कर्म करनेवाले से भी बिना

याचना के प्राप्त पदार्थको लेना चाहिए ऐसा महर्षि याज्ञवल्क्यने कहा है। अयाचित वृत्तिको भगवान् ननुने भी “अमृतं स्यादयाचितम्” (४।५) अमृत कहा है। “प्रत्याख्येयं न वारि च” ऐसा भी शास्त्रका वचन है, अर्थात् याचना-के बिना मिले हुए जलका भी प्रत्याख्यान नहीं करना चाहिए। करकल्प-जनान्तरात्=ईषत् असमाप्तः करः करकल्पं हस्तसदृशमित्यर्थः। ‘कर’ शब्दसे “ईषदसमाप्तो कल्पवृक्षदेशीयरः” इस सूत्रसे कल्पप् प्रत्यय। ‘करकल्प’ शब्दका करसदृश ऐसा अर्थ होता है। अन्यो सनो जनान्तरम् (मयूरव्यंसकादिसमाप्तः)। करकल्पं च तत् जनान्तरं तस्मात् (क० धा०)। शुचितः=शुचेः इति शुचितः, “शुचि” शब्दसे “अपादाने चाऽहीयरुहोः” इस सूत्रसे तसि प्रत्यय। यह “विधेः” इस पदका विशेषण है। प्राणि=प्र-उपसर्गपूर्वक “आप्लू व्याप्तो” धातुसे कममें लुङ्। इस पद्यमें हितपरिहारकी अयुक्तताके प्रति उत्तरार्धस्थित वाक्यकी हेतुतासे वाक्याऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ १२ ॥

‘पतगेन मया जगत्पतेरुपकृत्यं तव किं प्रभूयते।

इति वेष्टि न तु त्यजन्ति मां तदपि प्रत्युपकर्तुं मर्तयः ॥ १३ ॥

अन्वयः—पतगेन मया जगत्पतेः तव उपकृत्यं किं प्रभूयते? इति वेष्टि, तदपि अर्तयः तु मां प्रत्युपकर्तुं न त्यजन्ति ॥ १३ ॥

व्याख्या—हंसः स्वगर्वं परिहरति—पतगेनेति। पतगेन=पक्षिणा, मया=हंसेन, तुच्छजन्तुना इति भावः। जगत्पतेः=सार्वभौमस्य, तव=भवतः, उपकृत्यं=उपकाराय, किं प्रभूयते=किं क्षम्यते? समर्थेन न भूयत इति भावः। इति=एवं, वेष्टि=जानामि, तदपि=तथाऽपि, अर्तयस्तु=प्रत्युपकराऽर्थ-मुत्कण्ठारूपाः पीडास्तु, मां=पतगं, प्रत्युपकर्तुं=प्रत्युपकारं कर्तुं, न त्यजन्ति=न मुञ्चन्ति, प्रत्युपकाराय प्रेरयन्तीत्यर्थः। पतगोऽप्यहं दयालोस्ते महोपकारं करवाणीति भावः ॥ १३ ॥

अनुवाद—“अदना पक्षी मैं जगत्पति आपके उपकारके लिए कैसे समर्थ होऊँगा” यह जानता हूँ। तो भी प्रत्युपकारके लिए उत्कण्ठारूप पीडाएँ तो मुझे आपके उपकारका बदला देने के लिए नहीं छोड़ती हैं ॥ १३ ॥

टिप्पणी—जगत्पतेः=जगतः पतिः, तस्य (प० त०), उपकृत्यं=उप-करणम् उपकृतिः, तस्यै, उप-उपसर्गपूर्वक ‘कृ’ धातुसे “स्त्रियां क्तिन्” इस सूत्रसे क्तिन्, तादर्थ्यमें चतुर्थी। प्रभूयते=प्र+भू+लट् (भावमें)+त। वेष्टि=

विद् + लट् + मिप् । अतः = “अतिः पीडाधनुःकोटयोः” इत्यमरः । प्रत्युप-
कर्तुं = प्रति + उप = कृ + तुमुन् । त्यजन्ति = त्यज + लट् + सि । इस पद्यमें
छेकाऽनुप्रास है ॥ १३ ॥

अचिरादुपकर्तुं राचरेदथवात्मौपयिकीमुपक्रियाम् ।

पृथुरित्यमयाऽणुरस्तु सा न विशेषे विदुषामिह ग्रहः ॥ १४ ॥

अन्वयः—अथवा उपकर्तुः अचिरात् औपयिकीम् उपक्रियाम् आचरेत्, इत्थं
सा पृथुः अथ अणुः अस्तु । विदुषाम् इह ग्रहो न ॥ १४ ॥

व्याख्या—स्वशक्त्यनुसारेण उपकारस्य प्रत्युपकारः शीघ्रं कर्तव्य इति
प्रतिपादयति—अचिरादिति । अथ वा = पक्षान्तरे, उपकर्तुः = उपकारकस्य,
अचिरात् = अविलम्बात्, औपयिकीं = स्वोपायसाध्याम्, उपक्रियाम् = उपकारम्
आचरेत् = कुर्यात् जीवनस्य अनित्यत्वाच्छीघ्रं प्रत्युपकारं विदधीतेति भावः ।
इत्थम् = एवं सति, सा = उपक्रिया, पृथुः = अधिका, अथ = अथ वा, अणुः =
अल्पा, अस्तु = भवतु, विदुषां = बुधानां, विवेकिनामिति भावः । इह = अस्मिन्
विषये, ग्रहो न = आग्रहो न । गुणग्राहिणो विवेकिनः कृतज्ञतामेवाऽस्य पश्यन्ति
नैयुन्यादिजनितं दोषं नाऽन्विष्यन्तीति भावः ॥ १४ ॥

अनुवाद—अथवा उपकार करनेवालेका शीघ्र ही अपने उपायसे साध्य
उपकार करे, इस प्रकार वह उपकार अधिक वा अल्प हो, विद्वानोंको इस
विषयमें आग्रह नहीं है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—उपकर्तुः = उपकरोतीति उपकर्ता, तस्य, उप + कृ + लृच् +
ङस् । औपयिकीम् = उपाय एव औपयिकः, उपाय शब्दसे “विनयादिभ्यषुक्”
इस सूत्रसे “उपायो ह्रस्वत्वं च” इस वार्तिकके सहकारसे स्वार्थमें ठक्, ‘ठ’ के
स्थानमें “ठस्येकः” इससे इक्, ह्रस्वत्व “किति च” इस सूत्रसे आदिबुद्धि
औपयिकात् आगता औपयिकी, ताम्, “तत आगतः” इससे अण् । “टिड्ढा-
णञ्०” से ङीप् । “युक्तमौपयिकं लभ्यं भजमानाऽभिनीतवत् । न्याय्यञ्च त्रिषु
षट्” इत्यमरः । उपक्रियाम् = उप + कृ + श + टाप् + अम् । आचरेत् =
आङ् + चर + विधिलिङ् + तिप् । विदुषां = विदन्तीति विद्वांसः, तेषाम्, विद् +
लट् + शट् (वसु) + अम् ॥ १४ ॥

मविता न विचारयाय चेत्तदपि श्रद्ध्यमिदं महीरितम् ।

खगवागियमित्यतोऽपि किं न मुषं दास्यति कीरगौरिव ॥ १५ ॥

अन्वयः—(हे वृष !) इदं मदीरितं विचारचारु न भविता चेत् तदपि श्रव्यम् । इयं खगवाक् इत्यतः अपि कीरगीः इव मुदं किं न दास्यति ॥ १५ ॥

व्याख्या—स्ववचः श्रवणे हेतुमुपपादयति—भवितेति । (हे वृष !) इदं=वक्ष्यमाणं, मदीरितं=मत्कथितं, वच इति भावः । विचारचारु=विमर्श-मनोहरं, न भविता चेत्=नो भविष्यति यदि, तदपि=तथाऽपि मदीरिते विचारचारुत्वाऽभावेऽपीति भावः । श्रव्यं=श्रोतव्यम्, इयम्=एषा, खगवाक्=पक्षिवाणी, इत्यतः अपि=अस्मात्कारणात् अपि, कीरगीः इव=शुकवाणी इव, मुदं=हर्षं, किं न दास्यति=किं न वितरिष्यति ? दास्यत्येवेति भावः । विचारचारुत्वाऽभावेऽपि कौतुकादपि मदीरितं वचः श्रोतव्यमिति भावः ॥ १५ ॥

अनुवाद—(हे राजन् !) यह मेरा वचन विचार करनेपर मनोहर न हो तो भी सुनना चाहिए । यह पक्षीकी वाणी है इस कारणसे भी तोतेकी वाणी क्या हर्ष उत्पन्न नहीं करेगी ॥ १५ ॥

टिप्पणी—मदीरितं=मया ईरितम् (वृ० त०) “वचः” इस पदका अध्याहार करना चाहिए । विचारचारु=विचारे चारु (स० त०) भविता=भू+लुट्+तिप् । श्रव्यम्=श्रोतुम् अहम्, श्रु धातुसे “अचो यत्” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय, “सार्वधातुकार्धधातुकयोः” इससे गुण “धातोस्तन्निमित्तस्यैव” इस सूत्रसे अच् आदेश । खगवाक्=खगस्य वाक् (ष० त०) । कीरगीः=कीरस्य गीः (ष० त०) । दास्यति=दा+लृट्+तिप् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १५ ॥

स जयत्यरिसार्थसार्थकीकृतनामा किल भीमभूपतिः ॥

यमवाप्य विदभंभूः प्रभुं हसति धामपि शक्रभर्तृकाम् ॥ १६ ॥

अन्वयः—अरिसार्थसार्थकीकृतनामा स भीमभूपतिः जयति किल । यं प्रभुम् अवाप्य विदभंभूः शक्रभर्तृकां धाम् अपि हसति ॥ १६ ॥

व्याख्या—साम्प्रतं स्ववचो वक्तुमुपक्रमते—स जयतीति । अरिसार्थसार्थकी-कृतनामा=शत्रुसमूहाऽन्वर्थीकृताऽभिधानः, सः=प्रसिद्धः, भीमभूपतिः=भीमाऽऽख्यवृषः, जयति किल=सर्वोत्कर्षेण वर्तते खलु । यं=भीमभूपति, प्रभुं=भर्तारम्, अवाप्य=प्राप्य, विदभंभूः=विदभंभूमिः, शक्रभर्तृकाम्=इन्द्र-स्वामिकां, धाम् अपि=दिवम् अपि, लक्ष्यीकृत्येति शेषः । हसति=उपहसति, किमुत अन्यभर्तृकदेशमिति शेषः । स्त्रियो हि भर्तृरुत्कर्षादन्याः स्त्रीरुपहसन्तीति भावः ॥ १६ ॥

अनुवाद—शत्रुसमूहसे अन्वयं नामवाले राजा भीम उत्कर्षपूर्वक बढ़ रहे हैं जिनको पतिके रूपमें पाकर विदर्भ देशकी भूमि इन्द्ररूप स्वामीवाली स्वर्ग-भूमिका भी उपहास कर रही है ॥ १६ ॥

टिप्पणी—अरिसार्थसार्थकीकृतनामा=अर्थेन सहितं साऽर्थकम्, “तेन सहेति तुल्ययोगे” इस सूत्रसे तुल्ययोग बहु० । “वोपसर्जनस्य” इससे विकल्पसे “सह” के स्थानमें “स” आदेश । “शेषाद्विभाषा” इससे समासाज्जन्त कप् प्रत्यय । असार्थकं साऽर्थकं यथा सम्पद्यते तथा कृतम्, सार्थक + च्वि + कृ + क्तः । सार्थकीकृतं नाम यस्य सः (बहु०) । अरीणां सार्थः (ष० त०), तस्मिन् सार्थकीकृतनामा (स० त०) । “सङ्घसाथौ तु जन्तुभिः” इत्यमरः । भीम-भूपतिः=भुवः पतिः (ष० त०) । भीमश्चाऽसौ भूपतिः (क० धा०) । बिभेति अस्मात् इति भीमः, “जिभी भये” धातुसे “भीमादयोऽपादाने” इस सूत्रसे मक् प्रत्यय । जिससे शत्रु डरता है वह ‘भीम’ ऐसी व्युत्पत्तिसे साऽर्थक (अन्वयं) नामवाले राजा भीम हैं—यह तात्पर्य है । जयति=जि + लट् + तिप् । यहाँपर “जि” धातु अकर्मक है । प्रभुं=“प्रभुः परिवृढोऽधिपः” इत्यमरः । अवाप्य=अव + आप + क्त्वा (त्यप्) । विदर्भभूः=विदर्भानां भूः (ष० त०) । शक्रभर्तृकां=शक्रः भर्ता यस्याः सा शक्रभर्तृका, ताम् (बहु०) । “नद्यतश्च” इस सूत्रसे कप् और टाप् । द्याम्=‘द्यौ’ शब्दसे द्वितीयाका एकवचन, “ओतोऽश्नसोः” इस सूत्रसे ओकारके स्थानमें आकार आदेश । “मुरलोको द्योदिवौ द्वे” इत्यमरः । हसति=“हसे हसने” धातुसे लट् + तिप् । यह अकर्मक है । अतः “द्यामपि” यहाँपर “लक्ष्यीकृत्य” इस पदका अध्याहार करना चाहिए । “भीमभूपतिः” इस अंशमें “निरुक्त” नामका लक्षण है । जैसा कि चन्द्रालोकमें है —

“निरुक्तं स्यान्निरुक्तं नाम्नः सत्यं तथाऽनृतम् ।

ईदृशैश्चरितै राजन्सत्यं दोषाकरो भवान् ॥”

इस पद्यमें विदर्भभूमिका स्वर्गभूमिके हाससे सम्बन्ध न रहनेपर भी सम्बन्धकी उक्तिसे अतिशयोक्ति और “द्याम् अपि” यहाँपर स्वर्ग को भी हँसती है, और को क्या कहना इस प्रकार अर्थापत्ति है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ १६ ॥

वमनावमनावप्रसेदुपस्तनयां तथ्यगिरस्तपोधनात् ।

वरमाप स विष्टविष्टपन्नितयाऽनन्यसदृगुणोदयाम् ॥ १७ ॥

अन्वयः—सः अमनाक् प्रसेदुषः तथ्यगिरः दमनात् तपोधनात् दिष्टविष्ट-
पत्रितयाऽनन्यसद्गुणोदयां तनयां वरम् आप ॥ १७ ॥

व्याख्या—हंसः साम्प्रतं दमयन्त्या उत्पत्तिं वर्णयति—दमनादिति । सः=
भीमभूपतिः, अमनाक्=अत्यर्थं, प्रसेदुषः=प्रसन्नात्, निजोपासनयेति शेषः ।
तथ्यगिरः=सत्यवचसः, अमोघवचनादिति भावः । तादृशात् दमनात्=
दमननामकात्, तपोधनात्=तपस्विनः, ऋषेरित्यर्थः । दिष्टविष्टपत्रितयाऽनन्य-
सद्गुणोदयां=काललोकत्रयाऽनितरसदृशसौन्दर्यादिगुणाविर्भावां, तनयां=पुत्रीं
वरम्=अभीप्सितम्, आप=प्राप, वरत्वेन पुत्रीं लब्धवानिति भावः ॥ १७ ॥

अनुवादः—महाराज भीमने अत्यन्त प्रसन्न, सत्य वाणीवाले दमन नामके
तपस्वीसे तीन कालों और तीन लोकोंमें असाधारण सौन्दर्य आदि गुणोंवाली
पुत्रीरूप वरको प्राप्त किया ॥ १७ ॥

टिप्पणी—अमनाक् न मनाक् (नञ्०) । “किञ्चिदीपन्मनागल्पे” इत्यमरः ।
प्रसेदुषः=प्रससादेति प्रसेदिवान्, तस्य, प्र-उपसर्गपूर्वकं सद् धातुसे “भाषायां
सदबसश्रुवः” इस सूत्रसे भूतसामान्यमें लिट्के स्थानमें क्वमु आदेश, सम्प्र-
सारण । तथ्यगिरः=तथा (तत्प्रकारे) साधुः तथ्या, तथा शब्दसे “तत्र
साधुः” इस सूत्रसे यत् और स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् प्रत्यय । “सत्यं तथ्यमृतं
सम्यक्” इत्यमरः । तथ्या गौर्यस्य स तथ्यगीः, तस्मात् (बहु०) । दमनात्=
दमयतीति दमनः, तस्मात्, दम धातुसे “सहितपिदमःसञ्ज्ञायाम्” (ग० सू० २३)
इससे ल्यु (अन) प्रत्यय । तपोधनात्=तप एव धनं यस्य, तस्मात्
(बहु०) । दिष्टविष्टपत्रितयाऽनन्यसद्गुणोदयाम्=त्रयः अवयवा, यथोक्ते
त्रितये, त्रि शब्दसे “सङ्ख्याया अवयवे तयप्” इस सूत्रसे तयप् । अन्यस्यां सदृक्
अन्यदृक् (स० त०) । “सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुंवङ्गावः” इससे “अन्या”
शब्दका पुंवङ्गाव । न अन्यसदृक् (नञ्०) । गुणानाम् उदयः (ष० त०) ।
अनन्यसदृक् गुणोदयो यस्याः सा (बहु०) । दिष्टाश्च विष्टपानि दिष्टविष्टपानि
“कालो दिष्टोऽप्यनेहापि समयोऽपि” इति, “अथ जगती लोको विष्टपं
भुवनं जगत्” इति चामरः, दिष्टविष्टपानां त्रितये (ष० त०), तयोः
अनन्यसद्गुणोदया, ताम् । (स० त०) । वरम्=“देवाद वृते वरः श्रेष्ठे त्रिषु
कलीवे मनाविप्रये” इत्यमरः । आप=आप्+लिट्+त । महाराज भीमने
दमन ऋषिसे तीन कालों और तीन लोकों में असाधारणगुणों से सम्पन्न

कन्यारूप वर पाया यह तात्पर्य है । इस पद्यमें “दमनादमनाक्” यहाँपर यमक अलङ्कार है ॥ १७ ॥

भुवनत्रयसुभ्रुवामसौ दमयन्ती कमनीयतामदम् ।

उदियाय यतस्तनुश्रिया दमयन्तीति ततोभिधां दधौ ॥ १८ ॥

अन्वयः—असौ यतः तनुश्रिया भुवनत्रयसुभ्रुवां कमनीयतामदं दमयन्ती उदियाय, ततः दमयन्तीति अभिधां दधौ ॥ १८ ॥

व्याख्या—अथाऽस्या नामधेयं तद्व्युत्पत्तिं च प्रदर्शयति—भुवनेति । असौ = तनया, यतः = यस्मात्कारणात्, तनुश्रिया = निजशरीरसौन्दर्येण, भुवनत्रयसुभ्रुवां = लोकात्रितयसुन्दरीणां, कमनीयतामदं = सौन्दर्यगर्वं, दमयन्ती = जस्वं गमयन्ती सती, उदियाय = उदिता, उत्पन्नेति भावः । ततः = तस्मात्कारणात्, दमयन्ती इति = दमयन्तीत्यानुपूर्विकाम्, अभिधां = नाम, दधौ = बभार ॥ १८ ॥

अनुवाद—वह (भीमकी पुत्री) जिस कारणसे अपने शरीरके सौन्दर्यसे तीन लोकोंकी सुन्दरियोंके सौन्दर्यगर्वका दमन करती हुई उत्पन्न हुई उस कारण से उन्होंने ‘दमयन्ती’ ऐसे नामको धारण किया ॥ १८ ॥

टिप्पणी—यतः = यद् + तसिल् । तनुश्रिया = तनोः श्रीः, तथा (व० त०) । भुवनत्रयसुभ्रुवां = त्रयः अवयवाः यस्य तत् त्रयम्, त्रि शब्दसे “सङ्ख्याया अवयवे तयप्” इस सूत्रसे तयप् प्रत्यय और “द्वित्रिभ्यां तयस्याऽयज्वा” इस सूत्रसे उसके स्थानमें विकल्पसे अयच् आदेश । शोभने भ्रुवौ यासां ताः सुभ्रुवः (बहु०) । भुवनानां त्रयम् (व० त०), तस्मिन् सुभ्रुवः (स० त०) तासाम् । कमनीयतामदं = कमनीयस्य भावः (कमनीय + तल् + टाप्), कमनीयताया मदः, तम् (व० त०) । दमयन्ती = दमयन्तीति, निजन्त दमधातुसे लट् (शतृ) + डीप्, यहाँपर “न पादग्याङ्ग०” इत्यादि सूत्रसे परस्मैपदका निषेध होनेपर भी “क्रियाफल कर्तृगामि न होनेसे “शेषात्परस्मैपदम्” इससे परस्मैपद हुआ है । उदियाय = उद् + इण् + लिट् + तिप् (णल्) । दधौ = धा + लिट् + तिप् । इस पद्यमें भुवनत्रयकी सुन्दरियोंकी अपेक्षा दमयन्तीके सौन्दर्यकी अधिकताका वर्णन होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ १८ ॥

श्रियमेव परं घराऽधिपाद् गुणसिन्धोरुदितामवेहि ताम् ।

व्यवधावपि वा विधोः कलां मृडचूडानिकयां न वेव कः ॥ १९ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) तां गुणसिन्धोः धराऽधिपात् उदितां प्रियम् एव परम् अवेहि, वा व्यवधौ अपि मृडचूडानिलयां विधोः कलां को न वेद ॥ १९ ॥

व्याख्या—अथ पद्यानामेकविंशत्या चिकुरादारभ्य दमयन्तीं वर्णयति—
श्रियमिति । (हे राजन् !) तां = दमयन्तीं, गुणसिन्धोः = दयादाक्षिण्यादिगुण-
समुद्रात्, धराऽधिपात् = भीमनरेन्द्रात्, उदिताम् = उत्पन्नां, श्रियम् एव =
लक्ष्मीम् एव, परं = ध्रुवम्, अवेहि = जानीहि । देशव्यवधानान्न श्रीरेवेति
त्राच्यमित्याह—व्यवधावपीति । वा = अथवा, व्यवधौ अपि = व्यवधाने सत्यपि,
मृडचूडानिलयां = शिवशिखाऽऽश्रयां, विधोः = चन्द्रमसः, कलां = षोडशं भागं,
को न वेद = को न जानाति ? सर्वोऽपि वेदेत्यर्थः । यथा शिवशिरःस्थिताऽपि
कला चन्द्रकलैव तथैव गुणसिन्धोर्भीमभूपालादुत्पन्नाऽपि एषा दमयन्ती श्रीरेवेति
भावः ॥ १९ ॥

अनुवाद—हे राजन् ! दमयन्तीको गुणके समुद्र राजा भीमसे उत्पन्न
लक्ष्मी ही जानिये, अथवा व्यवधानके रहनेपर भी शिवजीके शिरमें आश्रय
लेनेवाली चन्द्रकलाको कौन नहीं जानता है ॥ १९ ॥

टिप्पणी—गुणसिन्धोः = गुणानां (दयादाक्षिण्यादीनाम्) सिन्धुः तस्मात्
(प० त०), धराऽधिपात् = धराया अधिपः, तस्मात् (प० त०) । उदि-
ताम् = उद् + इण् + क्त + टाप् । अवेहि = अव-आङ्-उपसर्गपूर्वक इण् धातुसे
लोटके सिप्के स्थानमें 'हि' आदेश, गुण होकर अव + एहि । यहाँपर “एत्ये-
घत्यूठसु” इससे प्राप्त वृद्धिको बाधित करके “ओमाडोश्च” इससे पररूप ।
व्यवधौ = व्यवधानं व्यवधिः, तस्मिन् वि-अव उपसर्गपूर्वक ‘धा’ धातुसे
“उपसर्गे धोः किः” इस सूत्रसे कि प्रत्यय । व्यवधि शब्द पुलिङ्गमें है, इसको
नारायण पण्डितने स्त्रीलिङ्गी लिखा है, वह भ्रान्तिमूलक है । मृडचूडानिलयां =
मृडस्य चूडा (प० त०), “गिरीशो गिरिशो मृडः” इत्यमरः । मृडचूडा
निलयो यस्यः सा, ताम् (बहु०) । वेद = विद धातुसे “विदो लटो वा” इस
सूत्रसे लट्के तिप्के स्थानमें विकल्पसे णल् आदेश, एक पक्षमें ‘वेति’ ऐसा रूप
होता है । इस पद्यमें राजा भीममें सिन्धुत्वका आरोप दमयन्तीमें श्रीत्वके
आरोपमें निमित्त है । इस कारण परम्परित रूपक और दृष्टान्त अलङ्कार हैं,
दोनोंकी संसृष्टि है ॥ १९ ॥

चिकुरप्रकरा जयन्ति ते विदुषी मूर्धनि सा बिभति यान् ।

पशुनाऽध्यपुरस्कृतेन तत्तुलनामिच्छत् प्रामरेण कः ॥ २० ॥

अन्वयः—ते चिकुरप्रकरा जयन्ति, विदुषी सा यान् मूर्धनि विभर्ति । पशुना अपि अपुरस्कृतेन चामरेण तत्तुलनां क इच्छतु ॥ २० ॥

व्याख्या—साम्प्रतं दमयन्त्याः केशादारभ्य वर्णनमुपक्रमते—चिकुरेति । ते=प्रसिद्धाः, चिकुरप्रकराः=केशकलापाः, जयन्ति=सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते । विदुषी=पण्डिता, सा=दमयन्ती, यान्=चिकुरप्रकरान्, मूर्धनि=शिरसि, विभर्ति=धारयति । पशुना अपि=चतुष्पदेन अपि, मूर्ध्ने चमरीमृगेणाऽपीति भावः । अपुरस्कृतेन=अनादृतेन, पृष्ठभागस्थापितेन वा, चामरेण=चमरीपुच्छेन सह तत्तुलनां=चिकुरप्रकरसमीकरणं, कः=जनः, इच्छतु=वाञ्छतु, न कोऽपीति भावः ॥ २० ॥

अनुवाद—वे केशकलाप उत्कर्षपूर्वक बढ़ते रहते हैं, पण्डिता दमयन्ती जिन्हें शिरमें धारण करती है । पशु चमरी मृगसे भी अनादृत पूछमें रखे गये चामरसे उनकी तुलना करनेकी कौन इच्छा करे ॥ २० ॥

टिप्पणी—चिकुरप्रकराः=चिकुराणां प्रकराः (प० त०), विदुषी=वेत्तीति, विद् धातुसे लट्के शतृके स्थानमें “विदेः शतुर्वमुः” इससे वमु आदेश, “उगितश्च” इससे स्त्रीत्वविवक्षामें डीप् “वसोः सम्प्रसारणम्” इससे सम्प्रसारण । मूर्धनि=मूर्धन् शब्दने सप्तमीकी द्विविभक्तिमें “विभाषा डिश्योः” इससे अल्लोपके अभावपक्षमें रूप । उक्त सूत्रसे अल्लोप होनेपर “मूर्ध्नि” ऐसा रूपभी बनता है । विभर्ति=भृ + लट् + तिप् । अपुरस्कृतेन=न पुरस्कृतं, तेन (नञ्०) तत्तुलनां=तोलनं तोलनां, “तुल उन्माने” इस धातुसे “अतुलोप-माभ्याम्” ऐसे निपातनसे गुणका अभाव होकर णिजन्त तुल धातुसे “ण्यास-श्न्यो युच्” इससे युच् (अन) होकर टाप् । तेषां तुलना, ताम्, (ष०त०) । इच्छतु=इष् + लोट् + तिप् । “इषुगमियमां छः” इससे छत्व । इस पद्यमें उपमान चामरसे उपमेय दमयन्तीके चिकुरके उत्कर्षका वर्णन होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ २० ॥

स्वदृशोर्जनयति सान्त्वनां खुरकण्डूयनकैतवान्मृगाः ।

जितयोः दयत्प्रमीलयोस्तदखर्वेक्षणशोभया भयात् ॥ २१ ॥

अन्वयः—मृगाः तदखर्वेक्षणशोभया जितयोः भयात् उदयत्प्रमीलयोः स्वदृशोः खुरकण्डूयनकैतवात् सान्त्वनां जनयन्ति ॥ २१ ॥

व्याख्या—मृगाः=हरिणाः, तदखर्वेक्षणशोभया=दमयन्तीविशालनेत्र-कान्त्या, जितयोः=पराभूतयोः, अतएव भयात्=भीतेः, उदयत्प्रमीलयोः=

उत्पद्यमाननिमीलनयोः, स्वदृशोः=निजनेत्रयोः, खुरकण्डूयनकैतवात्=शफ-
घर्षणच्छलात्, सान्त्वनाम्=आश्वासनं, जनयन्ति=कुर्वन्ति, यथा लोके पर-
पराजितान् भयान्निमीलितनयनान् जनान् स्वजना हस्तपरामर्शादिना सान्त्वयन्ति
तथैव मृगा अपि दमयन्तीनेत्रपराजिते स्वनेत्रे खुरकण्डूयनच्छलादाश्वासयन्तीति
भावः ॥ २१ ॥

अनुवाद—मृग दमयन्तीके विशाल नेत्रोंकी शोभासे जीते गये । अतएव भय
से मूँदे गये अपने नेत्रोंको खुरसे खुजलानेके बहानेसे आश्वासन देते हैं ॥ २१ ॥

टिप्पणी—तदखर्वेक्षणशोभया=न खर्वे (नञ०), अखर्वे च ते ईक्षणे
(क० धा०), तस्या अखर्वेक्षणे (ष० त०) तयोः शोभा, तथा (ष० त०)
भयात्=हेतुमें पञ्चमी । उदयत्प्रमीलयोः=उदयन्ती प्रमीला ययोस्ते, तयोः
(बहु०) । स्वदृशोः=स्वस्य दृशो, तयोः (ष० त०) । खुरकण्डूयनकैतवात्
=खुरैः कण्डूयनम् (तृ० त०), “शफं क्लीवे खुरः पुमान्” इत्यमरः ।
खुरकण्डूयनस्य कैतवं, तस्मात् (ष० त०) । जनयन्ति=जन + णिच् + लट् +
ञि । इस पद्यके कैतवाऽपह्नुति और प्रतीयमानोत्प्रेक्षाकी संसृष्टि है ॥ २१ ॥

अपि लोकयुगं दृशावपि श्रुतदृष्टा रमणीगुणा अपि ।

श्रुतिगामितया दमस्वसुख्यतिभाते सुतरां धरापते ॥ २२ ॥

अन्वयः—हे धरापते ! दमस्वसुः लोकयुगं श्रुतिगामितया सुतरां व्यतिभाते,
दृशो अपि (श्रुतिगामितया सुतरां व्यतिभाते), श्रुतदृष्टा रमणीगुणा अपि
(श्रुतिगामिनया सुतरां व्यतिभाते) ॥ २२ ॥

व्याख्या—हे धरापते=हे भूपते ! दमस्वसुः=दमयन्त्याः, लोकयुगं=
मातापितृकुलयुगं, श्रुतिगामितया=लोकश्रवणविषयत्वेन, जगत्प्रसिद्धत्वेनेति
भावः । सुतराम्=अत्यर्थं, व्यतिभाते=परस्परोत्कर्षेण विनिमयेन वा भाति
(शोभते), दृशो अपि=नेत्रे अपि, दमस्वसुरिति अध्याहार्यम् । श्रुतिगामितया=
कर्णाज्जतिश्रान्ततया, सुतराम्=अत्यर्थं, व्यतिभाते=परस्परोत्कर्षेण विनिमयेन
वा भातः (शोभते) । श्रुतदृष्टाः=आकणिताऽवलोकिताः, लोकतः श्रुताः
स्वयं ज्ञाताश्चेति भावः । रमणीगुणा अपि=सौन्दर्योदायादयः स्त्रीगुणा अपि,
श्रुतिगामितया=लोकतः श्रवणविषयतया, सुतराम्=अत्यन्तं, व्यतिभाते=
विनिमयेन भान्ति (शोभन्ते) । दमयन्त्या मातृपितृकुलयुगं नेत्रयुगलं स्त्रीगुणा
अति प्रसिद्धिपथागतत्वेन सुतरां शोभन्त इति भावः ॥ २२ ॥

अनुवाद—हे राजन् ! दमयन्ती के मातृकुल और पितृकुल दोनों ही लोकका श्रवण विषय होकर परस्परके उत्कर्षसे शोभित होते हैं, इसी तरह उनकी दोनों आँखें कान तक फैलनेसे परस्परके उत्कर्षसे शोभित होती हैं तथा सुने गये और देखे गये दमयन्तीके सौन्दर्य-औदार्य आदि स्त्रीगुण भी लोकसे श्रवणके विषय होनेसे परस्परमें अत्यन्त शोभित होते हैं ॥ २२ ॥

टिप्पणी—धरापते=धरायाः पतिः, तत्सम्बुद्धौ (प० त०) दमस्वसुः= दमस्य स्वसा दमस्वसा, तस्याः (ष० त०) । दमन ऋषिके वरसे महाराज भीमके दम नामका पुत्र और दमयन्ती नामकी पुत्री उत्पन्न हुई थी, महाकविने वर्णनीय होनेसे दमयन्तीकी उत्पत्तिका वर्णन लिखा, दमका नहीं । “न षट्-स्वस्त्रादिभ्यः” इससे “ऋन्नेभ्यो ङीप्” इससे प्राप्त ङीप्का निषेध हुआ है । लोक-युगं=लोकयोर्युगम् (प० त०), ‘लोक’ शब्द यहाँपर लक्षणासे कुलवाचक हुआ है । श्रुतिगामितया=श्रुत्योर्गच्छतीति श्रुतिगामि, श्रुति + गम् + णिनिः । श्रुति-गामिनो भावः, तथा, श्रुतिगामि + तल् + टाप् + टा । सुतरां=तरप्प्रत्यान्त ‘सु’ उपसर्गसे “किमेतिङव्ययधादाम्ब्रव्यप्रकर्षे” इससे आमु प्रत्यय । व्यति-भाते=वि + अति-उपसर्गपूर्वक भदादिस्थ “भा दीप्तौ” इस धातुसे “कर्तरि कर्मव्यतिहारे” इससे आत्मनेपद हुआ है । कर्मव्यतिहारका अर्थ है कर्मका विनिमय और कैयटके मतमें परस्पर करणको भी कर्मव्यतिहार माना गया है । व्यतिभाते=वि + अति + भा + लट् + त । यहाँपर यह एकवचन है । दृशौ= “दृग्दृष्टौ” इत्यमरः । श्रुतिगामितया=श्रुत्योर्गच्छतस्तच्छीले इति श्रुतिगा-मिन्यौ, श्रुति + गम् + णिनि + ङीप् (उपपद०) । श्रुतिगामिन्योर्भावः श्रुति-गामिता, तथा, श्रुति + गामिनी + तल् + टाप् + टा । यहाँपर “त्वतलोगुण-वचनस्य” इस सूत्रसे पुंवद्भाव हुआ । व्यतिभाते=पहलेके सूत्रसे आत्मनेपद, वि + अति + भा + आताम्, यण् और सवर्णदीर्घ करके ‘व्यतिभाताम्’ ऐसा रूप होनेपर “टित आत्मनेपदानां टेरे” इससे ‘टि’का एत्व होकर ऐसा रूप बनता है । श्रुतदृष्टाः=प्राक् श्रुताः पश्चाद् दृष्टाः, “पूर्वकालैकसर्वजस्वरत्पराणनयकेबलाः समानाऽधिकरणेन” इससे पूर्वकालसमास रमणीगुणाः=रमण्या गुणाः (ष० त०) । श्रुतिगामितयाः=श्रुत्योर्गच्छन्तीति श्रुतिगामिनः, श्रुति + गम् + णिनिः (उप०) । “श्रुतिः श्रोत्रे, तथाऽऽम्नाये, वर्तायां, श्रोत्रकर्मणो”ति विश्वः । श्रुतिगामिनां भावः तथा, श्रुतिगामिन्=तल् + टाप् + टा । व्यति-भाते । वि + अति + भा + ञ । पहलेके सूत्रसे आत्मनेपद और “आत्मने-

पदेष्वनतः" इससे 'अ' के स्थान में अत् और पहलेके समान 'टि'का एत्व भी। इस पद्य में "लोकयुगम्" "दृशी" "रमणीगुणाः" इन सब प्रस्तुत पदार्थोंका व्यतिभान रूप एक क्रिया के साथ सम्बन्ध होनेसे तुल्योगिता और "व्यतिभाते" इसका एकवचन, द्विवचन और बहुवचन होनेसे वचनश्लेष भी है। अतः इनका एकाश्रयाऽनुप्रवेशरूप सङ्कर है ॥ २२ ॥

नलिनं मलिनं विवृण्वती पृषतीमस्पृशती तदीक्षणे ।

अपि खञ्जनमञ्जनाऽश्विते विदधाते रुचिगर्वदुर्विधम् ॥ २३ ॥

अन्वयः—नलिनं मलिनं विवृण्वती, पृषतीम् अस्पृशती तदीक्षणे अञ्जनाऽश्विते (सती) खञ्जनम् अपि रुचिगर्वदुर्विधं विदधाते ॥ २३ ॥

व्याख्या—नलिनं=कमलं, मलिनं=मलीमसम्, असुन्दरमिति भावः, विवृण्वती=कुर्वाणे, स्वसौन्दर्याऽतिशयेनेति भावः । पृषतीं=मृगीम्, अस्पृशती=स्पर्शम् अपि अकुर्वती, नेत्रसौन्दर्यस्पर्धायां मृगमपि दूरात्परिहरती इति भावः । तदीक्षणे=दमयन्तीनयने, अञ्जनाश्विते=कञ्जलपरिष्कृते सती, खञ्जनम् अपि=खञ्जरीटं पक्षिणम् अपि, रुचिगर्वदुर्विधं=सौन्दर्याऽभिमानदरिद्रं, विदधाते=कुर्वति, दमयन्त्या नेत्रे सर्वथाऽप्यनुपमेये इति भावः ॥ २३ ॥

अनुवाद—कमलको मलिन बनाने वाले तथा (सौन्दर्यमें) मृगीका स्पर्श भी नहीं करते हुए दमयन्तीके नेत्र, कञ्जलसे परिष्कृत होते हुए, खञ्जन पक्षी को भी सौन्दर्यसे अभिमानमें दरिद्र बना देते हैं ॥ २३ ॥

टिप्पणी—विवृण्वती=विवृणुत इति, वि+वृण्+लट् (शतृ)+ङीप्+ओ । पृषतीं="हरिण्यां पृषती प्रोक्ता" इति रन्तिदेवः । अस्पृशती=स्पृशत इति स्पृशती, स्पृश+लट् (शतृ)+ओ । न स्पृशती (नञ्०) । तदीक्षणे=तस्या ईक्षणे (ष० त०) । अञ्जनाऽश्विते=अञ्जनेन अश्विते (तृ० त०) । खञ्जनं="खञ्जरीटस्तु खञ्जनः" इत्यमरः । रुचिगर्वदुर्विधं=रुचिः गर्वः (ष० त०) तस्मिन् दुर्विधः तम् (सं० त०) "निस्वस्तु दुर्विधो दीनो दरिद्रो दुर्गतोऽपि सः" इत्यमरः । विदधाते=वि+धा+लट्+आताम् । इस पद्यमें दमयन्तीके नेत्रोंके कमल आदिके मलिनीकरण आदिसे सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी उक्तिसे अतिशयोक्ति और उपमानभूत नलिन आदिसे उपमेयभूत दमयन्तीके नेत्रोंके आधिक्य वर्णनसे व्यतिरेक अलङ्कार, इस प्रकार दो अलङ्कारोंके अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ २३ ॥

अधरं खलु बिम्बनामकं फलमस्मादिति भव्यमव्ययम् ।

लभतेऽधरबिम्बमित्यदः पदमस्या रदनच्छदं वदत् ॥ २४ ॥

अन्वयः—अधरबिम्बम् इति अदः पदम् अस्या रदनच्छदं वदत् बिम्बनामकं फलम् अस्मात् अधरं खलु इति भव्यम् अव्ययं लभते ॥ २४ ॥

व्याख्या—अधरबिम्बम्=अधरबिम्बम् इत्यानुपूर्विकम्, इति=एवम्, अतः=एतत्, पदं=शब्दः, अस्याः=दमयन्त्याः, रदनच्छदम्=ओष्ठं, वदत्=अभिदधत् प्रतिपादयदिति भावः । बिम्बनामकं=बिम्बाभिधेयं, फलं=सस्यम्, अस्मात्=दमयन्तीरदनच्छदात् अधरम्=अपकृष्टं, खलु=निश्चयेन, इति=अस्मात्कारणात्, भव्यम्=अबाधितम्, अव्ययं=पदार्थसंसर्गं, लभते=प्राप्नोति ॥ २४ ॥

अनुवाद—“अधरबिम्ब” यह पद दमयन्तीके ओष्ठका प्रतिपादन करता हुआ बिम्ब नामक फल दमयन्तीके ओष्ठसे अधर (निकुष्ट) है इस प्रकार अबाधित अव्यय (पदार्थसंसर्ग) को प्राप्त करता है ॥ २४ ॥

टिप्पणी—रदनच्छदं=रदनानां छदः, तम् (प० त०), “रदना दशना दन्ता रदाः” इति “ओष्ठाऽधरो तु रदनच्छदौ दशनवाससी” इति चाऽमरः । वदत्=वदतीति, वद+लट् (शतृ)+सु । बिम्बनामकं=बिम्बं नाम यस्य तत् (बहु०) । लभते=लभ+लट्+त । “अधरबिम्ब” यह पद दमयन्तीके ओष्ठका प्रतिपादन करनेके लिए अधरं बिम्बं (बिम्बफलम्) यस्मात्तत् इस प्रकार बहुव्रीहि समाससे अबाधित अव्यय हो जाता है । अन्य स्त्रीके ओष्ठको कहनेके लिए ‘अधरो बिम्बम् इव’ इस प्रकार उपमितकर्मधारय समास करना चाहिए । आकारसे, रक्त वर्णसे और आस्वादसे उत्कृष्ट होनेसे दमयन्तीका ओष्ठ बिम्ब फलसे उत्कृष्ट है—यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उपमानभूत बिम्ब फलसे उपमेयभूत दमयन्तीके ओष्ठके आधिक्यका वर्णन होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ २४ ॥

हृतसारमिवेन्दुमण्डलं दमयन्तीवदनाय वेधसा ।

कृतमध्यबिलं विलोक्यते धृतगम्भीरखनीखनीलिम ॥ २५ ॥

अन्वयः—इन्दुमण्डलं दमयन्तीवदनाय वेधसा हृतसारम् इव कृतमध्यबिलं धृतगम्भीरखनीखनीलिम विलोक्यते ॥ २५ ॥

व्याख्या—इन्दुमण्डलं=चन्द्रबिम्बं, दमयन्तीवदनाय=दमयन्तीवदनं निर्मातुं, वेधसा=ब्रह्मणा, हृतसारम् इव=गृहीतश्रेष्ठभागम् इव, कृतमध्य-

बिलं=विहिताऽन्तरच्छिद्रं, सत्, धूमगम्भीरखनीखनीलिम=धृतगम्भीरनिम्न-
गर्ताकाशनैल्यं, विलोक्यते=दृश्यते । ब्रह्मणा दमयन्त्या मुखं निर्मातुं चन्द्र-
बिम्बात्सुन्दरभागो गृहीतः, अतो गृहीतमुन्दरभागे चन्द्रबिम्बे छिद्रं सञ्जातं
तत्राऽऽकाशस्य नीलिमा पतितः स एव चन्द्रस्य कलङ्क इति भावः । चन्द्रः सक-
लङ्कः, दमयन्त्या मुखं निष्कलङ्कः । तस्माद्धेतोश्चन्द्रापेक्षया दमयन्तीवदनं
मनोहरतरमिति भावः ॥ २५ ॥

अनुवाद—ब्रह्माजीने दमयन्तीके मुखकी रचनाके लिए चन्द्रमण्डलसे श्रेष्ठ
भागको हरण कर लिया । अतः उसमें (बीचमें) छेद पड़ गया । उसपर जो
आकाशकी नीलिमा है वही कलङ्कके रूप में दिखाई दे रही है ॥ २५ ॥

टिप्पणी—इन्दुमण्डलम्=इन्दोः मण्डलम् (ष० त०) । दमयन्तीवदनाय=
दमयन्त्या वदनं, तस्मै (ष० त०), “क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः”
इससे चतुर्थी । हृतसारं—हृतः सारो यस्मात् तत् (बहु०) । कृतमध्यबिलं=
मध्ये बिलम् (स० त०), कृतं मध्यबिलं यस्य तत् (बहु०) । धृतगम्भीर-
खनीखनीलिम=गम्भीरा चाऽसौ खनी (क० घा०), “खनिः स्त्रियामाकरः
स्यात्” इत्यमरः । “कृदिकारादत्तिनः” इस सूत्रसे डीप् प्रत्यय होकर ईकारान्त
भी खनी शब्द हो जाता है । यहाँपर खनीका प्रसिद्ध अर्थ खान न होकर गर्त
होता है । नीलस्य भावो नीलिमा, नील+इमनिच्, खस्य नीलिमा
(ष० त०), गम्भीरखन्यां खनीलिमा (स० त०), धृतो गम्भीरखनी-
खनीलिमा येन तत् (बहु०) । ब्रह्माजीने चन्द्रबिम्बस्य उत्कृष्ट भाग तो
दमयन्ती का मुख बनानेके लिए निकाल लिया । तब उसके निम्न गर्तमें आका-
शकी जो नीलिमा पड़ गई वही कलङ्कके रूपमें प्रसिद्ध है । चन्द्रमा में कलङ्क
है दमयन्तीका मुख निष्कलङ्क होनेसे उससे उत्कृष्ट है यह तात्पर्य है । विलो-
क्यते=वि+लोक+लट् (कर्ममें)+त । इस पद्यमें कलङ्कका अपह्लव
पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग, ‘हृतसारम् इव’ यहाँपर उत्प्रेक्षा, इस तरह अज्ञाङ्गि-
भावसे सङ्कर । आकाश रूपरहित द्रव्य है । अतः उसमें महाकविने लोक-
प्रसिद्धि के अनुसार नीलिमाका वर्णन किया है ॥ २५ ॥

धृतलाञ्छनगोमयाऽन्वनं विधुमालेपनपाण्डुरं विधिः ।

भ्रमयत्युचितं विदमंजाऽऽनननीराजनवर्द्धमानकम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—विधि धृतलाञ्छनगोमयाञ्चनम् आलेपनपाण्डरं विधुं विदर्भ-
जाऽऽनननीराजनवर्द्धमानकं भ्रमयति, उचितम् ॥ २६ ॥

व्याख्या—विधिः=ब्रह्मा, धृतलाञ्छनगोमयाऽञ्चनं=गृहीतमृगचिह्नगोमय-
संश्लेषणम्, आलेपनपाण्डरं=पिष्टोदकशुक्लवर्णं, तत्सदृशनजकान्तिमुधाधवलितं,
विधुं=चन्द्रमसं, विदर्भजाऽऽनननीराजनवर्द्धमानकं=दमयन्तीमुखारातिक रावं,
किरणदीपकलिकायुक्तमिति भावः । भ्रमयति=भ्रमणं कारयति, उचितं=
योग्यम्, लोकोत्तरत्वादिति भावः । एवं नीराजयन्तीति देशाऽऽचारः ॥ २६ ॥

अनुवाद—ब्रह्माजी गोमयके सदृश, कलङ्कसे युक्त और पिष्टजलके समान
सफेद चन्द्रमाको दमयन्तीके मुखकी आरती उतारनेके लिए मृत्तिकापात्रके
समान जो घुमाते हैं, वह उचित है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—धृतलाञ्छनगोमयाऽञ्चनं=गोः पुरीषं गोमयं, 'गो' शब्दसे 'गोअ
पुरीषे' इस सूत्रसे मयट् प्रत्यय । गोमयेन अञ्चनम् (तृ० त०) । धृतं लाञ्छनम्
एव गोमयाऽञ्चनं येन, तम् (बहु०) । आलेपनपाण्डरम्=आलेपनेन पाण्डरः,
तम् (तृ० त०) । विधुं="विधुः सुधांशुः शुभ्रांशुः" इत्यमरः । विदर्भजा-
ऽऽनननीराजनवर्द्धमानकं=विदर्भजाया आननम् (ष० त०), तस्य नीराजनं
(ष० त०), तस्य वर्द्धमानकं, तत् (ष० त०) । "शरावो वर्द्धमानकः"
इत्यमरः । भ्रमयति=भ्रम + णिच् + लट् + तिप् । "मितां ह्रस्वः" इससे
ह्रस्व हुआ है । जैसे लोकमें नीराजना करनेके लिए और दृष्टदोषको हटानेके
लिए गोबर और पिष्टजलसे लेप करके वर्द्धमान (मिट्टीके पात्र) को घुमाते हैं;
उसी तरह ब्रह्माजी दमयन्तीके मुखमें नीराजन करनेके लिए गोबरके समान
कलङ्कसे युक्त और पिष्टजलके समान अपनी किरणसे सफेद चन्द्ररूप वर्द्धमान
(मृत्तिकापात्र) को घुमाते हैं । चन्द्रमासे दमयन्तीका मुख सुन्दर है, यह तात्पर्य
है । इस पद्यमें साङ्गरूपक और चन्द्रमाके भ्रमणका सम्बन्ध न होनेपर भी
सम्बन्धका वर्णनकरनेसे अतिशयोक्ति है । इस प्रकार दो अलङ्कारोंका
अङ्गाङ्गिभावरूप सङ्कर अलङ्कार है ॥ २६ ॥

सुषमाविषये परीक्षणे निखिलं पद्ममभाजि तन्मुखात् ।

अधुनाऽपि न भङ्गलक्षणं सलिलोन्मज्जनमुज्जति स्फुटम् ॥ २७ ॥

अन्वयः—सुषमाविषये परीक्षणे निखिलं पद्मं तन्मुखात् अभाजि, (अत
एव) अधुना अपि भङ्गलक्षणं सलिलोन्मज्जनं न उज्जति स्फुटम् ॥ २७ ॥

व्याख्या—सुषमाविषये=परमशोभाविषये, परीक्षणे=परीक्षायां, जल-

दिव्यशोधने कृते सतीति भावः । निखिलं = समस्तं, पद्मं = कमलं, तन्मुखात् = दमयन्त्याननात्, अभाजि = अभञ्जि, स्वयमेव भग्नमभूदित्यर्थः । अत एव अधुना अपि = साम्प्रतम् अपि, भङ्गलक्षण = पराजयचिह्नं, सलिलोन्मज्जनं = जल-
दूर्ध्वभवनं, न उज्जति = न जहाति, स्फुटम् = इव, जलदिव्योन्मज्जनस्य परा-
जयचिह्नत्वस्मरणादिति भावः ॥ २७ ॥

अनुवाद—परमशोभाकी परीक्षामें सम्पूर्ण कमल दमयन्तीके मुखसे हार गये. इसी कारणसे अब तक वे पराजयके चिह्नरूप जलसे उन्मज्जन नहीं छोड़ रहे हैं; ऐसा मालूम हो रहा है ॥ २७ ॥

टिप्पणी—सुपमाविषये = सुपमा विषयो यस्मिन् तत्, तस्मिन् (बहु०) । “सुपमा परमा शोभा” इत्यमरः । तन्मुखात् = तस्या मुखं, तस्मात् (प० त०) । अभाजि = “भञ्जो आमर्दने” इस धातुसे कर्मकर्तृमें लुङ्, “चिण्मावकर्मणोः” इससे चिण्, “भञ्जेश्च चिणि” इससे विकल्पसे ‘न’ का लोप, अतः एक पक्षमें “अभञ्जि” ऐसा भी रूप बनता है । भङ्गलक्षणं = भङ्गो लक्षणं यस्य तत् (बहु०) । सलिलोन्मज्जनं = सलिलात् उन्मज्जनं, तत् (प० त०) । उज्जति = “उज्ज उत्सर्गे” धातुसे लट् + तिप् । दमयन्तीका मुख और कमलमें से किसमें अधिक शोभा है इसकी परीक्षाके लिए जल दिव्य किया गया । उसमें कमल जलमें न डूबकर ऊपर उठा हुआ है, अत एव उसका पराजय हुआ है, दमयन्तीके मुखके समान उसमें शोभा नहीं है, इसकी यहाँपर उत्प्रेक्षा की गई है । जलदिव्यके विषयमें योगीश्वर याज्ञवल्क्यने लिखा है—

“समकालमिषं मुक्तमानीयाऽन्यो जघ्नी नरः ।

गते तस्मिन्निमग्नाऽङ्गं पश्येच्चच्छुद्धिमाप्नुयात् ॥” २।१०९ ॥

इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है, “स्फुटम्” यह पद उत्प्रेक्षाका वाचक है ।

धनुषी रतिपञ्चबाणयोर्वधिते विश्वजयाय तद्भ्रुवौ ।

नलिके न तदुच्चनासिके त्वयि नालीकविमुक्तिकामयोः ॥ २८ ॥

अन्वयः—तद्भ्रुवौ विश्वजयाय उदिते रतिपञ्चबाणयोः धनुषी, तदुच्च-
नासिके त्वयि नालीकविमुक्तिकामयोः रतिपञ्चबाणयोः नलिके न ॥ २८ ॥

व्याख्या—तद्भ्रुवौ = दमयन्तीभ्रुवौ, विश्वजयाय = जगद्विजयाय, उदिते = उत्पन्ने, रतिपञ्चबाणयोः = रतिकामदेवयोः, धनुषी = चापौ, ध्रुवम् । एवं च तदुच्चनासिके = दमयन्त्युन्नतनासाच्छिद्रे, त्वयि = भवति, नालीकविमुक्ति-

कामयोः=बाणप्रहारार्थिनोः, रतिपञ्चबाणयोः=रतिकामदेवयोः, नलिके न=शराऽऽधारनलौ न? अपि तु नलिके एवेति भावः । दमयन्त्या भ्रूनासिकं दृष्ट्वा सर्वोऽपि कामवशो भवतीति तात्पर्यम् ॥ २८ ॥

अनुवाद—दमयन्तीकी भौहें जगत्को जीतनेके लिए उत्पन्न रति और कामदेवके धनुष हैं क्या? उसकी ऊँची नासिकाके दो छिद्र आपमें बाण डोड़नेकी इच्छा करने वाले रति और कामदेवकी नलियाँ तो नहीं है ॥ २८ ॥

टिप्पणी—तद्भ्रुवौ=तस्यां भ्रुवौ (ष० त०) । विश्वजयाय=विश्वस्य जयः, तस्मै (ष० त०), “तुमर्याच्च भाववचनात्” इससे चतुर्थी । उदिते=उद् + इण् + क्त + डि । रतिपञ्चबाणयोः=पञ्च बाणा यस्य सः (बहु०) । पाँच बाण होनेके कारण कामदेवको “पञ्चबाण” वा “पञ्चशर” कहते हैं, पाँच बाण जैसे—

“अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥”

अर्थात् कमल, अशोक पुष्प, आमका फूल, नवमल्लिका और नीलकमल—ये पाँच प्रकार के पुष्प कामदेव के बाण हैं । रतिश्च पञ्चबाणश्च रतिपञ्चबाणौ, तयोः (द्वन्द्व०) । तदुच्चनासिके=उच्चे च ते नासिके (क० घा०) । नासिकाके छिद्रोंके द्वित्वसे नासिकामें द्विवचन किया गया है । तस्या उच्चनासिके (ष० त०) त्वयि=विषयमें सप्तमी । नालीकविमुक्तिकामयोः=विमुक्ति कामयेते इति विमुक्तिकामौ, विमुक्ति-उपपदपूर्वक “कमु कान्तौ” घातुसे “शीलिकामि-भक्ष्याचरिष्यो णः” इस सूत्रसे ण प्रत्यय (उपपद०) । नालीकानां विमुक्तिकामौ, तयोः (ष० त०) । “नालीकं पद्मखण्डे स्त्री, नालीकः शरशत्ययोः ।” इति विश्वः । यहाँपर भ्रूयुग्ममें धनुर्युग्मका आरोप होनेसे पूर्वार्द्धमें रूपक और उत्तरार्द्धमें नलिकामें नासिकात्वकी संभावना करनेसे उत्प्रेक्षा, इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ २८ ॥

सदृशी तव शूर ! सा परं जलदुर्गस्थमृणालजिद्भुजा ।

अपि मित्रजुषां सरोरुहां गृह्यालुः करलीलया श्रियः ॥ २९ ॥

अन्वयः—हे शूर ! जलदुर्गस्थमृणालजिद्भुजा मित्रजुषाम् अपि सरोरुहां श्रियः करलीलया गृह्यालुः स तव परं सदृशी ॥ २९ ॥

व्याख्या—हे शूर=हे वीर !, जलदुर्गस्थमृणालजिद्भुजा=सलिलदुर्गस्थ-विसर्जयिबाहुः, सा=दमयन्ती, मित्रजुषाम् अपि=अकंसेविनां, सुहृत्सहायसम्प-

न्नानाम् अपि, सरोरुहां = कमलानां, श्रियः = शोभाः, सम्पदश्च, करलीलया = हस्तविलासेन, बलिग्रहणेन च, गृह्यालुः = ग्रहणशीला, सा = दमयन्ती, तव = भवतः, परम् = अत्यर्थ, सदृशी = तुल्या, दमयन्त्या भुजौ मृणालादपि कोमलौ, दमयन्त्याः पाणिः कमलादपि मनोहर इति भावः ॥ २९ ॥

अनुवाद—हे वीर ! जलरूप किलेमें रहनेवाले कमलको जीतनेवाली बांहों-वाली वह (दमयन्ती) सूर्यकी सेवा करनेवाले वा मित्रसहायसे सम्पन्न कमलों-की शोभा वा सम्पत्तियोंको हाथके विलाससे वा करग्रहणके रूपमें लेनेवाली, आपके लिए अत्यन्त योग्य है ॥ २९ ॥

टिप्पणी—शूरः = “शूरो वीरश्च विक्रान्तः” इत्यमरः । जलदुर्गस्थमृणाल-जिद्भुजा = जलम् एव दुर्गः (रूपक०); तस्मिन् तिष्ठन्तीति जलदुर्गस्थानि, जलदुर्ग + स्था + कः (उपपद०), तानि च तानि मृणालानि (क० घा०), तानि जयत इति जलदुर्गस्थमृणालजितौ, जलदुर्गस्थमृणाल + जि + क्विप् । तादृशी भुजौ यस्याः सा (बहु०), मित्रजुषां = मित्रं जुषन्त इति मित्रजुषि तेषाम्, मित्र + जुष् + क्विप् । मित्र पदका अर्थ यहाँपर सूर्य और सुहृद् है । “मित्रं सुहृदि, मित्रोऽर्कः” इति विश्वः । सरोरुहां = सरसि रोहन्तीति सरो-रुंहि, तेषां, सरस् + रुह् + क्विप् (उपपद०) + आम् । श्रियः = “श्रीलक्ष्मी-वेशसम्पत्सु भारतीशोभयोरपि” इति त्रिकाण्डशेषः । “गृह्यालुः” इस कुदन्त-पदके योगमें “कर्तृकर्मणोः कृतिः” इससे प्राप्त षष्ठीका “न लोकाऽव्यनिष्ठा-खलर्थतृनाम्” इससे निषेध होनेसे कर्ममें द्वितीया । करलीलया = करयोः अथवा कराणां लीला, तया (ष० त०), “बलिहस्तांशवः कराः” इति “लीला विलासक्रिययोः” इति चामरः । गृह्यालुः = गृहयते इति, “गृह ग्रहणे” इस चोरादिक धातुसे “स्पृहिगृहिपतिदयिनिद्रातन्त्राश्रद्धाभ्य आलुच्” इस सूत्रसे आलुच् प्रत्यय । “गृह्यालुर्गृहीतरि” इत्यमरः । जो जलरूप किलेमें रहनेवाले मृणालोंको भी अपने बाहुसे जीतती हैं और जो सूर्यका अथवा मित्रका आश्रय लेनेवाले कमलोंकी शोभा वा सम्पत्तिको भी अपने हाथोंके विलाससे अथवा करके रूपमेंसे ग्रहण करती हैं—ऐसी वीर नारी आप जैसे वीरके लिए बहुत ही योग्य है—यह तात्पर्य है । इस पद्यमें दमयन्ती और नलरूप योग्य व्यक्तियों-की अनुरूपतासे श्लाघा होनेसे “सम” अलङ्कार है, जैसे कि “समं स्यादानु-रूप्येण श्लाघा या योग्यवस्तुनोः ।” सा० टि० १०-६२ । मित्र, कर, लीला और श्री का सूर्य, बलि, क्रिया और सम्पत्तिसे भेद होनेपर भी श्लेषसे अभेदका

अव्यवसाय होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है । अतएव इनका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ २९ ॥

वयसी शिशुतातदुत्तरे सुदृशि स्वाऽभिर्विधि विशिष्युनी ।

विधिनाऽपि न रोमरेखया कृतसीम्नी प्रविभज्य रज्यतः ॥ ३० ॥

अन्वयः—सुदृशि स्वाऽभिर्विधि विधित्सुनी शिशुतातदुत्तरे वयसी विधिना रोमरेखया प्रविभज्य कृतसीम्नी अपि न रज्यतः ॥ ३० ॥

व्याख्या—सुदृशि = सुलोचनायां, सुन्दर्यां दमयन्त्यामिति भावः । स्वाऽभि-विधि = निजव्याप्ति, विधित्सुनी = विधातुम्, इच्छती, शिशुतातदुत्तरे = बाल्य-यौवने, वयसी = अवस्थे, विधिना = ब्रह्मणा, सीमाभिज्ञेनेति भावः । रोम-रेखया = लोमपङ्क्त्या, सीमाचिह्नेनेति भावः । प्रविभज्य = प्रविभागं कृत्वा, रोमोत्पत्तेः पूर्वमत्र शैशवेन स्थातव्यं, ततः परं यौवनेनेति कालतो विभागं कृत्वेति भावः । कृतसीम्नी अपि = विहितमर्यादे अपि = न रज्यत = न सन्तुष्यतः, रम्यवस्तु दुस्त्यजमिति भावः । एतेन वयःसन्धिरुक्तः ॥ ३० ॥

अनुवाद—सुन्दरी दमयन्तीमें अपनी प्रभुताको रखनेकी इच्छा करनेवाली वचपन और जवानी अवस्थाएँ ब्रह्माजीके रोमकी रेखासे विभाग करके मर्यादा करनेपर भी सन्तुष्ट नहीं होती हैं ॥ ३० ॥

टिप्पणी—सुदृशि = शोभने दृशौ यस्याः सा सुदृक्, तस्याम् (बहु०) । स्वाऽभिर्विधि = स्वस्य अभिविधिः, तम् (ष० त०) । विधित्सुनी = विधातु-मिच्छुनी, वि + धा + सन् + उ + औ । शिशुतातदुत्तरे = शिशोर्भावः शिशुता, शिशु + तल् + टाप् । तस्या उत्तरम् (ष० त०) । शिशुता च तदुत्तरं (यौवनम्) च (द्वन्द्वः), वयसी = “खगबाल्यादिनोर्वयः” इत्यमरः । रोमरेखया = रोम्णां रेखा तया (ष० त०) । प्रविभज्य = प्र + वि + भज् + क्त्वा (ल्यप्) । कृतसीम्नी = कृता सीमा ययोस्ते (बहु०) । रज्यतः = “रज्ज रागे” धातुसे लट् + तस् । “अनिदितां हल उपधायाः किङ्ति” इससे नकारका लोप । इस पद्यमें प्रस्तुत वयोविशेषके साम्यसे अप्रस्तुत विवादकी प्रतीति होनेसे समा-सोक्ति अलङ्कार है ॥ ३० ॥

अपि तद्वपुषि प्रसर्पतोर्गमिते कान्तिस्मररणाधताम् ।

स्मरयौवनयोः खलु द्वयोः प्लवकुम्भौ भवतः कुचाबुभौ ॥ ३१ ॥

अन्वयः—कान्तिस्मरैः अगाधतां गमिते तद्वपुषि प्रसर्पतोः स्मरयौवनयोः द्वयोः अपि उभौ कुचौ प्लवकुम्भौ भवतः खलु ॥ ३१ ॥

व्याख्या—श्लोकत्रयेण पयोधरो वर्णयति-अपीति । कान्तिझरैः=लावण्य-
प्रवाहेः, अगाधताम्=अतलस्पर्शताम्, दुरवगाहतामिति, भावः । गमिते=
प्रापिते, तद्वपुषि=दमयन्तीशरीरे, प्रसर्पतोः=प्रसर्पणं कुर्वतोः, प्लवमान-
योरिति भावः । स्मरयौवनयोः=कामतारुण्ययोः, द्वयोरपि=उभयोरपि,
उभौ=द्वौ, कुचौ=पयोधरो, प्लवकुम्भौ=तरणकलशौ, भवतः=विद्येते,
खलु=निश्चयेन, लोकेऽपि तरद्भिरनिमज्जनाय कुम्भादिकमाश्रीयते इति
प्रसिद्धम् ॥ ३१ ॥

अनुवाद—लावण्यके प्रवाहोंसे अतलस्पर्शी दमयन्तीके शरीरमें, तरते
हुए कामदेव और तारुण्य दोनोंको दमयन्तीके दोनों कुच तैरनेके लिए घड़े हो
रहे हैं ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—कान्तिझरैः=कान्तीनां झरा, तैः (ष० त०) “वारिप्रवाहो
निर्झरो झरः” इत्यमरः । गमिते=गम् + णिच् + क्त + डि । तद्वपुषि=
तस्या वपुः, तस्मिन् (ष० त०) । प्रसर्पतोः=प्रसर्पत इति प्रसर्पति, तयोः,
प्र + सृप + लट् (शतृ) + ओस् । स्मरयौवनयोः=स्मरश्च यौवनं च स्मर-
यौवने, तयोः (द्वन्द्वः) । प्लवकुम्भौ=प्लवस्य कुम्भौ (ष० त०) । इस पद्यसे
दमयन्तीके शरीरमें कान्तिकी प्रचुरता, कामदेव और यौवनका प्रादुर्भाव और
दमयन्तीके कुचोंका विस्तार ऐसे अर्थ सूचित होते हैं । दमयन्तीके कुचोंमें काम-
देव और यौवनके प्लवनकुम्भत्वकी उत्प्रेक्षासे कुचोंकी अतिशय वृद्धि व्यङ्ग्य
होती है । इस प्रकार अलङ्कार से वस्तुध्वनि है ॥ ३१ ॥

कलसे निजहेतुदण्डजः किमु चक्रभ्रमकारितागुणः ।

स तदुच्चकुचौ भवन् प्रभाक्षरचक्रभ्रममातनोति यत् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—निजहेतुदण्डजः चक्रभ्रमकारितागुणः कलसे किमु ? यत् स तदु-
च्चकुचौ भवन् प्रभाक्षरचक्रभ्रमम् आतनोति ॥ ३२ ॥

व्याख्या—निजहेतुदण्डजः=स्वकारणदण्डजन्यः, चक्रभ्रमकारितागुणः=
कुलालभाण्डभ्रमणजनकत्वधर्मः, कलसे किमु=दण्डकार्यरूपे घटे किम्, सङ्क्रान्त
इति शेषः । यत्=यस्मात् कारणात्, सः=कलसः, तदुच्चकुचौ=दमयन्त्यु-
न्नतपयोधरो भवन्=सन्, दमयन्तीकुचस्वरूपेण परिणतः सन्निति भावः ।
प्रभाक्षरचक्रभ्रमं=प्रभाक्षरे (लावण्यप्रवाहे) चक्रभ्रमम् (चक्रवाकभ्रान्ति,
कुलालदण्डभ्रमणं च), आतनोति=प्रकरोति ॥ ३२ ॥

अनुवाद—अपने कारण दण्डसे उत्पन्न चक्र भ्रमणकारकत्वस्वरूप गुण कलशरूप कार्यमें संक्रान्त हुआ है क्या ? जिस कारणसे कि वह (कलस) दमयन्तीके उच्च कुचोंके स्वरूपमें परिणत होता हुआ लावण्यके प्रवाहमें चक्र-वाककी भ्रान्ति वा कुम्भकारके दण्डभ्रमणको कर रहा है ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—निजहेतुदण्डजः=निजश्चासौ हेतुः (क० धा०) स चाऽसौ दण्डः (क० धा०), तस्माज्जातः, निजहेतुदण्ड + जन् + डः । चक्रभ्रमकारिता-गुणः=भ्रमणं भ्रमः, “भ्रमु अनवस्थाने” धातुसे “भावे” इस सूत्रसे भावमें घञ्, और “नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्याऽनाचमेः” इस सूत्रसे वृद्धि का निषेध । “भ्रमोऽम्बुनिर्गमे भ्रान्तौ कुविन्दभ्रमयोरपि” इति मेदनी । चक्रस्य भ्रमः (ष० त०) ‘चक्रो गणे चक्रवाके चक्रं सैन्यरथाऽङ्गयोः । ग्रामजाले कुलालस्य भाण्डे राष्ट्राऽस्त्रयोरपि” इति विश्वः । चक्रभ्रमं करोरीति तच्छीलः चक्रभ्रम-कारी, चक्रभ्रम + कृ + णिनि + सु (उपपद०) चक्रभ्रमङ्कारिणो भावः चक्रभ्रम-कारिता, चक्रभ्रमकारिन् + तल् + टाप् । सा एव गुणः (रूपक०) “गुणः प्रधाने रूपादौ” इत्यमरः । तदुच्चकुचौ=उच्चौ च तौ कुचौ (क० धा०) । तस्या उच्चकुचौ (ष० त०) । भवन्=भवतीति, भू + लट् + शतृ + सु । प्रभाञ्जरचक्र-भ्रमं=प्रभाणां झरः (ष० त०), चक्रस्य भ्रमः (ष० त०) प्रभाञ्जरे चक्र-भ्रमः, तम् (स० त०) चक्रवाकभ्रान्ति कुलालदण्डभ्रमणं च । आतनोति = आङ् + तनु + लट् + तिप् ।

महाकविने इस पद्यमें न्यायशास्त्रमें अपनी अभिज्ञता दरसाई है । न्यायशास्त्र के अनुसार कारणके तीन भेद होते हैं—समवायिकारण, असमवायिकारण और निमित्तकारण । जिसमें समवाय सम्बन्धसे विद्यमान होकर कार्य उत्पन्न होता है उसे “समवायिकारण” कहते हैं, जैसे घटका कपाल समवायिकारण है, वेदान्तो इसे ही “उपादान कारण” कहते हैं । समवायिकारण द्रव्य ही होता है । घटका कपालद्वयसंयोग “असमवायिकारण” है । असमवायिकारण गुण वा कर्म होता है, द्रव्य नहीं । समवायिकारण और असमवायिकारणसे भिन्न कारणको निमित्तकारण कहते हैं, जैसे घटका कुलाल, दण्ड आदि निमित्त कारण हैं । “कारणगुणाः कार्यगुणानारभन्ते” अर्थात् कारणके गुण कार्यके गुणोंको बनाते हैं । जैसे कि पटका तन्तु समवायिकारण है, शुक्ल तन्तु शुक्ल पटका और कृष्ण तन्तु कृष्ण पटका निर्माण करते हैं यह नियम मात्र समवायिकारणमें चरितार्थ होता है असमवायिकारण और निमित्तकारणमें

नहीं । परन्तु कलश (घट) दमयन्तीके कुचस्वरूपमें परिणत होकर लावण्य-प्रवाहमें जो कुलालचक्रका भ्रम उत्पन्न कर रहा है सो उस कलशमें उसके हेतु (निमित्तकारण) दण्डसे उत्पन्न हुआ है, ऐसा प्रतीत होता है । दमयन्तीके कुचकलशमें चक्रवाककी भ्रान्ति होती है, यह दूसरा अर्थ भी होता है । इस प्रकार दमयन्तीके कुचकलशका निमित्तकारण कुलालचक्रका भ्रम कार्यभूत दमयन्तीके कुचकलशमें भी देखा जाता है; यह तात्पर्य है ।

इस पद्यमें “तदुच्चकुचो भवन्” इस अंशमें रूपक, पूर्वाद्धिमें उत्प्रेक्षा और उत्तराद्धिमें उत्प्रेक्षा के वाचक ‘इव’ आदि शब्दोंके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा और चक्रका कुलालभाण्ड और चक्रवाक, भ्रमका भ्रमण और भ्रान्ति इनमें भेद होने पर भी इलेपकी महिमासे अभेद अध्यवसाय होनेसे दो अतिशयोक्तियाँ हैं, इस प्रकारसे सङ्कर हैं ॥ ३२ ॥

भजते खलु षण्मुखं शिखी चिकुरेर्निमित्तबह्मगर्हणः ।

अपि जम्भरिपुं दमस्वसुजितकुम्भः कुचशोभयेभराट् ॥ ३३ ॥

अन्वयः—दमस्वसुः चिकुरेः निमित्तबह्मगर्हणः शिखी षण्मुखं भजते खलु । दमस्वसुः कुचशोभया जितकुम्भः इभराट् अपि जम्भरिपुं भजते खलु ॥ ३३ ॥

व्याख्या—दमस्वसुः=दमभगिन्याः, दमयन्त्या इत्यर्थः । चिकुरेः=केश-कलापैः, निमित्तबह्मगर्हणः=कृतपिच्छनिन्दः, शिखी=मयूरः, षण्मुखं=पडाननं, कार्तिकेयमित्यर्थः, भजते=आश्रयते, खलु=निश्चयेन । तथैव दमस्वसुः=दम-यन्त्याः, कुचशोभया=पयोधरकान्त्या, जितकुम्भः=पराजितमस्तकपिण्डः, इभराट् अपि=ऐरावतः अपि, जम्भरिपुं=जम्भभेदिनम् इन्द्रमित्यर्थः, भजते=आश्रयते, खलु=निश्चयेन, उभयत्रापि भीत्या उत्कर्षप्राप्तीच्छया वेति बोद्धव्यम् ॥ ३३ ॥

अनुवाद—दमयन्तीके केशकलापोंसे पिच्छोंका तिरस्कार किये जानेसे मयूरने कार्तिकेयका आश्रय लिया है । उसी प्रकार दमयन्तीके कुचोंकी कान्तिसे मस्तकपिण्डोंके परास्त होनेसे ऐरावत हाथीने भी इन्द्रका आश्रय लिया है ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—दमस्वसुः=दमस्य स्वसा, तस्याः (ष० त०) । निमित्तबह्म-गर्हणः=बर्हणां गर्हणा (ष० त०), “पिच्छबर्हे नपुंशके” इत्यमरः । निमिता-बर्हगर्हणा यस्य सः (बहु०) । शिखी=शिखा (चूडा) अस्यास्तीति, शिखा-शब्दसे “श्रीह्यादिभ्यश्च” इस सूत्रसे इति । “शिखावलः शिखी केकी” इत्यमरः ।

पण्मुखं=पट् मुखानि यस्य सः, तम् (बहु०) “यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा”
इतसे अनुनासिक ण आदेश, एक पक्षमें “पङ्मुखम्” । “कार्तिकेयो महासेकः
शरजन्मा पञ्चाननः” इत्यमरः । भजते=“भज सेवायाम्” धातुसे लट्+त ।
कुचशोभया=कुचयोः शोभा, तया (ष० त०) । जितकुम्भः=जितौ कुम्भौ
यस्य सः (बहु०) । इभराट्=राजति इति राट्, “राजू दीप्तौ” धातुसे
“सत्सूद्विष०” इत्यादि सूत्रसे क्विप् प्रत्यय । इभानां राट् (ष० त०) ।
जम्भरिपुं=जम्भस्य रिपुः, तम् (ष० त०), “जम्भभेदी हरिहयः स्वाराण्
नमुचिसूदनः” इत्यमरः । इस पद्यमें “भजते” इस एक क्रियामें अप्रस्तुत शिखी
और इभराट् इनका कर्तृत्वसे सम्बन्ध होनेसे तुल्ययोगिता, पण्मुख और जम्भ-
रिपुके भजनके प्रति निर्मितवर्हणत्व और जितकुम्भत्वकी हेतुतासे पदार्थ-
हेतुक दो काव्यलिङ्ग तथा वैसे हेतुसे भजनद्वयका सम्बन्ध न होनेपर भी
सम्बन्धका प्रतिपादन करनेसे अतिशयोक्तियाँ हैं, इस प्रकार इन अलङ्कारों
सङ्कर है ॥ ३३ ॥

उदरं नतमध्यपृष्ठतास्फुरदङ्गुष्ठपदेन मुष्टिना ।

चतुरङ्गुलमध्यनिर्गन्तत्रिबलिभ्राजि कृतं दमस्वसुः ॥ ३४ ॥

अन्वयः—दमस्वसुः उदरं नतमध्यपृष्ठतास्फुरदङ्गुष्ठपदेन मुष्टिना चतुर-
ङ्गुलमध्यनिर्गन्तत्रिबलिभ्राजि कृतम् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—दमस्वसुः=दमयन्त्या, उदरं=जठरं, नतमध्यपृष्ठतास्फुर-
दङ्गुष्ठपदेन = निम्नमध्यप्रदेशपश्चाद्भागात्तास्फुटीभवद्वद्वाङ्गुलिन्यासस्थानेन,
मुष्टिना=सम्पीण्डिताङ्गुलिपाणिना, चतुरङ्गुलमध्यनिर्गन्तत्रिबलिभ्राजि=
अङ्गुलिचतुष्टयास्तन्तरालनिःसृतबलित्रयशोभि, कृतं=विहितं, कीतुकिना विभि-
नेति शेषः । मुष्टिग्राह्यमध्येयं दमयन्तीति भावः ॥ ३४ ॥

अनुवाद—दमयन्तीका पेट, ब्रह्माजीने पीठका मध्यभाग नत होनेसे अंगूठे-
का स्थान व्यक्त होनेवाली मुट्ठीसे चार अंगुलियोंके बीचसे निकली हुई तीन
उदररेखाओंसे शोभित बनाया है ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—दमस्वसुः=दमस्य स्वसा, तस्याः (ष० त०) । उदरं=
“पिचण्डकुक्षी जठरोदरं तुन्दम्” इत्यमरः । नतमध्यपृष्ठतास्फुरदङ्गुष्ठपदेन=
नतः मध्यः यस्य तत् (बहु०), “मध्यमं चाऽवलग्नं च मध्योऽस्त्री” इत्यमरः ।
नतमध्यं पृष्ठं यस्य (उदरस्य) तत् (बहु०), तस्य भावः तत्ता, (नतमध्य-
पृष्ठ + तल् + टाप्) । स्फुरत् अङ्गुष्ठपदं यस्य सः (बहु०) । नतमध्य-

पृष्ठतया स्फुरदङ्गुष्ठपदः, तेन (तृ० त०) । चतुरङ्गुलमध्यनिगंतत्रिवलिभ्राजि
 = चतसृणाम् अङ्गुलीनां समाहारः चतुरङ्गुलम्, “तद्विदितार्थोत्तरपदसमाहारे
 च” इससे समास “सङ्ख्यापूर्वो द्विगुः” इससे उसकी द्विगुसंज्ञा, “स नपुंसकम्”
 इससे नपुंसकलिङ्गता और “तत्पुरुषस्याऽङ्गुलेः सङ्ख्याऽव्ययादेः” इस सूत्रसे
 समासाऽन्त अच् प्रत्यय । चतुरङ्गुलस्य मध्याः (ष० त०) । चतुरङ्गुलमध्येष्मो
 निगंतम् (ष० त०) । तिसृणां बलीनां समाहारः त्रिवलि, पहलेके समान
 द्विगुसमास आदि कार्यं । चतुरङ्गुलमध्यनिगंतं च तत् त्रिवलि (क० घा०)
 तेन भ्राजते तच्छीलं, चतुरङ्गुलमध्यनिगंतत्रिवलि + भ्राज् + णिनि + सु
 (उपपद०) । कृतं = कृ + क्त (कर्ममें) । दमयन्तीकी कमर मुट्ठीसे ग्रहण
 करने योग्य (पतली) है । मुट्ठीसे ग्रहण करनेसे अंगूठेसे प्रेरणा करनेसे पीठके
 बीच में नम्रता और पेटमें चार अंगुलियोंसे प्रेरणा करनेसे तीन उदररेखाओंके
 आविर्भावकी उत्प्रेक्षा होती है । उत्प्रेक्षावाचक शब्द ‘इव’ आदिके न होनेसे
 प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३४ ॥

उदरं परिमातु मुष्टिना कुतुकी कोऽपि दमस्वसुः किमु ?

धृततच्चतुरङ्गुलीव यद्वलिभिर्भाति सहेमकाञ्चिभिः ॥ ३५ ॥

अन्वयः—कः अपि कुतुकी दमस्वसुः उदरं मुष्टिना परिमाति किमु ? यद्व
 सहेमकाञ्चिभिः बलिभिः धृततच्चतुरङ्गुलि इव भाति ॥ ३५ ॥

व्याख्या—प्रकारान्तरेण उदरमेव वर्णयति—उदरमिति । कः अपि =
 अज्ञातनामधेयो जनः कुतुकी = कुतूहली सन्, दमस्वसुः = दमयन्त्याः । उदरं =
 जठरं, मुष्टिना = सम्पीण्डिताङ्गुलिपाणिना, परिमाति किमु = परिच्छिनत्ति
 किम् ?, यत् = यस्मात्कारणात्, सहेमकाञ्चिभिः = सुवर्णमेखलासहिताभिः,
 बलिभिः = तिसृभिः उदररेखाभिः, धृततच्चतुरङ्गुलि इव = धृतपरिमात्रङ्गुली-
 चतुष्टयम् इव, भाति = शोभते ॥ ३५ ॥

अनुवाद—कोई पुरुष कुतूहलसे युक्त होकर दमयन्ती के पेटको मुट्ठीसे
 मापता है क्या ? जो कि सुवर्णमेखला के साथ तीन उदररेखाओंसे दमयन्तीका
 पेट, नापनेवाले की चार अंगुलियोंके निशानसे युक्तके समान मालूम
 पड़ता है ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—कुतुकी = कुतुकम् अस्याऽस्तीति, कुतुक + इनि । “कुतूहलं
 कौतुकं च कुतुकं च कुतूहलम्” इत्यमरः । परिमाति = परि—उपसर्गपूर्वक
 , ‘माद् माने’ धातुसे लट् । किमु = यह उत्प्रेक्षावाचक शब्द है । सहेम-

काञ्चिभिः=हेम्नः काञ्चिः (ष० त०) । तथा सहिताः सहेमकाञ्चयः, ताभिः (तुल्ययोगबहु०) । घृततच्चतुरङ्गुलि=चतुःसङ्ख्यका अङ्गुल्यः चतुरङ्गुल्यः (मध्यमपदलोपी स०), तस्य (परिमातुः) चतुरङ्गुल्यः (ष० त०) घृताः तच्चतुरङ्गुल्यो येन तत् (बहु०) । तीन उदररेखाएँ और चौथी हेमकाञ्ची (सुवर्णमेखला) इस प्रकार मापनेवालेकी मुट्ठीकी चार अङ्गुलियोंके समान प्रतीति होती है, यह तात्पर्य है । पहलेके पद्यमें तीन उदररेखाओंकी चार अङ्गुलियोंके मध्यसे निकलनेकी उत्प्रेक्षा की गई है, इसमें काञ्चीसे युक्त उन्हीं उदररेखाओंकी अङ्गुलिचतुष्टयरूपमें उत्प्रेक्षा की गई है, यह भेद है । इस पद्य में दो उत्प्रेक्षाओंका सङ्कर है ॥ ३५ ॥

पृथुवर्तुलतन्निर्म्बकृन्मिहिरस्यन्दनशिल्पशिक्षया ।

विधिरेकचक्रचारिणं किमु निर्मित्सति मान्मथं रथम् ॥ ३६ ॥

अन्वयः—पृथुवर्तुलतन्निर्म्बकृत् विधिः मिहिरस्यन्दनशिल्पशिक्षया एकचक्रचारिणं मान्मथं रथं निर्मित्सति किमु ॥ ३६ ॥

व्याख्या—पृथुवर्तुलतन्निर्म्बकृत्=विशालवृत्तदमयन्तीकटिपश्चाद्भागनिर्माता, विधिः=ब्रह्मा, मिहिरस्यन्दनशिल्पशिक्षया=रविरथनिर्माणाऽभ्यासपाटवेन, एकचक्रचारिणम्=एकाकिरथाऽङ्गचरणशीलं, मान्मथं=मन्मथसम्बन्धिनं, रथं=स्यन्दनं, निर्मित्सति किमु=निर्मातुम् इच्छति किम्?, ब्रह्मा सूर्यस्येव मन्मथस्यापि एकचक्रं रथं निर्मातुमिच्छति किम्? इति भावः ॥ ३६ ॥

अनुवाद—विशाल और गोल दमयन्तीके नितम्बको बनानेवाले ब्रह्माजी सूर्यके रथके निर्माणकी अभ्यासपटुतासे एक ही चक्रसे चलनेवाले कामदेवके रथको बनाना चाहते हैं क्या ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—पृथुवर्तुलतन्निर्म्बकृत्=“पृथुश्चाऽसौ वर्तुलः” (क० धा०), “विशकृष्टं पृथु बृहद्विशालम्” इति “वर्तुलं निस्तलं वृत्तम्” इत्यप्यमरः । तस्या नितम्बः (ष० त०), “पश्चान्नितम्बः स्त्रीकटयाः” इत्यमरः । पृथुवर्तुल-श्चाऽसौ तन्नितम्बः (क० धा०), तं करोतीति, पृथुवर्तुलतन्नितम्ब + कृ + क्विप् + सु (उपपद०) । मिहिरस्यन्दनशिल्पशिक्षया=मिहिरस्य स्यन्दनः (ष० त०), तस्य शिल्पं (ष० त०), तस्य शिक्षा, तथा (ष० त०) । एकचक्रचारिणम्=एकम् एव एककम् ‘एक’ शब्दसे ‘एकादाकिनिष्वाऽसहाये’ इस सूत्रसे कन् प्रत्यय, ‘एकाकी त्वेक एककः’ इत्यमरः । एककं च तत् चक्रं (क० धा०), तेन चरतीति तच्छीलः, तम्, एकचक्र + चर + णिनि +

अम् (उपपद०) । मान्मथं = मन्मथस्य अयं मान्मथः, तम्, मन्मथ शब्दे
 'तस्येदम्' इस सूत्रसे अण् और 'तद्वितेप्यचामादेः' इस सूत्रसे आदिवृद्धि।
 निमित्सति = निर्-उपसर्गपूर्वक-माङ् धातुसे सन् + लट् + तिप् । 'सनि मोमा-
 धुरभलभशकपतपदामच इस्' इससे इस् आदेश 'सः स्यार्धधातुके' इससे सकार
 के स्थानमें तकार आदेश और 'अत्र लोपोऽभ्यासस्य' इस सूत्रसे अभ्यासका
 लोप होता है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३६ ॥

तरुमूरुयुगेण सुन्दरी किमु रम्भां परिणाहिना परम् ।

तरुणीमपि जिष्णुरेव तां धनदाऽपत्यतपःफलस्तनीम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः—सुन्दरी परिणाहिना ऊरुयुगेण रम्भां तरुं परं जिष्णुः किमु ?
 धनदाऽपत्यतपःफलस्तनीं तां तरुणीम् अपि जिष्णुः एव ॥ ३७ ॥

व्याख्या—सुन्दरी = रुचिराऽङ्गी, दमयन्तीत्यर्थः । परिणाहिना = विपुलेन,
 ऊरुयुगेण = सक्थियुग्मेन, रम्भां = रम्भां नाम, तरुं = वृक्षं, परं = केवलं,
 जिष्णुः = जयशीला इति, किमु = किं वक्तव्यम्, अपि तु धनदाऽपत्यतपःफल-
 स्तनीं—कुबेरपुत्रतपःफलभूतकुचां, तां = प्रसिद्धां रम्भां, तरुणीम् अपि = युव-
 तीम् अपि, जिष्णुः एव = जयशीला एव । दमयन्ती ऊरुसौन्दर्येण न रम्भां नाम
 तरुमेव रम्भां नामाऽप्सरोविशेषमपि जितवतीति भावः ॥ ३७ ॥

अनुवाद—सुन्दरी दमयन्तीने विशाल दोनों ऊरुओंसे रम्भा (केला) नामके
 पेड़को जीत लिया यह क्या कहना है ? कुबेरके पुत्र नलकूबरकी तपस्याके
 फलभूत स्तनोंवाली रम्भा नामकी तरुणीको भी जीत ही लिया है ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—सुन्दरी = सुन्दर शब्द से स्त्रीत्वविवक्षामें 'पिद्गौरादिभ्यश्च'
 इस सूत्रसे छीप् । परिणाहिना = परिणाहः अस्याऽस्तीति परिणाहि, तेन
 परिणाह + इनि + टा । 'परिणाहो विशलता' इत्यमरः । ऊरुयुगेण = ऊर्वोर्युगं,
 तेन (प० त०), 'कुमति च' इससे नकारके स्थानमें णत्व । 'सक्थि क्लीबे पुमा-
 नूरुः' इत्यमरः । रम्भां = 'रम्भा कदल्यप्सरसोः' इति विश्वः । 'रम्भा' शब्दसे
 'जिष्णुः' पदके योगमें 'कर्तृकर्मणोः कृति' इस सूत्रसे कर्ममें षष्ठीकी प्राप्ति थी,
 'न लोकाऽव्ययनिष्ठाखलर्यतृनाम्' इससे उसका निषेध होनेसे कर्ममें द्वितीया ।
 जिष्णुः = जयशीला, 'जि' धातुसे 'ग्लानिस्थश्च ग्नुः' इस सूत्रसे ग्नु प्रत्यय ।
 धनदाऽपत्यतपःफलस्तनीं = धनं ददातीति धनदः, धन + दा + कः (उपपद०) ।
 'मनुष्यधर्मा धनदो राजराजो घनाऽधिपः' इत्यमरः धनदस्य अपत्यं (प० त०)
 तस्य तपः (प० त०) । फले इव स्तनी यस्याः सा फलस्तनी (बह०) ।

घनदाऽपत्यतपसः फलस्तनी, ताम् (ष० त०) । रम्भे इव अथवा रम्भाया इव ऊरु यस्याः सा, बहुव्रीहि अथवा व्यधिकरणबहुव्रीहि दोनों समासोंसे दमयन्ती “रम्भोरु” है अर्थात् दमयन्तीके ऊरु कदलीस्त्रम्भोंके वा रम्भा अप्सरा के समान हैं । अतः वह ‘रम्भोरु’ पदसे वाच्य है—यह तात्पर्य है । इस पद्यमें पूर्वादमें अर्थापत्ति और उत्तरार्द्धमें दमयन्तीके ऊरुओंसे रम्भा (कदली) और रम्भा अप्सराके जयका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी उक्तिसे अतिशयोक्ति है । इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

जलजे रविसेवयेव ये पदमेतत्पदतामवापतुः ।

ध्रुवमेत्य रतः सहसकीकुरुतस्ते विधिपत्रदम्पती ॥ ३८ ॥

अन्वयः—ये जलजे रविसेवया इव एतत्पदतां पदम् अवापतुः, ते विधिपत्र-
दम्पती एत्य रतः सहसकीकुरुतः ध्रुवम् ॥ ३८ ॥

व्याख्या—पद्यद्वयेन दमयन्तीचरणौ वर्णयति—जलजे इति । ये जलजे=द्वे पद्मे, रविसेवया इव=सूर्योपासनया इव, एतत्पदतां=दमयन्तीचरणताम् एव, पदं=स्थानम् प्रतिष्ठामिति भावः । अवापतुः=प्रापतुः । ते=द्वे पद्मे, विधिपत्रदम्पती=ब्रह्मवाहनजम्पती, ब्रह्मवाहनभूतौ हंसीहंसाविति भावः । एत्य=आगत्य, रतः=रवात्, कूजनादित्यर्थः । अथवा रतः=कूजतः । सहसकीकुरुतः=पादकटकयुक्ते हंसयुक्ते च कुरुतः, ध्रुवम्=इव । द्वे कमले सूर्यसेवया इव दमयन्तीचरणरूपां प्रतिष्ठां प्रापतुः । दमयन्त्याश्चरणौ कमलसदृशा-
विति भावः । यत्र कमलं तत्र हंस आगच्छति इति उभयोः सहस्यित्या कमल-
सदृशौ दमयन्तीचरणौ “सहसकीकुरुतः” इति शब्देन पादकटकयुक्तौ अथवा हंसयुक्तौ च कुरुत इव ॥ ३८ ॥

अनुवाद—दो कमलोंने मानों सूर्यकी उपासनासे दमयन्तीके चरणरूप प्रतिष्ठाको प्राप्त कर लिया । इन दो कमलोंको ब्रह्माके वाहन हंसी और हंस आकर शब्दसे मानों सहसक पादकटकों से वा हंसोंसे युक्त बनाते हैं ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—जलजे=जले जाते, जल+जन्+ङ+ओ (उपपद०), रवि-
सेवया=रवेः सेवा, तथा (ष० त०) । एतत्पदताम्=पदयोर्भावः पदता,
पद+तल्+टाप् । ‘पदं व्यवसितित्राणस्थानलक्षमाङ्घ्रिवस्तुषु’ इत्यमरः ।
एतस्याः पदता, ताम् (ष० त०) । अवापतुः=अव+आप्+लिट्+तस्
(अतुस्) । ते=यह “जलजे” का सर्वनाम कर्म है । विधिपत्रदम्पती=

विधे पत्रं (ष० त०), “सर्वं स्याद्वाहनं यानं युग्मं पत्रं च धारणम्”
इत्यमरः । जाया च पतिश्च दम्पती (द्वन्द्वः), “राजदन्तादिषु परम्” इस सूत्रसे
‘जाया’ शब्दका ‘दम्’ भावका निपातन, “दम्पती जम्पती जायापती भार्यापती
च तौ” इत्यमरः । विधिपत्रे च ते दम्पती (क० घा०) । एत्य = आङ् + इ
+ क्त्वा (ल्यप्) । रुतः = रवणं रुत्, तस्याः “रु शब्दे” घातुसे “सम्पदादिभ्यः
क्विप्” इस वार्तिकसे क्विप् प्रत्यय और “ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्” इस सूत्रसे
तुक् आगम । सहंसकीकुरुतः = हंसो इव हंसके, ‘हंस’ शब्दसे “इवे प्रतिकृतौ”
इस सूत्रसे कन् प्रत्यय । हंसकाभ्यां (पादकटकाभ्याम्) सहिते सहंसके (तुल्ययोग-
बहु०), “हंसकः पादकटकः” इत्यमरः । असहंसके सहंसके यथा सम्पद्येते तथा
कुरुतः, सहंसक + च्वि + कृ + लट् + तस् । ब्रह्माके वाहन हंसी और हंस आकर
दो कमलों (दमयन्तीके चरणौ) को शब्द करके मानों पादकटकों (नूपुरों) से
युक्त बनाते हैं; यह तात्पर्य है । रुतः = शब्द करते हैं, इस पक्षमें ‘रु शब्दे’ घातु
से लट् + तस् । सहंसकी कुरुतः = हंसाभ्यां सहिते सहंसके (तुल्ययोगबहु०),
‘शेषादिभाषा’ इस सूत्रसे समासाज्जन्त कप् प्रत्यय । च्विप्रत्यय पहलेके समान ।
ब्रह्माके वाहन हंसी और हंस आकर शब्द करते हैं और दमयन्तीके चरण-
कमलोंको हंसयुक्त बनाते हैं । ध्रुवम् = यह उत्प्रेक्षावाचक शब्द है । दमयन्तीके
चरण कमलसरीखे हैं और वे नूपुरयुक्त होकर शब्द करते हैं; यह अभिप्राय है ।
इस पक्षमें पूर्वाद्धमें कमल और हंस की सहस्थिति होनेसे दिव्य कमलोंकी दम-
यन्तीके चरणत्वमें गुणोत्प्रेक्षा और उत्तराद्धमें दिव्यहंसोंके सहंसकत्व करनेसे
क्रियोत्प्रेक्षा और हंस और हंसक (पादकटक) में भेद होनेपर भी श्लेषसे अभेद-
का अध्यवसाय होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है, इस प्रकार इनकी निरपेक्षतासे
स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ३८ ॥

श्रितपुण्यसरःसरित् कथं न समाधिक्षपिताऽखिलक्षपम् ।
जलजं गतिमेतु मञ्जुला दमयन्तीपदनाम्नि जन्मनि ॥ ३९ ॥

अन्वयः—श्रितपुण्यसरःसरित् समाधिक्षपिताऽखिलक्षपं जलजं दमयन्ती-
पदनाम्नि जन्मनि मञ्जुला गति कथं न एतु ॥ ३९ ॥

श्याव्या—श्रितपुण्यसरःसरित् = सेक्तिपवित्रकासारनदीकं, समाधिक्षपिता-
ऽखिलक्षपं = ध्यानयापितसमस्तरजनीकं, जलजं = कमलं, दमयन्तीपदनाम्नि =
दमयन्तीचरणनामधेये, जन्मनि = जनने, जन्मान्तर इति भावः । मञ्जुला =

रमणीयाम्, उत्तमामिति भावः । गतिम् = अवस्थां, कथं = केन प्रकारेण, न एतु = न प्राप्नोतु, एत्वेवेति भावः ॥ ३९ ॥

अनुवाद — पवित्र मानस आदि सरोवर और गङ्गा आदि नदियोंकी सेवा करनेवाला और समाधि (ध्यान वा मुद्रण) से समूची रातको बितानेवाला (इस प्रकार तीर्थसेवा और साधन करनेवाला) कमल, दमयन्तीके चरण ऐसे नामवाले जन्मान्तरमें उत्तम गतिको कैसे नहीं प्राप्त करेगा ? (करेगा ही) ॥ ३९ ॥

टिप्पणी — श्रितपुण्यसरःसरित् = सरांसि च सरितश्च सरःसरितः (द्वन्द्वः) । “कासारः सरसी सरः” इति “अथ नदी सरित्” इत्युभयत्राऽप्यमरः । श्रिताः पुण्याः सरःसरितो येन तत् (बहु०) । समाधिक्षपिताऽखिलक्षपं = समाधिना (ध्यानेन मुकुलीभावेन वा) क्षपिताः (तृ० त०) । “क्षै क्षये” घातुसे णिच् और पुक् आगम होकर क्त प्रत्यय होने से ‘क्षपित’ पद बनता है, मित् होनेसे ‘मितां ह्रस्वः’ इससे ह्रस्व । अखिलाश्च ताः क्षपाः (क० घा०) । समाधिक्षपिता अखिलाः क्षपाः येन तत् (बहु०) । जलजं = जले जातम्, जल + जन् + ड (उपपद०) । दमयन्तीपदनाम्नि = दमयन्त्याः पदं (ष० त०) तत् नाम यस्य तत्, तस्मिन् (बहु०), गतिं = “गतिमार्गं दशायां च” इति विश्वः । एतु = इण् घातुसे संभावनामै लोट् + तिप् । मानस आदि सरोवर और गंगा आदि नदियोंकी सेवा करनेवाला और समाधिसे समूची रातको बितानेवाला पुरुष जैसे दूसरे जन्ममें उत्तम गतिको प्राप्त करता है, उसी प्रकार सरोवर और नदियोंकी सेवा करने वाला और सूर्यके अदर्शनसे रातभर मुकुलितत्व रूप समाधि करनेवाला कमल जन्मान्तरमें दमयन्तीके चरणत्वकी प्राप्ति कैसे नहीं करेगा ? यह भाव है । इस पद्यमें श्लिष्ट विशेषणोंके साम्यसे कमलमें सरोवर और नदियोंकी सेवा करनेवाले तथा समाधि करनेवाले तपस्वीके व्यवहारका समारोपसे समासोक्ति अलङ्कार है तथा “कथं न एतु” यहाँ पर अर्थापत्ति है । इस प्रकार अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

सरसीः परिशीलितुं मया गमिकर्मोक्तनैकनीवृता ।

अतिषित्वमनायि सा दृशोः सदसत्संशयगोचरोदरी ॥ ४० ॥

अन्वयः — सरसीः परिशीलितुं गमिकर्मोक्तनैकनीवृता मया सदसत्संशय-
गोचरोदरी सा दृशोः अतिषित्वम् अनायि ॥ ४० ॥

व्याख्या—तादृशी दमयन्ती त्वया कथं दृष्टेत्यत आह—सरसीरिति । सरसीः=सरांसि, उपलक्षणमेतत् सरितश्चेति । परिशीलितं=परिचेतुं, विहर्तुमिति भावः । गमिकर्मीकृतनैकनीवृता=गमनफलाश्रयीकृताऽनेकजनपदेन, मया=हंसेन, सदसत्संशयगोचरोदरी=भावाऽभावसन्देहास्पदोदरी, कृशोदरीति भावः, तादृशी सा=दमयन्ती, दृशोः=नेत्रयोः, अतिथित्वं=प्राधुनिकत्वं, ग्राह्यत्वम् । अनायि प्रापिता, अवलोकितेति भावः ॥ ४० ॥

अनुवाद—जलाशयोमें विहार करनेके लिए अनेक देशोंको गमनका कर्म बनानेवाले (भ्रमण करनेवाले) मैंने, है कि नहीं है, ऐसे संशयके विषयभूत उदरवाली दमयन्तीको देखा ॥ ४० ॥

टिप्पणी—सरसीः="पिद्गोरादिभ्यश्च" इससे गौरादिगणमें पाठसे ङीष् । परिशीलितुं=परि + शील + तुमुन् । गमिकर्मीकृतनैकनीवृता=गम् धातुसे धातृका निर्देश करनेके लिए "इक्षितपो धातुनिर्देशे" इस वातिकसे इक् प्रत्यय होकर "गमि" पद बनता है, उसका अर्थ हुआ गम् धातु । गमेः (गम् धातोः) कर्म गमिकर्म (प० त०) । अगमिकर्म गमिकर्म यथा सम्पद्यते तथा कृताः गमिकर्मीकृताः, गमिकर्म + च्वि + कृ + क्तः । न एके नैके, "सहस्रुपा" इससे समास । नितरां वर्तन्ते जना येपु ते नीवृताः, नि उपसर्गपूर्वक "वृत्तु वर्तने" धातुसे "अन्येभ्योऽपि दृश्यते" इस सूत्रसे विवप् प्रत्यय और "नहि वृत्तिवृषि-व्यधिरुचिसहितनिपु क्वी" इसके पूर्वपदका दीर्घ । "नीवृज्जनपदः" इत्यमरः । गमिकर्मीकृता नैके नीवृता येन सः, तेन (बहु०), सदसत्संशयगोचरोदरी=सच्च असच्च सदसत् (क० धा०), सदसति संशयः (स० त०), तस्य गोचरः (प० त०) । सदसत्संशयगोचरः उदरं यस्याः सा (बहु०), "नासिका-दरोष्ठजङ्घान्तकणशृङ्गाच्च" इस सूत्रसे स्त्रीत्वविवक्षामें ङीष् । दमयन्ती कृशोदरी है यह तात्पर्य है । सा=मुख्य कर्म, "अनायि" इससे उक्त होनेसे प्रथमा । अतिथित्वम्=अतिथेर्भावः, तत्त्वम् अतिथि + त्वं, गौणकर्म होनेसे द्वितीया । अनायि="णीब् प्रापणे" धातुसे कर्ममें लुङ् + त । इस पद्यमें दमयन्तीके उदरमें भाव और अभावके संशयका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्ध की उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ४० ॥

अवधृत्य विबोऽपि योबलेर्न सहाऽधीतवतीभिर्मातृभ्यम् ।

कतमस्तु विधातुराशये पतिरस्या वसतीत्यन्वित्यम् ॥ ४१ ॥

अन्वयः—अहम् इमां दिवः यौवतैः अपि सह न अधीतवतीम् अवधृत्य विधातुः आशये अस्याः पतिः कतमः तु वसति इति अचिन्तयम् ॥ ४१ ॥

व्याख्या—अहं=हंसः, इमाम्=एतां, दमयन्तीमित्यर्थः । दिवः=स्वर्गस्य सम्बन्धिभिः, यौवतैः अपि=युवतीसमूहैः अपि, सह=समं, न अधीतवतीं=न अध्ययनकर्त्री, स्वर्गस्थयुवतीसमूहादपि अधिकसुन्दरीमिति भावः । वधृत्य=निश्चित्य, विधातुः=ब्रह्मणः, आशये=हृदि, अस्याः=दमयन्त्याः, पतिः=भर्ता, कतमः=कः, तु=नु, वसति=तिष्ठति, इति=एवम्, अचिन्तयं=चिन्तितवान् । अहं देवाङ्गनाऽभ्योऽपि सुन्दर्या अस्याः पतिर्ब्रह्मणा को निश्चित इति विमृष्टवानिति भावः ॥ ४१ ॥

अनुवाद—मैंने दमयन्तीको स्वर्गके युवतीसमूहके साथ भी अध्ययन न करनेवाली, अर्थात् उनसे भी अधिक सुन्दरी निश्चय करके ब्रह्माजीने किसको इसका पति बनाने का निश्चय किया है ? ऐसा विचार किया ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—दिवः=“सुरलोको द्यौर्दिवौ द्वे स्त्रियाम्” इत्यमरः । यौवतैः=युवतीनां समूहा यौवतानि, तैः, शतृ प्रत्ययान्त होकर ङीप्प्रत्ययान्त युवती-शब्दसे “अनुदात्तादेरङ्” इस सूत्रसे अङ् प्रत्यय । “भिक्षादिभ्योऽण्” इस सूत्रमें भिक्षाऽऽदिगणमें ‘युवति’ शब्दके पाठका भाष्य और कैयटने प्रत्याख्यान किया है । इसलिए उक्त सूत्रसे अण् प्रत्ययका और ‘भस्याढे तद्धिते’ इससे पुंवद्धावकी कल्पनाका अवलम्बन करना मल्लिनाथजी और नारायण पण्डितका अनुचित है । अधीतवतीम्=अधि-उपसर्गपूर्वक ‘इङ् अध्ययने’ घातुसे क्तवत् और स्त्रीत्वविवक्षामें ‘उगितश्च’ इससे ङीप् । अवधृत्य=अव+धृङ्+क्त्वा (ल्यप्) । कतमः=‘कतरकतमौ जातिपरिप्रश्ने’ ऐसे वचनके सामर्थ्यसे स्वार्थ में भी उतमच् प्रत्यय । अचिन्तयम्=चिन्त + णिच् + लङ् + मिप् । इस पद्यमें उपमानभूत स्वर्गके युवतीसमूहसे भी उपमेयभूत दमयन्तीके आधिक्यका वर्णन करनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ ४१ ॥

अनुरूपमिमं निरूपयन्त्य सर्वेष्वपि पूर्वपक्षताम् ।

युवसु व्यपनेतुमक्षमस्त्वयि सिद्धान्तधियं न्यवेशयम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—अथ अनुरूपम् इमं निरूपयन् सर्वेषु अपि युवसु पूर्वपक्षतां व्यपनेतुम् अक्षमः (सन्) त्वयि सिद्धान्तधियं न्यवेशयम् ॥ ४२ ॥

व्याख्या—अथ=चिन्ताऽनन्तरम्, अनुरूपं=योग्यं, दमयन्त्या इति शेषः । इमं=पति, निरूपयन्=आलोचयन्, सर्वेषु अपि=सकलेषु अपि, युवसु=

तरुणेषु, पूर्वपक्षतां = द्रव्यकोटितां, व्यपनेतुं = निवारयितुम्, अक्षमः = असमर्थः, सन्, त्वयि = भवति विषये, सिद्धान्तधियं = सिद्धान्तबुद्धि, न्यवेशयं = निवेशितवान्, अन्यान् यूनी दमयन्त्या अयोग्यान्विचार्यं भवानेन तस्या अनुरूपपतिरिति निरचेषमिति भावः ॥ ४२ ॥

अनुवाद—चिन्ताके अनन्तर दमयन्तीके अनुरूप पतिकी आलोचना कर मैंने अन्य सभी युवकोंमें पूर्वपक्षता (द्रव्यकोटिता) हटानेमें असमर्थ होकर आपमें सिद्धान्त-बुद्धि (दमयन्तीके योग्य पति हैं ऐसी बुद्धि) का स्थापन किया ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—अनुरूपं = रूपस्य योग्यं योग्यता वा; सादृश्यके; अर्थमें अव्ययी-भाव । निरूपयन् = नि + रूप + णिच् + लट् (शतृ) + सु । युवसु = 'वयः-स्यस्तरुणो युवा' इत्यमरः । पूर्वपक्षतां = पूर्वश्चाऽसी पक्षः, (क० घा०) तस्य भावस्तत्ता, ताम्, पूर्वपक्ष + तल् + टाप् + अम् । व्यपनेतुं = वि + अप + नी + तुमुन् । अक्षमः = न क्षमः (नञ०) । त्वयि = विषय में सप्तमी । सिद्धान्तधियं = सिद्धान्तस्य धीः, ताम् (ष० त०) न्यवेशयम् = नि-उपसर्गपूर्वक 'विश' धातुसे लङ् + मिप् । शास्त्राऽर्थमें पूर्वपक्ष जैसे द्रव्य और उत्तरपक्ष अर्थात् सिद्धान्तपक्ष स्थापनीय होता है, उसी तरह दमयन्तीके योग्य पतिकी आलोचनामें और सब युवक पूर्वपक्षस्थानीय और नल सिद्धान्तपक्षस्थानीय हैं; ऐसा मैंने निश्चय किया है । यही ब्रह्माका आशय है; यह तात्पर्य है । इस पद्यमें सम अलङ्कार है—

'समं स्यादानुरूप्येण श्लाघा या योग्यवस्तुनोः ।' सा० १०-१२ ॥ ४२ ॥

अनया तव रूपसीमया कृतसंस्कारविबोधनस्य मे ।

चिरमप्यवलोकिताऽथ सा स्मृतिमाकूढवती शुचिस्मिता ॥ ४३ ॥

अन्वयः—चिरम् अवलोकिता अपि सा शुचिस्मिता अथ अनया तव रूप-सीमया कृतसंस्कारविबोधनस्य मे स्मृतिम् आकूढवती ॥ ४३ ॥

व्याख्या—चिरं = बहुपूर्वकाम्, अवलोकिता अपि = दृष्टा अपि, सा = पूर्वोक्ता, शुचिस्मिता = शुक्लहास्या, सुन्दरी दमयन्तीति भावः । अथ = अस्मिन् दिने, अनया = सन्निकृष्टस्थया, तव = भवतः, रूपसीमया = सौन्दर्यकाष्ठया, कृतसंस्कारविबोधनस्य = उद्बुद्धभावनाऽऽख्यसंस्कारस्य, मे = मम, हंसस्य, स्मृति = संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं, स्मरणमित्यर्थः । आकूढवती = आकूढा, एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धिस्मारकं भवतीति भावः ॥ ४३ ॥

अनुवाद—बहुत पहले देखी गयी वह सुन्दरी (दमयन्ती) आज आपके सौन्दर्यकी सीमासे उद्बुद्ध संस्कारवाले मेरे स्मरणमार्गमें आरूढ हो गयी ॥४३॥

टिप्पणी—अवलोकित्वा = अव + लोक + क्त (कर्ममें) + टाप् । शुचि-स्मिता = शुचि स्मितं यस्याः सा (बहु०) । रूपसीमया = रूपस्य सीमा तया (ष० त०) । सीमन् शब्दसे 'डाबुभाभ्यामन्यतरस्याम्' इस सूत्रसे वि...पसे डाप् और टा विभक्ति । डाप्के अभावमें रूपसीमना । कृतसंस्कारविबोधनस्य = संस्कारस्य विबोधनम् (ष० त०) । संस्कारके तीन भेद होते हैं—वेग, भावना और स्थितिस्थापक । यहाँपर 'भावना' नामक संस्कार उद्दिष्ट है । भावनाका लक्षण है—“अनुभवजन्यः, स्मृतिहेतुगुणविशेषः” अनुभवसे उत्पन्न स्मरणके कारणभूत गुणविशेषको 'भावना' कहते हैं । यह आत्माका विशेष गुण है । कृतं संस्कारविबोधनं यस्य सः, तस्य (बहु०) । स्मृतिम् = स्मरणं स्मृतिः, ताम्, स्मृ + क्तिन् । बुद्धिके दो भेद होते हैं—अनुभव और स्मृति । स्मृतिका लक्षण है—‘संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं स्मृतिः’ अर्थात् भावना नामक संस्कारमात्रसे उत्पन्न ज्ञानको 'स्मृति' कहते हैं । आरूढवती = आङ् + रुह + क्तवतु + ङीप् । सदृशवस्तुका दर्शन दूसरी वस्तुका स्मारक होता है, अतिशय सुन्दर आपको देखने से अत्यन्त सुन्दरी दमयन्तीका मुझे स्मरण हुआ, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें स्मरण अलङ्कार है—

“सदृशाऽनुभवाद्बस्तुस्मृतिः स्मरणमुच्यते ॥” सा० द० १०-४० ॥

बिना सादृश्यके भी वस्तुके स्मरणसे राघवानन्दके मतके अनुसार यह अलङ्कार है ॥ ४३ ॥

त्वयि वीर ! विराजते परं दमयन्तीकिलकिञ्चित् किल ।

तरुणीस्तन एव दीप्यते मणिहारावलिरामणीयकम् ॥ ४४ ॥

अन्वयः—हे वीर ! दमयन्तीकिलकिञ्चित् त्वयि परं विराजते किल । मणिहारावलिरामणीयकं तरुणीस्तन एव दीप्यते ॥ ४४ ॥

व्याख्या—हे वीर = हे शूर !, दमयन्तीकिलकिञ्चित् = दमयन्ती-शृङ्गारचेष्टाविशेषः, त्वयि = भवति, परम् = एव, विराजते = शोभते, किल = खलु । उक्तमर्थं दृष्टान्तेन समर्थयते—तरुणीति । मणिहारावलिरामणीयकं = मुक्ताहारपङ्क्तिसौन्दर्य, तरुणीस्तन एव = युवतिपयोधर एव, दीप्यते = शोभते ॥ ४४ ॥

अनुवाद—हे वीर ! दमयन्तीकी शृङ्गारचेष्टाएँ आपमें ही शोभित होती हैं । मोतीकी मालाओंका सौन्दर्य तरुणीके स्तन पर ही शोभित होता है ॥४४॥

टिप्पणी—वीर=वीरयतीति वीरः, तत्सम्बुद्धौ, 'वीर विक्रान्तौ' धातुसे अच् प्रत्यय । 'शूरो वीरश्च विक्रान्तः' इत्यमरः । दमयन्तीकिलकिञ्चित्तं=दमयन्त्याः किलकिञ्चित्तम् (ष० त०) । किलकिञ्चित्तका लक्षण है—

“स्मितशुष्करुदितहसितत्रासक्रोधश्रमादीनाम् ।

साङ्ख्यं किलकिञ्चित्तमभीष्टतमसङ्गमादिजाद्वर्पात् ॥”

(सा० द० ३-११० ।)

अर्थात् प्रियतमके संगम आदिसे उत्पन्न हर्षसे स्त्रियोंके मन्दहास्य, शुष्क रोदन, हास्य, क्रोध और श्रम आदिके सम्मिश्रणको 'किलकिञ्चित्त' कहते हैं । मणिहारावलिरामणीयकं=हाराणाम् आवलिः (ष० त०), मणिखचिता हारावलिः (मध्यमपदलोपी०) । रमणीयस्य भावः, 'रमणीय' शब्दसे योपधाद् गुरुपोत्तमाद् बुज्' इस सूत्रसे बुज्, "युवोरनाकौ" इससे बुज्के स्थानमें 'अक' आदेश और आदिबुद्धि । तरुणीस्तने=तरुण्याः स्तनः तस्मिन् (ष० त०), जातिमें एकवचन । दीप्यते=दीपी दीप्तौ' धातुसे लट्+त (कर्तृमें) । इस पद्यमें उपमान और उपमेय हार और किलकिञ्चित्तका दो वाक्योंमें बिम्ब और प्रतिबिम्बके भावसे स्तन और नृपमें तुल्यधर्मतासे उक्ति होनेसे दृष्टान्त अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिबिम्बनम् ।” १०-६९ ॥ ४४ ॥

तव रूपमिदं तथा विना विफलं पुष्पमिवाऽवकेशिनः ।

इयमृद्धधना वृथाऽवनी स्ववनी सम्प्रवदत्पिकाऽपि का ॥ ४५ ॥

अन्वयः—(हे वीर !) तव इदं रूपं तथा विना अवकेशिनः पुष्पम् इव विफलम् । ऋद्धधना इयम् अवनी वृथा, सम्प्रवदत्पिका स्ववनी अपि का ॥ ४५ ॥

व्याख्या—(हे वीर !) तव=भवतः, इदं=दृश्यमानं, रूपं=सौन्दर्यम्, अनुपममिति शेषः । तथा विना=दमयन्त्या विना, अवकेशिनः=बन्धयवृक्षस्य, पुष्पम् इव=कुसुमम् इव, विफलं=निष्फलं, निरर्थकमिति भावः । एवं च ऋद्धधना=वृद्धवित्ता, इयं=दृश्यमाना, अवनी=भूमिः, वृथा=व्यर्थप्राया, तथा (दमयन्त्या) विनेति शेषः । तथैव सम्प्रवदत्पिका=कूजत्कोकिला, स्ववनी अपि=निजोद्यानम् अपि, का=तुच्छा, निरर्थकेत्यर्थः, दमयन्त्या

विनेति शेषः । दमयन्तीयोगे तु भवद्रूपं भूमिः उद्यानं च सर्वं सफलमिति भावः ॥ ४५ ॥

अनुवाद—(हे वीर !) आपका यह सौन्दर्य, दमयन्तीके न होनेपर बन्ध्य (निष्फल) वृक्षके फूलके समान निरर्थक है । धनसे पूर्ण यह पृथिवी व्यर्थप्राय है, उसी प्रकार कोकिलके आलापसे सम्पन्न आपका उद्यान भी निरर्थक है ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—तया = “विना” पदके योगमें “पृथग्विनानाभिस्तृतीयाऽन्य-तरस्याम्” इस सूत्रसे तृतीया, एक पक्षमें पञ्चमी और द्वितीया विभक्ति भी होती है । अवकेशिनः = ‘बन्ध्योऽफलोऽवकेशी च’ इत्यमरः । विफलं = विगतं फलं यस्मात् तत् (बहु०) । ऋद्धधना = ऋद्धं धनं यस्यां सा (बहु०) । अवनी = “कृदिकारादक्तिनः” इससे ‘अवनि’ शब्दसे डीप् । वृथा = यह अवयय है । सम्प्रवदत्पिका = सम्प्रवदन्तः पिका यस्यां सा (बहु०) । स्ववनी = अल्पं वनं वनी, ‘वन’ शब्दसे अवयवके अपचयकी विवक्षामें ‘षिद्गौरादिभ्यश्च’ इस सूत्रसे गौर आदि गणमें षडे जानेसे डीष् स्वस्य वनी (ष० त०) । का = “किं वितर्के परिप्रश्ने क्षेपे निन्दाऽपराधयोः” इति विश्वः । इस पद्यमें पूर्वार्द्धमें पूर्णोपमा अलङ्कार है, तृतीय और चतुर्थ चरणमें दमयन्तीके विना अवनी और स्ववनीकी असुन्दरताका प्रतिपादन होनेसे दो विनोक्तियाँ, इस प्रकार इन अलङ्कारोंकी निरपेक्षतासे संसृष्टि है । विनोक्तिका लक्षण है—

“विनोक्तिर्यद्विनाऽन्येन नाऽसाध्वन्यदसाधु वा ।” १०—७३ ॥ ४५ ॥

अनयाऽमरकाम्यमानया सह योगः सुलभस्तु न त्वया ।

धनसंवृतयाऽम्बुदागमे कुमुदेनैव निशाकरत्विषा ॥ ४६ ॥

अन्वयः—अमरकाम्यमानया अनया सह योगः अम्बुदागमे धनसंवृतया-निशाकरत्विषा सह योगः कुमुदेन इव त्वया न सुलभः ॥ ४६ ॥

व्याख्या—अथ स्वाऽपेक्षां दर्शयितुं दमयन्त्या दीर्घं द्योतयति—अनयेति । अमरकाम्यमानया = देवाऽभिलष्यमानया, अनया सह = दमयन्त्या समं, योगः = सम्बन्धः, अम्बुदागमे = मेघागमे, वर्षाकाल इति भावः । धनसं-वृतता = मेघाच्छन्नया, निशाकरत्विषा सह = चन्द्रकान्त्या समं, योगः = सम्बन्धः, कुमुदेन इव = कैरवेण इव, त्वया = भवता, न सुलभः = न सुप्रापः, दुर्लभ इति भावः । अतोऽहं भूमीसकाशं गत्वा वाक्कोशलेनाऽनुरागमुत्पाद्य तया सह भवतो योगं जनयिष्यामीति तात्पर्यम् ॥ ४६ ॥

अनुवाद—इन्द्र आदि देवताओंसे चाही जानेवाली दमयन्तीके साथ आपका सम्बन्ध वर्षाकालमें मेघसे आवृत चन्द्रकान्तिके साथ कुमुदसम्बन्धके समान सुलभ नहीं है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—अमरकाम्यमानया=अमरैः काम्यमाना, तथा (तृ० त०); अनया="सह" के योगमें तृतीया । अम्बुदागमे=अम्बुदस्य आगमः, तस्मिन् (ष० त०) । घनसंवृतया=घनैः संवृता, तथा (तृ० त०), 'घनजीमूतमुदिर-जलभृगूमयोनयः' इत्यमरः । निशाकरत्विषा=निशां करोतीति निशाकरः, निशा—उपपदपूर्वक "कृ" धातुसे "दिवाविभानिशा०" इत्यादि सूत्रसे ट प्रत्यय (उपपद०) । निशाकरस्य त्विट्, तथा (ष० त०) । सुलभः=सुखेन लब्धुं शक्यः, सु + लभ् + खल् (उपपद०) । इस पद्यमें दमयन्तीके संयोगकी दुर्लभतामें अमरकाम्यमान पदार्थकी हेतुतासे पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग और उपमा अलङ्कार है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

तदहं विदधे तथा तथा दमयन्त्याः सविधे तव स्तवम् ।

हृदये निहितस्तथा भवानपि नेन्द्रेण ययाऽपनीयते ॥ ४७ ॥

अन्वयः—तत् अहं दमयन्त्याः सविधे तथा तथा तव स्तवं विदधे, यथा तथा हृदये निहितो भवान् इन्द्रेण अपि न अपनीयते ॥ ४७ ॥

व्याख्या—अथ दमयन्तीप्राप्त्युपायं प्रकाशयति—तदिति । तत्=तस्मात्कारणात्, दमयन्तीयोगस्य दीर्लभ्यादिति भावः । अहं=हंसः, दमयन्त्याः=भैरव्याः, सविधे=समीपे, तथा तथा=तेन तेन प्रकारेण, तव=भवतः, स्तवं=स्तोत्रं, प्रशंसामिति भावः । विदधे=विधास्ये, करिष्यामि । यथा=येन प्रकारेण तथा=दमयन्त्या, हृदये=मनसि, निहितः=स्थापितः, पतित्वेनेति शेषः । भवान्, इन्द्रेण अपि=मघोना अपि, न अपनीयते=नो दूरीक्रियते, मनुष्येण तु का वार्तेति भावः । इन्द्रादिभिः प्रलोभिताऽपि भैरवी यथा भवत्येव गाढाऽनु-रागा स्यात्तथा प्रयतिष्य इति तात्पर्यम् ॥ ४७ ॥

अनुवाद—इस कारणसे मैं दमयन्तीके समीप आपकी ऐसी प्रशंसा करूँगा कि दमयन्तीके हृदयमें स्थित आपको इन्द्र भी नहीं हटा सकेंगे ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—तत्=यह अव्यय है । सविधे='सवेशाऽप्याससविधसमर्थाद-सवेशवत्' इत्यमरः । तथा=तेन प्रकारेण, तद् + थाल्, अव्यय है । विदधे=

वि—उपसर्गपूर्वकं 'धा' धातुसे "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा" इस सूत्रसे वर्तमानके समीप भविष्यत्कालमें लट् । अथवा "आशसायां भूतवच्च" इससे आशंसामें भविष्यत्कालमें लट् । निहितः=नि + धा + क्तः, "दघातेहिः" इससे 'धा' के स्थानमें हि आदेश । अपनीयते=अप + नी + लट् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें 'इन्द्रेण अपि न अपनीयते' यहाँ पर किमुत अन्येन ऐसे अन्य अर्थके आ पड़नेसे अर्थापत्ति अलङ्कार है ॥ ४७ ॥

तव सम्मतिमत्र केवलामधिगन्तुं धिगिदं निवेदितम् ।

ब्रुवते हि फलेन साधवो न तु कण्ठेन निजोपयोगिताम् ॥ ४८ ॥

अन्वयः—अत्र केवलां तव सम्मतिम् अधिगन्तुम् इदं निवेदितं धिक् । हि साधवो निजोपयोगितां फलेन ब्रुवते, कण्ठेन न ब्रुवते ॥ ४८ ॥

व्याख्या—तर्हि तथैव क्रियतां, किं निवेदनेनेत्यत आह—तवेति । अत्र=अस्मिन् कार्ये, केवलाम्=एकां, तव=भवतः, सम्मति=अङ्गीकारम् अधिगन्तुं=ज्ञातुम्, इदं=पुरः प्रतिपाद्यमानं, निवेदितं=निवेदनं, धिक्=निवेदितस्य निन्देत्यर्थः । उक्तमर्थमर्थान्तरेण समर्थयते—ब्रुवत इति । हि=यस्मात् कारणात्, साधवः=सज्जनाः, निजोपयोगितां=स्वोपकारित्वं, फलेन=कार्येण, ब्रुवते=बोधयन्ति, किन्तु कण्ठेन=वाग्व्यापारेण, न ब्रुवते=नो बोधयन्ति, निजोपयोगितामिति शेषः ॥ ४८ ॥

अनुवाद—इस कार्यमें केवल आपकी सम्मति को जाननेके लिए किये गये इस निवेदनको धिक्कार है, क्योंकि सज्जन लोग अपनी उपयोगिताको कार्यसे दिखाते हैं, कण्ठसे नहीं बतलाते ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—अत्र=अस्मिन्निति, इदम् + त्रल् । अधिगन्तुम्=अधि + गम् + तुमुन् । निवेदितं="धिक्" के योगमें "धिगुपर्यादिषु त्रिषु" इससे द्वितीया । हि="हि हेतावबधारणे" इत्यमरः । निजोपयोगितां=निजस्य उपयोगिता, ताम् (ष० त०) । ब्रुवते='ब्रून् व्यक्तायां वाचि' धातुसे लट् + त । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होने 'अर्थान्तरन्यास' अलङ्कार है ॥ ४८ ॥

तद्विदं विशदं ब्रह्मोऽमृतं परिपीयाऽभ्युदितं द्विजाऽधिपात् ।

अतितृप्ततया विनिर्ममे स तदुद्गारमिदं स्मितं सितम् ॥ ४९ ॥

अन्वयः—स द्विजाऽधिपात् अभ्युदितं विशदं तत् इदं ब्रह्मोऽमृतं परिपीय अतितृप्ततया तदुद्गारम् इव सितं स्मितं विनिर्ममे ॥ ४९ ॥

व्याख्या—सः=नलः, द्विजाऽधिपात्=पक्षिस्वामिनः, हंसादिति भावः ।

पक्षान्तरे—ब्राह्मणप्रभोः चन्द्रादिति भावः । अभ्युदितम् = आभिर्भूतं, विशदं = प्रसन्नम् उज्ज्वलं च, तत् = पूर्वोक्तम्, इदम् = अनुभूयमानं, वचोऽमृतं = वाक्य-पीयूषं, परिपीय = सादरमाकर्ण्य, पीत्वा च, अतिवृत्ततया = अतिसौहित्येन, तदुद्गारम् इव = तदुद्गमनम् इव, सितं = शुक्लं, स्मितं = मन्दहास्यं, विनिर्मे = विनिर्मितवान्, पीतस्य शुक्लवचोऽमृतस्य उद्गारसदृशं स्मितमपि शुक्लं भव-तीति भावः ॥ ४९ ॥

अनुवाद—नलने पक्षिराज हंससे उत्पन्न प्रसादयुक्त अथवा सफेद, वचन-रूप अमृतका पानकर अत्यन्त तृप्त होनेसे उसके डकारके सदृश श्वेत (निर्मल) मन्दहास्यका निर्माण किया ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—द्विजाऽधिपात् = द्विजानाम् अधिपः, तस्मात् (ष० त०), “दन्तविप्राण्डजा द्विजाः” इस अमरवचनके अनुसार यहाँपर द्विजपदका अर्थ अण्डज (पक्षी) और विप्र (ब्राह्मण) दोनों ही होते हैं । अतः द्विजाऽधिपः = पक्षी (हंस) अथवा चन्द्रमा । “द्विजराजः शशधरो नक्षत्रेशः क्षपाकरः ।” इत्यमरः । अभ्युदितम् = अभि + उद् + इण् + क्त + सु । वचोऽमृतं = वच एव अमृतं, तत् (रूपक०) । परिपीय = परि + पी + क्त्वा (ल्यप्) । अतिवृत्त-तया = अत्यन्तं तृप्तः (गति०), अतिवृत्तस्य भावः अतिवृत्तता, तया । अति-तृप् + तल् + टाप् + टा । तदुद्गारम् = तदुद्गारणम् उद्गारः, उद्-उपसर्ग-पूर्वकं ‘गृ निगरणे’ धातुसे “उन्वयोर्प्रः” इस सूत्रसे घञ् प्रत्यय । तस्य उद्गार-तम् (ष० त०) । विनिर्मे—वि-निर्-उपसर्गपूर्वजं माङ् धातुसे कर्तामि लिट् + त । श्वेत (निर्मल) वचनरूप अमृतका उद्गारस्वरूप मन्दहास्य भी श्वेत ही होता है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें वचनमें अमृतत्वका आरोप हंसमें चन्द्रत्व के आरोपके प्रति कारण है और ‘द्विजाऽधिप’ पद श्लिष्ट है, श्लिष्टपरम्परितरूपक अलङ्कार और उत्प्रेक्षा भी है । अतः दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४९ ॥

परिमृज्य भुजाऽग्रजन्मना पतगं कोकनदेन नैषधः ।

मृदु तस्य मुदेऽगिरद् गिरः प्रियवदामृतकूपकण्डजाः ॥ ५० ॥

अन्वयः—नैषधः भुजाऽग्रजन्मना कोकनदेन पतगं परिमृज्य तस्य मुदे प्रिय-वादामृतकूपकण्डजाः गिरः मृदु अगिरत् ॥ ५० ॥

व्याख्या—नैषधः = नलः, भुजाऽग्रजन्मना = बाह्वप्रोत्पन्नेन, कोकनदेन = रक्तोत्पलेन, रक्तोत्पलसदृशेन पाणिना इति भावः । पतगं = पक्षिणं, हंस-

मित्यर्थः । परिमृज्य = संस्पृष्येत्यर्थः । तस्य = हंसस्य, मुदे = हृषयि, प्रिय-
वादाऽमृतकूपकण्ठजाः = इष्टवाक्यपीयूषोदनानवाग्निन्द्रियजाः, गिरः = वाणीः,
मृदु = कोमलं यथा तथा, अगिरत् = उक्तवान् ॥ ५० ॥

अनुवाद—नल बाहुके अग्रभाग से उत्पन्न पाणिरूप रक्तकमलसे हंसका
स्पर्श करके उसको हर्ष उत्पन्न करनेके लिए प्रियवचनरूप अमृतके कुँएके समान
कण्ठसे उत्पन्न वचनोंको कोमलतापूर्वक कहने लगे ॥ ५० ॥

टिप्पणी—नैपथ्यः = निपथेऽपु भवः, निप + अण् । भुजाग्रजन्मना = भुजस्य
अग्रम् (प० त०), “भुजबाहू प्रवेष्टो दोः” इत्यमरः । भुजाग्रे जन्म यस्य तेन
(व्यधिकरणबहु०) । इस पदसे पाणि लक्षित होता है । कोकनदेन = “रक्तोत्पलं
कोकनदम्” इत्यमरः । परिमृज्य = परि + मृज् + क्त्वा (ल्यप्) । प्रियवादा-
ऽमृतकूपकण्ठजाः = प्रियस्य वादाः (प० त०), त एव अमृतानि (रूपक०) ।
तेषां कूपः (प० त०), स चाऽसौ कण्ठः (क० धा०), तस्माज्जाताः, ताः
प्रियवादाऽमृतकूपकण्ठ + जन् + डः (उपपद०) । मृदु = यह क्रियाविशेषण है ।
अगिरत् = “गृ निगरणे” धातुसे लङ् + तिप् । इस पद्यमें भुजाग्रजन्मा (पाणि)
में कोकनदत्वका आरोप होनेसे रूपक, प्रियवादमें अमृतत्वका आरोप कण्ठमें
कूपत्वके आरोपके प्रति निमित्त है । अतः परम्परितरूपक है । इस प्रकार दो
अलङ्कारोंकी संमृष्टि है ॥ ५० ॥

न तुलाविषये तवाकृतिर्न वचोवर्त्मनि ते सुशीलता ।

त्वदुदाहरणाकृतौ गुणा इति सामुद्रिकसारमुद्रणा ॥ ५१ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) तव आकृतिः तुलाविषये न, ते सुशीलता वचोवर्त्मनि
न । (अत एव) आकृतौ गुणा इति सामुद्रिकसारमुद्रणा त्वदुदाहरणा ॥ ५१ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) तव = भवतः, आकृतिः = आकारः, तुलाविषये न =
सादृश्यभूमौ न, त्वदीयाऽऽकृतिरसाधारणीति भावः । एवं च—ते = तव, सुशीलता
= सच्चरित्रता, वचोवर्त्मनि न = वाक्यमार्गे न, ते सुशीलता वक्तुमशक्येति
भावः । अत एव—आकृतौ = आकारे, गुणाः = दयादाक्षिण्यादयः, इति = एव-
म्भूता, सामुद्रिकसारमुद्रणा = सामुद्रिकशास्त्रकारसिद्धान्तप्रतिपादनं, त्वदुदाहरणः
= भवद्दृष्टान्तभूता, अस्तीति शेषः । “यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति” इति सामु-
द्रिकशास्त्रकारोक्तेरुदाहरणस्थानीयो भवानेवेति भावः ॥ ५१ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) तुम्हारा आकार सादृश्य भूमिमें नहीं है; तुम्हासे

सुशीलता वचनके मार्गमें नहीं है, अतएव उत्तम आकारमें गुण होते हैं—ऐसा सामुद्रिकोंके सिद्धान्तप्रतिपादनके तुम ही उदाहरणस्वरूप हो ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—तुलाविषये—तोलनं तुला, 'तुल उन्माने' धातुसे "पिद्धिदादिभ्योऽङ्" इस सूत्रसे अङ् प्रत्यय होकर टाप् । 'तुला सादृश्यमानयोः' इति विश्वः । तुलाया विषयः, तस्मिन् (प० त०) । ते—युष्मद् शब्दके तव' के स्थानमें "तेमयावेकवचनस्य" इस सूत्रसे 'ते' आदेश । सुशीलता=शोभनं श्रीलं यस्य सः (बहु०), तस्य भावः तत्ता, सुशील + तल् + टाप् । "शीलं स्वभावे सद्वृत्ते" इत्यमरः । वचोवर्त्मनि = वचसो वर्त्म, तस्मिन् (प० त०) । सामुद्रिकसारमुद्रणा = समुद्रेण प्रोक्तं 'सामुद्रिकं', 'समुद्र शब्दसे' 'तेन प्रोक्तम्' इस सूत्रसे ठञ् (इक), आदिबृद्धि । समुद्रने स्त्री और पुरुषके हाथ और पैरकी रेखा आदिके शुभ-अशुभ लक्षणोंका ज्ञापक शास्त्र बनाया, उसे 'सामुद्रिक' कहते हैं । सामुद्रिकस्य सारः, 'सारो बले स्थिरांशे च' इत्यमरः । तस्य मुद्रणा (प० त०) । त्वदुदाहरणा = त्वम् एव उदाहरणं यस्याः सा (बहु०) । इस पद्यमें आकृतिके तुलाविषयमें और सुशीलताके वचोवर्त्ममें सम्बन्ध होने पर भी असम्बन्धकी उक्ति होनेसे दो अतिशयोक्तियाँ और परार्द्धके प्रति पूर्वाद्धकी हेतुतासे वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग, इस प्रकार तीन अलङ्कारोंकी निरपेक्षतया स्थिति होनेसे संसृष्टि है ॥ ५१ ॥

न सुवर्णमयी तनुः परं ननु किं वागपि तावकी तथा ।

न परं पथि पक्षपातिताऽनवलम्बे किमु मादृशेऽपि सा ॥ ५२ ॥

अन्वयः—ननु ! तावकी तनुः परं सुवर्णमयी न, किं (तु) वाक् अपि तथा (सुवर्णमयी), तथा अनवलम्बे पथि परं पक्षपातिता न, (अनवलम्बे) मादृशे अपि सा पक्षपातिता न किमु (अस्ति एव) ॥ ५२ ॥

व्याख्या—ननु = हे हंस !, तावकी = त्वदीया, तनुः = मूर्तिः, परम् = एव, सुवर्णमयी न = स्वर्णमयी न, किं (तु) तावकी, वाक् अपि = वाणी अपि, तथा = तेन प्रकारेण, सुवर्णमयी = शोभनाऽक्षरमयीत्यर्थः, त्वदीया मूर्तिर्यथा सुवर्णमयी तथैव वाणी अपि सुवर्णमयी = सुन्दरवर्णमयीति भावः । तथा अनवलम्बे = अवलम्बरहिते, पथि = मार्गे, आकाशे इति भावः । परम् = एव, पक्षपातिता न = पक्षपतनशीलता न, अनवलम्बे = निराधारे, मादृशे अपि = मत्सदृशे अपि, पक्षपातिता = पक्षवर्तिता, न किमु ? = नाऽस्ति किम् ? अस्त्येवेति भावः । तव अनवलम्बे पथि (आकाशे) एव पक्षपातिता (पक्षपतनशीलता)

न, प्रत्युत मादृशे अनवलम्बे (अवलम्बरहिते) अणि पक्षपातिता पक्षवर्तिता न किमु ? अस्त्येवेति भावः ॥ ५२ ॥

अनुवाद—हे हंस ! तुम्हारी केवल मूर्ति ही सुवर्णमयी नहीं है, वाणी भी सुवर्णमयी (सुन्दर अक्षरोंवाली) है । उसी प्रकार अवलम्बरहित मार्ग (आकाश) में मात्र तुम्हारी पक्षपातिता (पक्षपतनशीलता) नहीं है, प्रत्युत अवलम्ब (आधार) से रहित मेरे जैसे व्यक्तिमें भी वह पक्षपातिता (पक्षमें रहनेका गुण) नहीं है क्या ? अर्थात् है ही ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—ननु = “प्रश्नाऽवधारणाऽनुज्ञाऽनुनयाऽऽमन्त्रणे ननु” इत्यमरः । यहाँपर “ननु” पद आमन्त्रण अर्थ में है । तावकी = तव इयम्, ‘युष्मद्’ शब्दसे ‘युष्मदस्मदोरन्यतरस्यां खञ् च’ इस सूत्रमें चकार पाठके सामर्थ्यसे अण् प्रत्यय होकर ‘तवकममकावेकवचने’ इस सूत्रसे तवक आदेश, आदिवृद्धि और स्त्रीत्व-विवक्षामें डीप् प्रत्यय । सुवर्णमयी = सुवर्णस्य विकारः, सुवर्ण + मयट् + डीप् । यह ‘तनु’ के पक्षमें व्युत्पत्ति है । वाक्पक्षमें शोभना वर्णाः सुवर्णाः, (गति०) । प्रचुराः सुवर्णा यस्यां सा सुवर्णमयी, सुवर्ण शब्दसे ‘तत्प्रकृतवचने मयट्’ इससे प्रचुर अर्थमें मयट् + डीप् । प्रचुर सुन्दर वर्णोंवाली तुम्हारी वाक् (वाणी) है, यह तात्पर्य है । अनवलम्बे = अविद्यमानः अवलम्बः (आधारः) यस्य सः, तस्मिन् (नञ् बहु०) । अनवलम्बे पथि = इसका तात्पर्य आधाररहित मार्ग अर्थात् आकाशमें ऐसा होता है । पक्षपातिता = पक्षाभ्यां पततीति तच्छीलः पक्षपाती, पक्ष + पत् + णिनि + सु, पक्षपातिनो भावः, पक्षपातिन् + तल् + टाप् । आधाररहित मार्ग आकाशमें मात्र पक्षपातिता = पंखोंसे चलने (उड़ने) का भाव नहीं है, अनवलम्बे मादृशेऽपि = अवलम्बसे रहित मेरे ऐसेमें भी पक्षपातिता = पक्षे पततीति तच्छीलः पक्षपाती, तस्य भावः । पक्षमें पड़नेका भाव । अर्थात् मेरे ऐसे आधाररहितमें भी पक्षपातीका भाव । इस पद्यमें “सुवर्णमयी” और “पक्षपातिता” इन दोनों पदोंमें दो पदश्लेषोंकी निरपेक्षतासे स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ५२ ॥

भृशतापभृता मया भवान् मरुदासादि तुषारसारवान् ।

धनिनामितरः सतां पुनर्गुणवत्सन्निधिरेव सन्निधिः ॥ ५३ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) भृशतापभृता मया भवान् तुषारसारवान् मरुत् आसादि । धनिनाम् इतरः सन्निधिः पुनः सतां गुणवत्सन्निधिः एव सन्निधिः ॥ ५३ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) भृशतापभृता = अतिशयसन्तप्तेन, मया = नलेन, भवान् = त्वं, तुषारसारवान् = हिमश्रेष्ठांश्चसम्पन्नः, मस्तु = वायुः, आसादि = प्राप्तः, सन्तापहरत्वादिति भावः । तथा हि धनिनाम् = आढ्यानां, कुबेरादीनामिति भावः । इतरः = अन्यः, पद्मशङ्खादिः, सन्निधिः = उत्तमशेवधिः, पुनः = भूयः, सतां = विदुषां, गुणवत्सन्निधिः एव = गुणजनसामीप्यम् एव, सन्निधिः = महानिधिः । हे हंस ! मत्कृते त्वमेव शीतलमाहृतः, अन्यस्तु दहनप्राय इति भावः ॥ ५३ ॥

अनुवाद—हे हंस ! अत्यन्त सन्तप्त मैंने हिमके श्रेष्ठ अंशसे सम्पन्न वायुके समान तुम्हें प्राप्त कर लिया है । कुबेर आदि धनियोंको पद्म, शङ्ख आदि निधि उत्तम निधि हैं; परन्तु विद्वान् पुरुषोंको गुणी पुरुषोंका सामीप्य ही श्रेष्ठ निधि है ॥ ५३ ॥

टिप्पणी—भृशतापभृता = तापं विभर्तीति तापभृत्, ताप + भृ + क्विप् (उपपद०) । भृशं तापभृत्, तेन (सुप्सुपा०) । तुषारसारवान् = तुषाराणां साराः (प० त०), ते सन्ति यस्य सः, तुषारसार + मतुप् + सु । आसादि = आङ् + सद् + णिच् + लृङ् (कर्मणि) + त । धनिनां = धन + इति + आम् । “इभ्य आढ्यो धनी स्वामी” इत्यमरः । सन्निधिः = संश्रांसो निधिः “सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः” इससे समास । “निधिर्ना शेवधिर्भेदाः पद्मशङ्खादयो निधे” इत्यमरः । निधिके नो भेद है —

“महापद्मश्च पद्मश्च शङ्खो मकरकच्छपी ।

मुकुन्दकुन्दनीलाश्च खर्वश्च निधयो नव ॥”

जैसे—महापद्म, पद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और खर्व सतां = सन्तीति सन्तस्तेषाम्, अस् + लट् (शट्) + आम् । “सत्ये साधौ विद्यमाने प्रशस्तेऽभ्यहिते च सत्” इत्यमरः । गुणवत्सन्निधिः = गुणाः सन्ति येषां ते गुणवन्तः, गुण + मतुप् । गुणवतां सन्निधिः (प० त०), “सन्निधिः सन्निकर्षणम्” इत्यमरः । इस पद्यमें पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्धमें रूपक अलङ्कार है । दो रूपकोंकी संगृष्टि है ॥ ५३ ॥

शतशः श्रुतिमागतेषु सा त्रिजगन्मोहमहोपधिर्मम ।

अधुना तव शंसितेन तु स्वदृशाऽधिगतामवैमि ताम् ॥ ५४ ॥

अन्वयः—त्रिजगन्मोहमहोपधिः सा शतशो मम श्रुतिम् आगता एव । अधुना तव शंसितेन तु तां स्वदृशा एव अधिगताम् अवैमि ॥ ५४ ॥

व्याख्या—त्रिजगन्मोहमहोषधिः = त्रैलोक्यसम्मोहनमहोषधं, सा = दमयन्ती, शतशः = बहुवारं, मम = नलस्य, श्रुतिम् = कर्णम्, आगता एव = आयाता एव । परम्, अधुना = इदानीं, तव = भवतः, शंसितेन तु = कथनेन तु, स्वदृशा एव = आत्मदृष्ट्या एव, अधिग्रतां = ज्ञातां, दृष्टामिति भावः । अवैमि = जानामि, आतोक्तिप्रामाण्यादिति भावः ॥ ५४ ॥

अनुवाद—त्रैलोक्यके सम्मोहनमें महोषधिके समान वे दमयन्ती मेरे कर्ण-मार्गमें आयी ही हैं । इस समय तुम्हारे कथनसे तो उनको अपनी आँखोंसे ही देखी गयी जानता हूँ ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—त्रिजगन्मोहमहोषधिः = त्रयाणां जगतां समाहारः त्रिजगत् (द्विगु०) । त्रिजगतो मोहः (प० त०) । महती चाऽसौ ओषधिः (क० घा०) । त्रिजगन्मोहे महोषधिः (स० त०) । शतशः = 'शतं' शब्दसे 'बहुत्वाऽर्थच्छिस् कारकादन्यतरस्याम्' इससे शस् प्रत्यय । श्रुति = श्रु + क्तिन् + अम् । शंसितेन = शंस + क्त (भावमें) । स्वदृशा = स्वस्य दृक्, तथा (प० त०), गोलकमें ही द्वित्व है, इन्द्रियके एकत्वसे एकवचन । अवैमि = अव + इप् + लट् + मिप् । इस पद्यके पूर्वादमें रूपक, उत्तरार्धमें भविष्यत्कालमें होनेवाले दमयन्तीके अधिगमके साक्षाद्दर्शनका वर्णन होनेसे भाविक अलङ्कार है । इसका लक्षण है—

‘अद्भुतस्य पदार्थस्य भूतस्याऽथ भविष्यतः ।

यत्प्रत्यक्षायमाणत्वं तद्भाविकमुदाहृतम् ॥’ १०-१२२ (सा० द०)

इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ ५४ ॥

अखिलं विदुषामनाविलं सुहृदा च स्वहृदा च वक्ष्यताम् ।

सविधेऽपि न सूक्ष्मसाक्षिणी वदनाऽलङ्कृतिमात्रमक्षिणी ॥ ५५ ॥

अन्वयः—सुहृदा स्वहृदा च अखिलम् अनाविलं पश्यतां विदुषां सविधे अपि न सूक्ष्मसाक्षिणी, अक्षिणी वदनाऽलङ्कृतिमात्रम् ॥ ५५ ॥

व्याख्या—स्वदृष्टेराप्तदृष्टेर्गरीयस्त्वं प्रतिपादयति—अखिलमिति । सुहृदा = मित्रेण, आप्तेनेति भावः । स्वहृदा च = निजाऽन्तःकरणेन च, अखिलं = समस्तं पदार्थम्, अनाविलम् = अकलुषम्, असन्दिग्धं यथा तथा, पश्यतां = विलोकयतां, जानतामिति भावः । तादृशानां विदुषां = बुधानां, विवेकिनामिति भावः । सविधे अपि = समीपे अपि, न सूक्ष्मसाक्षिणी = सूक्ष्मपदार्थस्य अद्रष्टृणी,

अक्षिणी=नेत्रे, वदनाऽलङ्कृतिमात्रं,=मुखाऽलङ्कारमात्रं, न तु दूरसूक्ष्मपदार्थ-
दर्शनोपयोगिनी इति भावः ॥ ५५ ॥

अनुवाद—प्राप्तभूत मित्रसे और अपने अन्तःकरणसे समस्त पदार्थको अस-
न्दिग्ध रूपसे देखनेवाले विवेकियोंके लिए समीपमें भी सूक्ष्म पदार्थको न देखने
वाले नेत्र मुखमण्डलके अलङ्कारमात्र हैं ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—सुहृदा=शोभनं हृदयं यस्य स सुहृत् (बहु०), तेन । “सुहृदुर्हृदो
मित्राऽमित्रयोः” इस सूत्रसे हृदयके स्थानमें हृद आदेश, “अथ मित्रं सखा
सुहृत्” इत्यमरः । स्वहृदा=स्वस्य हृत् स्वहृत्, तेन (प० त०), “स्वान्तं
हन्मानसं मनः” इत्यमरः । अनाविलं=न आविलं तद्यथा तथा (नञ् त०) ।
यह क्रियाविशेषण है । “कलुपोऽनच्छ आविलः” इत्यमरः । पश्यतां=पश्य-
न्तीति पश्यन्तः, तेषाम्, दृश् + लट् (शतृ) + आम् । विदुषां=विद् + लट्
(शतृ) + वमु + आम् । ‘सन्देह और विपर्यासके बिना शब्द और अनुमान
आदि प्रमाणोंसे पदार्थोंको देखने (जानने) वालोंके’ यह तात्पर्य है । सविधे=
“सद्वेशाऽभ्यासमविधिसमर्थादसवेशवत्” इत्यमरः । न सूक्ष्मसाक्षिणी=साक्षात्
द्रष्टृणी साक्षिणी, साक्षात् शब्दसे “साक्षाद् द्रष्टरि सञ्ज्ञायाम्” इस सूत्रसे
निपातन । सूक्ष्माणां साक्षिणी (प० त०), न सूक्ष्मसाक्षिणी (सुप्सुपा०) ।
अक्षिणी=“ईक्षणं चक्षुरक्षिणी” इत्यमरः । वदनाऽलङ्कृतिमात्रं=वदनस्य
अलङ्कृतिः (प० त०), सा एव (मयूरव्यंसकादिसमास) । “मात्रं कात्स्न्य-
स्वधारणे” इत्यमरः । यहाँपर ‘मात्र’ शब्द अवधारण अर्थमें है । समीपमें भी
नेत्रमें स्थित कज्जल और रक्तत्वको न देखनेवाला नेत्र तो केवल मुखका
अलङ्कार है यह तात्पर्य है ।

इस पद्यमें नेत्रोंमें वदनाऽलङ्कृतिमात्रत्वका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्ध-
की उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ५५ ॥

अमितं मधु तत्कथा मम श्रवणप्राघुणिकीकृता जनैः ।

मदनाऽनलबोधनेऽभवत्खग ! धाय्या धिगधैर्यधारिणः ॥ ५६ ॥

अन्वयः—हे खग ! जनैः मम श्रवणप्राघुणिकीकृता अमितं मधु तत्कथा
अधैर्यधारिणो मम मदनाऽनलबोधने धाय्या अभवत् । धिक् ! ॥ ५६ ॥

व्याख्या—हे खग=हे विहग, हंस इत्यर्थः । जनैः=लोकैः, मम=नलस्य,
श्रवणप्राघुणिकीकृता=कर्णाऽतिथीकृता, श्रवणविषयीकृतेति भावः । अमितम्=
अपरिमितं, मधु=क्षौद्रम्, अपरिमितमधुसमाना अतिमधुरेति भावः । तत्कथा=

दमयन्तीगुणवर्णना, अर्धैर्यंधारिणः = अत्यन्ताऽधीरस्य, मम = नलस्य, मदनाऽनलबोधने = कामाग्निप्रज्वलने, धाय्या = सामिधेनी, अग्निसमिन्धनसमर्था ऋगिति भावः । अमवत् = अमृत, धिक् = अर्धैर्यंधारिणमिति शेषः । अर्धैर्यंधारिणो मम निन्देति भावः ॥ ५६ ॥

अनुवाद—हे हंस ! लोगोंसे मेरे कानोंमें अतिथि बनायी गयी (पहुँचायी गयी) अपरिमित मधु (सहृद) के समान दमयन्तीकी कथा अधीर होनेवाले मेरे कामाऽग्निको प्रज्वलित करनेमें सामिधेनी (अग्निको प्रदीप्त करनेवाली ऋचा)-सी हुई है । मुझ अधीरको धिक्कार ! ॥ ५६ ॥

टिप्पणी—श्रवणप्राघुणिकीकृता = अप्राघुणिका प्राघुणिका यथा सम्पद्यते तथा कृता प्राघुणिकीकृता, प्राघुणिक + च्वि + कृ + क्त + टाप् । “आवेशिकः प्राघुणिक आगन्तुरतिथिस्तथा” इति हलायुधः । श्रवणयोः प्राघुणिकीकृता (स० त०) । अमितं = न मितम् (नञ०) । तत्कथा = तस्याः कथा (ष० त०) । अर्धैर्यंधारिणः = धैर्यं धारयतीति तच्छीलः धैर्यधारी, धैर्यं + धृ + णिच् + णिनिः (उपपद०) । न धैर्यधारी, तस्य (नञ०) । मदनाऽनलबोधने = मदन एव अनलः (रूपक), तस्य बोधनं, तस्मिन् (ष० त०) । धाय्या = धीयते अनया समित् इति धाय्या (ऋक्) “पायसान्नाय्यनिकाय्य-धाय्यामानहविर्निवाससामिधेनीषु” इस सूत्रसे “धा” धातुसे करणमें ण्यत् होकर आय् आदेशका निपातन और टाप् प्रत्यय । “ऋक् सामिधेनी धाय्या च या स्यादग्निसमिन्धने” इत्यमरः । अर्थात् जिस ऋक्का उच्चारण कर आग जलाते हैं, उसे “सामिधेनी” और “धाय्या” भी कहते हैं । ऋक्का लक्षण है—“अथ व्यवस्थितपादा ऋचः” अर्थात् छन्दोविशेषसे जहाँपर पादव्यवस्था होती है, उसे “ऋक्” कहते हैं । इस पद्यमें प्रथम चरणमें रूपक, मदनमें अनलत्वका आरोप कथामें मन्त्रत्वके आरोप में निमित्त होनेसे अश्लिष्टशब्दनिबन्धन परम्परित रूपक है । इस प्रकार इन दोनोंका अङ्गाङ्गीभाव होनेसे सङ्कुर अलङ्कार है ॥ ५६ ॥

विषमो मलयाऽहिमण्डली विषफूत्कारमयो मयोहितः ।

बत ! कालकलत्रदिग्भवः पवनस्तद्विरहाऽनलैधसा ॥ ५७ ॥

अन्वयः—विषमः कालकलत्रदिग्भवः पवनः तद्विरहाऽनलैधसा मयो मलयाऽहिमण्डलीविषफूत्कारमय ऊहितः बत ! ॥ ५७ ॥

व्याख्या—विषमः = प्रतिकूलः, कालकलत्रदिग्भवः = यमदिशाभवः, दाक्षि-

जात्यः, प्राणहर इति भावः । पवनः=वायुः, तद्विरहाऽनलैधसा=दमयन्ती-
वियोगाऽग्निकाष्ठरूपेण, मया=नलेन, मलयाऽहिमण्डलीविषफूत्कारमयः=
मलयपर्वतसर्पसङ्घगर्लफूत्कारस्वरूपः, ऊहितः=तर्कितः । वत=खेदे ॥ ५७ ॥

अनुवाद—यमराजकी दिशा (दक्षिण) में उत्पन्न प्रतिकूल वायुको दमयन्ती
के वियोगाऽग्निके काष्ठरूप में “यह मलयपर्वतके सर्पमूहके विषका फूत्कार-
स्वरूप है” ऐसी तर्कना की, खेद है ॥ ५७ ॥

टिप्पणी—कालकलत्रदिग्भवः=कालस्य कलत्रं (प० त०), “कालो दण्ड-
धरः श्राद्धदेवो वैवस्वतोऽन्तकः” इति । ‘कलत्रं श्रोणिभार्ययोः’ इति चाऽमरः ।
कालकलत्रं चाऽसौ दिक् (क० धा०) तस्यां भवः (स० त०) । तद्विरहानलै-
धसा=तस्या विरहः (प० त०), स एव अनलः (रूपक०), तस्य एधः,
तेन (प० त०) । मलयाऽहिमण्डलीविषफूत्कारमयः=अहीनां मण्डली
(प० त०), मलये अहिमण्डली (स० त०), तस्या विषं (प० त०),
प्रचुरः फूत्कार अस्ति तस्मिन् स फूत्कारमयः । फूत्कार शब्दसे “तत्प्रकृतवचने
मयट्” इस सूत्रसे मयट् प्रत्यय । मलयाऽहिमण्डलीविषस्य फूत्कारमयः
(प० त०) । ऊहितः—“ऊह वितर्क” धातुसे क्त प्रत्यय । इस पद्यमें विरहमें
अनलत्वका आरोप, अपनेमें काष्ठत्वके आरोपमें निमित्त है । अतः परम्परित
रूपक और उत्प्रेक्षा भी है । इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गान्गिभाव होनेसे
सङ्कर है ॥ ५७ ॥

प्रतिमासमसौ निशाकरः खग ! सङ्गच्छति यद्दिनाऽधिपम् ।

किमु तीव्रतरस्ततः करंमम दाहाय स धैर्यतस्करैः ॥ ५८ ॥

अन्वयः—हे खग ! असौ निशाकरः प्रतिमासं यत् दिनाऽधिपं सङ्गच्छति,
ततः स तीव्रतरैः धैर्यतस्करैः करैः मम दाहाय सङ्गच्छति किमु ? ॥ ५८ ॥

व्याख्या—हे खग ! = हे हंस !, असौ=अयं, निशाकरः=चन्द्रः, प्रतिमासं=
मासे मासे, प्रतिदर्शमिति भावः । यत्, दिनाऽधिपं=सूर्य, सङ्गच्छति=
प्राप्नोति । ततः=सूर्यसङ्गात्, सः=चन्द्रः, तीव्रतरैः=अतितीक्ष्णैः, धैर्य-
तस्करैः=धीरतापहारिभिः, करैः=किरणैः, मम=ममस्य, कान्ताधियोगिन
इति भावः । दाहाय=सन्तापाय, सङ्गच्छति=प्राप्नोति, किमु=उत्प्रेक्षायाम् ।
सूर्यसङ्गादेव चन्द्रकरेषु तीक्ष्णता, अन्यथा कथं स्यादिति भावः ॥ ५८ ॥

अनुवाद—हे हंस ! यह चन्द्रमा प्रतिमास जो सूर्यसे मिलता है, वे उससे

अत्यन्त तीक्ष्ण और धैर्यको चुरानेवाली किरणोंसे मुझे जलाने के लिए मिलता है क्या ॥ ५८ ॥

टिप्पणी—निशाकरः=निशां करोतीति, निशा-उपपदपूर्वक 'कृ' धातुसे "दिवाविभानिशा०" इत्यादि सूत्रसे ट प्रत्यय । कहीं-कहीं "निशापति." ऐसा पाठान्तर है, अर्थ समान है । प्रतिमासं=मासं मासम्, वीप्सामें अव्ययीभाव । दिनाऽधिपं=दिनानाम् अधिपः, तम् (ष० त०) । सङ्गच्छति=सं + गम् + लट् + तिप् । सकर्मक होनेसे "समोगम्यच्छिभ्याम्" इससे आत्मनेपद नहीं हुआ । तीव्रतरैः=अतिशयेन तीव्राः, तैः, तीव्र + तरप् + भिस् । धैर्यतस्करैः=धैर्यस्य तस्कराः, तैः (ष० त०) । दाहाय="तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या" इससे चतुर्थी । इस पद्यमें "किमु" शब्दके उत्प्रेक्षावाचक होनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५८ ॥

कुसुमानि यदि स्मरेषवो न तु वज्रं विषवल्लिजानि तत् ।

हृदयं यदमूमुहम्नमूर्मम यच्चातितमामतीतपन् ॥ ५९ ॥

अन्वयः—स्मरेषवः कुसुमानि यदि, न तु वज्रं, तत् विषवल्लिजानि । यत् अमूः मम हृदयम् अमूमुहम् यत् अतितमाम् अतीतपन् ॥ ५९ ॥

व्याख्या—स्मरेषवः=कामवाणाः, कुसुमानि यदि=पुष्पाणि चेत्, न तु वज्रं=न तु अशनिः, तत्क्षणमरणाऽभावादिति भावः । तत्=तर्हि, विषवल्लिजानि=गरललतोत्पन्नानि । यत्=यस्मात्कारणात्, अमूः=स्मरेषवः, मम=नलस्य, हृदयं=मनः, अमूमुहम्=अमूर्च्छयन्, यत्=यस्मात्, अतितमाम्=अतिमात्रम्, अतीतपन्=तापितवत्यः ॥ ५९ ॥

अनुवाद—कामदेवके बाण यदि पुष्प हैं, वज्र नहीं तो वे विषकी लताओं से उत्पन्न हैं; जो कि इन्होंने (कामदेवके बाणभूत पुष्पोंने) मेरे हृदयको मूर्च्छित और अत्यन्त सन्तप्त किया ॥ ५९ ॥

टिप्पणी—स्मरेषवः=स्मरस्य इषवः (ष० त०), "पत्नी रोप इषुर्द्वयोः" इस कोशके अनुसार 'इषु' शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्गमें है, यहाँपर उत्तरवाक्य में "अमूः" ऐसे सर्वनाम शब्दसे स्त्रीलिङ्गी है । विषवल्लिजानि=विषस्य वल्लयः (ष० त०) । "वल्ली तु व्रततिर्लता" इत्यमरः । विषवल्लिभ्यो जातानि, विषवल्लि + जन् + ड + जस् । अमूमुहम्="मुह वैचित्ये" धातुसे णिच् प्रत्यय होकर लुङ् + क्षि, च्लिके स्थानमें चङ् । अतितमाम्=अति—

उपसर्गसे तमप् होकर “किमेत्तिङव्ययघ्रादाम्बद्रव्यप्रकर्षे” इस सूत्रसे आमु प्रत्यय । अतीतपन् = “तप सन्तापे” धातुसे णिच् प्रत्यय होकर लुङ् + लि, च्लि के स्थानमें चङ् । इस पद्यमें स्मरेपुओंमें विपत्तिलिङ्गत्वकी संभावना करनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५९ ॥

तद्विहासनवधौ निमज्जतो मम कन्दर्पशराऽऽधिनीरधौ ।

भव पोत इवाऽवलम्बनं विधिनाऽऽकस्मिकमृष्टसन्निधिः ॥ ६० ॥

अन्वयः—तत् इह अनवधौ कन्दर्पशराऽऽधिनीरधौ निमज्जतो मम विधिना आकस्मिकमृष्टसन्निधिः (सन्), पोत इव अवलम्बनं भव ॥ ६० ॥

व्याख्या—तत् = तत्कारणात्, इह = अस्मिन्, अनवधौ = अवधिगून्धे, अपार इति भावः । कन्दर्पशराऽऽधिनीरधौ = कामवाणमनोव्यथासमुद्रे, निमज्जतः = अन्तर्गतस्य, मम = नलस्य, विधिना = भाग्येन, आकस्मिकमृष्टसन्निधिः = अकस्मादुत्पादितसामीप्यः, मत्सौभाग्यादागत इति भावः । त्वमिति शेषः । पोत इव = यानपात्रम् इव, अवलम्बनम् = आलम्बनं, भव = एधि, दमयन्तीसंयोजनेन त्वं मम कामवाणमनोव्यथासमुद्रोत्तरणहेतुर्भव इति भावः ॥ ६० ॥

अनुवाद—(हे हंम !) इस कारणसे कामवाणरूप मनोव्यथाके इस अपार समुद्रमें डूबते हुए मेरे लिए भाग्यसे अकस्मात् सामीप्यसे सम्बद्ध तुम, नौकाके समान अवलम्बन बनो ॥ ६० ॥

टिप्पणी—अनवधौ = अविद्यमानः अवधिर्यस्य गः, तस्मिन् (नञ् बहु०) । कन्दर्पशराऽऽधिनीरधौ = कन्दर्पस्य शराः (प० त०), तैः आधिः (तृ० त०), “पुंस्याधिर्मानसी व्यथा” इत्यमरः । कन्दर्पशराऽऽधिः एव नीरधिः, तस्मिन् (रूपक०) । निमज्जतः = नि + मज्ज + लट् (शतृ) + डन् । आकस्मिकमृष्टसन्निधिः = अकस्मात् भवम् आकस्मिकम्, “अकस्मात्” इस अव्ययसे “अध्यात्मादिभ्यश्च” इससे ठक् प्रत्यय और “अव्ययानां भमात्रे टिलोपः” इससे टिलोप । मृष्टः सन्निधिः यस्य सः (बहु०) । आकस्मिकं (यथा तथा) मृष्टसन्निधिः (सुप्पुपा०) । पोतः = “यानपात्रे शिशी पोतः” इत्यमरः । भव = भू + लोट् + सिप् । प्रार्थनामें लोट्, इस पद्यमें पूर्वार्द्धमें रूपक और उत्तरार्द्धमें उपमा इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी निरपेक्षतासे संसृष्टि है ॥ ६० ॥

अथवा भवतः प्रवर्तना न कथं विष्टमिद्यं पिनष्टि नः ।

स्वत एव सतां परार्थता ग्रहणानां हि यथा यथार्थता ॥ ६१ ॥

अन्वयः—अथवा इयं नः भवतः प्रवर्तना कथं पिष्टं न पिनष्टि, हि ग्रहणानां यथार्थता यथा सतां परार्थता स्वतः एव ॥ ६१ ॥

व्याख्या—अथवा=पक्षान्तरे, इयम्=एषा, “भव पोत इवाऽवलम्बनम्” इत्यादिवाक्यघटिता, नः=अस्माकं, भवतः=तव, प्रवर्तना=प्रेरणा, कथं=केन प्रकारेण, पिष्टं=चूर्णितमन्नादिकं, न पिनष्टि=न पुनश्चूर्णयति, भवतः स्वतः कर्तृत्वान्मदीया प्रेरणा पिष्टपेषणरूपेति भावः । उक्तमर्थं समर्थयते—स्वत इति । हि=यस्मात्कारणात्, ग्रहणानां=ज्ञानानां, यथार्थता=यथार्थ्यं, प्रामाण्यमिति भावः । यथा=इव, सतां=सज्जनानां, परार्थता=परार्थ-प्रवृत्तिः, स्वत एव=स्वभावत एव, यथा ज्ञानानां प्रामाण्यं स्वतस्तथैव सज्जनानां परार्थप्रवृत्तिः स्वभावत एव न तत्र प्रवर्तनाया अपेक्षेति भावः ॥ ६१ ॥

अनुवाद—अथवा आपको यह हमारी प्रेरणा पिष्टपेषणके समान क्यों नहीं होगी ? क्योंकि जैसे ज्ञानोंका प्रामाण्य स्वतः होता है, वैसे ही दूसरों के हितके लिए सज्जनोंकी प्रवृत्ति भी स्वभावतः होती है ॥ ६१ ॥

टिप्पणी—नः=“अस्मदो द्वयोश्च” इस सूत्रसे एकत्वकी उक्तिमें भी अस्मद् शब्दसे षष्ठीमें बहुवचन । “प्रवर्तना” इस कृदन्तपदके योगमें “उभय-प्राप्तौ कर्मणि” इस नियमसे “कर्तृकर्मणोः कृति” इस सूत्रसे कारकषष्ठीका निषेध होनेसे यह षष्ठी विभक्ति “षष्ठी शेवे” इस सूत्रसे हुई है । प्रवर्तना=प्रवर्तनम्, णिच् प्रत्ययान्त “वृत्तु वर्तने” धातुसे “ण्यासश्चन्थो युच्” इस सूत्रसे युच् (अन) प्रत्यय होकर टाप् । पिनष्टि=पिष्टलू सञ्चूर्णने” धातुसे लट् + तिप् । यथार्थता=यथार्थस्य भावः । यथार्थं + तल् + टाप् । परार्थता=परेषु अर्थः (प्रयोजनम्) येषां ते (व्यधिकरणबहु०), तेषां भावः, परार्थं + तल् + टाप् । स्वतः=स्वस्मात् इति, स्व शब्दसे “अपादाने चाऽहीयरुहोः” इस सूत्रसे तसि प्रत्यय, यह अव्यय है । यहाँपर मीमांसकोंके सिद्धान्तके अनुसार ज्ञानका स्वतः प्रामाण्य माना गया है । नैयायिक ज्ञानका परतः प्रामाण्य मानते हैं । इस पद्यमें उपमा और अर्थान्तरन्यास दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ ६१ ॥

तव वर्त्मनि वर्ततां शिवं, पुनरस्तु त्वरितं समागमः ।

अपिसाधय साधयेप्सितं, स्मरणीयाः समये वयं वयः ॥ ६२ ॥

अन्वयः—हे वयः ! तव वर्त्मनि शिवं वर्तताम् । त्वरितं पुनः समागमः अस्तु । अपिसाधय । ईप्सितम् साधय । समये वयं स्मरणीयाः ॥ ६२ ॥

व्याख्या—हे वयः=हे हंस !, तव=भवतः, वर्त्मनि=मार्गे, शिवं=मङ्गलं,

वर्ततां=भवतु । त्वरितं=शीघ्रम् एव, पुनः=भूयः, समागमः=सङ्गमः, मया सहेति शेषः । अस्तु=भवतु, कृतकार्यस्य तवेति शेषः । अपिसाधय=गच्छ । ईप्सितम्=अभीष्टं, दमयन्त्या समं मत्संयोजनरूपमिति शेषः । साधय=सम्पादय । समये=कार्यकाले, वयं, स्मरणीयाः=स्मर्तव्याः ॥ ६२ ॥

अनुवाद—हे हंस ! तुम्हारा मार्ग मङ्गलमय हो । शीघ्र फिर तुम्हारे साथ हमारा समागम हो । जाओ; मेरे अभीष्ट कार्यका सम्पादन करो । उचित समयमें तुम मेरा स्मरण करना ॥ ६२ ॥

टिप्पणी—हे वयः=“खगवाल्यादिनोर्वयः” इत्यमरः । वर्ततां=“वृत्तु वर्तने” धातुसे प्रार्थनामें लोट् + त । अस्तु=“अस भुवि” धातुसे लोट् + तिप् । अपिसाधय=अपि + साध् + णिच् + लोट् + सिप् । ईप्सितम्=आप्तुम् इष्टं, तत् सन्नत “आण्ड्र व्याप्तौ” धातुसे क्त प्रत्यय और “आप्ज्ञप्भामीत्” इस सूत्रसे आप्का ईत्व । वयम्=“अस्मदो द्वयोश्च” इस सूत्रके अनुसार एकवचनमें भी बहुवचन । स्मरणीयाः=स्मर्तुं योग्याः, स्मृ + अनीयर् + जस् । इस पद्य में छेक अलङ्कार है और ओज नामक काव्यलक्षण है, जैसे कि “ओजः स्यात्प्रौढिर्यस्य सङ्क्षेपो वाजति भूयसः ।” अर्थात् जहाँपर प्रौढि वा अधिक अर्थोंका संक्षेप होता है, उसे “ओज” कहते हैं ॥ ६२ ॥

इति तं स विमृज्य धैर्यवान् नृपतिः सूनृतवाग्वृहस्पतिः ।

अविशद्वनवेशम विस्मितः श्रुतिलग्नैः कलहंसशंसितैः ॥ ६३ ॥

अन्वयः—धैर्यवान् सूनृतवाग्वृहस्पतिः स नृपतिः इति तं विमृज्य श्रुतिलग्नैः कलहंसशंसितैः विस्मितः (सन्) वनवेशम अविशत् ॥ ६३ ॥

व्याख्या—धैर्यवान्=धैर्ययुक्तः, उपायलाभादिति शेषः । सूनृतवाग्वृहस्पतिः=सत्यप्रियवादिषु वाचस्पतिः, प्रगल्भ इति भावः । सः=पूर्वोक्तः, नृपतिः=राजा, नल इत्यर्थः । इति=इत्थं, तं=हंसं, विमृज्य=प्रस्थाप्य, श्रुतिलग्नैः=कर्णप्रविष्टैः, कलहंसशंसितैः=हंसभाषितैः, विस्मितः=आश्चर्ययुक्तः सन्, वनवेशम=उपवनभवनम्, अविशत्=प्रविष्टः ॥ ६३ ॥

अनुवाद—धैर्यसम्पन्न, सत्य और प्रियवचन बोलनेमें वृहस्पतिके समान राजा नलने उस (हंस) को विदा करके कानमें घुसे हुए, हंसके भाषणोंसे आश्चर्ययुक्त होकर उपवनके भवनमें प्रवेश किया ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—धैर्यवान्=धैर्यम् अस्ति यस्य सः, धैर्य + मतुप् । सूनृतवाग्वृहस्पतिः=सूनृताश्च ता वाचः (क० धा०), “अथ सूनृते । सत्ये प्रिये”

इत्यमरः । सूनुतवाक्षु वृहस्पतिः (स० त०), नृपतिः=नृणां पतिः (प० त०), विमृज्य=वि + मृज् + क्त्वा (ल्यप्) । कलहंसशंसितैः=कलहंसस्य शंसितानि, तैः (प० त०), “कादम्बः कलहंसः स्यात्” इत्यमरः । वनवेश्म=वनस्य वेश्म, तत् (प० त०) । अविशत्=“विश प्रवेशने” धातुसे लङ् + तिप् । “सूनुतवाग्वृहस्पतिः” इस पदमें लुप्तोपमा अलङ्कार है ॥ ६३ ॥

अय भीमसुताऽवलोकनैः सफलं कर्तुमहस्तदेव सः ।

क्षितिमण्डलमण्डनायितं नगरं कुण्डिनमण्डजो ययौ ॥ ६४ ॥

अन्वयः—अय सः अण्डजः तत् अहः एव भीमसुताऽवलोकनैः सफलं कर्तुं क्षितिजमण्डलमण्डनायितं कुण्डिनं नगरं ययौ ॥ ६४ ॥

व्याख्या—अय=यात्रार्थं राजाऽनुज्ञाऽनन्तरं, सः=पूर्वोक्तः, अण्डजः=पक्षी, हंस इत्यर्थः । तद् अहः एव=तद् दिनम् एव, भीमसुताऽवलोकनैः=भैमीदर्शनैः, सफलं=साध्यकं, कर्तुं=विधातुं, तस्मिन्नेव दिने दमयन्ती द्रष्टुमिति भावः । क्षितिमण्डलमण्डनायितं=भूमण्डलाऽलङ्कारभूतं, कुण्डिनं=कुण्डिननामकं, नगरं=पुरं, ययौ=जगाम ॥ ६४ ॥

अनुवाद—तत्र वह पक्षी (राजहंस) उसी दिन दमयन्तीके दर्शनोंसे सफल करनेके लिए भूमण्डलके अलङ्कारभूत कुण्डिन नगरको गया ॥ ६४ ॥

टिप्पणी—अण्डजः=अण्डे जातः, अण्ड + जन् + डः (उपपद०), “अण्डजाः पक्षिसर्पाद्याः” इत्यमरः । भीमसुताऽवलोकनैः=भीमस्य सुता (प० त०), तस्या अवलोकनानि, तैः (प० त०) । सफलं=फलेन सहितं, तत् (तुल्ययोगबहु०) । कर्तुं=कृ + तुमुन् । क्षितिमण्डलमण्डनायितं=क्षितेः मण्डलं (प० त०) । मण्डनवत् आचरितं मण्डनायितम्, मण्डन + क्यङ् + क्तः । ययौ=या + लिट् + तिप् । इस पद्यमें “मण्डनायितम्” उपमा अलङ्कार है ॥ ६४ ॥

प्रथमं पथि लोचनाऽतिथिं पथिकप्रार्थितसिद्धिशंसिनम् ।

कलसं जलसम्भृतं पुरः कलहंसः कलयाम्बभूव सः ॥ ६५ ॥

अन्वयः—सः कलहंसः प्रथमं पथि लोचनाऽतिथिं पथिकप्रार्थितसिद्धिशंसिनं जलसम्भृतं कलसं पुरः कलयाम्बभूव ॥ ६५ ॥

व्याख्या—अथ श्लोकत्रयेण शुभशकुनान्याह—प्रथममित्यादिना । सः=पूर्वोक्तः, कलहंसः=राजहंसः, प्रथमम्=आदौ, पथि=मार्गे, लोचनाऽतिथिं=

नेत्राऽऽगन्तुकभूतं, पथिकप्राथितसिद्धिशंसितं = पान्थेष्टार्थसाफल्यसूचकं, जल-
सम्भृतं = सलिलपूर्णं, कलसं = कुम्भं, पुरः = अग्रे, कलयाम्बभूव = ददर्श, यात्रासमये
आकस्मिकरूपेण नेत्रगोचरः पूर्णघटः शकुनसूचको भवतीति भावः ॥ ६५ ॥

अनुवाद—उस राजहंसने पहले मार्गमें पथिकोंके अभीष्टकी सफलताके
सूचक जलपूर्ण कलशको देख लिया ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—लोचनाऽतिथि = लोचनयोः अतिथिः, तम् (प० त०) । पथिक-
प्राथितसिद्धिशंसितं = पन्थानं गच्छन्तीति पथिकाः 'पथिन्' शब्दसे "पथः ऋन्"
इस सूत्रसे ऋन् प्रत्यय और "पः प्रत्ययस्य" इस सूत्रसे 'प' की इत्सञ्ज्ञा ।
"अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि" इत्यमरः । पथिकानां प्राथितं
(प० त०), तस्य सिद्धिः (प० त०), पथिकप्राथितसिद्धि शंसतीति पथिक-
प्राथितसिद्धिशंसी, तम्, पथिकप्राथितसिद्धि + शंस + णिनि (उपपद०) +
अम् । जलसम्भृतं = जलेन सम्भृतः जलसम्भृतः, तम् (तृ० त०) कलयाम्बभूव
= "कल सङ्ख्याने" धातुसे णिच् होकर लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें
पूर्वाद्धं और उत्तराद्धं में वृत्त्यनुप्रास 'लसं' 'लसम्' इस अंशमें छेकानुप्रास, इस
प्रकार उनका एकाध्यायानुप्रवेशरूप सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६५ ॥

अवलम्ब्य दिदृक्षयाऽम्बरे क्षणमाश्चर्यरसाऽलसं गतम् ।

स विलासवनेऽवनीभुजः फलमेक्षिष्ट रसालसङ्गतम् ॥ ६६ ॥

अन्वयः—स दिदृक्षया अम्बरे क्षणम् आश्चर्यरसाऽलसं गतम् अवलम्ब्य
अवनीभुजो विलासवने रसालसङ्गतं फलम् ऐक्षिष्ट ॥ ६६ ॥

व्याख्या—सः = हंसः, दिदृक्षया = दर्शनेच्छया, स्वगन्तव्यमार्गस्येति शेषः ।
अम्बरे = आकाशे, क्षणं = कश्चित्कालं यावत्, आश्चर्यरसालसं = विस्मयरसेन
मन्दं, गतं = गतिम्, अवलम्ब्य = आश्रित्य, अवनीभुजः = राज्ञः, नलस्येत्यर्थः ।
विलासवने = क्रीडोपवने, रसालसङ्गतं = चूतवृक्षसम्बद्धं, फलम् = आम्रफलम्,
ऐक्षिष्ट = दृष्टवान्, प्रस्थाने आम्रफलदर्शनमपि शुभशकुनरूपमिति भावः ॥ ६६ ॥

अनुवाद—उस हंसने मार्गदर्शनकी इच्छासे आकाशमें कुछ समयतक
आश्चर्यरससे मन्द गतिका अवलम्बन कर राजाके क्रीडावनमें आमके पेड़में
विद्यमान आम्रफलको देखा ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—दिदृक्षया = द्रष्टुमिच्छा दिदृक्षा, तया, दृश् + सन् + अ +
टाप् + टा । क्षणं = "कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे" इस सूत्रसे द्वितीया । आश्चर्य-
रसाऽलसम् = आश्चर्यस्य रसः (प० त०), तेन अलसम् (तृ० त०), तद् ।

गतं=गम् + क्त + अम् । अवनीभुजः=अवनीं भुनक्तीति अवनीभुक्, तस्य अवनी + भुज् + क्तिप् (उपपद०) + डस् । “अवनीभृतः” इस पाठमें अवनीं विभर्तीति अवनीभृत्, तस्य, अवनी + भृ + क्तिप् + डस् । विलासवने=विलासस्य वनं, तस्मिन् (प० त०) । रसालसङ्गतं=रसाले सङ्गतं, तत् (प० त०) । “आम्रदन्तु रसालोऽसी” इत्यमरः । ऐक्षिष्ट=ईक्ष + लुङ् + त । इस पद्यमें प्रथम और चतुर्थ चरणमें अन्त्ययमक है, अतः दो शब्दाऽलङ्कारोकी संसृष्टि है ।

नभसः कलभेऽपासितं जलदेर्भूरितरक्षुपन्नगम् ।

स ददर्श पतङ्गपुङ्गवो विटपच्छन्नतरक्षुपं नगम् ॥ ६७ ॥

अन्वयः—पतङ्गपुङ्गवः सः नभसः कलभैः जलदैः उपासितं भूरितरक्षुपन्नगं विटपच्छन्नतरक्षुपं नगं ददर्श ॥ ६७ ॥

व्याख्या—पतङ्गपुङ्गवः=पक्षिश्रेष्ठः, सः=हंसः, नभसः=आकाशस्य, कलभैः=हस्तिशावकरूपैः, जलदैः=मेघैः, उपासितं=व्याप्तं, भूरितरक्षुपन्नगं=बहुमृगादनसर्वम्, एवं च विटपच्छन्नतरक्षुपं=शाखाऽतिशयच्छादित-ह्रस्वशाखवृक्षं, नगं=पर्वतं, ददर्श=दृष्टवान्, पूर्णकुम्भादिदर्शनं पान्थानां क्षेमकरमिति शकुनज्ञाः ॥ ६७ ॥

अनुवाद—पक्षियोंमें श्रेष्ठ उस हंसने आकाशके हाथीके बच्चोंके समान मेघोंसे व्याप्त और शाखाओंसे छिपे हुए चीते और सर्पोंसे युक्त पर्वतको देखा ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—पतङ्गपुङ्गवः=पुमांश्चाऽसी गोः पुङ्गवः (क० घा०), “गौरतद्वितलुकि” इससे समासाऽन्त टच् प्रत्यय । “स्युस्तरपदे व्याघ्रपुङ्गवर्षभकुञ्जराः । सिंहशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठाऽर्थगोचराः” इत्यमरः । पतङ्गश्चाऽसी पुङ्गवः (क० घा०) । कलभैः=“कलभः करिशावकः” इत्यमरः । जलदैः=जलं ददतीति जलदाः, तैः जल-उपपदपूर्वक “डुदाब् दाने” धातुसे “आतोऽनुपसर्गे कः” इस सूत्रसे क प्रत्यय (उपपद०) + भिस् । भूरितरक्षुपन्नगम्=भूरयः तरक्षवः पन्नगाः यस्मिन्, तम् (बहु०) । “तरक्षुस्तु मृगाऽदनः” इत्यमरः । विटपच्छन्नतरक्षुपं=अतिशयेन छन्नाः छन्नतराः, छन्न + तरप् + जस् । विटपेः छन्नतरा (तृ० त०) । “विस्तारो विटपोऽस्त्रियाम्” इत्यमरः । विटपच्छन्नतरा क्षुपा यस्मिन्, तम् (बहु०) “ह्रस्वशाखाशिकः क्षुपः” इत्यमरः । नगं=न गच्छतीति नगः, तम्, नञ् + गम् + ड + अम् ।

“नगोऽप्राणिष्वन्यतरस्याम्” इस सूत्रसे नञ्का विकल्पसे प्रकृतिभाव । अतः एक पक्षमें “अगः” ऐसा रूप भी होता है । “शैलवृक्षौ नगावगौ” इत्यमरः । ददर्श = दृश् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें “कलभैः” “जलदः” यहाँपर रूपक और द्वितीय और चतुर्थ पादोंमें अन्त्ययमक है ॥ ६७ ॥

स ययौ धुतपक्षतिः क्षणं क्षणमूर्ध्वायनदुर्विभावनः ।

विततीकृतनिश्चलच्छदः क्षणमालोककदत्तकौतुकः ॥ ६८ ॥

अन्वयः—स क्षणं धुतपक्षतिः, क्षणम् ऊर्ध्वायनदुर्विभावनः विततीकृत-निश्चलच्छदः क्षणम् आलोककदत्तकौतुकः (सन्) ययौ ॥ ६८ ॥

व्याख्या—सः = हंसः, क्षणं = कञ्चित्कालं यावत्, धुतपक्षतिः = कम्पित-पक्षमूलः, क्षणं = कञ्चित्कालं यावत्, ऊर्ध्वायनदुर्विभावनः = उपरिगमनदुर्लक्षः, विततीकृतनिश्चलच्छदः = विस्तारितनिष्कम्पपक्षः, तथा क्षणं = कञ्चित्कालं यावत्, आलोककदत्तकौतुकः = दर्शकवितीर्णकुतूहलः सन्, ययौ = जगाम ॥ ६८ ॥

अनुवाद—वह हंस कुछ समयतक पक्षमूलोंको हिलाता हुआ और कुछ समयतक ऊपर जानेसे दुःखसे देखा जानेवाला तथा कम्परहित पंखोंको फैलाता हुआ, इस प्रकार कुछ समयतक देखनेवालोंको कौतुक देता हुआ गया ॥ ६८ ॥

टिप्पणी—क्षणं = “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इससे द्वितीया । धुतपक्षतिः = पक्षयोर्मूले पक्षती, “पक्षातिः” इस सूत्रसे ति प्रत्ययः । “स्त्री पक्षतिः पक्ष-मूलम्” इत्यमरः । धुते पक्षती येन सः (बहु०) । ऊर्ध्वायनदुर्विभावनः = ऊर्ध्वं च तत् अयनं (क० धा०) । दुर्लभं विभावनं यस्य सः (बहु०) । ऊर्ध्वायनेन दुर्विभावनः (तृ० त०) । विततीकृतनिश्चलच्छदः = अवितती वितती यथा सम्पद्यते तथा कृतौ विततीकृतौ, वितत + चि + कृ + क्त + औ । विततीकृतौ निश्चली छदौ येन सः (बहु०) । आलोककदत्तकौतुकः = आलोक-यन्तीति आलोककाः, आङ् + लोक + णिच् + ण्वुल् । दत्तं कौतुकं येन सः (बहु०), आलोककानां दत्तकौतुकः (प० त०) । ययौ = या + लिट् + तिप् । “आत औ णलः” इस सूत्रसे णल्के स्थानमें ओकार आदेश । इस पद्यमें स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ ६८ ॥

तनुदीधितिधारया रयाद् गतया लोकविलोकनामसौ ।

छदहेम कषन्निवाऽलसत् कषपाषाणनिभे नभस्तले ॥ ६९ ॥

अन्वयः—असौ रयात् लोकविलोकनां गतया तनुदीधितिधारया कषपाषाण-निभे नभस्तले छदहेम कषन् इव अलसत् ॥ ६९ ॥

व्याख्या—असौ=हंसः, रयात्=वेगात् हेतोः, लोकविलोकनां=जन-
नयनगोचरं, गतया=प्राप्तया, तनुदीधितिधारया=शरीरकिरणरेखाया, कष-
पाषाणनिभे=निकषोपलसदृशे, नभस्तले=आकाशे, छदहेम=निजपक्षसुवर्णं,
कषन् इव=घर्षन् इव, अलसत्=अशोभत ॥ ६९ ॥

अनुवाद—वह (हंस) वेगसे लोगोंके दर्शन-पथको प्राप्त शरीरके किरण-
की रेखासे कसौटीके सदृश आकाशमें अपने पंखके सुवर्णको घिसते हुएके
समान शोभित हुआ ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—रयात्=हेतुमें पञ्चमी । लोकविलोकनां=लोकानां विलोकना,
ताम् (प० त०), “लोकस्तु भुवने जने” इत्यमरः । तनुदीधितिधारया=तनोः
दीधितिः (प० त०), तस्या धारा, तया (ष० त०) । हंसके सुनहले शरीर-
की किरणकी रेखासे यह अभिप्राय है । इस पदकी मल्लिनाथने दूसरी व्याख्या
भी की है—तनुश्चाऽसौ दीधितिधारा, तया (क० धा०) अर्थात् हंसकी सूक्ष्म
किरणकी रेखासे यह तात्पर्य है । “स्तोकाऽल्पक्षुल्लकाः सूक्ष्मं श्लक्ष्णं दम्भं कृशं
तनु” इत्यमरः । कषपाषाणनिभे=कषश्चाऽसौ पाषाणः (क० धा०), तेन
सदृशं कषपाषाणनिभं, तस्मिन् (तृ० त०) । “निभसङ्काशनीकाशप्रतीकाशोप-
मादयः” इत्यमरः । छदहेम=छदयोः हेम, तत् (ष० त०) । कषन्=कष-
तीति, कष + लट् (शतृ) + सु । अलसत्=“लस दीप्तौ” घातुसे लङ् + तिप् ।
इस पद्यमें ‘कषपाषाणनिभे’ यहाँपर उपमा और ‘कषन् इव’ यहाँपर उत्प्रेक्षा,
इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६९ ॥

विनमद्भिरयः स्थितः खगैर्झटिति श्येननिपातशङ्किभिः ।

स निरक्षि हृशैकयोपरि स्यदसाङ्कारिपतत्त्रिपद्धतिः ॥ ७० ॥

अन्वयः—स्यदसाङ्कारिपतत्त्रिपद्धतिः स श्येननिपातशङ्किभिः विनमद्भिः
अधःस्थितैः खगैः झटिति एकया दृशा उपरि निरक्षि ॥ ७० ॥

व्याख्या—स्यदसाङ्कारिपतत्त्रिपद्धतिः=स्यदेन (वेगेन) साङ्कारिणी
(‘साम्’ इति शब्दं कुर्वाणा) पतत्त्रिपद्धतिः (पक्षिसरणिः) यस्य सः, तादृशः
सः=हंसः, श्येननिपातशङ्किभिः=पत्त्रिनिपतनशङ्कुनशीलैः, अत एव विन-
मद्भिः=नम्रीभूतैः, अधःस्थितैः=अधोभागे विद्यमानैः, खगैः=पक्षिभिः,
झटिति=शीघ्रम्, एकया=एकसंख्यया, दृशा=दृष्ट्या, उपरि=ऊर्ध्वं,
निरक्षि=निरीक्षितः ॥ ७० ॥

अनुवाद—वेगसे 'साम्' ऐसा शब्द करनेवाले पक्षियोंके मार्गमें स्थित उस हंसको बाजके आक्रमणकी शङ्का करनेवाले अतएव झुकते हुए नीचे रहनेवाले पक्षियोंने शीघ्रतासे एक ही नेत्रसे ऊपर देखा ॥ ७० ॥

टिप्पणी—स्यदसाङ्कारिपतत्त्रिपद्धतिः = सां करोतीति साङ्कारिणी, सां + कृ + णिनि + डीप् + सु । पतत्त्रिणां पद्धतिः (प० त०), साङ्कारिणी पतत्त्रिपद्धतिः यस्य सः (बहु०) । स्यदेन साङ्कारिपतत्त्रिपद्धतिः (तृ० त०) । श्येननिपातशङ्किभिः = श्येनस्य निपातः (प० त०), 'पत्नी श्येन' इत्यमरः । श्येननिपातं शङ्कन्ते तच्छीलाः, तैः, श्येननिपात + शकि + णिति (उपपद०) + भिस् । विनमद्भिः = विनमन्तीति विनमन्तः, तैः, वि + नम + लट् (शतृ) + भिस् । निरक्षि = निर् + ईश + लुङ् (कर्ममें), इस पद्यमें पक्षिस्वभावका वर्णन होनेसे स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ ७० ॥

ददृशे न जनेन यन्नसौ भुवि तच्छायमवेक्ष्य तत्क्षणात् ।

दिवि दिक्षु वितीर्णचक्षुषा पृथुवेगद्रुतमुक्तदृक्पथः ॥ ७१ ॥

अन्वयः—यन् असौ भुवि तच्छायम् अवेक्ष्य तत्क्षणात् दिवि दिक्षु च वितीर्ण-चक्षुषा जनेन पृथुवेगद्रुतमुक्तदृक्पथः (सन्) न ददृशे ॥ ७१ ॥

व्याख्या—यन् = गच्छन्, असौ = हंसः, भुवि = भूमौ, तच्छायं = तस्य छाया (प्रतिबिम्बम्), अवेक्ष्य = दृष्ट्वा, तत्क्षणात् = तस्मिन्नेव क्षणे, दिवि = आकाशे, दिक्षु = दिशासु, च वितीर्णचक्षुषा = दत्तदृष्टिना, जनेन = लोकेन, भूतल-स्थितेनेति शेषः । पृथुवेगद्रुतमुक्तदृक्पथः = महाजवशीघ्रत्यक्तदृष्टिमार्गः सन्, न ददृशे = नो दृष्टः, अल्पक्षणेनैव हंसो नेत्रमार्गमतिक्रान्त इति भावः ॥ ७१ ॥

अनुवाद—जाते हुए हंसके जमीनपर उसकी छायाको देखकर, उसी क्षणमें आकाशमें और दिशाओंमें दृष्टिपात करनेवाले मनुष्यने बड़े वेगसे नेत्र-मार्गको पार करनेसे उसे नहीं देखा ॥ ७१ ॥

टिप्पणी—यन् = एतीति, "इण् गतो" धातुसे लट् (शतृ) + सु । तच्छायं = तस्य छाया तच्छायं, तत् (ष० त०) "विभाषा सेनासुराच्छाया-कालानिशानाम्" इसमें नपुंसकलिङ्ग हुआ है । अवेक्ष्य = अव + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । तत्क्षणात् = स चाऽसौ क्षणः, तस्मात् (क० धा०) । वितीर्णचक्षुषा = वितीर्णं चक्षुषी येन सः, तेन (बहु०) । पृथुवेगद्रुतमुक्तदृक्पथः = पृथुश्चाऽसौ वेगः (क० धा०), द्रुतं मुक्तः (सुप्सुपा०), दृशोः पन्था दृक्पथः (ष० त०), "ऋषपुरब्धूः पयामानक्षे" इससे समासान्त अप्रत्यय । द्रुतमुक्तो दृक्पथो येन सः

(बहु०) । पृथुवेगेन द्रुतमुक्तदूषयः (तृ० त०) । ददृशे = दृश् + लिट् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें दर्शनाऽभावके प्रति पृथु आदि पदके अर्थकी हेतुतासे पदाऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ७१ ॥

न वनं पथि शिश्रियेऽमुना क्वचिदप्युच्चतरद्रुचारुतम् ।

न सगोत्रजमन्ववादि वा गतिवेगप्रसरद्रुचारुतम् ॥ ७२ ॥

अन्वयः—गतिवेगप्रसरद्रुचा अमुना पथि क्वचित् अपि उच्चतरद्रुचारुतं वनं न शिश्रिये, सगोत्रजं रुतं वा न अन्ववादि ॥ ७२ ॥

व्याख्या—गतिवेगप्रसरद्रुचा = गमनजवप्रसर्पत्कान्तिना, अमुना = हंसने, पथि = मार्गे, क्वचित् अपि = कुत्रचित् अपि, उच्चतरद्रुचारुतम् = उन्नततर-वृक्षसौन्दर्यं, वनं = काननं, न शिश्रिये = न आश्रितम् । तथा सगोत्रजं = बन्धुजन्यं, रुतं वा = कूजितं वा, न अन्ववादि = न अनूदितं, नलेन राजकार्यं त्वरया मध्येमार्गं श्रमाऽपनयनाऽर्थं वनं नाश्रितं, तथैव बन्धुसम्भाषणादिकं च नो विहितमिति भावः ॥ ७२ ॥

अनुवाद—गमनके वेगसे फैलनेवाली कान्तिवाले हंसने मार्गमें कहीं भी वृक्षोंके उन्नत सौन्दर्यसे सम्पन्न किसी वनका आश्रय नहीं लिया और न अपने बन्धु हंसोंके कूजितका उत्तर ही दिया ॥ ७२ ॥

टिप्पणी—गतिवेगप्रसरद्रुचा = गतेर्वेगः (ष० त०) । प्रसरन्ती रुक् यस्य स 'प्रसरद्रुक्' (बहु०) । गतिवेगेन प्रसरद्रुक्, तेन (तृ० त०) । उच्चतर-द्रुचारुतम् = अतिशयेन उच्चा उच्चतरा, उच्च + तरप् + जस् । उच्चतराश्च ते द्रवः (क० धा०), चारोर्भावः चारुता, चारु + तल् + टाप् । उच्चतरद्रूणां चारुता यस्मिंस्तत् (व्यधिकरणबहु०) । "पलाशी द्रुदुमाऽगमाः" इत्यमरः । शिश्रिये = "श्रिञ् सेवायाम्" धातुसे कर्ममें लिट् + त । सगोत्रजं = समानं गोत्रं (कुलं) येषां ते सगोत्राः (बहु०), "ज्योतिर्जनपदरात्रिनाभिनामगोत्ररूप-स्थानवर्णवयोवचनबन्धुषु" इस सूत्रसे 'समान' के स्थानमें "स" भाव । "गोत्रं नाम्न्यचले कुले" इति कोशः । "सगोत्रबान्धवज्ञातिबन्धुस्वस्वजनाः समाः" इत्यमरः । सगोत्रेभ्यो जातं, सगोत्र + जन् + ड + सु । रुतं = "तिरश्चां वाशितं रुतम्" इत्यमरः । अन्ववादि = अनु-उपसर्गपूर्वक 'वद'-धातुसे लुङ् (कर्ममें) । नलके कार्यको शीघ्र सम्पन्न करनेके लिए हंसने मार्गमें श्रम हटानेके लिए न किसी वनमें मुकाम किया और न अपने बन्धुओंके साथ संभाषण

आदि ही किया, यह भाव है । इस पद्यमें द्वितीय और चतुर्थ पादोंमें अन्त्ययमक अलङ्कार है ॥ ७२ ॥

अय भीमभुजेन पालिता नगरी मञ्जुरसौ धराजिता ।

पतगस्य जगाम दृक्पथं हिमशैलोपमसौधराजिता ॥ ७३ ॥

अन्वयः—अथ धराजिता भीमभुजेन पालिता हिमशैलोपमसौधराजिता मञ्जुः असौ नगरी पतगस्य दृक्पथं जगाम ॥ ७३ ॥

व्याख्या—अथ=प्रस्थानाऽनन्तरं, धराजिता=भूमिजयिता, भीमभुजेन=भीमभूपबाहुना, पालिता=रक्षिता, हिमशैलोपमसौधराजिता=हिमालयसदृश-राजभवनशोभिता, मञ्जुः=मनोहरा, असौ=इयं, नगरी=पुरी, कुण्डिनपुरीति भावः । पतगस्य=पक्षिणः, हंसस्य । दृक्पथं=नेत्रमार्गं, जगाम=ययौ, हंसः=कुण्डिनपुरीं ददर्शति भावः ॥ ७३ ॥

अनुवाद—तब पृथ्वीको जीतनेवाले महाराज भीमके बाहुसे रक्षित हिमालय पर्वतके समान (सफेद) राजभवनोंसे शोभित, मनोहर वह कुण्डिन-पुरी पक्षी (हंस) के दृष्टिमार्गमें प्राप्त हुई ॥ ७३ ॥

टिप्पणी—धराजिता=धरां जयतीति धराजित्, तेन, धरा + जि + क्विप् (उपपद०) + टा । भीमभुजेन=विभेति अस्मात् इति भीमः, “भीमादयोऽपादाने” इस सूत्रसे निपातन । भीमस्य भुजः, तेन (ष० त०) । हिमशैलोपम-सौधराजिता=हिमानां शैलः (ष० त०), तस्य इव उपमा (सादृश्यम्), येषां तानि (व्यधि० बहु०) । तानि च तानि सौधानि (क० धा०), “सौधोऽस्त्री राजसदनम्” इत्यमरः । तैः राजिता (वृ० त०) । दृक्पथं=दृशोः पन्थाः दृक्पथः, [तम् (ष० त०), समासाऽन्त अप्रत्यय । जगाम=गम् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें “मञ्जुरसौ धराजिता” इस द्वितीय चरणमें ‘असौ-धराजिता’ और चतुर्थचरणमें ‘सौधराजिता’ होनेसे विरोधाभास अलङ्कार है । ‘हिमशैलोपमसौधराजिता’ यहाँपर उपमा है, पूर्वार्द्धमें अन्त्याऽनुप्रास और द्वितीय और चतुर्थ चरणमें यमक है, इस प्रकार संसृष्टि है ॥ ७३ ॥

दयितं प्रति यत्र सन्ततं रतिहासा इव रेजिरे भुवः ।

स्फटिकोपलविग्रहा गृहाः शशभृद्भिस्तनिरङ्गभित्तयः ॥ ७४ ॥

अन्वयः—यत्र स्फटिकोपलविग्रहाः शशभृद्भिस्तनिरङ्गभित्तयः गृहा दयितं प्रति सन्ततं भुवः रतिहासा इव रेजिरे ॥ ७४ ॥

व्याख्या—अथ द्वात्रिंशत्संख्यकैः पद्यैः कुण्डिनपुरीं वर्णयति । यत् = कुण्डिन-
पुर्या, स्फटिकोपलविग्रहाः = स्फटिकमणिमयशरीराः, शशभृद्भित्तरनिरङ्कभित्तयः =
चन्द्रखण्डनिष्कलङ्ककुड्याः, गृहा = भवनानि, दयितं प्रति = प्रियं प्रति, भीम-
भूपं प्रतीति भावः । सन्ततम् = निरन्तरं, भुवः = भूमेः, नायिकास्वरूपाया इति
भावः । रतिहासा इव = केलिहास्यानि इव, कविसमये हासस्य शुक्लवर्णत्वादिति
भावः । रेजिरे = शुशुभिरे ॥ ७४ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिननगरीमें स्फटिक मणि से बने हुए चन्द्रखण्डोंके
समान निष्कलङ्क दीवारोंवाले भवन, पति महाराज भीमके प्रति पृथ्वीरूप
नायिकाके निरन्तर क्रीडाके हास्योंके समान शोभित होते थे ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—स्फटिकोपलविग्रहाः = स्फटिकाश्च त उपलाः (क० घा०), त
एव विग्रहाः येषां ते (बहु०) 'शरीरं वर्ष्म विग्रहः' इत्यमरः । शशभृद्भित्-
निरङ्कभित्तयः = शशं विभर्तीति शशभृत्, शश + भृ + क्विप् (उप०) । तस्य
भित्तानि (ष० त०), "भित्तं शकलखण्डे वा पुंसि" इत्यमरः । निर्गतः अङ्कः
(कलङ्कः) याभ्यस्ताः निरङ्काः (बहु०), शशभृद्भित्तानि इव निरङ्का भित्तयो
येषां ते (बहु०) । "भित्तिः स्त्री कुड्यचमेडूकम्" इत्यमरः । गृहाः = "गृहाः पुंसि
च भूम्येव निकाय्यनिलयालयाः" इत्यमरः । दयितं = 'प्रति' इसके योगसे
'अभितः परितः समयानिकषाहाप्रतियोगेऽपि' इस वातिकसे द्वितीया विभक्ति ।
रतिहासाः = रतेर्हासाः (ष० त०) । रेजिरे = 'राजू दीप्ती' धातुसे लिट् + झ ।
'फणां च सप्तानाम्' इस सूत्रसे एत्व और अभ्यासका लोप । इस पद्यमें
पूर्वाद्धमें उत्प्रेक्षा और उत्तराद्धमें उपमा, इस प्रकार दो अलङ्कारोंकी
संसृष्टि है ॥ ७४ ॥

नृपनीलमणीगृहत्विषामुपधेयं त्र भयेन भास्वतः ।

शरणाप्तमुदास वासरेऽप्यसदावृत्तिवृत्तयत्तमं तमः ॥ ७५ ॥

अन्वयः—यत्र तमः भास्वतः भयेन नृपनीलमणीगृहत्विषाम् उपधेः शरणाप्तं
वासरे अपि असदावृत्ति उदयत्तमम् (सत्) उवास ॥ ७५ ॥

व्याख्या—यत्र = यस्यां, कुण्डिननगर्यामित्यर्थः । तमः = अन्धकारं,
भास्वतः = सूर्यात्, भयेन = भीत्या, नृपनीलमणीगृहत्विषां = भूपेन्द्रनीलरत्नगृह-
कान्तोनाम्, उपधेः = छलात्, शरणाप्तं = गृहप्राप्तं, वासरे अपि = दिवसे अपि,
असदावृत्तिः = पुनरावृत्तिरहितम्, अत उदयत्तमम् = उद्यत्तमं सत्, अतिनिबिड-
मिति भावः । उवास = वसति स्म ॥ ७५ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिनपुरीमें अन्धकार, सूर्यके भयसे राजा भीमके इन्द्र-नील मणियोंसे बने हुए भवनोंके बहानेसे भवनके भीतर रहकर दिनमें भी नहीं लौटता हुआ गाढ होकर रहता था ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—भास्वतः=भासः सन्ति यस्य स भास्वान्, तस्मात्, 'भास' शब्दसे 'तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप्' इस सूत्रसे 'मनुप्' और 'तसौ मत्वर्थे' इस सूत्रसे भसंज्ञा होनेसे पदकार्य रत्नका अभाव । "भीत्राऽर्थाणां भयहेतुः" इससे अपादानसंज्ञा होनेसे पञ्चमी । नृपनीलमणीगृहत्विषां=नीलाश्च ता मणयः (क० घा०) । 'रत्नं मणिर्द्वयोः' इत्यमरः । 'मणि' शब्दसे 'कृदिकारादक्तिनः' इससे डीप् होकर 'मणी' शब्द बनता है । नीलमणीनां गृहाः (ष० त०) । नृपस्य नीलमणीगृहाः (ष० त०), तेषां त्विषः, तासाम् (ष० त०) । उपधेः= 'कपटोऽस्य व्याजदम्भोपधयश्छद्मकैतवे' इत्यमरः । शरणाप्तं=शरणम् (गृहं रक्षितारं वा) आसम्, 'द्वितीया श्रिताऽतीतपतितगतास्त्यस्त-प्राप्तापन्नैः' इससे द्वि० त० । 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः । असदावृत्तिः=न सती असती (नञ०), असती आवृत्तिर्यस्य तत् (बहु०) । उदयत्तमम्=उदेतीति उदयत्, उद् + इण् + लट् (शतृ) । अतिशयेन उदयत् उदयत्तमम्, उदयत् + तमप् । उवास=वस् + लिट् + तिप् । "लिट्छभ्यासस्योभयेषाम्" इससे अभ्यासका संप्रसारण । इस पद्यमें अन्धकारमें कार्यके द्वारा शरणार्थी-जनके व्यवहारका समारोप होनेसे समासोक्ति और उदात्त अलङ्कार है, दोनोंकी संसृष्टि है ॥ ७५ ॥

सितदीप्रमणिप्रकल्पिते यदगारे हसदङ्करोदसि ।

निखिलाग्निशि पूर्णिमा तिथीनुपतस्थेऽतिथिरेकिका तिथिः ॥ ७६ ॥

अन्वयः—सितदीप्रमणिप्रकल्पिते हसदङ्करोदसि यदगारे निशि निखिलाद् तिथीन् एकिका पूर्णिमा तिथिः अतिथिः (सती) उपतस्थे ॥ ७६ ॥

व्याख्या—सितदीप्रमणिप्रकल्पिते=शुक्लदीपनशीलरत्ननिर्मिते, हसदङ्करोदसि=प्रकाशमाननिकटद्यावापृथिविके, यदगारे=कुण्डिनगृहे, निशि=रात्री, निखिलान्=समस्तान्, तिथीन्=प्रतिपत्प्रभृतीन्, एकिका=एकाकिनी, एकैवेति भावः । पूर्णिमा=पौर्णमासी, तिथिः=राकेति भावः, अतिथिः=आगन्तुका सती, उपतस्थे=उपस्थिता, सङ्गतेति भावः । स्फटिकरत्ननिर्मितकुण्डिनभव-नानां शुक्लवर्णेष्वपि रात्रावपि प्रकाशमाने आस्ताम्, ततश्च सर्वा अपि तिथयः पूर्णिमातुल्या जाता इति तात्पर्यम् ॥ ७६ ॥

अनुवाद—सफेद प्रकाशमान रत्नों (स्फटिकों) से बने हुए, जिनके निकट आकाश और पृथिवी प्रकाशमान हैं, कुण्डिनपुरीके ऐसे गृहोंमें रातमें सब तिथियों के पास एकमात्र पूर्णिमा तिथि अतिथि होती हुई उपस्थित होती थी ॥ ७६ ॥

टिप्पणी—सितदीप्रमणिप्रकल्पिते=दीपनशीला दीप्राः “दीपी दीप्ती” धातु से “नमिकम्पिस्म्यजसकर्महिंसदीपो रः” इस सूत्रसे र प्रत्यय । सितारश्च ते दीप्राः (क० धा०), सितदीप्राश्च ते मणयः (क० धा०), तैः प्रकल्पितम् (वृ० त०), तस्मिन् । “यदगारे” इस पदका विशेषण । हसदङ्करोदसि=हसन् अङ्कः (मध्यभागः) ययोस्ते (बहु०), हसदङ्के रोदस्यौ (द्वावापृथिव्यौ) यस्य तत् हसदङ्करोदः, तस्मिन् (बहु०), यदगारे=यस्याः (कुण्डिनपुर्याः) अगारं, तस्मिन् (ष० त०) । “अगारे” यह जातिमें एकवचन है । तिथीन्=“तिथयोद्वयोः” इत्यमरः । एकिका=एका एव, “एक” शब्दसे “एकदाकि-निच्चाऽसहाये” इस सूत्रसे स्वार्थमें कप्रत्यय । अतिथिः=“स्युरावेशिकरागन्तु-रतिथिर्ना गृहागते” इत्यमरः । उपतस्थे=उप-उपसर्गपूर्वक ‘स्था’ धातुसे “उपाद् देवपूजासङ्गतिकरणमित्रकरणपथिष्विति वाच्यम्” इससे सङ्गतिकरणमें आत्मनेपद होकर लिट् + त । इस पद्यमें कुण्डिनपुरीमें स्फटिकके भवनों की कान्तिसे नित्य चन्द्रमाका योग होनेसे सभी रात्रियाँ पूर्णिमाके समान थीं, इस प्रकार भेद होनेपर भी अभेदकी उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ७६ ॥

सुदतीजनमज्जनाऽपितैर्धुसृणैर्यत्र कषायिताऽऽशया ।

न निशाऽखिलयाऽपि वापिका प्रससाद ग्रहिलेव मानिनी ॥ ७७ ॥

अन्वयः—यत्र सुदतीजनमज्जनाऽपितैः धुसृणैः कषायिताऽऽशया वापिका ग्रहिला मानिनी इव अखिलया निशा अपि न प्रससाद ॥ ७७ ॥

व्याख्या—यत्र=यस्यां नगरी, सुदतीजनमज्जनाऽपितैः=सुन्दरीलोक-स्नानवतीर्णैः, धुसृणैः=कुङ्कुमैः, कषायिताऽऽशया=सुगन्धिताऽभ्यन्तरभागा, कलुषिताऽन्तःकरणा च, वापिका=दीधिका, ग्रहिला=निर्बन्धयुक्ता, मानिनी इव=मानवती नायिका इव, अखिलया=सकलया, निशा अपि=रात्र्या अपि, रात्र्याः सर्वभागेषु व्यतीतेष्वपीति भावः । न प्रससाद=प्रसन्ना नाऽभूत् । कुण्डिनपुर्यां सुन्दरीणां स्नानेन तत्कुचाऽपितकुङ्कुमरञ्जिता वापिका सपत्नी-कुचकुङ्कुमसम्पर्कयुक्तं नायकं दृष्ट्वा निर्बन्धवती नायिका इव रात्रौ व्यतीता-यामपि न प्रससाद, वापि निर्मला नाभूत् नायिका च प्रसन्नमानसा नाऽभूदिति भावः ॥ ७७ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिनपुरीमें सुन्दरियोंके स्नानसे फैले हुए कुङ्कुमोंसे भीतर सुगन्धित होनेवाली बावली सप्तनीके कुङ्कुमके सम्पर्कयुक्त पतिको देखकर हठ करनेवाली अभिमानिनी नायिकाके समान रातके बीतने पर भी प्रसन्न (बावलीके पक्षमें निर्मल, नायिकाके पक्षमें प्रमादयुक्त) नहीं हुई ॥ ७७ ॥

टिप्पणी—सुदतीजनमज्जनाऽर्पितः=शोभना दन्ता यासां ता सुदत्यः(बहु०), “वयसि दन्तस्य दतृ” इस सूत्रसे दन्तके स्थानमें “दतृ” आदेश और स्त्रीत्व-विवक्षामें “उगितश्च” इस सूत्रसे डीप् । सुदत्यश्च ते जनाः (क० धा०), तेषां मज्जनं (प० त०), तेन अर्पितानि, तैः (तृ० त०) । कषायिताऽऽशया=कषायित आशयः (अभ्यन्तरभागः, अन्तःकरणं वा) यस्याः सा । वापिका=“वापी तु दीधिका” इत्यमरः । ग्रहिला=ग्रहः अस्ति यस्याः सा, ‘ग्रह’ शब्दसे “लोमादिपामादिपिच्छादिभ्यः शनेलचः” इस सूत्रसे इलच् और स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् । मानिनी=प्रशस्तो मानः अस्या अस्तीति, माने + इनि=डीप् । “स्त्रीणामीर्ष्याकृतः कोपो मानोऽन्यासङ्गिनि प्रिये ।” प्रियके अन्य स्त्रीके संसर्गसे स्त्रियोंको जो ईर्ष्यासे उत्पन्न कोप है, उसे “मान” कहते हैं । निशा=‘निशा’ शब्दका “पद्मोमास् हृन्निशन्०” इत्यादि सूत्रसे निश् आदेश, टा विभक्ति । प्रससाद=प्र + सद् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें पूर्णोपमा अलङ्कार है ॥ ७७ ॥

क्षणनीरवया यया निशि श्रितवप्रायलियोगपट्टया ।

मणिवेश्ममयं स्म निर्मलं किमपि ज्योतिरबाह्यमीक्ष्यते ॥ ७८ ॥

अन्वयः—निशि क्षणनीरवया श्रितवप्रावलियोगपट्टया यया मणिवेश्ममयं निर्मलम् अबाह्यं ज्योतिः ईक्ष्यते ॥ ७८ ॥

व्याख्या—निशि = रात्री, अर्धरात्र इति भावः । क्षणनीरवया=अल्पकालं निःशब्दया, नगरीपक्षे जनानां सुमत्वात्, योगिनीपक्षे ध्याननिश्चलत्वादिति तात्पर्यम् । श्रितवप्रावलियोगपट्टया = आश्रितयोगवस्त्रसदृशप्राकारपङ्क्तया, यया = नगर्या, मणिवेश्ममयं = स्फटिकभवनस्वरूपं, निर्मलं = शुभ्रम्, अविद्यादि-दोषरहितं च, अबाह्यम् = अन्तर्वर्ति, किमपि = अवाङ्मनसगोचरं, ज्योतिः = तेजः, आत्मप्रकाशश्च, ईक्ष्यते स्म = दृश्यते स्म, “इज्यते स्म” इति पाठे पूज्यते स्मेत्यर्थः ॥ ७८ ॥

अनुवाद—आधीरात में कुछ समय निःशब्द होकर योगवस्त्रके समान प्राकारपङ्क्तिको धारण कर जो कुण्डिनपुरी, योगिनीके समान स्फटिकमणियोंके

गृहस्वरूप निर्मल (शुक्ल) अभ्यन्तरस्मित अनिर्वाच्य प्रकाशका दर्शन करती थी ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—क्षणनीरवया=निर्गतो रवो यस्याः सा नीरवा (बहु०), क्षणं नीरवा (सुप्सुपा०) तथा । श्रितवप्राऽऽवलियोगपट्टया=वप्राणाम् ावलिः (ष० त०), “प्राकारो वरणो वप्रः” इत्यमरः । योगस्य पट्टः (ष० त०) वप्राऽऽवलिः, योगपट्ट इव, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इससे उपमितकर्मधारय । श्रितो वप्राऽऽवलियोगपट्टो यया, तथा (बहु) । यह नगरी पक्षमें है । योगिनीपक्ष में—वप्राऽऽवलिः इव योगपट्टः “उपमानानि सामान्य-वचनैः” इससे समास । श्रितो वप्रावलियोगपट्टो यया, तथा (बहु०) । मणि-वेश्ममयं=मणीनां वेश्म (ष० त०), तत् स्वरूपं यस्य तत् (मणिवेश्म + मयट्) निर्मलं=निर्गतं मलं यस्मात्तत् (बहु०) । ज्योतिः=प्रभा (नगरीपक्षमें), आत्मज्योतिः (योगिनीपक्षमें) । ईक्ष्यते स्म=ईक्ष + लट् (कर्ममें) त । “इज्यते स्म” ऐसे पाठान्तरमें यज + लट् (कर्ममें) । इस पद्यमें प्रस्तुत नगरी विशेषणके साम्यसे अप्रस्तुत योगिनीकी प्रतीति होनेसे समासोक्ति अलङ्कार है ॥ ७८ ॥

विललास जलाशयोदरे क्वचन द्यौरनुबिम्बितेव या ।

परिखाकपटस्फुटस्फुरत्प्रतिबिम्बाऽनवलम्बिताऽम्बुनि ॥ ७९ ॥

अन्वयः—या परिखाकपटस्फुटस्फुरत्प्रतिबिम्बाऽनवलम्बिताऽम्बुनि क्वचन जलाशयोदरे अनुबिम्बिता द्यौः इव विललास ॥ ७९ ॥

व्याख्या—या=नगरी, परिखाकपटस्फुटस्फुरत्प्रतिबिम्बाऽनवलम्बिताऽम्बुनि =स्वेयच्छलव्यक्तसञ्चलत्प्रतिमाऽसम्बद्धजले, क्वचन=कुत्रचन, जलाशयोदरे = हृदमध्ये, अनुबिम्बिता=प्रतिबिम्बिता, द्यौः इव=अमरावती इव, विललास =शुशुभे ॥ ७९ ॥

अनुबाव—जो (नगरी) खाईके बहानेसे स्पष्ट चलनेवाले प्रतिबिम्बसे जहाँ बीचका जल नहीं दिखाई देता है, ऐसे किसी सरोवरके बीचमें प्रतिबिम्बित अमरावतीकी तरह शोभित होती थी ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—परिखाकपटेत्यादिः०-परितः खन्यते इति परिखा, परि-उपसर्ग पूर्वक “खनु अवदारणे” इस धातुसे “अन्येभ्योऽपि दृश्यते” इससे ड प्रत्यय । “स्वेयं तु परिखा” इत्यमरः । परिखायाः कपटः (ष० त०), स्फुरच्च तत् प्रतिबिम्बम्

(क० घा०), स्फुटं स्फुरत्प्रतिबिम्बम् (सुप्मुपा०) । परिखाकपटेन स्फुटस्फुर-
त्प्रतिबिम्बम् (तृ० त०) । न अवलम्बितम् (नञ्०), अनवलम्बितम् (मध्ये
अगृह्यमाणम्) अम्बु यस्मिन् (बहु०) । प्रतिबिम्बमें पड़ा हुआ जल प्रतिबिम्ब-
देशमें प्रतीत नहीं होता है, चारों ओर प्रतीत होता है । परिखाकपटस्फुटस्फुर-
त्प्रतिबिम्बेन अनवलम्बिताम्बु, तस्मिन् (तृ० त०) । जलाशयोदरे = जलानाम्
आशयः (प० त०), तस्य उदरं, तस्मिन् (प० त०) । अनुबिम्बिता = अनु-
बिम्बं सञ्जातं यस्याः सा, अनुबिम्ब + इतच् + टाप् । द्यौः = “सुरलोको
द्यौर्दिवौ द्वे” इत्यमरः । विललास = वि + लस + लिट् । इस पद्यमें कैतवाऽ-
पह्नुति और उत्प्रेक्षा इन दोनों की संसृष्टि है ॥ ७९ ॥

व्रजते दिवि यद्गृहाऽऽवलीचलचेलाऽऽचलदण्डताडनाः ।

व्यतरन्नरुणाय विश्रमं सृजते हेलिह्याऽऽलिकालनाम् ॥ ८० ॥

अन्वयः—यद्गृहाऽऽवलीचलचेलाऽऽचलदण्डताडना दिवि व्रजते हेलिह्याऽऽलि-
कालनां सृजते अरुणाय विश्रमं व्यतरन् ॥ ८० ॥

व्याख्या—यद्गृहाऽऽवलीचलचेलाऽऽचलदण्डताडनाः = कुण्डिनभवनपङ्क्ति-
चञ्चलपताकाग्रप्रतोदाघाताः, दिवि = आकाशे, व्रजते = गच्छते, हेलिह्याऽऽ-
लिकालनां = सूर्याश्चपङ्क्तिप्रेरणां, सृजते = कुर्वते, अरुणाय = सूर्यसारथये,
विश्रमं = विश्रान्ति, व्यतरन् = अददुः ॥ ८० ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिनपुरीके भवनोंमें चञ्चल पताकाके अग्रभागके दण्डोंके
आघात आकाशमें जाते हुए और सूर्यके घोड़ोंकी प्रेरणा करनेवाले अरुणको
विश्राम देते थे ॥ ८० ॥

टिप्पणी—यद्गृहावलीचलचेलाऽऽचलदण्डताडनाः = गृहाणाम् आवल्यः
(प० त०), यस्यां गृहावल्यः (स० त०), चेलानाम् अञ्चलाः (प० त०),
“वस्त्रमाच्छादनं वासश्चेलं वसनमंशुकम्” इत्यमरः । चलाश्च ते चेलाऽञ्चलाः
(क० घा०), चलचेलाऽञ्चला एव दण्डाः (रूपक०), चलचेलाऽञ्चलदण्डैः
ताडनाः (तृ० त०) । यद्गृहाऽऽवलीषु चलचेलाऽञ्चलदण्डताडना (स० त०),
यह कर्तृपद है । व्रजते = व्रज + लट् (शतृ) + डे । हेलिह्याऽऽलिकालनाम् =
हेलेर्ह्याः (प० त०), “हेलिरालिङ्गने रवौ” इति यादवः । हेलिह्यानानाम्
आलिः (प० त०), तस्याः कालना, ताम् (प० त०) । सृजते = सृज + लट्
(शतृ) + डे । विश्रमं = विश्रमणं विश्रमः, तम्, वि-उपसर्गपूर्वक-श्रम धातुसे
घञ्, “नोदातोपदेशस्य मान्तस्याऽनाबभेः” वृद्धिका निषेध । व्यतरन् =

वि-उपसर्गपूर्वक "तु प्लवनसन्तरणयोः" इस धातुसे लङ् + झि । इस पद्यमें सूर्यके घोड़ोंके दण्डसे ताड़नका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी उक्तिसे अति-शयोक्ति अलङ्कार है, उससे कुण्डिनपुरी के गृहोंकी सूर्यमण्डलतक ऊँचाई व्यक्त होती है, इस प्रकार अलङ्कारसे वस्तुध्वनि है ॥ ८० ॥

क्षितिगर्भधराऽधराऽऽलयेऽस्तलमध्योपरिपूरिणां पृथक् ।

जगतां खलु याऽखिलाऽद्भुताऽजनि सारं निजचिह्नधारिभिः ॥ ८१ ॥

अन्वयः—तलमध्योपरिपूरिणां जगतां पृथक् निजचिह्नधारिभिः सारः क्षितिगर्भधराऽम्बराऽऽलयेः या अखिला अद्भुता अजनि खलु ॥ ८१ ॥

व्याख्या—तलमध्योपरिपूरिणां = अधोमध्योर्ध्वपूरकाणां, पातालभूमि-स्वर्गणामित्यर्थः । जगतां = लोकानां, पृथक् = असङ्कीर्णां, निजचिह्नधारिभिः = स्वलक्षणधारकैः, सारैः = उत्कृष्टैः, अंशैः क्षितिगर्भधराऽम्बराऽऽलयेः = पाताल-भूम्याकाशगृहैः, या = कुण्डिनपुरी, अखिला = समस्ता, अद्भुता = चित्रा, अजनि = जाता ॥ ८१ ॥

अनुवाद—अधोभाग, मध्यभाग और ऊर्ध्वभागको पूर्ण करनेवाले पाताल, भूमि और स्वर्ग इन तीनों लोकोंके भिन्न-भिन्न अपने चिह्नोंको धारण करनेवाले उत्कृष्ट पाताल, भूमि और आकाशमें स्थित भवनोंसे जो (कुण्डिनपुरी) पूर्ण-रूपसे अद्भुत (अनूठी) हो गई ॥ ८१ ॥

टिप्पणी—तलमध्योपरिपूरिणां = तलं च मध्यं च उपरि च (द्वन्द्वः), तलमध्योपरि पूरयन्तीति तच्छीलानि तलमध्योपरिपूरीणि, तेषाम्, तलमध्योपरि + पूर + णिनि (उपपद०) + आम् । निजचिह्नधारिभिः = निजं च तत् चिह्नं (क० धा०), तत् धारयन्तीति तच्छीलाः निजचिह्नधारिणः, तैः, निजचिह्न + धृ + णिनि (उपपद०) + भिस् । पाताल यानी भूगर्भं (तहखाना), उसका चिह्न—निधि (खजाना) आदि । धरा = पृथिवी, उसका चिह्न—घान्ध्या आदि, आकाश—ऊर्ध्वलोक—ऊँची मञ्जिलवाले भवन, उनके चिह्न—फूल चन्दन आदि भोगके उपकरण । इनको धारण करनेवाले यह तात्पर्य है । क्षितिगर्भधराऽम्बराऽऽलयेः = क्षितेर्गर्भः (ष० त०), क्षितिगर्भ कहनेसे पाताल यानी तहखाना । क्षितिगर्भश्च धरा च अम्बरं च (द्वन्द्वः), तेषु आलयेः (स० त०) । तिमञ्जिले गृहोंसे युक्त जो कुण्डिनपुरी आश्रयमयी थी, यह तात्पर्य है । अजनि = "जनी प्रादुर्भावे" धातुसे लुङ् + त, "दीपजनबुधपूरितायिप्यायिभ्योऽन्यतरस्याम्" इस सूत्रसे च्लिके स्थानमें चिण्, "चिणो लुक्" इस

सूत्रसे उसका लुक् । इस पद्यमें अन्य नगरियोंसे कुण्डिननगरीके आधिक्यके वर्णनसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ ८१ ॥

दधदम्बुदनीलकण्ठतां वहदत्यच्छसुधोज्ज्वलं वपुः ।

कथमृच्छतु यत्र नाम न क्षितिभृन्मन्दिरमिन्दुमौलिताम् ॥ ८२ ॥

अन्वयः—यत्र अम्बुदनीलकण्ठतां दधत् अत्यच्छसुधोज्ज्वलं वपुः वहत् क्षितिभृन्मन्दिरम्, इन्दुमौलितां कथं नाम न ऋच्छतु ? ॥ ८२ ॥

व्याख्या—यत्र=यस्यां कुण्डिनपुर्याम्, अम्बुदनीलकण्ठतां=मेघनील-कण्ठता, दधत्=धारयत्, अत्यच्छसुधोज्ज्वलम्=अतिनिर्मललेपनद्रव्यनिर्मलं, वपुः=शरीरं, वहत्=विभ्रत्, क्षितिभृन्मन्दिरं=राजभवनम्, इन्दुमौलितां=चन्द्रमण्डलपर्यन्तशिखरत्वं चन्द्रशेखरतां वा, कथं नाम=केन प्रकारेण, न ऋच्छतु=नो प्राप्तोतु ॥ ८२ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिनपुरीमें मेघोंसे श्याम कण्ठवाला अत्यन्त निर्मल चूनेसे उज्ज्वल शरीर धारण करनेवाला राजाका प्रसाद, शिरपर चन्द्रको धारण करनेवाले चन्द्रशेखर (शिव) के भावको क्यों नहीं प्राप्त करेगा ? ॥ ८२ ॥

टिप्पणी—अम्बुदनीलकण्ठताम्=अम्बु ददतीति अम्बुदाः, अम्बु + दा + क (उपपद०) । नीलः कण्ठो यस्य सः (बहु०) । नीलकण्ठस्य भावो नील-कण्ठता, नीलकण्ठ + तल् + टाप् । अम्बुदैः नीलकण्ठता, ताम् (तृ० त०) । दधत्=दधातीति, धा + लट् + शतृ + सु, “उभे अभ्यस्तम्” इससे अभ्यस्तसंज्ञा होनेसे “नाऽभ्यस्ताच्छतुः” इससे नुम् आगमका निषेध । राजप्रासादकी चोटीके समीपमें मेघकी उपस्थितिसे नीलकण्ठके समान प्रासाद यह तात्पर्य है । अत्यच्छसुधोज्ज्वलम्=अत्यन्तम् अच्छा (सुष्पुषा०), सा चाऽसौ मुधा (क० धा०), “मुधालेपोऽमृतं मुधा” इत्यमरः । अत्यच्छसुधया उज्ज्वलम् (तृ० त०) अत्यन्त निर्मल चूनेके लेपसे उज्ज्वल भवन । इन्दुमौलि- (शिव) के पक्षमें अत्यन्त निर्मल अमृतके समान उज्ज्वल यह तात्पर्य है । वहन्=वहतीति, वह + लट् + शतृ । क्षितिभृन्मन्दिरं=क्षिति विभर्तीति क्षितिभृत्, क्षिति + भृ + क्विप् (उपपद०) । क्षितिभृतः मन्दिरम् (ष० त०) । इन्दुमौलिताम्=इन्दुः मौलो यस्य (व्यधिकरणबहु०), तस्य भावः तत्ता, ताम्, इन्दुमौलि + तल् + टाप् + अम् । ऋच्छतु=ऋच्छ + लोट् + तिप् । इस पद्य से राजभवनकी मेघमण्डलपर्यन्त ऊँचाई व्यक्त होती है । इस पद्यमें राज-

भवनका इन्दुमोलित्वके साथ सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धके कथन होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ८२ ॥

बहुरूपकशालभञ्जिकामुखचन्द्रेषु कलङ्करङ्कवः ।

यदनेककसौधकन्धराहरिभिः कुक्षिगतीकृता इव ॥ ८३ ॥

अन्वयः—यदनेककसौधकन्धराहरिभिः बहुरूपशालभञ्जिकामुखचन्द्रेषु कलङ्करङ्कवः कुक्षिगतीकृता इव ॥ ८३ ॥

व्याख्या—यदनेककसौधकन्धराहरिभिः=कुण्डिनपुरीबहुप्रासादमध्यभागस्थ-
सिंहेः, बहुरूपकशालभञ्जिकामुखचन्द्रेषु=अधिकसौन्दर्यपाञ्चालिकाऽऽननसोमेषु,
स्थिता इति शेषः । कलङ्करङ्कवः = लाल्छनमृगाः, कुक्षिगतीकृता इव = भक्षिता
इव, प्रतीयन्त इति शेषः ॥ ८३ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिनपुरी के प्रचुर प्रासादोंके मध्यभागमें निमित्त सिंहोंने अधिक सौन्दर्यवाली पुतलियोंके मुखचन्द्रोंमें स्थित कलङ्करूप मृगोंको भानों खा लिया है ॥ ८३ ॥

टिप्पणी—यदनेककसौधकन्धराहरिभिः=अनेककानि च तानि सौधानि
(क० धा०), यस्या अनेककसौधानि (ष० त०), तेषां कन्धराः (ष० त०),
यहाँ “कन्धरा” पदसे मध्यभाग लक्षित होता है । यदनेककसौधकन्धरासु हरयः,
तैः (स० त०) । “सिंहो मृगेन्द्रः पञ्चाऽऽस्यो हर्यक्षः केसरी हरिः” इत्यमरः ।
बहुरूपकशालभञ्जिकामुखचन्द्रेषु=बहु रूपं (सौन्दर्यम्) यासां ता बहुरूपकाः
(बहु०), “शेषाद्विभाषा” इस सूत्रसे समासान्त कप् प्रत्यय । बहुरूपकाश्च
ताः शालभञ्जिकाः (क० धा०), मुखानि एव चन्द्राः (रूपक०), बहुरूपक-
शालभञ्जिकानां मुखचन्द्राः, तेषु (ष० त०) । कलङ्करङ्कवः=कलङ्का एव
रङ्कवः (रूपक०) । “कृष्णसाररुह्यङ्कुशम्बररोहिषाः” इत्यमरः । कुक्षि-
गतीकृताः=कुक्षि गताः (द्वि० त०), “पिचण्डकुक्षी जठरोदरं तुन्दम्” इत्यमरः ।
अकुक्षिगताः कुक्षिगता यथा सम्पद्यन्ते तथा कृताः कुक्षिगतीकृताः, कुक्षिगत +
क्वि + कृ + क्त + जस् । पुतलियोंके मुख चन्द्रके समान थे, चन्द्रमें कलङ्क होता
है, उन लोगोंके मुखचन्द्रमें कलङ्करूप जो मृग थे, उनको भवनोंमें निमित्त
सिंहोंने खा लिया, इसीलिए नहीं दिखाई पड़ते हैं । पुतलियों के मुखचन्द्र निष्क-
लङ्क थे, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें “मुखचन्द्रेषु” इस पदमें रूपक और “कुक्षि-
गतीकृता इव” इस पदमें उत्प्रेक्षा है, इस प्रकार इनकी निरपेक्षरूपसे स्थिति
होनेसे संसृष्टि है ॥ ८३ ॥

बलिसप्तदिवं स तथ्यवागुपरि स्माऽऽह दिवोऽपि नारदः ।

अधराऽथ कृता यथेव सा विपरीताऽजनि भूविभूषया ॥ ८४ ॥

अन्वयः—स तथ्यवाक् नारदः बलिसप्तदिवं दिवः अपि उपरि आह स्म ।
अथ भूविभूषया यया अधरा कृता इव सा विपरीता अजनि ॥ ८४ ॥

व्याख्या—सः=प्रसिद्धः, तथ्यवाक्=सत्यवचनः, नारदः=ब्रह्मपुत्रः,
देवर्षिविशेषः । बलिसप्तदिवं=पातालस्वर्गं, दिवः अपि=स्वर्गात् अपि, उपरि=
ऊर्ध्वस्थिताम्, उत्कृष्टां च, आह स्म=उक्तवान् । अथ=इदानीं, भूविभूषया=
भूम्यलङ्कारभूतया, यया=कुण्डिननगर्या, अधरा=न्यूना, अधस्ताच्च, कृता
इव=विहिता इव, सा=बलिसप्तद्वीः, विपरीता=अन्यादृशी, नारदोक्तेरिति
शेषः । हीना इति भावः । अजनि=जाता, सर्वोपरिस्थितायाः पुनरधःस्थिति-
र्विपरीत्यमिति भावः ॥ ८४ ॥

अनुवाद—प्रसिद्ध सत्यभाषी नारद ऋषिने पातालरूप स्वर्गको स्वर्गसे
भी ऊपर (उत्कृष्ट) कहा था । इस समय पृथिवीकी अलङ्कारभूत जिस
कुण्डिननगरीने अपने सौन्दर्यसे पातालको अधर (नीचा)-सा कर दिया, इस
कारण से वह (पातालरूप स्वर्ग) विपरीत (नीचा) हो गया ॥ ८४ ॥

टिप्पणी—तथ्यवाक्=तथ्या वाक् यस्य सः (बहु०) । बलिसप्तदिवं=
बलेः सप्त (प० त०), “अधोभुवन्पातालं बलिसप्त रसातलम्” इत्यमरः ।
बलिसप्त एव द्वीः, ताम् (रूपक०) । आह स्म=ब्रू धातुके स्थानमें “ब्रूवः
पञ्चानामादित आहो ब्रूवः” इस सूत्रसे “आह” आदेश, “स्म” के योगमें भूत-
कालमें लट् । नारदने विष्णुपुराणमें “स्वर्गादप्यतिरमणीयानि पातालानि”
अर्थात् “पाताल स्वर्गसे भी अत्यन्त रमणीय है” ऐसा कहा है । भूविभूषया=
भूयो विभूषा, तया (प० त०) । अजनि=जन+लुङ् (कर्तृमें) +त ।
स्वर्ग और पातालसे भी कुण्डिनपुरी रमणीय है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें
“बलिसप्तदिवम्” यहाँपर रूपक और “कृता इव” यहाँपर उत्प्रेक्षा है, इस
प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८४ ॥

प्रतिहट्टपये घरट्टजात् पयिकाह्वानदसक्तुसोरभे ।

कलहास घनान् यदुत्थितानधुनाऽप्युज्जति घर्घरस्वरः ॥ ८५ ॥

अन्वयः—पयिकाह्वानदसक्तुसोरभे प्रतिहट्टपये घरट्टजात् यदुत्थितात्
कलहात् घर्घरस्वरः अधुना अपि घनान् न उज्जति ॥ ८५ ॥

व्याख्या—पथिकाह्वानदसक्तुसौरभे=पान्थाह्वायकसक्तुसुगन्धे, प्रतिहट्टपथे=प्रत्यापणमार्गे, घरट्टजात्=गोधूमादिचूर्णापाषाणजन्मात्, यदुत्थितात्=कुण्डिन-नगर्युत्पन्नात्, कलहात्=विवादात्, जात इति शेषः, घर्घरस्वरः=निर्झरस्वरः, अधुना अपि=साम्प्रतम् अपि, घनान्=मेघान्, न उज्जति=न त्यजति । सर्वदा सर्वहट्टेषु घरट्टा मेघध्वानं कुर्वन्तीति भावः ॥ ८५ ॥

अनुवाद—पथिकोंको बुलानेवाले (आकर्षण करनेवाले) सक्तूके सौरभसे युक्त बाजारके मार्गमें चक्कियोंसे उत्पन्न जिस कुण्डिनपुरसे उठे हुए कलहसे घर्घर शब्द अब तक मेघको नहीं छोड़ रहा है ॥ ८५ ॥

टिप्पणी—पथिकाह्वानदसक्तुसौरभे=पन्थानं गच्छन्तीति पथिकाः, पथिन् शब्दसे “पथः षक्न्” इससे षक्न् प्रत्यय । पथिकानाम् आह्वानम् (ष० त०), तत् ददातीति पथिकाह्वानदम्, पथिकाह्वान + दा + कः (उपपद०) । सक्तूनां सौरभम् (ष० त०) । पथिकाह्वानदं सक्तुसौरभं यस्मिन्, तस्मिन् (बहु०) । प्रतिहट्टपथे=हट्टस्य पन्थाः हट्टपथः (ष० त०), समासान्त अ प्रत्यय । हट्टपथं हट्टपथं प्रति प्रतिहट्टपथं, तस्मिन् (यथा शब्दके वीप्सा अर्थमें अव्ययीभाव) “तृतीयासप्तम्योर्बहुलम्” इस सूत्रसे सप्तमीमें बाहुल्येन अम्का अभाव । घरट्ट-जात्=घरट्टात् जातः घरट्टजः, तस्मात्, घरट्ट + जन् + ड (उपपद०) + ङसि । यदुत्थितात्=यस्या उत्थितः, तस्मात् (ष० त०) । घर्घरस्वरः=घर्घरश्चासौ स्वरः (क० धा०) । “घर्घर” यह अव्यक्ताऽनुकरण शब्द है । उज्जति=“उज्ज्नी विवासे” धातुसे लट् + तिप् । कुण्डिनपुरमें सब हाटोंमें चक्कियाँ मेघके समान शब्द करती रहती हैं, यह इस पद्यका तात्पर्य है । इस पद्यमें मेघों का चक्कियोंसे कलहका सम्बन्ध न होनेपर भी कलह-सम्बन्धकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति और घर्घर शब्दका कलहके हेतुके तौर उत्प्रेक्षणसे इवादि शब्दके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है, इस प्रकार दो अलङ्कारों का सङ्कर है ॥ ८५ ॥

वरणः कनकस्य भानिनीं विवमङ्गुलमराऽद्विरागताम् ।

घनरत्नकवाटपक्षतिः परिरभ्याऽनुनयन्नुवासा याम् ॥ ८६ ॥

अन्वयः—कनकस्य वरणः अमराऽद्विः यां भानिनीम् अङ्कात् आगतां दिवं घनरत्नकवाटपक्षतिः (सन्) परिरभ्य अनुनयन् उवासा ॥ ८६ ॥

व्याख्या—कनकस्य=सुवर्णस्य, वरणः=प्राकार एव, अमराऽद्विः=सुर-पर्वतः, सुमेरुरित्यर्थः, यां=नगरीम् एव, भानिनीं=कोपयुक्ताम्, अत एव अङ्कात्=निजोत्सङ्गात्, आगताम्=आयातां, भूलोकमिति शेषः । दिवं=

स्वर्गम्, अमरावतीमित्यर्थः, घनरत्नकवाटपक्षतिः = निविडमणिकपाटपक्षमूलः सन् । परिरभ्य = आलिङ्ग्य, अनुनयन् = अनुनय कुर्वन्, अनुसरन्नित्यर्थः, उवास = उपितवान्, कामिनः प्रणयकुपितां प्रेयसीमाप्रसादमनुगच्छन्तीति भावः ॥ ८६ ॥

अनुवाद—सुवर्णप्राकाररूप सुमेरुपर्वत जिस कुण्डिनपुरीरूप मानिनी और गोद से आई हुई अमरावतीको गाढ़ रत्नोंवाले कपाटरूप पक्षमूलोंसे युक्त होकर आलिङ्गन कर अनुनय करता हुआ रहता था ॥ ८६ ॥

टिप्पणी—वरणः = “प्राकारो वरणो वप्रः” इत्यमरः । अमराऽद्रिः = अमरस्य अद्रिः (ष० त०) । मानिनी = मानः अस्ति अस्याः सा मानिनी, ताम्, मान् + इनि + डीप् + अम् । घनरत्नकवाटपक्षतिः = रत्नानां कवाटे (ष० त०), “कवाटमररं तुल्ये” इत्यमरः । घने रत्नकवाटे एव पक्षती यस्य सः (बहु०) । “स्त्री पक्षतिः पक्षमूलम्” इत्यमरः । परिरभ्य = परि + रभ् + क्त्वा (ल्यप्) । अनुनयन् = अनुनयतीति, अनु + नी + लट् (शतृ) + सु । उवास = वस + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यसे विदर्भ देशमें सुवर्णका प्राकार सुमेरु पर्वतके समान है, कुण्डिननगरी अमरावतीकी सदृश है, रत्नोंके किवाड़ सुमेरुपर्वतके पक्षमूलोंके तुल्य हैं, ऐसी प्रतीति होती है । इस पद्यमें सुवर्ण-प्राकारमें सुमेरुपर्वतका और कपाटमें पक्षतिका और कुण्डिननगरीमें अमरावती का आरोप होनेसे समस्तवस्तुविषय साङ्गरूपक और लिङ्गसाम्यसे सुमेरुपर्वत और स्वर्गपुरी में नायक और नायिकाके व्यवहारका समारोप होनेसे समा-सोक्ति है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८६ ॥

अनलैः परिवेषमेत्य या ज्वलदकोपलवप्रजन्मभिः ।

उदयं लयमन्तरा रवेरयहृद्बाणपुरीपराध्यंताम् ॥ ८७ ॥

अन्वयः—या रवेः उदयं लयम् अन्तरा ज्वलदकोपलवप्रजन्मभिः अनलैः परिवेषम् एत्य बाणपुरीपराध्यंताम् अवहत् ॥ ८७ ॥

व्याख्या—या = कुण्डिननगरी, रवेः = सूर्यस्य, उदयम् = उद्गमं, लयम् = अस्तमयं च, अन्तरा = मध्ये, सूर्यस्योदयास्तकालयोर्मध्यकाल इति भावः । ज्वलदकोपलवप्रजन्मभिः = दीप्यमानसूर्यकान्तप्राकारोत्पन्नैः, सूर्यकिरणसम्पर्कादिति शेषः । अनलैः = अग्निभिः, परिवेषं = परिवेष्टनम्, एत्य = प्राप्य, बाणपुरीपराध्यंतां = बाणासुरनगरीश्रेष्ठताम्, अग्निपरिवेष्टिततामिति भावः । अवहत् = धृतवान् ॥ ८७ ॥

अनुवाद—जो कुण्डिननगरी सूर्यकिरणके उदय और अस्तकालके मध्य समयमें सूर्यकिरणके सम्पर्कसे जलनेवाले सूर्यकान्तके प्राकारसे उत्पन्न अग्नियों-से विरी जाती हुई बाणासुरकी नगरीकी श्रेष्ठताको धारण करती थी ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—उदयं, लयम् = “अन्तरा” पदके योगमें “अन्तराऽन्तरेण युक्ते” इस सूत्रसे द्वितीया । ज्वलदकोपलवप्रजन्मभिः = अर्कस्य उपलाः (प० त०), ज्वलन्तश्च ते अर्कोपलाः (क० धा०), तेषां वप्रः (प० त०), ज्वलदकोपल-वप्रात् जन्म येषां ते ज्वलदकोपलवप्रजन्मानः, तैः (व्यधिकरणबहु०) । बाणपुरी-पराध्यतां = बाणस्य पुरी (प० त०), पराध्यस्य भावः पराध्यता, पराध्य + तल् + टाप् । “पराध्याऽग्रप्रागहरप्रागत्याऽग्रचाग्रीयमग्रियम्” इत्यमरः । बाणपुर्याः पराध्यता, ताम् (प० त०) । अवहत् = वह + लङ् + तिप् । शिवभक्त बाणा-सुरकी नगरी शिवजीके अनुग्रहसे अग्निसे परिवेष्टित थी, ऐसी पुराणकी प्रसिद्धि है । इस पद्यमें एककी पराध्यता दूसरी कैसे धारण करेगी, इस कारण वस्तु-सम्बन्धके सादृश्यका बोधन करनेसे निदर्शना श्रलङ्कार है ॥ ८७ ॥

बहुकम्बुमणिर्वराटिकागणनाऽट्करककंटोत्करः ।

हिमबालुकयाऽच्छबालुकः पटु दध्वान यदापणाऽर्णवः ॥ ८८ ॥

अन्वयः—बहुकम्बुमणिः वराटिकागणनाऽट्करककंटोत्करः हिमबालुकया अच्छबालुको यदापणाऽर्णवः पटु दध्वान ॥ ८८ ॥

व्याख्या—बहुकम्बुमणिः = अधिकशङ्खरत्नयुक्तः, वराटिकागणनाऽट्कर-ककंटोत्करः = कर्पादिकासंख्यानप्रचरत्पाणिकुलोरसमूहसम्पन्नः, एवं च हिमबालु-कया = कर्पूरेण, अच्छबालुकः = निर्मलसिकतः, यदापणाऽर्णवः = कुण्डिननगरी-निषद्यासमुद्रः, पटु = गम्भीरं यथा स्यात्तथा, दध्वान = ननाद ॥ ८८ ॥

अनुवाद—वहुतसे शङ्खों और रत्नोंसे युक्त, कौड़ियोंके गिननेमें चलनेवाले हस्तरूप कर्कटोंसे सम्पन्न और कर्पूरसे निर्मल बालुवाला जिस कुण्डिननगरीका बाजाररूपी समुद्र गम्भीर शब्द करता था ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—बहुकम्बुमणिः = बहवः कम्बवो मणयो यस्मिन् सः (बहु०) । वराटिकागणनाऽट्करककंटोत्करः = वराटिकानां गणना (प० त०), ककंटानाम् उत्कराः (प० त०), करा एव ककंटोत्कराः (रूपक०), अटन्तश्च ते करककंटोत्कराः (क० धा०), वराटिकागणनायाम् अट्करककंटोत्कराः (स० त०) । हिमबालुकया = “घनसारभ्रन्द्रसंज्ञः सिताऽग्नौ हिमबालुका” इत्यमरः । अच्छबालुकः = अच्छा बालुका यस्मिन् सः (बहु०) । यदापणाऽर्णवः =

आपण एव अर्णव. (रूपक०), यस्या आपणाऽर्णवः (प० त०) । पटु=यह क्रियाविशेषण है । दध्वान=“ध्वन शब्दे” धातुसे लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें समस्तवरतुविषय साऽङ्गरूपक अलङ्कार है ॥ ८८ ॥

यदगारघटाट्टकुट्टिमस्रवदिन्दूपलतुन्दिलापया ।

मुमुचे न पतिव्रतौचिती प्रतिचन्द्रोदयमभ्रगङ्गाया ॥ ८९ ॥

अन्वयः—यदगारघटाट्टकुट्टिमस्रवदिन्दूपलतुन्दिलापया अभ्रगङ्गाया प्रतिचन्द्रोदयं पतिव्रतौचिती न मुमुचे ॥ ८९ ॥

व्याख्या—यदगारेत्यादिः० = कुण्डिननगरीगृहपङ्क्तिक्षीमनिबद्धभूमिस्पन्दमानचन्द्रकान्तमणीप्रवृद्धजलया, अभ्रगङ्गाया=मन्दाकिन्या, प्रतिचन्द्रोदयं=चन्द्रोदये चन्द्रोदये, पतिव्रतौचिती=सत्या औचित्यं, न मुमुचे=न परित्यक्ता ॥ ८९ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिननगरीके भवनोंकी अटारियोंकी निबद्धभूमियोंमें पिघलनेवाले चन्द्रकान्त मणियोंसे बड़े हुए जलसे युक्त आकाशगङ्गाने प्रत्येक चन्द्रोदयके अवसरमें पतिव्रताका औचित्य नहीं छोड़ा ॥ ८९ ॥

टिप्पणी—यदगारेत्यादिः० = अगाराणां घटाः (प० त०), यस्याम् अगार-घटाः (स० त०), यदगारघटासु अट्टाः (स० त०), “स्यादट्टः क्षीममस्त्रियाम्” इत्यमरः । तेषां कुट्टिमाः “कुट्टिमोऽस्त्री निबद्धा भूः” इत्यमरः । इन्दोः उपलाः (प० त०), स्रवन्तश्च ते इन्दूपलाः (क० धा०) । यदगारघटाऽट्टकुट्टिमेषु स्रवदिन्दूपलाः (स० त०) । तुन्दिला आपः यस्याः सा तुन्दिलाऽपाः, “ऋक्पूरब्धूः पथामानक्षे” इस सूत्रसे समासान्त अ प्रत्यय । “पिचण्डकुक्षी जठरोदरं तुन्दम्” इत्यमरः । तुन्दम् अस्याऽस्तीति तुन्दिलः, “तुन्द” शब्दसे “तुन्दादिभ्य इलच्च” इस सूत्रसे इलच् प्रत्यय होता है । यद्यपि “तुन्द” शब्दका अर्थ है उदर, बड़े हुए उदरवाले (तोंदवाले) को तुन्दिल कहते हैं, तथापि यहाँपर “तुन्दिल” शब्दका लाक्षणिक अर्थ है बढ़ा हुआ । यदगारघटाऽट्टकुट्टिमस्रवदिन्दूपलैः तुन्दिलापा, तथा (तृ० त०) । अभ्रगङ्गाया=अभ्रे गङ्गा, तथा (स० त०) । “द्योदिवौ द्वे स्त्रियामभ्रं व्योमपुष्करमम्बरम्” इत्यमरः । प्रतिचन्द्रोदयं=चन्द्रस्य उदयः (प० त०), चन्द्रोदये चन्द्रोदये इति, वीप्सामें अव्ययीभाव । पतिव्रतौचिती=पत्यो व्रतं (नियमः) यस्याः सा पतिव्रता (व्यधि० बहु०), “सुचरित्रा तु सती साध्वी पतिव्रता” इत्यमरः । उचितस्य भाव औचित्य, “उचित” शब्दसे “गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च” इस सूत्रसे ष्यञ् प्रत्यय । “षः प्रत्ययस्य” इससे ‘ष’ का और “हलस्तद्धितस्य” इससे ‘य’ का लोप तथा पित् होनेसे

“विदगौरादिभ्यश्च” इससे डीष् । पतिव्रताया औचित्य (प० त०) । पतिव्रता का लक्षण है — “आर्ताऽर्ते, मुदिते हृष्टा, प्रोपिते मलिना कृशा । मृते म्रियेत या पत्यौ सा स्त्री ज्ञेया पतिव्रता ।” (या० स्मृ०) । मुमुचे = “मुच्लू मोक्षणे” धातुसे कर्ममें लुङ् + त । इस पद्यमें कुण्डिनपुरमें बड़े-बड़े भवन हैं, उनमें अटारियाँ आकाशके समान ऊँची हैं, वहाँपर फर्शमें चन्द्रकान्त मणि जड़े हुए हैं, चन्द्रके उगनेपर उनकी किरणोंके सम्पर्कसे चन्द्रकान्तके पिघलनेसे पानी निकलता है, वही आकाशगङ्गा है । चन्द्रोदय होनेपर जैसे आकाशगङ्गाके पति समुद्रके जलकी वृद्धि होती है, वैसे ही पत्नी आकाशगङ्गामें भी पतिव्रताधर्मके पालनके कारण जलकी वृद्धि होती है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें चन्द्रकान्तसे पिघले हुए जलसे आकाशगङ्गामें जलवृद्धिका सम्बन्ध न होनेपर भी उसकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति और समृद्धिविशिष्ट वस्तुका वर्णन होनेसे उदात्त अलङ्कार है, उन दोनोंके अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर है और अतिशयोक्तिसे कुण्डिननगरी के गृहोंका औन्नत्य व्यक्त होता है । इस प्रकार अलङ्कारसे वस्तुध्वनि है ॥ ८९ ॥

रुचयोऽस्तमितस्य भास्वतः स्खलिता यत्र निरालयाः खलु ।

अनुसायमभुर्विलेपनाऽऽपणकश्मीरजपण्यवीथयः ॥ ९० ॥

अन्वयः—यत्र अनुसायं विलेपनाऽऽपणकश्मीरजपण्यवीथयः अस्तम् इतस्य भास्वतः स्खलिताः निरालया रुचयः अभुः खलु ॥ ९० ॥

व्याख्या—यत्र = कुण्डिननगर्याम्, अनुसायं = प्रति सन्ध्याकालं, विलेपनाऽऽपणकश्मीरजपण्यवीथयः—विलेपनापणेषु = सुगन्धद्रव्यनिषद्यासु, कश्मीरजपण्यवीथयः = कुङ्कुमरूपविक्रीयवस्तुश्रेणयः, अस्तम् = अस्तपर्वतम्, इतस्य = गतस्य, भास्वतः = सूर्यस्य, स्खलिताः = च्युताः, अत एव निरालयाः = निराश्रयाः, रुचयः = प्रभाः, अभुः = भान्ति स्म, खलु = निश्चयेन ॥ ९० ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिननगरीमें प्रति सायङ्कालको सुगन्धद्रव्योंकी दूकानों पर केशररूप विक्रीयपदार्थोंकी राशियाँ अस्ताचलको गये हुए सूर्यको च्युत तथा आश्रयहीन प्रभाओंके समान शोभित होती थी ॥ ९० ॥

टिप्पणी—अनुसायं = सायं सायम् (वीप्सामें अव्ययीभाव) । विलेपनाऽऽपणकश्मीरजपण्यवीथयः = विलेपनानाम् आपणाः (ष० त०), “आपणस्तु निषद्यायाम्” इत्यमरः । कश्मीरेषु जातानि कश्मीरजानि, कश्मीर + जन् + ङः । पणितुं योग्यानि पण्यानि, “पण व्यवहारे स्तुतो च” धातुसे “अवद्यपण्य-वर्गार्हपणितव्यानिरोधेषु” इस सूत्रसे यत्प्रत्ययान्त निपातन । कश्मीरजानि

च तानि पण्यानि (क० धा०), तेषां वीथयः (प० त०), विलेपनाऽऽपणेषु कश्मीरजपण्यवीथयः (स० त०) । निरालयाः=निर्गत आलयो याभ्यस्ताः (बहु०) । अभुः=“भा दीप्ता” धातुसे लुङ् + शि । इस पद्यमें इव आदि शब्दोंके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा और सूर्यकी रुचियोंका निरालयत्व कहनेसे विशेष अलङ्कार भी है । इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर है । उसका यहाँपर लक्षण है—“यदाधेयमनाधारम् ।” १०—७३ ॥ ९० ॥

विततं वणिजाऽऽपणेऽखिलं पणितुं यत्र जनेन वीक्ष्यते ।

मुनिनेव मृकण्डुसूनुना जगतीवस्तु पुरोदरे हरेः ॥ ६१ ॥

अन्वयः—यत्र वणिजा पणितुम् आपणे विततम् अखिलं जगतीवस्तु पुरा हरेः उदरे मृकण्डुसूनुना मुनिना इव जनेन वीक्ष्यते ॥ ९१ ॥

व्याख्या—यत्र=कुण्डिननगरी, वणिजा=पण्याजीवेन, पणितुं=व्यवहर्तुम्, आपणे=निपद्यायां, विततं=प्रसारितम्, अखिलं=समस्तं, जगतीवस्तु=लोक-पदार्थः, पुरा=पूर्वकाले, हरेः=विष्णोः, उदरे=जठरे, मृकण्डुसूनुना=मार्कण्डे-येन, मुनिना इव=ऋषिणा इव, जनेन=लोकेन, वीक्ष्यते=अवलोक्यते ।

अनुवाद—जिस कुण्डिननगरीमें व्यापारीसे बेचनेके लिए दुकानमें फैलाये गये सम्पूर्ण लोकोंका पदार्थ, पूर्वकालमें विष्णुके उदरमें मार्कण्डेय ऋषिके समान लोग देखा करते हैं ॥ ९१ ॥

टिप्पणी—वणिजा=“वैदेहकः सार्थंवाहो नैगमो वाणिजो वणिक्” इत्यमरः । पणितुं=पण + तुमुन् । जगतीवस्तु=जगत्यां वस्तु (स० त०) । मृकण्डुसूनुना=मृकण्डोः सूनुः, तेन (ष० त०) । वीक्ष्यते=वि + ईश + लट् (कर्ममें) + त । जैसे पूर्वकालमें मार्कण्डेय मुनिने भगवान् विष्णुके उदरमें लोकका समस्त पदार्थ देखा था, उसी तरह जिस कुण्डिननगरीकी दुकानमें लोग लोकके समस्त पदार्थ देखते हैं, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ९१ ॥

सममेणमवैयंवापणे तुलयन्सौरभलोभनिश्चलम् ।

पणिता न जनाऽऽरवैरेवपि कूजन्तमलिं मलीमसम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः—यदापणे सौरभलोभनिश्चलं मलीमसम् अलिम् एणमदैः समं तुलयन् पणिता कूजन्तम् अपि जनाऽऽरवैः न अवैत् ॥ ९२ ॥

व्याख्या—यदापणे=कुण्डिननगरीनिषद्यायां, सौरभलोभनिश्चलं=सौगन्ध्य-लोलुपत्वस्थिरं, मलीमसं=मलिनं, कस्तूरीसवर्णमिति भावः । अलिं=भ्रमरम्,

एणमदैः=कस्तूरीभिः, समं=सह, तुलयन्=तोलयन्, पणिता=विक्रेता, कूजन्तम् अपि=गुञ्जन्तम् अपि, जनाऽऽरवैः=लोकशब्दैः, कलकलैरित्यर्थः । न अवैत्=न ज्ञातवान्, शब्दोऽपीति शेषः ॥ ९२ ॥

अनुवाद—कुण्डिनपुरके बाजारमें सुगन्धके लोभसे निश्चय कृष्णवर्णवाले भ्रमरको कस्तूरियोंके साथ तौलता हुआ बिक्री करता हुआ व्यापारी शब्दके करनेपर भी लोगोंके शोरगुलोंसे नहीं जानता था ॥ ९२ ॥

दिप्पणी—यदापणे=यस्या आपणः, तस्मिन् (ष० त०) । सौरभलोभ-निश्चलं=मुरभेर्भावः सौरभं, सुरभि+अण् । सौरभस्य लोभः (ष० त०), तेन निश्चलः, तम् (तृ० त०) । मलीमसं=‘मल’ शब्दके ‘ज्योत्स्नातमिस्रा०’ इत्यादि सूत्रसे ईमसच्प्रत्ययाऽन्त निपातन, ‘मलीमसं तु मलिनं कच्चरं मल-दूषितम्’ इत्यमरः । एणमदैः=एणस्य मदाः, तैः (ष० त०), ‘समम्’ इस पदके योगमें तृतीया । तुलयन्=‘तुल उन्माने’ घातुसे णिच् प्रत्यय होकर लट्के स्थानमें शतृ आदेश । संज्ञापूर्वक विधिसे लघूपधगुण नहीं हुआ । पणिता=पणत इति, पण+तृच्+सु । कूजन्तं=कूज+लट् (शतृ)+अम् । जनाऽऽरवैः=जनानाम् आरवाः, तैः (ष० त०) । अवैत्=अव+इण्+लङ्+तिप् । इस पद्यमें प्रकृत भ्रमरको कृष्णवर्ण गुणसे अप्रकृत कस्तूरीसे तादात्म्यप्रतीति होनेसे ‘सामान्य’ अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“सामान्यं प्रकृतस्याऽन्यतादात्म्यं सदृशगुणैः ।” सा० द० १०-११६॥९२॥

रविकान्तमयेन सेतुना सकलाऽहं ज्वलनाऽऽहितोष्मणा ।

शिशिरे निशि गच्छतां पुरा चरणी यत्र दुनोति नो हिमम् ॥ ९३ ॥

अन्वयः—यत्र सकलाऽहं ज्वलनाऽऽहितोष्मणा रविकान्तमयेन सेतुना गच्छतां चरणी शिशिरे निशि हिमं पुरा नो दुनोति ॥ ९३ ॥

व्याख्या—यत्र=कुण्डिननगरी, सकलाऽहं=सम्पूर्ण दिवं (व्याप्य), ज्वलनाऽऽ-हितोष्मणा=अग्निजनिततापेन, रविकान्तमयेन=सूर्यकान्तमणिस्वरूपेण, सेतुना=आलिसदृशमार्गेण, सूर्यकान्तकुट्टिमाऽध्वनेति भावः । गच्छतां=सञ्चरतां जनानां, चरणी=पादौ । शिशिरे=शिशिरतौ, निशि=रात्रौ, हिमं=तुहिनं, पुरा नो दुनोति=न अपीडयत् ॥ ९३ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिननगरीमें दिनभर अग्निसे उत्पन्न तापवाले सूर्य-कान्तमणिसे निबद्ध भूमिके मार्गसे चलनेवाले जनोके चरणोंको शिशिर ऋतुमें भी रातको जाड़ा पीड़ित नहीं करता था ॥ ९३ ॥

टिप्पणी—सकलाऽहम् = सकलं च तत् अहः, तम् (क० धा०), “राजाऽहःसखिभ्यष्टच्” इस सूत्रसे समासाज्जन्त टच् प्रत्यय, “रात्राऽह्लाहाः पुंसि” इस सूत्रसे पुल्लिङ्गता “कांलाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इस सूत्रसे द्वितीया । ज्वलनाऽऽहितोष्मणा = आहिता उष्मा (उष्णता) येन स आहितोष्मा (बहु०), ज्वलनेन आहितोष्मा, तेन (तृ० त०), रविकान्तमयेन = प्रचुरः रविकान्तो यस्मिन् सः, तेन, “रविकान्त” शब्दसे “तत्प्रकृतवचने मयट्” इस सूत्रसे मयट् प्रत्यय । गच्छतां = गम + लट् (शतृ) + आम् । पुरा नो द्रुनोति = “पुरा” के योगमें “द्रुदु उपतापे” इस धातुसे “यावत्पुरानिपातयोर्लट्” इस सूत्रसे भूतकाल में लट् । कुण्डिननगरीमें सूर्यकान्तमणिकी कुट्टिम भूमिमें दिनभर सूर्यकी किरणोंके सम्पर्कसे उत्पन्न आगकी गर्मीकी शिशिरऋतुमें रातमें चलनेवाले मनुष्योंके चरणोंको जाड़ा नहीं सताता था, यह इस पद्यका तात्पर्य है । इस पद्यमें हिमरूप कारणके रहनेपर भी उसका कार्य पीडाकी उत्पत्ति न होनेसे विशेषोक्ति अलङ्कार है, वह ऊष्मा (उष्णता) की उक्ति होनेसे उक्तनिमित्ता है और समृद्धिविशिष्ट वस्तुका वर्णन होनेसे उदात्त अलङ्कार भी है, इस प्रकार दोनोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

विधुदीधितिजेन यत्पथं पयसा नैषधशीलशीतलम् ।

शशिकान्तमयं तपाऽऽगमे कलितीव्रस्तपति स्म नाऽऽतपः ॥ ९४ ॥

अन्वयः—विधुदीधितिजेन पयसा नैषधशीलशीतलं शशिकान्तमयं यत्पथं तपाऽऽगमे कलितीव्रः आतपः न तपति स्म ॥ ९४ ॥

व्याख्या—विधुदीधितिजेन = चन्द्रकिरणसम्पर्कोत्पन्नेन, पयसा = जलेन, नैषधशीलशीतलं = नलस्वभावसदृशशीतं, शशिकान्तमयं = चन्द्रकान्तमणिनिर्मितं, यत्पथं कुण्डिननगरीमार्गं, कलितीव्रः = कलिसदृशतीक्ष्णः, आतपः = सूर्यतापः, न तपति स्म = न अतपत् ॥ ९४ ॥

अनुवाद—चन्द्रकिरणोंके सम्पर्कसे उत्पन्न जलसे नलके स्वभावके समान शीतल चन्द्रकान्त मणिसे बने हुए जिस कुण्डिनपुरीके मार्गको कलिके समान तीक्ष्ण घूप ताप नहीं करती थी ॥ ९४ ॥

टिप्पणी—विधुदीधितिजेन = विधोः (ष० त०), तस्या जातं विधुदीधितिजं, तेन, विधुदीधिति + जन् + उ + टा । नैषधशीलशीतलं = निषधानाम् अयं नैषधः, निषध + अण् । नैषधस्य शीलं (ष० त०) । “शीलं स्वभावे सद्वृत्ते” इत्यमरः । नैषधशीलम् इव शीतलम्, “उपमानानि सामान्य-

वचनैः" इससे समास । शशिकान्तमयं=प्रचुराः शशिकान्ता यस्मिन्, तम्, शशिकान्त + मयद् । यत्पथं=यस्याः पन्थाः, तम् (ष० त०), "ऋक्पूरब्धूः-पथामानक्षे" इस सूत्रसे समासाऽन्त अ प्रत्यय । तपाऽऽगमे=तपस्य आगमः, तस्मिन् (ष० त०) । "निदाघ उष्णोपगम उष्ण उष्मागमस्तपः" इत्यमरः । कलितीव्रः=कलिरिव तीव्रः, (उपमानपूर्वपदकर्म०) । तपति स्म=तप सन्तापे धातुसे "स्म" उत्तरपदके रहते हुए भूतकालमें लट् । चन्द्रकान्तमणिसे निर्मित जिस कुण्डिनपुरीके मार्गको चन्द्रकी किरणोंके सम्पर्कसे उत्पन्न जलके कारण ठण्डा होनेसे ग्रीष्म ऋतुके आगमनमें भी धूप ताप नहीं करती थी, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें भी ग्रीष्मके आगमन रूप कारणके रहने पर उसके कार्य तापकी उत्पत्ति न होनेसे विशेषोक्ति अलङ्कार है, उसमें चन्द्रकिरणके सम्पर्कसे चन्द्रकान्तके पिघलनेसे जलकी उक्ति होनेसे उक्तनिमिता है, 'कलितीव्रः' और 'नैषधशीलशीतलम्' दोनों उपमा अलङ्कार हैं । इस प्रकार उनकी संसृष्टि है ।

परिखावल्यच्छलेन या न परेषां ग्रहणस्य गोचरा ।

फणिभाषितभाष्यफक्किका विषमा कुण्डलनामवापिता ॥ ८५ ॥

अन्वयः—परिखावल्यच्छलेन कुण्डलनाम् अवापिता परेषां ग्रहणस्य न गोचरा या विषमा फणिभाषितभाष्यफक्किका ॥ ९५ ॥

व्याख्या—परिखावल्यच्छलेन=खेयमण्डलव्याजेन, कुण्डलनाम्=मण्डलाकाररेखाम्, अवापिता=प्रापिता, अत एव, परेषां=शत्रूणाम्, अन्येषां च, ग्रहणस्य=आक्रमणस्य च । न गोचरा=अविषया, या=कुण्डिननगरी, विषमा=दुर्बोधा, फणिभाषितभाष्यफक्किका=पतञ्जलिकथितमहाभाष्यकुण्डलावृतग्रन्थः, कुण्डिनपुरी पातञ्जलमहाभाष्यविनष्टग्रन्थभागसदृशी विषमा इति भावः ॥ ९५ ॥

अनुवाद—खाईके मण्डलके बहानेसे मण्डलाकार रेखाको प्राप्त करायी गयी शत्रुओंके आक्रमणके बाहर, जो कुण्डिननगरी दूसरेके ज्ञानका अविषय दुर्बोध, शेषनागसे कथित भाष्यकी फक्किका (विनष्ट ग्रन्थभाग) के सदृश थी ॥ ९५ ॥

टिप्पणी—परिखावल्यच्छलेन=परितः स्नाताः परिखाः, परि-उपसर्गपूर्वक "खनु अवदारणे" इस धातुसे "अन्येष्वपि दृश्यते" इस सूत्रसे ड प्रत्यय और टाप् "खेयं तु परिखा" इत्यमरः । परिखाणां वलयः (ष० त०), तस्य छलं, तेन (ष० त०) । अवापिता=अव + आप् + निच् + क्त + टाप् । फणिभाषित-भाष्यफक्किका=फणा अस्याऽस्तीति फणी, "फणा" शब्दसे "व्रीह्यादिभ्यश्च"

इस सूत्रसे इनि, “कुण्डली गूढपाच्चक्षुःश्रवा काकोदरः फणी” इत्यमरः। फणा होनेसे सर्पको “फणी” कहते हैं। यहाँपर “फणी” कहनेसे पाणिनीकी अष्टाध्यायीके महाभाष्यकार शेषनामके अवतार पतञ्जलि मुनि विवक्षित हैं। फणिना भाषितम् (तृ० त०), फणिभाषितं च तत् भाष्यम् (क० धा०), सूत्रकी व्याख्याको “भाष्य” कहते हैं। उसका लक्षण है—

“सूत्रार्थो वर्ण्यते यत्र पदैः सूत्रानुसारिभिः।

स्वपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्यं भाष्यविदो विदुः॥”

अर्थात् जहाँ पर सूत्रके अनुसरण करनेवाले पदोंसे सूत्रार्थका और उसी प्रसङ्गमें प्रतिपादित स्वप्नोंका भी वर्णन होता है, उसे “भाष्य” कहते हैं। काव्यमीसांसांमें राजशेखरने “आक्षिप्य भाषणाद्भाष्यम्” ऐसा लक्षण किया है। जहाँपर आक्षेपपूर्वक सूत्रार्थका वर्णन किया जाता है, उसे भाष्य कहते हैं। फणिभाषितभाष्यस्य फक्किका (प० त०)। कहा जाता है कि अष्टाध्यायीके सूत्रोंका महाभाष्य पेड़के पत्तोंपर लिखकर कोई विद्वान् ले आ रहे थे, वे मध्याह्नमें पेड़के नीचे सो रहे थे, इतनेमें कुछ सूत्रोंके व्याख्या-भाग भाष्यके पन्नोंको बकरीने खा लिया, अतः उतने भागमें कुण्डलाकार चिह्न अङ्कित है। जैसे वे सूत्रांश भाष्यकी अनुपलब्धिसे दुर्ज्ञेय है, उसी तरह खाईसे कुण्डलाकार घिरी हुई कुण्डिननगरी शत्रुओंसे आक्रमणकी विषयभूत नहीं है, यह तात्पर्य है। इस पद्यमें कैतवाऽपल्लुति और नगरीका कुण्डलिग्रन्थत्वसे उत्प्रेक्षा, वह व्यञ्जक शब्दोंके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर हैं ॥ ९५ ॥

मुखपाणिपदाऽक्षिण पङ्कजै रचिताऽङ्गेष्वपरेषु चम्पकैः।

स्वयमादित यत्र भीमजा स्मरपूजाकुसुमस्रजः श्रियम् ॥ ९६ ॥

अन्वयः—यत्र मुखपाणिपदाऽक्षिण पङ्कजैः, अपरेषु अङ्गेषु चम्पकैः रचिता भीमजा स्मरपूजाकुसुमस्रजः श्रियं स्वयम् आदित ॥ ९६ ॥

व्याख्या—यत्र=कुण्डिननगरी, मुखपाणिपदाऽक्षिण=वदनकरचरणनेत्रे, पङ्कजैः=कमलैः, रचिता, अपरेषु=अन्येषु, मुखपाणिपदाक्षिव्यतिरिक्तेष्विति भावः। अङ्गेषु=अवयवेषु, चम्पकैः=चम्पकपुष्पैः, रचिता=निर्मिता, सर्वत्र सादृश्याद् व्यपदेशः, तादृशी, भीमजाः=दमयन्ती, स्मरपूजाकुसुमस्रजः=कामाऽर्चनपुष्पमालायाः, श्रियं=शोभां, स्वयम्=आत्मनैव, आदित=आत्तवती, गृहीतवती ॥ ९६ ॥

अनुवाद—जिस कुण्डिननगरीमें मुख, हाथों, चरणों और नेत्रोंमें कमलोंसे और मुख आदिसे अतिरिक्त और अङ्गोंमें चम्पक पुष्पोंसे बनायी गयी दमयन्ती, कामदेवकी पूजाके फूलोंकी मालाको स्वयं (खुद) ग्रहण करती थीं ॥ ९६ ॥

टिप्पणी—मुखपाणिपदाक्षिण = मुखं च पाणी च पदे च अक्षिणी च मुख-
पाणिपदाक्षि, तस्मिन् । “द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्” इस सू । समाहार
द्वन्द्व । “पदाऽङ्गाऽधिकारे तस्य च तदन्तस्य च” इससे तदन्तविधिका अनुज्ञासे
“अस्थिदधिसक्थ्यक्षणांमनडुदात्तः” इससे अनङ् और “अल्लोपोऽनः” इससे
अल्लोप । भीमजा = भीमाज्जाता, भीम + जन् + ड + टाप् (उपपद०) ।
स्मरपूजाकुसुमस्रजः = स्मरस्य पूजा (प० त०), तस्यां कुसुमानि (स० त०),
तेषां सक्, तस्याः (प० त०) । आदित = आङ्-उपसर्गपूर्वक “डुदाब् दाने”
घातुसे “आङो दोऽनास्यविहरणे” इससे आत्मनेपद होकर लुङ् + त, “स्थाध्वो-
रिच्च” इससे इत्व और “ह्रस्वादङ्गात्” इससे सिच्चा लोप । जिस कुण्डिन-
नगरीमें मुखमें इवेत कमलसे, हाथोंमें और चरणोंमें रक्त कमलोंसे तथा नेत्रोंमें
नीलकमलोंसे एवं मुख आदिसे भिन्न अङ्गोंमें चम्पक पुष्पोंसे बनायी गयी
दमयन्ती, कामदेवकी पूजामें फूलोंकी मालाकी शोभा प्राप्त करती थी अर्थात्
दमयन्तीके मुख, हाथ, चरण और नेत्र कमलके समान तथा उनसे भिन्न अङ्ग
चम्पक पुष्पोंके समान थे, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें कमलों और चम्पकपुष्पोंसे
दमयन्तीके मुखादि अङ्गोंकी रचनाके असम्बन्धमें भी सम्बन्धकी उक्ति होनेसे
अतिशयोक्ति और एककी शोभाका दूसरेसे ग्रहणके असंभव होनेसे सादृश्यका
आक्षेप होकर निदर्शना, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे
सङ्कर है ।

जघनस्तनभारगौरवाद्विबालम्ब्य विहर्तुमक्षमाः ।

ध्रुवमप्सरसोऽवतीर्य यां शतमध्यासत तत्सखीजनः ॥ ९७ ॥

अन्वयः—जघनस्तनभारगौरवात् वियत् आलम्ब्य विहर्तुम् अक्षमाः शतम्
अप्सरसः अवतीर्य तत्सखीजनः याम् अध्यासत ध्रुवम् ॥ ९७ ॥

व्याख्या—जघनस्तनभारगौरवात् = नितम्बकुचभरगुरुत्वात् हेतोः, वियत्
= आकाशम्, आलम्ब्य = आश्रित्य, विहर्तुम् = क्रीडितुम्, अक्षमाः = असमर्थाः,
शतं = बहुसंख्यकाः, अप्सरसः = स्वर्वस्या उर्वस्यादय इति भावः । अवतीर्य =
अवरोह्य, स्वर्गादागत्येति भावः । तत्सखीजनः = दमयन्तीवयस्यागणः, दमयन्ती-
सख्यः सत्यः, यां = कुण्डिननगरीम्, अध्यासत = अध्यतिष्ठन्, ध्रुवं = सम्भावना-
याम् । अप्सरःसदृश्यो दमयन्तीसख्यो दमयन्तीमुपासत इति भावः ॥ ९७ ॥

अनुवाद—नितम्ब और कुचोंके भारकी गुरुतासे आकाशको अवलम्बन कर क्रीडा करनेके लिए असमर्थ बहुत-सी अप्सराएँ स्वर्गसे आकर दमयन्तीकी सखियाँ होकर जिस कुण्डिननगरीमें रहती हैं क्या ? ऐसा मालूम होता था ॥ ९७ ॥

टिप्पणी—जघनस्तनभारगौरवात् = जघनं च स्तनं च जघनस्तनं, 'द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्' इस सूत्रसे प्राण्यङ्ग होनेसे समाहार द्वन्द्व । जघन-स्तनस्य भारः (प० त०), गुरोर्भाविः गौरव, गुरु + अण् । जघनस्तनभारस्य गौरवं, तस्मात् (प० त०), हेतुमें पञ्चमी । आलम्ब्य = आङ् + लब् + क्त्वा (ल्यप्) । विहर्तुम् = वि + हृञ् + तुमुन् । अक्षमाः = न क्षमा (नञ्०) । शतं = "विशत्याद्याः सदैकत्वे संख्याः संख्येयसंख्ययोः" इत्यमरः । अवतीर्य = अव + तृ + क्त्वा (ल्यप्) । तत्सखीजनः = सखी चाऽसौ जनः (क० धा०), "जात्याख्यायामेकस्मिन्बहुवचनमन्यतरस्याम्" इससे जातिमें एकवचन, याष् = "अध्यासत" अधि-उपसर्गपूर्वक आस धातुके योगमें "अधिशीङ्स्थाऽऽसां कर्म" इस सूत्रसे आधारकी कर्मता होनेसे द्वितीया । अध्यासत = अधि + शीङ् + आस + लङ् + झ । अप्सराओंके सदृश दमयन्तीकी सखियाँ उनकी सेवा करती थी, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है, "ध्रुवम्" यह पद उसका वाचक है ॥ ९७ ॥

स्थितिशालिसमस्तवर्णतां न कथं चित्रमयी विभर्तुं या ।

स्वरभेदमुपेतुं वा कथं कलिताऽनल्पमुखाऽऽरवा न वा ॥ ९८ ॥

अन्वयः—चित्रमयी या स्थितिशालिसमस्तवर्णतां कथं न विभर्तुं ? कलिताऽनल्पमुखाऽऽरवा या स्वरभेदं कथं वा न उपेतुं ॥ ९८ ॥

व्याख्या—चित्रमयी = आश्चर्यप्रचुरा आलेख्यप्रचुरा च, या = कुण्डिननगरी, स्थितिशालिसमस्तवर्णतां = मर्यादाशोभिसकलब्राह्मणादिवर्णताम् (आश्चर्यप्रचुरा-पक्षे), मर्यादाशोभिसकलशुक्लादिवर्णताम् (आलेख्यप्रचुरापक्षे), कथं = केन प्रकारेण, न विभर्तुं = नो धारयतु, धारयत्येवेति भावः । एवं च कलिताऽनल्प-मुखाऽऽरवा = प्राप्तबहुमुखशब्दा प्राप्तचतुर्मुखपञ्चमुखषण्मुखशब्दा च, या = पुरी, स्वरभेदं = ध्वनिनानात्वं (प्राप्तबहुमुखशब्दापक्षे), स्वर्गात् अभेदं (प्राप्तचतुर्मुख-पञ्चमुखषण्मुखशब्दापक्षे), कथं वा = केन प्रकारेण वा, न उपेतुं = न प्राप्नोतु, उपेत्येवेति भावः ॥ ९८ ॥

अनुवाद—प्रचुर आश्चर्यवाली और प्रचुर चित्रवाली जो कुण्डिननगरी मर्यादावाले ब्राह्मण आदि वर्णोंसे युक्त और ठीक स्थानमें रहनेवाले शुक्ल-कृष्ण

आदि वर्णोंसे युक्त क्यों न हो ? मनुष्य आदिके अनेक मुखोंसे शब्दोंको प्राप्त करनेवाली जो नगरी स्वरके भेदको क्यों नहीं प्राप्त करेगी ? और बहुमुखवालों (चतुर्मुख = ब्रह्मा, पञ्चमुख = महादेव और षण्मुख = कार्तिकेय) शब्दको प्राप्त करनेवाली जो कुण्डिननगरी स्वर्गसे अभेदको क्यों नहीं प्राप्त करेगी ? ॥१८॥

टिप्पणी—चित्रमयी = प्रचुरं चित्रमस्ति यस्याः सा, चित्र + मयद् + डीप् “आलेख्याऽश्चर्ययोश्चित्रम्” इत्यमरः । स्थितिशालिममस्तवर्णतां = स्थित्या-शाङ्- (ल)न्ते तच्छीलाः इति स्थितिशालिनः, स्थिति + शाङ् + णिनि । “ङ” और “ल” के अभेदसे “स्थितिशालिनः” ऐसा पद हुआ है । “स्थितिः स्त्रियामवस्थाने मर्यादायां च सीमनि” इत्यमरः । समस्ताश्च ते वर्णाः (क० धा०), “वर्णो द्विजाऽऽदौ शुक्लादौ स्तुतौ, वर्णं तु वाऽक्षरे” इत्यमरः । स्थितिशालिनः समस्तवर्णा यस्याः सा (बहु०), तस्याः भावः स्थितिशालि-समस्तवर्णता, ताम्, स्थितिशालिसमस्तवर्णा + तल् + टाप् + अम् । “सामान्ये नपुंसकम्” इससे नपुंसकलिङ्गता । विभर्तु = डुभृज् + लोट् + तिप् । आश्चर्य-मयी इस नगरीमें ब्राह्मण आदि संपूर्ण वर्ण अपनी मर्यादामें थे, प्रचुर चित्रों-वाली इस नगरीमें चित्रोंमें शुक्ल, नील आदि समस्त वर्ण (रङ्ग) ठीक स्थानमें थे । मनुष्य आदिके मुखोंके शब्दोंवाली जो नगरी स्वरोंके भेदको प्राप्त करती थी तथा बहुत मुखोंवालों (चतुर्मुख = ब्रह्मा, पञ्चमुख = महादेव और षण्मुख = कार्तिकेय) के शब्दोंको प्राप्त करनेवाली जो नगरी (स्वः अभेदम्) स्वर्गसे अभेदको प्राप्त करती थी अर्थात् जैसे स्वर्गमें चतुर्मुख, पञ्चमुख और षण्मुखके शब्द हैं, वैसे ही यहाँपर बहुत मुखोंके शब्द हैं, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें पूर्वार्द्धमें अर्थापत्ति, शब्दश्लेष और प्रकृतिश्लेषका एकाश्रयाऽनुप्रवेशरूप सङ्कर और उत्तरार्द्धमें भी वैसे ही सङ्कर है । समुदायमें संसृष्टि अलङ्कार है ॥ १८ ॥

स्वरुचाऽरुणया पताकया दिनमर्केण समीयुषोत्तृषः ।

लिलिह्वर्बहुधा सुधाकरं निशिमाणिक्वमया यदालयाः ॥ १९ ॥

अन्वयः—माणिक्वमया यदालयाः दिनं समीयुषा अर्केण उत्तृषः (सन्तः) निशि स्वरुचा अरुणया पताकया सुधाकरं बहुधा लिलिह्वः ॥ १९ ॥

व्याख्या—माणिक्वमयाः = पद्मरागरत्ननिर्मिताः यदालया = कुण्डिन-नगरीगृहाः, दिनं = दिवसं व्याध्य, समीयुषा = सङ्गतेन, अर्केण = सूर्येण हेतुना, उत्तृषः = उत्पन्नपिपासाः सन्तः, सूर्यकिरणसम्पर्कादिति शेषः । निशि = रात्रौ, स्वरुचा = आलयप्रभया, अरुणया = रक्तवर्णया, पताकया = वैजयन्त्या,

रसनायमानयेति भावः । सुधाकरम् = अमृतनिधि, चन्द्रमित्यर्थः, बहुधा = अनेकप्रकारैः, लिलिहुः = आस्वादयामासुः । दिवसे सन्तप्ता रात्री शीतोपचारं कुर्वन्तीति भावः ॥ ९९ ॥

अनुवाद—पद्मराग रत्नोंसे बने हुए जिस कुण्डिननगरीके भवन, दिनभर मिले हुए सूर्यके कारण प्यासे होकर रातमें भवनकी कान्तिसे लाल रसना (जीभ) के सदृश पताकासे चन्द्रमाको अनेक प्रकारसे आस्वादन करते थे ।

टिप्पणी—माणिक्यमयाः = माणिक्यानां विकाराः, माणिक्य + मयद् । यदालयाः = यस्याम् आलया (स० त०) । दिनं = 'कालाऽध्वनोरत्यन्त-संयोगे' इस सूत्रसे कालके अत्यन्त संयोगमें द्वितीया । समीयुषा = सम्-उपसर्गपूर्वकं इण् धातुसे 'उपेयिवाननाश्वाननूचानश्च' इस सूत्रमें 'उद्' इस उपसर्गके अविवक्षित होनेसे उपसर्गरहित वा अन्य उपसर्गसे युक्त इण् धातुसे क्वसु प्रत्ययान्त निपातन । सम् + इण् + क्वसु + टा । उत्तृपः = उद्गता तृट् येषां ते (बहु०), स्वरुचा = स्वस्य रुक्, तथा (प० त०) । सुधाकरं = सुधाया आकरः तम् (प० त०) । बहुधा = बहुभिः प्रकारैः, 'बहुगणवतुडतिसंख्या' इस सूत्रसे संख्यासंज्ञा होनेसे "बहु" शब्दसे "संख्याया विधार्थे धा" इस सूत्रसे धा प्रत्यय । लिलिहुः = "लिह आस्वादने" धातुसे लिट् + शि । इस पद्यमें पताकाओंके अपने शुक्लगुणका परित्याग कर माणिक्यमें स्थित अरुण गुणका ग्रहण करनेसे तद्गुण और कुण्डिनके आलयोंका चन्द्रलेहनकी उत्प्रेक्षा करनेमें इव आदि वाचक शब्दोंके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर है ॥ ९९ ॥

लिलिहे स्वरुचा पताकया निशि जिह्वानिभया सुधाकरम् ।

श्रितमर्ककरैः पिपासु यः नृपसत्त्वाऽमलपद्मरागजम् ॥ १०० ॥

अन्वयः—अमलपद्मरागजं यन्नृपसत्त्वं अर्ककरैः श्रितं पिपासुः (सत्) स्वरुचा जिह्वानिभया पताकया निशि सुधाकरं लिलिहे ॥ १०० ॥

व्याख्या—पूर्वोक्तमेवाऽर्थं भङ्गयन्तरेण प्रतिपादयति—लिलिह इति । अमल-पद्मरागजं = निर्मलपुष्परागरत्ननिमित्तं, यन्नृपसत्त्वं = कुण्डिननगरीराजभवनम्, अर्ककरैः = सूर्यकिरणैः, श्रितम् = अभिव्याप्तम्, अतिसामीप्यादिति शेषः । अत एव पिपासुः = तृपितं सत्, स्वरुचा = स्वसदृशकान्तियुक्तया, जिह्वानिभया = रसनासदृश्या, पताकया = वज्रयन्त्या, निशि = रात्री, सुधाकरं = चन्द्रमसं, लिलिहे = आस्वादयामास ॥ १०० ॥

अनुवाद—निर्मल पुष्परागरत्नोंसे निर्मित कुण्डिननगरीका राजप्रासाद, सूर्यकिरणोंसे अभिव्याप्त अतएव प्यासा होकर अपनी कान्तिवाली जीभके समान पताकाके चन्द्रमाका आस्वादन करता था ॥ १०० ॥

टिप्पणी—अमलपद्मरागजम् = पद्मरागेभ्यो जातं पद्मरागजम्, पद्मराग + जन् + डः । अमलं च तत् पद्मरागजम् (क० घा०) । यन्नुपसन्न = नृपस्य सन्न (प० त०), यस्या नृपसन्न (प० त०) । अकंकरैः = अर्कस्य कराः, तैः (प० त०) । श्रितं = श्रि + क्तः (कर्ममें) । पिपासु = पातुम् इच्छुः, पा + सन् + उः । स्वरुचा = स्वा रुक् यस्यां सा स्वरुक्, तया (बहु०) । जिह्वानिभया = जिह्वया सदृशी जिह्वानिभा, तया (तृ० त०) । ललिहे = “लिह आस्वा-
दने” धातुसे कर्तामें लिट् + त । इस पद्यमें पहलेके समान तद्गुण, प्रतीयमानो-
त्प्रेक्षा और उपमा—इनका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर है ॥ १०० ॥

अमृतद्युतिलक्ष्म पीतया मिलितं यद्वलभीपताकया ।

वलयायितशेषशायिनः सखितामादित पीतवाससः ॥ १०१ ॥

अन्वयः—पीतया यद्वलभीपताकया मिलितम् अमृतद्युतिलक्ष्म वलयायित-
शेषशायिनः पीतवाससः सखिताम् आदित ॥ १०१ ॥

व्याख्या—पीतया = पीतवर्णया, यद्वलभीपताकया = कुण्डिननगरीवैजयन्त्या,
मिलितं = सङ्गतं, सामीप्यादित शेषः । अमृतद्युतिलक्ष्म = चन्द्रलाञ्छनं, वल-
यायितशेषशायिनः = मण्डलीभूताऽनन्तनागे शयनशालिनः, पीतवाससः = पीता-
म्बरस्य, विष्णोरित्यर्थः । सखितां = सादृश्यम्, आदित = अग्रहीत ॥ १०१ ॥

अनुवाद—पीतवर्णवाली जिस कुण्डिननगरीके ऊँचे गृहकी पताकासे संगत
चन्द्रमाका कलङ्क, मण्डलाकार शेषनागमें सोनेवाले पीताम्बर (विष्णु) के
सादृश्यको ग्रहण करता था ॥ १०१ ॥

टिप्पणी—पीतया = “पीतो गौरो हरिद्राऽभ” इत्यमरः । यद्वलभीपता-
कया = यस्यां वलभी (स० त०) । “वलभी चन्द्रशालायां गृहे सौघोर्ध्व-
वेश्मनि” इति रभसः । यद्वलभ्यां पताका, तया (स० त०) । अमृतद्युति-
लक्ष्म = अमृतं द्युतिर्यस्य सः (बहु०) । अमृतद्युतेर्लक्ष्म (प० त०) । वल-
यायितशेषशायिनः = वलयवत् आचरितः वलयायितः, “वलय” शब्दके “कर्तुः
क्यङ् सलोपश्च” इससे क्यङ् प्रत्यय होकर कर्तामें क्त प्रत्यय । वलयायितश्चाऽसौ
शेषः (क० घा०) । वलयायितशेषे शेते तच्छीलः वलयायितशेषशायी,
तस्य, वलयायितशेष + शीङ् + णिनि (उपपद०) + इस् । पीतवाससः = पीतं
वासो यस्य स पीतवासाः, तस्य (बहु०) । सखिताम् = सख्युर्भावः

सखिता, ताम्, सखि + तल् + टाप् + अम् । आदित = आङ्-उपसर्गपूर्वक
 “डुदाब् दाने” धातुसे कर्तमिं लुङ् + त । इस पद्यमें चन्द्रमाका शेषनागके साथ,
 उनके कलङ्कका विष्णुके साथ और पीली पताकाका पीतवस्त्रके साथ सादृश्य
 है । इस पद्यमें वलभीपताकाके चन्द्रकलङ्कके साथ मिलनका सम्बन्ध न होनेपर
 भी सम्बन्धका प्रतिपादन करनेसे अतिशयोक्ति और उपमा अलङ्कार है । इन
 दोनोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर है ॥ १०१ ॥

अश्रान्तश्रुतिपाठपूतरसनाऽऽविर्भूतभूरिस्तवा-

ऽजिह्मब्रह्ममुखौघविघ्नितनवस्वर्गक्रियाकेलिना ।

पूर्वं गाधिसुतेन सामिघटिता मुक्ता नु मन्दाकिनी

यत्प्रासाददुकूलवल्लिरनिलाऽऽन्दोलैरखेलद्दिवि ॥ १०२ ॥

अन्वयः—यत्प्रासाददुकूलवल्लिः अश्रान्तश्रुतिपाठपूतरसनाऽऽविर्भूतभूरिस्त-
 वाऽजिह्मब्रह्ममुखौघविघ्नितनवस्वर्गक्रियाकेलिना, गाधिसुतेन पूर्वं सामिघटिता
 मुक्ता मन्दाकिनी नु अनिलान्दोलैः दिवि अखेलत् ॥ १०२ ॥

व्याख्या—यत्प्रासाददुकूलवल्लिः = कुण्डिननगरीराजभवनपताकालता, अश्रान्त-
 श्रुतिपाठपूतरसनाऽऽविर्भूतभूरिस्तवाऽजिह्मब्रह्ममुखौघविघ्नितनवस्वर्गक्रियाकेलिना
 = निरन्तरवेदपाठपवित्रजिह्वाप्रादुर्भूतप्रचुरस्तोत्राऽकुण्ठपितामहाऽऽननप्रत्युहित-
 नूतनसुरलोकरचनाविलासेन, गाधिसुतेन = विश्वामित्रेण, पूर्वं = प्रथमं, ब्रह्मप्रार्थना-
 दिति शेषः सामिघटिता = अर्धसृष्टा, प्रागिति शेषः, मुक्ता = त्यक्ता, पश्चादिति
 शेषः । मन्दाकिनी नु = आकाशगङ्गा किम्, अनिलान्दोलैः = वायुचलनैः, दिवि =
 आकाशे, अखेलत् = अक्रीडत् ॥ १०२ ॥

अनुवाद—कुण्डिनपुरीके राजभवनकी पताका, लगातार वेदपाठ करनेसे
 पवित्र जीभसे प्रादुर्भूत प्रचुरस्तोत्रमें कुण्ठित न होनेवाले ब्रह्माजीके मुखोंसे नये
 स्वर्गलोककी रचनामें विघ्नवाले विश्वामित्रसे ब्रह्माजीकी प्रार्थनासे पहले आधी
 बनायी गयी और पीछेसे छोड़ी गयी आकाशगङ्गा, वायुके आन्दोलनोंसे आकाश-
 में मानों खेल रही थी ॥ १०२ ॥

टिप्पणी—यत्प्रासाददुकूलवल्लिः = यस्याः प्रासादः (प० त०), दुकूलं
 वल्लिरिव दुकूलवल्लिः (उपमितकर्म०), यत्प्रासादे दुकूलवल्लिः (स० त०),
 अश्रान्तश्रुतिपाठ० = न श्रान्तः अश्रान्तः (नभ०), श्रुतेः पाठः (प० त०),
 अश्रान्तश्चाऽसौ श्रुतिपाठः (क० धा०), तेन पूताः (वृ० त०), अश्रान्त-
 श्रुतिपाठपूताश्च ता रसनाः (क० धा०), ताभ्य आविर्भूताः (प० त०) ।

भूरयश्च ते स्तवाः (क० धा०) । अश्रान्तश्रुतिपाठपूतरसनाविर्भूताश्च ते भूरिस्तवाः (क० धा०), न जिह्वाः अजिह्वाः (नञ्०) । ब्रह्मणो मुखानि (ष० त०), तेषाम् ओधः (ष० त०) । अजिह्वाश्चाऽसौ ब्रह्ममुखोऽधः (क० धा०) । विघ्नः सञ्जातः अस्याः सा विघ्निता, विघ्न + इतच् + टाप् । नवश्चाऽसौ स्वर्गः (क० धा०) । तस्य क्रिया (ष० त०) । अश्रान्तश्रुतिपाठपूतरसनाऽऽविर्भूतभूरिस्तवेषु अजिह्वाः (स० त०), स चाऽसौ ब्रह्ममुखोऽधः (क० धा०), तेन विघ्निता (तृ० त०) । सा चाऽसौ नवस्वर्गक्रिया एव केलिः यस्य, तेन (बहु०) । गाधिसुतेन = गाधेः सुतः, तेन (ष० त०) । सामिघटिता, 'सामि' इस सूत्रसे समास । "सामि त्वर्धे जुगुप्सिते" इत्यमरः । मुक्ता = मुच्लृ + क्त + टाप् । अनिलान्दोलैः = अनिलस्य आन्दोलाः, तैः (ष० त०) । अखेलत् = "खेल चलने" इस धातुसे लङ् + तिप् । सशरीर स्वर्ग जानेके लिए यज्ञका अनुष्ठान चाहनेवाले इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न त्रिशङ्कु नामके राजाको वशिष्ठके प्रत्याख्यान करनेपर विश्वामित्रने यज्ञ कराया और उनको स्वर्गमें भिजवाया, तब इन्द्रने उनको नीचे गिरा दिया । तब क्रुद्ध होकर विश्वामित्रने नये स्वर्गकी सृष्टिका आरम्भ किया । तब ब्रह्माजीने उनकी स्तुति (प्रशंसा) कर उनको उस कर्मसे विरत किया, वाल्मीकिरामायणके इस कथानकके अनुसार यह वर्णन है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार, ओज गुण और गौडी रीति तथा शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ १०२ ॥

यदतिविमलनीलवेश्मरश्मिभ्रमरितभाः शुचिवस्त्रवलिः ।

अलभत शमनस्वसुः शिशुत्वं दिवसकराऽङ्कतले चला लुठन्ती ॥ १०३ ॥

अन्वयः—यदतिविमलनीलवेश्मरश्मिभ्रमरितभाः शुचिवस्त्रवलिः दिवसकराऽङ्कतले चला लुठन्ती शमनस्वसुः शिशुत्वम् अलभत ॥ १०३ ॥

व्याख्या—यदतिविमलनीलवेश्मरश्मिभ्रमरितभाः = कुण्डिननगर्यतिनिर्मलेन्द्रनीलनिकेतनकिरणभ्रमरसदृशकान्तिः, शुचिवस्त्रवलिः = शुक्लवसनलता, शुक्लवस्त्रपताकेति भावः । दिवसकराऽङ्कतले = सूर्यास्तज्ज प्रदेशे, चला = चञ्चला, लुठन्ती = परिवर्तमाना सती, शमनस्वसुः = यमभगिन्याः यमुनायाः । शिशुत्वं = शैशवम्, अलभत = प्राप्तवती, बालयमुनेव शुशुभ इति भावः । बालिकाश्च पितुरुत्सङ्गे लुठन्तीति भावः ॥ १०३ ॥

अनुवाद - जिस कुण्डिननगरीके अत्यन्त निर्मल नीलमके भवनोंकी किरणोंसे भ्रमरके समान नीली कान्तिवाली सफेद वस्त्रकी पताकाने (अपने पिता)

सूर्यकी गोदमें चञ्चल होकर लोट-पोट करती हुई यमुनाकी बाल्यावस्थाको प्राप्त किया ॥ १०३ ॥

टिप्पणी—यदतिविमल०=नीलं च तत् वेश्म (क० धा०) । नीलवेश्मनो रश्मयः (प० त०), अत्यन्तं विमलाः (गुणमुपा०), अतिविमलाश्च ते नील-वेश्मरश्मयः (क० धा०), यस्याम् अतिविमलनीलवेश्मरश्मयः (स० त०) । भ्रमरः सञ्जातः अस्यां सा भ्रमरिता, भ्रमर + इतच् + टाप् । भ्रमरिता भाः यस्याः सा (बहु०) । यदतिविमलनीलवेश्मरश्मिभिः भ्रमरितभाः (तृ० त०) । शुचिवस्त्रवल्लिः=वस्त्रम् एव वल्लिः (रूपक०), शुचिश्चाऽसौ वस्त्रवल्लिः (क० धा०) । दिवसकराङ्कतले=दिवसं करोतीति तद्धेतुः दिवसकरः, “कृबो हेतुताच्छीलयाऽऽनुलोम्येषु” इस सूत्रसे दिवस-उपसर्गपूर्वक “कृ” धातुसे ट प्रत्यय (उपपद०) । अङ्कस्य तलम् (प० त०) । दिवसकरस्य अङ्कतलं, तस्मिन् (प० त०) । चला=चलतीति, चल + अच् + टाप् । लुठन्ती=लुठ + लट् (शतृ०) + डीप् । शमनस्वसुः=शमनस्य स्वसा, तस्याः (प० त०) । “कालिन्दी सूर्यतनया यमुना शमनस्वसा” इत्यमरः । शिशुत्वम्=शिशु + त्व + अम् । अलभत=लभ + लङ् + त । इस पद्यमें सफेद पताकाके नीलमणि भवनोंसे नीलगुण ग्रहण करनेसे तद्गुण अलङ्कार “भ्रमरितभाः” यहाँपर उपमा, यमुना की शिशुताको पताका कैसे प्राप्त करेगी, इस प्रकार सादृश्यका आक्षेप होनेसे निदर्शनाका पूर्वोक्त तद्गुण रूपक और उपमासे अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है, पुष्पिताग्रा छन्द है । उसका लक्षण है—“अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजो जरगाश्च पुष्पिताग्रा” ॥ १०३ ॥

स्वप्राणेश्वरनर्महर्म्यंकटकाऽऽतिथ्यग्रहायोत्सुकं

पाथोदं निजकेलिसौधशिखरावारुह्य यत्कामिनी ।

साक्षादप्सरसो विमानकलितव्योमान एवाऽभव-

यत्नं प्राप निमेषमभ्रतरसा यान्ती रसादध्वनि ॥ १०४ ॥

अन्वयः—यत्कामिनी विमानकलितव्योमानः साक्षात् अप्सरस एव अभवत् यत् निजकेलिसौधशिखरात् स्वप्राणेश्वरनर्महर्म्यंकटकाऽऽतिथ्यग्रहाय उत्सुकं पाथोदम् आरुह्य रसात् यान्ती अध्वनि अभ्रतरसा निमेषं न प्राप ॥ १०४ ॥

व्याख्या—यत्कामिनी=कुण्डिननगरीरमणी, विमानकलितव्योमानः=व्योमयानक्रान्तगगनाः, साक्षात्=प्रत्यक्षरूपाः, अप्सरस एव=दिव्याऽङ्गना एव, अभवत्=अवर्तत, यत्=यस्मात्कारणात्, निजकेलिसौधशिखरात्=स्वक्रीडागृहशृङ्गात्, स्वप्राणेश्वरनर्महर्म्यंकटकाऽऽतिथ्यग्रहाय=निजवल्लभक्रीडा-

सौम्यभागप्राधुनिकत्वस्वीकाराय, तत्र विश्वामार्थमिति भावः । उत्सुकम् = उत्कण्ठितं, पाथोदं = मेघम्, आरुह्य = आरोहणं कृत्वा, रसात् = अनुरागात्, यान्ती = गच्छन्ती मती, अध्वनि = मार्ग, अन्नतरसा = मेघवेगेन, निमेष = निमेषात्तद्विलम्बं नेत्रसङ्कोचं च, न प्राप = न प्राप्तवती, स्वाभाविकसौन्दर्येण विमानतुल्यमेघारोहणेन आकाशगमनेन निमेषाऽप्राप्तेश्च कुण्डिननगरीरमणी अप्सरःसमाना सञ्जातेति भावः ॥ १०४ ॥

अनुवाद—त्रिस कुण्डिननगरीकी रमणी अटारीसे आकाशका अवलम्बन कर साक्षात् अप्सरा ही हो गयी, जो कि अपने क्रीडाभवनके ऊर्ध्वभागसे अपने प्रियतमके क्रीडाभवनसे आतिथ्यग्रहणके लिए उत्कण्ठित मेघपर आरोहण = अनुरागसे जाती हुई मार्गने मेघके वेगसे उसने निमेषको भी प्राप्त नहीं किया (पलक भी नहीं झुकायी) ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—यत्कामिनी = यस्यां कामिनी (स० त०) । विमानकलितव्योमानः = कलितं व्योम याभिस्ताः कलितव्योमानः (बहु०), यहाँपर “अ बहुव्रीहेः” इस सूत्रसे डीप्का निषेध हुआ है । विमानेन कलितव्योमानः (तु० त०) । “अप्सरसः” इसका विशेषण होनेसे बहुवचन हुआ है । अभवत् = भू + लङ् + तिप् । उद्देश्यवाचक “यत्कामिनी” इस पदके एकवचनाऽन्त होनेसे एकवचन । निजकेलिसौधशिखरात् = केलेः सौधम् (प० त०), तस्य शिखरम् (प० त०) । निजं च तत् केलिसौधशिखरं, तस्मात् (क० धा०) । (अपातानमे पञ्चमी) । स्वप्राणेश्वरनर्महर्म्यंकटकाऽऽतिथ्यग्रहाय = प्राणानाम् ईश्वरः (प० त०) । स्वप्राणी प्राणेश्वरः (धा०), नर्मणो हर्म्यम् (प० त०), स्वप्राणेश्वरस्य नर्महर्म्यम् (प० त०), स्य कटकः (प० त०), “कटकोऽस्त्री नितम्बोऽदेः” इत्यमरः । अतिथय इदम् आतिथ्यम्, “अतिथि” शब्दसे “अतिथेऽर्थः” इस सूत्रसे तादर्थ्यमें ज्य प्रत्यय, आदिबुद्धि । आतिथ्यस्य ग्रहः (प० त०) । स्वप्राणेश्वरनर्महर्म्यंकटकात् आतिथ्यग्रहः, तस्मै (प० त०) । पाथोदं = पाथो ददातीति पाथोदः, तम्, पाथस् + दा + कः (उपपद०) । आरुह्य = आङ् + रुह् + क्त्वा (ल्यप्) । रसात् = हेतुमें पञ्चमी । यान्ती = यातीति, या + लट् (शतृ) + डीप् । अन्नतरसा = अन्नस्य तरः, तेन (ष० त०, हेतुमें तृतीया) यहाँपर कुण्डिननगरीकी स्त्री अपने स्वाभाविक सौन्दर्यसे प्रियतमके पास जानेके लिए अपनी अटारीसे विमानके समान मेघपर चढ़नेसे आकाशमें गमन-सा करनेसे प्रियतमके पास जाने की उत्कण्ठासे पलक भी न मारनेसे अप्सरा-

सी हो गयी, इस बातको प्रकाशित किया है। इस पद्यमें कुण्डिननगरीकी स्त्री और अप्सराका भेद होनेपर भी अभेदका अध्यवसाय होनेसे तथा निमेषात्-विलम्ब और नेत्रसङ्कोचका भेद होनेपर भी 'निमेष' पदके श्लेषसे अभेदका अध्यवसाय होनेसे दो अतिशयोक्ति अलङ्कारोंकी संगृष्टि है, एवं कटक और शिखर दो पदोंसे तमहर्म्योंकी और सीधोंकी अत्यन्त ऊँचाई व्यङ्ग्य होती है। उस प्रकार शब्दशक्तिमूलवस्तुश्रुति है। शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द है ॥ १०४ ॥

वैदर्भीकेलिशैले

मरकतशिखरादुत्थितैरंशुदर्भै-

ब्रह्माण्डाऽऽघातभग्नस्यदजमदतया ह्रीधृताऽवाङ्मुखत्वं ।

कस्या नोत्तानगाया दिवि सुरसुरभेरास्वदेशं गताऽग्रे-

यद्गोप्रासप्रदानव्रतमुकृतमविश्रान्तमुज्जृम्भते स्म ॥ १०५ ॥

अन्वय. — वैदर्भीकेलिशैले मरकतशिखरात् उत्थितैः ब्रह्माण्डाऽऽघातभग्नस्य-जमदतया ह्रीधृताऽवाङ्मुखत्वं दिवि उत्तानगायाः कस्याः सुरसुरभेः आम्भ-देशं गताऽग्रेः अंशुदर्भैः यद्गोप्रासप्रदानव्रतमुकृतम् अविश्रान्तम् उज्जृम्भते स्म ।

व्याख्या — वैदर्भीकेलिशैले = दमयन्तीक्रीडापर्वते, मरकतशिखरात् = गरु-मतरत्नशृङ्गात्, उत्थितैः = ऊर्ध्वगामिभिः, अथ ब्रह्माण्डाऽऽघातभग्नस्यदजमद-नया = ब्रह्माण्डसङ्घटनविनाशितवेगगर्वत्वेन, ह्रीधृताऽवाङ्मुखत्वं = लज्जाकृताऽ-प्रोमुखत्वं, अत एव, दिवि = आकाशे, उत्तानगायाः = उत्तानगामिन्याः, ऊर्ध्व-मुखाया इत्यर्थः । कस्याः, सुरसुरभेः = देवधेनोः, आस्वदेशं = मुखप्रदेश, गताऽ-ग्रेः = प्रासाग्रेः, अंशुदर्भैः = किरणरूपकुशीः यद्गोप्रासप्रदानव्रतमुकृतं = कुण्डिन-नगरीधेनुप्रासवितरणनियमपुण्यम्, अविश्रान्तं = निरन्तरम्, उज्जृम्भते स्म = वर्धते स्म ॥ १०४ ॥

अनुवाद — दमयन्तीके क्रीडापर्वतमें पत्नीकी चोटियोंसे उठे हुए, ब्रह्माण्डसे आघात होनेसे वेगका घमण्ड टूटनेसे लज्जासे अधोमुख, आकाशमें ऊँचा मुख करनेवाली किस देवताकी गायके मुखप्रदेशमें अग्रभागको जानेवाले किरणरूप कुशोंसे जिस कुण्डिननगरीका गोप्रास देनेके नियमका पुण्य लगातार बढ़ता था ।

टिप्पणी — वैदर्भीकेलिशैले = विदर्भेषु भवा वैदर्भी, विदर्भ + अण् + झीप् । कलेः शैलः (प० त०) । वैदर्भ्यां केलिशैलः, तस्मिन् (प० त०), मरकत-शिखरात् = मरकतानां शिखरं, तस्मात् (प० त०) । “गारुत्मत मरकतमस्म-गर्भो हरिर्मणिः” इत्यमरः । उत्थितैः = उद् + स्था + क्त + भिस् । ब्रह्माण्डाऽऽ-घातभग्नस्यदजमदतया = ब्रह्माणः अण्डं (प० त०), ब्रह्माण्डेन आघातः (तृ०

त०), तेन भग्नः (तृ० त०) । स्यदात् जातः स्यदजः, स्य + जन् + डः ।
 म चाऽमी मदः (क० धा०) । ब्रह्माण्डाघातभग्नः स्यदजमदो येषां ते
 (बहु०), तेषां भावः तत्ता, तथा । ब्रह्माण्डाघातभग्नस्यदज + मद + तल् +
 टाप् + टा । ह्रीधृतावाङ्मुखत्वं = ह्रीषा धृतम् (तृ० त०) । अवाक् मुखं
 तेषां ते अवाङ्मुखाः (बहु०) । तेषां भावः अवाङ्मुखत्वम्, अवाङ्मुख + त्वः
 ह्रीधृतम् अवाङ्मुखत्वं यैस्ते, तैः (बहु०) । उत्तानगायाः = उत्तानं गच्छतीनि
 उत्तानगाः, तस्याः, उत्तान + गम् + ड + टाप् + डस् । “उत्ताना वै देवगवा
 ब्रह्मन्ति” वेदके इस वचनके अनुसार यह उक्ति है । सुरसुरभेः = सुरस्य सुरभिः,
 तस्या (प० त०) । आस्यदेशम् = आस्यस्य देशः, तम् (प० त०) । गताऽग्रैः =
 गता अग्रा येषां ते, तैः (बहु०) । अंशुदर्भैः = अंशव एव दर्भाः, तैः (रूपक०) ।
 यद्गोग्रासप्रदानव्रतसुकृतं = गोः ग्रासः (प० त०), तस्य प्रदानं (प० त०)
 तदेव व्रतम् (रूपक०), तस्य सुकृतं (प० त०), “स्याद्धर्ममस्त्रियां पुण्यश्रेयसो
 सुकृतं वृषः” इत्यमरः । यस्या गोग्रासप्रदानव्रतसुकृतम् (प० त०) । अदि-
 श्रान्तं = न विश्रान्तम् (नञ०) । अविश्रान्तं यथा तथा, यह क्रियाविशेषण
 है । उज्जम्भते स्म = उद् — उपसर्गपूर्वक “जृम्भि” धातुमे “स्म” के योगमें
 भूतकालमें लट् + त । बहुतसे मरकत (पन्ना) रत्नोंसे बना हुआ दमयन्तीका
 क्रीडापर्वत है, उससे उत्पन्न किरणें ब्रह्माण्डतक पहुँचीं, ऊपर न जानेसे मानो
 लज्जाभे लौट रही थी, उसी समय ऊपर मुख करनेवाली देवताओंकी गायोंके
 मुखमें पड़ीं, वे कुशोंके समान हरे वर्णवाली थी, इसीको लेकर वैदर्भीके क्रीडा-
 पर्वतमें गोग्रास देनेके पुण्यका वर्णन किया गया है । इस पद्यमें “अंशुदर्भैः”
 यहाँपर रूपक है । अंशुदर्भोंका ब्रह्माण्डसे आघात आदिका सम्बन्ध न होनेपर
 भी सम्बन्धका वर्णन करनेसे अतिशयोक्ति, “लज्जासे अधोमुख” इस अर्थमें
 वाचक शब्दके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा और लोकाऽतिशयसम्पत्तिका वर्णन
 होनेसे उदात्त अलङ्कार, इस प्रकार इन अलङ्कारोंकी संसृष्टि है । स्रग्धरा
 छन्द है, उसका लक्षण है—

“स्रग्धर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ।” ॥ १०५ ॥

विधुरपरिरम्भादात्तनिष्ठ्यन्वपूर्णः

शशिदृषदुपबलृ-तेरालकलस्तरुणाम् ।

विकलितजलसेकप्रक्रियागौरवेण

व्यरचि स हृतचित्तस्तत्र भैमीवनेन ॥ १०६ ॥

अन्वयः—तत्र शशिदृपदुपवल्गुः (अत एव) विधुकरपरिरम्भात् आत-
निष्यन्दपूर्णः तरुणाम् आलवालैः विफलितजलमेव प्रक्रियागौरवेण भ्रमीवनेन स
हृतचित्तो व्यरचि ॥ १०६ ॥

व्याख्या—तत्र = तस्यां, कुण्डितनगरीम् । शशिदृपदुपवल्गुः = चन्द्रकान्त-
शिलानिमित्तः, अत एव, विधुकरपरिरम्भात् = चन्द्रकिरणसम्पर्कत्, आत-
निष्यन्दपूर्णः = गृहीतजलप्रसवणपूर्वितः, तरुणां = वृक्षाणाम्, आलवालैः = आवापैः,
विफलितजलसेकप्रक्रियागौरवेण = व्यर्थीकृतसलिलसेचनप्रकारभारेण, भ्रमीवनेन =
दमयन्त्युपवनेन, सः = हंसः, हृतचित्तः = आकृष्टमनाः, व्यरचि = विरचितः ॥ १०६ ॥

अनुवाद—उस कुण्डितनगरीमें चन्द्रकान्त मणियोसे बनी हुई अतएव
चन्द्रकिरणके संपर्कसे गृहीत जलसे पूर्ण पेड़ोंकी वयारियोसे जलमेचनकी आवश-
कतासे रहित दमयन्तीके उपवनने हंसके चित्तको आकृष्ट किया ॥ १०६ ॥

टिप्पणी—शशिदृपदुपवल्गुः = शशिनो दृपत् (प० त०), तथा उप-
वल्गुतानि, तैः (वृ० त०) । विधुकरपरिरम्भात् = विधोः कराः (प० त०),
तेषां परिरम्भः, तस्मात् (प० त०), हेतुमें पञ्चमी । “परिरम्भः” पदका अर्थ
“परिष्वङ्गः संश्लेष उपगृहणम्” अमरकी ऐसी उक्तिसे “परिरम्भ” पदका अर्थ
आलिङ्गन है, यहाँपर लक्षणाने सम्पर्क अर्थ किया गया है । आतनिष्यन्दपूर्णः =
आत्ताश्रिते निष्यन्दाः (क० धा०) । “आत्म०” ऐसे पाठमें आत्मनः =
स्वस्य, निष्यन्दाः (प० त०) । ऐसा अर्थ करना चाहिए । आतनिष्यन्दैः पूर्णानि,
नैः (वृ० त०) । विफलितजलसेकप्रक्रियागौरवेण = विफलं कृतं विफलितम्,
विफल + णिच् + क्तः । जलस्य सेकः (प० त०), तस्य प्रक्रिया (प० त०),
तस्या गौरवम् (प० त०) । विफलितं जलसेकप्रक्रियागौरवं यस्य तत्, तेन
(बहु०) । भ्रमीवनेन = भ्रम्या वनं, तेन (प० त०) । हृतचित्तः = हृतं चित्तं
यस्य सः (बहु०) । व्यरचि = वि + रच् = लङ् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें
आलवालोंका चन्द्रकान्त मणिसे पिघले जलसे सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी
उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है । यहाँसे चार पद्योंतक मालिनी छन्द है,
उसका लक्षण है—“ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः” ॥ १०६ ॥

अथ कनकपतत्रस्तत्र तां राजपुत्रीं

सर्वसि सदृशभासां विस्फुरन्तीं सखीनाम् ।

उदुपरिषदि मध्यस्थायिनीतांऽशुलेखा-

ऽनुकरणपटुलक्ष्मीमक्षिलक्षीचकार

अन्वयः—अथ कनकपतत्रः तत्र सदृशभासां सखीनां सदसि विस्फुरन्तीम् उडुपरिपदि मध्यस्थायिशीतांशुलेखाऽनुकरणपटुलक्ष्मीं तां राजपुत्रीम् अक्षिलक्ष्मीचकार ॥ १०७ ॥

व्याख्या—अथ = भैमीवनदर्शनाऽनन्तरं, कनकपतत्रः = सुवर्णमयपत्रः, राजहंस इत्यर्थः । तत्र = भैमीवने. सदृशभासां = स्वसदृशसौन्दर्याणां, सखीनां = वयस्यानां, सदसि = सभायां, विस्फुरन्तीं = विद्योतमानाम्, उडुपरिपदि = तारकासभायां, मध्यस्थायिशीतांशुलेखाऽनुकरणपटुलक्ष्मीम् = अन्तरस्थचन्द्रकलाऽनुकारसमर्थगोभां, तां = पूर्वोक्तां, राजपुत्रीं = भीमभूपदुहितरम्, अक्षिलक्ष्मीचकार = नयनगोचरीचकार, ददर्शेत्यर्थः ॥ १०७ ॥

अनुवाद—दमयन्तीका उग्रवन देखनेके अनन्तर सुनहरे पंखोंवाले (उस हंस) ने उस उपवनमें तुल्यकान्तिवाली सखियोंकी सभामें शोभित होनेवाली, ताराओंकी सभामें बीचमें रहनेवाली चन्द्रकलाके अनुकरण (नकल) में समर्थ शोभावाली उस राजकुमारी (दमयन्ती) को देखा ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—कनकपतत्रः = कनकस्य विकारो कनके, ते पतत्रे यस्य सः (बहु०) । सदृशभासां = सदृशी भा यासां सदृशभासः, तासाम् (बहु०), “भास्वविद्युतिदीप्तयः” इत्यमरः । विस्फुरन्तीं = विस्फुरतीति विस्फुरन्ती, तां, वि + स्फुर् + लट् (शतृ०) + डीप् + अम् । उडुपरिपदि = उडूनां परिपत्, तस्याम् (ष० त०) । “नक्षत्रमृक्षं भं तारा तारकाऽप्युडु वा स्त्रियाम्” इत्यमरः । मध्यस्थायिशीतांशुलेखाऽनुकरणपटुलक्ष्मीं = मध्ये तिष्ठतीति मध्यस्थायिनी, मध्यउपपदपूर्वकं स्था धातुसे णिनि प्रत्यय, “आतो युक् चिष्कृतोः” इस सूत्रसे युक् आगम और स्त्रीत्वविवक्षामें डीप् । शीता अंशवो यस्य स शीतांशुः (बहु०), तस्य लेखा (ष० त०), मध्यस्थायिनी चाऽसौ शीतांशुलेखा (क० धा०), तस्या अनुकरणं (ष० त०) । पटुः लक्ष्मीः यस्या सा पटुलक्ष्मीः (बहु०), समासाऽन्तविधिके अनित्य होनेसे ‘नद्यतश्च’ इससे समासाऽन्त कप् प्रत्यय नहीं हुआ । शीतांशुलेखाऽनुकरणे पटुलक्ष्मीः, ताम् (स० त०) । राजपुत्रीं = पुतः (तन्नामनरकात्) त्रायत इति पुत्री, पुत् + त्रै (त्रा) + क + डीन् । “शाङ्ग-रवाद्यञो डीन्” इससे डीन् । “सुता तु दुहिता पुत्री” इति त्रिकाण्डशेषः । राज्ञः पुत्री, ताम् (ष० त०) । अक्षिलक्ष्मीचकार = लक्ष्यत इति लक्षं, लक्ष + घञ् । “लक्षं लक्ष्यं शरव्यं च” इत्यमरः । अक्ष्णोलक्षम् (ष० त०) । अनक्षिलक्षम् अक्षिलक्षं यथा सम्पद्यते तथा चकार अक्षिलक्ष्मीचकार, अक्षिलक्ष + च्वि + कृ + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार और मालिनी छन्द है ॥ १०७ ॥

भ्रमणरयविकीर्णस्वर्णभासा खगेन

क्वचन पतनयोग्यं देशमन्विष्यताऽथः ।

मुखविधुमदसीयं सेवितुं लम्बमानः

शशिपरिधिरिवोच्चैर्मण्डलस्तेन तेने ॥ १०८ ॥

अन्वयः—अधो भूतले क्वचन पतनयोग्यं देशम् अन्विष्यता भ्रमणरयविकीर्ण-
वर्णभासा तेन खगेन अदसीयं मुखविधुं सेवितुं लम्बमानः शशिपरिधिः इव
वच्चैः मण्डलः तेने ॥ १०८ ॥

व्याख्या—अधः=निम्नभागे, भूतले=भूमितले, क्वचन=कुत्रचित्,
पतनयोग्यम्=अवतरणाऽर्हं, देशं=स्थानम्, अन्विष्यता=गवेयमाणेन,
भ्रमणरयविकीर्णस्वर्णभासा=भ्रमिवेगविक्षिप्तयुवर्णकान्तिना, तेन=पूर्वोक्तेन,
खगेन=पक्षिणा, हंसेनेत्यर्थः । अदसीयं=दमयन्तीमम्बन्धिनं, मुखविधुं=
वदनचन्द्रं, सेवितुं=सेवनं कर्तुं, द्रष्टुमिति भावः । लम्बमानः=संसमानः,
शशिपरिधिः इव=चन्द्रपरिवेप इव, उच्चैः=उपरि, मण्डलः=वलयः, तेने=
वितेने ॥ १०८ ॥

अनुवाद—नीचे जमीनपर कहीं उतरनेके लिए उपयुक्त स्थान ढूँढनेवाले
और भ्रमणके वेगसे मुनहरी कान्तिको फैलानेवाले उस पक्षी (हंस) ने दमयन्ती-
के मुखचन्द्रकी सेवा करनेके लिए लटककर चन्द्रमाके परिवेश के समान ऊपर
मण्डल (चक्कर) फैलाया ॥ १०८ ॥

टिप्पणी—भूतले=भुवः तलं, तस्मिन् (प० त०) । पतनयोग्यं=पतने
योग्यः, तम् (स० त०) । अन्विष्यता=अन्विष्यतीति अन्विष्यन्, तेन, अनु +
इप् + लट् (शतृ) + टा । भ्रमणरयविकीर्णस्वर्णभासा=भ्रमणस्य रयः (ष० त०),
मेन विकीर्णा (तृ० त०) । स्वर्णस्य भाः (प० त०), भ्रमणरयविकीर्णा
स्वर्णभा येन, तेन (बहु०) । अदसीयम्=अमुष्या अयम् अदसीयः, तम् । अदस्
शब्दसे “त्यदादीनि च” इससे वृद्धगंजा होकर “वृद्धाच्छः”=सेव + तुमुन् ।
लम्बमानः=लवि + लट् (शानच्) + मृ । शशिपरिधिः=शशिनः परिधिः
(प० त०), मण्डलः=‘विम्बोऽस्थी मण्डलं त्रिषु’ इत्यमरः । तेने=‘तनु
विरतारं’ धातुमे कर्ममें लिट् + त । इस पद्यमें स्वभावोक्ति, ‘मुखविधुम्’ यहाँपर
रूपक ‘शशिपरिधिः इव’ यहाँपर उत्प्रेक्षा, इन अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव
होनेसे सङ्कर अलङ्कार है । मालिनी छन्द है ॥ १०८ ॥

“अनुभवति शचीत्थं सा घृताचीमुखाभि-

नं सह सहचरीभिर्नन्दनानन्दमुच्चैः ।”

इति मतिरुदयासीत् पक्षिणः प्रेक्ष्य भैमीं

विपिनभुवि सखीभिः सार्धंसाबद्धखेलाम् ॥ १०८ ॥

अन्वयः—विपिनभुवि सखीभिः सार्धम् आबद्धखेलां भैमीं प्रेक्ष्य पक्षिणः “सा शची घृताचीमुखाभिः सहचरीभिः सह इत्थम् उच्चैः नन्दनाऽऽनन्दं च अनुभवति” इति मतिः उदयासीत् ॥ १०९ ॥

व्याख्या—विपिनभुवि = काननभूमौ, सखीभिः = सहचरीभिः, सार्धं = सह, आबद्धखेलाम् = अनुबद्धक्रीडां, भैमीं = दमयन्तीं, प्रेक्ष्य = दृष्ट्वा, पक्षिणः = हंसस्य, सा = प्रसिद्धा, शची = इन्द्राणी, घृताचीमुखाभिः = घृताचीप्रभृतिभिः, सहचरीभिः सह = सखीभिः सार्धम्, इत्थम् = अनेन प्रकारेण, उच्चैः = उत्कृष्टं, नन्दनाऽऽनन्दं = नन्दनोपवनमुखं, न अनुभवति = नो निर्विश्रान्ति, इति = एतादृशी, मतिः = बुद्धिः, उदयासीत् = उत्थिता ॥ १०९ ॥

अनुवाद—उपवन-भूमिमें सखियोंके साथ क्रीडा करती हुई दमयन्तीको देखकर हंसको “वे (प्रसिद्ध) इन्द्राणी भी घृताची आदि सखियोंके साथ इस प्रकारसे नन्दन वनमें भी उत्कृष्ट आनन्दका अनुभव नहीं करती हैं” ऐसी बुद्धि उत्पन्न हुई ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—विपिनभुवि = विपिनस्य भूः, तस्याम् (प० त०) । सखीभिः = “सार्द्धम्” पदके योगमें तृतीया । आबद्धखेलाम् = आबद्ध खेला यया सा, ताम् (बहु०) । “क्रीडा खेला च कूर्दनम्” इत्यमरः । प्रेक्ष्य = प्र + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । सा = यहाँपर यद् शब्द (या) के न होनेपर भी प्रसिद्ध अर्थ होनेसे अविमृष्टविधेयांश्च दोष नहीं होता है । शची “पुलोमजा शचीन्द्राणी” इत्यमरः । घृताचीमुखाभिः = घृताची (आप्सरोविशेषः) मुखं यासां ता घृताचीमुखाः, ताभिः (बहु०) । यहाँ “मुख” शब्द अङ्गवाचक न होनेसे ङीप् प्रत्यय नहीं हुआ है । सहचरीभिः = सह चरन्तीति सहचर्यः, ताभिः सह + चर + ट + ङीप् + भिस् । पचादिगणमें “चरट्” ऐसा पाठ होनेसे टित् होनेसे “टिड्ढाणञ्” इत्यादि सूत्रसे ङीप् । नन्दनाऽऽनन्दं = नन्दन आनन्दः, तम् (स० त०) । उदयासीत् = उद्-उपसर्गपूर्वक “या प्रापणे” धातुसे लुङ्, “यमरमनमातां सक् च” इस सूत्रसे सक् और सिच्का इट् । “प्रेक्ष्य मतिः” यहाँपर मनन क्रियाकी अपेक्षासे समानकर्तृक होनेसे और पूर्वकाल होनेसे भी

“प्रेक्ष्य” इसमें वत्वा निर्देशकी उपपत्ति है। इस पद्यमें शचीरूप उपमानसे उपमेयभूत दमयन्तीके आधिनयकी उक्तिसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

श्रीहर्ष कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

द्वैतीयकीकतया मितोऽयमगमत्तस्य प्रबन्धे महा-

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वलः ॥ ११० ॥

अन्वयः—कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुपुत्रे । तस्य प्रबन्धे चारुणि नैषधीयचरिते महाकाव्ये अयं द्वैतीयकीकतया मितः निसर्गोज्ज्वलः सर्गः अगमत् ॥ ११० ॥

व्याख्या—व्याख्यातपूर्वः श्लोकः संक्षेपेण पुनर्व्याख्यायते । कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः = पण्डितश्रेणीकिरीटभूषणवज्रमणिः, श्रीहीरः, मामल्लदेवी च, जितेन्द्रियचयं = वशीकृतहृषीकसमूहं, यं श्रीहर्षं, सुतं = पुत्रं, सुपुत्रे = जनया-माम । तस्य = श्रीहर्षस्य, प्रबन्धे = रचनायां, चारुणि = मनोहरे, नैषधीयचरिते = तद्राव्ये महाकाव्ये, अयं = सन्निकृष्टस्थः, द्वैतीयकीकतया = द्वितीयत्वेन, मितः = गणितः, निसर्गोज्ज्वलः = स्वभावगुन्दरः, सर्गः = अध्यायः, अगमत् = गतः, समाप्त इति भावः ॥ ११० ॥

अनुवाद—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर और मामल्लदेवीसे इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिन श्रीहर्ष पुत्रको उत्पन्न किया, उनकी रचनामें सुन्दर नैषधीयचरित महाकाव्यमें यह द्वितीय रूपसे परिमित स्वभावसे मनोहर सर्ग समाप्त हुआ ॥ ११० ॥

टिप्पणी—द्वैतीयकीकतया = द्वयोः पूरणो द्वितीयः, ‘द्वि’ शब्दसे “द्वैस्तीयः” इससे पूरणाऽर्थक तीय प्रत्यय । द्वितीय एव द्वैतीयकः, “द्वितीय” शब्दसे “तीयादीकस्वार्थे वा वाच्यः” इससे ईकक् प्रत्यय । कित् होनेसे “किति च” इससे आदिबृद्धि । द्वैतीयकीकतया भावो द्वैतीयकीकता, तया द्वैतीयकीक + तल् + टाप् + टा । मितः = माङ् + क्तः । निसर्गोज्ज्वलः = निसर्गेण उज्ज्वलः (नृ० त०) । अगमत् = गम् + लुङ् + तिप् । चिह्नके स्थानमें अङ् ॥ ११० ॥

इति चन्द्रकलाऽभिख्यायां नैषधीयचरितव्याख्यायां
द्वितीयः सर्गः ।

श्लोकानुक्रमणिका

(द्वितीयः सर्गः)

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
अ		उ		दघतो बहु०	६
अखिलं विदुषा०	५५	उदरं नतमध्य०	३४	दधदम्बुदनील०	८२
अचिरादुपकर्तुं०	१४	उदरं परिमाति	३५	दमनादमनाक०	१७
अथ कनकपत्रः	१०७	उपनम्रमया०	१२	दयितं प्रति यत्र	७४
अथ भीमभुजेन	७३	क		घ	
अथ भीमसुताव०	६४	कलसे	३२	धनुषी	२८
अथवा भवतः	६१	कुसुमानि यदि	५९	धृतलाञ्छन०	२६
अधरं किल	२४	क्षणनीरवया	७८	धृतात्पक्रोपा	८
अधिगत्य जगत्य०	१	क्षितिगर्भधरा०	८१	न	
अधुनीत खगः	२	च		न तुलाविषये	५१
अनया तव	४३	चिकुरप्रकरा०	२०	नभसः	६७
अनया सुरकाम्य०	४६	ज		नलितं मलिनं	२३
अनलैः	८७	जघनस्तनभार०	९७	न वनं पथि	७२
अनुभवति	१०९	जलजे रविसेवयेव	३८	न सुवर्णमयी	५२
अनुरूपमिमं०	४२	त		नृपनीलमणी०	७५
अपि तद्वपुषि	३१	तदहं विदधे	४७	नृपमानसमिष्ट०	८
अपि लोकयुगं०	२२	तदिदं विशदं०	४९	प	
अबल०	१०	तदिहानवधौ	६०	पतगश्चिरकाल०	७
अमितं मधु	५६	तनुदीधिति०	६९	पतगेन मया	१३
अमृतद्युतिलक्ष्म	१०१	तरुमूरुयुगेन	३७	परिखावल्यच्छलेन	९५
अयमेकतमेन	३	तरुरूपमिदं०	४५	परिमृज्य	५०
अयमेत्य	५	तव वर्त्मनि	६२	पृथुवर्तुल०	३६
अवधृत्य	४१	तव सम्मतिमेव	४८	प्रतिमासमसी	५८
अवलम्ब्य	६६	त्वयि वीर	४४	प्रतिहृदपथे	८५
इति तं स विसृज्य	६३	द		प्रथमं पथि	८१
		ददुशे न जनेन	७१		

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
ब		र		श्रियमेव	११
बलिसद्य	८४	रुचयोऽस्तमितस्य	९०	श्रीहर्ष कविराज०	११०
बहुकम्बुमणि०	८८	ल		स	
बहुरूपकशाल०	८३	लिलिहे स्वरुचा०	१००	स गरुदवनदुर्ग०	४
म		व		स जयत्यरिसार्थ०	१९
भजते खलु	३३	वयसो शिशुता०	३०	सदृशी तव	२१
भविता न	१५	वरणः कनकस्य	८६	सममेणमदैर्यंदा०	९२
भुवनत्रयमुभ्रुवा	१८	विततं वाणिजापणे	९१	स ययौ ध्रुतपक्षतिः	६८
भृशतापभृता	५३	विधुकरपरिरम्भा०	१०६	सरसीः	४०
भ्रमणरयविकीर्ण०	१०२	विधुदीधितिजेन	९४	सितदीप्रमणि	७६
म		विनमद्भिरधः	७०	मुदतीजन०	७७
मुखपाणिपदाधिण	९६	विललास	७९	मुपमाविषये	२७
मृगया न विगीयते	९	विषमो मलया०	५७	स्थितिशालिसमस्त०	९८
य		वैदर्भीकेलिशैले	१०५	स्वदृशोर्जनयन्ति	९१
तदगारघटा०	८९	व्रजते दिवि	८०	स्वप्राणेश्वरनर्म०	१०४
यदतिविमलनील०	१०३	श		स्वरुचारुणया	९९
यदवादिप०	११	शतशः	५४	ह	
		श्रितपुण्यसरः०	३९	हृदयदत्तसरोरुहया	२१

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

चन्द्रकलाऽऽख्यया व्याख्यया हिन्दुवादेन च विभूषितम्

तृतीयः सर्गः

आकुञ्चिताभ्यामथ पक्षतिभ्यां नभोविभागात्तरसाऽवतीर्य ।

निवेशदेशाऽऽततधूतपक्षः पपात भूमावुपभेमि हंसः ॥ १ ॥

अन्वयः — अथ हंसः आकुञ्चिताभ्यां पक्षतिभ्यां नभोविभागात् तरसा अवतीर्य निवेशदेशाऽऽततधूतपक्षः उपभेमि भूमौ पपात ॥ १ ॥

व्याख्या — अथ = मण्डलीकरणाऽनन्तरं, हंसः = राजहंसः, आकुञ्चिताभ्यां = सङ्कुचिताभ्यां, पक्षतिभ्यां = पक्षमूलाभ्यां, नभोविभागात् = आकाशदेशात्, तरसा = वेगेन, अवतीर्य = अवरुह्य, निवेशदेशाऽऽततधूतपक्षः = उपनिवेशस्थान-विस्तारितकम्पितपतत्रः सन्, उपभेमि = दमयन्त्याः समीपे, भूमौ = भुवि, पपात = आपतितः ॥ १ ॥

अनुवाद — मण्डलीकरणके अनन्तर हंस सङ्कुचित पक्षमूलोंसे आकाशदेशसे वेगसे उतरकर बैठनेके स्थान पर पंखोंको फैलाकर और कम्पित कर दमयन्तीके समीप उतरा ॥ १ ॥

टिप्पणी — हसतीति हंसः, “हस” धातुसे अच् प्रत्यय और “पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्” इसके अनुमार तुम् वर्णका आगम हुआ है । “भवेद्वर्णाऽऽगमाद्वंसः” । पक्षतिभ्यां = “रत्री पक्षतिः पक्षमूलम्” इत्यमरः । नभोविभागात् = नभसो विभागः, तस्मात् (ष० त०) । अवतीर्य = अव + तृ + क्त्वा (त्यप्) । निवेशदेशाऽऽततधूतपक्ष = निवेशस्य देशः (ष० त०), समन्तात् ततो आततो “कुगतिप्रादयः” इससे गतिनमास । आततो घूतो येन सः (बहु०) ।

निवेशदेशे आततधूतपक्षः (स० त०) । उपभेमि = भूम्याः समीपे, समीप
अर्थमें अव्ययीभाव । पपात = पात + लिट् + तिप् । इस पद्यमें स्वभावोक्ति
अलङ्कार है । प्रथम चरणमें उपेन्द्रवज्रा और द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ चरणमें
उपेन्द्रवज्रा, इस प्रकार उपजाति छन्द है । जैसे कि - 'स्यदिन्द्रवज्रा यदि तो
जगो गः, उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीगितलक्ष्मभाजी पादौ
यदीयावुपजातयस्ताः' ॥ १ ॥

आकस्मिकः पक्षपुटाहतायाः क्षितेस्तदा यः स्वन उच्चचार ।

द्राग्व्यविन्दस्तदृशः स तस्या सम्भ्रान्तमन्तःकरणं चकार ॥ २ ॥

अन्वयः—तदा पक्षपुटाहतायाः क्षिते आकस्मिकः यः स्वन उच्चचार । सः
अन्यविन्दस्तदृशः तस्याः अन्तःकरणं द्राक् सम्भ्रान्तं चकार ॥ २ ॥

व्याख्या—तदा = पतनसमये, पक्षपुटाहतायाः = पक्षपुटताडितायाः, क्षिते
= पृथिव्याः, सकाशात् आकस्मिकः = अकस्माद्भवः अहेतुक इत्यर्थः । यः
स्वनः = ध्वनिः, उच्चचार = उत्थितः सः = ध्वनिः, अन्यविन्दस्तदृशः
= विषयान्तरनिविष्टनयनायाः, तस्याः = दमयन्त्याः, अन्तःकरणं = मनः,
द्राक् = क्षटिति, सम्भ्रान्तं = समम्भ्रमं, चकार = कृतवान्, आकस्मिकशब्दश्रवणाद्
भ्रमी सभया साश्चर्या च जानेति भावः ॥ २ ॥

अनुवाद—हंसके पतनके समयमें उसके पंखोंमें ताड़ित पृथिवीमें अकस्मात्
जो शब्द उत्पन्न हुआ, उसने दूसरे विषय में चित्त देनेवाली दमयन्ती के अन्तः-
करणको संभ्रमयुक्त बनाया ॥ २ ॥

टिप्पणी—पक्षपुटाहतायाः = पक्षयोः पुटं (प० त०), तेन आहता, तस्या
(तृ० त०) । क्षितेः = अपादानमें पञ्चमी । आकस्मिकः = अकस्मात् भवः
“तत्र भवः” इसके ठक् प्रत्यय । उच्चचार = उद् + चर + लिट् + तिप् ।
अकर्मक होनेसे “उदञ्चरः सकर्मकात्” इससे आत्मनेपद नहीं हुआ । अन्य-
विन्दस्तदृशः = विन्दस्ते दृशी यया सा (बहु०), अन्यस्मिन् विन्दस्तदृक्,
तस्या (स० त०) । सम्भ्रान्तं = सम् + भ्रम + क्त + अम् । चकार = कृ +
लिट् + तिप् । इस पद्यमें स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ २ ॥

नेत्राणि वैदर्भमुतासखीनां विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि ।

प्रापुस्तमेकं निरुपाख्यरूपं ब्रह्म चेतांसि यतव्रतानाम् ॥ ३ ॥

अन्वयः—वैदर्भमुतासखीनां नेत्राणि विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि (सन्ति) एकं
निरुपाख्यरूपं तं ह्यं यतव्रतानां चेतांसि ब्रह्म इव प्रापुः ॥ ३ ॥

व्याख्या—वैदर्भमुतासखीनां = वैभीवयस्यानां, नेत्राणि = नयनानि, विमुक्त-
तत्तद्विषयग्रहाणि = परित्यक्ततत्तच्छब्दादिविषयग्रहाणि सन्ति, पदमिदं “चेतांसि”
इत्यत्राऽपि योजनीयम् । एकम् = एकचरं, ब्रह्मपक्षे = अद्वितीयं, निरुपाख्यरूपम् =
अनिर्वाच्याकारं, ब्रह्माधे = अनिर्वचनीयस्वरूपं, तं = पुरोवर्तिनं, हंसं = राज-
हंसं, ब्रह्मपक्षे = तत्पदार्थभूतं यतव्रतानां = योगिनां, चेतांसि = अन्तःकरणानि,
ब्रह्म इव = परात्मानम् इव, प्रापुः = आसादयामासुः, अत्यादरेण अद्राक्षु-
रित्यर्थः ॥ ३ ॥

अनुवाद—दमयन्ती की सखियोंके नेत्रोंने उन-उन विषयोंकी आसक्तिको
छोड़कर अकेले चलनेवाले, अनिर्वाच्य आकारवाले, उस हंसको, जैसे योगियोंके
चित्त अद्वितीय, अनिर्वचनीय स्वरूपवाले और तत् पदके अर्थस्वरूप ब्रह्मको ग्रहण
करते हैं, उसी तरह ग्रहण किया ॥ ३ ॥

टिप्पणी—वैदर्भमुतासखीनां = विदर्भाणां राजा वैदर्भः, विदर्भ शब्दसे “जन-
पदशब्दात्क्षत्रियादञ्” इस सूत्रसे अञ् प्रत्यय । विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि = ते च ते
च तत्ते (क० धा०), तत्ते च ते विषयाः तत्तद्विषयाः (क० धा०), तत्तद्वि-
षयाणां ग्रहाः (प० त०), विमुक्ताः तत्तद्विषयग्रहा यैस्तानि (बहु०) । निरु-
पाख्यरूपं = निर्गता उपाख्या यस्मात्तत् निरुपाख्यं (बहु०), तत् रूपं यस्य, तम्
(हंसपक्षे), तत् (ब्रह्मपक्षे) (बहु०), यतव्रतानां = यतं व्रतं येषां ते यत-
व्रताः, तेषाम् (बहु०) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ३ ॥

हंसं तनी सन्निहितं चरन्तं मुनेर्मनोवृत्तिरिव स्विकायाम् ।

ग्रहीतुकामादरिणा शयेन यत्नादसौ निश्चलतां जगाहे ॥ ४ ॥

अन्वयः—असौ मुनेः मनोवृत्तिः इव स्विकायां तनी सन्निहितं चरन्तं हंसम्
अदरिणा शयेन (आदरिणा आशयेन वा) ग्रहीतुकामा (सती) यत्नात् निश्चलतां
जगाहे ॥ ४ ॥

व्याख्या—असौ = दमयन्ती, मुनेः = योगिनः, मनोवृत्तिः इव = चित्त-
वृत्तिः इव, स्विकायां = स्वक्रीयायां, तनी = शरीरसमीपे, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—
तन्वध्यन्तरे, सन्निहितं = निकटस्थम्, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—आविर्भूतं, चरन्तं =
सञ्चरन्तं, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—वर्तमानं, हंसं = मरालं, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—
परमात्मानं च, अदरिणा = निर्भयेन, शयेन = पाणिना, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—
आदरिणा = आदरयुक्तेन, आशयेन = वित्तेन, ग्रहीतुकामा = आदातु-

कामा, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—साक्षात्कर्तुकामा च सती, यत्नात्=प्रयत्नात्, निश्चलतां=निश्चलाऽङ्गत्वं, मुनिमनोवृत्तिपक्षे—स्थिरतां, जगाहे=जगाम ॥ ४ ॥

अनुवाद—जैसे मुनिकी मनोवृत्ति अपने शरीरके भीतर आविर्भूत होकर स्थित परमात्माको आदरयुक्त चित्तसे साक्षात्कार करने की इच्छा कर यत्नपूर्वक स्थिर होती है, वैसे ही दमयन्ती भी अपने शरीरके समीप स्थित और चलते हुए हंसको निर्भय हाथसे ग्रहण करनेकी इच्छा कर यत्नपूर्वक निश्चल हुई ॥ ४ ॥

टिप्पणी—मनोवृत्तिः=मनसो वृत्तिः (प० त०) । स्विकायां=स्वा एव स्विका, तस्यां, स्वा शब्दसे स्वाधिक कन्, “प्रत्ययस्थात्कात्पूर्वस्याञ्ज इदाप्यसुपः” इससे इत्व । सन्निहितं=सम् + नि + धा + क्त + अम् । चरन्तं=चरतीति चरन्, तं, चर + लट् + शतृ + अम्, हंसं=“हंसो विहङ्गभेदे च परमात्मनि मत्सरे” इति विश्वः । आदरिणा=दरः अस्याऽस्तीति दरी, दर + इनिः । न दरी अदरी (नञ०), तेन, “दरस्त्रसो भीतिर्भीः साध्वसं भयम्” इत्यमरः । शयेन=“पञ्चशाखः शयः पाणिः” इत्यमरः । आदरिणा=आदरः अस्याऽस्तीति आदरी, तेन, आदर + इनि + टा । आशयेन=“अभिप्रायश्छन्द आशयः” इत्यमरः । ग्रहीतुकामा=ग्रहीतुं कामः यस्याः सा (बहु०) । ग्रहीतुं=ग्रह + तुमुन् । “ग्रहोऽलिटि दीर्घः” इससे दीर्घ । “तुं काममनसोरपि” इससे मकारका लोप । निश्चलतां=निश्चलस्य भावो निश्चलता, ताम्, निश्चल + तल् + टाप् + अम् । जगाहे=“गाहू विलोडने” धातुसे लिट् । इस पद्यमें श्लेष और उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४ ॥

तामिङ्गितैरप्यनुमाय मायामयं न भैम्या वियदुत्पपात ।

तत्पाणिमात्मोपरिपातुकं तु मोघं वितेने प्लुतिलाघवेन ॥ ५ ॥

अन्वयः—अयं तां भैम्या मायाम् इङ्गितैः अनुमाय अपि धैर्यात् वियत् न उत्पपात । आत्मोपरिपातुकं तत्पाणि तु प्लुतिलाघवेन मोघं वितेने ॥ ५ ॥

व्याख्या—अयं=हंसः, तां=पूर्वोक्तां, भैम्याः=दमयन्त्याः, मायां=कपटं, स्वग्रहणाऽर्थमिति शेषः । इङ्गितैः=चेष्टितैः, अनुमाय अपि=ज्ञात्वा अपि, धैर्यात्=स्थैर्यम् आस्थाय, वियत्=आकाशं प्रति, न उत्पपात=न उड़्योः, आत्मोपरिपातुकं=स्वोपरिपतयालुं, तत्पाणि तु=दमयन्तीहस्तं तु, प्लुतिलाघवेन=उत्पतनकौशलेन, मोघं=निष्फलं, वितेने=कृतवान्, आशामजीजनत् परं पाणिगतो नाऽभूदिति भावः ॥ ५ ॥

अनुवाद—हंस दमयन्तीके उस काटको, पकड़नेकी उनकी चेष्टाओंसे जानकर भी धैर्यपूर्वक आकाश में नहीं उड़ा। उसने अपने ऊपर पड़नेवाले उनके हाथको उड़नेकी निपुणता से निष्फल बना डाला ॥ ५ ॥

टिप्पणी—अनुमाय = अनु + माङ् + क्त्वा (ल्यप्), “न ल्यपि” इस मूलसे ईत्वका निषेध हुआ है। धैर्यात् = धीर + प्यञ्, “ल्यब्लोपे कर्मण्यधिकरणे च” इससे ल्यप्के लोपमें पञ्चमी। उत्पपात = उद् + पत् + लिट् + तिप्। आत्मोपरिपातुकं = पतनशीलः पातुकः, “पत्लृ पतने” धातुसे “लपपत-पदस्थाभूवृपहतकमगमभ्रुम्य उकञ्” इससे उकञ् प्रत्यय। उपरि पातुकः (सहमुपा०), आत्मन उपरिपातुकः, तम् (प० त०)। तत्पाणि = तस्याः पाणिः, तम् (प० त०)। प्लुतिलाघवेन = प्लुतेर्लाघवं, तेन (प० त०)। वितेने = वि + तनु + लिट् + त ॥ ५ ॥

व्यर्थीकृतं पत्ररथेन तेन तथाऽवसाय व्यवसायमस्याः।

परस्पराम्पितहस्ततालं तत्कालमालीभिरहस्यताऽलम् ॥ ६ ॥

अन्वयः—अस्या व्यवसायं तेन पत्ररथेन तथा व्यर्थीकृतम् अवसाय तत्कालं परस्पराम् अपितहस्ततालम् आलीभिः अलम् अहस्यत ॥ ६ ॥

व्याख्या—अस्या = दमयन्त्याः, व्यवसायम् = उद्योगं हंसग्रहणस्येति शेषः। तेन = पूर्वोक्तेन, पत्ररथेन = पक्षिणा, हंसेन। तथा = तेन प्रकारेण, उत्पतनेनेति भावः। व्यर्थीकृतं = निष्फलीकृतम्, अवसाय = ज्ञात्वा, तत्कालं = तस्मिन् काले, परस्परां = परस्परस्यामित्यर्थः, अपितहस्ततालं = दत्तकरताडनं यथा तथा, आलीभिः = सखीभिः, अलम् = अत्यर्थम्, अहस्यत = हसितम् ॥ ६ ॥

अनुवाद—दमयन्तीके पकड़नेके उद्योगको उस हंससे निष्फल किया गया जानकर, उस समय परस्परमे ताली पीटकर उनकी सखियाँ बहुत हँसी ॥ ६ ॥

टिप्पणी—पत्ररथेन = पत्रम् एव रथः (यानम्) यस्य स पत्ररथस्तेन (बहु०), “पत्रिपत्रिपतगतपत्ररथाऽण्डजाः” इत्यमरः। व्यर्थीकृतं = विगतः अर्थः यस्मात् सः (बहु०), अव्यर्थो व्यर्थो यथा सम्पद्यते तथा कृतः व्यर्थीकृतः, तम्, व्यर्थ + चि + कृ + क्त + अम्। तत्कालं = तं च तं कालम्, “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इस सूत्रसे द्वितीया “अत्यन्तसंयोगे च” इससे समास। परस्परां = परा परस्याम्, यहाँपर ‘कर्मव्यतिहारे सर्वनाम्नो द्वे वाच्ये समासवच्च बहुलम्’ इस वातिकसे “द्वित्व और बहुल” का ग्रहण करनेसे समास-वद्भावके न होनेसे पूर्वपदके प्रथमाके एकवचनमें कस्कादिगणमें पड़े जानेसे

समास और उत्तरपदमें एकवचनमें “स्त्रीनपुंसकयोस्तत्तरपदस्थाया विभक्तेराम्-
भावो वा वक्तव्यः” इस वार्तिकमें आम् आदेश हुआ है । अपितहस्ततालम्=
हस्ताभ्यां तालः (तृ० त०), अपितो हस्ततालो यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०),
तद् यथा तथा (क्रि० वि०) । अहस्यत=हम् + लङ् (भावमें) + त ॥ ६ ॥

“उच्चाटनीयः करतालिकानां दानादिवानीं भवतीभिरेपः ।

याऽन्वेति मां द्रुह्यति मह्यमेव साऽत्रे”त्युपालम्भि तयाऽऽलिर्वर्गः ॥ ७ ॥

अन्वयः—“(हे सख्यः !) भवतीभिः एपः करतालिकानां दानात् उच्चाट-
नीयः ? अत्र या माम् अन्वेति सा मह्यम् एव द्रुह्यति” इति तया आलिर्वर्गः
उपालम्भि ॥ ७ ॥

व्याख्या—(हे सख्यः !) भवतीभिः=युष्मामिः, एपः=हंसः, करता-
लिकानां=हस्ततालानां, दानात्=वितरणात्, वादनादिति भावः । उच्चाटनीयः
=निष्कासनीयः किम्, इति प्रश्नकाकुः, न उच्चाटनीय इत्यर्थः । अत्र=आम्,
भवतीषु मध्य इति भावः । या=काचित्, मां=भैमीम्, अन्वेति=अनुसरति,
अनुसरिष्यतीति भावः । सा=सखी, मह्यम् एव=सख्ये एव, द्रुह्यति=
जिघांसति, ममैव द्रोहं करिष्यतीति भावः । इति=इत्थं, तया=दमयन्त्या,
आलिर्वर्गः=सखीसङ्घः, उपालम्भि=उपालब्धः, उपालम्भेन निवारित इति
भावः ॥ ७ ॥

अनुवाद—“(हे सखियो !) तुम लोग ताली पीटकर इस हंसको उड़ा
दोगी क्या ? तुम लोगोमें जो कोई मेरा पीछा करेगी, वह मेरा ही द्रोह करेगी”
ऐसा कहकर दमयन्तीने सखियोंको उलाहना दिया ॥ ७ ॥

टिप्पणी—करतालिकानां=करयोस्तालिकाः, तासाम् (ष० त०) ।
उच्चाटनीयः=उद् + चट् + णिच् + अनीयर् + सु । यहाँपर “भिन्नकण्ठ-
ध्वनिधीरैः काकुरित्यभिधीयते ।” इस लक्षणके अनुसार प्रश्नाऽर्थक काकु है,
अन्वेति=अनु + इण् + लट् + तिप् । द्रुह्यति=द्रुह् + लट् + तिप् । दोनों
क्रियापदोंमें “वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा” इस सूत्रसे भविष्यत्कालमें लट् ।
मह्यम्=“द्रुह्यति” द्रुह् धातुके योगमें “क्रुधद्रुहेर्ध्यासुयाथिनां यं प्रति कोपः”
इससे सम्प्रदानसंज्ञा होकर चतुर्थी । “मह्यम्” यहाँपर अन्वादेशके होनेपर भी
“एव” शब्दका योग होनेसे “न च वाहाहैवयुक्ते” इससे “मे” आदेश नहीं हुआ
है । आलिर्वर्गः=आलीनां वर्गः (ष० त०) । उपालम्भि=उप + आङ् +
लभ् + लुङ् (कर्ममें) ॥ ७ ॥

धृताऽल्पकोपा हसिते सखीनां छायेव भास्वन्तमभिप्रयातुः ।

श्यामाऽथ हंसस्य कराऽनवाप्तेर्मन्दाक्षलक्ष्या लगति स्म पश्चात् ॥ ८ ॥

अन्वयः - अथ सखीनां हसिते धृताऽल्पकोपा भास्वन्तम् अभिप्रयातुः छाया इव श्यामा कराऽनवाप्तेः मन्दाक्षलक्ष्या (सती) हंसस्य पश्चात् लगति स्म ॥ ८ ॥

व्याख्या - अथ = अनन्तरं, सखीनिवारणादिति शेषः । सखीनां = वयस्यानां, हसिते = हास्यविषये, धृताऽल्पकोपा = कृतमन्दक्रोधा, भास्वन्तं = सूर्यम्, अभिप्रयातुः = सम्मुखं गच्छतः, जनस्येत्यर्थः । छाया इव = अनातपरेखा इव, श्यामा = नीलवर्णा, अन्यत्र = यौवनमध्यस्था । कराऽनवाप्तेः = हस्तेन अप्राप्तेः, पश्चान्तरे = किरणानामप्राप्तेः, मन्दाक्षलक्ष्या = अपदुनयनग्राह्या (सती), मन्दाऽक्षीः (अपदुनयनैः) छाया लक्ष्यते न प्रकाश इति भावः । पश्चान्तरे = सज्जया सती । हंसस्य = पक्षिणः, सूर्यस्य वा । पश्चात् = पृष्ठभागे, लगति स्म = लग्नाऽभूत्, ग्रहणाऽऽद्या हंसमनुससारेति भावः ॥ ८ ॥

अनुवाद - सखियोंको उलाहना देनेके अनन्तर उनकी हसीमें कुछ कोप करनेवाली सूर्यके सम्मुख जानेवाली श्याम छायाके समान श्यामा (युवती) दमयन्ती हाथसे हंसको न पानेमें लज्जायुक्त होती हुई हंसके पीछे लगी ॥ ८ ॥

टिप्पणी - हसिते = हस + क्त + डि । धृताऽल्पकोपा = धृतः अल्पः कोपो यथा सा (बहु०) । भास्वन्तं = भाम् + मनुप् + अम् । अभिप्रयातुः = अभि + प्र + या + तृच् + ऊस् । श्यामा = "श्यामा यौवनमध्यस्था" इत्युत्पलमाला । कराऽनवाप्तेः = न अवाप्तिः अनवाप्तिः (नञ०), करेण अनवाप्तिः, तस्या (तृ० त०), अथवा करणाम् (किरणानाम्) अनवाप्तिः, तस्याः (ष० त०), दोनों पक्षोंमें हेतुमें पञ्चमी । "बलिहस्तांशवः कराः" इत्यमरः । मन्दाक्षलक्ष्या = मन्दे (अपदुनी) अक्षिणी (नेत्रे) येषां ते मन्दाक्षाः (बहु०), 'बहुव्रीही सवध्यक्ष्णोः स्वाङ्गात्पच्' इससे समासान्त पच् प्रत्यय । मन्दाऽक्षीः लक्ष्या (तृ० त०) । मन्द नेत्रोंवालोंसे छाया ही देखी जाती है, प्रकाश नहीं । दूसरे पक्षमें - मन्दाऽक्षेण लक्ष्या (तृ० त०) "मन्दाक्षं ह्रीस्त्रपा व्रीडा लज्जा" इत्यमरः । लज्जित होती हुई, यह तात्पर्य है । हंसस्य = "पश्चात्" इस पदके योगमें "पठ्यतसर्थप्रत्ययेन" इससे पठ्ठी । "रविश्वेतच्छदी हंसो" इत्यमरः । लगति स्म = "लगे सङ्गे" धातुसे "स्म" धातुके योगमें लट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ८ ॥

“शस्ता न हंसाऽभिमुखी तवेयं यात्रे”ति ताभिश्छलहस्यमाना ।

साऽऽह स्म “नैवाऽशकुनीभवेन्मे भाविप्रियावेदक एव हंसः” ॥ ६ ॥

अन्वयः—“तव इयं हंसाऽभिमुखी यात्रा शस्ता न” इति ताभिः छलहस्यमाना (सती) सा “भाविप्रियावेदक एव हंसो मे न अशकुनीभवेत् एव” इति आह स्म ॥ ९ ॥

व्याख्या—“(हे भैमि !) तव = भदस्याः, इयम् = एषा, हंसाऽभिमुखी = राजहंससम्मुखी सूर्यसम्मुखी च, यात्रा = गमनं, शस्ता न = प्रशस्ता न, राजहंस-पक्षे—श्रमकारकत्वात्, सूर्यपक्षे—सन्तापकरत्वरूपदृष्टदोषात् शास्त्रविरुद्धत्वाच्च श्रेयस्करी नेति भावः । इति = इत्थं, ताभिः = सखीभिः, छलहस्यमाना—छलेन = व्याजोक्त्या, हस्यमाना = उपहस्यमाना सती, सा = दमयन्ती, भाविप्रियावेदकः = भविष्यतिप्रियसूचकः, मङ्गलमूर्तित्वादिति शेषः । एषः = समीपतरवर्ती, हंसः = राजहंसः । मे = मम, दमयन्त्याः । न अशकुनीभवेत् एव = न अपशकुनरूपो भवेत् एव, अथवा न अपक्षी भवेत् एव, इति = इत्थम्, आह स्म = उक्तवती । एतेन यात्रानिषेधपक्षे दोषः परिहृतः ॥ ९ ॥

अनुवाद—“(हे दमयन्ती !) आपका यह हंसके वा सूर्यके सम्मुख गमन कल्याणकारक नहीं है” ऐसा कहकर सखियोंके छलसे उपहास करने पर दमयन्तीने “आगामी प्रियका सूचक यह हंस मेरे लिए अपशकुन वा अपक्षी नहीं ही होगा” ऐसा कहा ॥ ९ ॥

टिप्पणी—हंसाऽभिमुखी = हंसस्य अभिमुखी (ष० त०), छलहस्यमाना = हस्यते इति हस्यमाना, हस + लट् (कर्ममें) + यक् + शानच् + टाप् । छलेन हस्यमाना (तृ० त०) । भाविप्रियावेदकः = भावि च तत्प्रियम् (क० धा०), तस्य आवेदकः (ष० त०), मे = “मम” के स्थान में “ते मया-वेकवचनस्य” इससे “मे” आदेश । अशकुनीभवेत् = अशकुन + च्वि + भू + लिङ् (विधिमें) । “अस्य च्वौ” इससे अवर्णके स्थानमें ईकार आदेश । “शकुनं तु शुभाशंसा निमित्ते शकुनः पुमान्” इति विश्वः । आह स्म = ‘ब्रू’ व्यक्तायां वाचि” धातुके स्थानमें “आह” आदेश होकर “स्म” के योगमें भूतकालमें लट् । इस पद्यमें इलेप अलङ्कार है ॥ ९ ॥

हंसोऽप्यसौ हंसगतेः सुदत्या पुरः पुरश्चाद्य चलन्वभासे ।

वैलक्ष्यहेतोर्गन्तिमेतदीयामप्रेऽनुकृत्योपहसन्निबोधः ॥ १० ॥

अन्वयः—असौ हंसः अपि हंसगतेः सुदत्याः पुरः पुरः अग्रे चारु चलन्
वैलक्ष्यहेतोः एतदीयां गतिम् अनुकृत्य उच्चैः उपहसन् इव बभासे ॥ १० ॥

व्याख्या—दमयन्तीचेष्टामभिधाय हंसव्यापारं प्रतिपादयति—हंसोऽपीति ।
असौ=पूर्वप्रतिपादितः, हंसः अपि=राजहंसः अपि, सुदत्याः=सुन्दरी-
नायाः, दमयन्त्या इत्यर्थः । पुरः-पुरः=पुरतः-पुरतः, अग्रे=समन्तात्,
चारु=रम्यं, चलन्=गच्छन्, वैलक्ष्यहेतोः=आश्चर्योत्पादनाऽर्थम्, एत-
दीयां=दमयन्तीसम्बन्धिनीं, गतिं=गमनम्, अनुकृत्य=अभिनीय, उच्चैः=
अतिशयेन, उपहसन् इव=उपहासं कुर्वन् इव, बभासे=बभौ, लोकेऽपि परिहास-
कास्तत्तच्चेष्टाञ्जुकरणेन जनानां विस्मयं जनयन्ति ॥ १० ॥

अनुवाद—वह हंस भी हंसके समान चलनेवाली दमयन्तीके आगे मनोहर
ढंगसे चलता हुआ आश्चर्य उत्पन्न करनेके लिए उनकी गतिकी नकल कर मानों
उपहास करता हुआ शोभित हुआ ॥ १० ॥

टिप्पणी—हंसगतेः=हंसस्य इव गतिर्यस्याः सा हंसगतिः, तस्याः (व्यधि-
करण०) । सुदत्याः=शोभना दन्ता यस्याः सा सुदती, तस्याः (बहु०) । “पुरः”
इस पदके योगमें “पष्ठतसर्थप्रत्ययेन” इस सूत्रसे षष्ठी । चलन्=चल +
लट् (शतृ) । वैलक्ष्यहेतोः=वैलक्ष्यस्य हेतुः, तस्य (ष० त०), “षष्ठी हेतु-
प्रयोगे” इससे षष्ठी, “विलक्षो लज्जयाऽन्विते” इत्यमरः । एतदीयाम्=एतस्या
इयं एतदीया, ताम्, “त्यदादीनि च” इससे वृद्धसंज्ञा होकर “वृद्धाच्छः” इस
सूत्रसे छ (ईय) प्रत्यय । उपहसन्=उप + हस + लट् (शतृ) । बभासे =
“भासृ दीप्ति” धातुसे लिट् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १० ॥

पदे पदे भाविनि भाविनी तं यथा करप्राप्यमवैति नूनम् ।

तथा सखेलं चलता लतामु प्रतार्य तेनाऽऽचकुषे कृशाऽङ्गी ॥ ११ ॥

अन्वयः—भाविनी कृशाङ्गी भाविनि पदे-पदे तं यथा करप्राप्यं नूनम्
अवैति तथा सखेलं चलता तेन प्रतार्य लतामु आचकुषे ॥ ११ ॥

व्याख्या—भाविनी=हंसग्रहणभावयुक्ता अथवा प्रशस्ताऽभिप्राया, कृशाङ्गी=
दमयन्ती, भाविनि=भविष्यति अनन्तरे इत्यर्थः, पदे-पदे=प्रतिपदं, तं=येन
हंसं, यथा प्रकारेण, करप्राप्यं=हस्तग्राह्यं, नूनं=निश्चितम्, अवैति=
जानाति, तथा=तेन प्रकारेण, सखेलं=सक्रीडं, चलता=गच्छता, तेन=
हंसेन, प्रतार्यं=वञ्चयित्वा, लतामु=बल्लीसमीपे, आचकुषे=आकुष्टा, एकान्तं
नीतेति भावः ॥ ११ ॥

अनुवाद — हंसको पकड़नेकी उच्छ्रा करनेवाली दमयन्ती निकटवर्ती पग-पगमें हंसको जैसे हाथसे पकड़े जानेवाला निश्चित रूपसे जानती है, वैसे क्रीडासे चलनेवाले हंसने प्रतारण कर दमयन्तीको लनाओंके समीप पहुँचाया ॥ ११ ॥

टिप्पणी — भाविनी = भावयतीति, भू + णिच् + णिनि + ङीप् । कृशान्नी = कृशानि अङ्गानि यस्याः सा (बहु०) ; “अङ्गगात्रकण्ठेभ्यो वक्तव्यम्” इमसे ङीप् । भाविनि = भविष्यतीति भावि, तस्मिन्; भू धातुसे “भविष्यति गम्यादयः” इस सूत्रसे भविष्यत्कालमें णिनि प्रत्यय । पदे-पदे = वीप्सामें द्विरक्ति । कर-प्राप्यं = करेण प्राप्यः, तम् (तृ० त०) । अवेति = अव + ण् + लट् + तिप् । सखेलं = सेलया सहितं यथा तथा (तुल्ययोगबहु०) । चक्षता = चक्ष + लट् + (शतृ) + टा । आनकृपे = आह् + कृप + लिट् (कर्ममें) + त ॥ ११ ॥

रुपा निषिद्धाऽऽलिजनां यदेनां छायाद्वितीयां कलयाञ्चकार ।

तदा श्रमाऽम्भःकणभूषिताङ्गीं स कीरवन्मानुपवाकधादीत् ॥ १२ ॥

अन्वयः — रुपा निषिद्धाऽऽलिजनाम् एनां यदा छायाद्वितीयां कलयाञ्चकार तदा श्रमाऽम्भःकणभूषिताङ्गीं तां स कीरवत् मानुपवाक् (मन्) अवादीत् ।

व्याख्या — रुपा क्रोधेन हेतुना, निषिद्धाऽऽलिजनां = निवारितमखीजनां, एनां = दमयन्तीं, यदा = यस्मिन्समये, छायाद्वितीयां = प्रतिबिम्बमात्र-सहचरीम्, एकाकिनीमिति भावः । कलयाञ्चकार = ज्ञातवान् तदा = तस्मिन् समये, श्रमाऽम्भःकणभूषिताङ्गीं = स्वेदजललवाऽऽलङ्कृताङ्गीं, तां = भैमीं, स = सः, कीरवत् = शुकवत्, मानुपवाक = मानववाणीयुक्तः मन्, अवादीत् = उक्तवान् ॥ १२ ॥

अनुवाद — क्रोधसे सखियोंको निवारण करनेवाली दमयन्तीको जब केवल छायासे युक्त (अकेली) जान लिया, तब पसीनेके जलकी कणोंसे अलङ्कृत शरीरवाली उनसे उस हंसने तोतेके समान मनुष्यवाणीसे भाषण किया ॥ १२ ॥

टिप्पणी — निषिद्धाऽऽलिजनां = निषिद्धा आलिजना यया सा, ताम् (बहु०) । छायाद्वितीयां = छाया एव द्वितीया यस्याः सा (बहु०) । अथवा छायाया (कान्त्या) हेतुना अद्वितीया, ताम् (तृ० त०), कान्तिसे अद्वितीय, अतिशय सुन्दरी, यह तात्पर्य है । श्रमाऽम्भःकणभूषिताङ्गीं = श्रमेण अम्भःकणाः (तृ० त०), भूषितानि अङ्गानि यस्याः सा, (बहु०) । श्रमाऽम्भः-कणैः भूषिताङ्गी, ताम् (तृ० त०) । कीरवत् = कीरेण तुल्यम्, कीर + वतिः ।

मानुषवाक्=मानुषस्य वाक् इव वाक् यस्य सः (व्यधिकरणबहु०) । अवादीत्=वद + लुङ् + तिप् ॥ १२ ॥

अये ! कियद्यावदुपैषि दूरं व्यर्थ ? परिश्राम्यसि वा किमर्थम् ?

उदेति ते भीरपि किन्तु बाले ! विलोकयन्त्या न घना वनाऽऽलीः ? ॥ १३ ॥

अन्वयः—अये बाले ! व्यर्थं कियत् दूरं यावत् उपैषि ? वा किमर्थं परिश्राम्यसि ? घना वनालीः विलोकयन्त्याः ते भीः अपि न उदेति किन्तु ? ॥ १३ ॥

व्याख्या—अये बाले ! =हे तरुणि ! व्यर्थं=निरर्थं, कियत्=किपरिमाणं, दूरं यावत्=विप्रकृष्टं पर्यन्तम्, उपैषि=उपैष्यसि ? वा=अथवा, किमर्थं=केन प्रयोजनेन, परिश्राम्यसि=परिश्रान्ता भवसि । घनाः=निविडाः, वनालीः=विपिनपङ्क्तीः, विलोकयन्त्याः=पश्यन्त्याः, ते=तव, भीः अपि=भयम् अपि, न उदेति किन्तु ?=न उत्पद्यते किम् ? ॥ १३ ॥

अनुवाद—हे बाले ! व्यर्थं कितनी दूरतक आ रही है ? अथवा किस लिए आप परिश्रान्त होती हैं ? गाढ़ वनपङ्क्तियोंको देखनेवाली आपको भय भी उत्पन्न नहीं होता है क्या ? ॥ १३ ॥

टिप्पणी—कियत्=किं परिमाणं, किम् + चतुप् । उपैषि=उप + इण्-धातुसे “यावत्” पदके योगमें “यावत्पुरानिपातयोर्लट्” इस सूत्रसे भविष्यत्कालमें लट् । किमर्थं=कस्मै इदम् (चतुर्थीतत्पुरुष) । वनालीः=वनानाम् आत्यः, ताः (प० त०) । विलोकयन्त्याः=वि + लोक् + णिच् + लट् + (शतृ) डीप् + डस् ॥ १३ ॥

वृथाऽर्पयन्तीमपथे पदं त्वां महल्ललत्पल्लवपाणिकम्पैः ।

आलीव पश्य प्रतिषेधतीयं कपोतहुङ्कारगिरा वनाऽऽलिः ॥ १४ ॥

अन्वयः—वृथा अपथे पदम् अर्पयन्ती त्वां महल्ललत्पल्लवपाणिकम्पैः कपोतहुङ्कारगिरा च इयं वनालिः आली इव प्रतिषेधति, पश्य ॥ १४ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) वृथा=व्यर्थमेव, अपथे=दुर्गमं, अकृत्ये च, पदं=पादं, व्यवसायं च, अर्पयन्तीम्=कुर्वतीं (त्वाम्), महल्ललत्पल्लवपाणिकम्पैः=वायुचलत्किसलयकरवेपथुभिः, कपोतहुङ्कारगिरा=पारावतहुङ्कारणवाचा च, इयम्=एषा, वनाऽऽलिः=विपिनपङ्क्तिः, आली इव=सखी इव, प्रतिषेधति=निवारयति, पश्य=विलोकय, (वाक्याऽर्थः कर्म) । यथा लोके कुमारं प्रवृत्तं जगं सुहृत् पाणिना वाचा च निवारयति, तथैव इयं वनालिः प्रतिषेधति इति भावः ॥ १४ ॥

अनुवाद—व्यर्थ ही दुर्मार्गमें अकृत्यमें भी पैर रखनेवाली आपको वायुसे चञ्चल पल्लवरूप हाथोंके कम्पनोंसे और कबूतरकी हुङ्कारवाणीसे भी यह वनपङ्क्ति सखीके समान निवारण कर रही है, देखिए ॥ १४ ॥

टिप्पणी—अपथे=न पन्था अपथम् (नञ्०), तस्मिन् “ऋतूपूरब्धः पथा-मानक्षे” इस सूत्रसे समासान्त अ प्रत्यय । “अपथं नपुंसकम्” इससे नपुंसक-लिङ्गता । पदं=“पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माऽङ्घ्रिवस्तुषु ” इत्यमरः । मरुललत्पल्लवपाणिकम्पैः=पल्लव एव पाणिः (रूपक०), ललञ्चाऽसौ पल्लव-पाणिः (क० धा०), मरुता ललत्पल्लवपाणिः (वृ० त०), तस्य कम्पाः, तैः (प० त०) । कपोतहुङ्कारगिरा=हुङ्कार एव गीः (रूपक०), कपोतानां हुङ्कारगीः, तथा (प० त०) । वनालिः=वनानाम् आलिः (प० त०) । प्रतिपेधति=प्रति + पिध् + लट् + तिप् । इस पद्यमें रूपक और उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १४ ॥

धार्यः कथङ्कारमहं भवत्या वियद्विहारी वसुधैकगत्या ? ।

अहो ! शिशुत्वं तव खण्डितं न स्मरस्य सख्या वयसाऽप्यनेन ॥ १५ ॥

अन्वयः—वसुधैकगत्या भवत्या वियद्विहारी अहं कथङ्कारं धार्यः ? स्मरस्य सख्या अनेन वयसा अपि तव शिशुत्वं खण्डितं न, अहो ! ॥ १५ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) वसुधैकगत्या=भूमात्रचारिण्या, भवत्या=त्वया, वियद्विहारी=आकाशचारी, अहं=पक्षी, कथङ्कारं=केन प्रकारेण, धार्यः=ग्रहीतुं शक्यः । स्मरस्य=कामस्य, सख्या=मित्रेण, अनेन=एतेन, वयसा अपि=अवस्थया अपि, तारुण्येनापीति भावः । तव=भवत्याः, शिशुत्वं=शैशवम्, अज्ञत्वमित्यर्थः, खण्डितं न=निवर्तितं न, अहो ! =आश्चर्यम् ॥ १५ ॥

अनुवाद—भूमिमात्रमें गतिवाली आपसे आकाशमें विचरण करनेवाला मैं कैसे पकड़ा जाऊँगा ? कामदेवके मित्र इस अवस्था (तारुण्य) से भी आपका बालभाव नहीं हटा है, आश्चर्य है ! ॥ १५ ॥

टिप्पणी—वसुधैकगत्या=एका गतिर्यस्याः सा एकगतिः (बहु०) । वसुधायाम् एकगतिः, तथा (स० त०) । वियद्विहारी=विहरतीति तच्छीलो विहारी, वि + हृज् + णिनिः । वियति विहारी (स० त०) । कथङ्कारम्=‘कथम्’ उपपदपूर्वक ‘कृ’ धातुसे “अन्यथैवंकथमित्यंशु सिद्धाप्रयोगश्चेत्” इस सूत्रसे णमुल् प्रत्यय । धार्यः=धर्तुं शक्यः ‘धृ’ धातुसे “शक्ति लिङ् च” इस

सूत्रमें 'च' का पाठ होनेसे शक्य अर्थमें ण्यत् (कृत्य) प्रत्यय । इस पद्यमें अधायन्त्वमे वमुधागति और विजयद्विहाररूप पदार्थहेतुक एक काव्यलिङ्ग और शैशवके अखण्डनमें पूर्ववाक्यार्थके हेतु होनेसे दूसरा काव्यलिङ्ग, इनका सजातीय सङ्कार है ॥ १५ ॥

सहस्रपत्त्रासनपत्रहंसवंशस्य पत्त्राणि पतत्रिणः स्मः ।

अस्मादृशां चाटुरसाऽमृतानि स्वर्लोकलोकेतरदुर्लभानि ॥ १६ ॥

अन्वयः—पाठाऽनुसारी ॥ १६ ॥

व्याख्या—हंसः स्वपरिचयं प्रस्तौति—सहस्रेति । सहस्रपत्त्रासनपत्रहंस-
वंशस्य = ब्रह्मवाहनहंसकुलस्य, पत्त्राणि = वाहनानि, पतत्रिणः = पक्षिणः,
स्मः = भवामः । वयमिति शेषः । अहं ब्रह्मवाहनहंसकुलोत्पन्नोऽस्मीति भावः ।
अस्मादृशाम् = अस्मत्सदृशानां, चाटुरसाऽमृतानि = सुभाषितशृङ्गारादिरस-
पीयूषाणि, स्वर्लोकलोकेतरदुर्लभानि = देवभिन्न-(मनुष्य) दुष्प्राप्याणि, सन्तीति
शेषः ॥ १६ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारि !) हम ब्रह्माजीके वाहन हंसोंके कुलमें उत्पन्न
वाहन पक्षी हैं । हमारे सरीखे लोगोंके सुभाषितरसरूप अमृत, देवभिन्न मनुष्योंके
लिए दुर्लभ हैं ॥ १६ ॥

टिप्पणी—सहस्रपत्त्रासनपत्रहंसवंशस्य = सहस्रं पत्त्राणि यस्य तत्
सहस्रपत्रं (बहु०), "सहस्रपत्रं कमलम्" इत्यमरः । सहस्रपत्रम् आसनं
यस्य स सहस्रपत्त्रासनः, "विरश्चिः कमलाऽसनः" इत्यमरः । पत्त्राणि च ते
हंसाः (क० धा०) । सहस्रपत्त्रासनस्य पत्रहंसाः (ष० त०), तेषां वंशः,
तस्य (ष० त०) । पत्त्राणि = "वंशो वेणौ कुले वर्गे" "पत्रं स्याद्वाहने पर्णे"
इति च विश्वः । अस्मादृशाम् = अस्मानिव पश्यन्तीति अस्मादृशः, तेषाम्,
उपपदपूर्वक 'दृश' धातुसे 'त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कश्च' इस सूत्रसे क्विप्
प्रत्यय । चाटुरसाऽमृतानि = चाटुषु रसाः (स० त०), ते एव अमृतानि
(रूपक०), स्वर्लोकलोकेतरदुर्लभानि = स्वश्चाऽसी लोकः स्वर्लोकः (क० धा०) ।
स्वर्लोके लोकाः (देवजनाः), (स० त०) । स्वर्लोकलोकेभ्यः इतरे (अन्ये,
मनुष्या इत्यर्थः) (ष० त०) । स्वर्लोकलोकेतरैः दुर्लभानि (तृ० त०) । इस
पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १६ ॥

स्वर्गाऽऽपगाहेममृणालिनीनां तालामृणालाऽप्रभुजो भजामः ।

अस्माऽनुरूपां तनुरूपाञ्छादि कार्यं निबानादि गुणानधीते ॥ १७ ॥

अन्वयः—स्वर्गापगाहेममृणालिनीनां नालामृणालाञ्जभुजः अन्नाञ्जुखां तनुरुपकृद्धि भजामः, हि कार्यं निदानात् गुणान् अधीते ॥ १३ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) स्वर्गाञ्जगाहेममृणालिनीनां=मन्दाकिनी-सुवर्णकमलिनीनां, नालामृणालाञ्जभुजः=काण्डविनाग्रभोजिनः, वयमिति शेषः । अन्नाञ्जुखाम्=आहारमदृशीं, तनुरुपकृद्धि=शरीरवर्णनमृद्धि, भजामः=प्राप्ताः स्म इति भावः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन समर्थयते—कार्यमिति । हि=यस्मान् कारणात्, कार्य=जन्यं द्रव्यं, निदानात्=उपादान-कारणात्, गुणान्=रूपादिविशेषगुणान्, अधीते=प्राप्नोतीति भावः ॥ १३ ॥

अनुवाद—स्वर्गकी नदी (मन्दाकिनी) की सुवर्णकमलिनियोंके काण्ड और मृणालके अग्रभागको खानेवाले हमलोग आहारके समान शरीरके वर्णकी समृद्धिको प्राप्त किये हुए हैं, क्योंकि कार्य, कारणसे रूप आदि विशेष गुणोंको प्राप्त करता है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—स्वर्गाञ्जगाहेममृणालिनीनां=स्वर्गे अपगा (स० त०), हेम्नो मृणालिन्यः (प० त०), स्वर्गापगाया हेममृणालिन्यः, तासाम् (प० त०) । नालामृणालाञ्जभुजः=मृणालानामग्राणि (प० त०) । नालाश्च मृणालाञ्जग्राणि च (द्वन्द्वः), तानि भुञ्जत इति (नालामृणालाञ्ज + भुज् + क्तिप् + जस्) । अन्नाञ्जुखाम्=अन्नस्य अनुरुपा, ताम् (प० त०) । तनुरुपकृद्धि=रूपस्य कृद्धिः (प० त०), 'कृत्यकः' इससे प्रकृतिभाव होनेसे अर्गुण नहीं हुआ । तनो रूपकृद्धिः, ताम् (प० त०) । निदानात्="आख्यातोपयोगे" इस सूत्रसे अपादानसंज्ञा होनेसे पञ्चमी । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १३ ॥

धातुनियोगादिह नैपधोयं लीलासरः सेवितुमागतेषु ।

हैमेषु हंसेष्वहमेक एव भ्रमामि भूलोकविलोकनोत्कः ॥ १८ ॥

अन्वयः—धातुः नियोगात् इह नैपधोयं लीलासरः सेवितुम् आगतेषु हैमेषु हंसेषु अहम् एक एव भूलोकविलोकनोत्कः (सन्) भ्रमामि ॥ १८ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) धातुः=ब्रह्मणः, नियोगात्=आदेशात्, इह=अस्मिन् भूलोक इति भावः । नैपधोयं=नलीयं, लीलासरः=विलास-कामारं, सेवितुम्=आलोडयितुम्, विहर्तुमिति भावः । आगतेषु=आयातेषु, हैमेषु=सीधर्णेषु, हंसेषु=चक्राङ्गेषु, अहम्, एक एव=एकाकी एव, भूलोक-विलोकनोत्कः=भूमिलोकदर्शनोत्कण्ठितः सन्, भ्रमामि=पर्यटामि ॥ १८ ॥

अनुवाद—ब्रह्माजी की आज्ञासे इस भूलोकमें नलके विलामके तालाबमें विहार करनेके लिए जाये हुए सुनहरे हंसी में अकेला ही भूलोक देखने में उत्कण्ठित होना हुआ मैं व्यर्थन कर रहा हूँ ॥ १८ ॥

टिप्पणी—नैपथीयं=निपथानामयं नैपथः, निपथ+अण् । नैपथस्य इदम् “वा नानथेयस्य वृद्धमंजा वक्तव्या” इससे वृद्धमंजा होकर “वृद्धाच्छः” इससे छ (ईय) प्रत्यय । हेमपु=हेमनो विकारः, तेपु, हेमन्+अण्+मुप् । “नस्तद्विते” इससे टिका लोप । भूलोकविलोकनोत्कः=भूश्चाऽमौ लोकः (क० धा०) । तस्य विलोकनं (प० त०), तस्मिन् उत्कः (स त०) । “उत्क” इसमें “उत्क उन्मनाः” इस सूत्रसे उद् उासर्ग से कन्प्रत्ययान्त निपात । भ्रमामि=भ्रम+लट्+मिप् ॥ १८ ॥

विधेः कदाचिद् भ्रमणीविलासे भ्रमाऽऽतुरेभ्यः स्वमहत्तरेभ्यः ।

स्कन्धस्य विश्रान्तिमदां तदादि भ्राम्याभि नाऽविश्रमविश्रगोऽपि ॥ १९ ॥

अन्वयः—कदाचित् विधेः भ्रमणीविलासे भ्रमातुरेभ्यः स्वमहत्तरेभ्यः स्कन्धस्य विश्रान्तिम् अदां तदादि अविश्रमविश्रगः अपि न भ्राम्यामि ॥ १९ ॥

व्याख्या—कदाचित्=जातुचित्, विधेः=ब्रह्मणः, भ्रमणीविलासे=भुवन-भ्रमणविनोदे, भ्रमाऽऽतुरेभ्यः=परिश्रमाऽऽकुलेभ्यः, भारवहनादिति शेषः । स्वमहत्तरेभ्यः=निजवंशवृद्धेभ्यः, स्कन्धस्य=अंसस्य, विश्रान्ति=विश्रमम्, अदां=दत्तवान्, स्वमहत्तरेषु श्रान्तेषु तद्भारमहं गृहीतवानिति भावः । तदादि=तत्कालादारभ्य, अविश्रमविश्रगः अपि=निरन्तरसर्वलोकगामी अपि, न भ्राम्यामि=श्रान्तो न भवामि, न विद्ये इति भावः ॥ १९ ॥

अनुवाद—हिंसी समय ब्रह्माजीके भ्रमणके विनोदमें परिश्रमसे आतुर अपने पूर्वजोंको मैंने कन्धेका विश्राम दिया । इस कारणसे मैं उस समय से लेकर लगातार विश्रममें भ्रमण करने पर भी परिश्रान्त नहीं होता हूँ ॥ १९ ॥

टिप्पणी—भ्रमणीविलासे=भ्रमण्या विलासः, तस्मिन् (प० त०) । भ्रमातुरेभ्यः=श्रमेण आतुराः, तेभ्यः (तृ० त०) । स्वमहत्तरेभ्यः=अति-शयेन महान्तो महत्तराः, महत्+तरप् । स्वस्मात् महत्तराः, तेभ्यः (ष० त०), “कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्” इससे “सम्प्रदान” संज्ञा होकर चतुर्थी । स्कन्धस्य=“स्कन्धो भुजशिरोऽमोऽस्त्री” इत्यमरः । अदाम्=“दुदाञ् दाने” धातुसे लुङ्+मिप् । “गातिस्थाघुगाभूभ्यः सिचः परस्मैपदेपु” इससे सिच्का लुक् । तदादि=सः (कालः) आदिः यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०), तद् यथा

तथा (क्रि० वि०) । अविश्रमविश्रगः=अविद्यमानः विश्रमः यस्मिन् कर्मणि (नञ्बहु०), विश्वं गच्छतीति विश्रगः, विश्व-उपपदपूर्वकं गम् धातुसे “अन्यत्राऽपि दृश्यते” इससे ट् प्रत्यय । अविश्रमं (यथा तथा) विश्रगः (सुप्सुपा०) । श्राम्यामि=“श्रमु तपसि खेदे च” इम धातुसे लट् + मिप् । ‘शमामष्टानां दीर्घः श्यति’ इससे दीर्घ । इम पद्यमें काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ १९ ॥

बन्धाय दिव्ये न तिरश्चि कश्चित्पाशादिरासादितपौरुषः स्यात् ।

एकं विना मादृशि तन्नरस्य स्वभोगभाग्यं विरलोदयस्य ॥ २० ॥

अन्वयः—मादृशि दिव्ये तिरश्चि विरलोदयस्य नरस्य एक स्वभोगभाग्यं विना कश्चित् पाशादिः बन्धाय आसादितपौरुषो न स्यात् ॥ २० ॥

व्याख्या—मादृशि=मत्सदृशे, दिव्ये=सुरलोकभवे, तिरश्चि=पक्षिणि विषये, विरलोदयस्य=दुर्लभजन्मनः, नरस्य=मनुष्यस्य, अथवा विरलोदयस्य=रेफस्थाने लकारयुक्तस्य, नरस्य=नलस्येति भावः । एकं=मुख्यं, स्वभोगभाग्यं विना=स्वर्गमुखभागधेयं विना, कश्चित्=कश्चन्, पाशादिः=पाशाद्युपायः, बन्धाय=बन्धनाऽर्थम्, आसादितपौरुषः=प्राप्तपुरुषार्थः, न स्यात्=न भवेत्, स्वभोगभाग्यशालितं नरं (नलम्) विना मां ग्रहीतुं न कोऽपि समर्थ इति भावः ॥ २० ॥

अनुवाद—मेरे सरीखे दिव्य पक्षीके विषयमें दुर्लभ जन्मवाले नरके वा ‘र’ के स्थानमें ‘ल’ से युक्त नर अर्थात् नलके मुख्य स्वर्गभोगके भाग्यको छोड़कर कुछ पाश आदि उपाय बन्धनके लिए समर्थ नहीं होगा अर्थात् नल के सिवाय मैं किसी से ग्राह्य नहीं हूँगा ॥ २० ॥

टिप्पणी—विरलोदयस्य=विरल उदयो यस्य स विरलोदयः, तस्य (बहु०) । अथवा—विगतः रः यस्मात् सः विरः (बहु०) । लस्य उदयो यस्मिन् स लोदयः (व्यधिकरणबहु०) । विरश्चाऽपी लोदयः विरलोदयः (क० घा०) । विरलोदयस्य नरस्य=‘र’ के स्थानमें ‘ल’ के उदयवाले नर अर्थात् नल का, यह तात्पर्य है । स्वभोगभाग्यं=स्वः भोगः स्वभोगः (प० त०) । तस्य भाग्यं, तत् (प० त०), “विना” इस पदके योगमें द्वितीया । पाशादिः=चतुर्थी । आसादितपौरुषः=आसादितं पौरुषं येन सः (बहु०) । स्यात्=अम् + विधिलिङ् + तिप् ॥ २० ॥

इष्टेन पूर्तेन नलस्य वश्याः स्वर्भोगमत्राऽपि सृजन्यमर्त्याः ।

महीरुहो दोहदसेकशक्तेराकालिकं कोरकमुद्गिरन्ति ॥ २१ ॥

अन्वयः—इष्टेन पूर्तेन वश्याः अमर्त्याः नलस्य अत्र अपि स्वर्भोगं सृजन्ति ।
महीरुहो दोहदसेकशक्तेः आकालिकं कोरकम् उद्गिरन्ति ॥ २१ ॥

व्याख्या—नलस्य स्वर्भोगभाग्यं प्रतिपादयति—इष्टेनेति । इष्टेन=यागेन,
पूर्तेन=खाताऽऽदिकर्मणा, वश्याः=वशं गताः, अमर्त्याः=देवाः, नलस्य=
नैषधस्य, अत्र अपि=भूलोके अपि, स्वर्भोगं=स्वर्गसुखं, सृजन्ति=सम्पादयन्ति ।
अत्राऽर्थे दृष्टान्तमुपन्यस्यति—महीरुह इति । महीरुहः=वृक्षाः, दोहदसेकशक्तेः=
घृषादिदोहदसेचनसामर्थ्यात्, आकालिकम्=असमयभवं, कोरकं=कलिकाम्,
उद्गिरन्ति=उत्पादयन्ति । दोहदसेचनादिभ्यो वृक्षा इव ईष्टपूर्तादिकर्मभ्यो देवा
अपि देशकालावनपेक्ष्याऽपि फलं ददतीति भावः ॥ २१ ॥

अनुवाद—याग और खात आदि कर्मसे वशीभूत होकर देवगण नलके लिए
भूलोकमें भी स्वर्गसुखका सम्पादन करते हैं । वृक्ष, घृष आदि दोहद और सेचन-
की शक्तिसे असमयमें भी कलिकाको उत्पन्न करते हैं ॥ २१ ॥

टिप्पणी—इष्टेन पूर्तेन=यज् + क्त + टा । पृ + क्त + टा । “अथ क्रतु-
कर्मोष्टं, पूर्तं खातादिकर्मणि” इत्यमरः । “पूर्तं” यहाँ पर “न ध्याह्यापृमूर्च्छि-
मदाम्” इस सूत्रसे तकारका नकार नहीं हुआ । वश्याः=वशं गताः, “वशं गत”
इस सूत्रसे यत् प्रत्यय । अमर्त्याः=“अमर्त्या अमृतान्धस” इत्यमरः । दोहदसेक-
शक्तेः=दोहदं च सेकश्च दोहदसेको (द्वन्द्वः), तयोः शक्तिः, तस्या (ष० त०) ।
आकालिकम्=न कालः अकालः (नञ्०) अकाले भवः आकालिकः, तम् ।
‘अकाल’ शब्दसे अध्यात्मादिगणके आकृतिगण होनेसे “अध्यात्मादेष्टुजिष्यते”
इससे ठञ् प्रत्यय । उद्गिरन्ति=उद् + गृ + लट् + झि । इस पद्यमें दृष्टान्त
अलङ्कार है ॥ २१ ॥

सुवर्णशैलावतीर्य तूर्णं स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्णः ।

तं वीजयामः स्मरकेलिकाले पक्षं नृपं चामरबद्धसख्यैः ॥ २२ ॥

अन्वयः—सुवर्णशैलात् तूर्णम् अवतीर्य स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्णः चामर-
बद्धसख्यैः पक्षैः स्मरकेलिकाले तं नृपं वीजयामः ॥ २२ ॥

व्याख्या—नलस्य स्वर्गभोगं प्रतिपादयति—सुवर्णशैलादिति । सुवर्णशैलात्=
सुमेरोः, तूर्णं=शीघ्रम्, अवतीर्य=अवरुह्य, स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्णः=
मन्दाकिनीजलबिन्दुसम्पृक्तैः, चामरबद्धसख्यैः=प्रकीर्णककुतमैत्रीकैः, चामरसदृशै-

रिति भावः । पक्षैः = पतत्रैः, स्मरकेलिकाले = रतिजीडासमये, तं = पूर्वोक्तं, नृपं = राजानं नलं, वीजयामः = वानं मृत्राम इति भावः । राजः सुरतधर्म निवारयाम इति भावः ॥ २२ ॥

अनुवाद—सुमेरुपर्वतमे सीधे उतर कर मन्दारिणीके जलके त्रिन्दुओंके सम्पर्कयुक्त चामरके समान पक्षोंसे रतिजीडाके समयमें नलनो हम पक्षी झलते हैं ॥ २२ ॥

टिप्पणी—सुवर्णशैलात्=सुवर्णस्य शैलः, तरमात् (प० त०) । अवतीर्य= अव + तृ + क्त्वा (ल्यप्) । स्वर्वाहिनीवारिकणाञ्जलीर्णैः = वारिणः कणाः (प० त०), स्वर्वाहिन्या वारिकणाः (प० त०), तैः अवतीर्यैः, तैः (तृ० त०) । चामरवद्धसख्यैः = वद्धं सख्यं यैस्ते (बहु०) चामरेषु वद्धसख्याः, तैः (स० त०) स्मरकेलिकाले = स्मरस्य केलिः (प० त०), तस्य कालः, तस्मिन् (प० त०) ॥ २२ ॥

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता, व्यक्तिस्तदा सा प्रथमाऽभिधेया ।

या स्वीजसां साधयितुं विलासंस्तदावत्प्रयानामपदं बहु स्यात् ॥ २३ ॥

अन्वयः—साधुविभक्तिचिन्ता क्रियेत चेत्, सा व्यक्तिः प्रथमा अभिधेया । या स्वीजसां विलासः तावत् बहु अनामपदम्, (पश्चान्तरे — नाभयपदं) साधयितुं क्षमा स्यात् ॥ २३ ॥

व्याख्या—साधुविभक्तिचिन्ता = सज्जनविभागविचारः, क्रियेत चेत् = विधीयेत यदि, सा = नलनामधेया, व्यक्तिः = मूर्तिः, प्रथमाऽभिधेया = प्रथमं परिगणनीया । याः = नलनामधेया व्यक्तिः, स्वीजसां = निजनेजसां, विलासः = विभवैः, बहु = प्रचुरम्, अनामपदं = परराष्ट्रं, साधयितुं = स्वायत्तीकृतुम्, क्षमा = समर्था, स्यात् = भवेत् ॥ २३ ॥

पश्चान्तरे — साधुविभक्तिचिन्ता = सप्तविभक्तिविचारः, क्रियेत चेत् = विधीयेत यदि, सा = प्रसिद्धा, प्रथमा = प्रथमाऽऽख्या, व्यक्तिः = विभक्तिः, अभिधेया = कथनीया, या = प्रथमा विभक्तिः, स्वीजसां = सु-ओ-जस् इत्येतेषां प्रत्ययानां, विलासः = विस्तारः, तावत्, बहु = अनेकं, नामपदं = सुबन्तपदं, राम इत्यादिकं पदमिति भावः । साधयितुं = निष्पादयितुं, क्षमा = समर्था ॥ २३ ॥

अनुवाद—सज्जनोंके विभागका विचार किया जायेगा तो “नल” नाम-वाले व्यक्तिको पहले परिगणन करना चाहिए । जो अपने प्रतापके विभवोंसे प्रचुर शत्रुओंके राष्ट्रको वशमें करनेके लिए समर्थ होगा ॥ २३ ॥

दूसरे पक्षमें—सात विभक्तियोंका विचार किया जायेगा तो उस प्रथमा विभक्तिको पहले कहना चाहिए, जो (प्रथमा विभक्ति) सु औ अस् इन प्रत्ययोंके विस्तारोंमें बहुतसे सुवन्तपदोंको सिद्ध करनेके लिए समर्थ होगी ॥ २३ ॥

टिप्पणी—साधुविभक्तिचिन्ता=साधूनां विभक्तिः (विभागः) (प० त०); तस्याश्चिन्ता (प० त०) । विभक्तिपक्षमें—विभक्तीनां चिन्ता (प० त०), साधु (यथा तथा) विभक्तिचिन्ता (सुप्पुपा०) । क्रियेत=कृ + लिङ् (कर्ममें) + त । प्रथमाऽभिधेया=प्रथमम् (यथा तथा) अभिधेया (सुप्पुपा०) । विभक्तिपक्षमें—प्रथमा=प्रातिपदिकाऽर्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा इतसे होनेवाली प्रथमा विभक्ति । स्वौजसां=स्वस्य ओजांसि (तेजांसि), तेषाम् (प० त०) । विभक्तिपक्षमें—सुश्च औश्च जश्च स्वौजसः, तेषाम् (द्वन्द्वः) । अनामपदम्=नमनं नामः, 'नम्' धातुसे भावमें षच् । अविद्यमानः नामः येषां ते अनामाः (नञ्बहु०), न झुकनेवाले अर्थात् शत्रु । अनामानां पदं (प० त०) तत् । विभक्तिपक्षमें—नामपदं=नाम च तत्पदं, तत् (क० धा०), निष्कृते मतके अनुसार नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात इन चार प्रकारके पदोंमें 'नत्वप्रधानानि नामानि' अर्थात् जिनमें सत्त्व (द्रव्य) प्रधान होते हैं उन्हें "नाप" कहते हैं, अर्थात् सुवन्त पद । छः कारकोंमें "व्यापाराश्रयः कर्ता" व्यापारका आश्रय कर्ता होता है । अतः वही प्रधान होता है, उसमें प्रथमा विभक्तिको प्रयोग होता है, इसलिए अन्य विभक्तियोंमें उसीको प्रधानता और प्राथम्य होता है यह तात्पर्य है । इस पक्षमें प्रस्तुत अर्थ नल व्यक्तिका बोधन कर अभिप्रायवृत्तिका विराम होनेके अनन्तर अन्वयकी अनुपपत्ति न होनेसे लक्षणाकी अप्रसक्तिसे तात्पर्यवृत्तिके पदार्थाऽन्वयका बोधन कर निवृत्ति होनेपर अप्रस्तुत प्रथमा विभक्तिकी प्रतीति उपमाध्वनिसे हो जाती है ॥ २३ ॥

राजा स यज्वा विबुधव्रजत्रा कृत्वाऽऽवराऽऽज्योपमयेव राज्यम् ।

भुङ्क्ते श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्रीः पूर्वं त्वहो ! शेषमशेषमन्यम् ॥ २४ ॥

अन्वयः—यज्वा श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्रीः स राजा अह्वराज्योपमया इव राज्यं विबुधव्रजत्रा कृत्वा पूर्वं शेषम्, अन्त्यं नु अतोऽयं भुङ्क्ते अहो ॥ २४ ॥

व्याख्या—यज्वा=विधिना इष्टवान्, श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्रीः=आश्रित-
छान्दसाधीनकृतसम्पत्तिः, सः=पूर्वोक्तः, राजा=भूपतिः, नल इत्यर्थः ।
अह्वराज्योपमया इव=यज्ञधृतसादृश्येन इव, रान्यं=राष्ट्रं, विबुधव्रजत्रा=

देवविद्वदधीनं कृत्वा = विधाय, पूर्वं = पूर्वनिर्दिष्टम् अध्वराज्यं, शेषं = हृतशेषं भुङ्क्ते, अन्त्यं तु = पश्चान्निर्दिष्टं राज्यं तु, अशेषम् = अखण्डं, भुङ्क्ते = उपभुङ्क्ते, अहो = आश्चर्यम् ॥ २४ ॥

अनुवाद—विधिपूर्वक यज्ञ करनेवाले और आश्रित वैदिकोंको सम्पत्ति देनेवाले वे राजा (नल) यज्ञके घृतके समान ही राज्यको देवता और विद्वानों के अधीन कर पूर्वोक्त यज्ञके घृतका शेष भाग (हवनके अनन्तर अवशिष्ट भाग) का उपभोग करते हैं। पीछे कहे गये राज्यके अशेष (अखण्ड) भागका उपभोग करते हैं, आश्चर्य है ॥ २४ ॥

टिप्पणी—यज्वा = यज् + ज्वनिप् । श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्रीः = छन्दोऽधीय इति श्रोत्रियाः, “श्रोत्रियंश्छन्दोऽधीते” इससे निपात । “जन्मना ब्राह्मणो ज्ञेयः संस्काराद् द्विज उच्यते । विद्यया याति विप्रत्वं त्रिभिः श्रोत्रिय उच्यते” । इति उक्तिके अनुसार, जिसमें जन्म, संस्कार, विद्याका जुटाव होता है, उसे “श्रोत्रिय” कहते हैं । श्रिताश्च ते श्रोत्रियाः (क० घा०), श्रितश्रोत्रियाऽधीनीकृता श्रितश्रोत्रियसात्कृता “तदधीनवचने” इस सूत्रसे “कृ” के योगमें सातिप्रत्यय । श्रितश्रोत्रियसात्कृता श्रीर्येन सः (बहु०) । “सम्पत्तिः श्रीश्च लक्ष्मीश्च” इत्यमरः । अध्वराज्योपमया = अध्वरेषु राज्यम् (स० त०) । अध्वराज्यस्य उपमा, तथा (प० त०), विबुधव्रजत्रा = विबुधानां व्रजः (प० त०) । विबुधव्रजाधीनं देयं कृत्वा ऐसा विग्रह कर “देये त्रा च” इससे विबुधव्रजसे त्रा प्रत्यय । “तद्वि- तदचाऽसर्वविभक्तिः” इससे अव्ययभाव । अशेषं = न शेषम्, तत् (नञ०) । भुङ्क्ते = “भुज पालनाऽभ्यवहारयोः” इस धातुसे “भुजोऽनवने” इस सूत्रसे आत्मनेपद, लट् + त । इस पद्यमें विरोधाभास अलङ्कार है ॥ २४ ॥

दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषघर्षैरमोघमेघव्रतमयिसार्थे ।

सन्तुष्टमिष्टानि तमिष्टदेवं नायन्ति के नाम न लोहनायम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषघर्षैः अयिसार्थे अमोघमेघव्रतं सन्तुष्टमिष्टदेवं लोकनाथं तं के नाम इष्टानि न नायन्ति ॥ २५ ॥

व्याख्या—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषघर्षैः = दैन्यनिवर्तकधनराशिवृष्टिभिः, अयिसार्थे = याचकसमूहे विषये, अमोघमेघव्रतम् = सफलबलाहकव्रतं, सन्तुष्टं = दानहृष्टम्, इष्टदेवं = यज्ञाराधितगुरुं, लोकनाथं = राजानं, तं = नलं, के नाम = जनाः, इष्टानि = अभीष्टवस्तूनि, न नायन्ति = नो याचन्ते, सर्वेऽपि याचन्त एवेति भावः ॥ २५ ॥

अनुवाद—दरिद्रताको नष्ट करनेवाले धनसमूहकी वृष्टियोंसे याचकसमूहमें सफल मेघके समान व्रत करनेवाले सन्तुष्ट और यज्ञसे देवताओंकी आराधना करने वाले महाराज नलसे कौन जन अभीष्ट पदार्थोंकी याचना नहीं करते हैं ॥ २५ ॥

टिप्पणी—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षः=दारिद्र्यं दारयतीति दारिद्र्यदारी, दारिद्र्य + दृ + णिच् + णिनिः । द्रविणानाम् ओषः (ष० त०) । दारिद्र्यदारी, चाऽसौ द्रविणोषः (क० धा०) । तस्य वर्षाणि, तैः (ष० त०) । अर्थिसार्थे= अर्थिनां सार्थः, तस्मिन् (ष० त०) । अमोघमेघव्रतम्=न मोघम् अमोघम् (नञ०) । मेघस्य व्रतम् (ष० त०) । अमोघं मेघव्रतं यस्य सः, तम् (बहु०) । इष्टदेवम्=इष्टा देवा येन सः, तम् (बहु०) । लोकनाथं=लोकानां नाथः, तम् (ष० त०) । नाथन्ति=नाथ् (नाधु) याच्ओपतायैश्चर्याशीःषु” इस धातुसे लट् + झि । याचनाऽर्थक नाथ् धातु दुहादिगणमें पड़े जानेसे द्विकर्मक है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ २५ ॥

अस्मत्किल श्रोत्रसुधां विधाय रम्भा चिरं भामतुलां नलस्य ।

तत्राऽनुरक्ता तमनाप्य भेजे तन्नामगन्धात्तलकूबरं सा ॥ २६ ॥

अन्वयः—सा रम्भा नलस्य अतुलां भाम् अस्मत् चिरं श्रोत्रसुधां विधाय तत्र अनुरक्ता (सती) तम् अनाप्य तन्नामगन्धात् नलकूबरं भेजे ॥ २६ ॥

व्याख्या—सा=प्रसिद्धा, रम्भा=देवाङ्गना, नलस्य=नैषधस्य, अतुलाम्=अनुपमां, भाम्=सौन्दर्यम्, अस्मत्=मत्तः चिरं=बहुकालपर्यन्तं, श्रोत्रसुधां=कर्णाऽमृतं, विधाय=कृत्वा, अनुरागात् श्रुत्वेति भावः । तत्र=तस्मिन् नले, अनुरक्ता=अनुरागयुक्ता (सती), तम्=नलम्, अनाप्य=अप्राप्य, तन्नामगन्धात्=नलसञ्ज्ञाऽक्षरलेशात्, नलकूबरं=कुबेरपुत्रं, भेजे=सिधेधे ॥ २६ ॥

अनुवाद—रम्भा नामकी अप्सराने नलके अनुपम सौन्दर्यको मुझसे बहुत समयतक कानोंके अमृत बनाकर (रससे सुनकर) उनमें अनुराग कर उन्हें न पानेसे नलके नामके लेश (एक स्रण्ड) से कुबेरके पुत्र नलकूबरका आश्रय लिया ॥ २६ ॥

टिप्पणी—सा=यहाँ तद् शब्दके प्रसिद्ध अर्थ में होने से यद् शब्द के न रहनेपर भी विधेयाऽविमर्श दोष नहीं हुआ । अतुलाम्=अविद्यमाना तुला (उपमा) यस्याः सा अतुला, ताम् (नञ्बहु०) । अस्मत्=अस्मद् + भ्यस् । श्रोत्रसुधां=श्रोत्रयोः सुधा, ताम् (ष० त०) । यह पद “भाम्” इस पद का

विधेय है । विधाय = वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । अनुस्त्ता = अनु + रञ्ज + क्त + टाप् । अनाप्य = न आप्य (नञ्०), 'आप्य' यहाँ पर आङ्-उपसर्गपूर्वक "आप्लृ व्याप्ती" धातुसे क्त्वा उभके स्थानमें ल्यप् । तन्नामगन्धात् = तस्य नाम (प० त०) तस्य गन्धः, तस्मात् (प० त०), हेतुमें पञ्चमी । "गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सम्बन्धगर्वयोः" इति विद्वः । भेजे = भज + लिट् + त ॥ २६ ॥

स्वर्लोक्तमस्माभिरितः प्रयातः केलीषु तद्गानगुणान्निपीय ।

हा ! हेति गायन्यदशोचि तेन नाम्नैव हा हा ! हरिगायनोऽभूत् ॥ २७ ॥

अन्वयः—केलीषु तद्गानगुणान् निपीय इतः स्वर्लोकं प्रयातः अस्माभिः हरि-गायनः गायन् यत् "हा ! हा" इति अशोचि, ततः नाम्ना हाहा अभूत् ॥ २७ ॥

व्याख्या—केलीषु = विनोदगोष्ठीषु, तद्गानगुणान् = नलगीतमाधुर्यादिगुणान्, निपीय = नितरां पीत्वा, सादरं श्रुत्वेति भावः । इतः = अस्मात्ल्लोकात्, भूलोकादित्यर्थः । स्वर्लोकं = सुरलोकं प्रयातः = प्राप्तिः, अस्माभिः = हंसैः (कर्तुभिः), हरिगायनः = इन्द्रगायकः, गायन् = गानं कुर्वन् सन्, यत् = यस्मात् कारणत्, हा हा इति अशोचि = हा हा इति शोकविषयीकृतः, नलगाना-पेक्षया निकृष्टगानत्वारिति शेषः । ततः = तस्मात्कारणात्, नाम्ना = सञ्ज्ञया, हाहा = हाहा इत्याकारकः, अभूत् = अभवत् ॥ २७ ॥

अनुवाद—विनोदगोष्ठियोंमें नलके गानके गुणोंको आदरपूर्वक सुनकर भूलोकसे स्वर्गमें गये हुये हम लोगोंने गाते हुए इन्द्रके गर्वयेके प्रति 'हा ! हा !!' कहकर जो शोक किया उससे वे 'हाहा' नामवाले हो गये ॥ २७ ॥

टिप्पणी—तद्गानगुणान् = तस्य गानं (प० त०), "गीत गानमिमे समे" इत्यमरः । तद्गानस्य गुणाः, तान् (प० त०), निपीय = नि + पी + क्त्वा (ल्यप्) । हरिगायनः = गायतीति गायनः "गै शब्दे" धातुसे "ण्युट् च" इस सूत्रसे ण्युट् प्रत्यय । हरेगायनः (प० त०) । गायन् = गायतीति, गै + लट् (शतृ) + मु । अशोचि = "शुच शोके" इस धातुसे लृङ् (कर्ममें) + त । नाम्ना = "प्रकृत्यादिभ्य उपसङ्ख्यानम्" इससे वृत्तीया । हाहा = "हाहा हृहश्चैव-हीनेसे पीयूषवर्ष जयदेयके चन्द्रालोकके अनुसार "निरुक्त" नामका काव्यलक्षण है जैसे कि—

निरुक्तं स्यान्निरुचनं नाम्नः सत्यं तथाऽभूतम् ॥

उप पद्यमें इन्द्रके गवैरेके शोकनिमित्तका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धका वर्णन होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है, उसमें गन्धर्वके गानसे भी नरके गानका उत्कर्षरूप वस्तुकी ध्वनि है ॥ २७ ॥

शृण्वन्सदारस्तदुदारभावं हृष्यन्मुहुर्लोम पुलोमजायाः ।

पुण्येन नालोकित नाकपालः प्रमोदवाष्पाऽऽवृतनेत्रमालः ॥ २८ ॥

अन्वयः—नाकपालः सदारः तदुदारभावं शृण्वन् प्रमोदवाष्पावृतनेत्रमालः (मन्) पुलोमजायाः मुहुः हृष्यन् लोम पुण्येन न आलोकित ॥ २८ ॥

व्याख्या—नाकपालः=स्वर्गाधिपः, इन्द्र इत्यर्थः । सदारः=सपत्नीकः तदुदारभावं=नलीदार्यं शृण्वन्=आकर्णयन्, प्रमोदवाष्पाऽऽवृतनेत्रमालः=जानन्दवाष्पा-च्छादितनयनसमूहः मन्, पुलोमजायाः=इन्द्राण्याः, मुहुः=वारं वारं हृष्यत्=उल्लसत् नगाऽनुरागादिति शेषः । लोम=रोम, रोमाश्चमिति भावः । पुण्येन=सुकृतेन, इन्द्राण्या भाग्येनेति भावः । न आलोकित=न अपश्यत, अन्यथा शच्या मानसव्यभिचारं जानीयादिति भावः ॥ २८ ॥

अनुवाद—देवराज इन्द्रने पत्नीके साथ नलकी उदारताको सुनकर हर्षकी आंगुओंसे नेत्रोंकी पङ्क्ति आच्छादित होनेसे इन्द्राणी के बारबार होनेवाले रोमाश्चकी इन्द्राणी के पुण्यसे नहीं देखा ॥ २८ ॥

टिप्पणी—नाकपालः=नाकं पालयतीति, नाक + पाल + अच् । सदारः=दारैः सहितः (तुल्ययोग०) । तदुदारभावम्=उदारश्चाऽसौ भावः (क० धा०), तस्य उदारभावः, तम् (ष० त०) । शृण्वन्=शृणोतीति श्रु + लट् (शतृ) + सु । प्रमोदवाष्पाऽऽवृतनेत्रमालः=प्रमोदस्य बाष्पाणि (ष० त०) तैः वृता (तृ० त०) नेत्राणां माला (ष० त०) । इन्द्रके हजार नेत्र थे, इसलिए “माला” कहना ठीक है । प्रमोदवाष्पाऽऽवृता नेत्रमाला यस्य सः (बहु०) । पुलोमजायाः=पुलोमनो जाता, तस्याः (ष० त०) पुलोमन् + जन् + ड + टाप् + डस् । आलोकित=आङ् + लोक + लङ् + त । इस पद्य में भावोदय अलङ्कार है ॥ २८ ॥

साऽशीश्वरे शृण्वति तद्गुणीघान् प्रसह्य चेतो हरतोऽर्धशम्भुः ।

अभूदपर्णाऽङ्गुलिहृदकर्णा कदा न कण्डूयनकैतवेन ॥ २९ ॥

अन्वयः—ईश्वरे प्रसह्य चेतः हरतः तद्गुणीघान् शृण्वति (सति) सा अर्धशम्भुः अपर्णा कदा कण्डूयनकैतवेन अङ्गुलिहृदकर्णा न अभूत् ॥ २९ ॥

व्याख्या—ईश्वरे=शङ्करे, प्रसह्य=बलात्कारेण, चेतः=चित्तं, हरतः=

आकर्षतः, तद्गुणोघान् = नलगुणसमूहान्, शृण्वति = आकर्णयति सति, सा = प्रसिद्धा, अर्धशम्भु = शम्भोरर्धाऽङ्गभूता, अपर्णा = पार्वती, कदा = कस्मिन्काले, कण्डूयनकैतवेन = कण्डूनिवारणच्छलेन, अङ्गुलिरुद्धकर्णा = करशाखा-पिहितश्रवणा, न अभूत् = न अभवत्, अभूदेवेत्यर्थः । अन्यथा चित्तचलनादिति भावः ॥ २९ ॥

अनुवाद—बलपूर्वक चित्तको आकृष्ट करनेवाले नलके गुणोंको महादेव-जीके सुनने पर शम्भुकी अर्धाङ्गिनी पार्वतीने कब खुजलीके बहाने उँगलीसे कानको बन्द नहीं किया ? ॥ २९ ॥

टिप्पणी—हरतः = हरन्तीति हरन्तः, तान्, हृत् + लट् + (शृत्) + शस् । तद्गुणोघान् = गुणानाम् ओघाः (ष० त०) । तस्य गुणोघाः, तान् (ष० त०) अर्धशम्भुः = अर्ध (शरीराऽर्धम्) शम्भोः (एकदेशि०), अपर्णा = अविद्यमानं पर्णं यस्याः सा (नब्बहु०) । ऋषि मुनियोंने तपस्यामें वृक्षका पर्ण (पत्ता) खाया था, पार्वतीने उसे भी छोड़कर अनशन कर तपस्या की थी, अतएव उनका नाम 'अपर्णा' पड़ गया । इस बातको कविकुलगुरु कालिदासने कुमार-सम्भवमें कैसे व्यक्त किया है—

“स्वयंविशीर्णद्रुमपर्णवृत्तिता परा हि काष्ठा तपसस्तया पुनः ।

तदप्यपाकीर्णमतः प्रियंवदां नदन्त्यपर्णेति च तां पुराविदः” ॥ ५-२८ ॥

कण्डूयनकैतवेन = कण्डूयनस्य कैतवं, तेन (ष० त०) अङ्गुलिरुद्धकर्णा = रुद्धी कर्णी यया सा (बहु०), अङ्गुलिभ्यां रुद्धकर्णा (तृ० त०) । इस पद्यमें व्याजोक्ति अलङ्कार है ॥ २९ ॥

अलं सजन्धर्मविधौ विधाता रुणद्धि मोनस्य मिषेण वाणीम् ।

तत्कण्ठमालिङ्ग्य रमस्य तृसां न वेद तां वेदजडः स वक्राम् ॥ ३० ॥

अन्वयः—विधाता धर्मविधौ अलं सजन् वाणीं मोनस्य मिषेण रुणद्धि । (किन्तु) वेदजडः स ताम् तत्कण्ठम् आलिङ्ग्य रमस्य तृसां वक्रां न वेद ॥ ३० ॥

व्याख्या—विधाता = ब्रह्मा, धर्मविधौ = धर्माचरणे, अलम् = अत्यन्तं, सजन् = आसक्तो भवन्, वाणीं = स्वपत्नीं सरस्वतीं, वर्णात्मिकां वाचं च, मोनस्य = वाग्यमनव्रतस्य, मिषेण = कैतवेन, रुणद्धि = निवारयति, नलकथा-प्रसङ्गादिति शेषः, तस्या उभयया अपि नलाऽऽसक्तिभयादिति भावः । (किन्तु) वेदजडः = श्रुतिजडः, वेदपाठमात्रनिरतत्वाद्विचारहीन इति भावः । सः = विधाता, तां = वाणीं, स्वपत्नीं वाचं चेत्युभयीमपि, तत्कण्ठं = नलगलम्, आलिङ्ग्य =

आश्लिष्य, रसस्य तृप्तां = अनुरागसन्तुष्टां शृङ्गारादिरससन्तुष्टां च । अत एव वक्रां = प्रतिकूलां, वक्रोक्त्यलङ्कारयुक्तां च, न वेद = न जानाति । स्त्रीणां रक्षा दुःशक्तेति भावः ॥ ३० ॥

अनुवाद—ब्रह्माजी धर्मके आचरणमें अत्यन्त आसक्त होते हुए वाणी- (अपनी पत्नी सरस्वती अथवा वाणी) को मौनके बहानेसे (नलके कथा-प्रसङ्गसे) रोकते हैं । किन्तु वेदपाठमात्र करते रहनेसे जड़ वे (ब्रह्माजी) अपनी पत्नी सरस्वतीको और वाणीको नलके कण्ठको आलिङ्गन कर अनुरागसे अथवा शृङ्गार आदि रससे सन्तुष्ट अतएव वक्रा (प्रतिकूल अथवा वक्रोक्ति अलङ्कारसे युक्त) नहीं जानते हैं ॥ ३० ॥

टिप्पणी—धर्मविधौ = धर्मस्य विधिः, तस्मिन् (प० त०) । सजन् = सजतीति “षञ्ज सङ्गे” धातुसे लट् (शतृ) + मु । रुणद्धि = रुध् + लट् + तिप् । वेदजडः = वेदेन जडः (तृ० त०) । तत्कण्ठं = तस्य कण्ठः, तम् (ष० त०) । आलिङ्ग्य = आङ् + लिङ् + क्त्वा (ल्यप्) । रसस्य = कर-णत्वकी विवक्षा न करके सम्बन्धविवक्षामें षष्ठी । वेद = विद् + लट् + तिप् । इस पद्यमें प्रस्तुत वाणी देवी (सरस्वती) के कथनसे अप्रस्तुत वर्णात्मक वाणी-की प्रतीति होनेसे समासोक्ति अलङ्कार है ॥ ३० ॥

भ्रियस्तदालिङ्गनभूतं भूता व्रतक्षतिः काऽपि पतिव्रतायाः ।

समस्तभूतात्मतया न भूतं तद्भर्तुरिष्याकलुषाऽणुनापि ॥ ३१ ॥

अन्वयः—पतिव्रतायाः श्रियः तद्भर्तुः समस्तभूतात्मतया तदालिङ्गनभूः काऽपि व्रतक्षतिः न अभूत् । (अत एव) तद्भर्तुः ईर्ष्याकलुषाऽणुना अपि न भूतम् ॥ ३१ ॥

व्याख्या—पतिव्रतायाः = सत्याः, श्रियः = लक्ष्म्याः, तद्भर्तुः = लक्ष्मीपतेः, विष्णोरित्यर्थः । समस्तभूतात्मतया = सर्वभूतस्वरूपत्वेन, तदालिङ्गनभूः = नलाऽऽश्लेषभवा, काऽपि = काचिदपि, व्रतक्षतिः = पातिव्रत्यभङ्गः, न अभूत् = न अजायत, नलस्याऽपि विष्णुरूपत्वेनेति भावः । अत एव तद्भर्तुः = लक्ष्मीपतेः विष्णोः, ईर्ष्याकलुषाऽणुना अपि = असहिष्णुताकालुष्यलेशेन अपि, न भूतम् = न अभावि ॥ ३१ ॥

अनुवाद—पतिव्रता लक्ष्मीका, उनके पति विष्णुके समस्त प्राणियोंके स्वरूपहोनेसे नलके आलिङ्गनसे होनेवाला कुछ भी पातिव्रत्यभङ्ग नहीं हुआ, इसीसे उनके पति विष्णुको ईर्ष्याके कालुष्यका लेश भी नहीं हुआ ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—पतिव्रतायाः = पत्नी व्रतं यस्याः सा पतिव्रता, तस्याः (व्यधि० बहु०) । तद्भर्तुः = तस्या भर्ता, तस्य (प० त०) । “याजकादिभिश्च” इससे समास । गमस्तभूतात्मतया = गमस्तथा ने भूताः (क० धा०) । आत्मनो भाव आत्मता, आत्मन् + तल् + टाप् । गमस्तभूतानाम् आत्मता, तया (प० त०), तदालिङ्गनभूः = तस्य (तत्स्य) आलिङ्गनम् (प० त०), तदालिङ्गनात् भवतीति, तदालिङ्गन + भू + क्तिप् (उपपद०) + सु । व्रतक्षतिः = व्रतस्य क्षतिः (प० त०), तद्भर्तुः = तस्या भर्ता, तस्य, यहाँ पर पत्यर्थक भर्तृ शब्द होनेसे ‘याजकादिभिश्च’ इस सूत्रसे पत्नी समास । ईष्या-कलुपाऽणुना = ईष्या कलुपं (प० त०) तस्य अणुः, तन (प० न०) : भूतं = भू धातुसे “नपुंसके भावे क्तः” इससे क्त प्रत्यय । यहाँ पर २८-३१ पद्यों तक पुलोमजा आदियोंके चित्तचाञ्चल्यकी उत्तिका नन्दके मोन्दर्यमें तात्पर्य होनेसे औचित्यभङ्ग नहीं समझना चाहिए । इस पद्यमें पदार्पहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

धिक् ! तं विधेः पाणिमजातलज्जं निर्माति यः पर्वणि पूर्णमिन्दुम् ।

मन्ये स विजः स्मृततन्मुखश्रीः कृताऽर्धमौज्ज्वलमूढि यस्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—स्मृततन्मुखश्रीः (अपि) पर्वणि यः पूर्णम् इन्दुं निर्माति, तम् अजातलज्जं विधेः पाणि धिक् ! यो भवमूढि कृताऽर्धम् तम् औज्जत् सः विजः (इति) मन्ये ॥ ३२ ॥

व्याख्या—(हे भूमि !) स्मृततन्मुखश्रीः (अपि) = चिन्तितनलाननशोभः (अपि), पर्वणि = पूर्णमायां, यः = विधिपाणिः, पूर्णं = षोडशकलोपेतम्, इन्दुं = चन्द्रमसं, निर्माति = रचयति, तं = तादृशम्, अजातलज्जं = निर्लज्जं, विधेः = ब्रह्मणः, पाणि = करं, धिक् = तस्य निन्देति भावः । यः = विधि-पाणिः, भवमूढि = शिवशिरसि कृताऽर्धं = रचितकेशं, तं = चन्द्रमसम्, औज्जत् = त्यक्तवान्, सः = विधिपाणिः, विजः = अभिजः इति, मन्ये = चिन्तयामि, चन्द्रान्मनोहरतरं नलमुखमिति भावः ॥ ३२ ॥

अनुवाद—नलकी मुखशोभाका स्मरण करके भी पूर्णमामें जो (ब्रह्माका हाथ) पूर्ण चन्द्रका निर्माण करता है उस निर्लज्ज हाथकी विकार है, जिसने (ब्रह्माजीके हाथ ने) शिवजीके शिरमें आधा बनाये गये चन्द्रमाको छोड़ दिया । वह बुद्धिमान् है, मैं ऐसा मानता हूँ ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—स्मृततन्मुखश्रीः = तस्य मुखं (प० त०), तस्य श्रीः (प० त०)

स्मृता तन्मुखश्रीर्न सः (बहु०) । अजातलज्जं=न जाता अजाता (नञ्०) । अजाता लज्जा यस्य सः, अजातलज्जस्तम् (बहु०) । पाणिम्="धिक्" पदके योगमें "धिगुपय्यादिपु त्रिपु" इससे द्वितीया । भवमूर्ध्नि=भवस्य मूर्धा, तस्मिन् (ष० त०), कृतार्ध=कृतः अर्धः यस्य स कृतार्धः, तम् (बहु०) । "भित्तं शकलभण्डे वा पुंस्यर्धः" इत्यमरः । औज्जत्=उज्ज + लट् + त "आडजादीनाम्" इससे आट् आगम और "आटश्च" इससे वृद्धि । चन्द्रमासे नलका मुख अतीव सुन्दर है, यह इस पद्यका तात्पर्य है । इस पद्यमें "प्रतीप" अलङ्कार है ॥ ३२ ॥

निलीयते ह्रीविधुरः स्वजैत्रं श्रुत्वा विधुस्तस्य मुखं मुखाश्रः ।

सूरे समुद्रस्य कदाऽपि पूरे कदाचिदभ्रभ्रमदभ्रगर्भे ॥ ३३ ॥

अन्वयः—विधुः स्वजैत्रं तस्य मुखं नः मुखात् श्रुत्वा ह्रीविधुरः (सन्) कदापि सूरे कदापि समुद्रस्य पूरे कदाचित् अभ्रभ्रमदभ्रगर्भे निलीयते ॥ ३३ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) विधुः=चन्द्रमा, स्वजैत्रम्=निजजेटु, तस्य=नलस्य, मुखं=वदनं, नः=अस्माकं, मुखात्=वदनात्, श्रुत्वा=आकर्ण्य, ह्रीविधुरः=लज्जाविकलः (सन्), कदाऽपि=कदाचित्, सूरे=सूर्ये, दशे इति भावः । कदाऽपि=कदाचित्, समुद्रस्य=सागरस्य, पूरे=प्रवाहे, अस्तकाल इति भावः । कदाचित्=जातुचित्, अभ्रभ्रमदभ्रगर्भे=आकाशशस्त्ररमाणमेघाऽभ्यन्तरे निलीयते=अन्तर्धत्ते, कदाऽपि अग्रतः स्थातुं न उत्सहत इति भावः ॥ ३३ ॥

अनुवाद—चन्द्रमा अपनेको जीतनेवाले नलके मुखको हमारे मुखसे सुनकर लज्जासे पीड़ित होकर कभी सूर्यमें (अमावास्यामें), कभी समुद्रके प्रवाहमें (अस्तसमयमें) और कभी आकाशमें घूमते हुए मेघके भीतर छिप जाता है ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—स्वजैत्रं=जयतीति जेटु, जि + तृच् । जेटु एव जैत्रम्, 'प्रज्ञा-दिभ्यश्च' इस सूत्रमें जेटु शब्दसे स्वार्थमें अण् । स्वस्य जैत्रं, तत् (ष० त०) । ह्रीविधुरः=ह्रिया विधुरः (तृ० त०) । अभ्रभ्रमदभ्रगर्भे=भ्रमच्च तत्, अभ्रम् (क० घा०), "अभ्रं मेघो वारिवाहः" इत्यमरः । अभ्रे भ्रमदभ्रम् (स० त०), "द्यौदिवी द्वे स्त्रियामभ्रम्" इत्यमरः । अभ्रभ्रमदभ्रस्य गर्भः तस्मिन् (ष० त०) । निलीयते=नि + लीङ् + लट् + त । इस गद्यमें चन्द्रमाके स्वाभाविक सूर्य आदिमें प्रवेशमें पराजयके कारण लज्जासे छिड़नेकी उत्प्रेक्षा होनेसे वाचक शब्दके अभावमें प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

सञ्ज्ञाप्य नः स्वध्वजभृत्यवर्गान् दैत्याऽरिरत्यब्जनलास्यनुत्यै ।
तत्सङ्कुचन्नाभिसरोजपीताद्घातुर्विलज्जं रमते रमायाम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—दैत्याऽरिः स्वध्वजभृत्यवर्गान् नः अत्यब्जनलास्यनुत्यै सञ्ज्ञाप्य
तत्सङ्कुचन्नाभिसरोजपीतात् घातुः विलज्जं रमायां रमते ॥ ३४ ॥

व्याख्या—दैत्याऽरिः=विष्णुः, स्वध्वजभृत्यवर्गान्=गरुडाऽनुचरसमूहान्,
नः=अस्मान्, अत्यब्जनलाऽऽस्यनुत्यै=कमलजेतृनलमुखस्तुत्यै, सञ्ज्ञाप्य=सञ्ज्ञया
आज्ञाप्य, तत्सङ्कुचन्नाभिसरोजपीतात्=नलस्तुतिनिमीलन्नाभिकमलतिरोहितात्,
घातुः=ब्रह्माणः, विलज्जं=लज्जाराहित्यं यथा तथा, रमायां=लक्ष्म्यां, रमते
=क्रीडति ॥ ३४ ॥

अनुवाद—भगवान् विष्णु अपने वाहन गरुडके अनुचर हम लोगोंको
सिकुड़े हुए नाभिकमलमें ब्रह्माजीके अदृश्य होनेसे लज्जारहित होकर लक्ष्मीमें
रमण करते हैं ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—दैत्याऽरिः=दैत्यानाम् अरिः (ष० त०) । स्वध्वजभृत्यवर्गान्
=स्वस्य ध्वजः (ष० त०), गरुड इत्यर्थः । भृत्यानां वर्गः (ष० त०) ।
स्वध्वजस्य भृत्यवर्गः, तान् (ष० त०) । अत्यब्जनलाऽऽस्यनुत्यै=अब्जम्
अतिक्रान्तम् अत्यब्जम् “अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया” इससे समास हुआ
है । नलस्य आस्यम् (ष० त०) । अत्यब्जं च तत् नलास्यम् (क० घा०) ।
तस्य नुतिः, तस्यै (ष० त०) । “स्तवः स्तोत्रं स्तुतिर्नुतिः” इत्यमरः ।
सञ्ज्ञाप्य=सम् + ज्ञा + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । तत्सङ्कुचन्नाभिसरोजपीतात्=
नाभोऽसरोजं (स० त०) । सङ्कुचच्च तत् नाभिसरोजम् (क० घा०) । तथा
(नृत्या) सङ्कुचन्नाभिसरोजं (तृ० त०) तेन पीतः, तस्मात् (तृ० त०) ।
पीतका “तिरोहित” अर्थ लक्षणासे हुआ है । घातुः=अपादानमें पञ्चमी ।
विलज्जं=विगता लज्जा यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०), यद्यथा तथा (क्रि०
वि०) रमते=रम + लट् + त । इस पद्यमें विष्णुकी रमामें उस प्रकारसे रमण-
का सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ।

रेखामिरास्ये गणनाविद्याऽस्य द्वात्रिंशता दन्तमयीभिरन्तः ।
चतुर्दशाऽष्टावश चाऽत्र विद्या द्वेधाऽपि सन्तीति शशंस वेधाः ॥ ३५ ॥

अन्वयः—अस्य आस्ये दन्तमयीभिः द्वात्रिंशता रेखाभिः गणनात् चतुर्दश
अष्टादश च विद्या द्वेधा अपि अत्र सन्ति इति वेधाः शशंस इव ॥ ३५ ॥

व्याख्या—अस्य = नलस्य, आस्ये = मुखे, दन्तमयीभिः = दशनरूपाभिः, द्वात्रिंशता = द्वात्रिंशत्सङ्ख्याभिः, रेखाभिः = लेखाभिः, गणनात् = सङ्ख्यानात्, चतुर्दश = चतुर्दशसङ्ख्याकाः, अष्टादश = अष्टादशसङ्ख्याकाः, विद्याः = वेदादिविद्याः सन्ति = वर्तन्ते, इति = इत्थं, शशंस इव = कथयति स्म इव ॥ ३५ ॥

अनुवाद—नलके मुखमें दन्तस्वरूप बत्तीस रेखाओंसे गिनती करनेसे चौदह और अठारह विद्याएँ दो प्रकारोंसे इनमें हैं, ऐसा ब्राह्मजी मानों सूचना करते हैं ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—दन्तमयीभिः = दन्त + मयट् (स्वरूप अर्थमें) + डीप् + भिस् । द्वात्रिंशता = द्वचधिका त्रिंशत् द्वात्रिंशत्, तथा (मध्यमपद०) । “द्वचष्टनः सङ्ख्यायामवहुव्रीह्यशीत्योः” इससे आत्व । “रेखाभिः” इसका विशेषण होने पर भी “विंशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः सङ्ख्येयसङ्ख्ययोः ।” इस नियमके अनुसार एकवचन । चतुर्दश = चतस्रश्च दश च (द्वन्द्व), अष्टादश = अष्टौ च दश च (द्वन्द्वः); पूर्व सूत्रसे आत्व ।

“पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राऽङ्गमिश्रिताः ।

वेदा स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश” ॥ १-१-३ ।

याज्ञावल्क्यस्मृतिके इस वचनके अनुसार पुराण (ब्राह्म आदि) न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र (मानव आदि), वेदाङ्ग ६, (जैसे—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द ज्योतिष) तथा ऋक्, यजु, साम और अथर्ववेद—४ वेद कुल चौदह विद्याएँ हुई । इनमें—

“आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चेति ते त्रयः ।

अर्थशास्त्र चतुर्थं तु विद्या ह्यष्टादशैव तु ॥”

विष्णुपुराणकी इस उक्तिके अनुसार आयुर्वेद, धनुर्वेद गान्धर्ववेद और अर्थशास्त्र इन चार उपवेदोंका सङ्कलन करनेसे अठारह विद्याएँ हो गई । मत-भेद दिखाया गया है । द्वेधा = द्वाभ्यां प्रकाराभ्याम्, द्वि शब्दसे “एधाच्च” इससे एधाच् प्रत्यय । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३५ ॥

श्रियो नरेन्द्रस्य निरीक्ष्य तस्य स्माराऽमरेन्द्रावपि न स्मरामः ।

वासने सम्यक् क्षमयोश्च तस्मिन् बुद्धौ न दहमः खलु शेषबुद्धौ ॥ ३६ ॥

अन्वयः—तस्य नरेन्द्रस्य श्रियो निरीक्ष्य स्मरामरेन्द्रो अपि न स्मरामः । तस्मिन् क्षमयोः सम्यक् वासेन शेषबुद्धौ न दहमः खलु ॥ ३६ ॥

व्याख्या—तस्य=पूर्वोक्तस्य, नरेन्द्रस्य=राजी नलस्य, श्रियो=सौन्दर्य-सम्पत्ती, निरीक्ष्य=दृष्ट्वा स्मरामरेन्द्रौ अपि=कामजयो अपि, न स्मरामः=न चिन्तयामः, स्मरे सौन्दर्यमेव न भवन्तिः, इन्द्रे सम्पत्तिरेव न पुनः सौन्दर्यं नले च द्विविधे अपि श्रियो वर्तते अतस्तस्य आधिक्यमिति भावः । एवं च तस्मिन्=नले, क्षमयोः=क्षितिक्षन्त्योः, सम्यक्=गुणैः, वासेन=स्थित्या, बुद्धौ=स्वमती, शेषबुद्धौ=अनन्तगुणतौ, न दध्मः=न धारयामः, नलु=निश्चयेन । शेषः पृथिवीमेव धारयति न क्षान्ति, बुद्धौः क्षान्तिमेव धारयति न पुनः क्षितिम् । नलस्तु उभे अपि धारयति अतस्तस्य प्रकर्षाजितय इति भावः ॥ ३६ ॥

अनुवाद—नलकी दोनों श्रियों (सौन्दर्य और सम्पत्ति) को देखकरकाम-देव और इन्द्रका भी हम स्मरण नहीं करते । उन्ही प्रकार उन (नल) में दोनों क्षमाओं (पृथ्वी और सहनशीलता) की अच्छी तरह स्थिति होने से शेष और बुद्धको हम अपने मन में धारण नहीं करते ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—नरेन्द्रस्य=नराणाम् इन्द्रः, तस्य (प० त०) । श्रियो=श्रीश्च श्रीश्च श्रियो, ते, “महपाणामेकशेष एकविभक्तौ” इससे एकशेष समास । “शोभासम्पत्तिपद्याम् लक्ष्मीः श्रीः” इति शाश्वतः । स्मरामरेन्द्रौ=अमराणाम् इन्द्रः (प० त०) । स्मरश्च अमरेन्द्रश्च, तौ (इन्द्रः) । क्षमयोः=क्षमा च क्षमा क्षमे, तयोः, पूर्वगुणसे एकशेष । “क्षितिजान्त्यो क्षमा” इत्यमरः । शेष बुद्धौ=शेषश्च बुद्धश्च, तौ (इन्द्रः) । दध्मः=धा + लट् + मस् । इस पद्य में दोनों श्रियों और क्षमाओंका प्रकृत (प्रस्तुत) होनेसे केवल प्रकृतश्लेष है और सौन्दर्य आदि गुणोंसे स्मर आदियोंमें नलका आधिक्य होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है । यथासंख्यके साथ इनका सङ्कर है ॥ ३६ ॥

विना पतत्रं विनतातनूजैः, समीरणैरीक्षणलक्षणीयैः ।

मनोभिरासीदननुप्रमाणैर्न निजिता दिक्कतमा ददश्वैः ॥ ३७ ॥

अन्ययः—पतत्रं विना विनतातनूजैः, ईक्षणलक्षणीयैः समीरणैः, अननु-प्रमाणैः मनोभिः, तदश्वैः कतमा दिक् न लङ्घिता आसीत् ॥ ३७ ॥

व्याख्या—पतत्रं=पक्षं, विना=अन्तरेण, विनतातनूजैः=गरुडैः, तद-श्वैरित्यत्र सम्बन्धः, एवमन्यत्रापि । ईक्षणलक्षणीयैः=नयनदर्शनीयैः, समी-रणैः=वायुभिः (तदश्वैः), अननुप्रमाणैः=अनुपरिमाणरहितैः, महा-परिमाणैरिति भावः । मनोभिः=अन्तःकरणैः, कतमा=का, दिक्=काष्ठा,

न लङ्घिता = न अतिगमिता, आसीत् = अभवत्, सर्वाणि दिक् लङ्घितैवासीदिति भावः ॥ ३७ ॥

अनुवाद—पङ्क्तुके बिना गरुड, नेत्रसे देसे जानेवाले वायु और अणु-परिमाणसे रहित अर्थात् महापरिमाणवाले नलके घोड़ोने कौन-सी दिशाका लङ्घन नहीं किया ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—विनतातनूर्जः = विनतायास्तनूर्जाः, तैः (प० त०) । ईक्षण-लक्षणीयैः = ईक्षणाभ्यां लक्षणीया, तैः (वृ० त०) । अणुप्रमाणैः = अणुः प्रमाणं येषां तानि (बहु०), न अणुप्रमाणानि, तैः (नञ्०) । तदस्वैः = तस्य अश्वाः, तैः (प० त०) । कतमा = का एव, किम् शब्दसे “कतरकतमौ जातिपरिपश्ये” इन सूत्रसे इन्मच् + टाप् । वेगवाले पदार्थोंमें गरुड, वायु और मन—ये तीन प्रसिद्ध हैं, परन्तु नलके घोड़े बिना पङ्क्तुके गरुड हैं । वायुका रूप नहीं है, इसलिए केवल स्पर्शसे उसका प्रत्यक्ष होता है । परन्तु नलके घोड़े आँखों से देखे जानेवाले वायु हैं । इसी तरह मन अणुप्रमाण है, परन्तु नलके घोड़े अणुप्रमाणसे भिन्न महाप्रमाणवाले मन हैं, इस प्रकार नल के घोड़ोंकी वेग-शक्ति का वर्णन किया गया है । नलके घोड़ोंमें गरुड वायु और मन का आरोप होनेसे रूपका अलङ्कार है । उसमें भी गरुडमें पतत्ररहितत्व, वायुमें ईक्षण-लक्षणीयत्व और मनमें अणुप्रमाणरहितत्व अधिक विशेषण होनेसे अधिकारुढ-वैशिष्ट्यलक्षक अलङ्कार है । जैसे कि —“अधिकाऋद्वैशिष्ट्यं रूपकं यत्तदेव तत्” सा० द० १०१५० ॥ ३७ ॥

सङ्ग्रामभूमिषु भवत्यरीणादस्त्रैर्नदीमातृकतां गतासु ।

तद्बाणधारापवनाऽशनानां राजव्रजीयैरसुभिः सुमिक्षम् ॥ ३८ ॥

अन्वयः—अरीणाम् अस्त्रैः नदीमातृकतां गतासु सङ्ग्रामभूमिषु तद्बाणधारा-पवनाऽशनानां राजव्रजीयैः असुभिः सुमिक्षं भवति ॥ ३८ ॥

व्याख्या—अरीणां = शत्रूणां, नलस्येति शेषः । अस्त्रैः = रुधिरैः, नदीमातृ-कतां = नद्यम्बुमम्पन्नशस्याढ्यतां, गतासु = प्राप्तासु, सङ्ग्रामभूमिषु = युद्धभूमिषु, तद्बाणधारापवनाशनानां = नलशरपरम्परासर्पणां, राजव्रजीयैः = नृपसमूहसम्बन्धिभिः, असुभिः = प्राणैः, सुमिक्षं = भिक्षाणां समृद्धिः, भवति = विद्यते ॥ ३८ ॥

अनुवाद—शत्रुओंके रुधिरसे नदीके जलसे शस्यसम्पन्न भावको प्राप्त युद्ध-भूमियोंमें नलके बाणधारारूप सर्पोंको राजाओंके प्राणोंसे सुभिक्ष हो जाता है ।

टिप्पणी—नदीमातृकतां = नदी एव माता यासां ता नदीमातृकाः (बहु०),

“नद्यृतश्च” इससे समासाऽन्त कप् प्रत्यय । नदीमातृकाणां भावो नदीमातृकता, ताम्, नदीमातृका + तल् + टाप् + अम् । “त्वतलोर्गुणवचनस्य” इससे पुंवद्भाव ।

“देशो नद्यम्बुवृष्ट्यम्बुसम्पन्नव्रीहिपालितः । स्यान्नदीमातृको देवमातृकश्च यथाक्रमम्” इत्यमरः । सङ्ग्रामभूमीषु = सङ्ग्रामस्य भूम्यः, तासु (ष० त०) । तद्बाणधारापवनोऽशनानां = बाणानां धाराः (ष० त०), तस्य बाणधाराः (ष० त०), ता एव पवनोऽशनाः, तेषाम् (रूपक०) । राजव्रजीयैः = राज्ञां व्रजाः (ष० त०), राजव्रजानाम् इमे राजव्रजीयाः, तैः “वृद्धाच्छः” इससे छ (ईय) प्रत्यय । सुभिक्षं = भिक्षाणां समृद्धिः, “अव्ययं विभक्ति०” इत्यादि सूत्रसे समृद्धिमें अव्ययीभाव । नदीके जलसे खेती किये जानेवाले देश या भूमिको “नदीमातृक” और वृष्टिके जलसे खेती किये जाने वाले देश या भूमिको “देवमातृक” कहते हैं । नलके शत्रु राजाओंके रुधिरसे संग्रामभूमियोंके नदीमातृक होनेपर नलके बाणधारारूप सपोंको नलके शत्रु राजाओंकी प्राणवायुसे सुभिक्ष होता है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ३८ ॥

यशो यदस्याऽजनि संयुगेषु कण्डूलभावं भजता भुजेन ।

हेतोर्गुणादेव दिगापगालीकूलङ्कपत्वं व्यसनं तदीयम् ॥ ३९ ॥

अन्वयः—संयुगेषु कण्डूलभावं भजता अस्य भुजेन यत् यशः अजनि, तदीय दिगापगालीकूलङ्कपत्वं व्यसनं हेतोः गुणात् एव ॥ ३९ ॥

व्याख्या—संयुगेषु = युद्धेषु, कण्डूलभावं = खजू, भजता = प्राप्नुवता, अस्य = नलस्य, भुजेन = बाहुना यत्, यशः = कीर्तिः, अजनि = जनितं तदीयं = तद्यशःसम्बन्धि, दिगापगालीकूलङ्कपत्वं = काण्टानदीराजितटवर्षकत्वं, व्यसनम् = आसक्तिः, हेतोः = कारणस्य, भुजस्य । गुणात् एव = कण्डूलत्वात् एव, आगतमिति शेषः ॥ ३९ ॥

अनुवाद—युद्धोंमें खुजलीको प्राप्त करनेवाली नकली बाहुने जो यश पैदा किया, उस यशका दिशारूप नदियोंके तटको खुजलानेका व्यसन अपने कारण बाहुके गुणसे ही आ गया है ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—कण्डूलभावं = कण्डूरस्याऽस्तीति कण्डूलः, शब्दसे “सिंह्यामादिभ्यश्च” इस सूत्रसे लच् प्रत्यय अथवा कण्डू लाति (आदत्ते) इति कण्डूलः, “आतोऽनुपसर्गे कः” इससे कप्रत्यय । “कण्डूः खर्जूश्च कण्डूया” इत्यमरः । कण्डूलस्य भावः, तम् (ष० त०) । अजनि = जन् + णिच् + लुङ् + त (कर्ममें), तदीयं = तस्य इदम्, तद् + छ (ईय) । दिगापगालीकूलङ्कपत्वं = दिश एव

आपगाः (रूपक०), तासाम् आली (प० त०) । कूलं कपतीति कूलङ्कषं, कूल-उपपदपूर्वक 'कप' धातुसे "सर्वकूलाऽध्रकरीषेषु कप." इस सूत्रसे खच् प्रत्यय और "अरुद्विपदजनस्य मुम्" इससे मुम् आगम (उपपद०) । कूलङ्कपस्य भावः कूलङ्कपत्वं, कूलङ्कप + त्व । दिगापगाल्याः कूलङ्कपत्वम् (प० त०) । नलका यश सब दिशाओंमें फैला हुआ है. यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

यदि त्रिलोकी गणनापरा स्यात्तस्याः समाप्तिर्यदि आयुषः स्याद् ।

पारेपरार्धं गणितं यदि स्याद्, गणयेनिःशेषगुणोऽपि सः स्यात् ॥ ४० ॥

अन्वयः—त्रिलोकी गणनापरा स्यात् यदि, तस्या आयुषः समाप्तिः न स्यात् यदि. पारेपरार्धं गणितं स्यात् यदि (तदा) सः अपि गणयेनिःशेषगुणः स्यात् ॥ ४० ॥

व्याख्या—त्रिलोकी = त्रिभुवनं, गणनापरा = नलगुणसङ्ख्यानतत्परा, स्यात् यदि = भवेत् चेत् । एवं च तस्याः = त्रिलोक्याः, आयुषः = जीवनकालस्य, समाप्तिः = समाप्तं, न स्यात् यदि = न भवेत् चेत्, पारेपरार्धं = परार्धात् परं, गणितं = सङ्ख्यातं, स्यात् यदि = भवेत् चेत्, (तदा = तर्हि) सः अपि = नलः अपि, गणयेनिःशेषगुणः = गणनीयसमस्तगुणः, स्यात् = भवेत्, न तु एवं, ततो नलगुणगणना कर्तुं नैव शक्येति भावः ॥ ४० ॥

अनुवाद—यदि तीनों लोक नलके गुणोंको गिननेमें तत्पर हों, यदि उनकी आयुकी समाप्ति भी न हो और यदि परार्धसे ऊपर भी गणना हो सके तो नलके सब गुणोंकी गणना हो सकेगी ॥ ४० ॥

टिप्पणी—त्रिलोकी = त्रयाणां लोकानां समाहारः, "तद्धितार्थोत्तरपद-समाहारे च" इससे समास, उसकी "संख्यापूर्वो द्विगुः" इस सूत्रसे द्विगुसंज्ञा. "अकारान्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः" इस नियमसे "द्विगोः" इस सूत्रसे ङीप् । गणनापरा = गणनायां परा (स० त०) । पारेपरार्धं = परार्द्धस्य पारे "पारे मध्ये षष्ठ्या वा" इससे अव्ययीभाव, निपातनसे एकारान्तत्व हुआ है । गणयेनिःशेषगुणः = गणयितुं योग्या गणयाः, "गण सङ्ख्याने" धातुसे "गणरेयः" इस उणादिसूत्रसे एय प्रत्यय । स्यात् = क्रियाऽतिपत्तिकी विवक्षा न होनेसे लृङ् नहीं हुआ, अतः संभावनामें लिङ् । इस पद्यमें गुणोंके गणयत्वके सम्बन्धमें भी असम्बन्धकी उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है । चन्द्रालोककार जयदेवके मतके अनुसार 'संभावन' अलङ्कार है ॥ ४० ॥

अवारितद्वारतया तिरश्चाप्तःपुरे तस्य निविश्य राजः ।

गतेषु रम्येष्वधिकं विशेषमध्यापयामः परमाणुमध्याः ॥ ४१ ॥

अन्वयः—तिरश्चाम् अवारितद्वारतया तस्य राजः अन्तःपुरे निविश्य
परमाणुमध्याः रम्येषु गतेषु अधिकं विशेषम् अध्यापयामः ॥ ४१ ॥

व्याख्या—अथ नलस्यान्तःपुरे हंनः स्वगतिं द्योतयति—अवारितेति ।
तिरश्चाम् = पक्षिणाम्, अवारितद्वारतया = अनिवारितद्वारतया, अतिपिङ्ग-
प्रवेशत्वेनेति भावः । तस्य = पूर्वोक्तस्य, राजः = नृपस्य, अन्तःपुरे = अवरोधे,
निविश्य = प्रविश्य, परमाणुमध्याः = अतिकृशोदगीः, नलाङ्गना इति भावः ।
रम्येषु = मनोहरेषु, गतेषु = गमनेषु विषये, अधिकम् = अपूर्व, विशेषं = भेदम्
अध्यापयामः = अभ्यासयामः, वयमिति शेषः ॥ ४१ ॥

अनुवाद—पक्षियोंके प्रवेशमें रुकावट न होनेसे राजा नलके अन्तःपुरमें
प्रवेश कर परमाणुसदृश (सूक्ष्म) कमरवाली उनकी स्त्रियोंको मनोहर गतियोंमें
अपूर्व भेदको हम सिखाते हैं ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—अवारितद्वारतया = न वारितम् अवारितम् (नञ्०) । अवा-
रितं द्वारं येषां ते अवारितद्वाराः (बहु०), तेषां भावः तत्ता, तया, अवारित-
द्वार + तल् + टाप् + टा । निविश्य = नि + विश् + क्त्वा (ल्यप्) । परमाणु
मध्याः = परमश्चाऽसौ अणुः (क० धा०), परमाणुरिव मध्यो यासां ता
(बहु०) । पदार्थोंमें सबसे सूक्ष्म पदार्थ परमाणु है, यह नैयायिकोंका सिद्धान्त है ।
यहाँ सूक्ष्म अर्थमें तात्पर्य है । अध्यापयामः = अधि-उपगमपूर्वक “इद् अधयन्ते”
धातुसे णिच् प्रत्यय होकर लट् + मस् । दुहादिगणमें पढ़े जानेसे द्विकर्मक ॥ ४१ ॥

पीयूषधाराऽनधराभिरन्तस्तासां रसोदन्वति मज्जयामः ।

रम्भादिसौभाग्यरहःकथाभिः काव्येन काव्यं सृजताऽऽहताभिः ॥ ४२ ॥

अन्वयः—पीयूषधाराऽनधराभिः काव्यं सृजता काव्येन आदृताभिः रम्भाऽऽ-
दिसौभाग्यरहःकथाभिः तासाम् अन्तः रसोदन्वति मज्जयामः ॥ ४२ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमार !) पीयूषधाराऽनधराभिः = अमृतधारा-
न्यूनाभिः, अमृतसमानाभिरित्यर्थः । काव्यं = प्रबन्धविशेषं, सृजता = रचयित्रा
काव्येन = शुक्रेण, आदृताभिः = मानिताभिः, काव्ये प्रतिपादिताभिरिति भावः
रम्भादिसौभाग्यरहःकथाभिः = रम्भाऽऽदिवाल्लभ्यरहस्यवर्णनाभिः, तासां =
नलाङ्गनापुरस्त्रीणाम्, अन्तः = अन्तःकरणं, रसोदन्वति = शृङ्गाररससमुद्भे-
मज्जयामः = अवगाहयामः ॥ ४२ ॥

अनुवाद—हे राजकुमारी ! अमृतधाराके समान, काव्यकी रचना करनेवाले काव्य (शुक) से प्रतिपादित रम्भा आदि अप्सराओंके सौभाग्यकी रहस्यकथाओंसे नलके अन्तःपुरकी स्त्रियोंके अन्तःकरणको शृङ्गाररसके समुद्रमें हमलोग स्नान करा देते हैं ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—पीयूषधाराऽनधराभिः=न अधरा अनधराः (नञ्०) । पीयूषस्य धाराः (प० त०), ताभ्यः अनधराः, ताभिः (प० त०) । काव्यं=कवेर्भाविः कर्म वा तत्, कवि शब्दसे ‘गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्म च’ इस सूत्रसे व्यञ् प्रत्यय । सृजता=सृजतीति सृजन्, तेन, सृज + लट् (शतृ) + टा । काव्येन=कवेरपत्यं पुमान् काव्यः, तेन, कवि शब्दसे ‘कुर्वादिभ्यो ण्यः’ इससे ण्य प्रत्यय, ‘शुक्रो दैत्यगुरुः काव्यः’ इत्यमरः । आदृताभिः=आङ् + दृज् + क्त + भिस् । रम्भाऽऽदिसौभाग्यरहःकथाभिः=रम्भा आदिर्यासां ता रम्भादयः (बहु०), तासां सौभाग्यम् (पतिवाल्लभ्यम्) (प० त०), तस्य रहःकथा, (प० त०) ताभिः । रसोदन्वति=रसस्य उदन्वान्, तस्मिन् (ष० त०) । मज्जयामः=(टु) मस्जो + णिच् + लट् + मस् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ४२ ॥

काभिर्न तत्राऽभिनवस्मराज्ञाविश्वासनिक्षेपवणिक् क्रियेऽहम् ।

जिह्मेति यन्नेव कुतोऽपि तिर्यक्, कश्चित्तिरश्चरपते न तेन ॥ ४३ ॥

अन्वयः—यत् तिर्यक् कुतः अपि न जिह्मेति एव । तिरश्चः अपि कश्चित् न त्रपते, तेन तत्र काभिः अहम् अभिनवस्मराज्ञाविश्वासनिक्षेपवणिक् न क्रिये ॥ ४३ ॥

व्याख्या—यत्=यस्मात्कारणात्, तिर्यक्=पक्षी, कुतः अपि=कस्मात् अपि जनात्, न जिह्मेति एव=न लज्जते एव । तिरश्चः अपि=पक्षिणः अपि, कश्चित्=कोऽपि जनः, न त्रपते=न लज्जते । तेन=कारणेन, तत्र=अन्तःपुरे, काभिः=स्त्रीभिः, अहं=तिर्यक्, हंसः । अभिनवस्मराज्ञाविश्वासनिक्षेपवणिक्=अपूर्वरतिरहस्यवृत्तान्तविश्रम्भन्यासवाणिजकः, न क्रिये=न कुतः, अपि तु क्रिये एव । अहं नलस्य अन्तःपुरवर्तिनीनां सर्वासां रमणीनां विश्वासकथापात्रमस्मीति भावः ॥ ४३ ॥

अनुवाद—जिस कारणसे कि पक्षी किसीसे भी नहीं ही लजाता है, और पक्षीसे भी कोई भी नहीं लजाता है; इस कारणसे नलके अन्तःपुरमें कौन स्त्रियाँ मुझे अपूर्व रतिरहस्यके वृत्तान्तके विश्वासका धरोहर रखनेमें वणिक् नहीं बनाती हैं ? ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—तिर्यक्=तिरः अश्वतीति, निरम् + अश्व + किवन् + सु, "निर-
गस्तिर्यलोपे" इससे निरस्के स्थानमें निरि आदेश । कुतः=कस्मात् इति,
किम् (कु) + डमि (तस्), "भीत्राऽर्थात्ता भयहेतुः" इसमें पञ्चमी । जिह्वेति=
ह्री + लट् + तिप् । व्रपत्तं=व्रपूप् + लट् + त । अग्निवस्मराजाविश्वासनिक्षे-
वणिक्=स्मरस्य आज्ञा (प० त०), अग्निवत्ता चाऽसी स्मराज्ञा (क० धा०)
विश्वासस्य निक्षेपः (प० त०), अग्निवस्मराज्ञाया विश्वासः (प० त०)
तस्य निक्षेपः (प० त०) । तस्य वणिक् (प० त०) । क्रिये=कृ + लट् +
इट् (कर्ममें) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ४३ ॥

वार्ता च साऽऽत्यपि नाऽन्यमेति योगादरन्ध्रे हृदि यां निरुन्धे ।

विरिञ्चिनानाऽऽननवादधौतसमाधिशस्त्रश्रुतिपूर्णकर्णः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—विरिञ्चिनानाऽऽननवादधौतसमाधिशस्त्रश्रुतिपूर्णकर्णः (अहम्)
योगात् अरन्ध्रे हृदि यां निरुन्धे, सा वार्ता असती अपि अन्यं न एति ॥ ४४ ॥

व्याख्या—अथ हंसः स्वस्य विश्वासभाजनत्वं प्रतिपादयति—वार्तेति
विरिञ्चीत्यादिः=ब्रह्माऽनेकवदनव्याख्यानशोधितयोगशास्त्रश्रवणपूरितश्रोत्रः, अ
योगान्=उपायान्, अरन्ध्रे=छिद्ररहिते, हृदि=हृदये, यां=वार्ता, निरुन्धे=
नितगम् आवृणोमि, सा=तादृशी, वार्ता=लोकवार्ता, किमुत रहस्यवातां
इति शेषः । असती अपि=अतथाभूता अपि, विनोदाऽर्थं कथिता अपि, किमुत
मतीति भावः । अन्यम्=अपरं, बोद्धव्याद्भिन्नं पुष्टमपीति भावः, न एति=
गच्छति, अतोऽहमन्तःपुररन्ध्रीणां परमविश्वगनीय इति भावः ॥ ४४ ॥

अनुवाद—ब्रह्माजीके अनेक मुखोंके व्याख्यानमें शुद्ध किये गये योगशास्त्रके
श्रवणसे पूर्ण कर्णोंवाला मैं, छिद्ररहित हृदयमें जिस वृत्तान्तको उपायसे रो
लेता हूँ, वह वृत्तान्त भले ही झूठा क्यों न हो, दूसरेके पास नहीं
पहुँचता ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—विरिञ्चिनानानेति = विरिञ्चिः नानाऽऽननानि (प० त०)
तैः वादः (तृ० त०), तेन धौतम् (तृ० त०), तच्च तत् समाधिशस्त्रम्
(क० धा०), तस्य श्रुतिः (प० त०) । पूर्णो कर्णो यस्य सः (बहु०)
विरिञ्चिनानाऽऽननवादधौतसमाधिशस्त्रश्रुत्या पूर्णकर्णः (तृ० त०)
अरन्ध्रे=अविद्यमानं रन्ध्रं यस्य तत्, तस्मिन् (नञ्बहु०) । निरुन्धे=

रुध् + लृ + इट् । अमती = न मती (नञ०) । इस पद्यमें वातातिरोधमें विगिञ्चि इत्यादि पदार्थोंकी हेतुतामें काव्यविज्ञ अलङ्कार है ॥ ४४ ॥

नलाश्रयेण त्रिदिवोपभोगं तवाऽनवाप्यं लभते वतान्या ।

कुमुद्वतीवेन्दुपरिग्रहेण ज्योत्स्नोत्सवं दुर्लभमम्बुजिन्या ॥ ४५ ॥

अन्वयः—तव अनवाप्यं त्रिदिवोपभोगम् अम्बुजिन्या दुर्लभं ज्योत्स्नोत्सवम् इन्दुपरिग्रहेण कुमुद्वती इव नलाश्रयेण अन्या लभते वत ! ४५ ॥

इत्याख्या—अथ पद्यद्वयेन दमयन्त्या नलाऽनुरागमुदीरयति—नलाश्रयेणेति । (हे राजकुमारि !) तव = भवत्याः, अनवाप्यम् = अप्राप्यं, नलस्वीकाराभावादिति भावः । त्रिदिवोपभोगं = स्वर्गोपभोगं, नलस्य इन्द्र-सदृशैश्वर्यत्वादिति भावः । अम्बुजिन्याः = कमलिन्याः, दुर्लभं = दुष्प्राप्यं, ज्योत्स्नोत्सवं = चन्द्रिकाभोगम्, इन्दुपरिग्रहेण = चन्द्राऽङ्गीकारेण, कुमुद्वती इव = कुमुदिनि इव, नलाश्रयेण = नलस्वीकरणेन, अन्या = भवत्या भिक्षा काचित् ललना, लभते = प्राप्नोति, वत = वेदस्य विषयोऽयमिति भावः ॥ ४५ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) आपसे अप्राप्य स्वर्गका उपभोग, कमलिनी-से दुष्प्राप्य चाँदनीका भोग चन्द्रमाके अङ्गीकार करनेसे कुमुदिनीके समान नल-के आश्रयसे दूसरी स्त्री प्राप्त करती है । खेद है ! ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—तव = “अनवाप्यम्” इसके योगसे “कृत्यानां कर्तरि वा” इस सूत्रसे तृतीयाके अर्थमें पठ्ठी । त्रिदिवोपभोगं = त्रिदिवस्य उपभोगः, तम् (प० त०) । दुर्लभं = दुर् + लभ् + लृ + अम् । ज्योत्स्नोत्सवं = ज्योत्स्नाया उत्सवः, तम् (प० त०) । इन्दुपरिग्रहेण = इन्दोः परिग्रहः, तेन (प० त०) । कुमुद्वती = कुमुदानि सन्ति यस्यां सा, कुमुद शब्दसे “कुमुदनडवेतमेभ्यो ङ्मतुप्” इस सूत्रसे ङ्मतुप् प्रत्यय । “मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः” इससे मकारके स्थानमें वकार । “उगितश्च” इस सूत्रसे ङीप् । नलाश्रयेण = नलस्य आश्रयः, तेन (प० त०) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है । ४५ ॥

तन्नैषधाऽनूढतया दुरापं शर्म त्वयाऽस्मत्कृतचादुजन्म ।

रसालवत्त्वया मधुपाऽनुविद्धं सौभाग्यमप्राप्तवसन्तयेव ॥ ४६ ॥

अन्वयः—तत् अस्मत्कृतचादुजन्म शर्म त्वया अप्राप्तवसन्तया रसालवत्त्वया मधुपाऽनुविद्धं सौभाग्यम् इव नैषधाऽनूढतया दुरापम् ॥ ४६ ॥

व्याख्या—तत् = प्रसिद्धम्, अस्मत्कृतचादुजन्म = मत्प्रयुक्तप्रियवाक्योत्पन्नं, शर्म = सुखं, त्वया = भवत्या, अप्राप्तवसन्तया = वसन्तानधिष्ठितया, रसाल-

वल्क्या = आम्रश्रेण्या, मधुपाऽनुविद्धं = भ्रमरकृतं, सौभाग्यम् इव = सौन्दर्यम् इव, नैषधाऽनूढतया = नलेन अपरिणीततया, दुरापं = दुष्प्राप्यम्, नलपरिग्रह्य भवत्या यत्नः कार्य इति भावः ॥ ४६ ॥

अनुवाद—मुझसे कहे गये प्रियवाक्योंसे उत्पन्न सुख, आपसे वसन्त ऋतुको अप्राप्त आम्रोंकी श्रेणीसे भौरसे किये गये सौन्दर्यकी तरह नलके साथ विवाह न होनेसे दुष्प्राप्य है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—अस्मत्कृतचाटुजन्म = अस्माभिः कृतानि (तृ० त०), अस्मत्कृतानि च तानि चाटूनि (क० धा०), तेभ्यो जन्म यस्य तत् (व्यधिकरण-बहु०) । अप्राप्तवसन्तया = न प्राप्तः अप्राप्तः (नञ०) । अप्राप्तो वसन्तो यया सा अप्राप्तवसन्ता, तया (बहु०) । रसालवल्क्या = रसालानां वल्की तया (प० त०) । मधुपाऽनुविद्धं = मधु पिवन्तीति मधुपाः, मधु + पा + क० । मधुपैः अनुविद्धम् (तृ० त०) । नैषधाऽनूढतया = निषधानामयं नैषधः, निषध + अण् । अनूढया भावः अनूढता, अनूढा + तल् + टाप् । “सामान्ये नपुंसकम्” इससे नपुंसकता । नैषधेन अनूढता, तया (तृ० त०) । दुरापं = दुःखेन आप्तुं शक्यम्, दुर् + आप् + खल् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

तस्यैव वा यास्यसि किं न हस्तं दृष्टं विधेः केन मनः प्रविश्य ।

अजातपाणिग्रहणाऽसि

तावद्रूपस्वरूपाऽतिशयाऽऽश्रयश्च ॥ ४७ ॥

अन्वयः—वा तस्य एव हस्तं किं न यास्यसि ? केन विधेः मन एव प्रविश्य दृष्टम् ? अजातपाणिग्रहणा असि, रूपस्वरूपाऽतिशयाऽऽश्रयश्च (असि) ॥ ४७ ॥

व्याख्या—अथ हंसो भैम्याः पुनर्नलप्राप्त्याशां जनयति—तस्यैवेति । वा = अथवा, तस्य एव = नलस्य एव, हस्तं = पाणि, किं, न यास्यसि = न प्राप्त्यसि ? यास्यस्येवेत्यर्थः । केन = जनेन, विधेः = ग्रहणः, मन एव = चित्तम् एव, प्रविश्य = प्रवेशं कृत्वा, दृष्टम् = अवलोकितम्, विध्यनुकूलताऽपि सम्भावितेति भावः । यतः—अजातपाणिग्रहणा = अकृतविवाहा, असि = वर्तसे, रूपस्वरूपाऽतिशयाऽऽश्रयश्च = सौन्दर्यशीलप्रकर्षाऽऽधारश्च, असि = विशसे, योग्यगुणाश्रयत्वाच्च नलहस्तमेव गमिष्यतीति भावः ॥ ४७ ॥

अनुवाद—आप नलके ही हाथोंमें क्यों नहीं पड़ेंगी ? (पड़ेंगी ही) । किसने ब्रह्माके हृदयमें प्रवेश कर देखा है ? क्योंकि आपका विवाह भी नहीं हुआ है और आप सौन्दर्य और शीलके प्रकर्षकी आधार भी हैं ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—यास्यसि = या + लृट् + सिप् । अजातपाणिग्रहणा = न जातम्

अजातम् (नञ्०) । पाण्यग्रहणम् (प० त०) । अजातं पाणिग्रहणं यस्याः सा (बहु०) । रूपस्वरूपाऽतिशयाऽऽश्रयः=रूपं च स्वरूपं च रूपस्वरूपे (द्वन्द्व०) । तयोः अतिशयः (प० त०), तस्य आश्रयः (प० त०) ॥ ४७ ॥

निशा शशाङ्कं शिवया गिरीशं, श्रिया हरिं योजयतः प्रतीतः ।

विधेरपि स्वारसिकः प्रयासः परस्परं योग्यसमागमाय ॥ ४८ ॥

अन्वयः—निशा शशाङ्कं, शिवया गिरीशं, श्रिया हरिं योजयतः विधेः प्रयासोऽपि परस्परं योग्यसमागमाय एव स्वारसिकः प्रतीतः ॥ ४८ ॥

व्याख्या—निशा=रात्र्या, शशाङ्कं=चन्द्रमसं, शिवया=पार्वत्या, गिरीशं=शिवं, श्रिया=लक्ष्म्या, हरिं=विष्णुं, योजयतः=संयोगं प्रापयतः, विधेः=ब्रह्मणः, प्रयासः अपि=यत्नः अपि, परस्परम्=अन्योन्यं, योग्यसमागमाय एव=अर्हसङ्घट्टनाय एव, स्वारसिकः=स्वानुरागप्रवृत्तः, प्रतीतः=प्रमिद्धः, निशाशशाङ्कादिदृष्टान्तादपि विधिसङ्कल्पः सुजेय इति भावः ।

अनुवाद—रात्रिके साथ चन्द्रमाको, पार्वतीसे शिवजीको, लक्ष्मीसे नारायणको मिलानेवाले ब्रह्माजीका प्रयत्न भी परस्परमें योग्योंके समागके लिए ही अपने अनुरागसे प्रवृत्त है—ऐसा प्रतीत होता है ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—निशा="पद्मोमासहृन्निशसन्" इस सूत्रसे शस् आदि विभक्तियोंके परे रहते निशाके स्थानमें निश आदेश । शशाङ्कं=शशः अङ्कः यस्य सः, तम् (बहु०) । गिरीशं=गिरेरीशः, तम् (प० त०) । योजयतः=योजयतीति योजयन्, तस्य, युज्+णिच्+लट् (शतृ)+ङस् । योग्यसमागमाय=योग्या च योग्यश्च योग्यौ, "पुमान् स्त्रिया" इससे एकशेष । योग्ययोः समागमः, तस्मैः (प० त०) । स्वारसिकः=स्वस्य रसः (प० त०), "शृङ्गारादौ विषे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः" इत्यमरः । स्वरसेन चरतीति, स्वरसशब्दसे "चरति" इस सूत्रसे ठक् प्रत्यय । प्रतीतः="प्रतीते प्रथितख्यात-वित्तविज्ञातविश्रुताः" इत्यमरः । इस पद्यमें सम अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

"समं स्यादानुरूप्येण श्लाघा या योग्यवस्तुनोः ।"

(सा० द० १०-१२) ॥ ४८ ॥

वेलाऽतिगस्त्रेणगुणाऽब्धिवेणी न योगयोग्याऽसि नलेतरेण ।

सन्दर्भ्यते दर्भगुणेन मल्लीमाला न मृद्वी भृशकर्कशेन ॥ ४९ ॥

अन्वयः—वेलाऽतिगस्त्रेणगुणाऽब्धिवेणी (त्वम्) नलेतरेण योगयोग्या न असि । (तथाहि) मृद्वी मल्लीमाला भृशकर्कशेन दर्भगुणेन न सन्दर्भ्यते ॥ ४९ ॥

व्याख्या—नलादितरेण भैम्याः सम्बन्धस्यानौचित्यं वैधर्म्यमूलकदृष्टान्ताः लङ्कारेण प्रतिपादयति—वेलाऽतिगति । (हे भैमि !) वेलाऽतिगतिस्त्रैणगुणाऽब्धिवेणी = निःसीमस्त्रीगुणसमुद्रप्रवाहरूपा त्वं, नलेतरेण—नलात् = नैषधात्, इतरेण = अन्येन जनेन, योगयोग्या = सम्बन्धाऽर्था, न असि = नो वर्तसे । यतः, मृद्वी = कोमला, मल्लीमाला = भूपदीपुष्पचक्र, भृशकर्कशेन = अतिशय कठोरेण, दर्भगुणेन = कुशतन्तुना, न सन्दर्भ्यते = न ग्रथ्यते ॥ ४९ ॥

अनुवाद—(हे दमयन्ती !) निःसीम (असंख्य) स्त्रियोंके गुणरूप समुद्रकी प्रवाह सरीखी आप, नलसे भिन्न पुरुषसे सम्बन्धके योग्य नहीं हैं । जैसे—कोमल बेड़ीकी माला अत्यन्त कठोर कुशकी रस्सीसे नहीं गुंथी जाती है ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—वेलाऽतिगतिस्त्रैणगुणाऽब्धिवेणी = वेलाम् अतिक्रम्य गच्छन्तीति वेलाऽतिगाः, वेला + अति + गम् + ड + जम् । स्त्रीणाम् इमे स्त्रैणाः, स्त्री शब्दसे “स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्सत्तजौ भवनात्” इस सूत्रसे नञ् प्रत्यय । स्त्रैणाश्च ते गुणाः (क० घा०), ते एव अब्धिः (रूपक०), तस्य वेणी (प० त०) । “वेलाऽब्धिः जलबन्धने काले सीमिन् च” इति ‘वेणी तु केशबन्धे जलयुती’ इति च वैजयन्ती । नलेतरेण = नलात् इतरः, तेन, नल शब्दसे ‘इतर’ पदके योगमें ‘अन्यारादि-तरतैदिकशब्दाऽञ्चनुरपदाजाहियुक्ते’ इस सूत्रसे पञ्चमी विभक्ति (प० त०) । योगयोग्या = योगस्य योग्या (प० त०), ‘योगः सन्नहनोपायध्यानसङ्गति-युक्तिषु’ इत्यमरः । मृद्वी = मृदु शब्दसे ‘वोतो गुणवचनात्’ इस सूत्रसे ङीप् । मल्लीमाला = मल्लीनां माला (प० त०) । ‘वृणशून्यं तु मल्लिका, ‘भूप-दीशीतभीरुचे’त्यमरः । भृशकर्कशेन = भृशं (यथा तथा) कर्कशः, तेन (मुष्मुषा) । दर्भगुणेन = दर्भस्य गुणः, तेन (प० त०), ‘अस्त्री कुशं कुथो दर्भः पवित्रम्’ इत्यमरः । सन्दर्भ्यते = ‘सम्’ उपसर्गपूर्वकं ‘दृभ ग्रन्थे’ इस धातुसे कर्ममें लट् + त । इस पद्यमें वैधर्म्यसे दृष्टान्त अलङ्कार है, उसका लक्षण—

“दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिविम्बनम् ।” (सा० द० १०-६९) ॥ ४९ ॥

विधि बधूसृष्टिमृच्छमेव तद्यानयुग्यो नलकेलियोग्याम् ।

त्वन्नामवर्णा इव कर्णपीता मयाऽस्य सङ्कीडति चक्रचक्रे ॥ ५० ॥

अन्वयः—विधि तद्यानयुग्यः (सन्) नलकेलियोग्यां बधूसृष्टिम् अपृच्छम् एव । मया अस्य चक्रचक्रे सङ्कीडति (सति) तन्नामवर्णा इव कर्णपीताः ॥ ५० ॥

व्याख्या—विधि = ब्रह्माणं, तद्यानयुग्यः = ब्रह्मरथवोढा सन्, अहमिति

शेषः । नलकेलियोग्यां = नैपथक्रीडाऽर्था, वधूमृष्टि = स्त्रीनिर्माणम्, अपृच्छम्
एव = पृष्टवान् एव । ततः, मया = हनेन विधिवाहनेन, अस्य = विधेः,
चक्रचक्रे = रथाऽङ्गसमूहे, सङ्क्रीडति = कुञ्जति सति, तन्नामवर्णाः = भवदास्याऽ-
श्वराः इव, कर्णपीताः = श्रोत्रेन्द्रियगृहीता ॥ ५० ॥

अनुवाद—ब्रह्माजीसे उनके रथको ढोते हुए मैंने नलकी क्रीडा के योग्य
कौन सी स्त्री आपने रची है— ऐसा पूछ ही लिया । तब मैंने ब्रह्माजीके रथके
पहियोंकी आवाज करनेपर आपके नामके अश्वरोंको सुना हुआ—सा प्रतीत
होता है ॥ ५० ॥

टिप्पणी — विधिम् = प्रच्छ धातुके द्विकर्मक होनेसे यह गौणकर्म है ।
तद्यानयुग्यः = युगं वहतीति युग्यः, युग शब्दसे “तद्वहति रथयुगप्रासङ्गम्” इस
सूत्रसे यत् प्रत्यय । तस्य यानम् (प० त०), तस्य युग्यः (प० त०) ।
नलकेलियोग्यां = नलस्य केलिः (प० त०), तस्य योग्या, ताम् (प० त०) ।
वधूमृष्टि = वध्वाः मृष्टि, ताम् (प० त०) । यह मुख्यकर्म है । अपृच्छम् =
प्रच्छ + लङ् + मिप्, चक्रचक्रे = चक्राणां चक्रं (समूहः), तस्मिन् (ष० त०),
सङ्क्रीडति = सम् + क्रीड + लट् (शतृ) + डि, यहाँपर ‘समोऽकूजने’ इस
वाक्तिकसे कूजन होनेसे आत्मनेपद नहीं हुआ । त्वन्नामवर्णाः = तव नाम
(प० त०), तस्य वर्णाः (प० त०) । कर्णपीताः = कर्णभ्यां पीताः
(तृ० त०) । पहियोंकी आवाजसे ब्रह्माजीके वाक्यको अच्छी तरहसे नहीं
सुना, यह तात्पर्य है ॥ ५० ॥

अनेन पत्या त्वयि योजितायां विज्रत्वकीर्त्या गतजन्मनो वा ।

जनाऽपवादाऽर्णवमुत्तरीतुं विधा विधातुः कतमा तरीः स्यात् ॥ ५१ ॥

अन्वयः—वा अन्येन पत्या त्वयि योजितायां विज्रत्वकीर्त्या गतजन्मनः
विधातुः जनाऽपवादाऽर्णवम् उत्तरीतुं कतमा विधा तरीः स्यात् ॥ ५१ ॥

व्याख्या—वा = अथवा, अन्येन = अपरेण, नलेतरेणेति भावः । पत्या =
भर्त्रा, त्वयि = भवत्या, योजितायां = घटितायां सत्यां, विज्रत्वकीर्त्या =
अभिज्ञत्वख्यात्या एव, गतजन्मनः = यापिताऽऽयुषः, विधातुः = ब्रह्मणः, जना-
ऽपवादाऽर्णवं = लोकनिर्वासमुद्रम्, उत्तरीतुं = निस्तरीतुं, कतमा विधा = कः
प्रकारः, तरीः = नौका, स्यात् = भवेत्, न काऽपीत्यर्थः । अतो लोकापवाद-
भीतेरपि ब्रह्मणा त्वं नलेनैव योजनीयेति भावः ॥ ५१ ॥

अनुवाद—अथवा दूसरे (नलसे भिन्न) पतिके साथ आपका योग करनेपर

“ये अमिज्ञ (जानकार) है” प्रमिद्धिमे ही आयुको बितानेवाले ब्रह्माजीके लिए लोकापवादस्वरूप समुद्रको पार करनेके लिए कौन-सा उपाय नौकाका काम देगा ? ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—विज्ञत्वकीर्त्या=विज्ञस्य भावो विज्ञत्वम्, विज्ञ + त्व । विज्ञत्वस्य कीर्तिः, तथा (प० त०) । गतजन्मनः=‘गतं जन्म यस्य स गतजन्मा’ तस्य (बहु०) । जनाऽपवादाऽर्णवं=जनानाम् अपवादः (प० त०), “अवर्णाऽऽश्लेषनिर्वादिपरीवादाऽपवादवत्” इत्यमरः । जनाऽपवाद एव अर्णवं, तत् (रूपक०) । उत्तरीतुम्=उद् + तृ + तुमुन् । “तृतो वा” इससे दीर्घ । तरीः=तरन्त्यनया इति, तू धातुसे “अवितृस्तृतन्विभ्य ईः” इम औणादिक सूत्रसे ई प्रत्यय । “स्त्रियां नौस्तरणिस्तरीः” इत्यमरः ॥ ५१ ॥

आस्तां तदप्रस्तुतचिन्तयाऽलं, मयाऽसि तन्वि ! श्रमिताऽतिवेल्म् ।

सोऽहं तदागः परिमार्ष्टुकामस्तवेप्सितं किं विदधेऽभिधेहि ॥ ५२ ॥

अन्वय—तत् आस्ताम्, अप्रस्तुतचिन्तया अलम् । हे तन्वि ! मया अतिवेल् श्रमिता असि । तत् आगः परिमार्ष्टुकामः सोऽहं किं तव ईप्सितं विदधे ? अभिधेहि ॥ ५२ ॥

व्याख्या—दमयन्त्या अभिप्रायं ज्ञातुमुपसंहरति—आस्तामिति । (हे भैमि !) तत्=पूर्वोक्तं, नलवर्णनमित्यर्थः, आस्तां=तिष्ठतु, अप्रस्तुतचिन्तया=अप्रकृतविचारेण, अलं=पर्याप्तम्, अप्रस्तुतचिन्तया साध्यं नाऽस्तीति भावः । हे तन्वि=हे कृशाङ्गि ! मया=हंसेन, अतिवेल्=भृशं, श्रमिता=सेदिता, असि=वर्तसे, त्वमिति शेषः । तत्=श्रमणरूपम्, आगः=अपराधः, परिमार्ष्टुकामः=परिहर्तुकामः, सः=तादृशः, अहम्=अपराद्धा, किं, तव=भवत्याः, ईप्सितम्=अभीष्टं, मनोरथमिति भावः । विदधे=कुर्वे । अभिधेहि=ब्रूहि ॥ ५२ ॥

अनुवाद—वह वर्णन इतना ही हो । अप्रस्तुत विषयकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए । हे कृशोदरि ! आप मुझसे बहुत ही परिश्रान्त बनाई गई हैं । उस अपराधको हटानेकी इच्छा करनेवाला मैं आपका कौन-सा मनोरथ पूरा करूँ ? कहिए ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—आस्ताम्=“आस उपवेशने” धातुसे लोट् + त । अप्रस्तुतचिन्तया=न प्रस्तुतः अप्रस्तुतः (नञ्०) । तस्य चिन्ता, तथा (प० त०) । “अलम्” इस पदसे गम्यमान साधन क्रियाकी अपेक्षासे करण होनेसे तृतीया ।

श्रमिता = श्रम् + णिच् + क्त (कर्ममें) + टाप् । आगः = “आगोऽपराधो मन्तुश्च” इत्यमरः । परिमार्ष्टुकामः = परिमार्ष्टुं कामो यस्य सः (बहु०), “तुं काममनसोरपि” इससे मकारका लोप । ईप्सितम् = आप् + सन् + क्त । विदधे = वि + धाञ् + लट् + इट् । अभिधेहि = अभि + धा + लोट् + सिप् ॥ ५२ ॥

इतीरयित्वा विरराम पत्नी स राजपुत्रीहृदयं बुभुत्सुः ।

हृदे गभीरे हृदि चावगाढे शंसन्ति कार्याऽवतरं हि सन्तः ॥ ५३ ॥

अन्वयः—स पत्नी इति ईरयित्वा राजपुत्रीहृदयं बुभुत्सुः विरराम । हि सन्तः गभीरे हृदि हृदे च अवगाढे (सति) कार्याऽवतरं शंसन्ति ॥ ५३ ॥

व्याख्या—सः = पूर्वोक्तः, पत्नी = पक्षी, हंसः, इति = पूर्वोक्तं वाक्यम्, ईरयित्वा = उक्त्वा, राजपुत्रीहृदयं = दमयन्तीचित्तं, बुभुत्सुः = जिज्ञासुः, भैमी नले साऽनुरागऽस्ति नो वेति जिज्ञासुः सन्निति भावः । विरराम = तूष्णीं बभूव । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—हृद इति । हि = यस्मात्कारणात्, सन्तः = सज्जनाः, कार्यजा इति भावः । गभीरे = अगाधे, हृदि = चित्ते, हृदे च = जलाशये च, अवगाढे = प्रविश्य दृष्टे सति, कार्याऽवतरं—कार्यस्य = स्नानादेः, रहस्योक्तश्च = अवतरं, तीर्थं प्रस्तावं च, शंसन्ति = कथयन्ति, अवगाहनाऽभावे सति अनर्थः स्यादिति भावः ॥ ५३ ॥

अनुवाद—वह पक्षी (हंस) ऐसा कहकर राजपुत्री (दमयन्ती) के अभिप्राय को जाननेकी इच्छा करता हुआ चुप हो गया, क्योंकि विद्वान् लोग जैसे गम्भीर जलाशय में प्रवेश कर देखने पर उतरने का प्रस्ताव करते हैं वैसे ही गम्भीर हृदयको टटोलनेपर ही रहस्य कहते हैं ॥ ५३ ॥

टिप्पणी—ईरयित्वा = ईर + णिच् + क्त्वा । राजपुत्रीहृदयं = राज्ञः पुत्री (ष० त०), तस्या हृदयं, तत् (ष० त०) । “बुभुत्सुः” इस उ प्रत्ययाऽन्तपदके योगमें “न लोकाऽव्ययनिष्ठाखलर्थतृनाम्” इससे पृष्ठी विभक्तिका निषेध, बुभुत्सुः = युष् + सन् + उः । विरराम = “व्याङ्परिभ्यो रमः” इससे परस्मैपद । वि + रम् + लिट् + तिप् । अवगाढे = अव + गाह् + क्त + डि । कार्याऽवतरं = कार्यस्य अवतरः, तम् (ष० त०) । शंसन्ति = शंस + लट् + झि । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ५३ ॥

किञ्चित्तिरश्रीनखिलौलमौलिर्विचिन्त्य वाच्यं मनसा मुहूर्तम् ।

पतत्रिणं सा पृथिवीन्द्रपुत्री जगाद वक्त्रेण तृणीकृतेन्दुः ॥ ५४ ॥

अन्वयः—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलिः वक्त्रेण तृणीकृतेन्दुः सा पृथिवीन्द्र-
पुत्री मुहूर्तं मनसा वाच्यं विचिन्त्य पतत्रिणं जगाद ॥ ५४ ॥

व्याख्या—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलिः = स्तोकतिर्यक्कृतचञ्चलकेशवन्ध-
वक्त्रेण = मुखेन, तृणीकृतेन्दुः = अधःकृतचन्द्रा, सा = पूर्वोक्ता, पृथिवीन्द्रपुत्री =
राजकुमारी, दमयन्ती, मुहूर्तं = कञ्चित्कालं, मनसा = चित्तेन, वाच्यं =
वक्तव्यं वचनं, विचिन्त्य = विचार्य, पतत्रिणं = पक्षिणं हंमं, जगाद =
उवाच ॥ ५४ ॥

अनुवाद—चञ्चल केशवन्धको कुछ तिरछा करती हुई और मुलसे चन्द्रमा-
की मात करती हुई उस राजकुमारी (दमयन्ती) ने कुछ समय तक मनसे
वक्तव्य वचनका विचार कर हंसको कहा ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलिः = किञ्चित्तिरश्चीना विलोल-
मौलिर्यस्याः सा (बहु), “चूडा किरीटं केशाश्च संयता मौलयस्त्रयः”
इत्यमरः । तृणीकृतेन्दुः = अतृणं तृणं यथा सम्पद्यते तथा कृतस्तृणीकृतः, तृण +
चि + कृ + क्तः । तृणीकृत इन्दुः यया सा (बहु०) । पृथिवीन्द्रपुत्री-पृथिव्या
इन्द्रः (प० त०), तस्य पुत्री (प० त०) । मुहूर्तं = “कालाऽध्वनोरत्यन्त-
संयोगे” इससे द्वितीया । जगाद = गद् + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा
अलङ्कार है ॥ ५४ ॥

धिक् चापले वत्सिमवत्सलत्वं, यत्प्रेरणावुत्तरलीभवन्त्या ।

समीरसङ्गादिषु नीरभङ्ग्या मया तटस्थः त्वमुपद्रुतोऽसि ॥ ५५ ॥

अन्वयः—चापले वत्सिमवत्सलत्वं धिक् ! यत्प्रेरणात् उत्तरलीभवन्त्या मया
समीरसङ्गात् (उत्तरलीभवन्त्या) नीरभङ्ग्या इव तटस्थः त्वम् उपद्रुतः
असि ॥ ५५ ॥

व्याख्या = चापले = चपलकर्मणि, वत्सिमवत्सलत्वं = वात्यप्रयुक्त-
चापलमित्यर्थः, धिक्, यत्प्रेरणात् = चापलप्रेरणात्, उत्तरलीभवन्त्या = चपलाय-
मानया, मया = भ्रम्या, समीरसङ्गात् = वाताऽऽघातात्, उत्तरलीभवन्त्या =
चपलायमानया, नीरभङ्ग्या इव = जलतरङ्गेण इव, तटस्थः = उदासीनः, तीरं
गतश्च, त्वं = हंगः, उपद्रुतः = पीडितः, असि = वर्तसे, मदीयं बालचापलं त्वया
सोढव्यमिति भावः ॥ ५५ ॥

अनुवाद—चञ्चल कर्ममें बालभावसे होनेवाली आसक्तिको धिक्कार है,
जिसकी प्रेरणासे चञ्चल होनेवाली मुझसे वायुके आघातसे चञ्चल होनेवाली

जलकी तरङ्गने उदासीन आप किनारेमें रहे हुए (व्यक्ति) के समान पीड़ित हो गये हैं ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—चापले = चपल + अण् । वत्सिमवत्सलत्वं = वत्सस्य भावो वत्सिमा, वत्स + इमनिच् । वत्सलस्य भावो वत्सलत्वम् । वत्सल + त्व । वत्सिम्नि वत्सलत्वं, तत् (स० त०), 'त्रिक्' के योगमें द्वितीया । यत्प्रेरणात् = यस्य प्रेरणं, तस्मात् (प० त०) । उत्तरलीभवन्त्या = उत्तरल + च्वि + भू + लट् + शतृ + डीप् + टा । समीरसङ्गात् = समीरस्य सङ्गः, तस्मात् (प० त०), हेतुमें पञ्चमी । नीरभङ्ग्या = नीरस्य भङ्गी, तया (प० त०) । तदस्थः = तट + स्था + कः । उपद्रुतः = उप + द्रु + क्तः । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ५५ ॥

आदर्शतां स्वच्छतया प्रयासि, सतां स तावदखलु दर्शनीयः ।

आगः पुरस्कुर्वन्ति सागसं मां यस्यात्मनीदं प्रतिबिम्बितं ते ॥ ५६ ॥

अन्वयः—स्वच्छतया आदर्शतां प्रयासि । यस्य ते सागसं मां पुरस्कुर्वन्ति आत्मनि इदम् आगः प्रतिबिम्बितम् । स सतां तावत् दर्शनीयः ॥ ५६ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) स्वच्छतया = निर्मलत्वेन, आदर्शतां = दर्पणत्वं, प्रयासि = प्राप्नोषि । यस्य = स्वच्छस्य, ते = तव, साऽऽगसं = साऽपराधां, मां = भैमीं, पुरस्कुर्वन्ति = पूजयति, “किमीप्सितं विदधेऽभिधेहि” (३-५२), इत्यादि कथनेनेति भावः, अग्रे कुर्वाणे च, आत्मनि = बुद्धी, स्वरूपे च, इदं = मदीयम्, भवद्ग्रहणोद्योगरूपमिति भावः । आगः = अपराधः, प्रतिबिम्बितं = प्रतिफलितं, पुरोर्वतिधर्माणामात्मनि सङ्क्रमणादादर्शोऽसीत्यर्थः । ततः किम् ? इत्यत आह—सः आदर्शः, सतां = सज्जनानां, तावत् = प्रथमं, दर्शनीयः = अवलोकनीयः, पूज्यश्च ॥ ५६ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) तुम निर्मल होनेसे दर्पणके भावको प्राप्त कर रहे हो, अपराधिनी मुझे सत्कार करनेसे अथवा सामने रखनेसे स्वच्छ तुम्हारी बुद्धि वा स्वरूपमें मेरा अपराध प्रतिबिम्बित हुआ है, वैसा आदर्श सज्जनोंको दर्शनीय और पूजनीय है ॥ ५६ ॥

टिप्पणी—स्वच्छतया = स्वच्छ + तल् + टाप् + टा । आदर्शताम् = आदर्श + तल् + टाप् + अम् । प्रयासि = प्र + या + लट् + सिप् । सागसं = आगसा सहिता साऽऽगाः, ताम् (तुल्ययोगबहु०) । पुरस्कुर्वन्ति = पुरस्करोतीति पुरस्कुर्वन्, तस्मिन्, पुरस + कृ + लट् (शतृ) + डि । “पुरस्कृतः पूजिते

स्यादभियुक्तेऽप्रतः कृते" इत्यमरः । आत्मनि = "आत्मा यत्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्णं च" इत्यमरः । आदर्श (दर्पण) नी दर्शनीयतामें प्रमाण है- "रोचनं चन्दनं हेम मृदङ्गं दर्पणं मणिम् । गुल्मग्नि तथा सूर्य प्रातः पश्येत्तदा बुधः" ॥ ५६ ॥

अनार्यमप्याचरितं कुमार्या भवान्मम क्षाम्यतु सौम्य ! तावत् ।

हंसोऽपि देवांश्शतयाऽसि वन्द्यः श्रीवत्सलक्ष्मेव हि मत्स्यमूर्तिः ॥ ५७ ॥

अन्वयः—हे सौम्य ! भवान् कुमार्या मम अनार्यम् अपि आचरितं तावत् क्षाम्यतु । हंसोऽपि (त्वम्) देवांश्शतया मत्स्यमूर्तिः श्रीवत्सलक्ष्मा इव वन्द्यः असि ॥ ५७ ॥

व्याख्या—हे सौम्य! = हे सज्जन ! भवान्, कुमार्याः = शिशोः, मम, अनार्यम् अपि = अनुचितम् अपि, आचरितं = आचरणं, त्वद्ग्रहणव्यवसायरूपमिति भावः । तावत् = प्रथमं, क्षाम्यतु = सहताम्, हंसस्य वन्द्यतां प्रतिपादयति—हंसोऽपि = मरालोऽपि, तिर्यगपि, त्वमिति शेषः, देवांश्शतया = सुरांश्शस्त्रेण, मत्स्यमूर्तिः = मीनाञ्जवतारधारी, श्रीवत्सलक्ष्मा इव = विष्णुः इव, वन्द्यः = अभिवादनीयः, असि ॥ ५७ ॥

अनुवाद—हे सज्जन ! आप, कुमारी मेरे अनुचित आचरणको सहें । हंस होते हुए भी आप देवताके अंश होनेसे मत्स्यमूर्ति भगवान् विष्णुके समान अभिवादनके योग्य हैं ॥ ५७ ॥

टिप्पणी—हे सौम्य = सोमो देवताऽस्येति सौम्यः, तत्सम्बुद्धौ "सोमाट्टचण्" इस मूत्रसे सोम शब्दसे टचण् प्रत्यय "सौम्यं तु सुन्दरे सोमदेवते" इत्यमरः । अनार्यम् = न आर्यम् (नञ्०) । क्षाम्यतु = क्षमूप् + लोट् + तिप् । देवांश्शतया = देवस्य अंशः (प० त०), तस्य भावः देवांश्शता, तया देवांश्श + तल् + टाप् । मत्स्यमूर्तिः = मत्स्यस्य इव मूर्तियस्य सः (व्यधिकरणबहु०) । श्रीवत्सो लक्ष्म यस्य सः (बहु०) ॥ ५७ ॥

मत्प्रीतिमाधित्ससि कां ? त्वदीक्षामुदं मदक्ष्णोरपि याऽतिशेताम् ।

निजाऽमृतैर्लोचनसेचनाद्वा पृथग्विकमिन्दुः सृजति प्रजानाम् ? ॥ ५८ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) कां मत्प्रीतिम् आधित्ससि ? या मदक्ष्णोः त्वदीक्षामुदम् अतिशेताम् । इन्दु प्रजानां निजाऽमृतैः लोचनसेचनात् पृथक् किं वा सृजति ? ॥ ५८ ॥

व्याख्या—“तवेप्सितं किं विदधेऽभिधेहि” इति हंसवाक्यस्य उत्तरमाह—
मत्प्रीतिमिति (हे हंस !) । कां = कीदृशीं, मत्प्रीतिं = मत्पुत्रम्, आधित्ससि =
आधानुम् (कर्तुम्) इच्छसि, या = प्रीतिः, मदक्ष्णोः = मन्मथनयोः, त्वदीक्षा-
मुदं = भवदीक्षणप्रीतिम्, अतिशेताम् = अतिक्रामन्तु । दृष्टान्तालङ्कारेणोक्तमर्थं
समर्थयते— निजाऽमृतैरिति । इन्दुः = चन्द्रः, प्रजानां = जनानां, निजाऽमृतैः =
स्वीयपीयूषैः, पीयूषतुल्यैः, स्वकिरणैरिति भावः । लोचनसेचनान् = नयनसेकात्,
पृथक् = अन्यत्, किं वा सृजति = किं करोति ? न किञ्चित्करोतीति भावः ॥ ५७ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) तुम कौन-सी मेरी प्रीति करनेकी इच्छा करते
हो ? जो (प्रीति) मेरी आँखोंकी तुम्हारे दर्शनसे होनेवाली प्रीतिको भी मात
करेगी । जैसे—चन्द्रमा अपनी अमृततुल्य किरणोंसे नेत्रोंको सेचन करनेसे
अतिरिक्त और क्या करता है ? ॥ ५८ ॥

टिप्पणी—मत्प्रीति = मम प्रीतिः, ताम् (प० त०) । आधित्ससि =
आङ् + धाञ् + सन् + लट् + सिप् । मदक्ष्णोः = मम अक्षिणी, तयोः (प० त०) ।
त्वदीक्षामुदं = तत्र ईक्षा त्वदीक्षा (प० त०), तस्या मुत्, ताम् (प० त०) ।
अतिशेताम् = अति + शीङ् + लोट् + त । निजाऽमृतैः = निजस्य अमृतानि, तैः
(प० त०) । लोचनसेचनान् = लोचनयोः सेचनं, तस्मात् (स० त०), “पृथक्” ।
के योग में “पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम्” इससे पञ्चमी । सृजति =
सृज् + लट् + तिप् । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ५८ ॥

मनस्तु यं नोऽज्जति जातु, यातु मनोरथः कण्ठपथं कथं सः ? ।

का नाम बाला द्विजराजपाणिग्रहाऽभिलाषं कथयेदभिज्ञा ? ॥ ५९ ॥

अन्वयः—मनः यं जातु न उज्जति, स मनोरथः कण्ठपथं कथं यातु ?
अभिज्ञा का नाम बाला द्विजराजपाणिग्रहाभिलाषं कथयेत् ? अथवा — हे द्विज !
अभिज्ञा का नाम बाला राजपाणिग्रहाऽभिलाषं कथयेत् ? ॥ ५९ ॥

व्याख्या—मनः = मम चित्तं, यं = मनोरथं, जातु = कदाऽपि, न उज्जति =
न जहाति, सः = तादृशः, मनोरथः = अभिलाषः, कण्ठपथं = गलमार्गं, वाग्विष-
यम्, उपकण्ठदेशं च, कथं = केन प्रकारेण, यातु = प्राप्नोतु । मनसा प्रतिबद्धस्य
मनोरथस्य कथं कण्ठपथे सञ्चरणमिति भावः । यतः—अभिज्ञा = विवेकिनी, का
नाम बाला = का नाम स्त्री, द्विजराजपाणिग्रहाऽभिलाषं—द्विजराजस्य = चन्द्रमसः,
पाणिना = करेण, ग्रहे = ग्रहणे, अभिलाषं = मनोरथम्, कथयेत् = ब्रूयात् ।
अथवा हे द्विज ! = हे पक्षिन् ! का नाम बाला, राजपाणिग्रहाऽभिलाषं =

नलपाणिग्रहणेच्छां, कथयेत् = ब्रूयात् । तथा च दुष्प्राप्यजनाऽभिलाषश्चन्द्र-
पाणिग्रहणसदृशः उपहासस्थानभूतः (मन्) लज्जावत्या कुमारी कथं वक्तुं
शक्य इति भावः ॥ ५९ ॥

अनुवाद—मेरा चित्त जिस (मनोरथ) को कभी भी नहीं छोड़ता है, वह
मनोरथ कैसे कण्ठमार्ग (वचनविषय) को प्राप्त होगा ? विवेकवाली कौन-सी
स्त्री चन्द्रमाके पाणिग्रहणके अभिलाषको कहेगी ? (अथवा) हे हंस ! विवेकवाली
कौन-सी स्त्री राजा (नल) के पाणिग्रहणके अभिलाषको कहेगी ? ॥ ५९ ॥

टिप्पणी—कण्ठपथं = कण्ठस्य पन्थाः कण्ठपथः, तम् (प० त०), “ऋसू-
रब्धूः पथामानक्षे” इससे समासान्त अ प्रत्यय । द्विजराजपाणिग्रहाऽभिलाषं =
द्विजानां राजा द्विजराजः (प० त०), तस्य पाणिः (प० त०), तेन ग्रहः
(तृ० त०), तस्मिन् अभिलाषः, तम् (स० त०) । अथवा राजपाणिग्रहाऽभिलाषं
= राजः पाणिग्रहः (प० त०), तस्मिन् अभिलाषः, तम् (स० त०) । कथयेत्
= कथ + णिच् + विधिलिङ् + तिप् । इस पद्यमें श्लेष अलङ्कार है ॥ ५९ ॥

वाचं तदीयां परिपीय मृद्वीं मृद्वीकया तुल्यरसां स हंसः ।

तत्याज तोषं परपुष्टघुष्टे, घृणां च वीणाक्वणिते वितेने ॥ ६० ॥

अन्वय.—स हंसः मृद्वीकया तुल्यरसां मृद्वीं तदीयां वाचं परिपीय परपुष्ट-
घुष्टे, तोषं तत्याज, वीणाक्वणिते च घृणां वितेने ॥ ६० ॥

व्याख्या—सः = पूर्वोक्तः, हंसः = मरालः, मृद्वीकया = द्राक्षया, तुल्यरसां
= समानस्वादां, मधुराऽर्थामिति भावः । मृद्वीं = कोमलां, तदीयां = दमयन्ती-
सम्बन्धिनीं, वाचं = वाणीं, परिपीय = अत्यादरात् आकर्ष्य, परपुष्टघुष्टे =
कोकिलकूजिते, तोषं = प्रीति, तत्याज = त्यक्तवान्, वीणाक्वणिते च = वल्लकी-
निनादे च, घृणां = जुगुप्सां, वितेने = चकार ॥ ६० ॥

अनुवाद—उस हंसने अंगूरके समान मधुर और कोमल दमयन्तीकी
वाणीको अत्यन्त आदरसे सुनकर कोयलके कूजितमें प्रीति छोड़ दी और बिनके
शब्दमें भी घृणा की ॥ ६० ॥

टिप्पणी—मृद्वीकया = “मृद्वीका गोस्तनी द्राक्षा” इत्यमरः । तुल्यरसां =
तुल्यो रसो यस्याः सा, ताम् (बहु०) । मृद्वीं = मृदु शब्दसे “वोतो गुणवच-
नात्” इससे ङीप् । तदीयां = तस्य इयं तदीया, ताम् तद् + छ (ईय) +
टाप् + अम् । परिपीय = परि + पीङ् + क्त्वा (ल्यप्) । परपुष्टघुष्टे = परेण
पुष्टः (तृ० त०) । “वनप्रियः परभृतः कोकिलः पिक इत्यपि” इत्यमरः ।

परपुष्टेन घुष्टं, तस्मिन् (तृ० त०) । तत्याज = त्यज + लिट् + तिप् ।
वीणाववणिते = वीणायाः ववणितं, तस्मिन् (प० त०) । घृणः = “घृणा
जुगुप्साकृपयोः” इति विश्वः । वितेने = वि + तन् + लिट् + त । इस पद्यमें
प्रतीप अलङ्कार है ॥ ६० ॥

मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रमुक्त्वा तस्यां समाकुञ्चितवाचि हंसः ।

तच्छंसिते किञ्चन संशयालुगिरा मुखाम्भोजमयं युयोज ॥ ६१ ॥

अन्वयः—अयं हंसो मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रम् उक्त्वा तस्यां समाकुञ्चितवाचि
(सत्याम्) तच्छंसिते किञ्चन संशयालुः मुखाम्भोजं गिरा युयोज ॥ ६१ ॥

व्याख्या—मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रं = लज्जास्वल्पवर्णविन्यासम् (यथा तथा)
उक्त्वा = अभिधाय, तस्यां = दमयन्त्यां, समाकुञ्चितवाचि = नियमितवचनायां
सत्याम्, तच्छंसिते = दमयन्तीभाषिते, किञ्चन = किञ्चित्, संशयालुः = सन्दि-
हानः सन्, मुखाम्भोजं = वदनकमलं, गिरा = वाण्या, युयोज = युक्तवान्, मुखेन
वाणीमुवाचेति भावः ॥ ६१ ॥

अनुवाद—लज्जासे वर्णविन्यासको मन्द करके भाषण कर दमयन्तीके चुप
रह जानेपर उनके वचनमें कुछ सन्देह करते हुए उस हंसने मुखकमलको वाणी-
से युक्त किया अर्थात् कहा ॥ ६१ ॥

टिप्पणी—मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रं = मन्दाक्षेण मन्दा (तृ० त०), अक्षराणां
मुद्रा (ष० त०), मन्दाक्षमन्दा अक्षरमुद्रा यस्मिन् (कर्मणि) तद्यथा तथा
(बहु०) । उक्त्वा = ब्रू (वच्) + क्त्वा । समाकुञ्चितवाचि = समाकुञ्चिता
वाक् यथा सा, तस्याम् (बहु०) । तच्छंसिते = तस्याः शंसितं, तस्मिन् (ष०
त०) । संशयालुः = संशेते इति संशयालुः, सम्-उपसर्गपूर्वक “शीङ् स्वप्ने”
धातुसे “स्पृहि गृहिपतिदयिनिद्रातन्द्राश्रद्धाभ्य आलुच्” इस सूत्रमें “शीङो
वाच्यः” इस वार्तिकसे आलुच् प्रत्यय । मुखाम्भोजं = मुखम् अम्भोजम् इव
तत, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे” इससे समास । युयोज = युज +
लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ६१ ॥

करेण वाञ्छेद विधुं विधतुं यमित्यमात्यादरिणी तमर्थम् ।

पातुं श्रुतिभ्यामपि नाधिकुर्वे वर्णं ध्रुतेर्वर्ण इवाऽन्तिमः किम् ? ॥ ६२ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) करेण विधुं विधतुं वाञ्छा इव यम् अर्थम् इत्यम्
आदरिणी (सती) आत्य, तम् अर्थम् अन्तिमो वर्णः ध्रुतेः वर्णम् इव श्रुतिभ्यां
पातुम् अपि न अधिकुर्वे किम् ? ॥ ६२ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) करेण = हस्तेन, विधुं = चन्द्रमसं, विधुर्तुं = ग्रहीतुं, वाञ्छा इव = इच्छा इव यम्, अर्थम् = अभिधेयम् “द्विजराजपाणिग्रहाऽभिलापम्” इत्याद्युक्तप्रकारमित्यर्थः । आदरिणी = आदरयुक्ता सती, आत्य = ब्रवीषि, तं = तादृशम्, अर्थम् = अभिधेयम्, अन्तिमः = चरमः, वर्णः = दूद इत्यर्थः । श्रुतेः = वेदस्य, वर्णम् इव = अक्षरम् इव श्रुतिभ्यां = कर्णाभ्यां, पातुम् अपि = पानं कर्तुम् अपि, श्रोतुम् अपीति भावः । न अधिकुर्वे किम् ? = न अधिकारी भवामि किम् ? अधिकारी अस्म्येवेत्यर्थः । सोऽर्थो वक्तव्य इति भावः ॥ ६२ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) हाथसे चन्द्रमाको ग्रहण करनेकी इच्छाके समान जिस अर्थको इस प्रकार आदरयुक्त होकर आप कहती है, उम अर्थको अन्तिम वर्ण (दूद) जैसे वेदके वर्णको सुननेके लिए अधिकारी नहीं है, वैसे मैं भी कानोंसे सुननेका भी अधिकारी नहीं हूँ क्या ? ॥ ६२ ॥

टिप्पणी—विधुर्तुं = वि + धृञ् + तुमुन् । आदरिणी = आदर + इनि + डीप् । नारायण पण्डितने “आदरिणी” ऐसा पाठ भी माना है, उस पक्षमें निर्भया यह अर्थ है, अदर + इनि + डीप् । आत्य = ब्रू (आह) + लट् + सिप् । अन्तिमः = अन्ते भवः, ‘अन्त’ शब्दसे “अन्ताच्चेति वक्तव्यम्” इस वातिकसे इमच् प्रत्यय । “स्त्रीशूद्रो नाऽधीयेताम्” इस उक्तिके अनुसार स्त्री और शूद्रको वेदके अध्ययनमें अधिकार न होनेसे सुननेमें भी अधिकार नहीं है, यह तात्पर्य है, इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ६२ ॥

अर्थाप्यते वा किमियद्भवत्या ? चित्तैकपद्यामपि वर्तते यः ।

यत्राऽन्धकारः खलु चेतसोऽपि जिह्येतरेर्ब्रह्म तदप्रवाप्यम् ॥ ६३ ॥

अन्ययः—(हे भैमि !) भवत्या किं वा इयत् अर्थाप्यते ? यः चित्तैकपद्याम् अपि वर्तते । यत्र चेतसोऽपि अन्धकारः, तद् ब्रह्म अपि जिह्येतरेः अवाप्यं खलु ॥ ६३ ॥

व्याख्या—ननु अत्यन्तदुर्लभत्वात्तमर्थं वक्तुं जिह्येमीत्याशङ्क्याह—अर्थाप्यते इति । (हे भैमि !) भवत्या = त्वया, किं वा, इयत् = एतावत्, यथा तथा, अर्थाप्यते = द्विजराजपाणिग्रहवत् अतिदुर्लभत्वेन आख्यायते । यः = अर्थः, चित्तैकपद्याम् अपि = मनोमार्गे अपि, वर्तते = विद्यते, अतः स कथं दुर्लभ इति भावः । तथा हि, यत्र = यस्मिन् ब्रह्मणि, चेतसोऽपि = मनसोऽपि, अन्धकारः = अग्राह्यत्वात्प्रतिबन्धः, “अवाङ्मनसगोचरम्” “यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह” इति श्रुतित इति भावः । तत् = तादृशं, दुर्लभमिति भावः । ब्रह्म

अणि = शुद्धचैतन्यरूपं वस्त्वपि, जिहोतरैः = अकुटिलैः, कुशलबुद्धिभिरिति भावः । अवाप्यं = प्राप्यं, खलु = निश्चयेन, कुशलशोभिरमनोगोचरं ब्रह्माऽपि प्राप्यते, मनोगतं वस्तु प्राप्यत् इति किं वक्तव्यमिति भावः ॥ ६३ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) जो आपके चित्तरूप मार्गमें है, उसे क्यों आप दुर्लभरूप कह रही हैं, जहाँ चित्तका भी अन्धकार (प्रतिबन्ध) है, वह ब्रह्म भी कुशल बुद्धिवाले पुरुषसे प्राप्य है ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—अर्थाप्यते = अर्थः क्रियते, 'अर्थ' शब्दसे "तत्करोति तदाचष्टे" इससे णिच् प्रत्यय होकर "अर्थवेदयोरप्यापुग्वक्तव्यः" इससे आपुक् होकर कर्ममें लट् । चित्तैकपद्याम् = एकः पादो यस्यां सा एकपदी (बहु०) "कुम्भपदीषु च" इससे निपातन, "सरणिः पद्धतिः पद्या वर्तन्येकपदीति च" इत्यमरः । चित्तम् एव एकपदी, तस्याम् (रूपक०) । जिहोतरैः = जिह्यात् इतरे, तैः (प० त०) । अवाप्यम् = अवाप्तुं योग्यम्, अव + आप् + यत् । इस पद्यमें अर्थापत्ति अलङ्कार है ॥ ६३ ॥

ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये ! लोकेशलोकेशयलोकमध्ये ।

तिर्यञ्चमप्यञ्च मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञमज्ञम् ॥ ६४ ॥

अन्वयः—हे ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये ! लोकेशलोकेशयलोकमध्ये अज्ञं तिर्यञ्चम् (माम्) अपि मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञम् अञ्च ॥ ६४ ॥

व्याख्या—हे ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये ! = हे ईश्वराऽणुत्वविभूतिरूपान्तराऽवलम्बे ! हे कृशोदरि ! इति भावः । लोकेशलोकेशयलोकमध्ये = ब्रह्मलोक-वासिजनमध्ये, अज्ञम् = अनभिज्ञं, मूढमित्यर्थः । तिर्यञ्चम् अपि = पक्षिणमपि च, मामिति शेषः । मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञम् = अनृताऽनभिज्ञरसनताऽऽद्यज्ञान-यशस्विनम्, अञ्च = विद्धि, मां सत्यवादिनं जानीहीति भावः ॥ ६४ ॥

अनुवाद—हे ईश्वरके अणिमा ऐश्वर्यके समान सूक्ष्म कमरवाली, ब्रह्मा-जीके लोकमें रहनेवाले प्राणियोंके मध्यमें अनभिज्ञ और पक्षी भी मुझको झूठमें अनभिज्ञ जानकारिरूप आदिज्ञान होनेसे यशवाले अर्थात् सत्यवादी जानिए ।

टिप्पणी—ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये = अणोर्भावः अणिमा, अणु + इमनिच् । ईशस्य अणिमा (प० त०), स च तत् ऐश्वर्यम् (क० धा०); तस्य विवर्तः, तत्त्वतः अन्यथाभावः (ष० त०), ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तो मध्यो यस्याः सा, तत्सम्बुद्धी (बहु०) । ईश्वरकी आठ योगसिद्धियाँ, जिन्हें ऐश्वर्य कहते हैं, वे ये हैं—

अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा ।

प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वं चाऽऽटसिद्धयः ॥

अर्थात् अणिमा (बहुत सूक्ष्म होना), महिमा (बहुत बड़ा होना), गरिमा (अत्यन्त गुह्यता), लघिमा (अत्यन्त लघुता), प्राप्ति (पदार्थको पानेकी शक्ति), प्राकाम्य (सब अभिलाषोंको पानेकी शक्ति), ईशित्व (उत्कृष्ट सामर्थ्य) और वशित्व (उत्कृष्ट स्वातन्त्र्य) । लोकेशलोकेशयलोकमध्ये=लोकानाम् ईशः (प० त०), “हिरण्यगर्भो लोकेशः स्वयम्भूश्चतुराननः” इत्यमरः । लोकेशस्य लोकः (प० त०), लोकेशलोके शेरते इति लोकेशलोकेशयाः, लोकेशलोक-उप-पदपूर्वक “शीङ् स्वप्ने” धातुसे “अधिकरणे शेतेः” इस सूत्रसे अच् प्रत्यय और “शयवासवासिष्वकालात्” इस सूत्रसे अलुक् समास । लोकेशलोकेशयाश्च ते लोकाः (क० धा०), “लोकस्तु भुवने जने” इत्यमरः । लोकेशलोकेशयलोकानां मध्यं, तस्मिन् (प० त०) । मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञं=“मृषा” यह अव्यय है । मृषा अनभिज्ञा (प० त०), मृषाऽनभिज्ञा रसज्ञा यस्य सः (बहु०), “रसज्ञा रसना जिह्वा” इत्यमरः । मृषाऽनभिज्ञ रसज्ञस्य भावः, मृषाऽनभिज्ञ + रसज्ञ + तल् + टाप् । उपजायते इति उपज्ञा, उप-उपसर्गपूर्वक ‘जा’ धातुसे “आतश्चोपसर्गे” इससे अङ् प्रत्यय और टाप् प्रत्यय । “उपज्ञा ज्ञानमाद्यं स्यात्” इत्यमरः । मृषाऽनभिज्ञताया उपज्ञा मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञम् (प० त०), “उपज्ञोपक्रमं तदाद्याचिरूयासायाम्” इससे नपुंसकलिङ्गता । समैर्जायते इति समज्ञा, सम + जा + अङ् + टाप्, पूर्वसूत्रसे अङ् प्रत्यय । “यशः कीर्तिः समज्ञा च” इत्यमरः । मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञं समज्ञा यस्य सः, तम् (बहु०) । अश्च=अश्च + लोट् + सिप् ॥ ६४ ॥

मध्ये श्रुतीनां प्रतिवेशिनीनां सरस्वती वासवती मुखे नः ।

ह्रियेव ताभ्यश्चलतीयमद्वापथाघ्न संसर्गगुणेन बद्धा ॥ ६५ ॥

अन्वयः—प्रतिवेशिनीनां श्रुतीनां मध्ये वासवती इयं नः मुखे सरस्वती संसर्गगुणेन बद्धा (सती) ताभ्यः ह्रिया इव अद्वापथात् न चलति ॥ ६५ ॥

व्याख्या—प्रतिवेशिनीनां=निकटगृहवासिनीनां, श्रुतीनां=वेदानां, ब्रह्म-मुखस्थानामिति शेषः । मध्ये=अन्तरे, वासवती=निवसन्ती, इयं=निकट-वतिनी, नः=अस्माकं, मुखे=बदने, सरस्वती=वाणी, संसर्गगुणेन=सङ्गतिगुणेन, बद्धा=नद्धा (सती), ताभ्यः=श्रुतिभ्यः, ह्रिया इव=

लज्जया इव, अद्वापथात् = सत्यमार्गात्, न चलति = न गच्छति, “संसर्गजा दोषगुणा भवन्ति” इति न्यायादिति भावः ॥ ६५ ॥

अनुवाद—पड़ोसिन श्रुतियोंके बीचमें रहनेवाली यह हमलोगोंकी वाणी संगतिरूप गुणसे बद्ध होती हुई उन श्रुतियोंसे मानों लज्जा कर सत्यमार्गसे विचलित नहीं होती है ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—प्रतिवेशिनीनां = प्रतिविशन्तीति प्रतिवेशिन्यः, तासाम्, प्रति + विश् + णिनि + डीप् + आम् (उपपद०) । वासवती = वास + मतुप् + डीप् + सु । सरस्वती = “गीर्वाग्वाणी सरस्वती” इत्यमरः । संसर्गगुणेन = संसर्ग एव गुणः (धर्मः तन्तुश्च), तेन (रूपक०) । बद्धा = बन्ध + क्त + टाप् + सु । अद्वापथात् = अद्वा पन्थाः अद्वापथः, तस्मात् (ष० त०) । “तत्ते त्वद्वाऽऽजसा द्वयम्” इत्यमरः । “अद्वा” यह अव्यय है । “ऋक्पूरुषः पथामानधे” इससे समासान्त अ प्रत्यय । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ६५ ॥

पर्यङ्कताऽऽपन्नसरस्वदङ्कां लङ्कापुरीमप्यभिलाषि चित्तम् ।

कुत्रापि चेद्वस्तुनि ते प्रयाति तदप्यवेहि स्वशये शयालुः ॥ ६६ ॥

अन्वयः—कुत्र अपि वस्तुनि अभिलाषि ते चित्तं पर्यङ्कतापन्नसरस्वदङ्कां लङ्कापुरीम् अपि प्रयाति चेत्, तत् अपि स्वशये शयालुः अवेहि ॥ ६६ ॥

व्याख्या—कुत्र अपि = कस्मिन् अपि, द्वीपान्तरस्थेऽपीति भावः । वस्तुनि = पदार्थे, अभिलाषि = साऽभिलाषं, ते = तव, चित्तं = मनः (कर्तृ), पर्यङ्कताऽऽपन्नसरस्वदङ्कां = मञ्चत्वप्राप्तसमुद्रचिह्नां, लङ्कापुरीम् अपि = सिंहलद्वीपनगरीम् अपि, प्रयाति चेत् = गच्छति यदि, तत् = वस्तु अपि, स्वशये = निज-हस्ते, शयालुः = स्थितम्, अवेहि = जानीहि ॥ ६६ ॥

अनुवाद—किसी भी वस्तुमें अभिलाष करनेवाला आपका चित्त, पलंगके समान समुद्ररूप चिह्नवाली लङ्कापुरीमें भी जाता है तो उस (वस्तु) को भी आप अपने हाथमें मौजूद समझिए ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—अभिलाषि = अभि + लष + णिनिः । पर्यङ्कताऽऽपन्नसरस्वदङ्कां = पर्यङ्कस्य भावः पर्यङ्कता, पर्यङ्क + तल् + टाप् । पर्यङ्कताम् आपन्नः, “द्वितीया श्रितातीतपतितगतत्यस्तप्राप्ताऽऽपन्नः” इस सूत्रसे द्वि० त० । पर्यङ्कतापन्नः सरस्वान् अङ्को यस्याः सा, ताम् (बहु०) । लङ्कापुरीं = लङ्का वाऽसी पुरी, ताम् (क० घा०) । स्वशये = स्वस्य शयः, तस्मिन् (ष० त०) । “पञ्च शास्त्रः शयः पाणिः” इत्यमरः । शयालुः = शेत् इति, शीङ् + आलुच् ॥ ६६ ॥

इतीरिता पत्ररथेन तेन ह्रीणा च हृष्टा च वभाण भैमी ।

“चेतो नलङ्कामयते मदीयं, नाऽन्यत्र कुत्रापि च साऽभिलाषम्” ॥ ६७ ॥

अन्वयः—तेन पत्ररथेन इति ईरिता भैमी ह्रीणा हृष्टा च (सती) वभाण—“मदीयं चेतो लङ्कां न अयते (पक्षान्तरे श्लेषेण—मदीयं चेतो नलं कामयते) । अन्यत्र कुत्र अपि साऽभिलाषं न” ॥ ६७ ॥

व्याख्या—तेन=पूर्वोक्तेन, पत्ररथेन=हंसेन, इति=इत्थम्, ईरिता=उक्ता, भैमी=दमयन्ती, ह्रीणा=लज्जिता, स्वाऽभिप्रायकथनसङ्कोचादिति शेषः । हृष्टा च=प्रसन्ना च, उपायलाभादिति शेषः । वभाण=जगाद । मदीयं=मामकीनं, चेतः=चित्तं, लङ्कां=सिंहलद्वीपपुरीं, न अयते=नो गच्छति । (पक्षान्तरे श्लेषेण—) किन्तु नलं=नैपधं, कामयते=इच्छति । अन्यत्र=अन्यस्मिन्, कुत्र अपि=कस्मिन् अपि, वस्तुनीति शेषः । साऽभिलाषम्=इच्छुकं न=नो वर्तते ॥ ६७ ॥

अनुवाद—उस हंसके ऐसा कहने पर दमयन्तीने लज्जित और प्रसन्न होकर कहा—“मेरा चित्त लङ्का नहीं जाता है” (पक्षान्तरमें श्लेषसे) “मेरा चित्त नलको चाहता है, और किसी भी वस्तुमें अभिलाष नहीं करता है ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—पत्ररथेन=पत्रं (पक्षः) रथो यस्य सः, तेन (बहु०), “पतत्पत्ररथाण्डजाः” इत्यमरः । ह्रीणा=ह्री + क्त + टाप्, “नुदविदोन्दत्राघ्राह्रीभ्योऽन्यतरस्याम्” इस सूत्रसे निष्ठा तकारके स्थानमें विकल्पसे नकार । हृष्टा=हृष + क्त + टाप् । वभाण=भण + लिट् + तिप् (णल्) । अयते=अय + लट् + त । कामयते=कम् + णिङ् + लट् + त । साऽभिलाषम्=अभिलाषेण सहितम् (तुल्ययोगवहु०) । इस पद्यमें श्लेष अलङ्कार है ॥ ६७ ॥

विचिन्त्य बालाजनशीलशैलं लज्जानदीमज्जदनङ्गनागम् ।

जगाद विस्पष्टमभावभाणामेतां स चक्राङ्गपतङ्गशक्रः ॥ ६८ ॥

अन्वयः—विस्पष्टम् अभाषमाणाम् एनां स चक्राङ्गपतङ्गशक्रो बालाजनशीलशैलं लज्जानदीमज्जदनङ्गनागं विचिन्त्य जगाद ॥ ६८ ॥

व्याख्या—विस्पष्टम्=सुव्यक्तम्, अभाषमाणाम्=न वदन्तीं, श्लेषोक्त्या सन्दिग्धमेव भाषमाणामिति भावः । एनां=दमयन्तीं, सः=पूर्वोक्तः, चक्राङ्गपतङ्गशक्रः=हंसपक्षिश्रेष्ठः, बालाजनशीलशैलं=मुग्धाङ्गनास्वभावपर्वतं, लज्जानदीमज्जदनङ्गनागं=त्रपासरिद्बुड्टकामगजं, विचिन्त्य=विचार्यं, जगाद=

उवाच, लज्जापरित्यागार्थं वक्ष्यमाणवाक्यमुवाचेति भावः । प्रकाशव्याख्यायाम्
“आचष्टे”ति पाठः तस्य उक्तवानित्यर्थः ॥ ६८ ॥

अनुवाद—स्पष्ट रूपसे भाषण न करनेवाली दमयन्तीको उन हंसश्रेष्ठने
मुग्धा स्त्रीके स्वभावरूप पर्वतमें लज्जारूप नदीमें कामदेवरूप हाथी डूब रहा है,
ऐसा विचार कर कहा ॥ ६८ ॥

टिप्पणी—विस्पष्टम् = यह भाषण क्रियाका विशेषण है । अभाषमाणां =
भाषत इति भाषमाणा, भाष + लट् + शानच् + टाप् । न भाषमाणा, ताम्
(नञ०), चक्राङ्गपतङ्गशक्रः = चक्राङ्गश्च ते पतङ्गाः (क० घा०) ।
“हंसास्तु श्वेतगदतश्चक्राङ्गा मानसीकसः” इति “पतङ्गो पक्षिभिर्यो च”
इत्यप्यमरः । चक्राङ्गपतङ्गानां शक्रः (प० त०) । बालाजनशीलशैलं = बाला
चाऽमी जनः (क० घा०), बालाजनस्य शीलम् (प० त०), तदेव शैलः,
तम् (रूपक०) । लज्जानदीमज्जदनङ्गनागं = लज्जा एव नदी (रूपक०),
अनङ्ग एव नागः (रूपक०), मज्जन् अनङ्गनागो यस्य सः (बहु०),
लज्जानद्यां मज्जदनङ्गनागः, तम् (स० त०) । विचिन्त्य = वि + चिन्त
+ णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । जगाद = गद + लिट् + तिप् । इस पद्यमें रूपक
अलङ्कार है ॥ ६८ ॥

नृपेण पाणिग्रहणे स्पृहेति नलं मनः कामयते ममेति ।

आश्लेषि न श्लेषकवेर्भवत्याः श्लोकद्वयाऽर्थः सुधिया मया किम् ॥ ६९ ॥

अन्वयः—श्लेषकवेः भवत्याः नृपेण पाणिग्रहणे स्पृहा इति मम मनो नलं
कामयते इति श्लोकद्वयाऽर्थः सुधिया मया न आश्लेषि किम् ? (आश्लेषि
एव) ॥ ६९ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) श्लेषकवेः = श्लेषभङ्गघा कवयित्र्याः श्लिष्ट-
शब्दप्रयोक्त्या इति भावः । भवत्याः = तव, नृपेण = राजा, नलेन कर्त्ता,
पाणिग्रहणे = करपीडने, स्पृहा = अभिलाषः, इति = एवं, “का नाम बाला०”
(३-५९), “चेतो नलं कामयते” (३-६७), श्लोकद्वयाऽर्थः = पद्यद्वितया-
ऽभिधेयः, सुधिया = विदुषा, मया = हंसेन, न आश्लेषि किं = न अप्राहि किम् ?
गृहीत एवेति भावः ॥ ६९ ॥

अनुवाद—हे राजकुमारी ! श्लेषसे कविता बनानेवाली आपकी नृप
(राजा) नलके साथ पाणिग्रहणमें स्पृहा (अभिलाषा) है (३-५९) और

मेरा मन नलकी कामना करता है (३-६७) ऐसा दो श्लोकोंका अर्थ क्या मैंने नहीं जाना ? (जाना है) ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—श्लेषकवेः=श्लेषेण कवेः (तृ० त०) । पाणिग्रहणे=पाणेः ग्रहणं, तस्मिन् (शेषपट्टी तत्पु०) । कामयते=कमु+णिङ्+लट्+त । श्लोकद्वयाऽर्थः=श्लोकयोः द्वयं (प० त०), तस्य अर्थः (प० त०) । मुधिया=सुष्ठु ध्यायतीति सुधीः, तेन, सु-उपसर्गपूर्वक “ह्यै चिन्तायाम्” इस धानुसे क्विप् प्रत्यय और सम्प्रसारण (उपपद०) । आश्लेषि=आङ्+श्लिप्+लुङ् (कर्ममें) +त ॥ ६९ ॥

त्वच्चेतसः स्वर्यं विपर्ययं तु सम्भाव्य भव्यस्मि तदज्ञ एव ।

लक्ष्ये हि बालाहृदि लोलशीले दराऽपराद्धेऽप्युरपि स्मरः स्यात् ॥ ७० ॥

अन्वयः—तु त्वच्चेतसः स्वर्यं विपर्ययं सम्भाव्य तदज्ञ एव भावी अस्मि हि लोलशीले बालाहृदि लक्ष्ये स्मरः अपि दराऽपराद्धेऽप्युः स्यात् ॥ ७० ॥

व्याख्या—तु=किन्तु, ‘तृपेण पाणिग्रहणे स्पृहा’, ‘‘मम मनो नलं कामयते’’ इति ज्ञानेऽपीति भावः । त्वच्चेतसः=भवन्मनसः, स्वर्यं विपर्ययम्=अस्थिरत्वं, सम्भाव्य=आशङ्क्य, तदज्ञ एव=श्लोकद्वयाऽर्थाज्ञभिज्ञ एव, भावी=भविष्यन्, अस्मि=भवामि । हि=यतः, लोलशीले=चञ्चलस्वभावे, बालाहृदि=तरुणी-चित्ते, लक्ष्ये=शरव्ये, वेद्ये विषय इति भावः । स्मरोऽपि=कामदेवोऽपि, देवर्ष्यादिविजेता अपीति तात्पर्यम् । दराऽपराद्धेऽप्युः=ईषच्छ्रुतसायकः, स्यात्=भवेद्, स्मरसदृशः कुशलधानुष्कोऽपि चञ्चललक्ष्ये अपराद्धपृषत्कः स्यादिति सम्भाव्यत इति भावः ॥ ७० ॥

अनुवाद—परन्तु “राजाके साथ पाणिग्रहणमें स्पृहा”, “मेरा चित्त नलकी कामना करता है” ऐसे दो श्लोकोंका अर्थ जाननेपर भी आपके चित्तकी अस्थिरताकी आशङ्का करके मैं उस अर्थमें अनजान ही होनेवाला हूँ । क्योंकि चञ्चल स्वभाववाली तरुणीके चित्तरूप लक्ष्यमें कामदेव भी कुछ निशाना चूकने-वाला होगा ॥ ७० ॥

टिप्पणी—त्वच्चेतसः=तव चेतः, तस्य (प० त०), स्वर्यं विपर्ययं=स्वर्यस्य विपर्ययः, तम् (प० त०) । सम्भाव्य=सम्+भू+णिच्+क्त्वा (ल्यप्) । तदज्ञः=तस्मिन् अज्ञः (स० त०) । भावी=भविष्यतीति, “भविष्यति गम्यादयः” इससे साधुः, भू+णिनि+सु । लोलशीले=लोलं यस्य तत्, तस्मिन् (बहु०) । बालाहृदि=बालाया हृत्, तस्मिन् (प०

त०) । लक्ष्ये="लक्षं लक्ष्यं शरव्यं च" इत्यमरः । दराऽपराद्धेषुः=अपराद्धः
इषुः यस्य सः (बहु०), दरम् अपराद्धेषुः (सुप्सुभा०) । इस पद्यमें अर्थान्तर-
न्यास अलङ्कार है ॥ ७० ॥

महीमहेन्द्रः खलु नैषधेन्दुस्तद्वोधनीयः कथमित्यमेव ।

प्रयोजनं सांशयिकं प्रतीद्वक्पृथग्जनेनेव स मद्विधेन ॥ ७१ ॥

अन्वयः—तत् महीमहेन्द्रः स नैषधेन्दुः इह ईदृक् सांशयिकं प्रयोजनं प्रति
मद्विधेन पृथग्जनेन इव इत्यम् एव कथं बोधनीयः खलु ॥ ७१ ॥

व्याख्या—तत्=तस्मात्कारणात्, महीमहेन्द्रः=भूदेवेन्द्रः, सः=प्रसिद्धः,
नैषधेन्दुः=नलचन्द्रः, इह=अस्मिन्विषये, ईदृक्=एतादृशं, सांशयिकं=संशय-
प्राप्तं, प्रयोजनं प्रति=कार्यं प्रति, मद्विधेन=मत्सदृशेन, प्रामाणिकजनेनेति
भावः । पृथग्जनेन इव=मूर्खजनेन इव, इत्यम् एव=एतादृशम् एव, युक्ताऽ-
युक्तविचारमकुर्वन्वेति भावः । कथं=केन प्रकारेण, बोधनीयः=ज्ञापनीयः,
खलु=निश्चयेन ॥ ७१ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) उस कारणसे पृथिवीके इन्द्र, प्रसिद्ध चन्द्र-
के सदृश नल इस विषयमें ऐसे सन्दिग्ध कार्यके प्रति मेरे ऐसे प्रामाणिक जनसे
मूर्ख मनुष्यके समान बिना विचारके कैसे निवेदन किया जाये ॥ ७१ ॥

टिप्पणी—महीमहेन्द्रः=महांश्चाऽसौ इन्द्रः (क० धा०), मह्यां महेन्द्रः
(स० त०) । नैषधेन्दुः=नैषध इन्दुरिव, "उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्या-
ऽप्रयोगे" इससे समास । सांशयिकं=संशयम् आपन्नम्, "संशय" शब्दसे "संशय-
मापन्नः" इस सूत्रसे ठक् (इक्) प्रत्यय और "किति च" इससे आदिवृद्धि ।
"सांशयिकः संशयाऽपन्नमानसः" इत्यमरः । मद्विधेन=मम इव विधा (प्रकारः)
यस्य, तेन (व्यधिकरणबहु०) । पृथग्जनेन="पृथग्जनः स्मृतो नीचे मूर्खे च"
इति विश्वः । बोधनीयः=बोधयितुं योग्यः, बुध + णिच् + अनीयर् । इस पद्यमें
उपमा अलङ्कार है ॥ ७१ ॥

पितुनियोगेन निजेच्छया वा युवानमन्यं यदि वा वृणीषे ।

त्वदर्थमथित्वकृतिप्रतीतिः कीदृक् मयि स्यान्नैषधेश्वरस्य ? ॥ ७२ ॥

अन्वयः—पितुः नियोगेन वा निजेच्छया अन्यं युवानं वृणीषे यदि, तदा
निषधेश्वरस्य मयि त्वदर्थम् अथित्वकृतिप्रतीतिः कीदृक् स्यात् ? ॥ ७२ ॥

व्याख्या—अविचार्य बोधने दोष प्रतिपादयति—पितुरिति । (हे राजकुमारि !)
पितुः=जनकस्य, भीमभूपतेः, नियोगेन=आज्ञया, वा=अथवा, निजेच्छया=

स्वेच्छया, अन्यम् = अपरं, नलाङ्गितमित्यर्थः । युवानं = तरुणं, वृणीषे यदि = वृणीषे चेत्, तदा = तर्हि, निपधेश्वरस्य = नलस्य, मयि = हंसे विषये, त्वदर्थं = भवत्याः कृते इति भावः, अथित्वकृतिप्रतीतिः = याचकत्वप्रयत्नविश्वासः, याचना-विश्वास इति भावः । कीदृक् = कीदृशी, स्यात् = भवेत् । तस्मादसन्दिग्धं वाच्य-मिति भावः ॥ ७२ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारि !) पिनाकी आज्ञासे वा अपनी इच्छासे आप दूसरे (नलसे भिन्न) जवानको वरण करेगी तो महाराज नलका मेरे विषयमें आपके लिए याचनाका विश्वास (भरोसा) कैसा होगा ? ॥ ७२ ॥

टिप्पणी—निजेच्छया = निजस्य इच्छा, तया (प० त०) । युवानं = "वयःस्थस्तरुणो युवा" इत्यमरः । वृणीषे = वृञ् + लट् + थाम् । निपधेश्वरस्य = निपधानाम् ईश्वरः, तस्य (प० त०) । मयि = विषयमें सप्तमी । त्वदर्थं = तुभ्यम् इदम् (च० त०) । अथित्वकृतिप्रतीतिः = अथिनो भावः, अथिन् + त्व । अथित्वस्य कृतिः (प० त०) । तस्यां प्रतीतिः (स० त०) । स्यात् = अस् + विधिलिङ् + तिप् ॥ ७२ ॥

त्वयाऽपि किं शङ्कितविक्रियेऽस्मिन्नधिक्रिये वा विषये विधातुम् ।

इतः पृथक् प्रार्थयसे तु यद्यत् कुर्वे तदुर्वीपतिपुत्रि ! सर्वम् ॥ ७३ ॥

अन्वयः—हे उर्वीपतिपुत्रि ! वा त्वया अपि किं विधातुं शङ्कितविक्रिये अस्मिन् विषये अहम् अधिक्रिये ? इतः पृथक् यत् प्रार्थयसे तत् सर्वं कुर्वे ॥ ७३ ॥

व्याख्या—हे उर्वीपतिपुत्रि ! = हे राजकुमारि ! वा = अथवा, त्वया अपि = भवत्या अपि, किं, विधातुं = कर्तुं, शङ्कितविक्रिये = संशयितविकारे, अस्मिन् = इह, विषये = वैवाहिकविषये, अहं = हंसः, अधिक्रिये = विनियुज्ये, अहमस्मिन् सन्दिग्धे वैवाहिकविषये न नियोज्य इति भावः । इतः = अस्मात्, विवाहसम्पादनकार्यात्, पृथक् = अन्यत्, यत् = कार्यं, प्रार्थयसे = उपयाचसे तत्, सर्वं = सकलं, कार्यमिति शेषः, कुर्वे = करोमि ॥ ७३ ॥

अनुवाद—हे राजकुमारि ! आप भी विकारके संशयवाले इस वैवाहिक कार्यमें क्या करनेके लिए मुझे नियुक्त करती हैं ? इससे भिन्न जिस जिस कार्यको करनेके लिए आप प्रार्थना करेंगी, उन सबको मैं कहूँगा ॥ ७३ ॥

टिप्पणी—उर्वीपतिपुत्रि = उर्वीपतिः (प० त०), तस्य पुत्री, तत्सम्बुद्धौ (प० त०), शङ्कितविक्रिये = शङ्किता विक्रिया यस्मिन् सः, तस्मिन् (बहु०) ।

अधिक्रिये = अधि + कृ + लट् (कर्ममें) + त । प्रार्थयसे = प्र + अर्थ + णिच् + लट् + थास् ॥ ७३ ॥

श्रवःप्रविष्टा इव तद्गिरस्ता विधूय वैमत्यधुतेन मूढर्ना ।

ऊचे ह्रिया विश्लथिताऽनुरोधा नुनर्धरित्रीपुरुहूतपुत्री ॥ ७४ ॥

अन्वयः—धरित्रीपुरुहूतपुत्री श्रवःप्रविष्टा इव तद्गिरः वैमत्यधुतेन मूढर्ना विधूय ह्रिया विश्लथिताऽनुरोधा (सती) पुनः ऊचे ॥ ७४ ॥

व्याख्या—धरित्रीपुरुहूतपुत्री=भूमहेन्द्रकुमारी, भैमीति भावः । श्रवःप्रविष्टा इव = कृतकर्णप्रवेशा इव, न तु सम्यक् प्रविष्टा इति भावः । तद्गिरः = हंस-वाचः, वैमत्यधुतेन = असम्मतिकम्पितेन, मूढर्ना = शिरसा, विधूय = निरस्य, प्रतिविध्येत्यर्थः । ह्रिया = लज्जया कर्त्र्या, विश्लथिताऽनुरोधा = शिथिलिताऽनुसरणा, त्यक्तलज्जा सतीति भावः । पुनः = भूयः, ऊचे = उवाच ॥ ७४ ॥

अनुवाद — राजकुमारी दमयन्ती कानोंमें प्रवेश हुएके समान हंसके वचनोंको अमम्मति (नामंजूरी) से कम्पित शिरसे निवारण कर लज्जाको छोड़कर फिर कहने लगीं ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—धरित्रीपुरुहूतपुत्री = धरित्र्याः पुरुहूतः (ष० त०), तस्य पुत्री (ष० त०), श्रवःप्रविष्टाः = श्रवसी प्रविष्टाः, ताः (द्वि० त०) । तद्गिरः = तस्य गिरः, ताः (ष० त०), वैमत्यधुतेन = विरुद्धा मतिविमतिः (गति०) । विमतेर्भावो वैमत्यम्, विमति + व्यञ् । वैमत्येन धृतः, तेन (तृ० त०) । विधूय = वि + धूञ् + क्त्वा (ल्यप्) । ह्रिया = कर्तृपद । विश्लथिताऽनुरोधा = विश्लथितः अनुरोधः यस्याः सा (बहु०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७४ ॥

मदन्यदानं प्रति कल्पना या वेदस्त्वदीये हृदि ताववेषा ।

निशोऽपि सोमेतरकान्तशङ्कामोङ्कारमग्रेसरमस्य कुर्याः ॥ ७५ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) मदन्यदानं प्रति एषा कल्पना त्वदीये हृदि वेदः तावत् । निशः अपि सोमेतरकान्तशङ्काम् अस्य ओङ्कारम् अग्रेसरं कुर्याः ॥ ७५ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) मदन्यदानं प्रति = मदपरसमर्पणं प्रति, या, एषा = इयं, कल्पना = तर्कः, “पितुर्नियोगेन” इत्यादि रूप इति भावः । वेदः = श्रुतिः तावत् एव । (तर्हि) निशः अपि = रात्रेः अपि, सोमेतरकान्तशङ्कां = चन्द्र-भिन्नवल्लभकल्पनाम्, अस्य = पूर्वोक्तस्य वेदस्य, ओङ्कारं = प्रणवम्, अग्रेसरम् = आद्यं, कुर्याः = कुरु, पितुर्नियोगेन निजेच्छया वा मत्कर्तृकं नलेतरवरणं त्वं

वेदरूपं (सत्यम्) मन्यसे यदि तर्हि रात्रेरपि चन्द्रेतरवल्लभकल्पनं, तस्य पूर्वोक्तस्य वेदस्य पुरोवर्तिनमोङ्कारं भावय, वेदस्य ओङ्कारपूर्वकत्वादिति भावः । यथा निशायाश्चन्द्रेतरो वल्लभो न तथैव ममाऽपि नलेतरवरणं न भविष्यति हृदयम् ॥ ७५ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) नलको छोड़कर किसी दूसरेको मेरा दान होगा, ऐसी कल्पना तुम्हारे हृदयमें वेद (सत्य) ही है, तो रात्रिका भी चन्द्रसे भिन्न कान्त है, ऐसी शङ्काको उस वेदका आदिवर्ती प्रणव (ओङ्कार) बना डालो ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—मदन्यदानं=अन्यस्मै दानम् अन्यदानम् (च० त०), मम अन्यदानं, तत् (ष० त०), “प्रतिके” योगमें द्वितीया । त्वदीये=तव इदं त्वदीयं=तस्मिन्, युष्मद् (त्वत्)+छ (ईयः) । तावत्=“यावत्तावच्च साकत्येऽवधौ मानेऽवधारणे” इत्यमरः । निशः=“निशा” शब्दका “पद्मो-मासहृन्निशसन्” इत्यादि सूत्रसे निश् आदेश+ङस् । सोमेतरकान्तशङ्कां=सोमात् इतरः (ष० त०), स चाऽसौ कान्तः (क० धा०), तस्य शङ्का, ताम् (ष० त०) । ओङ्कारम्=“ओङ्कारप्रणवो समौ” इत्यमरः । अग्रेसरम्=अग्रे सरतीति अग्रेसरः, तम्, अग्रे उपपदपूर्वक ‘सृ’ धातुसे “पुरोऽग्रतोऽग्रेषु सतः” इस सूत्रसे “अग्रे” इस एदन्तत्वका निपातन होकर ट् प्रत्यय (उपपद०) । जैसे रात्रिका चन्द्रसे भिन्न कान्त नहीं है, वैसे ही मेरे भी नलसे अन्य कान्त नहीं है, यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ७५ ॥

सरोजिनीमानसरागवृत्तेरनकंसम्पर्कमतर्कयित्वा ।

मदन्यपाणिग्रहशङ्कितेयमहो ! महीयस्तव साहसिक्यम् ॥ ७६ ॥

अन्वयः—सरोजिनीमानसरागवृत्तेः अनकंसम्पर्कम् अतर्कयित्वा तव इयं मदन्यपाणिग्रहशङ्किता महीयः साहसिक्यम् अहो ! ॥ ७६ ॥

व्याख्या—सरोजिनीमानसरागवृत्तेः=कमलिनीमनोऽनुरागस्थितेः, कम-लिन्यभ्यन्तराऽरुणताप्रवृत्तेश्च, अनकंसम्पर्कं=सूर्येतरकान्तसम्बन्धम्, अतर्क-यित्वा=अनूहित्वा, तव=भवतः, इयम्=एषा, मदन्यपाणिग्रहशङ्किता=मम नलेतरपाणिपीडनसांशयिकता, महीयः=महत्तरं, साहसिक्यं=साहसिकत्वम्, अहो=आश्चर्यम् ॥ ७६ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) कमलिनीके मनकी अनुरागस्थितिका अपवा कम-लिनीके भीतरकी अरुणता-स्थिति का सूर्यसे भिन्न प्रियके सम्बन्धकी तर्कना न

करके तुम्हारा यह मेरा नलसे भिन्न पुरुषके पाणिग्रहणको शङ्का करना बहुत ही साहसका कार्य है, आश्चर्य है ॥ ७६ ॥

टिप्पणी—सरोजिनीमानसरागवृत्तेः=मनसि भवो मानसः, मनस् + अण् । मानसश्चाऽसौ रागः (क० धा०) । तस्य वृत्तिः (ष० त०) । सरोजिन्या मानसरागवृत्तिः, तस्याः (ष० त०) । अनर्कसम्पर्कम् = न अर्कः अनर्कः (नञ्०), अनर्केण सम्पर्कः, तम् (तृ० त०) । अतर्कयित्वा = न तर्कयित्वा (नञ्०) । मदन्यपाणिग्रहशङ्किता = पाणेः ग्रहः (ष० त०), अन्यस्य पाणिग्रहः, पाणिग्रह + शकि + णिनिः (उपपद०) । अन्यपाणिग्रहशङ्किनो भावः, अन्यपाणिग्रहशङ्किन् + तल् + टाप् । मम अन्यपाणिग्रहशङ्किता (ष० त०) । महीयः = अतिशयेन महत्, महत् + ईयसुन् । साहसिक्यम् = सहसा वर्तते इति साहसिकः, सहस् शब्दसे “ओजःसहोऽम्भसा वर्तते” इस सूत्रसे ठक् (इक्) प्रत्यय । साहसिकस्य भावः कर्म वा, साहसिक + ष्यञ् । जैसे कमलिनीकी अनुरागवृत्ति सूर्यसे भिन्न नहीं हो सकती, वैसे ही मेरा भी नलके सिवाय किसी दूसरेसे पाणिग्रहण नहीं होगा, यह भाव है ॥ ७६ ॥

साधु त्वयाऽतर्कि तदेकमेव स्वेनाऽनलं यत्किल संश्रयिष्ये ।

विनाऽमुना स्वात्मनि तु प्रहर्तुं मृषागिरं त्वां नृपतौ न कर्तुम् ॥ ७७ ॥

अन्वयः—स्वेन अनलं संश्रयिष्ये (इति) यत् त्वया अतर्कि तत् एकम् एव साधु अतर्कि । तु अमुना विना स्वात्मनि प्रहर्तुम् (अनलं संश्रयिष्ये), नृपतौ त्वां मृषागिरं कर्तुम् अनलं न संश्रयिष्ये ॥ ७७ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) स्वेन = आत्मना, स्वेच्छयेति भावः । अनलं = नलादन्यं, “निजेच्छया वे” त्याकारकत्वद्वचनाऽनुसारादिति भावः । संश्रयिष्ये = आश्रयिष्ये, प्राप्स्यामीति भावः । इति, यत्, त्वया = भवता, अतर्कि = ऊहितं, तत्, एकम् एव, साधु = समीचीनम्, अतर्कि = तर्कितं, तु = परन्तु, अमुना विना = नलेन विना, नलाऽलाभे इति भावः । स्वात्मनि = निजशरीरे, प्रहर्तुं = हिंसितुम्, अनलम् = अग्नि, संश्रयिष्ये = आश्रयिष्ये, नृपतौ = राज्ञि, नले विषये, त्वां = भवन्तम् । (उद्देश्यवाचकपदम्), मृषागिरम् = असत्यवाचं, कर्तुं = विधातुम्, अनलं = नलेतरं, न संश्रयिष्ये = न आश्रयिष्ये, नलाऽभावे प्राणांस्थ-स्यामीति भावः ॥ ७७ ॥

अनुवाद—(हे हंस) “स्वेच्छासे अनल (नलसे भिन्न पुरुष) का आश्रय

करूँगी" ऐसी जो तुमने तर्कना की, वह एक ठीक तर्कना की। परन्तु नलके अलाभमें अपने शरीरको नष्ट करनेके लिए अनल (अग्नि) को प्राप्त करूँगी। राजा नलके विषयमें तुमको झूठा बनानेके लिए अनल (नल से भिन्न पुरुष) का आश्रय नहीं लूँगी ॥ ७७ ॥

टिप्पणी—अनलं=न नलः, तम् (नञ्०)। संश्रयिष्ये=सम् + श्रि + लृट् + इट्। अतर्कि=तर्क + लुङ् (कर्ममें) + त। अमुना="विना" पदके योगमें तृतीया। स्वात्मनि=स्वस्य आत्मा, तस्मिन् (प० त०), कर्मके अधिकरणत्वकी विवक्षामें सप्तमी। प्रहर्तुम्=प्र + हृज् + तुमुन्। अनलं="कृशानुः पावकोऽनलः" इत्यमरः। नृपती=नृणां पतिः तस्मिन् (प० त०), मृषागिरं=मृषा गीर्यस्य स मृषागीः, तम् (बहु०)। कर्तुम्=कृ + तुमुन् ॥ ७७ ॥

मद्विप्रलभ्यं पुनराह यस्त्वां तर्कः स किं तत्फलवाचि मूकः ? ।

अशक्यशङ्कव्यभिचारहेतुर्वाणी न वेदा यदि सन्तु के तु ? ॥ ७८ ॥

अन्वयः—(किञ्च) यः तर्कः मद्विप्रलभ्यं त्वाम् आह स तत्फलवाचि मूकः किम् ? अशक्यशङ्कव्यभिचारहेतुः वाणी वेदा न यदि (तर्हि), के तु (वेदाः) ? ॥ ७८ ॥

व्याख्या—यः, तर्कः=ऊहः, मद्विप्रलभ्यं=मया प्रतारणीयं, त्वाम्, आह=बोधयति, सः=तर्कः, तत्फलवाचि=तद्विप्रलम्भप्रयोजनकथने, मूकः किम्=अवाक् किम्, असमर्थः किमिति भावः। अशक्यशङ्कव्यभिचारहेतुः=शङ्काः शक्यविप्रलिप्सालक्षणा, वाणीः=वाक्, वेदा न यदि=प्रमाणं न चेत्। तर्हि के तु वेदाः सन्तु=न केऽपीति भावः। वेदवाचोऽसत्यत्वं यदि मद्वाण्यपि तथा स्यादन्यथा नेति भावः ॥ ७८ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) जो तर्क मुझसे तुम्हारे ठगे जानेकी बात कहता है, वह तर्क ठगनेसे होनेवाले प्रयोजन कहनेमें असमर्थ है क्या ? व्यभिचारके कारणकी शङ्का नहीं की जा सकनेवाली वाणी यदि वेदरूप प्रामाणिक नहीं है तो वेद क्या है ? ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—तर्कः=“अध्याहारस्तर्क ऊहः” इत्यमरः। मद्विप्रलभ्यं=मया विप्रलभ्यं, तत् (तृ० त०)। विप्रलब्धं योग्यं विप्रलभ्यम्। वि+प्र-उपसर्ग-पूर्वक “लभ” धातुसे “पोरदुपधात्” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय। तत्फलवाचि=तस्य फलं (प० त०), तस्य वाक्, तस्याम् (प० त०)। अशक्यशङ्कव्यभिचारहेतुः=न शक्या (नञ्०)। अशक्या शङ्का यस्य सः (बहु०)। व्यभिचारस्य हेतुः

(प० त०) । अशक्यशङ्को व्यभिचारहेतुर्यस्याः सा (बहु०), यह पद “वार्णा”-का विशेषण है ॥ ७८ ॥

अनैपधायैव जुहोति किं मां तातः कृशानी न शरीरशेषाम् ।

ईष्टे तनूजन्मतनोस्तथाऽपि मत्प्राणनाथस्तु नलः स एव ॥ ७९ ॥

अन्वयः—तातः माम् अनैपधाय एव जुहोति ? (तदा) शरीरशेषां (माम्) (तथाऽपि) कृशानी न जुहोति किम् ? स तनूजन्मतनोः ईष्टे, मत्प्राणनाथस्तु नल एव ॥ ७९ ॥

व्याख्या—अथ “पितृनियोगेने”ति हंसप्रतिपादितमाशङ्कां निरस्यति—अनैपधायैवेति । तातः=मम जनकः, मां=पुत्रीम्, अनैपधाय एव=नल-भिन्नाय एव, अनलाय सम्प्रदानभूताय एव, जुहोति=ददाति ? (काकुः), (तदा) शरीरशेषां=देहमात्राऽवशिष्टां, मृतामित्यर्थः तादृशीं मां, न जुहोति किम् ?=हवनं न करोति किम् ? तदङ्गीकार्यमेवेति भावः । (कुतः) सः=जनकः, तनूजन्मतनोः=आत्मजाशरीरस्य, ईष्टे=ईशः (स्वामी), भवतीति भावः । परं, मत्प्राणनाथस्तु=मज्जीवनस्वामी तु, नल एव=नैपध एव, मत्प्राणानामजनकत्वात् न जनकः, मम शरीरमात्रं पित्रधीनं, जीवनं तु नलाऽधीनमिति भावः । अतो मयि अविश्वासं मां कार्पीरिति तात्पर्यम् ॥ ७९ ॥

अनुवाद—पिताजी मुझे अनैपध (नलसे भिन्न व्यक्ति, अनल) को ही देते हैं ? तब तो देहमात्रसे अवशिष्ट मरी हुई मुझको अग्निमें हवन नहीं करते हैं क्या ? क्योंकि वे (मेरे पिता) अपनी पुत्रीके शरीरके स्वामी हैं, परन्तु मेरे प्राणके स्वामी तो नल ही हैं ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—तातः=“तातस्तु जनकः पिता” इत्यमरः । अनैपधाय=न नैपधः, तस्मै, तदन्य अर्थमें नञ्समास । जुहोति=“हु दानादानयो.” इस धातुसे लट् + तिप् । शरीरशेषां=शरीरम् एव शेषो यस्याः सा, ताम् (बहु०) । कृशानी=‘कृशानुः पावकोऽनलः’ इत्यमरः । तनूजन्मतनोः=तन्वा जन्म यस्याः सा तनूजन्मा (बहु०), तस्याः तनुः, तस्याः (प० त०), “अधीगर्थदयेषां कर्मणि” इस सूत्रसे ‘ईश’ धातुके योगमें षष्ठी । ईष्टे=“ईश ऐश्वर्ये” धातुसे लट् + त । मत्प्राणनाथः=मम प्राणाः (प० त०), तेषां नाथः (प० त०) ॥ ७९ ॥

तदेकवासीत्वपदाबुद्धये मवीप्सिते साधु विधिस्तुता ते ।

अहेलिना किं नलिनी विधत्ते सुधाऽऽकरेणाऽपि सुधाकरेण ? ॥ ८० ॥

अन्वयः—(हे हंस !) तदेकदासीत्वपदात् उदग्रे मदीप्सिते तव विधित्सुता साधु । नलिनी सुधाऽऽकरेण अपि अहेलिना सुधाकरेण किं विधत्ते ? ॥ ८० ॥

व्याख्या—(हे हंस !) तदेकदासीत्वपदात् = नलैकसेविकात्वाऽधिकारात्, उदग्रे = उन्नते, अधिक इति भावः । मदीप्सिते = मदभीष्टे, नलपत्नीत्वरूप इति भावः । तव = भवतः, विधित्सुता = चिकीर्षुता, साधु = उचितम् । दृष्टान्ते स्वीकृति समर्थयते = अहेलिनेति । नलिनी = कमलिनी, सुधाऽऽकरेण अपि = अमृताधारेण अपि, अहेलिना = हेलीतरेण, सूर्यभिन्नेनेति भावः । सुधाकरेण = चन्द्रमसा, किं विधत्ते = किं करोति, यथा नलिन्याश्चन्द्रमसा तथैव ममाऽपि नलभिन्नेन यूना न प्रयोजनमिति भावः ॥ ८० ॥

अनुवाद—(हे हंस !) नलके एकदासीत्वरूप अधिकारसे अधिक मेरे अभीष्ट (पत्नीत्वरूप) विषयमें तुम्हारी कार्यसम्पादकता उचित है । जैसे कि कमलिनी अमृतके आधार होनेपर भी सूर्यसे भिन्न चन्द्रसे क्या करती है ? ॥ ८० ॥

टिप्पणी—तदेकदासीत्वपदात् = एका चाऽसौ दासी (क० घा०), तस्य एकदासी (ष० त०), तस्या भावः तदेकदासीत्वम्, तदेकदासी + त्व । तदेव पदं, तस्मात् (रूपक०) । मदीप्सिते = मम ईप्सितं, तस्मिन् (ष० त०) । विधित्सुता = विधातुमिच्छुः विधित्सुः, वि + धा + सन् + उः । विधित्सोर्भाविः, विधित्सु + तल् + टाप् । सुधाकरेण = सुधाया आकरः, तेन (ष० त०) । अहेलिना = न हेलिः अहेलिः, तेन (नञ्०), यहाँपर तदन्यत्व रूप अर्थमें नञ् है । “भगस्त्वष्टार्यमाहंसी हेलिस्तेजोनिधिर्हरिः ।” इति भविष्यपुराणे । सूर्यनामानि यहाँपर पहला “सुधाकर” शब्द योगिक और दूसरा अयोगिक है, इसलि॥ पुनरुक्ति नहीं है । इस पद्यमें ‘दृष्टान्त’ अलङ्कार है ॥ ८० ॥

तदेकलुब्धे हृदि मेऽस्ति लब्धं चिन्ता न चिन्तामणिमप्यनर्घम् ।
वित्ते ममेकः स नलस्त्रिलोकीसारो निधिः पद्ममुखः स एव ॥ ८१ ॥

अन्वयः—तदेकलुब्धे मे हृदि अनर्घं चिन्तामणिम् अपि लब्धं चिन्ता न अस्ति । (तथा) वित्ते अपि मम स नलः त्रिलोकीसारः पद्ममुखः एकः एव ॥ ८१ ॥

व्याख्या—तदेकलुब्धे = नलैकलोलुपे, मे = मम, हृदि = हृदये, अनर्घम् = अमूल्यं, चिन्तामणिम् अपि = चिन्तामणिनामकं रत्नम् अपि, लब्धं = प्राप्तुं, चिन्ता = विचारः, न अस्ति = नो वर्तते । तथा वित्ते अपि = धने अपि, मम = दमयन्त्याः, सः = पूर्वोक्तः, प्रसिद्धो वा । नलः = नैषधः, त्रिलोकीसारः = त्रैलोक्य

श्रेष्ठः, पद्ममुखः=पद्माननः, पद्मनिधिश्च, एकः=प्रमुखः, एव, नलादन्यत्र कुत्रापि समाऽमिलापो नास्ति, किमुत युवानन्तर इति भावः ॥ ८१ ॥

अनुवाद — नलमें एकमात्र लुब्ध मेरे हृदयमें असूच्य चिन्तामणि रत्नको भी पानेकी चिन्ता नहीं है। उसी तरह धनके विषयमें भी मेरे वे नल, त्रैलोक्यमें श्रेष्ठ कमलतुल्य मुखवाले पद्मनिधिके समान एकमात्र हैं ॥ ८१ ॥

टिप्पणी — तदेकलुब्धे=एकं च तत् लुब्धम् (क० धा०) । तस्मिन् एक-लुब्धं, तस्मिन् (स० त०) । अनर्घम्=अविद्यमानः अर्घ्यस्य, तम् (नञ् बहु०) । “मूल्ये पूजाविधावर्घः” इत्यमरः । लब्धुं=लभ्+तुमुन् । त्रिलोकीसारः=त्रयाणां लोकानां समाहारः त्रिलोकी (द्विगु०), त्रिलोक्याः सारः (ष० त०) । पद्ममुखः=पद्मम् इव मुखं यस्य सः (बहु०) । अथवा पद्मः (निधिः), मुखम् (आदिः) यस्य सः (बहु०) । इस पद्यमें श्लेष अलङ्कार है ॥ ८१ ॥

श्रुतश्च दृष्टश्च हरित्सु मोहाद् ध्यातश्च नीरन्ध्रतबुद्धिधारम् ।

ममाऽद्य तत्प्राप्तिरसुव्ययो वा हस्ते तवाऽऽस्ते द्वयमेव शेषः ॥ ८२ ॥

अन्वयः—(सः) श्रुतः मोहात् हरित्सु दृष्टः नीरन्ध्रतबुद्धिधारं ध्यातश्च । अद्य मम तत्प्राप्तिः असुव्ययो वा द्वयम् एव शेषः तव हस्ते आस्ते ॥ ८२ ॥

व्याख्या — (सः=नलः) श्रुतः=आकर्णितः, दूतद्विजादिमुखादिति शेषः । मोहात्=भ्रान्तेः, हरित्सु=प्राच्यादिदिक्षु, दृष्टः=अवलोकितः, नीरन्ध्रत-बुद्धिधारं=निरन्तरीकृतनलविषयकबुद्धिप्रवाहं यथा तथा, ध्यातश्च=ध्यान-गोचरीकृतः, चिन्तित इति भावः । अथ अद्य=अस्मिन् दिने, मम=मेण्याः, तत्प्राप्तिः=नलासादनम्, असुव्ययो वा=प्राणत्यागो वा, द्वयम् एव=द्वितयम् एव, द्वयोरन्यतर एवेति भावः । शेषः=कार्यशेषः, तव=भवतः, हस्ते=करे, आस्ते=तिष्ठति, त्वदधीन इति भावः ॥ ८२ ॥

अनुवाद — महाराज नलको मैंने दूत, ब्राह्मण आदिके मुखसे सुन लिया है और भ्रान्तिसे दशों दिशाओंमें देख भी लिया है तथा नलके विषयमें बुद्धिके प्रवाहको निरन्तर लगाकर ध्यान भी किया है । आज उनकी प्राप्ति वा प्राण-त्याग दोनोंमेंसे एक कार्य तुम्हारे हाथमें है ॥ ८२ ॥

टिप्पणी — मोहात्=हेतुमें पञ्चमी । नीरन्ध्रतबुद्धिधारं=बुद्धेर्धारा (ष० त०) । नीरन्ध्रता बुद्धिधारा यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा (बहु०, क्रि० वि०) । ध्यातः=ध्यै+क्तः । तत्प्राप्तिः=तस्य प्राप्तिः (ष० त०) । असुव्ययः=असुनां व्ययः (ष० त०) । द्वयम्=द्वि+तयप् (अयच्) । इस पद्यमें

अभिधाके प्रस्तुत अर्थके नियन्त्रणसे तत्पदार्थ (ब्रह्म) के श्रवण, मनन और निदिध्यासनसे सम्पन्न पुरुषका ब्रह्मप्राप्ति और दुःखनिवृत्तिरूप लक्षणवाला मोक्ष गुरुके अधीन ही है, ऐसे अर्थान्तरकी प्रतीतिरूप ध्वनि ही है ॥ ८२ ॥

सञ्चीयतामाश्रुतपालनोत्थं मत्प्राणविश्राणनजं च पुण्यम् ।

निवार्यतामार्य ! वृथा विशङ्का, भद्रेऽपि मुद्रेयमये ! भृशं का ॥ ८३ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) आश्रुतपालनोत्थं मत्प्राणविश्राणनजं च पुण्यं सञ्चीयताम् । हे आर्य ! वृथा विशङ्का निवार्यताम् । अये ! भद्रे अपि भृशं का इयं मुद्रा ? ॥ ८३ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) आश्रुतपालनोत्थम् = अङ्गीकृतार्थाऽनुष्ठानजनितं, मत्प्राणविश्राणनजं च = मदसुदानजनितं च, नलेन सह मत्सङ्घटनादिति शेषः । पुण्यं = मुकृतं, सञ्चीयतां = सङ्गृह्यताम् । हे आर्य ! = हे श्रेष्ठ ! वृथा = व्यर्थप्राया, विशङ्का = सन्देहः, “पितुर्नियोगेने”ति पक्षप्रतिपादितेति शेषः । निवार्यतां = दूरतस्त्यज्यताम् । अये ! = अहं, भद्रे अपि = कल्याणरूपे विषये अपि, भृशम् = अत्यर्थं, का = कीदृशी, इयम् = एषा, मुद्रा = ओदासीन्यम् । श्रेयसि विषये नोदासितव्यमिति भावः ॥ ८३ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) अङ्गीकृत विषयके संपादनसे और मुझे प्राणदात कर उत्पन्न पुण्यका संचय करो । हे आर्य ! व्यर्थ सन्देहको छोड़ दो । कल्याण विषयमें भी यह कैसी उदासीन मुद्रा है ? ॥ ८३ ॥

टिप्पणी—आश्रुतपालनोत्थम् = आश्रुतस्य पालनम् (ष० त०), “अङ्गीकृतमाश्रुतं प्रतिज्ञातम्” इत्यमरः । आश्रुतपालनात् उत्तिष्ठतीति, आश्रुतपालन + उद् + स्था + कः (उपपद०) । सञ्चीयतां—सम् + चि + लोट् + यक् + त (कर्म०) । विशङ्का = विरुद्धा शङ्का (गति०) । निवार्यतां = नि + वृ + णिच् + लोट् + यक् + त (कर्म०) ॥ ८३ ॥

अलं विलङ्घ्य प्रिय ! विज्ञ ! याच्ञां कृत्वाऽपि वाम्यं विविधं विधेये ।

यशःपथादाश्रयतापदोत्थात् खलु स्खलित्वाऽस्तखलोक्तिखेलात् ॥ ८४ ॥

अन्वयः—हे प्रिय ! हे विज्ञ ! याच्ञां विलङ्घ्य अलम् । विधेये विविधं वाम्यं कृत्वा अपि अलम् । आश्रयतापदोत्थात् अस्तखलोक्तिखेलात् यशःपथात् स्खलित्वा खलु ॥ ४४ ॥

व्याख्या—हे प्रिय ! = हे प्रियङ्कर ! हे विज्ञ ! = हे विशेषज्ञ ! याच्ञां = प्रार्थनां, विलङ्घ्य = अतिक्रम्य, अलं = पर्याप्तं, प्रायना-भङ्गो न कार्यं इति

भावः । विधेये = विनीतजने, विविधम् = अनेकप्रकारं, वाम्यं = वक्रतां, कृत्वा अपि = विधाय अपि, अलं = पर्याप्तं, वाम्यं न कार्यमिति भावः । आश्रवताप-
दोत्थात् = वचनस्थितत्वस्थानोत्पन्नात्, अस्तखलोक्तिखेलात् = निरस्तदुर्जनवाद-
विनोदात्, यशःपथात् = कीर्तिमार्गात्, खलित्वा खलु = न खलितव्यमिति
भावः, नो चेद्भानिः स्यादिति भावः ॥ ८४ ॥

अनुवाद—हे प्रिय ! हे विशेषज्ञ ! मेरी प्रार्थनाका लङ्घन मत करो ।
विनीतजनमें अनेक प्रकारकी कुटिलता भी मत करो । आज्ञाकारित्वपदसे उत्पन्न,
दुर्जनका उक्तिरूप विनोदसे रहित कीर्तिमार्गसे तुम्हें खलित नहीं होना
चाहिए ॥ ८४ ॥

टिप्पणी—प्रियः = प्रीणातीति प्रियः, तत्सम्बुद्धौ, प्री + कः । विज्ञ = विशेष-
पेण जानातीति विज्ञस्तत्सम्बुद्धौ, वि + ज्ञा + कः । याच्नां = याच् + अच् + टाप् ।
विधेये = “विधेयो विनयग्राही वचनेस्थित आश्रवः” इत्यमरः । वाम्यं = वामस्य
भावो वाम्यं, तत्, वाम + ष्यञ् । आश्रवतापदोत्थात् = आश्रवस्य भावः आश्र-
वता, आश्रव + तल् + टाप् । आश्रवता एव पदम् (रूपक०) । आश्रवतापदात्
उत्तिष्ठतीति आश्रवतापदोत्थः, आश्रवतापद + उद् + स्था + कः, तस्मात् ।
अस्तखलोक्तिखेलात् = खलस्य उक्तिः (प० त०) । खलोक्तेः खेला (प० त०),
“क्रीडा च कूर्दनम्” इत्यमरः । अस्ता खलोक्तिखेला येन सः, तस्मात् (बहु०) ।
यशःपथात् = यशसः पन्था यशःपथः, तस्मात् (प० त०), “ऋक्पूरब्धूः पथा-
मानक्षे” इस सूत्रसे समासान्त अप्रत्यय । खलित्वा = प्रतिषेधासर्थक “खलु”
पदके योगमें खल धातुसे “अलंखलोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा” इससे क्त्वा
प्रत्यय, इसी तरह “कृत्वा” इस पदमें भी “अलम्” पदके योगमें क्त्वा प्रत्यय
हुआ है ॥ ८४ ॥

स्वजीवमप्यार्तमुदे ददद्भ्यस्तव त्रपा नेहशब्दमुष्टेः ।

मह्यं मदीयान् यदसून् दित्सोर्धर्मः कराद् भ्रश्यति कीर्तिधौतः ॥ ८५ ॥

अन्वयः—ईदृशशब्दमुष्टेः तव आर्तमुदे स्वजीवम् अपि ददद्भ्यः त्रपा न ?
यत् मदीयान् एव असून् मह्यम् अदित्सोः तव कीर्तिधौतो धर्मः करात्
भ्रश्यति ॥ ८५ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) ईदृशशब्दमुष्टेः = ईदृङ्शब्दमुष्टिकस्य, कृपणस्येति
भावः । तव = भवतः, आर्तमुदे = दीनहर्षाय, याचकाभिलाषपूर्त्यर्थे इति भावः ।
स्वजीवम् = आत्मजीवनम् अपि, ददद्भ्यः = वितरद्भ्यः, स्वप्राणव्ययेन परं रक्षद्भ्य
इति भावः, जीमूतवाहनादिभ्य इति शेषः । त्रपा न = लज्जा न ? इति काकुः ।

यत्=यस्मात् कारणात्, मदीयान् एव = मामहान् एव, अमुन्=प्राणान्, महं=सम्प्रदानभूतायै भैष्यै, अदित्सोः=दातुम् अनिच्छोः, तव=भवतः, कीर्तिधोतः=यशोधवलः, धर्मः=पुण्यं, करात्=हस्तात्, भ्रश्यति=नश्यति, तव धर्मो यशश्च नश्यति एतन्न तवाऽहमिति भावः ॥ ८५ ॥

अनुवाद—ऐसे बद्धमुष्टि (कृपण) तुम्हें दीन पुरुषकी प्रीतिके लिए अपना जीवन भी देनेवाले शिवि आदियोंसे लज्जा नहीं होती है ? क्योंकि मेरे ही प्राणोंको मुझे देनेकी इच्छा नहीं करनेवाले तुम्हारा यशमें उज्ज्वल धर्म हाथसे भ्रष्ट होता है ॥ ८५ ॥

टिप्पणी—ईदृशबद्धमुष्टेः=बद्धा मुष्टिर्येन सः (बहु०), ईदृशश्चासौ बद्धमुष्टिः, तस्य (क० धा०) । आर्तमुदे=आर्तानां मुत्, तस्यै (प० त०) । स्वजीवं=स्वस्य जीवः, तम् (प० त०) । ददद्भ्यः=दा+लट् (शतृ)+भ्यस् । दीनोंकी रक्षाके लिए अपना जीवन देनेवाले जैसे—

“कर्णस्त्वचं, शिविर्मसं, जीवं जीमूतवाहनः ।

ददौ दधीचिरस्थीनि, किमदेयं महात्मनाम् ॥” (बृहच्छाङ्गधर०)

अर्थात् कर्णने सूर्यको अपना चर्म (चमड़ा), शिविने कबूतरको बचानेके लिए अपना मांस, जीमूतवाहनने शल्लूचूड़ नामक नागको बचानेके लिए अपना जीवन और दधीचिने वज्रके लिए देवताओंको अपना अस्थिसमूह दे दिया । महात्माओंके लिए क्या अदेय है ? मदीयान्=अस्मत्+लृ (ईयः)+भ्यस् । अदित्सोः=दातुमिच्छुः दित्सुः, दा+सद्+उः । न दित्सुः, तस्य (नञ्) । कीर्तिधोतः=कीर्त्या धोतः (तृ० त०) । भ्रश्यति=“भ्रांशु अधःपतने” इति धातुमे लट्+तिप् ॥ ८५ ॥

दत्त्वात्मजीवं त्वयि जीवदेऽपि शुध्यामि, जीवाऽधिकदे तु केन ? ।

विधेहि तन्मां त्वद्वृणेश्वशोद्धुममुद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्नम् ॥ ८६ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) जीवदे त्वयि आत्मजीवं दत्त्वा अपि शुध्यामि, जीवाऽधिकदे तु (त्वयि) केन शुध्यामि ? तत् मां त्वद्वृणेषु अशोद्धुम् अमुद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्नं विधेहि ॥ ८६ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) जीवदे=प्राणदे, त्वयि=भवति, आत्मजीवं=स्वप्राणान्, दत्त्वा अपि=वित्तियं अपि, शुध्यामि=शुद्धा भवामि, अनृणा भवामीति भावः । परं जीवाऽधिकदे तु=प्राणाऽधिक-(नल)-दातरि तु, त्वयि=भवति विषये, केन=पदार्थेन, शुध्यामि=शुद्धा भवामि, अनृणा भवामि ।

तत् = तस्मात्कारणात्, आनृण्यार्थं देयपदार्थाऽभावादिति भावः । मां = भैमीं, त्वदृणेषु = भवत्पुत्रदृष्टनेषु विषये । अशोद्धं = न अपाकनुम्, अमुद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्न्याम् = अपरिमितदैव्यसागरवृद्धितां, विधेहि = कुरु, नलसङ्घट्टनेन मामृणग्रस्तां कुविति भावः ॥ ८६ ॥

अनुवाद—(हे हंम !) प्राण देनेवाले तुम्हारे विषयमें अपने प्राणोंको देकर शुद्ध (अनृण) हूँगी, परन्तु प्राणोंसे अधिक (नल) को देनेवाले तुम्हारे विषयमें मैं किस पदार्थसे शुद्ध (अनृण) हूँगी । इस कारणसे मुझे तुम्हारे ऋणोंमें शुद्ध (अनृण) न करने के लिए अपरिमित दारिद्र्यरूप समुद्रमें मग्न कर दो ॥ ८६ ॥

टिप्पणी—जीवदे = जीव + दा + क (उपपद) + डि । आत्मजीवम् = आत्मनो जीवः, तम् (प० त०) । दत्त्वा = दा + क्त्वा । शुद्धयामि = शुष् + लट् + मिप् । त्वदृणेषु = तव ऋणानि, तेषु (ष० त०) अशोद्धं = न शोद्धुम् (नञ्०) । अमुद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्न्याम् = अविद्यमाना मुद्रा (मर्यादा) यस्य सः (नञ्बहु०), दारिद्र्यम् एव समुद्रः (रूपक०) । अमुद्रश्चाऽसौ दारिद्र्यसमुद्रः (क० धा०), तस्मिन् मग्न्या, ताम् (स० त०) । विधेहि = वि + धा + लोट् + सिप् । इति पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८६ ॥

क्रीणीष्व मज्जीवितमेव पुण्यमन्यत्र चेद्वस्तु तद्वस्तु पुण्यम् ।

जीवेशदातर्यं वि ते न दातुं यशोऽपि तावत्प्रभवामि गातुम् ॥ ८७ ॥

अन्वयः—हे जीवेशदातः ! मज्जीवितम् एव पुण्यं क्रीणीष्व, अन्यत् वस्तु न चेत् (तर्हि) पुण्यम् अस्तु ते दातुं न प्रभवामि (चेत्) तावत् यशः अपि गातुं प्रभवामि ॥ ८७ ॥

व्याख्या—हे जीवेशदातः ! = हे प्राणेश्वरः ! मज्जीवितम् एव = मज्जीवनम् एव, पुण्यं = क्रेयं वस्तु, क्रीणीष्व = जीवेशमूल्यरूपेण विनिमयं कुरु । अन्यत् = अरम्भम्, एतन्मूल्याऽनुरूपं, वस्तु = पदार्थः, न चेत् = न भवेद्यदि, तर्हि, पुण्यं = धर्मः, अस्तु = भवतु, ते = तुभ्यं, दातुं = वितरीतुं, न प्रभवामि = न शक्नोमि यदि, तावत् = तर्हि, यशः अपि = कीर्तिम् अपि, गातुं = गानं कर्तुं, प्रभवामि = शक्नोमि, प्रसिद्धिपुण्यार्थमेवोपकुरुष्वेत्यर्थः ॥ ८७ ॥

अनुवाद—हे प्राणेश्वर (नल) को देनेवाले ! मेरे जीवनरूप क्रेय वस्तुको खरीद लो और वस्तु न होगी तो पुण्य ही हो । तुम्हें देनेके लिए समर्थ नहीं हूँ तो तुम्हारे यशको तो गानेके लिए समर्थ हूँगी ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—जीवेशदातः=जीवस्य ईशः (प० त०), तस्य दाता, तत्सम्बुद्धौ (ष० त०) । मज्जीवितं=मम जीवितं, तत् (प० त०), क्रीणीष्व="हुक्रीव् द्रव्यविनिमये" इस धातुके लोट्के थास्का रूप । दातुं=दा + तुमुन् । प्रभवामि-प्र + भू + लट् + मिप् ॥ ८७ ॥

वराटिकोपक्रिययाऽपि लभ्यान्नेभ्याः कृतज्ञानथवाऽऽद्रियन्ते ।

प्राणैः पणैः स्वं निपुणं भणन्तः क्रीणन्ति तानेव तु हन्त ! सन्तः ॥ ८८ ॥

अन्वयः—वराटिकोपक्रियया अपि लभ्यान् कृतज्ञान् इभ्याः न आद्रियन्ते । सन्तः तु स्वं निपुणं भणन्तः तान् एव प्राणैः पणैः क्रीणन्ति ॥ ८८ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) वराटिकोपक्रियया अपि=कपटिकोपकारेण अपि, कपटिकादानेन अपि इति भावः । लभ्यान्=सुखभान्, कृतज्ञान्=उपकारज्ञान् । तावदेव बहु मन्यमानानिति भावः । इभ्याः=धनिकाः, न आद्रियन्ते=न सत्कुर्वन्ति, न उपकुर्वन्तीति भावः । एतद्वैपरीत्येन, सन्तस्तु=सज्जनास्तु, विवेकिनस्तु इति भावः । स्वम्=आत्मानं, निपुणं=कुशलं, भणन्तः=कथयन्तः, "एते वयं त्वदधीना" इति साधु वदन्त इति भावः । तान् एव=कृतज्ञान् एव, प्राणैः=असुभिः एव, पणैः=मूल्यैः, क्रीणन्ति=विनिमयं कुर्वन्ति, आत्मसात्कुर्वन्ति, किमुत धनैरिति भावः । अतस्त्वयाऽपि सज्जनेन कृतज्ञाऽहम्पकर्तव्येति भावः । हन्त=हर्षद्योतकमव्ययम् ॥ ८८ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) कौड़ी देकर भी पाये जा सकनेवाले कृतज्ञों- (अहसानमन्दों) को धनी लोग आदर (उपकार) नहीं करते हैं । सज्जन-लोग तो "हम आपके अधीन हैं" ऐसा कहते हुए उन्हीं कृतज्ञोंको प्राणरूप मूल्योंसे खरीद लेते हैं ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—वराटिकोपक्रियया=वराटिकाया उपक्रिया, तथा (ष० त०) । लभ्यान्—लभ् + यत् + शस् । कृतज्ञान्=कृतं जानन्तीति कृतज्ञाः, तान् । कृत + ज्ञा + क (उपपद०) + शस् । इभ्याः=इभम् अर्हन्तीति, 'इभ' शब्दसे 'दण्डादिभ्यो यः' इस सूत्रसे य प्रत्यय । "इभ्य आढ्यो धनी स्वामी"त्यमरः । आद्रियन्ते—आद् + दृङ् + लट् + झ । सन्तः=अस् + लट् (शतृ) + जस् । भणन्तः=भण + लट् (शतृ) + जस् । पणैः=करणमें तृतीया । क्रीणन्ति=क्रीव् + लट् + शि । इस-पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८८ ॥

स भूभृदष्टावपि लोकपालस्तैर्मे यदेकाग्रधियः प्रसेदे ।

न हीतरस्माद् घटते यदेत्य स्वयं तदासिप्रतिभूर्ममाऽभूः ॥ ८६ ॥

अन्वयः—स भूभृत् अष्टौ अपि लोकपालाः । तदेकाग्रधियो मे तैः प्रसेदे । इतरस्मात् स्वयम् एत्य मम तदासिप्रतिभूः अभूः यत्, तत् न घटते हि ॥ ८९ ॥

व्याख्या — (हे हंम !) सः = पूर्वोक्तः, भूभृत् = राजा, नल इत्यर्थः । अष्टौ अपि = अष्टसंख्यका अपि, लोकपालाः = इन्द्रादय इत्यर्थः, नल इन्द्राद्यष्टलोकपालात्मक इति भावः । अत एव तदेकाग्रधियः = नलैकतानुबुद्धेः, मे = मम, तैः = अष्टाभिलोकपालैः । प्रसेदे = प्रसन्नम् । देवता ध्यायतो जनस्य प्रसीदन्तीति भावः । कुतः इतरस्मात् = इतरथा, लोकपालप्रसादं विना, स्वयम् = आत्मना, एत्य = आगत्य, मम = भूम्याः, तदासिप्रतिभूः = नलप्राप्तिलग्नकः, अभूः = भूतवान् असि, यत्, तत्, न घटते = न प्रवर्तते, हि = निश्चयेन । लोकपालाऽनुग्रहाभावे कुतो ममेदं श्रेय इति भावः ॥ ८९ ॥

अनुवाद — (हे हंम !) वे राजा (नल) आठ लोकपालस्वरूप हैं । नलमें मेरी एकाग्रबुद्धि रहनेसे लोकपाल प्रसन्न हुए हैं । नहीं तो स्वयं आकर मेरे नलकी प्राप्तिके लिए जो तुम जामिन हो गये हो वह नहीं होता था ॥ ८९ ॥

टिप्पणी—भूभृत् = भुवं विभर्तीति, भू + भृ + क्विप् (उप०) । लोकपालाः = लोकं पालयन्तीति लोक + पाल + अच् (उपपद०) । “अष्टाभिलोकपालानां मात्राभिर्निर्मितो नृपः ।” (मनु० ७-५) इस उक्तिके अनुसार इन्द्र आदि लोकपालोंके आठ अंशोंसे राजा होते हैं, इस कारण नल आठ लोकपाल-स्वरूप हैं, यह अभिप्राय है । तदेकाग्रधियः = एकाग्रा धीर्यस्याः सा (बहु०), तस्मिन् एकाग्रधीः, तस्याः (स० त०) । प्रसेदे = प्र + सद् + लिट् + त (भाववाच्य प्रयोग) । तदासिप्रतिभूः = प्रतिभवतीति प्रतिभूः, प्रति-उपसर्ग-पूर्वक भू धातुसे “भुवः संज्ञाऽन्तरयोः” इस सूत्रसे क्विप् प्रत्यय । “स्युल्लङ्घनकाः प्रतिमुखः” इत्यमरः । तस्य आसिः (ष० त०) । तदासौ प्रतिभूः (स० त०) । अभूः = भू + लुङ् + सिप् । घटते = “घट चेष्टायाम्” इस धातुसे लट् + त । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८९ ॥

अकाण्डमेवात्मभुवाऽजितस्य भूत्वाऽपि मूलं मयि वीरणस्य ।

भयान्न मे किं नलदत्तमेत्य कर्ता हृदश्चन्वनलेपकृतम् ? ॥ ९० ॥

अन्वयः—(हे हंस !) विः भवान् अकाण्डम् एव आत्मभुवा मयि अजि-

तस्य रणस्य मूलं भूत्वा अपि अकाण्डम् आत्मभुवा अजितस्य वीरणस्य मूलं
भूत्वा नलदत्त्वम् एत्य हृदः चन्दनलेपकृत्यं न कर्ता ? ॥ ९० ॥

व्याख्या—(हे हंस !) विः=पक्षी, भवान्=त्वम्, अकाण्डम् एव=
अनवसर एव, आत्मभुवा=कामेन, मयि=मद्विषये, अजितस्य=कृतस्य,
रणस्य=गाढप्रहारलक्षणस्य युद्धस्य, अथवा रणस्य=जयस्य, रणस्यकथन-
स्येति भावः । मूलं=कारणं, हंसस्योद्दीपनत्वेनेति शेषः । भूत्वा अपि, अकाण्डं=
दण्डरहितं यथा तथा, आत्मभुवा=ब्रह्मणा, अजितस्य=मृष्टस्य, वीरणस्य=
वीरवृणस्य, मूलं=मूलावयवः भूत्वा, अत एव नलदत्त्वं=नैषधदातृत्वं, पक्ष-
नरः=उशीरत्वम्, एत्य=प्राप्य, हृदः=हृदयरय, सन्तसस्येति शेषः । चन्दन-
लेपकृत्यं=श्रीखण्डलेपनकार्यं शीत्योत्पादनमिति भावः । न कर्ता=न करिष्यति ?
कर्ता एवेति भावः ॥ ९० ॥

अनुवाद—(हे हंस !) जैसे ब्रह्माजीने दण्डके बिना निमित्त वीरवृणका
मूल उशीर होकर हृदयको चन्दनके सदृश होकर ठण्डा करता है, वैसे ही पक्षी
तुम (हंस) अनवसरमें ही कामदेवके मुखमें किये गये गाढ प्रहाररूप युद्धके
कारण होकर भी नलको देनेके भावको प्राप्त कर कामसन्तप्त हृदयको चन्दनके
लेपके समान होकर ठण्डा नहीं करोगे ? ॥ ९० ॥

टिप्पणी—विः=“नगौकोवाजिविकिरविचिह्नकरपतत्रयः” इत्यमरः ।
अकाण्डं=काण्डस्य अभावः (अव्ययी०) तद्यथा तथा । “कालाध्वनो-
रन्यन्तसंयोगे” इससे द्वितीया । दूसरे पक्षमें अवस्थमानः काण्डो यस्य तत् (नञ्
बहु०) “मूलम्” इसका विशेषण । “काण्डोऽस्त्री दण्डवाणाऽयं वर्गाऽवसर-
वारिपु” इत्यमरः । आत्मभुवा=आत्मना भवतीति आत्मभूः, तेन, आत्मन्-
उपपदपूर्वक भू धातुसे “भुवः संज्ञान्तरयोः” इस सूत्रसे विदप् प्रत्यय (उपपद०)
“आत्मभूर्ना विधौ कामे” इति मेदिनी । वीरणस्य=“स्याद्वीरणं वीरवृणं मूले-
ऽस्योशीरमस्त्रियाम् । अभयं नलदं सेव्यम्” इत्यमरः । वीरणस्य=विर् + रणस्य,
“रो रि” इसमें रेफका लोप और “कृलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः” इससे दीर्घ होकर
वीरणस्य । नलदत्त्वं=नलं ददातीति नलदः, नल—उपपदपूर्वक ‘दा’ धातुसे
“आतोऽनुपसर्गे कः” इससे क प्रत्यय (उपपद०) । नलस्य भावो नलदत्त्वं, तत्,
नलद + त्व । एत्य=आङ् + इण् + क्त्वा (ल्यप्) चन्दनलेपकृत्यं=चन्दनस्य
लेपः (प० त०), तस्य कृत्यम् (प० त०) । कर्ता=कृ + लुट् + तिप् । इस
पद्यमें “वीरणस्य” यहाँपर शब्दश्लेष है, अन्यत्र अर्थश्लेष । “नलदत्त्वम् एत्य”

यहाँपर प्रकृत और अप्रकृतके अभेदाऽध्यवसायसे हंसमें आरोप्यमाण उशीरका प्रकृतिके साथ तादात्म्यसे चन्दनकृत्यस्वरूप प्रकृत कार्यमें उपयोग होनेसे परिणाम अलङ्कार है, इस प्रकार सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९० ॥

अलं विलम्ब्य, त्वरितुं हि वेला, कार्ये किल स्थैर्यसहे विचारः ।

गुरुपदेशं प्रतिभेव तीक्ष्णा प्रतीक्षते जातु न कालमतिः ॥ ९१ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) विलम्ब्य अलं, हि त्वरितुं वेला । स्थैर्यसहे कार्ये विचारः किल । हि तीक्ष्णा प्रतिभा गुरुपदेशम् इव अतिः जातु कालं न प्रतीक्षते ॥ ९१ ॥

व्याख्यान—(हे हंस !) विलम्ब्य=विलम्बं कृत्वा, अलं=पर्याप्तं, न विलम्ब्यः कर्तव्य इति भावः । हि=यस्मात्कारणात्, त्वरितुं=त्वेरां वतुं, वेला=कालः, अयं त्वरायाः काल इति भावः । स्थैर्यसहे=विलम्बसहे, कार्ये=कर्मणि, विचारः=विमर्शः, किल=निश्चयेन । अर्थान्तरन्यासेनोक्तमर्थं द्रव्यति—गुरुपदेशमिति । हि=यस्मात्कारणात्, तीक्ष्णा=तीव्रा, शीघ्रग्राहिणीति भावः । प्रतिभा=प्रज्ञा, गुरुपदेशम् इव=आचार्योपदेशम् इव, अतिः=पीडा, जातु=कदाऽपि, कालं=समयं, न प्रतीक्षते=न प्रतीक्षां करोति, पीडा कालक्षेपं न सहत इति भावः ॥ ९१ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) विलम्ब नहीं करना चाहिए, शीघ्रता करनेका यह समय है । विलम्ब सहनेवाले कर्ममें विचार किया जाता है, क्योंकि तीक्ष्ण बुद्धि जैसे गुरुके उपदेशकी प्रतीक्षा नहीं करती है, वैसे ही पीडा कालकी प्रतीक्षा नहीं करती है ॥ ९१ ॥

टिप्पणी—विलम्ब्य=वि + लब्धि + क्त्वा (ल्यप्), यहाँपर “अलम्” इस पदके योगमें “अलंत्वल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा” इस सूत्रसे क्त्वा प्रत्यय होकर ल्यप् आदेश हुआ है । त्वरितुं—त्वेरा + तुमुन्, यहाँपर “वेला” पदके योगमें “कालमस्यवेलासु तुमुन्” इस सूत्रसे तुमुन् प्रत्यय हुआ । स्थैर्यसहे=स्थैर्य सहत इति स्थैर्यसहं, तस्मिन्, स्थैर्यं + सह + अच् (उपपद०) । गुरुपदेशं=गुरोरुपदेशः, तम् (ष० त०) । अतिः=“अतिः पीडाघनुष्कोटयोः” इत्यमरः । प्रतीक्षते=प्रति + ईक्ष + लट् + तिप् । इस पद्यमें उपमा और अर्थान्तरन्यासकी संमृष्टि है ॥ ९१ ॥

अभ्यर्थनीयः स गतेन राजा स्वया न शृद्धान्तगतो मदर्थम् ।

प्रियाऽऽस्पदाक्षिण्यबिलात्कृतो हि तवोदयेदन्यबधूनिवेधः ॥ ९२ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) गतेन त्वया स राजा शुद्धान्तगतः (सन्) मदर्थं, न अभ्यर्थनीयः । हि तदा प्रियाऽऽस्यदाक्षिण्यबलात्कृतः अन्यवधूनिषेधः उदयेत् ॥ ९२ ॥

व्याख्या—अथाऽन्तरकृत्यं सविशेषमुपदिशति श्लोकपञ्चकेन—अभ्यर्थनीय इति । (हे हंस !) गतेन = यातेन, इत इति शेषः । त्वया = भवता, सः = पूर्वोक्तः, राजा = नृपः, नल इत्यर्थः शुद्धान्तगतः = अन्तःपुरस्थितः सः, मदर्थं = मत्प्रयोजनं, न अभ्यर्थनीयः = न प्रार्थनीयः । हि = यस्मात्कारणात् । तदा = तस्मिन् समये, राजोऽन्तःपुरस्थिताविति भावः । प्रियाऽऽस्यदाक्षिण्यबलात्कृतः = बलभामुखच्छन्दाऽनुवर्तिताप्रसमीकृतः, अन्यवधूनिषेधः = अपररमणीप्रतिषेधः, उदयेत् = उत्पद्येत ॥ ९२ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) यहाँसे गये हुए तुम्हें अन्तःपुर (रनिवास) में रहे हुए राजा (नल) से मेरे लिए प्रार्थना नहीं करनी चाहिए, क्योंकि उस समय प्यारी स्त्रियोंके सामने उनके मनके अनुसार चलनेके विचारसे जबर्दस्ती-ने किया गया हमारी स्त्रीका निषेध उत्पन्न होगा ॥ ९२ ॥

टिप्पणी—शुद्धान्तगतः = शुद्धाऽन्तं गतः (द्वि० त०), ‘शुद्धान्तश्चावरोधश्च’ इत्यमरः । मदर्थं = मह्यम् इदं यथा तथा (च० त०) । अभ्यर्थनीयः = अभि + अर्थ + णिच् + अनोप् । प्रियाऽऽस्यदाक्षिण्यबलात्कृतः = प्रियाणाम् आस्थानि (प० त०), तेषां दाक्षिण्यं (प० त०), तेन बलात्कृतः (तृ० त०) । अन्यवधूनिषेधः = अन्या चाऽसौ वधूः (क० धा०), तस्या निषेधः (प० त०) । उदयेत् = उद् + इ + विधिलिङ् + ति ॥ ९२ ॥

शुद्धान्तसम्भोगनितान्तवृत्ते न नैपथे कार्यमिव निगाद्यम् ।

अप्रां हि तृसाय न वारिधारा स्वादुः सुगन्धिः स्वदते तुषारा ॥ ९३ ॥

अन्वयः—(हे हंस) शुद्धान्तसम्भोगनितान्तवृत्ते नैपथे इदं कार्यं न निगाद्यम् । अप्रां तृसाय स्वादुः सुगन्धिः तुषारा वारिधारा न स्वदते हि ॥ ९३ ॥

व्याख्या—(हे हंस) शुद्धान्तसम्भोगनितान्तवृत्ते = अन्तःपुरस्त्रीरमणाऽ-

निशयसन्तुष्टे, नैपथे = नले, इदम् = एतत्, कार्यं = कर्म, मत्प्रार्थनारूपमिति

शेषः । न निगाद्यं = नो वक्तव्यम् । तथा हि—अप्रां तृसाय = जलेन सन्तुष्टाय

जनाय, स्वादुः = मधुरा, सुगन्धिः = शोभनगन्धा, कर्पूरादिनेति शेषः । तुषारा

= शीतला, वारिधारा = जलधारा, न स्वदते हि = नो रोचते हि ॥ ९३ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) अन्तःपुरकी स्त्रीके समागमसे अतिशय तृप्त नलको

यह कार्य (मेरे विषयमें प्रार्थनारूप) तुम्हें नहीं कहना चाहिए । क्योंकि जलसे तृप्त पुरुषको मधुर, खुशबूदार तथा ठण्डी जलधारा भी पसन्द नहीं होती है ।

टिप्पणी—शुद्धान्तसम्भोगनितान्तवृत्ते = शुद्धान्तस्य सम्भोगः (ष० त०), यहाँ शुद्धान्तपदका शुद्धान्तकी स्त्रीमें लक्षणा करना चाहिए । नितान्तं यथा तथा तृप्ता (सुसुप्ता०), शुद्धान्तसम्भोगेन नितान्तवृत्तः, तस्मिन् (वृ० त०) । निगाद्यम् = निगदितुं योग्यम्, नि + गद + ण्यत् । अपां “पूरणगुणमुहितार्थ-सदव्ययतव्यममानाधिकरणे” इस सूत्रमें मुहितार्थक (तृप्त्यर्थक) शब्दसे पष्ठी-समासका निषेधरूप ज्ञापकसे पष्ठी हुई है । तृप्ताय = ‘स्वद’ घातु रूच्यर्थक होनेसे “रूच्यर्थानां प्रीयमाणः” इस सूत्रसे सम्प्रदान संज्ञा होनेसे चतुर्थी । सुगन्धिः = शोभनो गन्धो यस्यां सा (बहु०), यहाँपर एकान्त नियमका कविवे निरादर कर “गन्धस्येदुःपूतिसुसुरभिभ्यः” इस सूत्रसे समासान्त इ प्रत्यय किया है । स्वदते = स्वद + लट् + त । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

विज्ञापनीया न गिरो मदर्याः क्रुधा कदुष्णे हृदि नैषधस्य ।

पित्तेन दूने रसने सिताऽपि तित्तायते हंसकुलऽवतंस ! ॥ ९४ ॥

अन्वयः—हे हंसकुलाऽवतंस ! नैषधस्य हृदि क्रुधा कदुष्णे (सति) मदर्या गिरो न विज्ञापनीयाः । पित्तेन दूने रसने सिता अपि तित्तायते ॥ ९४ ॥

व्याख्या—हे हंसकुलाऽवतंस ! = हे मरालवंशभूषण ! नैषधस्य = नलस्य, हृदि = हृदये, क्रुधा = कोपेन, कदुष्णे = ईषत्पूते सति, मदर्याः = मत्प्रयोजनाः, गिरः = वाचः, न विज्ञापनीयाः = नो वेदनीयाः । तथाहि पित्तेन = मायुना, पित्तदोषेणेत्यर्थः । रसने = रसनेन्द्रिये, दूने = उपतप्ने, दूषिते सतीति भावः । सिता अपि = शर्करा अपि, तित्तायते = तित्ता भवति ॥ ९४ ॥

अनुवाद—हे हंसवंशके भूषणस्वरूप ! नलका हृदय क्रोधसे कुछ तप्त होनेपर मेरे लिए प्रार्थना-वचनका निवेदन मत करो, क्योंकि पित्तके दोषसे रसना इन्द्रियके दूषित होनेपर चीनी भी कड़वी हो जाती है ॥ ९४ ॥

टिप्पणी—हंसकुलाऽवतंस = हंसानां कुलं (ष० त०), तस्य अवतंसः, तत्सम्बुद्धौ (ष० त०) । कदुष्णे = ईषत्पूते, तस्मिन् (गति०), “कवं चोष्णे” इस सूत्रमें चकारके पाठसे ‘कु’ के स्थानमें “कत्” आदेश हुआ है । मदर्याः = मह्यम् इमाः (च० त०) । विज्ञापनीयाः = वि + ज्ञा + णिच् + अनीयर् + टाप् + जस् । दूने = दु + क्त + ङि । तित्तायते = तित्ता भवति, तित्ता शब्दसे “लोहितादिडाजभ्यः क्यप्” इससे क्यप् प्रत्यय और “वा

क्यपः" इस सूत्रसे क्यपन्तरो आत्मनेपद, लट् + त । इस पद्यमें भी दृष्ट्यं अलङ्कार है ॥ ९४ ॥

धरातुरासाहि मदर्थयाच्ना कार्या न कार्याऽन्तरचुम्बिचित्ते ।

तदाऽर्थितस्याऽनवबोधनिद्रा विमर्त्यवज्ञाऽऽचरणस्य मुद्राम् ॥ ९५ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) धरातुरासाहि कार्यान्तरचुम्बिचित्ते सति मर्त्ययाच्ना न कार्या । (तथा हि) तदा अधिनम्य अनवबोधनिद्रा अवज्ञाऽऽचरणस्य मुद्रां विभति ॥ ९५ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) धरातुरासाहि=महीन्द्रे, नले, कार्यान्तरचुम्बिचित्ते=कर्मान्तरव्यासक्तमानसे सति, मदर्थयाच्ना=मत्प्रयोजनप्रार्थना, न कार्या=नो विधेया, (तथा हि) तदा=तस्मिन् समये, कार्यान्तरव्यासक्तकाल इति भावः । अर्थितस्य=प्राथितस्य जनस्य, अनवबोधनिद्रा=अज्ञानस्वापः, प्राथिताऽर्थज्ञानाऽभावः इति भावः । अवज्ञाऽऽचरणस्य=अनादरकरणस्य, मुद्रां=चिह्नं, विभति=धारयति, अनादरप्रतीतिं करोतीति भावः ॥ ९५ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) पृथ्वीके इन्द्र- (नल) के दूसरे कार्यमें आमत होनेके अवसरमें मेरे लिए प्रार्थना नहीं करनी चाहिए । क्योंकि उस समय प्रार्थना किये गये पुरुषका प्राथित विषयका अज्ञान, अनादर करनेके चिह्नको धारण करता है ॥ ९५ ॥

टिप्पणी—धरातुरासाहि=तुनोर्तीति तुरः, "तुर त्वरणे" धातुसे क प्रत्यय । तुरं (वेगवन्तम्) साहयति (अभिभवति) इति तुरापाद्, तुर-उपपदपूर्वकं निजन्त सह धातुमे क्यप्, "नहिवृतिवृषिव्यधिरुचिसहितनिषु क्वी" इससे पूर्वपदका दीर्घ, "सहेः साङः सः" इससे मूर्धन्य प्रकार । "तुरापाप्मेव वाहनः" इत्यमरः । धरायाः तुरापाद्, तस्मिन् (प० त०) । डि विभक्तिमें साङ् रूपके न रहनेसे पका अभाव । कार्यान्तरचुम्बिचित्ते=अन्यत् कार्य कार्यान्तरम् (रूपक०), तत् चुम्बतीति कार्यान्तरचुम्बि, कार्यान्तर + चुम्बि + णिनिः (उपपद) । तत् चित्तं यस्य सः कार्यान्तरचुम्बिचित्ते, तस्मिन् (बहु०) । मदर्थयाच्ना=मह्यम् इयं मदर्थी (च० त०) । सा चाऽसी याच्ना (क० धा०) । कार्या=कृ + ण्यत् =टाप् । अर्थितस्य=अर्थ + णिच् + क्त + इत् । अनवबोधनिद्रा=न अवबोध (नञ्०), स एव निद्रा (रूपक०) । अवज्ञाऽऽचरणस्य=अवज्ञाया आचरणं, तस्य (प० त०) । विभति=भृ + लट् + तिप् ॥ ९५ ॥

विज्ञेन विज्ञाप्यमिदं नरेन्द्रे तस्मात्त्वयाऽस्मिन्समयं समीक्ष्य ।

आत्यन्तिकाऽसिद्धिविलम्बसिद्धयोः कार्यस्य काऽऽर्यस्य शुभा विभाति ? ॥ ९६ ॥

अन्वयः—(हे हंस !) तस्मात् विज्ञेन त्वया समयं समीक्ष्य इदम् अस्मिन् नरेन्द्रे विज्ञाप्यम् । कार्यस्य आत्यन्तिकाऽसिद्धिविलम्बसिद्धयोः आर्यस्य का शुभा विभाति ? ॥ ९६ ॥

व्याख्या—(हे हंस !) तस्मात्=कारणात्, विज्ञेन=विशेषाऽभिज्ञेन, विवेकिना इति भावः । त्वया=भवता, समयम्=अवसरं, समीक्ष्य=दृष्ट्वा, इदम्=एतत्कार्यं, मत्प्रार्थनारूपम् इति भावः । अस्मिन्=एतस्मिन्, नरेन्द्रे=राजनि नले, विज्ञाप्यं=विज्ञापनीयम् । समयप्रतीक्षायां विलम्बमाशङ्क्याह—आत्यन्तिकेति । कार्यस्य=कर्मणः, आत्यन्तिकाऽसिद्धिविलम्बसिद्धयोः=सर्वथा-ऽसिद्धिदूरसिद्धयोर्मध्ये, आर्यस्य=सभ्यस्य, विदुष इति भावः । का=कतरा, विभाति=प्रतिभाति, अप्रसङ्गविज्ञापने कार्यस्य असाफल्यद्वरं विलम्बेनाऽपि कार्यसाफल्यमिति भावः ॥ ९६ ॥

अनुवाद—(हे हंस !) इस कारणसे विवेकी तुम्हें अवसर देखकर इस कार्यको राजासे निवेदन करना चाहिए । कार्यकी ऐकान्तिक असफलता और विलम्बसे सफलता इनमेंसे विद्वान् तुम्हें कौन-सी उत्तम प्रतीत होती है ॥ ९६ ॥

टिप्पणी—विज्ञेन=वि + ज्ञा + क + टा । समीक्ष्य=सम् + ईक्ष् + क्त्वा (ल्यप्) । नरेन्द्रे=नराणाम् इन्द्रः, तस्मिन् (ष० त०), विज्ञाप्यं=वि + ज्ञा + णिच् + क्त्वा (यत्) । आत्यन्तिकासिद्धिविलम्बसिद्धयोः=न सिद्धिः असिद्धिः (नञ्०) । आत्यन्तिकी चाऽसौ असिद्धिः (क० धा०), “पुंवत्कर्म-धारयजातीयदेशीयेषु” इस सूत्रसे पूर्वपदका पुंवद्भाव । विलम्बेन सिद्धिः (तृ० त०) । आत्यन्तिकाऽसिद्धिश्च विलम्बसिद्धिश्च आत्यन्तिकाऽसिद्धिविलम्बसिद्धी, तयोः (द्वन्द्व०) । आर्यस्य=ऋ + ण्यत् + डस् । विभाति=वि + भा + लट् + तिप् ॥ ९६ ॥

इत्युक्तवत्या यदलोपि लज्जा, साऽनौचिती चेत्तसि नश्चकास्तु ।

स्मरस्तु साक्षी तददोषतायामुन्माद्य यस्तत्तदबीवदताम् ॥ ९७ ॥

अन्वयः—इति उक्तवत्या (तया) यत् लज्जा अलोपि, सा अनौचिती नः चेत्तसि चकास्तु, तु तददोषताया स्मरः साक्षी । यः ताम् उन्माद्य तत् अबीवदत् ॥ ९७ ॥

व्याख्या—इति=इत्थम्, उक्तवत्या=कथितवत्या, भ्रमेति शेषः, यत्

लज्जा=त्रीडा, अलोपि=त्यक्ता, मा=तादृशी, अनौचिती=अनौचित्यं, न=अस्माकं, शृण्वतामिति शेषः । चेतसि=चित्ते, चकास्तु=प्रकाशताम् । तु=किन्तु, तददोषतायां=भैमीनिर्दोषितायां, लज्जात्यागस्येति शेषः । स्मरः=कामः, साक्षी=साक्षाद्द्रष्टा, प्रमाणमिति भावः । यः=स्मरः, तां=दमयन्तीम्, उन्माद्य=उन्मत्तां कृत्वा, तन् तन्=अनुचितं वचनम्, अवीवदन्=वादितवान् । लज्जात्यागः प्रकृतिस्याया एव कुमार्या दोषो न तु कामोपहतचित्ताया इति भावः ॥ ९७ ॥

अनुवाद—ऐसा कहनेवाली दमयन्तीने जो लज्जाका त्याग किया, वह भले ही हमारे चित्तमें अनौचित्य प्रकाशित हो, परन्तु दमयन्तीकी निर्दोषितामें कामदेव साक्षी है, जिसने उनको उन्मत्त बनाकर ऐसा भाषण कराया ॥ ९७ ॥

टिप्पणी—उक्तवत्या=भू (वच्) क्तवतु + डीप् + टा । अलोपि=लुप् + लुङ् + त (कर्ममें) । अनौचिती=उचितस्य भाव औचिती, उचित + ष्वच्, “हृत्स्तद्धितस्य” इससे यकारका लोप और “पिद्गोरादिभ्यश्च” इससे डीप् । एक पक्षमें ‘औचित्यम्’ ऐसा रूप भी होता है । न औचिती (नञ्) । चकास्तु=चकामृ + लोट् + तिप् । तददोषतायाम्=अविद्यमाना दोषो यस्य सः अदोषः (नञ् बहु०), अदोषस्य भावः अदोषता, अदोष + तल् + टाप् । तस्य (लज्जात्यागस्य) अदोषता, तस्याम् (प० त०) । ताम्=वद् धातुके पूर्व कर्तृपदका णिच् होनेपर कर्मसंज्ञक होकर द्वितीया । उन्माद्य=उद् + मद् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । अवीवदत्=वद् + णिच् + वङ् + लुङ् + तिप् ॥ ९७ ॥

उन्मत्तमासाद्य हरः स्मरश्च द्वावप्यसीमां मुदमुद्वहेते ।

पूर्वः स्मरस्पर्द्धितया प्रभूतं नूनं द्वितीयो विरहाऽऽधिदूनम् ॥ ९८ ॥

अन्वयः—पूर्वः हरः स्मरस्पर्द्धितया उन्मत्तं प्रभूतं, द्वितीयः स्मरश्च विरहाऽऽधिदूनम् उन्मत्तम् आसाद्य (इत्थम्) द्वौ अपि असीमां मुदम् उद्वहेते ॥ ९८ ॥

व्याख्या—स्मरेण सा किमर्थमुन्मादितेति प्रश्नस्य सदृष्टान्तमुत्तरमाह—उन्मत्तमिति । पूर्वः=प्रथमः, अभ्यहित इति भावः । हरः=महेश्वरः, स्मर-स्पर्द्धितया=कामसङ्घर्षित्वेन, उन्मत्तम्=उन्मत्तनामकं, प्रभूतं=पुष्पं, धतूरमिति भावः, द्वितीयः=अपरः, स्मरश्च=कामश्च, विरहाऽऽधिदूनं=वियोगमनोव्यथो-पतसम्, उन्मत्तम्=उन्मादयुक्तं जनम्, आसाद्य=प्राप्य, इत्थं च द्वौ अपि=उभौ अपि, हरस्मरावपीति भावः । असीमां=सीमारहिताम्, अपरिमितामिति भावः, मुदं=हर्षम्, उद्वहेते=धारयतः ॥ ९८ ॥

अनुवाद—प्रथम महेश्वर, कामदेवसे स्पर्धा करनेसे उन्मत्त नामक फूल-
(धनूर) को और दूसरा कामदेव भी विरहकी मनोव्यथासे सन्तप्त उन्मत्त
(उन्मादयुक्त, पागल) को पाकर, इस तरह दोनों ही असीम हर्षको धारण
करते हैं ॥ ९८ ॥

टिप्पणी—हरः = हृ + अच् । स्मरस्पर्धितया = स्मरं स्पर्धते तच्छीलः
स्मरस्पर्धी, स्मर + स्पर्ध + णिनिः (उपपद०) । स्मरस्पर्धिनो भावः स्मर-
स्पर्धिता, तया, स्मरस्पर्धि + तल् + टाप् + टा । उन्मत्तम् = उद् + मद् + क्त +
अम् । “उन्मत्त उन्मादवति धुस्तूरमुचुकुन्दयोः” इति विश्वः । द्वितीयः =
द्वि + तीय + मु । विरहाऽऽधिदूनं = विरहेण आधिः (तृ० त०), तेन दूनः,
तम् (तृ० त०) । आनाद्य = आङ् + सद् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) ।
असीमाम् = अविद्यमाना सीमा यस्याः सा असीमा, ताम् (नञ्-बहु०) ।
उद्वहेते = उद् + वह + लट् + आताम् । स्वरितकी इत्संज्ञा होनेसे वह धातु
आत्मनेपदी भी है । इस पद्यमें शब्दश्लेष और अर्थश्लेष भी है और उनसे
उपमा व्यङ्ग्य होती है ॥ ९८ ॥

तयाऽभिधात्रीमय राजपुत्रीं निर्णय तां नैषधबद्धरागाम् ।

अमोचि चञ्चूपुटमौनमुद्रा विहायसा तेन विहस्य भूयः ॥ ९९ ॥

अन्वयः—अथ तथा अभिधात्रीं तां राजपुत्रीं नैषधबद्धरागां निर्णय तेन
विहायसा विहस्य भूयः चञ्चूपुटमौनमुद्रा अमोचि ॥ ९९ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, तथा = तेन प्रकारेण, अभिधात्रीं = भाषमाणां,
“श्रुतः स दृष्टश्च ३-८३” इत्यादिरूपेणेति भावः । तां = पूर्वोक्तां, राजपुत्रीं =
नृपकुमारीं दमयन्तीम् । नैषधबद्धरागां = नले कृतप्रणयां, निर्णय = निश्चित्य,
तेन = पूर्वोक्तेन, विहायसा = पक्षिणा, हंसेन । विहस्य = हास्यं विधाय, भूयः =
पुनरपि, चञ्चूपुटमौनमुद्रा = त्रोटिपुटनृणीकत्वचिह्नं, वचनाऽभाव इति भावः ।
अमोचि = मुक्ता, पुनरपि हंसोऽवादीदिति भावः ॥ ९९ ॥

अनुवाद—तब वैसा करनेवाली उन राजपुत्री- (दमयन्ती) को नलमें
प्रेम करनेवाली निश्चय करके उस पक्षी- (हंस) ने हँसकर फिर मौनको भङ्ग
किया (बोलने लगा) ॥ ९९ ॥

टिप्पणी—अभिधात्रीम् = अभिदधातीति अभिधात्री, ताम्, अभि + धा +
वृच् + डीप् + अम् । राजपुत्रीं = राजः पुत्री, ताम् (ष० त०), नैषधबद्धरागां =
बद्धो रागो यया सा बद्धरागा (बहु०) । नैषधे बद्धरागा, ताम् (स० त०) ।

निर्णीय = निर् + णीञ् + क्त्वा (ल्यप्) । विहायसा = “विहायाः सकुने पुंनि गगने पुंनपुंसकम्” इति कोशः । विहस्य = वि + हस् + क्त्वा (ल्यप्) । चञ्चूपुटमौनमुद्रा = चञ्चवोः पुटम् (प० त०), मौनस्य मुद्रा (प० त०) । चञ्चूपुटस्य मौनमुद्रा (प० त०) । अमोचि = मुच् + लुङ् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें “उक्तम्” इस पदार्थके लिए “अमोचि चञ्चूपुटमौनमुद्रा” ऐसे वाक्यां की रचना होनेसे ‘ओज’ नामका गुण और एक अनुशास है ॥ ९९ ॥

इत्थं यदि क्षमापतिपुत्रि ! तत्त्वं पश्यामि तन्न स्वविधेयमस्मिन् ।

त्वामुच्चकैस्तापयता नृपं च पञ्चेपुणंवाजनि योजनेयम् ॥ १०० ॥

अन्वयः—हे क्षमापतिपुत्रि ! इदं तत्त्वं यदि, तत् अस्मिन् स्वविधेयं न पश्यामि । त्वां नृपं च उच्चकैः तापयता पञ्चेपुणा एव इयं योजना अजनि ॥ १०० ॥

व्याख्या—हे क्षमापतिपुत्रि ! = हे राजकुमारि ! इदं = त्वदुक्तं वचनं, तत्त्वं यदि = सत्यं चेत्, तत् = तर्हि, अस्मिन् = इह विषये । स्वविधेयं = आत्मकृत्यं, न पश्यामि = नो विलोकयामि । तर्हि कार्यं कथं भविष्यतीत्यत्राह—त्वामिति । त्वां = भवतीं, नृपं च = नैषधं च, उच्चकैः = अत्यन्तं, तापयता = सन्तापं जनयता, पञ्चेपुणा एव = मन्मथेन एव, इयम् = एषा, योजना = घटना, अजनि = उत्पादिता, अत एव, मद्रघापारोऽत्र नाऽवशिष्यत इति भावः ॥ १०० ॥

अनुवाद—हे राजकुमारि ! आपका वचन सत्य हो तो इस विषयमें मैं अपना कार्य नहीं देख रहा हूँ, क्योंकि आपको और नलको अत्यन्त सन्तप्त करनेवाले कामदेवने ही इस योजनाको उत्पन्न किया है ॥ १०० ॥

टिप्पणी—हे क्षमापतिपुत्रि = क्षमायाः पतिः (प० त०), तस्य पुत्री, तत्स्वबुद्धौ (प० त०) । स्वविधेयं = स्वस्य विधेयं, तत् (प० त०) । उच्चकैः = उच्चैरेव, उच्चैस् + अकच् । तापयता = तप् + णिच् + लट् (शतृ) + टा । पञ्चेपुणा = पञ्च इषवो यस्य स पञ्चेपुः, तेन (बहु०) । अजनि = जन् + लङ् + चिल् (चिण्) + त (कर्ममें) ॥ १०० ॥

त्वद्बद्धबुद्धेर्बहिरिन्द्रियाणां तस्योपवासव्रतिनां तपोभिः ।

त्वामद्य लब्ध्वाऽमृततृप्तिमाजां स्वं देवभूयं चरिताऽर्थमस्तु ॥ १०१ ॥

अन्वयः—(हे भूमि !) त्वद्बद्धबुद्धेः तस्य उपवासव्रतिनां तपोभिः अद्य त्वां लब्ध्वा अमृततृप्तिमाजां बहिरिन्द्रियाणां स्वं देवभूयं चरितार्थम् अस्तु ॥ १०१ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) त्वद्वद्वबुद्धेः=भवन्निबद्धमतेः, त्वामेव ध्यायत इति भावः । तस्य=नलस्य, उपवासव्रतिनाम्=अनुपभोगव्रतयुक्तानां, विषयान्तरव्यावृत्तानामिति भावः । तपोभिः=उक्तोपवासव्रतरूपैः पुण्यैः, अद्य=अस्मिन्दिने, त्वां=भवतीं, लब्ध्वा=प्राप्य, अमृततृप्तिभाजां=पीयूषसौहित्ययुक्तानां, वहिरिन्द्रियाणां=चक्षुरादीनां, स्वं=स्वीयं, देवभूयं=देवत्वम्, इन्द्रियत्वं सुरत्वं च, चरितार्थं=कृतकार्यं, सफलमिति भावः । अस्तु=भवतु, अमृतपानैकफलत्वाद् देवभावो भवेदिति भावः ॥ १०१ ॥

अनुवाद—हे राजकुमारि ! आपका भी ध्यान करनेवाले नलके उपवासव्रत करनेवाले तथा तपस्याओंसे आज आपको प्राप्त करके अमृतपानसे मिलनेवाली तृप्तिको प्राप्त करनेवाले नेत्र आदि बाह्य इन्द्रियोंका अपना देवत्व सफल हो ॥ १०१ ॥

टिप्पणी—त्वद्वद्वबुद्धेः=बद्धा बुद्धिर्येन स बद्धबुद्धिः (बहु०), त्वयि बद्धबुद्धिः, तस्य (स० त०) । उपवासव्रतिनाम्=उपवासेन व्रतिनः, तेषाम् (तृ० त०) । लब्ध्वा=लभ् + क्त्वा । अमृततृप्तिभाजाम्=अमृतेन तृप्तिः (तृ० त०), तां भजन्तीति अमृततृप्तिभाजिज, तेषाम्, अमृततृप्ति + भज् + ण्वि + आम् (उपपद०) । वहिरिन्द्रियाणां=बहिः स्थितानि इन्द्रियाणि, तेषाम् (मध्यमपद०) । देवभूयं=देवस्य भावः, “भुवो भावे” इस सूत्रसे क्यप्, देव + भू + क्यप् । “आदित्यश्चक्षुर्भूत्वाऽक्षिणी प्राविशत्” (ऐत० २।४) इस श्रुतिवाक्यसे अर्थात् सूर्यने चक्षु होकर नेत्रोंमें प्रवेश किया । इसके अनुसार यह उक्ति है । चरितार्थम्=चरितः अर्थः यस्य तत् (बहु०) । अस्तु=अस् + लोट् + तिप् ॥ १०१ ॥

तुल्याऽऽवयोर्मूर्तिरभूमदीया दग्धा परं साऽस्य न ताप्यतेऽपि ।

इत्यभ्यसूयन्निव देहतापं तस्याऽतनुस्त्वद्विरहाद्विघत्ते ॥ १०२ ॥

अन्वयः—आवयोः मूर्तिः तुल्या अभूत्, परं मदीया दग्धाः, अस्य सा न ताप्यतेऽपि, इति असूयन् इव अतनुः त्वद्विरहात् तस्य देहतापं विघत्ते ॥ १०२ ॥

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) आवयोः=नलस्य मम च, मूर्तिः=तनुः, तुल्या=सदृशी, समानरूपा इति भावः । अभूत्=जाता, परं=किन्तु, मदीया=मामकीना मूर्तिः, दग्धा=भस्मीकृता, हरतृतीयनयनेनेति शेषः । अस्य=नलस्य, सा=मूर्तिः, न ताप्यतेऽपि=तापम् अपि न प्राप्यते, दाहस्य का कथेति शेषः । इति=अस्मात् कारणात्, असूयन् इव=ईर्ष्यन् इव, अतनुः=अनङ्गः कामः ।

त्वद्विरहात् = भवत्या वियोगात्, तस्य = नलस्य, देहतापं = शरीरमन्तापं, विधत्ते = करोति ॥ १०२ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) हम दोनोंके (नलके और मेरे) शरीर समान थे, परन्तु मेरा शरीर जलाया गया, नलका शरीर तापको भी प्राप्त नहीं कर रहा है, इस कारणसे मानो उर्ध्वा करवा हुआ अवज्ञ (कामदेव) आपके वियोगसे नलके शरीरमें ताप कर रहा है ॥ १०२ ॥

टिप्पणी—अवायोः = अहं च नलश्च अवां, तयोः “त्यदादीनि सर्वनित्यम्” इस सूत्रसे एकशेष । मूर्तिः = “मूर्तिः काठिन्यकाययोः” इत्यमरः । तुल्या = तुल्य सम्मिता, “नौदयोधर्म०” इत्यादि सूत्रसे यत्, तुल्या + यत् + टाप् । मदीया = मम इयम्, अस्मद् (मत्) + छ (ईय) + टाप् । दग्धा = दह + क्त + टाप् । ताप्यते = तप + णिच् + लट् (कर्ममें) + यक् + त । अभ्यसूयन् = अभ्यसूयतीति, अभिपूर्वक “अगूत्र उपतापे” इस कण्ड्वादि धातुसे “कण्ड्वादिस्यो यक्” इस सूत्रसे यक्, अभि + अगूत्र + यक् + लट् (शतृ) + सु । अतनुः = अविद्यमाना तनुः यस्य गः (नञ् बहु०) । त्वद्विरहान् = तव विरहः, तस्मात् (प० त०) । देहतापं = देहस्य तापः, तम् (प० त०) । विधत्ते = वि + धा + लट् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०२ ॥

लिपि दृशा भित्तिविभूषणं त्वां नृपः पिबन्नादरनिनिमेषम् ।

चक्षुर्जलैराजितमात्मचक्षुरागं स धत्ते रचितं त्वया नु ? ॥ १०३ ॥

अन्वय—(हे भैमि !) स नृपः भित्तिविभूषणं लिपि त्वा दृशा आदर निनिमेषं पिबन् चक्षुर्जलैः आजितं त्वया नु रचितम् आत्मचक्षुरागं धत्ते ॥ १०३ ॥

व्याख्या—अथ कामस्य दशाऽवस्था वर्णयन् पञ्चद्वयेन नयनप्रीति वर्णयति—(हे भैमि !) सः पूर्वोक्तः, नृपः = राजा नलः, भित्तिविभूषणं = कुड्याऽलङ्कारभूतां, लिपि = चित्रमयी, त्वां = भवतीं, दृशा = नेत्रेण, आदरनिनिमेषम् = आस्थया निमेषव्यापाररहितं यथा तथा, पिबन् = पानं कुर्वन्, प्रणयाऽतिशयेन पश्यन्निति भावः । चक्षुर्जलैः = नयनसलिलैः, अश्रुभिरिति भावः । आजितम् = उपाजितं, त्वया नु = भवत्या वा, रचितं = निमित्तम्, आत्मचक्षुरागं = स्वनयन लोहित्यं निजनेत्रप्रणयं च, धत्ते = धारयति ॥ १०३ ॥

अनुवाद—(हे भैमि !) वे राजा (नल) दीवालकी अलङ्कारस्वरूप चित्रमयी आपको नेत्रोंसे आदरपूर्वक पलक भी न झुकाकर देखते हुए आँसूसे

उपाजित वा आपसे रचित अपने नेत्रोंकी अरुणता (लाली) और प्रेमको धारण करते हैं ॥ १०३ ॥

टिप्पणी—अब हम नलकी कामसे उत्पन्न दश अवस्थाओंका वर्णन करता है । दश अवस्थाएँ ये हैं—

“नयनप्रीतिः प्रथमं, चित्ताऽऽसक्तस्ततोऽप्य सङ्कल्पः ।

निद्राच्छेदस्तनुता, विषयनिवृत्तिस्त्रपानाशः ॥

उन्मादो मूर्च्छा मृतिरित्येताः स्मरदशा दशैव स्युः ।”

अर्थात् नेत्रप्रीति, चित्तकी आसक्ति, संकल्प, निद्राका नाश, कुशता, विषयोंकी निवृत्ति, लज्जाका नाश, उन्माद (पागलपन), मूर्च्छा और मरण—ये दश कामकृत अवस्थाएँ हैं । पहले दो श्लोकोंमें नेत्रप्रीतिका वर्णन करता है । भित्तिविभूषणं=भिन्नेः विभूषणं, तत् (प० त०) । आदरनिनिमेषं=निर्गता निमेषाः (निमेषव्यापाराः) यत्र, (बहु०) । आदरेण निनिमेषम् (तृ० त०, क्रि० वि०) । पिवन्=पा+लट् (शतृ) +मु । चक्षुर्जलैः=चक्षुषोर्जलानि, तैः (प० त०) । आत्मचक्षुरागम्=आत्मनः चक्षुः (प० त०), तस्य रागः, तम् (प० त०) । “राग” पदके यहाँपर दो अर्थ हैं—एक अरुणता (लाली), दूसरा अनुराग (प्रेम) । धत्ते=धा+लट्+त । इस पद्यमें राजाके नेत्रका राग निनिमेष दृष्टिसे देखनेसे हुआ है अथवा आपसे रचित है, ऐसा सन्देह होनेसे “सन्देह” अलङ्कार है ॥ १०३ ॥

पातुर्दृशाऽऽलेख्यमयीं नृपस्य त्वामादरादस्तनिमीलयाऽस्ति ।

ममेदमित्यश्रुणि नेत्रवृत्तेः प्रीतेर्निमेषच्छिदया विवादः ॥ १०४ ॥

अन्वयः—(हे राजकुमारि !) अस्तनिमीलया दृशा आलेख्यमयीं त्वाम् आदरात् पातुः नृपस्य नेत्रवृत्तेः प्रीतेः निमेषच्छिदया अश्रुणि विवादः अस्ति ।

व्याख्या—(हे राजकुमारि !) अस्तनिमीलया=निमेषरहितया, दृशा=नेत्रेण, आलेख्यमयीं=चित्रस्थितां, त्वां=भवतीम्, आदरात्=प्रणयात्, पातुः=पानकर्तुः, द्रष्टुरिति भावः । तादृशस्य नृपस्य=राज्ञः नलस्य, नेत्रवृत्तेः=नयनवर्तिन्याः, प्रीतेः=प्रणयस्य, नेत्रप्रणयस्य, निमेषच्छिदया=निमेषच्छेदेन सह, अश्रुणि=नेत्रजले विषये, विवादः=कलहः, अस्ति=वर्तते ॥ १०४ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) पलक न मारनेवाले नेत्रसे चित्रमें स्थित आपको आदरसे देखनेवाले राजाके नेत्रोंमें रहनेवाली प्रीतिका नेत्रोंमें रहनेवाले निमेषविच्छेदके साथ आँसूके विषयमें कलह होता है ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—पूर्व पद्यमें वर्णित विषयको दूसरे रूपसे कहते हैं। अस्तनिमी-
लया=अस्तो निमीलो यस्याः सा अस्तनिमीला, तया (बहु०)। आलेख-
मयीम्=आलेख्य + मयट् (स्वरूप अर्थमें) + डीप् + अम्। पातुः=पिबतीति
पाता, तस्य, पा + तृच् + डस्। नेत्रवृत्तेः=नेत्रयोः वृत्तिः यस्याः सा नेत्रवृत्तिः,
तस्याः (व्यधिकरण बहु०)। प्रीतेः=प्री + क्तिन् + डस्। निमेषच्छिदा=
छेदनं छिदा, “छिदिर् द्वैधीकरणे” धातुसे भिदादिगणमें पाठ होनेसे “षिद्भिः
दिभ्योऽङ्” इस सूत्रसे अङ् प्रत्यय, टाप्। निमेषस्य छिदा, तया (ष० त०)।
विवादः=विरुद्धो वादः (गति०)। इस पद्यका तात्पर्य यह है कि हे राज-
कुमारि ! निनिमेष दृष्टिसे आपके चित्रको देखनेपर राजाको जो आंसू आ गया,
उसके विषयमें नेत्रप्रीति और नेत्रविच्छेदका परस्पर मेरे कारण आंसू आया है,
ऐसा कहकर विवाद होता है। यह नेत्रप्रीतिरूप कामदशाका वर्णन है ॥१०४॥

त्वं हृद्गता भैमि ! बहिर्गताऽपि प्राणायिता नासिकयाऽस्यगत्या ।

न चित्तमाक्रामति तत्र चित्रमेतन्मनो यद्भवदेकवृत्तिः ॥१०५॥

अन्वयः—हे भैमि ! त्वं बहिर्गता अपि हृद्गता । कया गत्या अस्य प्राणा-
यिता न अमि । (किन्तु) तत्र चित्रं चित्तं न आक्रामति । यत् एतन्मनो
भवदेकवृत्तिः ॥ १०५ ॥

व्याख्या—अथ मनःसङ्गमाह—हे भैमि ! = हे दमयन्ति ! त्वं = भवती।
बहिर्गता अपि = बाह्यदेशयाता अपि, हृद्गता = अन्तर्गता, कया गत्या = केन
प्रकारेण, अस्य = नलस्य, प्राणायिता = प्राणसमा, न अमि = न भवसि, भवस्ये-
वेत्यर्थः । अतः प्राणोऽपि नासिकया = नासिकाद्वारेण, आस्यगत्या = मुखद्वारेण
उच्छ्वासनिःश्वासरूपेण बहिर्गतोऽपि अन्तर्गतो भवतीति शब्दश्लेषः । (किन्तु)
तत्र = तस्मिन्, प्राणायितत्वे इति भावः । चित्रम् = आश्चर्यरसः, चित्तं =
मनः, न आक्रामति = न उत्क्रम्य गच्छति, अत्र न किञ्चिच्चित्रमिति भावः ।
कृतः ? यत् = यस्मात् कारणात्, एतन्मनः = नलचित्तं, भवदेकवृत्तिः = त्वदेकाऽव-
स्थानम् ॥ १०५ ॥

अनुवाद—हे भैमि । आप बाहर रहनेपर भी नलके चित्तके भीतर गयी
हुई हैं । कैसे आप नलके प्राणके समान नहीं हैं ? उनमें प्राणके समान होनेपर
आश्चर्यरम चित्तको नहीं छोड़ता है । जिस कारणसे कि नलका मन आपमें
ही अवस्थित है ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—हे भैमि = भीमस्य अपत्यं स्त्री भैमी, तत्सम्बुद्धौ, भीम +

अण् + डीप् । हृदगता = हृत् गता (द्वि० त०), “स्वान्तं हृन्मानसं मनः” इत्यमरः । प्राणायिता = प्राणवदाचरिता, ‘प्राण’ शब्दसे ‘कर्तुः क्यङ् सलोपश्च’ इस मूत्रसे क्यङ् होकर क्त + टा । आस्यगत्या = आस्यस्य गतिः, तथा (ष० त०) । एतन्मनः = एतस्य मनः (ष० त०) । भवदेकवृत्ति = एका वृत्तिर्यस्मि-स्तत् (बहु०) । भवत्याम् एकवृत्ति (स० त०) । ‘भवती’ शब्दका “सर्व-नाम्नो वृत्तिमात्रे पुंवद्भावः” इससे पुंवद्भाव । इस पद्यमें विरोधाभास, शब्द-श्लेष और उपमाका सङ्कर है ॥ १०५ ॥

अजस्रमारोहसि दूरदीर्घा सङ्कल्पसोपानतति तदीयाम् ।

श्वासान् स वर्षत्यधिकं पुनर्यद्व्यानात् त्वन्मयतामवाप्य ॥ १०६ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) दूरदीर्घा तदीयां सङ्कल्पसोपानततिम् (त्वम्) अजस्रं आरोहसि । यत् पुनः स नलः तव ध्यानात् तदा त्वन्मयताम् अवाप्य अधिकं श्वासान् वर्षति ॥ १०६ ॥

व्याख्या—अथ द्वाभ्यां सङ्कल्पावस्थामाह—(हे भैमि !) दूरदीर्घाम् = अत्यन्तायतां, तदीयां = नलसम्बन्धिनीं, सङ्कल्पसोपानतति = मनोरथारोहण-पङ्क्ति, त्वम्, अजस्रं = निरन्तरम्, आरोहसि = अधितिष्ठसि, “कथं भैमीं प्राप्नुयां प्राप्तायां तस्यामहमेवं करिष्यामीत्यादिकं नलो विचारयतीति” भावः । यत् पुनः = भूयः, सः = पूर्वोक्तः, नलः = नैषधः, तव = भवत्याः, ध्यानात् = चिन्तनात्, तदा = चिन्तनसमये, त्वन्मयतां = त्वदात्मकत्वम्, अवाप्य = प्राप्य, अधिकं = प्रचुरं, यथा तथा, श्वासान् = निःश्वासान्, वर्षति = मुञ्चति ॥ १०६ ॥

अनुवाद—(हे भैमि !) नलके अत्यन्त दीर्घ मनोरथोंकी सीढ़ियोंमें आप निरन्तर चढ़ती रहती हैं । फिर वे नल आपके चिन्तनसे उस समय आपके स्वरूपको प्राप्त कर लम्बे श्वासोंको छोड़ते हैं ॥ १०६ ॥

टिप्पणी—दूरदीर्घा = दूरं दीर्घा, ताम् (सुप्सुपा०) । तदीयां = तस्येयं, ताम्, तद् + छ (ईय) + टाप् + अम् । सङ्कल्पसोपानतति = सङ्कल्पा एव सोपानानि (रूपक०) । “सङ्कल्पः कर्म मानसम्” इति “आरोहणं स्वात्सोपा-नम्” इति चाऽमरः । सङ्कल्पसोपानानां ततिः, ताम् (ष० त०) । आरोहसि = आङ् + रह् + लट् + सिप् । त्वन्मयतां = त्वमेव स्वरूपं यस्य स त्वन्मयः, युष्मद् (त्वद्) + मयट् (स्वार्थम्) । त्वन्मयस्य भावस्त्वन्मयता, ताम्, त्वन्मय + तल् + टाप् + अम् । आप्य = आङ् + आप् + क्त्वा (ल्यप्) । वर्षति = वृष + लट् + तिप् । इस पद्यमें सङ्कल्पसोपानमें आरोहणरूप कारणता दमयन्तीमें है

और श्वासवर्पणरूप कार्यता नलमें है, अतः दोनों त्रिपयोंमें भिन्न-भिन्न अधिकरण होनेसे असङ्गति अलङ्कार है और तादात्म्यमें उत्प्रेक्षा, इस प्रकार दो अलङ्कारों का सङ्कर है ॥ १०६ ॥

हृत्तस्य यां मन्त्रयते रहस्त्वां तां व्यक्तमामन्त्रयते मुखं यत् ।

तद्वैरिपुष्पायुधमित्रचन्द्रसख्यौचिती सा खलु तन्मुखस्य ॥ १०७ ॥

अन्वयः—तस्य हृद् यां त्वां रहो मन्त्रयते, तां त्वां मुखं व्यक्तम् आमन्त्रयते । सा तन्मुखस्य तद्वैरिपुष्पायुधमित्रचन्द्रसख्यौचिती खलु ॥ १०७ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) तस्य = नलस्य, हृत् = हृदयं, यां, त्वां = भवतीं, रहः = एकान्ते, मन्त्रयते = सम्भाषते । तां = तादृशीं, त्वां = भवतीं, मुखं = नलस्य आननं, व्यक्तं = प्रकाशम्, आमन्त्रयते = उच्चारयति, “हे प्रिये ! कुत्र गच्छसि, त्वां चिन्तयन्तं मां पश्ये”ति कथयतीति भावः । सा = तद्रहस्यप्रकाशनक्रिया, तन्मुखस्य = नलमुखस्य, तद्वैरिपुष्पायुधमित्रचन्द्रसख्यौचिती = नलशत्रुमदनमुद्दिन्दुमैत्र्यौचित्यम्, खलु = निश्चयेन ॥ १०७ ॥

अनुवाद—नलका हृदय जिन आपसे एकान्तमें मन्त्रणा करता है, उन आपसे नलका मुख स्पष्टरूप- (प्रकाशरूप) से भाषण करता है, वह रहस्य-प्रकाशनकी क्रिया नलके शत्रु कामदेवके मित्र चन्द्रसे मित्रताके औचित्यके अनुसार है ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—रहः = “रहश्चोपांशु चाऽलिङ्गे” इत्यमरः । मन्त्रयते = “मन्त्रि गुप्तपरिभाषणे” धातुमे णिच् होकर लट् + त । सा = विधेय “तद्वैरि...सख्यौचिती” की प्रधानतासे यह स्त्रीलिङ्गता है । तन्मुखस्य = तस्य मुखं, तस्य (प० त०) । तद्वैरिपुष्पायुधमित्रचन्द्रसख्यौचिती = तस्य वैरी (प० त०) । पुष्पाणि आयुधानि यस्य सः (बहु०) । तद्वैरी चाऽसौ पुष्पायुधः (क० धा०) । तस्य मित्रं (प० त०), तेन सख्यम् (तृ० त०) । तस्य औचिती (प० त०) । हृदयसे की गयी गुप्त मन्त्रणाको मुखके प्रकाश करनेका यह भाव है कि नलके वैरी कामदेवके मित्र चन्द्र हैं, उनके साथ नलके मुखकी मैत्री होनेसे (सादृश्यके कारण) मित्रके शत्रुका भेद-प्रकाश करना उचित ही है, यह भाव है । इस पक्षमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०७ ॥

स्थितस्य रात्रावधिशय्य शय्यां मोहे मनस्तस्य निमज्जयन्ती ।

आलिङ्ग्य या चुम्बति लोचने सा निद्राऽधुना न त्वदृतेऽङ्गना वा ॥ १०८ ॥

अन्वयः—रात्री शय्याम् अधिशय्य स्थितस्य तस्य मनो मोहे निमज्जयन्ती या आलिङ्ग्य लोचने चुम्बति, सा निद्रा त्वन् ऋते अङ्गना वा अधुना न ॥

व्याख्या - अर्थकेन पद्येन निद्राच्छेदं विषयनिवृत्तिं चाह—स्थितस्येति । रात्री=निशायां, शय्यां=पर्यङ्कम्, अधिशय्य=शयित्वा, स्थितस्य=विद्यमानस्य, तस्य=तल्लस्य, मनः=मानसं, मोहे=वैचित्ये, मुखपारवश्य इति भावः । निमज्जयन्ती=प्रापयन्ती मती, या, आलिङ्ग्य=आश्लिष्य, लोचने=नेत्रे, चुम्बति=तत्र सम्बन्धं करोति, सा=तादृशी, निद्रा=स्वापक्रिया, त्वन्=भवत्याः, ऋते=विना, अङ्गना वा=नायिका वा, अधुना=इदानीं, न=नास्ति, रात्री तल्लस्य निद्रा त्वां विना काऽपि नायिका च न वतंत इति भावः । अत्र निद्रानिषेधाज्जागरः, अन्यस्या अङ्गनाया निषेधाद्विषयनिवृत्तिश्चोक्ता ॥

अनुवाद - (हे राजकुमारी !) रातमें पलंगपर लेटनेवाले नलके मनको मोहमें डालती हुई जो आलिङ्गन कर नेत्रोंको चुम्बती है, वह निद्रा अथवा आपके मित्राय कोई स्त्री अभी नहीं है ॥ १०८ ॥

टिप्पणी—शय्याम्="अधिशय्या" अधि-पूर्वक शीङ् धातुके योगमें "अधि-शीङ्स्थाऽऽसां कर्म" इम सूत्रमे कर्मसंज्ञा होकर द्वितीया । अधिशय्य=अधि+शीङ् + क्त्वा (त्यप्) । निमज्जयन्ती=नि+मस्ज+णिच्+लट् (शतृ) + ङीप् + सृ । चुम्बति = चुम्बि + लट् + तिप् । त्वन्="ऋते" इस पदके योगमें "अन्यारादितरर्ते०" इम सूत्रसे पञ्चमी । इम पद्यमें प्रस्तुत निद्रा ओर अङ्गनाका चुम्बन आदि धर्मके साथ सम्बन्ध होनेसे तुल्ययोगिता अलङ्कार है ॥ १०८ ॥

स्मरेण निस्तक्ष्य वृथैव वाणैर्लावण्यशेषां कृशतामनायि ।

अनङ्गतामप्ययमाप्यमानः स्पर्धां न सार्धं विजहाति तेन ॥ १०९ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) अयं स्मरेण वाणैः निस्तक्ष्य वृथा एव लावण्यशेषां कृशताम् अनायि । (अयम्) अनङ्गताम् आप्यमानोऽपि तेन सार्धं स्पर्धां न विजहाति ॥ १०९ ॥

व्याख्या—अत्र नलस्य तनुताम् (काश्याऽवस्थाम्) आह—स्मरेणेति । (हे भैमि !) अयं = नलः, स्मरेण=कामदेवेन, वाणैः=शरैः, निस्तक्ष्य=निजात्य, वृथा एव=व्यर्थम् एव, लावण्यशेषां=सौन्दर्याऽवशेषां, कृशतां=तनुताम्, अनायि=प्रापितः । वृथात्वं व्यनक्ति—अनङ्गतामिति । अनङ्गतां=

कृशाऽङ्गताम्, आप्यमानोऽपि = नीयमानोऽपि, तेन = स्मरेण, सार्धं = समं, स्पर्धा = तद्धर्ष, शाम्यमिति भावः । न विजहाति = न परित्यजति । अङ्गस्य काश्योऽपि स्पर्धाविजलावण्यस्य काश्याऽभावादङ्गकर्शनं वृथैवेति भावः ॥ १०९ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) नलको कामदेवने बाणोंसे भेदन कर सौन्दर्यमात्र शेष रखकर कृश बना डाला । (परन्तु) वे (नल) अनङ्ग (कृश) होकर भी उन- (कामदेव) के साथ (लावण्यमें) सङ्घर्षको नहीं छोड़ रहे हैं ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—इस पद्यमें नलकी तनुता (कृश अवस्था) का वर्णन है । निस्तक्ष्य = निस्-उपसर्गपूर्वक “तक्ष त्वच्चे” धातुसे क्त्वाके स्थानमें त्यप् । लावण्यशेषां = लावण्यम् एव शेषो यस्याः सा, ताम् (बहु०) । कान्तिविशेषको “लावण्य” कहते हैं, उसका लक्षण है—

“मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवान्तरा ।

प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते ॥”

अर्थात् जैसे मोतीमें तरलता दिखाई पड़ती है, वैसे ही अङ्गोंमें जो तरलता प्रतीत होती है, उसे “लावण्य” कहते हैं । कृशतां = कृश + तल् + टाप् + अम् । अनायि = नी + लुङ् (कर्ममें) + त । अनङ्गताम् = अविद्यमानम् अङ्गं यस्य सः (नञ्बहु०), तस्य भावः तत्ता, ताम् । अनङ्ग + तल् + टाप् + अम् । यद्वापर नञ् अल्पास्यक है । आप्यमानः = आप् + लट् (कर्ममें) (शानच्) यक् + नु । तेन = “सार्धम्” के योगमें तृतीया । विजहाति = वि + हा + लट् + तिर् । कामदेवने नलके सौन्दर्यसे क्रुद्ध होकर उन्हें बाणोंसे भेदन कर अत्यन्त कृश बना डाला, तो भी सौन्दर्यमात्र शेष होकर भी नल कामदेवके साथ स्पर्धा नहीं छोड़ रहे हैं, यह इस पद्यका भावार्थ है । इस पद्यमें विशेषोक्ति अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

त्वत्प्रापकात् त्रस्यति नैनसोऽपि, त्वय्येव वास्येऽपि न लज्जते यत् ।

स्मरेण बाणरतितक्ष्य तीक्ष्णलूनः स्वभावोऽपि कियान् किमस्य ? ॥ ११० ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) स्मरेण तीक्ष्णः बाणैः अतितक्ष्य अस्य स्वभावोऽपि कियान् अपि लूनः किम् ? यत् त्वत्प्रापकात् एनसः अपि न त्रस्यति, त्वयि दास्ये अपि न लज्जते एव ॥ ११० ॥

व्याख्या—अथ द्वाभ्यां पद्याभ्यां लज्जात्यागमाह—(हे भैमि !) स्मरेण = कामदेवेन, तीक्ष्णः = निशितः, बाणैः = शरैः, अतितक्ष्य = भृशं तनूकृत्य, शरीर-

मिति शेषः । अस्य = नलस्य, स्वभावोऽपि = पापभीरुत्वादिरूपा प्रकृतिरपि, कियान् अपि = अल्पः अपि, लूनः कि = छिन्नः किम् ? यत् = यस्मात् कारणात्, त्वत्प्रापकात् = त्वत्प्राप्तिसाधनात् । एनसः अपि = पापात् अपि, न व्रस्यति = नो विभेति, एवं च—त्वयि = भवत्यां, दास्ये अपि = दासकर्मणि अपि, न लज्जते एव = नो जिह्तेति एव, म इति शेषः ॥ ११० ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) कामदेवने तीखे बाणोंसे अत्यन्त भेदन कर नलके स्वभावको भी कुछ छिन्न कर दिया है क्या ? जो कि नल आपको पानेके साधनभूत पापसे भी नहीं डरते हैं और आपके दासभावमें भी लज्जित नहीं हो रहे हैं ॥ ११० ॥

टिप्पणी—लूनाः = लून् + क्त + सु । त्वत्प्रापकात् = तव प्रापकं, तस्मात् (प० त०) । एनसः = व्रसी धातुके योगमें “भीवाऽर्थानां भयहेतुः” इससे अपादानसंज्ञक होकर पञ्चमी । व्रस्यति = “व्रसी उद्वेगे” धातुसे “वा भ्राशभ्ला-शक्रमुक्लमुत्रसिन्नुटिलपः” इससे विकल्पसे श्यन्, लट् + तिप् ॥ ११० ॥

स्मारं ज्वरं घोरमपत्रपिण्डोः सिद्धागदङ्कारचये चिकित्सी ।

निदानमौनादविशद्विशाला साङ्क्रामिकी तस्य रुज्ज्व लज्जा ॥ १११ ॥

अन्वयः—घोरं स्मारं ज्वरं चिकित्सी सिद्धागदङ्कारचये निदानमौनात् अपत्रपिण्डोः तस्य विशाला लज्जा साङ्क्रामिकी रुजा इव अविशत् ॥ १११ ॥

व्याख्या—घोरं = दारुणं, स्मारं = स्मरसम्बन्धिनं, ज्वरं = रोगविशेषं, कामसन्तापमित्यर्थः । चिकित्सी = रोगप्रतिकर्तरि, सिद्धागदङ्कारचये = समर्थ-वैद्यसमूहे, निदानमौनात् = रोगकारणाऽनभिधानात्, अपत्रपिण्डोः = लज्जा-शीलस्य, तस्य = नलस्य, विशाला = महती, लज्जा = व्रीडा, साङ्क्रामिकी = संसर्गजनिता, रुजा इव = रोग इव, अविशत् = प्रविष्टा ॥ १११ ॥

अनुवाद—दारुण कामसन्तापका प्रतिकार करनेवाले समर्थ वैद्यसमूहमें रोगके कारणको नहीं कहनेसे लज्जाशील नलकी बड़ी लज्जा संसर्गसे उत्पन्न रोगके समान प्रविष्ट हुई ॥ १११ ॥

टिप्पणी—स्मारं = स्मरस्य अयं स्मारः, तम्, स्मर + अण् + अम् । चिकित्सी = केतितुम् इच्छुः चिकित्सुः, तस्मिन्, “कित निवासे रोगाऽपनयने च” इस धातुसे “गुप्तिज्जिह्वः सन्” इससे सन् होकर “सनाशंसभिक्ष उः” इससे उ प्रत्यय । सिद्धागदङ्कारचये = अगदं कुर्वन्तीति अगदङ्काराः, अगद—उपपद-पूर्वक कृ धातुसे “कर्मण्यण्” इससे अण् प्रत्यय । “कारे सत्यागदस्य” इससे

मुम् आगम । सिद्धाश्च ते अगदङ्काराः (क० धा०), तेषां चयः, तस्मिन् (प० त०) । निदानमीनात्—निदानस्य मीनं तस्मान् (प० त०), हेतुमे पञ्चमी । अपत्रपिष्णोः=अपत्रपते तच्छ्रीलः अपत्रपिष्णुः, तस्य अप+अप्+इष्णुच् । “लज्जाशीलोऽपत्रपिष्णुः” इत्यमरः । साङ्क्रामिकी=सङ्क्रमात् आगता, संक्रम शब्दसे “अध्यात्मादेष्टुत्रिप्यते” इममे ठञ् (डक्) प्रत्यय और “अनुशतिकादीनां च” इमसे उभयपदवृद्धि । रज्जा=“स्त्रीरज्जा चोपतापरोग-व्याधिगदामयाः” इत्यमरः । संसर्गमे उत्पन्न रोगको “साङ्क्रामिक” कहते हैं, जैसे कि—

“अक्षिरोगो ज्वरः कुष्ठं तथाऽपम्मार एव च ।

सहभुक्त्यादिसम्बन्धात्मङ्क्रामन्ति नरान्तरम् ॥”

अर्थात् नेत्ररोग, ज्वर (बुखार), कुष्ठ (कोढ़), अपम्मार (मिरगी) ये रोग सहभोज आदि सम्बन्धसे एक मनुष्यसे दूसरे मनुष्यके पाम संक्रान्त होते हैं । अविद्यत् = विज + लङ् + तिप् ॥ १११ ॥

विभेति रुष्टाऽसि विलेत्यकस्मात्स त्वां किलोपेत्य हसत्यकाण्डे ।

यान्तीमिव त्वामनुयात्यहेतोः क्तस्त्वयेव प्रतिवक्ति मोघम् ॥ ११२ ॥

अन्वयः—सः अकस्मात् रुष्टा असि इति विभेति, अकाण्डे उपेत्य किल हसति, अहेतोः यान्तीम् इव त्वम् अनुयाति, त्वया उक्त इव मोघं प्रतिवक्ति ॥ ११२ ॥

व्याख्या—अथ उन्मादावस्थामाह—विभेतीति । (हे भूमि !) सः = नलः, अकस्मात् = अकाण्डे, रुष्टा = कुपिता, असि = भवमि, त्वमिति शेषः । इति = सम्भाव्य, विभेति = वस्यति । अकाण्डे = अनवमरे, उपेत्य = प्राप्य, किल = इव, त्वमिति शेषः । हसति = हास्यं करोति । अहेतोः = अकारणात्, यान्तीम् इव = गच्छन्तीम् इव, त्वां = भवतीम्, अनुयाति = अनुसरति, त्वया = भवत्या उक्त इव = सम्भाषित इव, मोघं = निष्फलं, प्रतिवक्ति = प्रत्युत्तरयति । अयं सर्वोऽयमुन्मादाऽनुभावः ॥ ११२ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) वे (नल) अकस्मात् आप कुपित हैं, ऐसा समझकर डर जाते हैं । अनवमरमें ही आप प्राप्त हो गयी हैं, ऐसा विचार कर हँसते हैं । बिना कारणके ही आप जा रही हैं, ऐसा समझकर अनुसरण करते हैं और वे (नल) आपसे भाषित-से होकर उत्तर देते हैं ॥ ११२ ॥

टिप्पणी—रुष्टा = रुप् + क्त + टाप् + सु । विभेति = भी + लङ् + तिप् ।

अकाण्डे = न काण्डः (नञ०), तस्मिन् । उपेत्य = उप + आङ् + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । हसति = हस् + लट् + तिप् । अहेतोः = न हेतुः, तस्मात् (नञ०) । यान्ती = या + लट् (यतृ) + डीप् + अम् । प्रतिवक्ति = प्रति + वच् + तिप् । यह सब उन्मादका कार्य है ॥ ११२ ॥

भवद्वियोगाद् भिदुरातिधारायमस्वसुर्मज्जति निःशरण्यः ।

मूर्च्छामयद्वीपमहाऽऽन्ध्यपङ्के हा ! हा ! महीभृद्भटकुञ्जरोऽयम् ॥ ११३ ॥

अन्वयः — (हे भैमि !) भवद्वियोगात् भिदुरातिधारायमस्वसुः मूर्च्छामय-
द्वीपमहाऽऽन्ध्यपङ्के अयं महीभृद्भटकुञ्जरः निःशरण्यः (सन्) मज्जति । हा !
हा ! ॥ ११३ ॥

व्याख्या — अथ मूर्च्छावस्थामाह — भवदिति । भवद्वियोगात् = स्वद्विरहात्
हेतोः, भिदुराऽऽतिधारायमस्वसुः = अविच्छिन्नदुःखपरम्परायमुनायाः, मूर्च्छामय-
द्वीपमहाऽऽन्ध्यपङ्के = मूर्च्छावजलमध्यस्थानमहामोहकर्मि, अयम् = एषः, मही-
भृद्भटकुञ्जरः = राजवीरकरी, निःशरण्यः = निरवलम्बः सन्, मज्जति =
वृडति । हा ! हा ! इति खेदाऽतिशयः ॥ ११३ ॥

अनुवाद — (हे राजकुमारी !) आपके वियोगसे अविच्छिन्नदुःखधारारूप
यमुनाके मूर्च्छारूप द्वीपके महामोहरूप कीचड़में पड़कर ये वीर राजा नल,
हाथीके समान अवलम्बनहीन होकर डूब रहे हैं, हाय ! हाय ! ॥ ११३ ॥

टिप्पणी — भवद्वियोगात् = भवत्या वियोगः, तस्मात् (ष० त०), “सर्व-
नाम्नो वृत्तिमात्रे पुंवद्भावः” इस नियमसे पुंवद्भाव, हेतुमें पञ्चमी । भिदुराति-
धारायमस्वसुः = आर्तधारा (ष० त०) । नारायणी टीकामें “भिदुरा” के
स्थानमें “छिदुरा” ऐसा पाठ है, (“अच्छिदुरा” का अर्थ हुआ निरन्तर ।)
भिदुरा चाऽसौ आतिधारा (क० धा०) । यस्य स्वसा (ष० त०) । भिदु-
राऽऽतिधारा एव यमस्वसा, तस्याः (रूपक०) । मूर्च्छामयद्वीपमहाऽऽन्ध्यपङ्के =
मूर्च्छा एव मूर्च्छामयम्, मूर्च्छा + मयट् (स्वरूप अर्थमें) । मूर्च्छामयं च तद्
द्वीपम् (क० धा०) । अन्ध्यस्य भावः आन्ध्यम् (अन्ध + घ्यञ्) । महच्च तत्
आन्ध्यम् (क० धा०) । मूर्च्छामयद्वीपे महाऽऽन्ध्यं (स० त०), तदेव पङ्कः,
तस्मिन् (रूपक०) । महीभृद्भटकुञ्जरः = महीं विभर्तीति महीभृत्, मही +
भृ + क्विप् (उपपद०) । स चाऽसौ भटः (क० धा०) । स एव कुञ्जरः
(रूपक०) । निःशरण्यः = निर्गन्तः शरण्यो यस्मात् सः (बहु०) । मज्जति =

(टु) मस्जो + लट् + तिप् । इस पद्यमें आतिधारामें यमस्वसाका आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार है ॥ ११३ ॥

सव्याऽपसव्यत्यजनाद् द्विरुक्तैः पञ्चेपुबाणैः पृथगजितासु ।

दशामु शेपा खलु तद्दशा या तथा नभः पुष्प्यतु कोरकेण ॥ ११४ ॥

अन्वयः—सव्याऽपसव्यत्यजनात् द्विरुक्तैः पञ्चेपुबाणैः पृथक् अजितासु दशामु शेपा या तद्दशा तथा कोरकेण नभः पुष्प्यतु ॥ ११४ ॥

व्याख्या—दशमी कामदशा तु कदाऽपि मा भूदिति आह—सव्येति । (हे भैमि !) सव्याऽपसव्यत्यजनात् = वामदक्षिणहस्तमोचनात्, द्विः = द्विवारम्, उक्तैः = प्रतिपादितैः, द्विगुणीकृतैः, पञ्चेपुबाणैः = कामशरैः, दशभिरिति भावः । पृथक् = प्रत्येकम्, अजितासु = उत्पादितासु, दशामु = अवस्थासु, शेपा = अवशिष्टा, या तद्दशा = दशमावस्था, तथा = दशमाऽवस्थया, कोरकेण = कलिकया, नभः = आकाशं, पुष्प्यतु = पुष्पितम् अस्तु, नलस्य सा दशमी (मरणरूपा) अवस्था नभःपुष्पकल्पा अस्तु, कदापि मा भूदिति भावः । त्वत्प्राप्तेरिति शेषः ॥ ११४ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) बायें और दाहिने हाथोंसे छोड़नेसे काम-देवके दुगुने (दश) बाणोंसे अलग-अलग उत्पन्न अवस्थाओंमें अवशिष्ट जो दशवीं अवस्था (मरणरूपवाली) है, उस अवस्थारूप कलीसे आकाश पुष्पित हो, अर्थात् कदाऽपि न हो ॥ ११४ ॥

टिप्पणी—सव्याऽपसव्यत्यजनात् = सव्यश्च अपसव्यश्च सव्याऽपसव्यो (द्वन्द्वः), ताभ्यां त्यजनं, तस्मात् (तृ० त०) । द्विः = द्वि शब्दसे 'द्वित्रिचतुर्भ्यः मुच्' इस सूत्रसे मुच् प्रत्यय । पञ्चेपुबाणैः = पञ्च इषवो यस्य सः (बहु०), पञ्चेपुः बाणाः, तैः (प० त०) । तद्दशा = सा चाऽसौ दशाः (क० धा०), मरणरूप दशा अशुभ होनेसे उसका यद् और तद् शब्दसे निर्देश किया गया है । तथा कोरकेण = उस दशमी अवस्थामें कोरकका आरोप होनेसे रूपक अलङ्कार है । "कलिका कोरकः पुमान्" इत्यमरः । पुष्प्यतु = "पुष्प विकसने" धातुसे लोट् + तिप् ॥ ११४ ॥

धन्याऽसि वैदर्भि ! गुणैरुदारैर्यया समाकृष्यत नैषधोऽपि ।

इतः स्तुतिः का खलु चन्द्रिकाया यवब्धिमप्युत्तरलीकरोति ॥ ११५ ॥

अन्वयः—हे वैदर्भि ! धन्या असि, यया उदारेः गुणैः नैषधोऽपि समाकृष्यत । चन्द्रिकायाः यत् अब्धिम् अपि उत्तरलीकरोति, इतः का स्तुतिः खलु ॥ ११५ ॥

व्याख्या—हे वैदभिः ! = हे दमयन्ति ! हे वैदभिरीति ! इत्यपि गम्यते । धन्या=पुण्यवती, असि=वर्तसे, यया=त्वया, उदारैः=उत्कृष्टैः, गुणैः=लावण्य-विनयादिभिः, अन्यत्र श्लेषप्रसादादिभिः गुणैः, नैपघोऽपि=नलोऽपि, तादृशो धीरोऽपि, समाकृष्यत=सम्यक् आकृष्टः, वशीकृत इति भावः । चन्द्रिकायाः=कौमुद्याः, यत्=यस्माद्धेतोः, अन्धिम् अपि=समुद्रम् अपि, गभीरमपीति भावः, उत्तरलीकरोति=क्षोभयति, इतः=अस्मात्, का स्तुतिः खलु=का वर्णना खलु । न काऽपीति भावः ॥ ११५ ॥

अनुवाद—हे विदर्भदेशकी राजकुमारी ! आप धन्य हैं, जिन आपने नलको भी आकृष्ट कर दिया है । जो चन्द्रिका समुद्रको भी क्षुब्ध कर देती हैं, इससे अधिक उसका क्या वर्णन किया जा सकता है ? ॥ ११५ ॥

टिप्पणी—वैदभिः=विदर्भ + अण् + डीप् + सु (सम्बुद्धिमें) । एक पक्षमें वैदर्भीरीति । धन्या=धनं लब्ध्वा, धन शब्दसे “धनगणं लब्ध्वा” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय, स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् । गुणैः=वैदर्भीरीतिके पक्षमें श्लेष, प्रसाद आदि गुण लिये जाते हैं । समाकृष्यत=सम् + आङ् + कृष + लङ् (कर्ममें) + त । उत्तरलीकरोति=उत्तरल + च्वि + कृ + लट् + तिप् । इस पक्षमें प्रतिवस्तूपमा अलङ्कार है । जैसे कि साहित्यदर्पणमें उसका लक्षण है—

“प्रतिवस्तूपमा साम्याद् वाक्ययोर्मन्यसाम्ययोः ।

एकोऽपि धर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक् ॥” १०-६८ ।

इसमें समाकर्षण और उत्तरलीकरण क्रिया एक ही है । पुनरुक्ति हटानेके लिए भिन्नवाचक शब्दसे निर्देश किया गया है ॥ ११५ ॥

त्वयि स्मराधेः सतताऽस्मितेन प्रस्थापितो भूमिभृताऽस्मि तेन ।

आगत्यभूतः सफलो भवत्याः भावप्रतीत्या गुणलोभवत्याः ॥ ११६ ॥

अन्वयः—त्वयि स्मराधेः सतताऽस्मितेन तेन भूमिभृता प्रस्थापितः अस्मि । (अथ) आगत्य गुणलोभवत्याः भवत्याः भावप्रतीत्या सफलो भूतः ॥ ११६ ॥

व्याख्या—त्वयि=भवत्यां विषये । स्मराधेः=मदनजनिताया मनो-व्यथायाः हेतोः । सतताऽस्मितेन—सततम्=निरन्तरं यथा तथा, अस्मितेन=मन्दहास्यरहितेन, तेन=पूर्वोक्तेन, भूमिभृता=भूपेन, नलेनेति भावः । प्रस्थापितः=प्रस्थानं कारितः । अस्मि=भवामि । अथ, आगत्य=आगमनं कृत्वा, गुणलोभवत्याः—गुणेषु=शौयोदायंसौन्दर्यादिषु, लोभवत्याः=लोलु-

पायाः, भवत्याः = तव, भावप्रतीत्या = आशयजातेन, सफलः = फलसहितः,
भूतः = सम्पन्नः, मिद्धप्रयोजनोऽस्मीति भावः ॥ ११६ ॥

अनुवाद—हे राजकुमारी ! कामजनित मनोवेदनामे निरन्तर स्मित
(मन्दहास्य) से रहित उन राजा (नल) से मैं भेजा गया हूँ । आकर गुणोंमे
लोभ करनेवाली आपके अभिप्रायके जानमे सफल हो गया हूँ ॥ ११६ ॥

टिप्पणी—त्वयि = विषयमें सप्तमी । स्मराधिः = स्मरजनितं आधिः
स्मराधिः, तस्मात् / मध्यमपदलोपी समाम्), हेतुमें पञ्चमी । सतताऽस्मिनेन =
अविद्यमानं स्मितं यस्य सः अस्मितः (नञ्वहुव्रीहिः), सततम् अस्मिनेन
(सुध्मुपासमास) । भूमिभृता = भूमिं विभर्तीति भूमिभृत्, तेन (उपपदममासः)
भूमि + भृ + क्विप् + टा । प्रस्थापितः = प्र + स्था + णिच् + क्तः । जागृत्य =
आङ् + गम् + क्त्वा (ल्यप्) । गुणलोभवत्याः = लोभः अस्ति अस्याः लोभवती।
लोभ + मतुप् + डीप्, गुणे लोभवती (स० त०), तस्याः । भावप्रतीत्या =
भावस्य प्रतीतिः, (प० त०), हेतुमें तृतीया । सफलः = फलेन सहितः
(तुल्ययोगबहुव्रीहि) ॥ ११६ ॥

नलेन भायाः शशिना निशेव, त्वया स भायान्निशया शशीव ।

पुनः पुनस्तद्युगयुग् विधाता स्वभ्यासमास्ते नु युवां युयुक्षुः ॥ ११७ ॥

अन्वयः—शशिना निशा इव (त्वम्) नलेन भायाः । सः (अपि) निशया
शशी इव त्वया भायात् । पुनः पुनः तद्युगयुक् विधाता युवां युयुक्षुः स्वभ्यासम्
आस्ते नु ? ॥ ११७ ॥

व्याख्या—(हे भूमि !) शशिना = चन्द्रमसा, निशा इव = रात्रिः इव,
(त्वं = भवती), नलेन = नैपथेन, भायाः = शोभस्व । सः = नलः अपि,
निशया = राध्या, शशी इव = चन्द्रमा इव, त्वया = भवत्या, भायात् = शोभ-
ताम् । पुनः पुनः = बारं बारं, प्रतिमासमिति भावः । तद्युगयुक् = निशाशशि-
युगलयोजकः, विधाता = ब्रह्मा, युवां = नलं त्वां च, युयुक्षुः = योजनेच्छुः
सन् । स्वभ्यासं = निरन्तराभ्यासे । आस्ते नु = तिष्ठति किम् ? ॥ ११७ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) चन्द्रके साथ रात्रिके समान आप नलसे
शोभित हों । नल भी रात्रिके साथ चन्द्रके समान आपसे शोभित हों । इस
प्रकार बारंबार रात्रि और चन्द्रकी जोड़ीको मिलानेवाले ब्रह्माजी आप दोनोंको
भी मिलानेकी इच्छा करते हुए निरन्तर अभ्यास बढ़ानेमें तत्पर रहते हैं
क्या ? ॥ ११७ ॥

टिप्पणी—भाषाः=“भा दीप्तौ” धातुमे आशीलिङ्गं मिप् । तद्युगयुक्= तयोयुगं (प० त०), तद् युनक्तीति, तद्युग् + युज् + क्तिप् (उपपद०) । युवां= नलं च त्वां च युवा, ती “त्यदादीनि सर्वानित्यम्” इमने एकशेष । युयुक्षुः= योक्नुमिच्छुः, युज् + सन् + उः । स्वभ्यासम्=अभ्यासस्य समृद्धौ, समृद्धिके अर्थ- में “अव्ययं विभक्तिगमृद्धि०” इत्यादि सूत्रसे अव्ययीभाव समान और “तृतीया- सप्तम्योर्वहुलम्” इस सूत्रसे सप्तमी विभक्तिका विकल्पासे अभाव । “योग्या- मुपास्ते” इस पाठान्तरमे योग्याम्=अभ्यासम् । उपास्ते=करोति, यह अर्थ है । “योग्याभ्यासाऽर्थयोपितोः” इति विश्वः । आस्ते=आप् + लृट् + त । इस पद्यमें अन्योन्य अलङ्कार, दो उपमाएँ और उत्प्रेक्षा इनका सङ्कर है ॥ ११७ ॥

स्तनद्वये तन्वि ! परं तवैव पृथौ यदि प्राप्स्यति नैपथस्य ।

अनल्पवैदग्ध्यविवर्धिनीनां पत्रावलीनां रचना समाप्तिम् ॥ ११८ ॥

अन्वयः—हे तन्वि ! नैपथस्य अनल्पवैदग्ध्यविवर्धिनीनां पत्रावलीनां रचना समाप्तिं प्राप्स्यति यदि (तर्हि) पृथौ तव एव स्तनद्वये परं प्राप्स्यति ॥ ११८ ॥

व्याख्या—हे तन्वि !—हे कृशार्द्ध ! नैपथस्य=नलस्य, अनल्पवैदग्ध्य- विवर्धिनीनां=महानैपथ्योऽजुम्भणीनां, पत्रावलीनां=पत्रपङ्क्तीनां, रचना= निमित्तः, समाप्तिं=सम्पूर्णतां, प्राप्स्यति यदि=आसादयिष्यति चेत्, तर्हि, पृथौ=विशाले, तव एव=भवत्या एव, स्तनद्वये=कुचद्वितये, परम्=उत्कर्षं यथा तथा, प्राप्स्यति=आसादयिष्यति, अन्यस्या अयोगत्वादिति भावः ॥ ११८ ॥

अनुवाद—हे कृशार्द्ध ! नलकी बड़ी निपुणतासे बढ़ायी गयी पत्रावलियों- की रचना समाप्तिको प्राप्त करेगी तो आपके ही विशाल पयोधरोंमें उत्कर्षपूर्वक प्राप्त करेगी ॥ ११८ ॥

टिप्पणी—अनल्पवैदग्ध्यविवर्धिनीनाम्=अनल्पं च तत् वैदग्ध्यम् (क० धा०), तेन विवर्धिन्यः, तासाम् (तृ० त०) । पत्राऽऽवलीनां=पत्राणामा- वल्यः, तासाम् (प० त०) । प्राप्स्यति=प्र+आप्+लृट्+तिप् । पृथौ= पृथु शब्दके भाषितपुंस्क होनेसे “तृतीयाऽऽदिषु भाषितपुंस्कं पुंवद्गालवस्य” इस सूत्रसे पुंवद्भाव । स्तनद्वये=स्तनयोर्द्वयं, तस्मिन् (प० त०) । इस पद्यमें ‘सम’ अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

“समं स्यादानुरूप्येण श्लाघा या योग्यवस्तुनोः ।” ६-९२ ॥ ११८ ॥

एकः सुधांशुर्न कथञ्चन स्यात्तुसिखमस्तन्नयनद्वयस्य ।

स्थूलोचनाऽसेचनकस्तवस्तु नलाऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीयः ॥ ११९ ॥

अन्वयः—एकः सुधांशुः त्वन्नयनद्वयस्य कथञ्चन तृप्तिक्षमो न स्यात्, त्व
नलाऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीयः (सन्) त्वल्लोचनाऽऽसेचनकः अस्तु ॥ ११९ ॥

व्याख्या—एकः=एकाकी, सुधांशुः=चन्द्रः, त्वन्नयनद्वयस्य=भवन्नेत्र-
द्वयस्य, कथञ्चन=केनाऽपि प्रकारेण, तृप्तिक्षमः=प्रीणनसमर्थः, न स्यात्=
नो भवेत्, तत्=तस्मात्कारणात्, नलाऽऽस्यशीतद्युतिमद्वितीयः—नलास्यशीत-
द्युतिना=नलमुखचन्द्रेण, सद्वितीयः=द्वितीययुक्तः सन्, त्वल्लोचनाऽऽसेच-
नकः—त्वल्लोचनयोः=भवन्नयनयोः, आसेचनकः=अत्यन्ततृप्तिकरः, अस्तु=
भवतु ॥ ११९ ॥

अनुवाद—एक चन्द्र आपके दोनों नेत्रोंको किसी प्रकारसे तृप्त करनेमें
समर्थ नहीं होंगे, इस कारणसे वे (चन्द्र) नलके मुखचन्द्रके साथ दूसरे होते
हुए आपके दोनों नेत्रोंको अत्यन्त तृप्ति करनेवाले हों ॥ ११९ ॥

टिप्पणी—सुधांशुः=सुधा अंशुः यस्य सः (बहु०) । त्वन्नयनद्वयस्य=
नयनयोर्द्वयम् (प० त०), तव नयनद्वयं, तस्य (प० त०) । तृप्तिक्षमः=
तृप्तो क्षमः (स० त०) । नलाऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीयः=नलस्य आस्यम् (प०
त०) । शीता द्युतिर्यस्य सः (बहु०) । नलाऽऽस्यम् एव शीतद्युतिः (रूपक०) ।
द्वितीयेन सहितः सद्वितीयः (तुल्ययोग बहु०) । नलाऽऽस्यशीतद्युतिना सद्वितीयः
(तृ० त०) । त्वल्लोचनाऽऽसेचनकः=तव लोचने (प० त०), तयोः आसेचनकः
(प० त०) । “तदासेचनकं तृप्तेर्नाऽस्त्यन्तो यस्य दर्शनात्” इत्यमरः ॥११९॥

अहो ! तपःकल्पतरुर्नलीयस्त्वत्पाणिजाग्रस्फुरदङ्कुरश्रीः ।

त्वद्भ्रूयुगं यस्य खलु द्विपत्नी तवाऽधरो रज्यति यत्कलम्बः ॥ १२० ॥

यस्ते नवः पल्लवितः कराभ्यां स्मितेन यः कोरकितस्तवाऽऽस्ते ।

अङ्गघ्रदिम्ना तव पुष्पितो यः स्तनश्रिया यः फलितस्तब्धः ॥ १२१ ॥

अन्वयः—(हे राजकुमारि !) नलीयः तपःकल्पतरुः अहो ! (यः)
त्वत्पाणिजाग्रस्फुरदङ्कुरश्रीः यस्य त्वद्भ्रूयुगं द्विपत्नी, तव अधरो यत्कलम्बो
रज्यति ॥ १२० ॥ यः ते कराभ्यां नवः पल्लवितः, यः तव स्मितेन कोरकितः
आस्ते । यः तव अङ्गघ्रदिम्ना पुष्पितः, यः तव एव स्तनश्रिया फलितः ॥ १२१ ॥

व्याख्या—अथ द्वाभ्यां पद्याभ्यां नलस्य तपःसाफल्यमाह—अहो इत्यादिना ।
(हे भैमि !) नलीयः=नलसम्बन्धी, तपःकल्पतरुः=तपस्याकल्पवृक्षः, अहो=
आश्चर्यस्वरूपः । (यः=कल्पतरुः), त्वत्पाणिजाग्रस्फुरदङ्कुरश्रीः—त्वत्पाणि-

जाग्रैः = त्वत्कराऽग्रैः, स्फुरदङ्कुरश्रीः = प्रकाशमानाऽङ्कुरशोभः, यस्य = कल्पतरोः, त्वद्भ्रूयुगं = भवद्भ्रूयुगं, द्विपत्नी = पत्नद्वयं, प्रथमोत्पन्नमिति शेषः । तव = भवत्याः, अधरः = ओष्ठः, यत्कलम्बः = कल्पतरुनालं, रज्यति = रक्तो भवति, स्वयमेवेति शेषः ॥ १२० ॥

यः = नलीयः कल्पतरुः, ते = तव, कराभ्यां = हस्ताभ्यां, नवः = नूतनः, पल्लवितः = सञ्जातपल्लवः । यः = कल्पतरुः, तव = भवत्याः, स्मिनेन = मन्दहास्येन, कोरकितः = सञ्जातकोरकः सन्, आस्ने = तिष्ठति । यः = कल्पतरुः, तव = भवत्याः, अङ्गम्रदिम्ना = शरीरमार्दवेन, पुष्पितः = सञ्जातपुष्पः । यः = कल्पतरुः, तव एव = भवत्या एव, स्तनश्रिया = पयोधरशोभया, फलितः = सञ्जातफलः आस्ते ॥ १२१ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) नलका तपस्यारूप कल्पवृक्ष आश्चर्य-स्वरूप है, जो कि आपके नाखूनोंके अग्रभागोंमें इसके अङ्कुरोंकी शोभा प्रकाशित हो रही है । जिस (कल्पवृक्ष) के आपकी भौंहे दो पत्ते हैं । आपका ओष्ठ जिसका लाल नाल हो रहा है ॥ १२० ॥

जो (नलका तपःसम्बन्धी कल्पवृक्ष) आपके दो हाथोंसे नया पल्लववाला है । जो आपके मन्दहास्यसे कलीसे युक्त है । जो आपके शरीरकी कोमलतासे पुष्पयुक्त है । जो नलका तपस्यारूप कल्पवृक्ष आपकी ही पयोधर-शोभासे फल-सम्पन्न है ॥ १२१ ॥

टिप्पणी—नलीयः = नलस्य अयम्, “वा नामधेयस्य वृद्धसंज्ञा वक्तव्या” इससे वृद्धसंज्ञक होकर नल-शब्दसे “वृद्धाच्छः” इस सूत्रसे छ (ईय) प्रत्यय । तपःकल्पतरुः = तप एव कल्पतरुः (रूपक०), त्वत्पाणिजाऽग्रस्फुरदङ्कुरश्रीः = पाणिभ्यां जाताः पाणिजाः (नखाः), पाणि + जन् + डः (उपपद०) । पाणिजानाम् अग्राणि (ष० त०) । तव पाणिजाग्राणि (ष० त०) । अङ्कुराणां श्रीः (ष० त०) । स्फुरन्ती अङ्कुरश्रीर्यस्य (बहु०) । त्वत्पाणिजाऽग्रैः स्फुरदङ्कुरश्रीः (तृ० त०) । त्वद्भ्रूयुगं = भ्रूवोर्युगम् (ष० त०), तव भ्रूयुगम् (ष० त०) । द्विपत्नी = द्वयोः समाहारः (द्विगु०) । यत्कलम्बः = यस्य कलम्बः (ष० त०) “अस्य तु नालिका कलम्बश्च” इत्यमरः । रज्यति = “रज्ज रागे” धातुसे “कुपिरञ्जोः प्राचां इत्यन्परस्मैपदं च” इस सूत्रसे कर्मकर्ता में इयन् और परस्मैपदित्व ॥ १२० ॥

पल्लवितः = पल्लवानि सञ्जातानि अस्य सः, पल्लव + इतच् । कोरकितः =

कोरकाः सञ्जाता अस्य सः, कोरक + इतच् । अङ्गम्रदिम्ना = मृदोर्मां
 म्रदिमा, “मृदु” शब्दसे “पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा” इस सूत्रसे इमनिच्प्रत्यय और
 “र ऋतोर्हलादेर्लघोः” इस सूत्रसे ‘ऋ’ के स्थानमें ‘र’ आदेश । अङ्गानां
 म्रदिमा, तेन (ष० त०) । पुष्पितः = पुष्पाणि सञ्जातानि अस्य सः, पुष्प + इतच् ।
 स्तनश्रिया = स्तनयोः श्रीः, तथा, (ष० त०) । फलितः = फले सञ्जाते अस्य सः,
 फल + इतच् । सर्वत्र “तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्” इससे इतच्प्रत्यय ।
 यहाँपर दो श्लोकोंमें तपमें कल्पतरुत्वका और दमयन्तीके नख आदिमें अव-
 यवत्वका आरोप करनेसे साव्यवरूपक, तथा अवयवी परस्पर कार्यकारणभूत
 कल्पतरुका और अवयव नखाङ्कुर आदिका भिन्न देशमें रहनेसे असङ्गति
 अलङ्कारसे मिश्रित है, इस प्रकार सङ्कर है । असङ्गतिका लक्षण है—

“कार्यकारणयोर्भिन्नदेशतायामसङ्गतिः ।” (सा० द० १०-१०) ॥ १२१ ॥

कंसीकृताऽऽसीत् खलु मण्डलीन्दोः संसत्तरश्मिप्रकरा स्मरेण ।

तुला च नाराचलता निजं मिथोऽनुरागस्य समीकृतौ वा ॥ १२२ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) स्मरेण वां मिथोऽनुरागस्य समीकृतौ संसत्तरश्मि-
 प्रकरा इन्दोः मण्डली कंसीकृता आसीत् । निजा नाराचलता एव तुला (कृता
 आसीत्) ॥ १२२ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) स्मरेण = कामदेवेन कर्त्ता, वां = युवयोः, मिथो-
 ऽनुरागस्य = अन्योऽन्यप्रणयस्य, समीकृतौ = समीकरणे निमित्ते, संसत्तरश्मि-
 प्रकरा = संयोजितकिरणसमूहा, संयोजितसूत्रसमूहा च, इन्दोः = चन्द्रमसः ।
 मण्डली = बिम्बं, कंसीकृता = लोहपात्रीकृता, आसीत् = अभवत् । निजा =
 स्वकीया, नाराचलता एव = बाणवल्ली एव, तुला = तुलादण्डः कृता आसीदिति
 शेषः ॥ १२२ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) कामदेवने आप दोनोंके (नल और
 आपके) परस्परके अनुरागको बराबर करने के लिए चन्द्रमण्डलको तराजूका
 पलड़ा बनाया, चन्द्रकिरणोंको रस्सी बनाया और अपनी बाणलताको तराजूका
 दण्ड बना डाला ॥ १२२ ॥

टिप्पणी—संसत्तरश्मिप्रकरा = रश्मीनां प्रकरः (ष० त०) । “किरण-
 ग्रहो रश्मी” इत्यमरः । संसत्तो रश्मिप्रकरो यस्यां सा (बहु०) । कंसीकृता
 = अकंसः कंसो यथा सम्पद्यते तथा कृता, कंस + च्वि + कृता । “कंसोऽस्त्री लोह-
 भाजनम्” इति शाब्दिकमण्डनम् । नाराचलता = नाराच एव लता (रूपक०) ।

इस पद्यमें इन्दुदण्ड आदिमें कंस आदिका रूपण शाब्द और रश्मिसे सूत्रका आरोप आर्थ होनेसे एकदेशविवर्ति रूपक अलङ्कार है, जैसे कि—

“यत्र कस्यचिदार्थत्वमेकदेशविवर्ति तत् ।” (सा० द० १०-४६) ॥ १२२ ॥

सत्त्वस्रुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे तत्पाणिपद्मे मदनोत्सवेषु ।

लग्नोत्थितास्त्वत्कुचपत्ररेखास्तन्निर्गतास्तत् प्रविशन्तु भूयः ॥ १२३ ॥

अन्वयः—मदनोत्सवेषु सत्त्वस्रुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे तत्पाणिपद्मे लग्नोत्थिताः तन्निर्गताः त्वत्कुचपत्ररेखाः भूयः तत् प्रविशन्तु ॥ १२३ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) मदनोत्सवेषु = रतिक्रीडासु, सत्त्वस्रुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे = मनोविकारजनितधर्मोदकरूपमधूच्छिष्टनिबिडे, तत्पाणिपद्मे = नलकर-कमले, लग्नोत्थिताः = सङ्क्रान्तविश्लिष्टाः, तन्निर्गता = नलपाणिकमललिखिताः, त्वत्कुचपत्ररेखाः = भवत्पयोधरपत्रावलयः, भूयः = पुनः, तत् = नलपाणिपदम्, प्रविशन्तु = प्रवेशं कुर्वन्तु, कार्यस्य कारणे लयनियमादिति भावः । युवयोः समागमोऽस्तु इत्यभिप्रायः ॥ १२३ ॥

अनुवाव—(हे राजकुमारी !) रतिक्रीडाओंमें मनोविकारसे उत्पन्न स्वेदरूप मोमसे गाढ नलके करकमलमें लगकर आपके कुच-तटसे विश्लिष्ट नलके करकमलसे उत्पन्न आपके पयोधरोंको पत्रावलियाँ फिर नलके करकमलमें प्रवेश करें ॥ १२३ ॥

टिप्पणी—मदनोत्सवेषु = मदनस्य उत्सवाः, तेषु (ष० त०) । सत्त्वस्रुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे = सत्त्वेन स्रुतः (तृ० त०), स चाऽसौ स्वेदः (क० धा०) । मधुन उत्तिष्ठतीति मधूत्यम्, मधु + उद् + स्था + कः (उपपद०) । सत्त्वस्रुतस्वेद एव मधूत्यम् (रूपक०) । तेन सान्द्रस्तस्मिन् (तृ० त०) । तत्पाणिपद्मे = पाणिः पद्मम् इव (उपमेयपूर्वपद-कर्म०) । तस्य पाणिपदम्, तस्मिन् (ष० त०) । लग्नोत्थिताः = पूर्वं लग्नाः पश्चात् उत्थिताः, “पूर्वकालैकसर्व-जरत्पुराणनवकेवलाः समानाऽधिकरणेन” इससे समास । तन्निर्गताः = तेन निर्गताः (तृ० त०) । त्वत्कुचपत्ररेखाः = तव कुची (ष० त०) । तयोः पत्ररेखाः (ष० त०) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १२३ ॥

बन्धाऽऽढ्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितैः केलिवने मरुद्भिः ।

प्रसूनवृष्टिं पुनरुक्तमुक्तां प्रतीच्छतं भैमि ! युवां युवानौ ॥ १२४ ॥

अन्वयः—हे भैमि ! बन्धाऽऽढ्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितैः केलिवने मरुद्भिः पुनरुक्तमुक्तां प्रसूनवृष्टिं युवानौ युवां प्रतीच्छतम् ॥ १२४ ॥

व्याख्या—हे भैमि ! = हे दमयन्ति ! बन्धाऽऽद्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितैः
 = उत्तानाद्यासनसम्पूर्णविविधमूरतमल्लसमरसन्तोषितैः, केलिवने = क्रीडोपवने,
 मरुद्भिः = वायुभिर्देवैश्च, पुनरुक्तयुक्तां = सान्द्रविमृष्टां, प्रसूनवृष्टि = पुष्पवर्ण,
 युवानौ = तरुणौ, युवां = भवन्तौ, नलस्त्वं चेति भावः । प्रतीच्छतं = स्वीकृतम् ।
 समरवीरा जना अमरैः प्रसूनवृष्ट्या सत्क्रियन्त इति भावः ॥ १२४ ॥

अनुवाद—हे दमयन्ती ! क्रीडाके उपवनमें आसनोंसे समृद्ध अनेक रतिक्रीडा-
 रूप मल्लयुद्धोंसे प्रसन्न बनाये गये वायुवर्ग और देवताओंसे वारंवार छोड़ी गयीं
 पुष्पवृष्टिको तरुण और तरुणी आप दोनों (नल और आप) स्वीकार
 करें ॥ १२४ ॥

टिप्पणी—बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितैः = बन्धैः आढ्यं (तृ० त०),
 तच्च तत् नानारतम् (क० धा०), तदेव मल्लयुद्धं (रूपक) । तेन प्रमो-
 दिताः, तैः (तृ० त०) । केलिवने = केलेर्वनं, तस्मिन् (प० त०) । मरुद्भिः
 = “मरुतो पवनाऽमरो” इत्यमरः । पुनरुक्तमुक्तां = पुनरुक्तं (यथा तथा)
 मुक्ता, ताम् (सुस्फुपा०) । प्रसूनवृष्टिः = प्रसूनानां वृष्टिः, ताम् (प० त०) ।
 युवानौ = युवतिश्च युवा च “पुमान् स्त्रिया” इस सूत्रसे एकशेष । प्रतीच्छतं =
 प्रति + इप् + लोट् + थस् । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १२४ ॥

अन्योऽन्यसङ्गमवशादधुना विभातां, तस्याऽपि तेऽपि मनसी विकसद्विलासे ।
 स्रष्टुं पुनर्मनसिजस्य तनु प्रवृत्तमादाविव द्वघणुककृत् परमाणुयुगमम् ॥ १२५ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) अधुना अन्योऽन्यसङ्गमवशात् विकसद्विलासे तस्य
 अपि ते अपि मनसी मनसिजस्य तनुं पुनः स्रष्टुं प्रवृत्तम् आदौ द्वघणुककृत् पर-
 माणुयुगमम् इव विभाताम् ॥ १२५ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) अधुना = इदानीम्, उभयसन्धाऽन्तरमिति भावः ।
 अन्योऽन्यसङ्गमवशात् = परस्परसंयोगवशात्, विकसद्विलासे = वर्धमानोत्थासे,
 तस्य अपि = नलस्य अपि, ते अपि = भवत्या अपि, मनसी = मानसे, मन-
 सिजस्य = कामस्य, तनुं = शरीरं, पुनः = भूयः, स्रष्टुम् = आरब्धुं, प्रवृत्तम् =
 उद्यतम्, आदौ = पूर्वकाले, द्वघणुककृत् = द्वघणुकाऽऽरम्भकं, परमाणुयुगमं = पर-
 माणुयुगलम् इव, विभातां = शोभिताम् ॥ १२५ ॥

अनुवाद—(हे दमयन्ती !) इस समय परस्परमें संयोग होनेसे विकसित
 विलासवाले नलके और आपके मन आरम्भमें द्वघणुकको बनाने वाले दो पर-
 माणुओंके समान कामदेवके शरीरको फिर उत्पन्न कर शोभित हों ॥ १२५ ॥

टिप्पणी—अन्योऽन्यसङ्गमवशात् = अन्योऽन्ययोः सङ्गमः (प० त०), तस्य

वशः, तस्मात् (प० त०) । विकसद्विलासे = विकसन् विलासो ययोस्ते (बहु०) । मनसिजस्य = मनसि जायते इति मनसिजः, तस्य, जन धानुसे "सप्तम्यां जनेर्डः" इस सूत्रसे ड प्रत्यय, "हलदन्तात्सप्तम्याः संज्ञायाम्" इससे अलुक् समास । "शम्बरारिमनसिजः कुसुमेपुरनन्यजः" इत्यमरः । ऋष्टुं = सृज + तुमुन् । द्व्यणुककृत् = द्व्यणुकं करोतीति, द्व्यणुक + कृ + क्विप् (उपपद०) । परमाणुयुग्मं = परमाण्वोयुग्मम् (प० त०) । विभातां = वि + भा + लोट् + तस (ताम्) । न्यायशास्त्रके सिद्धान्तके अनुसार जैसे सक्रिय दो परमाणुओंसे द्व्यणुक उत्पन्न होता है, उसी तरह आप दोनोंके मन भी मिलकर विलासपूर्ण होकर कामदेवके शरीरको उत्पन्न करें, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार और वसन्ततिलका वृत्त है ॥ १२५ ॥

कामः कौसुमचापदुर्जयममुं जेतुं नृपं त्वां धनु-

र्वल्लीमव्रणवंशजामधिगुणामासाद्य माद्यत्यसौ ।

ग्रीवाऽलङ्कृतिपटुसूत्रलतया पृष्ठे कियल्लम्बया

भ्राजिष्णुं कपर्देखयेव निवसत्सिन्दूरसौन्दर्यया ॥ १२६ ॥

अन्वयः—असौ कामः कौसुमचापदुर्जयम् अमुं नृपं जेतुम् अव्रणवंशजाम् अधिगुणां निवसत्सिन्दूरसौन्दर्यया कपर्देखया इव पृष्ठे कियल्लम्बया ग्रीवाऽलङ्कृतिपटुसूत्रलतया भ्राजिष्णुं त्वाम् एव धनुर्वल्लीम् आसाद्य माद्यति ॥ १२६ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) असौ = अयं, नलजिगुपूरिति भावः । कामः = मदनः, कौसुमचापदुर्जयं = पुष्पधनुरजयम्, अमुम् = इमं, नृपं = राजानं नलं, जेतुं = वशीकर्तुम्, अव्रणवंशजां = सत्कुलप्रसूतां, दृढवेणुज्यां च, अधिगुणाम् = अधिकसौन्दर्यादिगुणाम्, अधिज्यां च, निवसत्सिन्दूरसौन्दर्यया = अनुवर्तमान-सिन्दूरसमशोभायुक्तया, कपर्देखया = कृतघर्षणरेखया इव, पृष्ठे = ग्रीवापश्चाद्भागे, कियल्लम्बया = कियद्दीर्घया, ग्रीवाऽलङ्कृतिपटुसूत्रलतया = शिरोधिभूषण-कौशेयतन्तुवल्ल्या, भ्राजिष्णुं = शोभमानां, त्वाम् एव = भवतीम् एव, धनुर्वल्लीं = चापलताम्, आसाद्य = प्राप्य, माद्यति = हृष्यति ॥ १२६ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) वह कामदेव, फूलोंके धनुषसे नहीं जीते जानेवाले राजा नलको जीतनेके लिए उत्तम कुलमें उत्पन्न, सौन्दर्य आदि अधिक गुणोंवाली, सिन्दूरके सौन्दर्यसे युक्त घर्षणकी रेखाके समान, पीठपर कुछ लटकनेवाले ग्रीवाके भूषण रेशमी वस्त्रकी सूत्रलतासे चमकनेवाली आपकी ही धनुष् के रूपमें प्राप्त कर प्रसन्न हो रहा है ॥ १२६ ॥

टिप्पणी—कोसुमचापदुर्जयं = कुसुमानामयं कोसुमः, कुसुम + अप् । कोसुमश्चाऽसौ चापः (क० धा०) । तेन दुर्जयः, तम् (तृ० त०) । जितेन्द्रिय होनेसे कामदेवके फूलोंके बाणसे नहीं जीते जानेवाले राजा नलको, यह तात्पर्य है । जेतुं = जि + तुमुन् । अव्रणवंशजाम् = अविद्यमानः व्रणः (छिद्रं दोषो वा) यस्मिन् सः अव्रणः (नञ्-बहु०) । स चाऽसौ वंशः (क० धा०), तस्मिन् जाता, ताम् । अव्रणवंश + जन् + ड (उपपद०) + टाप् + अम् । दमयन्तीके पक्षमें निर्दोष कुलमें उत्पन्न, धनुर्वल्लीपक्षमें निश्छिद्र अर्थात् दृढ़ वंशमें उत्पन्न “द्वौ वंशौ कुलमस्करी” इत्यमरः । अधिगुणाम् = अधिकाः गुणाः यस्यां सा, ताम् (बहु०) । दमयन्तीके पक्षमें लावण्य आदि अधिक गुणोंवाली । धनुर्वल्लीपक्षमें—गुणे इति अधिगुणा, ताम् (विभक्त्यर्थमें अव्ययीभाव), प्रत्यक्षासे युक्त धनुर्वल्ली । निवसत्सिन्दूरसौन्दर्यया = सिन्दूरस्य सौन्दर्यम् (ष० त०), निवसत् सिन्दूरसौन्दर्यं यस्याः सा (बहु०) । कषरेखया = कषस्य रेखा, तया (ष० त०), “शाणस्तु निकषः कषः” इत्यमरः । धनुष् लायक बीसकी परीक्षा उसपर डाला गया सिन्दूर रगड़नेपर सिन्दूरका वर्ण मिटे तो वह परिपक्व होनेसे उत्तम माना जाता है । कियल्लम्बया = कियत् (यथा तथा) लम्बा, तया (सुप्सुपा०) । ग्रीवाऽलङ्कृतिपट्टसूत्रलतया = ग्रीवाया अलङ्कृतिः (ष० त०), पट्टस्य सूत्रं (ष० त०) । पट्टसूत्रम् एव लता (रूपक०) । ग्रीवाऽलङ्कृतिश्चाऽसौ पट्टसूत्रलता (क० धा०), तया । भ्राजिष्णुं = भ्राजते तच्छीला भ्राजिष्णुः, ताम् “भ्राजू दीप्तौ” धातुसे “भुवश्च” इस सूत्रसे “च” के पाठसे इष्णुच् प्रत्यय । धनुर्वल्ली = धनुरेव वल्ली, ताम् (रूपक०) । आसाद्य = आङ् + सद् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । माद्यति = “मदी हर्ष” धातुसे लट् + तिप् । इस पद्यमें श्लेष और रूपकका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार और शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ १२६ ॥

त्वद्गुच्छाऽऽवलिमोक्तिकानि घुटिकास्तं राजहंसं विभो-

वेध्यं विद्धि मनोभुवः स्वमपि तां मञ्जुं धनुर्मञ्जरीम् ।

यन्नित्याङ्गुनिवासलालिततमज्याभुज्यमानं

लस-

प्राप्नोमध्यविला विलासमखिलं रोमाऽऽलिरालम्बते ॥ १२७ ॥

अन्वयः—(हे भूमि !) विभोः मनोभुवः त्वद्गुच्छाऽऽवलिमोक्तिकानि घुटिकाः, तं राजहंसं वेध्यं, स्वम् अपि तां मञ्जुं धनुर्मञ्जरीं विद्धि । यन्नित्या-

ऽङ्कनिवासलालिततमज्याभुज्यमानम् अखिलं विलासं लसन्नाभीमध्यविला
रोमाऽऽलिः आलम्बते ॥ १२७ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) विभोः=प्रभोः, मनोभुवः=कामस्य, पक्षिवेदघु-
रिति शेषः । त्वद्गुच्छाऽऽवलिमौक्तिकानि=भवद्वारविशेषमुक्ताः, घुटिकाः=
गुलिकाः, तं=पूर्वोक्तं, राजहंसं=राजश्रेष्ठं नलं, कलहंसम् (अत्र श्लिष्टरूपकम्),
वेध्यं=लक्ष्यं, स्वम् अपि=आत्मानम् अपि, तां=वक्ष्यमाणप्रकारां, मञ्जुं=
मनोहरां, धनुर्मञ्जरीं=चापवत्लरीं, विद्धि=जानीहि । यन्नित्याऽङ्कनिवास-
लालिततमज्याभुज्यमानं=यत्सततोत्सङ्गवासाऽत्याहतमौर्व्यनुभूयमानम्, अखिलं=
समस्तं, विलासं=शोभां, ज्याख्यातामित्यर्थः । लसन्नाभीमध्यविला=दीप्यन्ना-
भीगुलिकास्थाना, रोमालिः=त्वल्लोमपङ्क्तिः, आलम्बते=भजति ॥१२७॥

अनुवाद—(हे राजकुमारि !) आपकी हारपङ्क्तियोंके मोतियोंको काम-
देवकी गोलियाँ जानिए, उस राजहंस नलको लक्ष्य (निशाना) समझिए,
और अपनेको कामदेवकी सुन्दर धनुर्लता जानिए, जिसकी गोद (मध्यभाग)-
में नित्य निवास करनेसे अत्यन्त आदृत प्रत्यक्षासे अनुभव की जानेवाली
सम्पूर्ण शोभाको प्रकाशित नाभिरूप मध्यच्छिद्र (गोली रखनेका स्थान) से
युक्त रोमपङ्क्ति आश्रय कर रही है ॥ १२७ ॥

टिप्पणी—त्वद्गुच्छाऽऽवलिमौक्तिकानि=गुच्छानाम् आवलिः, (ष० त०),
“हारभेदा यष्टिभेदा गुच्छगुच्छार्धगोस्तनाः” इत्यमरः । तव गुच्छाऽऽवलिः
(ष० त०), तस्याः मौक्तिकानि (ष० त०) । मुक्ता एव मौक्तिकानि । मुक्ता +
ठक् । स्वार्थमें ठक् (इक) प्रत्यय । राजहंसं=राजा हंस इव, तम् (उपमित-
कर्म०) । तमेव राजहंसम्=हंसानां राजा, तम् (ष० त०) “राजदन्तादिषु परम्”
इससे राजपदका पूर्वप्रयोग । श्लिष्टरूपक है । “राजहंसो नृपश्रेष्ठे कादम्बरकल-
हंसयोः” इति विश्वः । वेध्यं=वेधितुं योग्यः, तम् । “विघ्न विघ्नाने” धातुसे
“ऋहलोर्ण्यत्” इस सूत्रसे ण्यत्, “धातूपसर्गणामनेकाऽर्थाः” इस न्यायसे विघ्न
धातुका यहाँ ताडन अर्थमें प्रयोग किया गया है । स्व=“स्वो ज्ञातावात्मनि
स्वयम्” इत्यमरः । धनुर्मञ्जरीं=धनुषो मञ्जरी, ताम् (ष० त०) । विद्धि=
विद् + लोट् + सिप् । यन्नित्याऽङ्कनिवासलालिततमज्याभुज्यमानम्=अंके निवासः
(स० त०) । नित्यम् अङ्कनिवासः (सुप्सुपा०) । यस्या नित्याऽङ्कनिवासः
(ष० त०) । अत्यर्थं लालिता लालिततमा, लालित + तमप् + टाप् । लालित-
तमा चाऽसी ज्या (क० धा०) । यन्नित्याऽङ्कनिवासेन लालिततमज्या (तु०

त०), तथा भुज्यमानः, तम् (तृ० त०) । लसन्नाभीमध्यविला=मध्यं च तत् विलम् (क० धा०) । नाभी एव मध्यविलम् (रूपक०), लसत् नामो-मध्यविलं यस्याः सा (बहु०) । रोमाऽऽलिः=रोम्णाम् आलिः (ष० त०) । आलम्बते=आङ् + लवि + लट् + त । इस पद्यमें मीतिक आदिमें गुरिकादि अवयवका शब्द आरोप और अवयवी काममें वेद्धृन्वका अर्थ आरोप होनेसे एक-देशविवर्ति साऽवयव रूपक अलङ्कार तथा शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥१२॥

पुष्पेषुश्चिकुरेषु ते शरचयं स्वं भालमूले धनुः

रोद्रे चक्षुषि यज्जितस्तनुमनुभ्राष्ट्रं च यश्चिक्षिपे ।

निविद्याऽऽश्रयदाश्रमं स वितनुः तत्रां तज्जयायाऽधुना

पत्राऽऽलिस्तदुरोजशैलनिलया तत्पर्णशालायते ॥ १२८ ॥

अन्वयः—यः पुष्पेषुः यज्जितः निविद्य ते चिकुरेषु स्वं शरचयं, भालमूले धनुः, रोद्रे चक्षुषि अनुभ्राष्ट्रं तनुं चिक्षिपे । स वितनुः (सन्) अधुना तज्जयाया त्वाम् आश्रमम् आश्रयत् । (अत एव) त्वदुरोजशैलनिलया पत्रालिः तत्पर्ण-शालायते ।

व्याख्या—(हे भूमि !) य , पुष्पेषुः=कामः, यज्जितः=नलपराभूतः, अत एव निविद्य=निर्वेदमनुभूय, ईर्ष्या जीवननैष्कृत्यं जात्वेति भावः । ते=तव, चिकुरेषु=केशेषु, स्वं=स्वकीयं, शरचयं=बाणसमूहं, त्वद्धृतपुष्पच्छलाविति भावः । भालमूले=त्वत्ललाटभागे, धनुः=कार्मुकं, ध्रुव्याजादिति भावः । रोद्रे=रुद्रसम्बन्धनि, चक्षुषि=नेत्रे, तरिमन्नेव अनुभ्राष्ट्रं=भर्जनपात्रे, तनुं च=स्वशरीरं च, चिक्षिपे=क्षितवान् । पूर्वमेव दग्धतनुव्याजादिति भावः । इत्थं च सः=कामः, वितनुः=अनङ्गः सन्, अधुना=इदानी, तज्जयाया=नलविजयायां, त्वां=भवतीम् एव, आश्रमं=तपोवनम्, आश्रयत्=आश्रितवान्, तपश्चर्यार्थमिति भावः । अन्यथा तं कथं जेव्यतीति तात्पर्यम् । अत एव त्वदुरोजशैलनिलया=भवत्स्तनपर्वतस्थिता, पत्रालिः=पत्ररचना, पर्णसमूहश्च, तत्पर्णशालायते=कामस्य पर्णशालावत् आचरति ॥ १२८ ॥

अनुवाद—(हे राजकुमारी !) जिस कामदेवने नलसे पराजित होनेसे विरक्त होकर आपके केशोंमें अपने बाणोंको आपके ललाट-भागमें (भीहोंके बहानेसे) धनुषको और रुद्रके नेत्ररूप भट्टीमें अपने शरीरको डाल दिया है । इस प्रकार उस कामदेवने अनङ्ग (शरीररहित) होकर इस समय नलकी जीतनेके लिए आश्रमके समान आपका आश्रय लिया है, इसी कारणसे आपके

पर्वतरूप पयोधरोमें रहनेवाली पत्ररचना वा पर्णसमूह कामदेवकी पर्णशालाके समान आचरण कर रहा है ॥ १२८ ॥

टिप्पणी—पुष्पेषुः = पुष्पाणि इषवः अस्य सः (बहु०) । यज्जितः = येन जितः (तृ० त०) । निर्विद्य = निर् + विद् + क्त्वा (ल्यप्) । निर्वेदका लक्षण है—“तत्त्वज्ञानाऽऽपदीर्घ्यादिनिर्वेदः स्वावमाननम्” (सा० द० २-१४९) अर्थात् तत्त्वज्ञान, आपत्ति और ईर्ष्यादिसे अपना अपमान करना “निर्वेद” कहलाता है । शरचयं = शराणां चयः, तम् (प० त०) । भालमूले = भालस्य मूलं, तस्मिन् (प० त०) । रौद्रे = रुद्र + अण् + डि । अनुभ्राष्ट्रं = भ्राष्ट्रे इति, विभक्तिके अर्थमें “अव्ययं विभक्तिं” इत्यादि सूत्रसे अव्ययीभाव समास । क्लीबेऽम्बरीषं भ्राष्ट्रो ना” इत्यमरः । चिक्षिपे = क्षिप् + लिट् + त । वितनुः = विगता तनुर्यस्य सः (बहु०) । तज्जयाय = तस्य जयः, तस्मै (प० त०) । आश्रयत् = आङ् + श्रिञ् + लङ् + तिप् । त्वदुरोजशैलनिलया = उरसि जातौ उरोजौ, उरस् + जन् + डः + औ । उरोजौ एव शैलो (रूपक०) । तव उरोजशैलो (प० त०), त्वदुरोजशैलो निलयः यस्याः सा (बहु०) । पत्रालिः = पत्राणामालिः (प० त०) । तत्पर्णशालायते = पर्णानां शाला (प० त०), तस्य पर्णशाला (प० त०) । तत्पर्णशाला इव आचरति, तत्पर्णशाला + क्यङ् + लट् + त । इस पद्यमें पूर्वाङ्गमें शर और चाप आदिका पूर्वोक्त पुष्प आदि विषयका निगरण (अप्रतिपादन) से उनके साथ अभेदका अध्यवसाय होनेसे अभेदलक्षण अतिशयोक्ति, “तत्पर्णशालायते” कहनेसे उपमा और “त्वाम् आश्रमम्” कहनेसे रूपकसे सङ्कीर्ण, उत्प्रेक्षावाचक इव आदिका प्रयोग न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा, इनका सङ्कर और शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ १२८ ॥

इत्यालपत्यथ पतत्रिणि तत्र भंमी

सहप्रश्निरास्तवनुसन्धिपराः परीयुः ।

शर्माऽस्तु ते विसृज मामिति सोऽप्युदीर्यं

वेगाज्जगाम निषघाऽधिपराजधानीम् ॥ १२९ ॥

अन्वयः—तत्र पतत्रिणि भंमीम् इति आलपति (सति) अथ चिरात् तदनुसन्धिपराः सख्यः परीयुः । सोऽपि ते शर्म अस्तु, मां विसृज इति उदीर्यं वेगात् निषघाऽधिपराजधानीं जगाम ॥ १२९ ॥

व्याख्या—तत्र = तस्मिन्, पतत्रिणि = पक्षिणि, हंसे । इति = इत्थम्, आलपति = आभाषमाणे सति, अथ = अस्मिन् अवसरे, चिरात् = बहुकालात्, तदनुसन्धिपराः = दमयन्त्यन्वेषणपराः, सख्यः = वयस्याः, परीयुः = परिव्रजुः । सोऽपि = हंसोऽपि, ते = तव, शर्म = सुखम्, अस्तु = भवतु, मां = हंसं, विसृज =

प्रेषय, नलसमीप इति भावः । इति = एवम्, उदीर्य = उक्त्वा, वेगात् = जवात्, निषधाऽधिपराजधानीं = नलनगरीं, जगाम = वज्राज ॥ १२९ ॥

अनुवाद—हंसके दमयन्तीको ऐसा कहनेपर उस अवसरमें बहुत समयसे दमयन्तीको ढूँढती हुई सखियोंने उसको घेर लिया । हंसने भी “आपको सुख मिले, मुझे रखसत दीजिए” ऐसा कहकर वेगपूर्वक नलकी राजधानीमें प्रस्थान किया ॥ १२९ ॥

टिप्पणी—पतत्रिणि = पतत्र + इनि + डि । आलपति = आङ् + लप् + शतृ + डि । तदनुसन्धिपराः = तस्या अनुसन्धिः (प० त०), तस्मिन् पराः (स० त०) । परीयुः = परि + इण् + लिट् + झि । विमृज = वि + मृज् + लोट् + सिप् । उदीर्य = उद् + ईर + क्त्वा (ल्यप्) । निषधाऽधिपराजधानीं = निषधानाम् अधिपः (प० त०) । राज्ञा धीयतेऽस्यामिति राजधानी, राजन् + धा + ल्युट् + डीप् (उपपद०) । निषधाऽधिपस्य राजधानी, ताम् (प० त०) । इस पद्यमें ओजगुण और वसन्ततिलका छन्द है ॥ १२९ ॥

चेतो जन्मशरप्रसूनमधुभिश्चामिश्रतामाश्रयत्

प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं रसाम् ।

स्वादं स्वादमसीम मृष्टसुरभि प्राप्ताऽपि तृप्तिं न सा

तापं प्राप नितान्तमन्तरतुलामानच्छं मूर्च्छामपि ॥ १३० ॥

अन्वयः—सा चेतोजन्मशरप्रसूनमधुभिः व्यामिश्रताम् आश्रयत्, असीम मृष्टसुरभि प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं रसात् स्वादं स्वादं तृप्तिं प्राप्ता अपि अन्तः नितान्तं तापं न प्राप, अतुलाम् मूर्च्छाम् अपि न आनच्छं ॥ १३० ॥

व्याख्या—सा = दमयन्ती, चेतोजन्मशरप्रसूनमधुभिः = कामबाणभूतपुष्परसैः क्षौद्रैश्च, व्यामिश्रतां = मेलनम्, आश्रयत् = प्राप्नुवत्, मिश्रं सदिति भावः । असीम = सीमारहितम्, अपरिमितमिति भावः । मृष्टसुरभि = शुद्धसुरभि, प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं = नलसन्देशहरराजहंसयाणीघृतं, रसात् = अनुरागात्, स्वादं स्वादं = पुनः पुनरास्वाद्य, तृप्तिं = सौहित्यं, प्राप्ता अपि = प्राप्तवत्यपि, अन्तः = अन्तःकरणे, नितान्तम् = अविरतं, तापं = सन्तापं, न प्राप = न प्राप्तवती, अतुलाम् = अनुपमां, मूर्च्छाम् अपि = मोहम् अपि, न आनच्छं = न प्राप ॥ १३० ॥

अनुवाद—दमयन्तीने कामदेवके बाणभूत फूलोंके रससे बाणहृदसे मिश्रण-को प्राप्त करते हुए अपरिमित शुद्ध और सुगन्धित, प्रियतम नलके दूत पक्षि-

श्रेष्ठ हंसकी वाणीरूप मक्खनको अनुरागसे आस्वादन कर तृप्तिको पाकर भी अन्तःकरणमें अत्यन्त तापको नहीं पाया और अनुपम मूर्च्छाको भी नहीं पाया ।

टिप्पणी—चेतोजन्मशरप्रसूनमधुभिः=चेतसो जन्म यस्य स चेतोजन्मा, वामनाचार्यके “अवज्यो बहुव्रीहिव्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः” इस नियमके अनुसार व्यधिकरण-बहु० । शरा एव प्रसूनानि (रूपक०), चेतोजन्मनः शरप्रसूनानि (प० त०), तेषां मधूनि, तैः (ष० त०) । मधुका अर्थ यहाँपर पुष्परस और शहद है । “मधु पद्ये पुष्परसे क्षीद्रेऽपि” इत्यमरः । आश्रयत्=आङ् + श्रिञ् + लट् (शतृ) + सु । असोम=अविद्यमाना सीमा यस्य, तत् (नञ् बहु०) । मृष्टसुरभिः=मृष्टं च तत् सुरभि (क० घा०), तत् । प्रेयो-दूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं=प्रेयसो दूतः (ष० त०), स चाऽसौ पतङ्गः (क० घा०) । पुमांश्चाऽसौ गौः पुङ्गवः (क० घा०), “गोरतद्वितलुकि” इससे समासाऽन्त टच् प्रत्यय । प्रेयोदूतपतङ्गश्चाऽसौ पुङ्गवः (क० घा०), तस्य गौः (वाणी), प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवी (ष० त०), पूर्वसूत्रसे टच् और “टिड्ढाणञ्” इत्यादि सूत्रसे ङीप् । ह्योगोदोहस्य विकारः हैयङ्गवीनं “हैयङ्गवीनं संज्ञायाम्” इस सूत्रसे निपात । “तत्तु हैयङ्गवीनं यद् ह्योगोदोहोद्भवं घृतम्” इत्यमरः । प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवी एव हैयङ्गवीनं, तत् (रूपक०) । स्वादं स्वादं=“स्वद आस्वादने” धातुसे आभीक्ष्ण्य द्योत्य होनेपर “नित्य-वीप्सयोः” इससे द्विवचन और “आभीक्ष्ण्ये णमुल् च” इससे णमुल् । चकार पाठसे एक पक्षमें क्त्वा प्रत्यय भी होता है । तृप्ति=तृप् + क्तिन् + अम् । अतुलाम्=अविद्यमाना तुला यस्याः सा अतुला, ताम् (नञ् बहु०) । आनच्छं=ऋच्छ + लिट् + तिप् । इस पद्यमें “पतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनम्” इसमें रूपक और मधुसे मिश्रित घृत विष होता है, उसका पान करनेसे भी तापका अभाव कहनेसे विरोध अलङ्कार है, इन दोनोंका अङ्गाङ्गीभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है । शाङ्खलविक्रीडित छन्द है ॥ १३० ॥

तस्या दृशो वियति बन्धुमनुव्रजन्त्यास्तद्बाष्पवारि न चिराववधिर्बभूव ।
पार्श्वेऽपि विप्रचकृषे तवनेन दृष्टेरारावपि व्यववधे न तु चित्तवृत्तेः ॥ १३१ ॥
अन्वयः—वियति बन्धुम् अनुव्रजन्त्याः तस्या दृशः तद्बाष्पवारि चिरात् न अवधिः बभूव । तत् अनेन दृष्टेः पार्श्वे अपि विप्रचकृषे, चित्तवृत्तेस्तु आराव अपि न व्यववधे ॥ १३१ ॥

व्याख्या—वियति=आकाशे, बन्धुं=बान्धवभूतं हंसमित्यर्थः । अनु-

व्रजन्त्याः=अनुगच्छन्त्याः, तस्याः=भैम्याः, दृशः=दृष्टेः, तद्वाष्पवारि=तद्ययनजलं, चिरात्=बहुकालं यावत्, न अवधिर्वभूव=न सीमारूपं बभूव, “ओदकान्तमनुव्रजेत्” इति शास्त्रात् अप्रे गन्तुं न ददौ इति भावः । तत्=तस्मात्कारणात्, अनेन=हंसेन, पार्श्वे अपि=समीपे अपि, विप्रचकृपे=विप्रकृष्टेन बभूवे । चित्तवृत्तेस्तु=मनोवृत्तेस्तु, आरात् अपि=दूरे अपि, न व्यवदधे=व्यवहितेन न बभूवे ॥ १३१ ॥

अनुवाद—आकाशमें बन्धु हंसका दृष्टिसे अनुगमन करनेवाली दमयन्तीके नेत्रोंके जल बहुत समयतक अवधिभूत नहीं हुए । इस कारणसे दमयन्तीके नेत्रोंसे निकटमें भी हंस दूर हुआ और दूर होनेपर भी व्यवहित नहीं हुआ ॥ १३१ ॥

टिप्पणी—अनुव्रजन्त्याः=अनु + व्रज + लट् (शतृ) + डीप् + इत् । तद्वाष्पवारि=तस्या वाष्पम् (प० त०), तस्य वारि (प० त०) । आकाशमें अपने बन्धुको देखनेवाली दमयन्तीकी आँखोंसे वियोगके दुःखसे उत्पन्न आँसू बहुत समयतक उनकी दृष्टिके सीमाभूत नहीं हुए अर्थात् अपने बन्धुका कुछ दूर तक अनुगमनमें “ओदकान्तमनुव्रजेत्” अर्थात् जलाशयतक अनुगमन करे, ऐसी शास्त्राज्ञा है । दमयन्तीकी आँखोंमें आँसू आ जानेसे वह हंसका अनुगमन न कर सकी, यह अभिप्राय है । विप्रचकृपे=वि + प्र + कृ + लिट् (भावमें) + त । चित्तवृत्तेः=चित्तस्य वृत्तिः, तस्याः (प० त०) । आरात्=“आराद् दूर-समीपयोः” इत्यमरः । व्यवदधे=वि + अव + धा + लिट् (भावमें) + त । हंसके जानेपर दमयन्तीकी आँखोंमें आँसू आ जानेसे हंस निकट होनेपर भी ओझल हुआ परन्तु दूर होनेपर भी चित्तवृत्तिसे ओझल नहीं हुआ, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें निकटस्थकी दूरता और दूरस्थकी निकटस्थताका वर्णन होनेसे विरोधाभास अलङ्कार है ॥ १३१ ॥

अस्तित्वं कार्यसिद्धेः स्फुटमय कथयन्पक्षयोः कल्पभेदं-

राख्यातुं वृत्तमेतन्निषधनरपती सर्वमेकः प्रतस्थे ।
कान्तारे निर्गताऽसि प्रियसखि ! पदवी विस्मृता किं नु मुग्धे !

मा रोदीरेहि यामेत्युपहृतवचसो निन्युरग्यां वयस्याः ॥ १३२ ॥

अन्वयः—अथ एकः पक्षयोः कल्पभेदः कार्यसिद्धेः अस्तित्वं स्फुटं कथयन् एतत् सर्वं वृत्तं निषधनरपती आख्यातुं प्रतस्थे । अन्यां वयस्याः “हे प्रियसखि ! हे मुग्धे ! कान्तारे निर्गता असि, पदवी विस्मृता किं नु ? मा रोदीः । एहि यामः” इति उपहृतवचसः (सत्यः) (एनाम्) निन्युः ॥ १३२ ॥

व्याख्या—अथ=अनन्तरम्, एकः=अन्यतरः अनयोरिति शेषः, हंस इत्यर्थः । पक्षयोः=पक्षत्रयोः, कम्पभेदैः=वेद्यरूपचेष्टाविशेषैः, कार्यसिद्धेः=कृत्यासाफल्यस्य, अस्तित्वं=सत्तां, स्फुटं=व्यक्तं, कथयन्=सूचयन्, एतन्=इदं, सर्वं=सकलं, वृत्तं=व्यतीतं, दमयन्त्या सह संलापादिकमिति भावः । निषधनरपती=नले विषये, आख्यातुं=कथयितुं, प्रतस्थे=प्रस्थितः । अन्याम्=अपराम्, अनयोरिति शेषः । दमयन्तीमित्यर्थः । वयस्याः=सख्यः, “हे प्रियसखि ! = हे वल्लभवयस्ये ! हे मुग्धे ! = हे मूढचित्ते ! कान्तारे=दुर्गमे वर्तमन्ति, निर्गता=निष्क्रान्ता, असि=वतसे, पदवी=मार्गः, विस्मृता किं नु=प्रस्मृता किं नु, त्वयेति शेषः । मा रोदीः=रोदनं मा कुरु । एहि=आगच्छ । यामः=गच्छामः, सर्वा मिलित्वेति शेषः, इति=इत्थम्, उपहृतवचसः=दत्तवचनाः सत्यः, निन्युः=प्राणयामासुः, राजप्रासादमिति शेषः ॥ १३२ ॥

अनुवाद—तत्र उन दोनोंमें एक (हंस) ने पंखोंकी कम्परूप चेष्टाओंसे कार्य-साफल्यकी सत्ताको स्पष्ट रूपसे जताकर यह सब व्यतीत संभाषणरूप वृत्तान्तको महाराज नलको कहनेके लिए प्रस्थान किया । दमयन्तीको उनकी सखियाँ “हे प्रियसखि ! हे मूढचित्तवाली ! आप दुर्गम मार्गमें निकली हैं, राहको भूल गयी हैं क्या ? मत रोइए । आइए, हम सब चलें” इस प्रकारके वचनोंको कहती हुई दमयन्तीको राजप्रासादमें ले गयीं ॥ १३२ ॥

टिप्पणी—कम्पभेदैः=कम्पस्य भेदाः, तैः (ष० त०), कार्यसिद्धेः=कार्यस्य सिद्धिः, तस्याः (ष० त०) । अस्तित्वम्=विद्यमानका समानार्थक “अस्ति” अव्ययसे त्वप्रत्यय । कथयन्=कथ + णिच् + लट् (शतृ) + सु । निषधनरपती=नराणां पतिः (ष० त०), निषधानां नरपतिः, तस्मिन् (ष० त०), विषयमें सप्तमी । आख्यातुम्=आङ् + ख्या + तुमुन् । प्रतस्थे=प्र-उप-सर्गपूर्वकं स्था धातुसे “समवप्रविश्यः स्थः” इस सूत्रसे आत्मनेपदमें लिट् + त । वयस्याः=वयसा तुल्याः, वयस् शब्दसे “नौवयोधर्मं” इत्यादि सूत्रसे यत् प्रत्यय और टाप् । प्रियसखि=प्रिया चाऽसौ सखी (क० धा०), तत्सम्बुद्धौ । कान्तारे=“कान्तारं वर्तमं दुर्गमम्” इत्यमरः । विस्मृता=वि + स्मृ + क्त + टाप् + सु । मा रोदीः—माङ्के योगमें “रुदिर् अश्रुविमोचने” धातुसे अट्के अभावपक्षमें “माङ्ङि लुङ्” इससे लुङ् + सिप् । “न माङ्ङयोगे” इससे अट्का अभाव । यामः=या + लट् + मस् । उपहृतवचसः=उपहृतं वचो याभिस्ताः (बहु०) । निन्युः=नी + लिट् + लि ॥ १३२ ॥

सरसि नृपमपश्यद्यत्र तत्तीरभाजः

स्मरतरलमशोकाऽनोकहस्योपमूलम् ।

किसलयदलतल्पम्लापिनं प्राप तं स

ज्वलदसमशरेषुस्पर्धिपुष्पद्धिमौलेः ॥ १३३ ॥

अन्वयः—स यत्र सरसि नृपम् अपश्यत्, तत्तीरभाजः ज्वलदसमशरेषुस्पर्धिपुष्पद्धिमौलेः अशोकाऽनोकहस्य उपमूलं किसलयदलतल्पम्लापिनं तं प्राप ।

व्याख्या—सः=हंसः, यत्र=यस्मिन्, सरसि=कासारसमीपे, नृपं=राजानं नलम्, अपश्यत्=दृष्टवान्, तत्तीरभाजः=तत्तटहस्य, ज्वलदसमशरेषुस्पर्धिपुष्पद्धिमौलेः=दीप्यमानकामवाणसङ्घपिकुसुममृद्धिशिखरस्य, अशोकाऽनोकहस्य=अशोकवृक्षस्य, उपमूलं=मूलं समीपे, स्मरतरलं=कामचञ्चलं, किसलयदलतल्पम्लापिनं=पल्लवपत्रशयनम्लानिकारकं, तं=नृपं नलं, प्राप=प्राप्तवान् ॥ १३३ ॥

अनुवाद—उस हंसने जिस तालाबके समीपमें राजा नलको देखा था, उसके तीरमें उत्पन्न और चमकते हुए कामवाणोंसे स्पर्धा करनेवाले फूलोंसे युक्त चोटीवाले अशोक वृक्षके नीचे कामदेवसे चञ्चल, पल्लवोंके पत्तोंकी सेजको म्लान करने वाले राजाको प्राप्त किया ॥ १३३ ॥

टिप्पणी—अपश्यत्=दृश् + लङ् + तिप् । तत्तीरभाजः=तस्य तीरं (ष० त०), तत् भजतीति तत्तीरभाक्, तस्य, तत्तीर + भज् + णि + (उपपद०) + ऊस् । ज्वलदसमशरेषुस्पर्धिपुष्पद्धिमौलेः=न समाः (नञ०) । असमाः शरा यस्य सः (बहु०), तस्य इषवः (ष० त०) । ज्वलन्तश्च ते असमशरेषवः (क० घा०) । तान् स्पर्धत इति ज्वलदसमशरेषुस्पर्धिनी, ज्वलदसमशरेषु + स्पर्ध् + णिनि + ङीप् (उपपद०), पुष्पाणाम् ऋद्धिः (ष० त०) । ज्वलदसमशरेषुस्पर्धिनी चाऽसौ पुष्पद्धिः (क० घा०), सा मौली यस्य सः (व्यधिकरणबहु०), तस्य । अशोकाऽनोकहस्य=अशोकश्चाऽसौ अनोकहः, तस्य (क० घा०) । उपमूलं=मूलस्य समीपे, “अव्ययं विभक्तिसमीप०” इत्यादि सूत्रसे समीप अर्थमें अव्ययीभाव । स्मरतरलं=स्मरेण तरलः, तम् (तृ० त०) । किसलयदलतल्पम्लापिनं=किसलयानां दलानि (ष० त०), तेषां तल्पं (ष० त०), तत्, म्लापयतीति तच्छीलः, तम्, किसलयदलतल्प + म्लै + णिच् + पुक् + णिनिः (उपपद०) + अम् । प्राप=प्र + आप् + लिट् + तिप् । मालिनी छन्द है ॥ १३३ ॥

“परवति दमयन्ति ! त्वां न किञ्चिद्वदामि

द्रुतमुपनम किं मामाह सा ? शंस हंस ! ” ।

इति वदति नलेऽसौ तच्छशंसोपनम्रः

प्रियमनु सुकृतां हि स्वस्पृहाया विलम्बः ॥ १३४ ॥

अन्वयः—‘परवति हे दमयन्ति ! त्वां किञ्चित् न वदामि’ । ‘हे हंस ! द्रुतम्, उपनम सा मां किम् आह ? शंस’ । इति वदति नले असौ उपनम्रः (सन्) तत् शशंस । हि सुकृतां प्रियम् अनु स्वस्पृहाया (एव) विलम्बः ॥ १३४ ॥

व्याख्या—परवति=हे पराऽधीने ! हे दमयन्ति !=हे भूमि ! त्वां=भवती, किञ्चित्=किमपि, न वदामि=न कथयामि, मत्सविधे शीघ्र प्रणयसन्देशः किमर्थं न प्रहित इति कृत्वा नोपालभ इति भावः । हे हंस !=हे राजहंस ! द्रुतं=शीघ्रम्, उपनम=समीपम् आगच्छ । सा=दमयन्ती, मां=नलं, किम्, आह=वदति, शंस=कथय, तदिति शेषः । इति=एवं, वदति=भाषमाणे, नले=नैषधे, असौ=हंसः, उपनम्रः=समीपमागतः सन्, तत्=वृत्तान्तजातं, शशंस=कथयामास । हि=यतः, सुकृतां=पुण्यात्मनां, प्रियम् अनु=इष्टार्थं प्रति, स्वस्पृहायाः=निजेच्छाया एव, विलम्बः=समयाधिक्यम्, न तु इच्छाऽनन्तरं तत्सिद्धेर्विलम्ब इति भावः ॥ १३४ ॥

अनुवाद—“हे पराऽधीने दमयन्ति ! मैं तुम्हें कुछ भी नहीं कहता हूँ” । “हे हंस ! तुम शीघ्र मेरे पास आओ । दमयन्तीने मुझे क्या कहा ? कहा ।” नलके ऐसा कहनेपर उस हंसने राजाके समीप आकर सब वृत्तान्त बतलाया, क्योंकि पुण्यात्माओंको अभीष्ट वस्तुकी प्राप्तिके लिए अपनी इच्छा मात्रका विलम्ब होता है (इच्छाके अनन्तर अभीष्ट वस्तुकी प्राप्तिमें विलम्ब नहीं होता है) ।

टिप्पणी—परवति=पर + मतुप् + डीप् (सम्बुद्धिमें), “परतन्त्रः परा-धीनः परवान्नाथवानपि” इत्यमरः । वदामि=वद + लट् + मिप् । उपनम=उप + नम् + लोट् + सिप् । शंस=शंस् + लोट् + सिप् । वदति=वद + लट् (शतृ) + डि । शशंस=शंस + लिट् + तिप् । सुकृतां=शोभनं कृतवन्त इति सुकृतः, तेषाम्, सु-उपसर्गपूर्वक ‘कु’ धातुसे “सुकर्मपापमन्त्रपुण्येषु कुः” इस सूत्रसे क्विप् प्रत्यय । प्रियम्=“अनु” इस पद की “अनुलंसणे” इस सूत्रसे कर्मप्रवचनीय संज्ञा होनेसे उसके योगमें “कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया” इससे द्वितीया । स्वस्पृहायाः=स्वस्य स्पृहा, तस्याः (व० त०) । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । मालिनी छन्द है ॥ १३४ ॥

कथितमपि नरेन्द्रः शंसयामास हंसं

किमिति किमिति पृच्छन् भाषितं स प्रियायाः ।

अधिगतमतिवेलानन्दमार्दीकमतः

स्वयमपि

शतकृत्वस्तत्तथाऽन्वाचचक्षे ॥ १३५ ॥

अन्वयः—स नरेन्द्रः कथितम् अपि प्रियाया भाषितं किमिति किमिति पृच्छन् हंसं शंसयामास । (किञ्च) अतिवेलानन्दमार्दीकमतः (सन्) अधिगतं तत् स्वयम् अपि शतकृत्वः अन्वाचचक्षे ॥ १३५ ॥

व्याख्या—सः=पूर्वोक्तः, नरेन्द्रः=राजा नलः, कथितम् अपि=उक्तम् अपि, प्रियायाः=दयितायाः, दमयन्त्या इत्यर्थः । भाषितं=वचनं, किमिति किमिति=कीदृक् कीदृक् इति, पृच्छन्=अनुयुञ्जानः सन्, हंसं=राजहंसं, शंसयामास=पुनः आख्यापयामास । (किञ्च) अतिवेलाऽऽनन्दमार्दीकमतः=अत्यन्तप्रमोदद्राक्षामदयुक्तः (सन्), अधिगतं=सम्यग्गृहीतं, तत्=हंसप्रतिपादितं दमयन्तीभाषितं, स्वयम् अपि=आत्मना अपि, शतकृत्वः=शतवारम्, अन्वाचचक्षे=अनूदितवान्, मत्तोऽपि उक्तमेव वचनं भूयो भूयो वक्तुमिति भावः ॥ १३५ ॥

अनुवाद—राजा नलके हंससे कहे गये भी दमयन्तीके वचनको कैसा ? कैसा ? ऐसा पूछकर हंससे फिर कहलवाया । अत्यन्त आनन्दस्वरूप द्राक्षामद्यसे मत्त होकर सुने गये, हंससे प्रतिपादित दमयन्तीके वचनका स्वयं भी सैकड़ों बार अनुवाद किया ॥ १३५ ॥

टिप्पणी—नरेन्द्रः=नराणाम् इन्द्रः (ष० त०) । पृच्छन्=पृच्छ+लट् (शतृ) +सु । हंसम्=शंस धातुके शब्दकर्मक होनेसे णिच्के न होनेपर कर्तृ-संज्ञक हंससे णिच् होनेपर “गतिबुद्धिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्मार्थकर्मकाणामणि कर्ता स णो” इससे कर्मसंज्ञक होकर द्वितीया । शंसयामास=शंस+णिच्+लिट्+तिप् । अतिवेलाऽऽनन्दमार्दीकमतः=अतिवेलश्चासौ आनन्दः (क० घा०) । मृद्धीकायाः (द्राक्षयाः) विकारो मार्दीकम्, मृद्धीका शब्दसे “तस्य विकारः” इससे अण्, आदिवृद्धि । अतिवेलाऽऽनन्द एव मार्दीकं (रूपक०), तेन मत्तः (तृ० त०) । शतकृत्वः=शतवारम्, शत शब्दसे “संख्यायाः क्रियाऽऽभ्यावृत्ति-गणने कृत्वमुच्” इस सूत्रसे कृत्वमुच् प्रत्यय । अन्वाचचक्षे=अनु+आङ्+चक्षिङ्+लिट्+त । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार और मालिनी छन्द है । १३५ ।

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचर्यं मामल्लदेवी च यम् ।

तार्तीयिकतया मितोऽप्रमगमत्तस्य प्रबन्धे महा-

काव्ये चारुणि नैपथीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वलः ॥ १३६ ॥

अन्वयः—कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचर्यं यं श्रीहर्षं सुतं सुपुत्रे । तस्य प्रबन्धे चारुणि नैपथीयचरिते महाकाव्ये अयं तार्तीयिकतया मितः निसर्गोज्ज्वलः सर्गः अगमत् ॥ १३६ ॥

व्याख्या—व्याख्यातपूर्वः श्लोकः संक्षेपेण पुनर्व्याख्यायते । कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरः=पण्डितश्रेष्ठश्रेणीकिरीटभूषणवज्रमणिः श्रीहीरः, मामल्लदेवी च, जितेन्द्रियचर्यं=वशीकृतहृषीकसमूहं, यं श्रीहर्षं, सुतं=पुत्रं, सुपुत्रे=जनयामास । तस्य=श्रीहर्षस्य, प्रबन्धे=रचनायां, चारुणि=सुन्दरे, नैपथीयचरिते=तदाव्ये महाकाव्ये, अयं=सन्निकृष्टः, तार्तीयिकतया=तृतीयन्वेन, मितः=परिमितः, निसर्गोज्ज्वलः=स्वभावमुन्दरः, सर्गः=अध्यायः, अगमत्=गतः, समाप्त इति भावः ॥ १३६ ॥

अनुवाद—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके हीरकस्वरूप श्रीहीर और मामल्लदेवीने इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिन श्रीहर्ष पुत्रको उत्पन्न किया, उनकी रचनामें सुन्दर, नैपथीयचरित महाकाव्यमें यह तृतीयरूपसे परिमित, स्वभावसे सुन्दर सर्ग समाप्त हुआ ॥ १३६ ॥

टिप्पणी तार्तीयिकतया=त्रयाणां पूरणः तृतीयः, 'त्रि' शब्दसे 'त्रेः सम्प्रसारणं च' इससे तीय प्रत्यय और सम्प्रसारण । तृतीय एव तार्तीयिकः, 'तृतीय' शब्दसे 'तृतीयादीकक् स्वार्थे वा वाच्यः' इस वार्तिकसे स्वार्थमें विकल्पसे ईकक् प्रत्यय और कित् होनेसे 'किति च' इस सूत्रसे आदिवृद्धि । तार्तीयिकस्य भावः तार्तीयिकता, तथा, तार्तीयिक+तल्+टाप्+टा । शेष भाग पहलेके समान ॥ १३६ ॥

इति श्रीचन्द्रकलाऽभिरुचायां नैपथीयचरितव्याख्यायां तृतीयः सर्गः ।

छात्रप्रबोधकरणार्थमयं प्रयास-

षटीकाकृतोऽत्र नहि कोऽपि मतिप्रकाशः ।

स्यात्सम्भ्रमभ्रमकृतं मम वृषणं चेत्

क्षाम्यन्तु तद्बुधवराः सुकृतः प्रतीक्ष्याः ॥

श्लोकानुक्रमणिका

(तृतीयः सर्गः)

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
अकाण्डमेवात्म	१०	इत्युक्तवत्या	१७	तुल्यावयोर्मूर्तिरभूत्	१०२
अजत्वमारोहमि	१०६	इदं यदि	१००	त्वं हृदयता भूमि	१०५
अनार्यमप्याचरितम्	५७	इष्टेन पूर्वेन नलस्य	२९	त्वच्चेतसः	७०
अनैपधायैव	७९	ईशाणिर्महर्ष्यं	६४	त्वत्प्रापकात्प्रस्यति	११०
अन्येन पत्या	५१	उच्चाटनीयः	७	त्वद्गुच्छावलि	१२७
अन्योजन्यसङ्गमवशा	१२५	उन्मत्तमासाद्य	९८	त्वद्बद्ध०	१०१
अभ्यर्थनीयः	९२	एकः सुधांशुर्न	११९	त्वयापि किं	७३
अये कियद्यावदुपैषि	१३	कथितमपि नरेन्द्रः	१३५	त्वयि स्मराद्येः	११६
अर्थाप्यते	६३	करेण वाञ्छेव	६२	दत्त्वात्मजीवं त्वयि	८६
अलं विलङ्घय	८४	कंसीकृतासीत्	१२२	दारिद्र्यदारि०	२५
अलं विलम्बय	९१	काभिनं	४३	धन्यासि वैदर्भि	११५
अलं सजन्धर्मविधौ	३०	कामः	१२६	घरातुरासाहि	९५
अवारितद्वारतया	४१	किञ्चित्तिरश्नीन०	५४	घातुनियोगादिह	१८
अस्तित्वं कार्यसिद्धेः	१३२	क्रियेत चेत्	२३	घार्यः	१५
अस्मत्किल	२६	क्रीणीष्व	८७	धिवक्षपले	५५
अहो तपःकल्पतरुः	१२०	चेतोजन्मशरप्रसून०	१३०	त्रिक् तं विधेः	३२
आकस्मिकः	२	तथाभिधात्रीमथ	९९	धृताऽल्पकोपा	८
आकुञ्चिताभ्यां	१	तदेकदासीत्व०	८०	नलाश्रयेण	४५
आदर्शताम्	५६	तदेकलुब्धे हृदि	८१	नलेन भायाः	११७
आस्ताम्	५२	तन्नेषधानूढतया	४६	निलीयते ह्रीविधुरः	३३
इतीरयित्वा विरराम	५३	तस्या दृशो वृपति०	१३१	निशा नशाङ्कम्	४८
इतीरिता पत्न्यरथेन	६७	तस्यैव वा यास्यसि	४७	नुपेण	६२
इत्यालपत्यथ	१२९	तामिङ्गितैरप्यनुमाय	५	नेत्राणि	३

श्लोकानुक्रमणिका

(तृतीयः सर्गः)

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
अकाण्डमेवात्म	९०	इत्युक्तवत्या	९७	तुल्यावयोर्मूर्तिरभूत्	१०२
अजस्रमारोहमि	१०६	इदं यदि	१००	त्वं हृदगता भूमि	१०५
अनार्यमप्याचरितम्	५७	इष्टेन पूर्तेन नलस्य	२९	त्वच्चेतसः	७०
अनैषघायैव	७९	ईशाणिमैश्वर्यं	६६	त्वत्प्रापकात्प्रस्यति	११०
अन्येन पत्या	५१	उच्चाटनीयः	७	त्वद्गुच्छावलि	१२७
अन्योऽन्यसङ्गमवशा	१२५	उन्मत्तमासाद्य	९८	त्वद्बद्ध०	१०१
अभ्यर्थनीयः	९२	एकः सुधांशुर्न	११९	त्वयापि किं	७३
अये कियद्यावदुपैषि	१३	कथितमपि नरेन्द्रः	१३५	त्वयि स्मराघेः	११६
अर्याप्यते	६३	करेण वाञ्छेव	६२	दत्त्वात्मजीवं त्वयि	८६
अलं विलङ्घय	८४	कंसीकृतासीत्	१२२	दारिद्र्यदारि०	२५
अलं विलम्बय	९१	काभिर्न	४३	धन्यासि वैदर्भि	११५
अलं सजन्धमविधौ	३०	कामः	१२६	धरातुरासाहि	९५
अवारितद्वारतया	४१	किञ्चित्तिरश्रीन०	५४	धातुनियोगादिह	१८
अस्तित्वं कार्यसिद्धेः	१३२	क्रियेत चेत्	२३	धार्यः	१५
अस्मत्किल	२६	क्रीणीष्व	८७	धिवचपले	५५
अहो तपःकल्पतरुः	१२०	चेतोऽजन्मशरप्रसून०	१३०	धिक् तं विधेः	३२
आकस्मिकः	२	तथाभिधात्रीमथ	९९	धृताऽल्पकोपा	८
आकुञ्चिताभ्यां	१	तदेकदासीत्त्व०	८०	नलाशयेण	४५
आदर्शताम्	५६	तदेकलुब्धे हृदि	८१	नलेन भायाः	११७
आस्ताम्	५२	तन्नैषधानूढतया	४६	निलीयते ह्रीविधुरः	३३
इतीरयित्वा विरराम	५३	तस्या दुशो नृपति०	१३१	निशा शशाङ्कम्	४८
इतीरिता पत्त्ररथेन	६७	तस्यैव वा यास्यसि	४७	नृपेण	६२
इत्यालपत्यथ	१२९	तामिङ्गितैरप्यनुमाय	५	नेत्राणि	३

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
पदे पदे भाविनि	११	रुपा निपिद्धादि०	१२	श्रुतः सः दृष्टश्च	८२
परवति दमयन्ति	१३४	रेखाभिरास्ये	३५	सङ्ग्रामभूमिषु	३८
पर्यङ्कतापन्न०	६६	लिपि दृशा निनि०	१०३	सञ्चीयतामाशु	८३
पानुर्दशालेख्यमयीम्	१०४	वराटिकोपक्रिययापि	८८	संज्ञाप्य नः स्वध्व	३४
पितुनियोगेन	७२	वाचं तदीयाम्	६०	सत्त्वश्रुतस्वेद०	१२३
पीयूषधारा०	४२	वार्ता च सा सत्यपि	४४	स भूभृदष्टावपि	८९
पुष्पेषुश्चिकुरेषु ते	१२८	विचिन्त्य बाला०	६८	सरसि	१३३
बन्धादघनानारत०	१२४	विज्ञापनीया	९४	सरोजिनीमानस०	७६
बन्धाय दिव्ये न	२०	विज्ञेन	९६	सव्यापसव्य०	११४
विभेति रुष्टामि	११२	विधिम्	५०	सहस्रपत्रासन	१६
भवद्वियोगाच्छिदुरा	११३	विधेः कदाचिद०	१९	साधु त्वया	७७
मत्प्रीतिमाधित्ससि	५८	विना पतत्रम्	३७	सापीश्वरे शृण्वति	२९
मदन्यदानं प्रति	७५	वृथार्पयन्तीमपथे	१४	मुवर्णशैलादवतीर्य	२२
मद्विप्रलभ्यम्	७८	वेलातिगस्त्रंण०	४९	स्तनद्वये तन्नि	११८
मध्ये श्रुतीनाम्	६५	व्यर्थीकृतं पत्ररथेन	६	स्थितस्य राजावधि	१०८
मनस्तु यं नोज्जति	५९	शस्ता न	९	स्मरेण निस्तद्व्य	१०९
मन्दाक्षमन्दाक्षर०	६१	शुद्धान्तसम्भोग०	९३	स्मारं ज्वरम्	१११
महीमहेन्द्रः खलु	७१	शृण्वन्	२८	स्वजीवमप्यार्तमुदे	८५
यदि त्रिलोकी	४०	श्रवःप्रविष्टा इव	७४	स्वर्गागगाहेम०	१७
यशो यदस्याजनि	३९	श्रियस्तदालिङ्गन०	३१	स्वलोकमस्मा०	२७
यस्ते नवःपल्लवितः	१२१	श्रियो नरेन्द्रस्य	३६	हंसं तनो सन्निहितम्	४
राजा स यज्वा	२४	श्रीहर्षकविराज०	१३६	हंसाज्यसो हंसगतेः	१०

नैषधीयचरितस्यातिलघूत्तरीयाणि
लघूत्तरीयाणि च प्रश्नोत्तराणि

अतिलघूत्तरीयाणि प्रश्नोत्तराणि

(१) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य रचयिता कः ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य रचयिता महाकविः श्रीहर्षः ।

(२) प्रश्नः—बृहत्त्रय्यां के के ग्रन्थाः सन्ति ?

उत्तरम्—बृहत्त्रय्यां किरातार्जुनीयं शिशुपालवधं नैषधीयचरितञ्च त्रीणि
महाकाव्यानि गण्यन्ते ।

(३) प्रश्नः—कदा क्व माघः क्व च भारविः ?

उत्तरम्—उदिते नैषधे भानौ क्व माघः क्व च भारविः ।

(४) प्रश्नः—महाकवेः श्रीहर्षस्य पितुः किं नामासीत् ?

उत्तरम्—महाकवेः श्रीहर्षस्य पितुः नाम श्रीहीरः आसीत् ।

(५) प्रश्नः—श्रीहर्षस्य मातुः नाम किमासीत् ?

उत्तरम्—श्रीहर्षस्य मातुः नाम मामल्लदेवी आसीत् ।

(६) प्रश्नः—श्रीहर्षः कस्य मन्त्रस्य जपेन असाधारणीं प्रतिभामवाप ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः चितामणिमन्त्रस्य जपेनासाधारणीं प्रतिभामवाप ।

(७) प्रश्नः—श्रीहर्षः कस्मिन् राज्ये सभापण्डितः आसीत् ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः कान्यकुब्जे राज्ये सभापण्डितः आसीत् ।

(८) प्रश्नः—श्रीहर्षः कस्य राज्ये सभापण्डितः आसीत् ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः विजयचन्द्रजयचन्द्रयोः राज्ये सभापण्डितः आसीत् ।

(९) प्रश्नः—श्रीहर्षः कान्यकुब्जेस्वरात् किं लभते ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः कान्यकुब्जेश्वरात् ताम्बूलद्वयमासनञ्च लभते ।

(१०) प्रश्नः—नैषधीयचरिते कति सर्गाः सन्ति ?

उत्तरम्—नैषधीयचरिते द्वाविंशतिः सर्गाः सन्ति ।

(११) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य कः उपजीव्यमस्ति ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्योपजीव्यं महाभारतीयस्य वनपर्वणः नलोपाख्यानमस्ति ।

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
पदे पदे भाविनि	११	रुपा निपिडालि०	१२	श्रुतः सः दृष्टश्च	८२
परवति दमयन्ति	१३४	रेखाभिरास्ये	३५	मङ्ग्रामभूमिषु	३८
पर्यङ्कतापन्न०	६६	लिपिं दृष्ट्वा निति०	१०३	सञ्जीवतामायु	८३
पानुर्दंशालेख्यमयीम्	१०४	वराटिकोपक्रिययापि	८८	संज्ञाप्य नः स्वध्व	३४
पितुर्नियोगेन	७२	वाचं तदीयाम्	६०	सत्त्वश्रुतस्वेद०	१२३
पीयूषधारा०	४२	वार्ता च सा सत्यपि	४४	स भूभृदष्टावपि	८९
पुष्पेषुश्चिकुरेषु ते	१२८	विचिन्त्य बाला०	६८	सरसि	१३३
बन्धादघनानारत०	१२४	विज्ञापनीया	९४	सरोजिनीमानस०	७६
बन्धाय दिव्ये न	२०	विज्ञेन	९६	सव्यापसव्य०	११४
विभेति रुष्टासि	११२	विधिम्	५०	सहस्रपत्रासन	१६
भवद्वियोगाच्छिदुरा	११३	विधेः कदाचिद०	१९	साधु त्वया	७७
मत्प्रीतिमाधित्ससि	५८	विना पतत्रम्	३७	सापीश्वरे शृण्वति	२९
मदन्यदानं प्रति	७५	वृथापयन्तीमपथे	१४	मुवर्णशैलादवतीर्य	२२
मद्विप्रलभ्यम्	७८	वेलातिगस्पर्ण०	४९	स्तनद्वये तन्वि	११८
मध्ये श्रुतीनाम्	६५	व्यर्थीकृतं पत्ररथेन	६	स्थितस्य रात्रावधि	१०८
मनस्तु यं नोज्जति	५९	शस्ता न	९	स्मरेण निस्तश्य	१०९
मन्दाक्षमन्दाक्षर०	६१	गुद्धान्तसम्भोग०	९३	स्मारं ज्वरम्	१११
महीमहेन्द्रः खलु	७१	शृण्वन्	२८	स्वजीवमप्यार्तमुदे	८५
यदि त्रिलोकी	४०	श्रवःप्रविष्टा इव	७४	स्वर्गापगाहेम०	१७
यशो यदस्याजनि	३९	श्रियस्तदालिङ्गन०	३१	स्वर्लोकमस्मा०	२७
यस्ते नवःपल्लवितः	१२१	श्रियो नरेन्द्रस्य	३६	हंसं तनो सन्निहितम्	४
राजा स यज्वा	२४	श्रीहर्षकविराज०	१३६	हंसाऽप्यसौ हंसगतेः	१०
				हृतस्य यन्मन्त्रयते	१०७

नैषधीयचरितस्यातिलघूत्तरीयाणि
लघूत्तरीयाणि च प्रश्नोत्तराणि

अतिलघूत्तरीयाणि प्रश्नोत्तराणि

(१) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य रचयिता कः ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य रचयिता महाकविः श्रीहर्षः ।

(२) प्रश्नः—बृहत्त्रय्यां के के ग्रन्थाः सन्ति ?

उत्तरम्—बृहत्त्रय्यां किरातार्जुनीयं शिशुपालवधं नैषधीयचरितञ्च त्रीणि
महाकाव्यानि गण्यन्ते ।

(३) प्रश्नः—कदा क्व माघः क्व च भारविः ?

उत्तरम्—उदिते नैषधे भानौ क्व माघः क्व च भारविः ।

(४) प्रश्नः—महाकवेः श्रीहर्षस्य पितुः किं नामासीत् ?

उत्तरम्—महाकवेः श्रीहर्षस्य पितुः नाम श्रीहीरः आसीत् ।

(५) प्रश्नः—श्रीहर्षस्य मातुः नाम किमासीत् ?

उत्तरम्—श्रीहर्षस्य मातुः नाम मामल्लदेवी आसीत् ।

(६) प्रश्नः—श्रीहर्षः कस्य मन्त्रस्य जपेन असाधारणीं प्रतिभामवाप ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः चितामणिमन्त्रस्य जपेनासाधारणीं प्रतिभामवाप ।

(७) प्रश्नः—श्रीहर्षः कस्मिन् राज्ये सभापण्डितः आसीत् ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः कान्यकुब्जे राज्ये सभापण्डितः आसीत् ।

(८) प्रश्नः—श्रीहर्षः कस्य राज्ये सभापण्डितः आसीत् ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः विजयचन्द्रजयचन्द्रयोः राज्ये सभापण्डितः आसीत् ।

(९) प्रश्नः—श्रीहर्षः कान्यकुब्जेस्वरात् किं लभते ?

उत्तरम्—श्रीहर्षः कान्यकुब्जेश्वरात् ताम्बूलद्वयमासनञ्च लभते ।

(१०) प्रश्नः—नैषधीयचरिते कति सर्गाः सन्ति ?

उत्तरम्—नैषधीयचरिते द्वाविंशतिः सर्गाः सन्ति ।

(११) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य कः उपजीव्यमस्ति ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्योपजीव्यं महाभारतीयस्य वनपर्वणः नलोपाख्यानमस्ति ।

(१२) प्रश्नः—नैषधीयचरिते कस्य गुणगानस्य वर्णनमस्ति ?
उत्तरम्—नैषधीयचरिते नलस्य गुणगानस्य वर्णनमस्ति ।

(१३) प्रश्नः—नैषधीयचरिते का नायिका ?

उत्तरम्—नैषधीयचरिते नायिका दमयन्ती अस्ति ।

(१४) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य नायकः कः ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य नायकः नलोऽस्ति ।

(१५) प्रश्नः—नलः कीदृशः नायकोऽस्ति ?

उत्तरम्—नलः धीरोदात्तः नायकोऽस्ति ।

(१६) प्रश्नः—नैषधीयचरिते प्रधानः रसः कोऽस्ति ?

उत्तरम्—नैषधीयचरिते प्रधानः रम, शृङ्गारोऽस्ति ।

(१७) प्रश्नः—दमयन्ती कीदृशी नायिका ?

उत्तरम्—दमयन्ती प्रथमे परकीया नायिका, विवाहानन्तरं स्वकीया ।

(१८) प्रश्नः—किं विद्वदौषधम् ?

उत्तरम्—नैषधं विद्वदौषधम् ।

(१९) प्रश्नः—निर्माय इत्यत्र प्रकृतिप्रत्ययं निर्दिशत ?

उत्तरम्—नि + पीङ् + ल्यप् = निर्णीय ।

(२०) प्रश्नः—का रसक्षालनयेव जगत् पवित्रमातनुते ?

उत्तरम्—यस्य नलस्य कथा रसक्षालनयेव जगत् पवित्रमातनुते ।

(२१) प्रश्नः—चतुर्दशसु विद्यासु कैः चतस्रः दशाः प्रणीतवान् ?

उत्तरम्—चतुर्दशसु विद्यासु अधीतबोधाचरणप्रचारणैः उपाधिभिः चतस्रः दशाः प्रणीतवान् ।

(२२) प्रश्नः—कस्य विद्या रसनाग्रनर्तकी ?

उत्तरम्—अमुष्य नलस्य विद्या रसनाग्रनर्तकी ।

(२३) प्रश्नः—नलः कीदृशीं द्वयाधिकां दृशं बभार ?

उत्तरम्—नलः शास्त्राणि कामप्रसभावरोधिनीं निजत्रिनेशवतरत्त्वबोधिकां द्वयाधिकां दृशं बभार ।

(२४) प्रश्नः—अद्यमोऽपि कथं तपस्वितां दधौ ?

उत्तरम्—अधर्मोऽपि अङ्घ्रिकनिष्ठया भुवं स्पृशन् कृशः (सन्) तपस्वितां दधौ ।

(२५) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य प्रथमसर्गे किं छन्दः प्रयुक्तम् ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य प्रथमसर्गे वंशस्थछन्दः प्रयुक्तम् । तल्लक्षणम्, यथा—
जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ ।

(२६) प्रश्नः—स राजघः कया रराज ?

उत्तरम्—स राजघः नीराजनया रराज ।

(२७) प्रश्नः—अतिवृष्टयः अनन्यसंश्रयाः किं न तत्त्यजुः ?

उत्तरम्—अतिवृष्टयः अनन्यसंश्रयाः प्रतीपभूपाल मृगोदृशां दृशं न तत्त्यजुः ।

(२८) प्रश्नः—विधिः कथं भानोः विधोरपि कुण्डलनां तनोति ?

उत्तरम्—विधिः परिवेशषकैतवात् भानोः विधोरपि कुण्डलनां तनोति ।

(२९) प्रश्नः—नलः अर्थिजनस्य ललाटे वैधसीं लिपिं कथं मृषा न चक्रे ?

उत्तरम्—नलः अर्थिजनस्य ललाटे 'अयं दरिद्रो भविता' इति जाग्रतीं वैधसीं लिपिं दारिद्र्यदरिद्रतां प्रणीय मृषा न चक्रे ।

(३०) प्रश्नः—तेन नलेन द्विफालबद्धाः चिकुराः किं अमानि ?

उत्तरम्—नलेन द्विफालबद्धा चिकुराः शिरः स्थितं निजयशोयुगममानि ।

(३१) प्रश्नः—नलस्य वपुः किमालिङ्गत् ?

उत्तरम्—नलस्य वपुः यौवनमालिङ्गत् ।

(३२) प्रश्नः—नलस्य दास्येऽपि कोऽधिकारितां न गतः ?

उत्तरम्—नलस्य दास्येऽपि शारदः पार्विकशर्वरीश्वरः अधिकारितां न गतः ।

(३३) प्रश्नः—भीमनरेन्द्रनन्दना का ?

उत्तरम्—भीमनरेन्द्रनन्दना दमयन्ती अस्ति ।

(३४) प्रश्नः—सुप्तिः कथं किं जनदर्शनातिथिं करोति ?

उत्तरम्—सुप्तिः अदृष्टवैभवात् अदृष्टमपि अर्थं जनदर्शनातिथिं करोति ।

(३५) प्रश्नः—स्मरः कया नैषधं विनिर्जेतुम् इयेष ?

उत्तरम्—स्मरः मूर्तया निजया अमोघशक्त्या इव तथा दमयन्त्या नैषधं विनिर्जेतुमियेष ।

(३६) प्रश्नः—तन्वी दमयन्ती किं कृत्वा नलस्य हृदयं विवेश ?
उत्तरम्—तन्वी दमयन्ती त्रपासगिन्दुर्गमपि प्रतीर्य नलस्य हृदयं विवेश ।

(३७) प्रश्नः—स्मरः रत्यां कं सृजति ?

उत्तरम्—स्मरः रत्यामनिरुद्धमेव सृजति ।

(३८) प्रश्नः—नलः कस्मात् निर्जनं देशं निषेवितुमियेष ?

उत्तरम्—नलः आरामविहागकैतवात् निर्जनं देशं निषेवितुमियेष ।

(३९) प्रश्नः—हंसः उड्डयने निराशतां गतः किमकरोत् ?

उत्तरम्—हंसः उड्डयने निराशतां गतः सन् विरुत्य निरोद्धुं करौ केवलं दर्शित
स्म ।

(४०) प्रश्नः—जनाधिनाथः नलः मानसौकसा तेन हंसेन किमवादि ?

उत्तरम्—‘इयं जातरूपच्छदजातरूपता द्विजस्य न दृष्टा’ इति जनाधिनाथः
नलः मानसौकसा तेन हंसेनावादि ।

(४१) प्रश्नः—पदे पदे के सन्ति ?

उत्तरम्—पदे पदे भटा रणोद्धटाः सन्ति ।

(४२) प्रश्नः—केषां वृत्तयः मुनेरिवास्ति ?

उत्तरम्—यस्य हंसस्य मुनेरिव जलभूम्युत्पन्नानां फलेन मूलेन वृत्तयः जीविकाः
सन्ति ।

(४३) प्रश्नः—हंसः मुक्तिमधिगत्य कीदृशमानन्दमविन्दत ?

उत्तरम्—हंसः जगत्यधीश्वरात् मुक्तिमधिगत्य वचसामगोचरमानन्दमविन्दत् ।

(४४) प्रश्नः—भीमभूपतिः कस्मात् पुत्रीं लब्धवान् ?

उत्तरम्—भीमभूपतिः दमननामकात् तपोधनात् पुत्रीं वरत्वेन लब्धवान् ।

(४५) प्रश्नः—ऐरावतः कथं जम्भरिपुमिन्द्रं भजते ?

उत्तरम्—दमयन्त्याः पयोधरकान्त्या पराजितमस्तकपिण्डः ऐरावतः जम्भरिपुमिन्द्रं
भजते ।

(४६) प्रश्नः—तरुणीस्तने किं शोभते ?

उत्तरम्—तरुणीस्तने मणिहारावलिरामणीयकं शोभते ।

(४७) प्रश्नः—तव वर्त्मनि किं वर्तताम् ?

उत्तरम्—तव वर्त्मनि शिवः वर्तताम् ।

(४८) प्रश्नः—भीमनृपतेः नगरस्य किं नामासीत् ?

उत्तरम्—भीमनृपतेः नगरस्य नाम कुण्डिनपुरमासीत् ।

(४९) प्रश्नः—हंसः कीदृशं कुण्डिनपुरं ययौ ?

उत्तरम्—हंसः क्षितिमण्डलमण्डनायितं कुण्डिनपुरं ययौ ।

(५०) प्रश्नः—वनालिः दमयन्तीं कथं प्रतिषेधति ?

उत्तरम्—वनालिः कपोतहुङ्कारगिरा आली इव प्रतिषेधति ।

(५१) प्रश्नः—अर्तिः किं न प्रतीक्षते ?

उत्तरम्—गुरुरूपदेशः प्रतिमेव तीक्ष्णा

प्रतीक्षते जातु न कालमर्तिः ॥

(५२) प्रश्नः—आत्मभूः स्मरः दमयन्तीं कथं जिगाय ?

उत्तरम्—आत्मभूः स्मरः नलस्य गुणं गुणं, सुरभि तस्य यशः कुसुमधनुः
सुमनस्तया श्रुतिपथोपगतं तं नलं इषुं विधाय तां दमयन्तीमाशु जिगाय ।

(५३) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य द्वितीयसर्गे प्रधानरूपेण किं वृत्तं प्रयुक्तम् ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य द्वितीये सर्गे प्रायः प्रधानरूपेण वियोगिनीनामकं
अर्द्धसमवृत्तं प्रयुक्तम्, तल्लक्षणं, यथा—

विषमे सुसजा गुरुः समे सभरा लोऽथ गुरुर्वियोगिनी ।

(५४) प्रश्नः—नैषधीयचरितः तृतीये सर्गे प्रधानरूपेण किं वृत्तं प्रयुक्तम् ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य तृतीयसर्गे इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः सम्मेलनेनोपजातिवृत्तं
प्रयुक्तम्, तल्लक्षणम्, यथा—

अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।

(५५) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य चतुर्थे सर्गे किं छन्दः प्रयुक्तम् ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य चतुर्थे सर्गे द्रुतविलम्बितं छन्दः प्रयुक्तम् । तल्लक्षणं
यथा—

द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरो ।

(५६) प्रश्नः—नारदः किमर्थं त्रिदशधाम जगाम ?

उत्तरम्—नारदः इन्द्रदिदृक्षुः त्रिदशधाम जगाम ।

(५७) प्रश्नः—‘योगिनां तु तपसाऽखिलसिद्धिः’ सुक्तिरियं व्याख्येया ?

उत्तरम्—मार्गे विमानं विना गच्छता तेन मुनिना नारदेन व्योम विजगाहे,

उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—यस्मात्कारणात् उपाये नियमः । अन्यजनानां कृते अस्ति । तपोयोगयुक्तानां योगिनां तपसा अखिलकार्यसिद्धिः । तस्मान्नारदसदृशानां योगिनां विमानेन किम् ।

(५८) प्रश्नः—नैषधीयचरितस्य पञ्चमे सर्गे किं छन्दः प्रयुक्तम् ?

उत्तरम्—नैषधीयचरितस्य पञ्चमे सर्गे स्वागता छन्दः प्रयुक्तम्, तल्लक्षणम्, यथा—स्वागतेति रनभाद् गुरुयुग्मम्' इति ।



लघुत्तरीयाणि प्रश्नोत्तराणि

(१) प्रश्नः—श्रीहर्षस्य के के ग्रन्थाः सन्ति ?

उत्तरम्—श्रीहर्षस्य निम्नलिखिताः ग्रन्थाः सन्ति ।

१. स्थैर्यविचारप्रकरणम्, २. विजयप्रशस्तिः, ३. खण्डनखण्डखाद्यम्, ४. गौडोर्वीशकुल-प्रशस्तिः, ५. अर्णववर्णनम्, ६. छिन्दप्रशस्तिः, ७. शिवशक्तिसिद्धिः, ८. नवसाहसङ्कचरितचम्पू, ९. नैषधीयचरितम् ।

(२) प्रश्नः—धीरोदात्तस्य किं लक्षणम् ?

उत्तरम्—धीरोदात्तस्य लक्षणमुक्तं साहित्यदर्पणे—

अविकत्यनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्थेयान्निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

(३) प्रश्नः—कस्य कथां निपीय बुधाः सुधामपि न आद्रियन्ते ?

उत्तरम्—यस्य नलस्य क्षितिरक्षिणः कथां निपीय बुधाः सुधामपि तथा न आद्रियन्ते ।

(४) प्रश्नः—कः महसां राशिः महोज्ज्वलः आसीत् ?

उत्तरम्—नलः महसां राशिः महोज्ज्वलः आसीत् ।

(५) प्रश्नः—का चतुर्दशः विद्या ?

उत्तरम्—चतुर्दशानां विद्यानां गणना विष्णुपुराणे कृतम् । तद्यथा—

अङ्गानि वेदाश्चत्वारो भीमांसा न्यायविस्तरः ।

धर्मशास्त्रं पुराणं च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥

(६) प्रश्नः—नलस्याष्टादशविद्याऽभिज्ञतां श्लोकेनैकेन प्रतिपादयत ?

उत्तरम्—महाकविः श्रीहर्षः नलस्याष्टादशविद्याऽभिज्ञतां प्रतिपादयति—
अमुष्य विद्या रसनाग्रनर्तकी त्रयीव नीताङ्गुणेन विस्तरम् ।
अगाहताऽष्टादशतां जिगीषया नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियाम् ॥

(७) प्रश्नः—नलस्य देवांशत्वं श्लोकेनैकेन प्रतिपादयत ?

उत्तरम्—महाकविः श्रीहर्षः नलस्य देवांशत्वं प्रतिपादयति—
दिगीशवृन्दांशविभूतिरीशिता
दिशां स कामप्रसभावरोधिनीम् ।
बभार शास्त्राणि दशं द्वायाधिकां
निजत्रिनेत्रावतरत्वबोधिकाम् ॥

(८) प्रश्नः—नलस्य प्रतापः कथं भूमण्डलव्यापकोऽभूत् ?

उत्तरम्—राजघः सः अनल्पदग्धारिपुराऽनलोज्ज्वलैः निजप्रतापैः ज्वलद् भूमेः
मण्डलं प्रदक्षिणीकृत्य जयाय सृष्टया नीराजनया रराज अर्थात् नलस्य प्रतापो भूमण्डल-
व्यापकोऽभूत् ।

(९) प्रश्नः—काः इतयः ?

उत्तरम्—तेन नलेन समस्ते भूतले निरीतिभावं प्रापितम् । ता इतयः सन्ति—
अतिवृष्टिरनावृष्टिर्भूषकाः शलभाः खगाः ।
अत्यासन्नाश्च राजानः षडेता इतयः स्मृताः ॥

(१०) प्रश्नः—“सितांशुवर्णैर्वयति स्म तद्गुणैः” श्लोकं प्रपूर्य अलङ्कारं
निर्धार्यताम् ?

उत्तरम्—सितांशुवर्णैर्वयति स्म तद्गुणै-
र्महाऽसिवेम्नः सहकृत्वरी बहुम् ।
दिगाङ्गनाङ्गाभरणं रणाङ्गणे
यशः पटं तद्भटचातुरी तुरी ॥

अस्मिन् श्लोके ‘सितांशुवर्णैः’ इत्यत्रोपमा, पटवयनरूपं साङ्ग रूपकं च,
तयोरङ्गाङ्गिभावेन विद्यमानत्वात् सङ्करालङ्कारोऽपि वर्तते ।

(११) प्रश्नः—यद्विचारदृक् सः चारदृक् कथम् ?

उत्तरम्—सः नलः विचारदृक् चारदृग् भिन्नः परं चारदृक् चारदृष्टिस्ति, अत्र
यो विचारदृक् स कथं चारदृक् इति विरोधः प्रतीयते, तत्परिहारस्तु विचारदृक् विचार-
पूर्वकं द्रष्टा, चारदृक् गुप्तचरनेत्रः ‘राजानश्चारचक्षुषः’ इति श्रवणादिति भावः ।

(१२) प्रश्नः—नलस्य प्रतापयशसोः वर्णनं श्लोकेनैकेन कुरुत ?

उत्तरम्—महाकविः श्रीहर्षः नलस्य प्रतापयशसोः मनोहरं वर्णनं प्रस्तौति श्लोकेऽस्मिन्—

तदौजसस्तद्यशसः स्थिताविमौ
वृथेति चित्ते कुरुते यदा यदा ।
तनोति भानोः परिवेषकेतवात्
तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि ॥

(१३) प्रश्नः—राज्ञो नलस्य दातृत्वगुणं वर्णयत ?

उत्तरम्—अल्पीकृतकल्पवृक्षः राजा नलः याचकजनस्य ललाटे 'अयं जनः दरिद्रः भविता' इत्थं सदा स्थितां ब्रह्मसम्बन्धिनीं लिपिं दारिद्र्यस्य दरिद्रतां प्रणीय मृषा न चक्रे । एतेन याचितपदार्थस्य दातुः कल्पपादपात्रलस्योत्कर्षातिशयो द्योत्यते ।

(१४) प्रश्नः—तस्य दृशा किं तर्जितम् ?

उत्तरम्—तस्य नलस्य दृशा सरोरुहं तर्जितम् ।

(१५) प्रश्नः—नृपे नले कासां द्विधा मन्मथविभ्रमोऽभवत् ?

उत्तरम्—नृपे नले जगत्त्रयीभुवां नतभ्रुवां द्विधा मन्मथविभ्रमोऽभवत् ।

(१६) प्रश्नः—दमयन्ती कथं यूनः स्तुवता जनेन तदास्पदे निदर्शनं नैषधमभ्यषेचयत् ?

उत्तरम्—मृतात् अत एव निमेषरहितनेत्रात् देवात् कामात् बिभेमि । अतः तद्भिन्नं जनमुदाहर इति दमयन्ती यूनः स्तुवता जनेन स्मरस्थाने दृष्टान्तभूतं नैषधं नलमभ्यषेचयत् ।

(१७) प्रश्नः—'अदृष्टमप्यर्थमदृष्टवैभवात्करोति सुप्तिर्जनदर्शनाऽतिथिम्' सूक्तिं साधु व्याख्येया ?

उत्तरम्—स्वपती दमयन्ती मनोरथेन स्वपतीकृतं नलं कुत्र रात्रौ न पश्यति स्म, सर्वस्यां रात्रावपि ददर्श । स्वप्नः अदृष्टवैभवात् धर्माधर्मप्रभावात् अनवलोकितमपि पदार्थं लोकविलोचनगोचरं करोति स्वप्नरूपेण दर्शयतीति भावः ।

(१८) प्रश्नः—नलस्य अयाचितगुणान् श्लोकेनैकेन वर्णयत ?

उत्तरम्—दमयन्त्याः विरहेण सन्तप्तस्य नलस्य अयाचितव्रतं वर्णयति कविः—
स्मरोपतप्तोऽपि मृशं न स प्रभु-
विदर्भराजं तनयामयाचत ।
त्यजन्त्यसून् शर्म च मानिनो वरं
त्यजन्ति न त्वेकमयाचितव्रतम् ॥

(१९) प्रश्नः—नलः किं कथयित्वा पाण्डुतामपललाप ?

उत्तरम्—नलः विलेपनस्याधिककर्पूरांशज्ञापनात् पाण्डुतामपललाप ।

(२०) प्रश्नः—विवेकादयो गुणा नलचापलं निवारयितुं कथं न समर्था जाता ?

उत्तरम्—अलं नलं रोद्धुममी किलाभवन्

गुणा विवेकप्रभवा न चापलम् ।

स्मरः स रत्यामनिरुद्धमेव यत्

सृजत्ययं सर्गनिसर्ग इदृशः ॥

(२१) प्रश्नः—नलः किमर्थं यानाय निदेशकारिणः आदिदेश ?

उत्तरम्—नलः स्वशरीरकान्त्या तिरस्कृतकामः स्वरहस्यवेदिभिः वयस्यैः समं पुरोपकण्ठोपवनमिक्षिता सन् यानाय निदेशकारिणः आदिदेश ।

(२२) प्रश्नः—राजा नलः कीदृशं काननरामणीयकं व्यलोकयत् ?

उत्तरम्—ततः प्रसूने च फले च मञ्जुले

स सम्मुखस्थाङ्गुलिना जनाधिपः ।

निवेद्यमानं वनपालपाणिना

व्यलोकयत्काननरामणीयकम् ॥

(२३) प्रश्नः—राजा नलः कीदृशं केतकं ददर्श ?

उत्तरम्—कौतुकी राजा नलः विनिर्द्रपत्रालिगतालिकैतवात् शिवपरिहरोपार्जितं दिशासु सञ्चरणशीलं अपकीर्तिं दधानं केतकं ददर्श ।

(२४) प्रश्नः—कीदृशी नवा लता नृपेण दृशा पपे इति श्लोकेनैकेन वर्णयत् ?

उत्तरम्—नवा लता गन्धवहेन चुम्बिता

करम्बिताङ्गी मकरन्दशीकरैः ।

दृशा नृपेण स्मितशोभिकुङ्मला

दरादराभ्यां दरकम्पिनी पपे ॥

(२५) प्रश्नः—नलः कीदृशीं स्थलपद्मिनीं ददर्श ?

उत्तरम्—उपतप्तः नलः उपवने श्रोतरि कोकिलात् प्रमरहृत्तरं वियोगिनां दशां उद्यत्कृपं विकासद् वृक्षविशेषं शृण्वति श्रोतुमनिच्छया पुष्परूपहस्तप्रसारिणीं स्थल-पद्मिनीं ददर्श ।

(२६) प्रश्नः—नलेन कीदृशः रसालसालः समदृश्यत श्लोकेनैकेन वर्णयत ?

उत्तरम्—रसालसालः समदृश्यतामुना
स्फुरदद्विरेफारवघोषहुङ्कृतिः ।
समीरलोलैर्मुकुलैर्वियोगिने
जनाय दित्सन्निव तर्जनाभियम् ॥

(२७) प्रश्नः—नलः कीदृशं मालूरफलं ददर्श ?

उत्तरम्—नलः मरुल्ललत्पल्लवकण्टकैः क्षतं समुच्चरच्चन्दनसारसौरभं वारनाश-
कुचसञ्चितोपमं पचेलिभं मालूरफलं ददर्श ।

(२८) प्रश्नः—राजा नलः कथं पतङ्गं समधत्त ?

उत्तरम्—राजा नलः स्वयं कपटेन वामनीं मूर्तिं विधाय मौनिना चरणेन उपेत-
पार्श्वः सन् पाणिना पतङ्गं समधत्त ।

(२९) प्रश्नः—विधाय मूर्तिं कपटेन वामनीमिति सम्पूर्णं श्लोकं लिखत ?

उत्तरम्—विधाय मूर्तिं कपटेन वामनीं
स्वयं बलिध्वंसि विडम्बिनीमयम् ।
उपेतपार्श्वश्चरणेन मौनिना
नृपः पतङ्गं समधत्त पाणिना ॥

(३०) प्रश्नः—कीदृशी कलहंसमण्डली चुकूज ?

उत्तरम्—सुन्दरेण पक्षिणा हंसेन पल्लवं प्रविहाय गच्छन्त्याः लक्ष्म्याः
चलत्पदाम्भोरुह नूपुरोपमा कलहंसमण्डली तडागतटे चुकूज ।

(३१) प्रश्नः—इयं वसुधा कथं न वासयोग्येति पद्येनैकेन कथयत ?

उत्तरम्—न वासयोग्या वसुधेयमीदृशी
स्त्वमङ्ग यस्याः पतिरुज्झितस्थितिः ।
इति प्रहाय क्षितिमाश्रिता नमः
खगास्तमाचुकुशुरारवैः खलु ॥

(३२) प्रश्नः—हेमजन्मभिः पक्षैः कियान् कमलोदयो भवेदित्युक्तिः समीक्ष्यताम् ?

उत्तरम्—हंसः राजानं नलमुपालभन् कथयति—

हेमजन्मनः मम हंसस्य पक्षान् दृष्ट्वा तृष्णातरलं भवन्मनः धिक् । तुषारसीकैः
अर्णवस्य इव तव एभिः हेमजन्मभिः पक्षैः कियान् भवतः कमलायाः लक्ष्म्याः उदयः

वृद्धिः भवेत् अगाधजलः समुद्रो यथा जलवृद्धयर्थं तुषारसिकरं नाद्रियते तथैव आढ्यतमेन भवताऽपि मत्पक्षसुवर्णं नादरणीयम् ।

(३३) प्रश्नः—न केवलं प्राणिवधो वधो ममेति पदं सम्पूर्णं लिखत ?

उत्तरम्—न केवलं प्राणिवधो वधो मम

त्वदीक्षणा द्विषसिताऽन्तरात्मनः ।

विगर्हितं धर्मधनैर्निबर्हणं

विशिष्य विश्वासजुषां द्विषामपि ॥

(३४) प्रश्नः—कीदृशं कुविक्रमं धिक् ?

उत्तरम्—नृपतेः राज्ञः नलस्यैतादृशमवध्यवधरूपं कुविक्रमं धिक्, यः कुविक्रमः कृपाश्रये कृपणे दीने पतत्रिणि क्रियते प्रयुज्यते ।

(३५) प्रश्नः—नलेन हंसे गृहीते तन्मुखेनोक्तं करुणरसपूर्णं श्लोकमेकं लिखत ?

उत्तरम्—नलेन हंसे गृहीते सः कारुण्यरसपूरिता गिरः विस्तारयति—

मदेक पुत्रा जननी जरातुरा

नवप्रसूतिर्वरटा तपस्विनी

गतिस्तयोरेष जनस्तमर्दयन्

अहो विधे त्वां करुणा रुणद्धि नः ॥

(३६) प्रश्नः—प्रियां प्रति हंसः किं शोचति ?

उत्तरम्—हे प्रिये मदर्थसन्देशमृणालमन्थरः प्रियः कियद्दूरे इति त्वया उदिते अथ रुदतः पक्षिणः विलोकयन्त्या तव स क्षणः कीदृग् भविता इति प्रियां प्रति शोचति हंसः ।

(३७) प्रश्नः—किं कथयित्वा राजा हंसममुञ्चत् ?

उत्तरम्—अवनिपालः नलः “रूपमदर्शि यदर्थं धृतोऽसि, अथ यथेच्छं गच्छ” इति अभिधाय विलपन्तं हंसममुञ्चत् ।

(३८) प्रश्नः—महाकाव्यस्य लक्षणं लिख ?

उत्तरम्—महाकाव्यस्य लक्षणमुक्तं साहित्यदर्पणे—

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः ।

सदृशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तो गुणान्वितः ॥

(३९) प्रश्नः—हंसः दमयन्त्याः उत्पत्तिं कथं वर्णयति ?

उत्तरम्—हंसः दमयन्त्या उत्पत्तिं वर्णयति—

भीमभूपतिः अमनाक् प्रसन्नात्, सत्यवचसः दमनात् दमननामकात् तपोधनात् दिष्टविष्टपत्रितयानन्यसदृगुणोदयां तनयां वरं प्राप, दमननामकात् तपोधनात् वरत्वेन पुत्रीं लब्धवान् ॥

(४०) प्रश्नः—विदर्भभूः द्यां कथं हसति ?

उत्तरम्—विदर्भभूः भीमभूपति प्रभुमवाप्य शक्रभर्तृकां द्यामपि हसति ।

(४१) प्रश्नः—दमयन्तीति नाम कथं दद्यौ ?

उत्तरम्—असौ तनया तनुश्रिया लोकत्रितयसुन्दरीणां सौन्दर्यगर्वं दमयन्ती अस्तं गमयन्ती सती उदियाय, अतः दमयन्ती इति नाम बभार ।

(४२) प्रश्नः—दमयन्त्याः नेत्रं श्लोकेनैकेन वर्णयत ?

उत्तरम्—दमयन्त्या; नेत्रे सर्वथाप्यनुपमेये इति वर्णयति—

नलिनं मलिनं विविण्वती पृषतीमस्पृशती तदीक्षणे ।

अपि खञ्जनमञ्जनाञ्चिते विदधाते रुचिगर्वदुर्विधम् ॥

(४३) प्रश्नः—‘ब्रुवते हि फलेन साधवो न तु कण्ठेन निजोपयोगिताम्’ इति सूक्तिः व्याख्येया ?

उत्तरम्—हंसः नलेन कथयति—अस्मिन् दमयन्त्या मिलनकार्ये केवलां भवतः सम्पत्तिं ज्ञातुमिदं निवेदनं धिक् । उक्तमर्थमर्थान्तरेण समर्थयते—हि यस्मात् कारणात् साधवः सज्जनाः निजोपयोगितां स्वोपकारित्वं फलेन कार्येण ब्रुवते बोधयन्ति, किन्तु कण्ठेन न बोधयन्ति निजोपयोगितामिति ।

(४४) प्रश्नः—हंसस्य प्रस्थानवेलायां शुभशकुनं किमभूदिति श्लोकेनैकेन वर्णयत ?

उत्तरम्—अथ शुभशकुनं वर्णयति कविः—

प्रथमं पथि लोचनातिथिं पथिक प्रार्थितसिद्धिशंसिनम् ।

कलशं जलसम्पृतं पुरः कलहंसः कलयाम्बभूव सः ॥

(४५) प्रश्नः—हंसः किं कृत्वा उपभेमि भूमौ पपात ?

उत्तरम्—हंसः आङ्कुशिताभ्यां पक्षतिभ्याम् आकाशदेशात् वेगेन अवतीर्य निवेशदेशात्ततधूतपक्षः उपभेमि भूमौ पपात ।

(४६) प्रश्नः—हंसः भैम्याः पाणिं कथं मोघं वितेने ?

उत्तरम्—हंसः भैम्याः (दमयन्त्याः) आत्मोपरिपातुकं तत्पाणिं प्लुतिलाघवेन मोघं वितेने ।

(४७) प्रश्नः—दमयन्त्या आलिखर्गः कथं मुपालम्भि ?

उत्तरम्—‘या मामन्वेति सा मह्यमेव द्रुहति’ इति दमयन्त्या आलिवर्गः उपालम्भि ।

(४८) प्रश्नः—‘पदे पदे भाविनी भाविनी तम्’ इति सम्पूर्णं पद्यं लिखत ?

उत्तरम्—पदे पदे भाविनी भाविनी तं

यथा करप्राप्यमवैति नूनम् ।

तथा सखेलं चलता लतासु

प्रतार्य तेनाचकृषे कृशाङ्गी ॥

(४९) प्रश्नः—हंसः दमयन्त्या कथं न धार्यः ?

उत्तरम्—वियद्विहारी हंसः वसुधैकगत्या दमयन्त्या न धार्यः ।

(५०) प्रश्नः—हंसः स्वकीयभ्रमणस्य किं कारणं निवेदयति ?

उत्तरम्—धातुर्नियोगात् अस्मिन् भूलोके नैषधीयं लीलासरः सेवितुमागतेषु
हैमेषु हंसेषु अहं एकाकी एव भूलोकविलोकनोत्कः भ्रमामीति निवेदयति ।

(५१) प्रश्नः—नलः कथं गणयनिःशेषगुणः स्यात् ?

उत्तरम्—यदि त्रिलोकी गणना परा स्या-

तस्याः समाप्तिर्यदि नायुषः स्यात् ।

पारेसमुद्रं गणितं यदि स्यात्

गणयेय निःशेषगुणोऽपि सः स्यात् ॥

(५२) प्रश्नः—‘विधेरपि स्वारसिकः प्रयासः परस्परं योग्यसमागमाय’
सूक्तिरियं साधु व्याख्येया ?

उत्तरम्—हंसः दमयन्तीं नलेन संयोक्तुं कथयति—

निशा रात्र्या शशाङ्कं शिवया पार्वत्या गिरीशं श्रिया लक्ष्म्या हरिं योजयतः विधेः
ब्रह्मणः प्रयासः अपि परस्परं योग्यं समागमाय एव स्वारसिकः प्रयासः भवति ।
निशाशशाङ्कादिदृष्टान्तादपि विधिसङ्कल्पः सुज्ञेयः ।

(५३) प्रश्नः—‘हृदे गभीरे हृदि चावगाढे शसन्ति कार्यावतरं हि सन्तः’
इति श्लोकार्थं लिखत ?

उत्तरम्—इतीरयित्वा विरराम पत्नी

स राजपुत्री हृदयं बुभुसुः ।

हृदे गभीरे हृदि चावगाढे

शंसन्ति कार्यावसरं हि सन्तः ॥

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

चन्द्रकलाऽऽख्यया व्याख्यया हिन्द्यनुवादेन च विभूषितम्

चतुर्थः सर्गः

योगादिनाऽप्यसुलभो दृढयत्नभाजा-

मास्ते तयाऽपि विदितो निजभक्तिवश्यः ।

धर्माऽवनिप्रणतरक्षणसक्षणो यो

दूरीकरोतु दुरितं सततं स ईशः ॥

अथ नलस्य गुणं गुणमात्मभूः सुरभि तस्य यशःकुसुमं धनुः ।

श्रुतिपथोपगतं सुमनस्तया तमिषुमाशु विधाय जिगाय ताम् ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ आत्मभूः नलस्य गुणं गुणं, सुरभि तस्य यशःकुसुमं धनुः, सुमनस्तया श्रुतिपथोपगतं तम् इषुं विधाय ताम् आशु जिगाय ।

व्याख्या—अथ राज्ञः स्वयंवराऽर्थमुपोद्धातत्वेन भैम्या मदनाऽवस्थां वर्णयितुमारभते—अथेति । अथ=भैम्या नलसन्देशश्रवणाऽनन्तरम्, आत्मभूः=कामः, नलस्य=नैषधस्य, गुणं=शौर्यसौन्दर्यादिकं धर्मं, गुणं=मौर्वी, विधाय=कृत्वा, सुरभि=सुगन्धि मनोहरं च, तस्य=नलस्य, यशःकुसुमं=कीर्तिपुष्पं, धनुः=कामुकं, विधाय, सुमनस्तया=सुमनस्कत्वेन, पुष्पत्वेन च, श्रुतिपथोपगतं=वारं वारं भैम्या श्रुतमित्यर्थः, कर्णपर्यन्तमाकृष्टं च, तं=नलम् एव, इषुं=बाणं, विधाय, तां=भैमीम्, आशु=शीघ्रं, जिगाय=जितवान्, भैमीं नलकासक्तचित्तां चकारेति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीसे नलका सन्देश सुननेके बाद कामदेवने नलके शौर्य और सौन्दर्य आदि गुणको प्रत्यङ्गवा, उनके सुशबूदार और मनोहर कीर्तिरूप

पुष्पको धनुष् और उत्तम मन होनेसे और फूल होनेसे दमयन्तीके कर्णमार्गमें प्राप्त अथवा कानतक खींचे गये नलको बाण बनाकर दमयन्तीको शीघ्र जीत लिया (दमयन्तीको नलमें आसक्त बनाया) ।

टिप्पणी—सुरभि=‘सुगन्धौ च मनोज्ञे च वाच्यवत्सुरभिः स्मृतः’ इति विश्वः । यशःकुसुमं=यश एव कुसुमं, तत् (रूपक०) । सुमनस्तया=शोभनं मनो यस्य स सुमनः (बहु०), सुमनसो भावः सुमनस्ता, तया, सुमनसु + तल् + टाप् + टा । दूसरे पक्षमें—सुमनसो भावः, “स्त्रियः सुमनसः पुष्पं प्रसूनं कुसुमं सुमम्” इत्यमरः । श्रुतिपथोपगतं=श्रुत्योः पन्थाः श्रुतिपथः, (प० त०), समासान्त अप्रत्यय श्रुतिपथम् उपगतः, तम् (द्वि० त०) । विधाय=वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । जिगाय=जि + लिट् + तिप् । ‘सन्लिटोर्जे’ इससे कृत्व । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है । द्रुतविलम्बित छन्द है, उसका लक्षण है—‘द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो’ ॥ १ ॥

यदतनुज्वरभाक् तनुते स्म सा प्रियकथासरसीरसमज्जनम् ।

सपदि तस्य चिराऽन्तरतापिनी परिणतिविषमा समपद्यत ॥ २ ॥

अन्वयः—सा अतनुज्वरभाक् (सती) यत् प्रियकथासरसीरसमज्जनं तनुते स्म । (तदा) तस्य सपदि चिराऽन्तरतापिनी विषमा परिणतिः समपद्यत ।

व्याख्या—सा=दमयन्ती, अतनुज्वरभाक्=कामज्वरयुक्ता, अधिकज्वरयुक्ता (सती), यत् प्रियकथासरसीरसमज्जनं=नलकथाकासारजलस्नानं, तनुते स्म=चकार । ((तदा) तस्य=मज्जनस्य, सपदि=तत्क्षणं, चिराऽन्तरतापिनी=दीर्घसमयाऽभ्यन्तरतापकारिणी, विषमा=उद्दीपनस्वरूपा, परिणतिः=परिपाकः, समपद्यत=सञ्जाता ।

अनुवाद—दमयन्तीने कामज्वरसे युक्त होकर जो प्रिय (नल) के कथा रूप तालाबमें स्नान किया, उस समय उस स्नानका उसी क्षण बहुत समयतक मनको सन्तप्त करनेवाला विषम परिणाम उत्पन्न हुआ ।

टिप्पणी—अतनुज्वरभाक्=अविद्यमाना तनुः (शरीरम्) यस्य सः अतनुः (नञ्-बहु०), अतनु अर्थात् अनङ्ग, कामदेव । अतनोः ज्वरः (ष० त०) । तम् भजतीति, अतनुज्वर + भज् + णिः (उपपद०) । दूसरे पक्षमें—न तनुः अतनुः (नञ्०), तनु=थोड़ा, अतनुश्चाऽसी ज्वरः (क० धा०) । प्रियकथासरसीरसमज्जनं=प्रियस्य कथा (प० त०), सा एव सरसी (रूपक०), तस्य रसः, उरया मज्जनं, तत् (स० त०) । चिराऽन्तरतापिनी=अन्तरं तापयतीति अन्तर-

तापिनी, अन्तर + तप् + णिच् + डीप् + सु (उप०), समपद्यत = सम् + पद + लङ् + त । जैसे ज्वरवाले मनुष्यको स्नान करनेसे विषम ज्वर होता है, उसी तरह कामज्वरवाली दमयन्तीकी प्रिय नलके कथारूप तालाबमें स्नान करनेसे विषम परिणाम हुआ, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें ज्वरको हटानेके लिए जलमें स्नान करनेसे और भी ज्वरके वृद्धिरूप अनर्थकी संघटनासे विषम अलङ्कार हुआ है । जैसे कि उसका लक्षण है—

“गुणी क्रिये वा यत्स्यातां विरुद्धे हेतुकार्ययोः ।

यदारब्धस्य वैफल्यमनर्थस्य च सम्भवः ॥

विरूपयोः सङ्घटना या च तद्विषमं मतम् । (सा० द० १०-११)

बारह प्रकारकी कामदशाओंके पक्षमें यह नवमी संज्वरावस्था है । बारह कामदशाएँ जैसे कि—

“चक्षुःप्रीतिर्मनःसङ्गः सङ्कल्पोऽथ प्रलापिता ।

जागरः काश्यमरतिलज्जात्यागोऽथ सञ्ज्वरः ॥

उन्मादो मूच्छंनं चैव मरणं चरमं विदुः ॥ २ ॥

ध्रुवमधीतवतीयमधीरतां दयितदूतपतद्गतिवेगतः ।

स्थितिविरोधकरीं द्वचणुकोदरी, तदुदितः स हि यो यदनन्तरः ॥ ३ ॥

अन्वयः—द्वचणुकोदरी इयं स्थितिविरोधकरीम् अधीरतां दयितदूतपतद्गतिवेगतः अधीतवती । हि यो यदनन्तरः स तदुदितः ।

व्याख्या—द्वचणुकोदरी = अतिकृशोदरी, इयं = दमयन्ती, स्थितिविरोधकरीं = स्त्रीमर्यादाविरोधहेतुम्, अवस्थानविरोधकारणं च, अधीरतां = चपलताम्, एकस्थानाऽनवस्थानं च, दयितदूतपतद्गतिवेगतः = प्रियदूतपक्षिगमनवेगात्, अधीतवती = गृहीतवती, प्राप्तवतीति भावः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन समर्थयते—तदुदित इति । हि = यतः, यः = जनः, यदनन्तरः = यत्सन्निहितः, सः = जनः, तदुदितः = तदुत्पन्नः, ध्रुवं = किम् ।

अनुवाद—अत्यन्त कृश उदरवाली यह (दमयन्ती) मर्यादा वा स्थितिका विरोध करनेवाले चञ्चल भाव (अस्थिरता) को प्रिय नलके दूत पक्षी- (हंस) के गतिवेगसे प्राप्त हुई, क्योंकि जो (भाव) जिसके निकट रहता है, वह उससे उत्पन्न हुआ है क्या ? ऐसा जाना जाता है ।

टिप्पणी—द्वचणुकोदरी = द्वचणुकम् (इव) उदरं यस्याः सा (बहु०) । स्थितिविरोधकरीं = स्थितिविरोधः (ष० त०), “संस्था तु मर्यादा धारणा

स्थितिः" इत्यमरः । स्थितिविरोधं करोतीति तद्धेतुः, ताम् । स्थितिविरोध + कृ + ट + डीप् + अम् (उपपद०) । अधीरतां = न धीरा अधीरा (नञ०), तस्या भावः तत्ता, ताम्, अधीर + तल् + टाप् + अम् । दयितदूतपतद्गति-वेगतः = दयितस्य दूतः (प० त०), स चाऽसी पतत् (क० धा०), "पतत्पत्र-रथाऽण्डजाः" इत्यमरः । दयितदूतपततः गतिः (प० त०), तस्या वेगः (ष० त०), तस्मात् । दयितदूतपतद्गतिवेग + तसिः । अधीतवती = अधि + इङ् + क्तवतु + डीप् । यदनन्तरः = यस्य अनन्तरः (प० त०) । तदुदितः = तस्मात् उदितः (प० त०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा और अर्थान्तरन्यासका अङ्गाङ्गी-भावसे सङ्कर है ॥ ३ ॥

अतितमां समपादि जडाशयं स्मितलवस्मरणेऽपि तदाननम् ।

अजनि पङ्गुरपाङ्गनिजाऽङ्गणभ्रमिकणेऽपि तदीक्षणखञ्जनः ॥ ४ ॥

अन्वयः—तदाननं स्मितलवस्मरणेऽपि अतितमां जडाशयं समपादि । तदी-क्षणखञ्जनः अपाङ्गनिजाऽङ्गणभ्रमिकणे अपि पङ्गुः अजनि ।

व्याख्या—तदाननं = दमयन्तीमुखं, स्मितलवस्मरणेऽपि = मन्दहासलेशस्मृ-तावपि, अतितमाम् = अतिमात्रं, जडाशयं = मूढाऽभिप्रायं, समपादि = सम्पन्नं, हासलेशप्रकाशनेऽप्यनभिज्ञं जातमिति भावः । तथा च तदीक्षणखञ्जनः = दमयन्तीनेत्रखञ्जरीटः, अपाङ्गनिजाऽङ्गणभ्रमिकणेऽपि = नेत्रप्रान्तस्वचक्र-भ्रमणलेशेऽपि, पङ्गुः = असमर्थः, अजनि = जातः । कामज्वरवेगाद्दमयन्त्याः स्मितकटाक्षनिरीक्षणे लुप्तप्राये सञ्जाते इति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीका मुख मन्दहास्यके लेशमात्रके स्मरणमें भी अत्यन्त जड आशयवाला हो गया और उनके नेत्ररूप खञ्जनपक्षी अपाङ्गरूप अपने आँगनमें भ्रमणके लेशमें भी असमर्थ हो गये ।

टिप्पणी—तदाननं = तस्या आननम् (ष० त०) । स्मितलवस्मरणे = स्मितस्य लवः (ष० त०), तस्य स्मरणं, तस्मिन् (ष० त०) । जडाशयं = जड आशयो यस्य तत् (बहु०) । दमयन्तीका मुख थोड़ेसे मन्दहास्यके स्मरणमें भी जड हो गया, करनेमें फिर क्या कहना ? यह अभिप्राय है । समपादि = सं + पद + लुङ् + त (कर्तृमें) । तदीक्षण-खञ्जनः = ईक्षणम् एव खञ्जनः (रूपक०), "खञ्जरीटस्तु खञ्जनः"

इत्यमरः । तस्या ईक्षणखञ्जनः (ष० त०) । अपाङ्गनिजाऽङ्गणभ्रमिकणे = निजं च तत् अङ्गणम् (क० धा०) । “अङ्गणं चत्वरऽजिरे” इत्यमरः । अपाङ्ग एव निजाऽङ्गणम् (रूपक०) । तस्मिन् भ्रमिः (स० त०), तस्याः कणः, तस्मिन् (ष० त०) । अजनि = अज + लुङ् + त (कर्तामि) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ४ ॥

किमु तदन्तरुधौ भिषजौ दिवः स्मरनली विशतःस्म विगाहितुम् ।

तदभिकेन चिकित्सितुमाशु तां मखभुजामधिपेन नियोजितौ ? ॥ ५ ॥

अन्वयः—तदभिकेन मखभुजाम् अधिपेन ताम् आशु चिकित्सितुं नियोजितौ उभौ दिवः भिषजौ स्मरनली (सन्तौ) विगाहितुं तदन्तः विशतःस्म किमु ?

व्याख्या—तदभिकेन = दमयन्तीकामुकेन, मखभुजां = देवानाम्, अधिपेन = स्वामिना, देवेन्द्रेणेत्यर्थः । तां = दमयन्तीम्, आशु = शीघ्रं, चिकित्सितुं = भेषजीकर्तुं, नियोजितौ = आज्ञसौ, प्रेषिताविति भावः । उभौ = द्वौ, दिवः = स्वर्गस्थ, भिषजौ = चिकित्सकौ, अश्विनीकुमाराविति भावः । स्मरनली = कामनैषधी सन्तौ, विगाहितुं = प्रवेष्टुं, रोगनिदानं निश्चेतुमिति भावः । तदन्तः = दमयन्त्यन्तःकरणं, विशतःस्म किमु = प्रविष्टौ किमु । एतेन नलस्य काम-देवाऽश्विनीकुमारसदृशसौन्दर्यं व्यज्यते ।

अनुवाद—दमयन्तीके कामुक इन्द्रसे दमयन्तीको शीघ्र चिकित्सा करनेके लिए भेजे गये दोनों स्वर्गके वैद्य अश्विनीकुमारोंने कामदेव और नल होकर, रोगनिदानका निश्चय करनेके लिए दमयन्तीके अन्तःकरणमें प्रवेश किया है क्या ?

टिप्पणी—तदभिकेन = तस्या अभिकः, तेन (ष० त०), अभिक शब्द “अनुकाऽभिकाऽभिकः कर्मिता” इस सूत्रसे निपातित हुआ है । चिकित्सितुं = कित + सन् + तुमुन् । स्मरनली = स्मरश्च नलश्च (वृद्धः) । विगाहितुं = वि + गाह + तुमुन् । तदन्तः = तस्या अन्तः, तत् (ष० त०) । इस पद्यमें चिन्ता-नामक व्यभिचारी भाव है । उसका लक्षण है—“व्यानं चिन्तेप्सिताऽनाप्तेः शून्यताश्वासतापकृत् ।—सा० ६० ३-१८० ॥ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५ ॥

कुसुमचापजतापसमाकुलं कमलकोमलमेव तत् तन्मुखम् ।

अहरहर्बह्वप्रधिकाधिकां रविदक्षिणपितस्य विधोर्विधाम् ॥ ६ ॥

अन्वयः—कुसुमचापजतापसमाकुलम् अहरहः अभ्यधिकाऽधिकां रविरुचि-
ग्लपितस्य विधोः विधां बहव् कमलकोमलं तन्मुखम् ऐक्ष्यत ।

व्याख्या—अथ चिन्ताऽनुभावं सन्तापं वर्णयति—कुसुमेत्यादि । कुसुमचाप-
जतापसमाकुलं=कामजन्यसन्तापविह्वलम्, (अतएव) अहरहः=प्रतिदिनम्,
अभ्यधिकाऽधिकां=अत्यन्ताऽधिकां, रविरुचिग्लपितस्य=सूर्यकिरणम्लापि-
तस्य, विधोः=चन्द्रमसः, विधां=प्रकारं, तादृशीमवस्थामिति भावः । बहव्=
प्राप्नुवत्, कमलकोमलं=पद्मसममृदुलं, तन्मुखं=दमयन्त्याननम्, ऐक्ष्यत=
दृष्टं, सखीजनेनेति शेषः ।

अनुवाद—कामजन्यसन्तापसे विह्वल, अतएव प्रतिदिन अत्यन्त अधिक
सूर्यके तेजसे मुरझाये हुए चन्द्रमाकी अवस्थाको प्राप्त करता हुआ दमयन्तीका
मुख दिखाई पड़ता था ।

टिप्पणी—कुसुमचापजतापसमाकुलं=कुसुमानि चापो यस्य सः (बहु०),
कुसुमचापाज्जातः कुसुमचापजः, कुसुमचाप + जन् + डः (उपपद०) । स
चाऽसौ तापः (क० धा०), तेन समाकुलम् (तृ० त०) । अहरहः=वीप्सामें
द्विरुक्ति, अत्यन्तसंयोगमें द्वितीया, “रोऽमुवि” इस सूत्रसे नकारके स्थानमें रेफ
आदेश । अभ्यधिकाऽधिकां=अभ्यधिकाया अधिका, ताम् (प० त०) ।
रविरुचिग्लपितस्य=रवेः रुचिः (प० त०), तथा ग्लपितः, तस्य (तृ० त०) ।
विधां=“विधा विधौ प्रकारे चे”त्यमरः । बहव्=बह + लट् (शतृ) +
सु । कमलकोमलं=कमलम् इव कोमलम् (उपमानकर्म०) । तन्मुखं=तस्य
मुखम् (प० त०) । ऐक्ष्यत=ईक्ष + लङ् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें
“कमलकोमलम्” यहाँपर उपमा और एककी विधाको दूसरा कैसे प्राप्त
करेगा, ऐसे आक्षेपसे निवर्णना, इस प्रकारसे अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर
अलङ्कार है ॥ ६ ॥

तरुणतातपनद्युतिनिमितद्रद्विम तत्कुचकुम्भयुगं तथा ।

अनलसङ्गतितापमुपेतु नो कुसुमचापकुलालविलासजम् ? ॥ ७ ॥

अन्वयः—तत्कुचकुम्भयुगं तरुणतातपनद्युतिनिमितद्रद्विम कुसुमचापकुलाल-
विलासजम् अनलसङ्गतितापं नो उपेतु ?

व्याख्या—तत्कुचकुम्भयुगं=दमयन्तीस्तनकलशयुग्मं, तरुणतातपनद्युति-
निमितद्रद्विम=तादृश्यातपकृतदृढत्वं, कुसुमचापकुलालविलासजम्=मदनकुम्भ-

कारव्यापारजन्यम्, अनलसङ्गतितापं = नलसङ्गत्यभावसन्तापं, वल्लिसङ्गस-
सन्तापं, नो उपैतु = न प्राप्नोतु, प्राप्नोत्येवेति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीके दो स्तनकलश, ताश्चर्यरूप सूर्यतापसे दूढ बनाये गये,
कामदेवरूप कुम्भकारके कर्मसे उत्पन्न नलकी सङ्गतिके अभावरूप अग्निसंगतिसे
तापको प्राप्त नहीं करेंगे ? (करेंगे ही) ।

टिप्पणी—तत्कुचकुम्भयुगं = कुचौ एव कुम्भौ (रूपक०), तस्याः कुच-
कुम्भौ (ष० त०), तयोर्युगम् (ष० त०) । तरुणतातपनद्युतिनिर्मितद्रढिम =
दृढस्य भावो दृढिमा, दृढ शब्दसे “वर्णदृढादिभ्यः ष्यञ्च” इस सूत्रसे इमनिच्
प्रत्यय और “र ऋतो ह्लादेलंघोः” इससे ऋकारके स्थानमें “र” आदेश ।
तरुणस्य भावस्तरुणता, तरुण + तल् + टाप् । तपनस्य व्युतिः (ष० त०) ।
तरुणता एव तपनद्युतिः (रूपक०), निमित्तो द्रढिमा यस्य तत् (बहु०) ।
तरुणतातपनद्युत्या निर्मितद्रढिम (तृ० त०) । कुसुमचापकुलालविलासजं =
कुसुमानि चापो यस्य सः (बहु०), कुसुमचाप एव कुलालः (रूपक०), तस्य
विलासः (ष० त०), कुसुमचापकुलालविलासात् जातः, तम् । कुसुमचाप-
विलास + जन् + ड (उपपद०) अम् । अनलसंगतितापं = नलस्य संगतिः (ष०
त०), न नलसंगतिः (नञ्०), अनलसंगतिः (नलसंगत्यभावः) एव अनल-
संगतिः (अग्निसंगतिः), इस प्रकारसे यहाँ श्लिष्टरूपक अलङ्कार है । नो
उपैतु ? = यहाँपर काकु है, उपैतु एव । जैसे कुम्भकार (कुम्हार) कच्चे घड़े-
को दूढ बनानेके लिए पहले घाममें सन्तप्त कर पीछे अग्निमें तपाता है । वैसे
ही कामदेव भी यौवनके तापसे दूढ बनाये गये दमयन्तीके कुचोंकी नलकी
संगति न होनेसे अग्नितापके तुल्य और अधिक सन्तप्त नहीं करेगा ? करेगा ही,
यह तात्पर्य है ॥ ७ ॥

अधृत यद्विरहोष्मणि मज्जितं मनसिजेन तदूर्युगं तवा ।

स्पृशति तत्कदनं कदलीतरुर्द्यवि मरुज्वलदूषरदूषितः ॥ ८ ॥

अन्वयः—तदा यत् तदूर्युगं मनसिजेन विरहोष्मणि मज्जितम् अधृत ।
कदलीतरुः मरुज्वलदूषरदूषितः यदि, तत्कदनं स्पृशति ।

व्याख्या—तदा = तस्मिन् समये, यत् तदूर्युगं = दमयन्तीसंस्थियुग्मं,
मनसिजेन = कामदेवेन, विरहोष्मणि = वियोगदाहे, मज्जितं = स्थापितं सत्,
अधृत = अवस्थितम् । कदलीतरुः = रम्भावृक्षः, मरुज्वलदूषरदूषितः = धन्व-
प्रदेशतप्यमानोपरक्षेत्रविकारितः, यदि = चेत्, तत्कदनम् = ऊरुयुगकलहम्
तदूर्युगसाम्यमिति भावः । स्पृशति = प्राप्नोति ।

अनुवाद—उस समय जो दमयन्तीके ऊरुओंको कामदेवने विरहके सन्ताप-में डाल दिया, केलेका स्तम्भ मरुदेशके जलते हुए ऊपरक्षेत्रसे दूषित हो तो उन ऊरुओंसे समता प्राप्त करेगा ।

टिप्पणी—तदूरुयुगम्=ऊर्वोयुगम् (ष० त०), तस्या ऊरुयुगम् (ष० त०) । मनसिजेन=मनसि जातः, तेन, मनस् + जन् + डः (उपपद०), “हलदन्तात् सप्तम्याः संज्ञायाम्” इससे अलुक् । विरहोष्मणि=विरहस्य ऊष्मा, तस्मिन् (ष० त०) । अधृत=धृङ् + लुङ् + त, “ह्रस्वादङ्गात्” इससे सिच्-का लोप । कदलीतरुः=कदली चाऽसौ तरुः (क० धा०) । मरुज्वलदूषर-दूषितः=ज्वलच्च तत् ऊपरम् (क० धा०), मरौ ज्वलदूषरं (स० त०), तेन दूषितः (तृ० त०) । तत्कदनं=तेन कदनं, तत् (तृ० त०) । स्पृशति=स्पृश + लट् + तिप् । इस पद्यमें प्रसिद्ध उपमान कदलीतरुको उपमेय बनानेसे प्रतीप अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् !

निष्फलत्वाऽभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते” ॥सा० द० १०-१०३॥

स्मरशराहतिनिमित्तसञ्ज्वरं करयुगं हसति स्म दमस्वसुः ।

अनपिधानपतत्तपनाऽऽतपं तपनिपीतसरःसरसीरुहम् ॥ ८ ॥

अन्वयः—स्मरशराहतिनिमित्तसञ्ज्वरं दमस्वसुः करयुगम् अनपिधान-पतत्तपनाऽऽतपं तपनिपीतसरःसरसीरुहं हसति स्म ।

व्याख्या—स्मरशराहतिनिमित्तसञ्ज्वरं = कामबाणाघातजनितसन्तापं, दमस्वसुः=दमयन्त्याः, करयुगं=हस्तयुगलम्, अनपिधानपतत्तपनाऽऽतपम्=अनावरणप्रविशत्सूर्यद्योतं, तपनिपीतसरःसरसीरुहं=ग्रीष्मशोषितकासारकमलं, हसति स्म=हसितवत्, तत्सदृशमभूदिति भावः ।

अनुवाद—कामबाणोंके आघातसे सन्तापयुक्त दमयन्तीके दोनों हाथ, आवरणके न होनेसे सूर्यके आपसे युक्त ग्रीष्मऋतुसे सुखाये गये कमलका उपहास करते थे ।

टिप्पणी—स्मरशराहतिनिमित्तसञ्ज्वरं=स्मरस्य शराः (ष० त०), तेषाम् आहतिः (ष० त०), निमित्तः सञ्ज्वरो यस्य तत् (बहु०), स्मरशराहत्या निमित्तसञ्ज्वरम् (तृ० त०) । दमस्वसुः=दमस्य स्वसा, तस्याः (ष० त०) । करयुगं=करयोयुगम् (ष० त०) । अनपिधानपतत्तपनातपम्=न अपिधानं (नञ्०), तपनस्य आतपः (ष० त०), पतत् तपनातपः यस्मिंस्तत् (बहु०) ।

अनपिधानात् पतत्तपनात्पं, तत् (५० त०) । तपनिपीतसरःसरसीरुहं = तपेन निपीतम् (तृ० त०), “निदाघ उष्णोपगम उष्ण ऊष्मागमस्तपः” । इत्यमरः । तपनिपीतं च तत् सरः (क० धा०), तस्मिन् सरसीरुहम् (स० त०), इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ९ ॥

मदनतापभरेण विदीर्यं नो यदुदपाति हृदा दमनस्वसुः ।

निबिडपीनकुचद्वययन्त्रणा तमपराधमघातप्रतिबध्नती ॥ १० ॥

अन्वयः—दमनस्वसुः हृदा मदनतापभरेण विदीर्यं यत् नो उदपाति । तम् अपराधं प्रतिबध्नती निबिडपीनकुचद्वययन्त्रणा अघात् ।

व्याख्या—दमनस्वसुः=दमयन्त्याः, हृदा=हृदयेन, मदनतापभरेण=कामज्वरबाहुल्येन, विदीर्यं=स्फुटित्वा, यत्, नो उदपाति=न उत्पत्तितम् । तं=तादृशम्, अपराधम्=आगः, अनुत्पत्तनरूपमिति भावः । प्रतिबध्नती=निरुन्धती, निबिडपीनकुचद्वययन्त्रणा=घनपीवरस्तनद्वितयबन्धः, अघात्=धृतवती ।

अनुवाद—दमयन्तीका हृदय कामसन्तापके आधिक्यसे विदीर्ण होकर जो नहीं उड़ा, उस अपराधको रोकनेवाला गाढ और पुष्ट दो कुचोंके बन्धनने धारण किया ।

टिप्पणी—दमनस्वसुः=दमनस्य स्वसा, तस्याः, (५० त०) । मदन-तापभरेण=मदनस्य तापः, (५० त०), तस्य भरः, तेन (५० त०) । विदीर्यं=वि+दृ+क्त्वा (ल्यप्) । उदपाति=उद+पत्+लुङ् (भाव-में)+त । प्रतिबध्नती=प्रति+बन्ध+श्ना+लट् (शतृ)+ङीप्+सु । निबिडपीनकुचद्वययन्त्रणा=कुचयोर्द्वयम् (५० त०), निबिडं च तत् पीनं (क० धा०), निबिडपीनं च तत् कुचद्वयं (क० धा०), तस्य यन्त्रणा (५० त०) । अघात्=घाम्+लुङ्+तिप् । इस पद्यमें अत्यन्त दाह होनेपर भी हृदयका जो विदीर्ण न होना है, उसमें आयुके शेष होनेसे कुचके प्रतिबन्धनकी उत्प्रेक्षा की गई है । व्यञ्जक “इव” आदि शब्दके न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है ॥ १० ॥

निविशते यदि शूकशिखा पदे सृजति सा कियतीमिव न व्यधाम् ।

मृदुतनोर्वितनोतु कथं न तामवनिभृत्तु निविश्य हृदि स्थितः ? ॥ ११ ॥

अन्वयः—शूकशिखा पदे निविशते यदि, सा कियतीम् इव व्यधां न सृजति । तु अवनिभृत् हृदि निविश्य स्थितः (सन्) मृदुतनोः तां कथं न वितनोतु ।

व्याख्या—शूकशिखा=कण्टकाऽग्रं, पदे=चरणे, निविशते यदि=प्रविशति चेत्, सा=प्रविष्टा शूकशिखा, कियतीम् इव=किं परिमाणाम् इव, व्यधां=व्यथां, पीडामित्यर्थः । न सृजति=न उत्पादयति, महतीं व्यथां सृजतीति भावः । तु=परन्तु । अवनिभृत्=राजा (नलः) पर्वतश्च, हृदि=हृदये, दमयन्त्या इति शेषः । निविश्य=प्रविश्य, स्थितः=वर्तमानः (सन्), मृदुतनोः=कोमलाङ्ग्याः, दमयन्त्या इत्यर्थः, तां=तथाविधां, व्यधामिति भावः, कथं=केन प्रकारेण, न वितनोतु=न सृजतु, वितनोत्वेवेति भावः ।

अनुवाद—काटिकी नोक भी पैरमें घुस जाती है तो वह कैसी पीडा नहीं करती है (करती है) । परन्तु राजा (एक पक्षमें पर्वत) हृदयमें घुसकर अवस्थित होते हुए कोमल शरीरवाली दमयन्तीको वैसी पीडा क्यों नहीं करेंगे ?

टिप्पणी—शूकशिखा=शूकस्य शिखा (ष० त०) । “शूकोऽस्त्री श्लक्ष्ण-तीक्ष्णाऽग्रे” इत्यमरः । निविशते=नि + विश् + लट् + त, “नेविशः” इम सूत्रसे आत्मनेपद हुआ है । इव=यह पद वाक्यालङ्कारमें है । अवनिभृत्=अवनिं विभर्तीति, अवनि + भृ + क्तिप् (उपपद०) + सु । निविश्य=नि + विश् + क्त्वा (त्यप्) । मृदुतनोः=मृदुः तनुः यस्याः सा, तस्याः (बहु०) । वितनोतु=वि + तनु + लोट् + तिप् । इस पद्यमें पैरमें सूक्ष्म कण्टकके घुसनेमें भी दुःख दुःसह होता है तो कोमलाङ्गी दमयन्तीके हृदयमें महाकाय राजा नलके प्रवेश करनेसे क्या कहना है ? इस प्रकारसे कैमुत्यन्यायसे अर्थपिति अलङ्कार है ॥ ११ ॥

मनसि सन्तमिव प्रियमीक्षितुं नयनयोः स्पृहयाऽन्तरूपेतयोः ।

ग्रहणशक्तिरभूविबभौययोरपि न सम्मुखवास्तुनि वस्तुनि ॥ १२ ॥

अन्वयः—मनसि सन्तं प्रियम् ईक्षितुं स्पृहया अन्तः उपेतयोः इव इदमी-ययोः नयनयोः सम्मुखवास्तुनि अपि वस्तुनि ग्रहणशक्तिः न अभूत् ।

व्याख्या—मनसि=हृदये, सन्तं=वर्तमानं, प्रियं=वत्सलं नलम्, ईक्षितुं=द्रष्टुं, स्पृहया=इच्छया, अन्तः=अभ्यन्तरं, हृदयदेशमित्यर्थः, उपेतयोः इव=प्रविष्टयोः इव, इदमीययोः=अस्याः (दमयन्त्याः) सम्बन्धिनोः, नयनयोः=नेत्रयोः, सम्मुखवास्तुनि अपि=पुरोवतिनि अपि, वस्तुनि=पदार्थे, ग्रहणशक्तिः=साक्षात्कारसामर्थ्यं, न अभूत्=न अभवत्, भौमी नलव्यासङ्गात् किञ्चिदन्यदद्राक्षीदिति भावः ।

अनुवाद—मनमें स्थित प्रिय नलको देखनेके लिए इच्छासे हृदयके भीतर प्रविष्टके समान दमयन्ती नेत्रोंके समीपमें विद्यमान पदार्थमें भी साक्षात्कार करनेको सामर्थ्य नहीं हुई ।

टिप्पणी—ईक्षितुम्=ईक्ष + तुमुन् । उपेतयोः=उप + इण् + क्त + ओस् । इदमीययोः=अस्या इमे इदमीये, तयोः इदम् + छ (ईयः) + ओस् । सम्मुख-वास्तुनि=सम्मुखं वास्तु (स्थानम्) यस्य तत्, तस्मिन् (बहु०) । ग्रहण-शक्तिः=ग्रहणस्य शक्तिः (ष० त०) । अभूत्=भू + लुङ् + तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । चिन्ता व्यभिचारी भाव है ॥ १२ ॥

हृदि दमस्वसुरश्रुसरप्लुते प्रतिफलद्विरहात्तमुखाऽऽनतेः ।

हृदयभाजमराजत चुम्बितुं नलमुपेत्य किलाऽऽगमितं मुखम् ॥ १३ ॥

अन्वयः—विरहात्तमुखाऽऽनतेः दमस्वसुः मुखम् अश्रुसरप्लुते हृदि प्रति-फलत् (सत्) हृदयभाजं नलं चुम्बितुम् उपेत्य आगमितं किल अराजत ।

व्याख्या—विरहाऽऽत्तमुखाऽऽनतेः=विरहप्राप्तवदननमनायाः, विरहेण नम्रमुखाया इति भावः । दमस्वसुः=दमयन्त्याः, मुखं=वदनम्, अश्रुसरप्लुते=नयनजलप्रवाहसिक्ते, हृदि=हृदये, प्रतिफलत्=प्रतिबिम्बितं सत्, हृदयभाजं=हृत्स्थितं, नलं=नैपथं, चुम्बितुं=चुम्बनं कर्तुम्, उपेत्य=गत्वा, आगमितं किल=सञ्जातागमनं किल, प्रत्यागतम् । अराजत=रराज, विरहेण भ्रम्या मुखं नम्रं जातमश्रु च निर्गतमिति भावः ।

अनुवाद=वियोगसे नम्र मुखवाली दमयन्तीका मुख आँसुओंके प्रवाहसे सिक्त हृदयमें प्रतिबिम्बित होता हुआ हृदयसे वर्तमान नलको चुम्बन करनेके लिए जाकर लौटे हुअेके समान शोभित हुआ ।

टिप्पणी—विरहाऽऽत्तमुखाऽऽनतेः=विरहेण आत्ता (तृ० त०), मुखस्य आनतिः (ष० त०), विरहात्ता मुखानतिर्यया सा, तस्याः (बहु०) । अश्रुसरप्लुते=अश्रूणां सरः (ष० त०), तेन प्लुतं, तस्मिन् (तृ० त०) । प्रतिफलत्=प्रति + फल + लट् (शतृ) + सु । हृदयभाजं + हृदयं भजतीति हृदयभाक्, तम् । हृदय + भज + ण्वि (उपपद०) + अम् । आगमितम्=आगमः सञ्जातः अस्य, तत् (आगम + इतच्) । किल=“वातसिम्भाव्ययोः किल” इत्यमरः । अराजत=राज + लङ् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १३ ॥

सुहृदमग्निमुदञ्चयितुं स्मरं मनसि गन्धवहेन मृगीदृशः ।

अकलि निःश्वसितेन विनिर्गमाऽनुमितनिह्नुतवेशनमायिता ॥ १४ ॥

अन्वयः—गन्धवहेन सुहृदं मृगीदृशो मनसि स्मरम् अग्निम् उदञ्चयितुं निःश्वसितेन विनिर्गमाऽनुमितनिहृतवेशनमायिता अकलि (नूनम्) ।

व्याख्या—गन्धवहेन=वायुना, बाह्येनेति शेषः । सुहृदं=सखायं, मृगीदृशः=हरिणाक्ष्याः, भैम्या इति भावः । मनसि=हृदये, स्थितमिति शेषः । स्मरम्=कामम् एव, अग्निम्=अनलम्, उदञ्चयितुम्=उद्दीपयितुं, निःश्वसितेन=निःश्वासवायुच्छलेन, विनिर्गमाऽनुमितनिहृतवेशनमायिता=बहिर्निःसारणाऽनुमितिविषयीकृतप्रागज्ञातान्तःप्रवेशमायावित्वम्, अकलि=प्राप्तं, नूनमिति शेषः ।

अनुवाद—(बाहरके) वायुने सुन्दरी दमयन्तीके मनमें स्थित मित्र कामदेवरूप अग्निको उद्दीप्त करनेके लिए निःश्वास वायुके छलसे बाहर निकलनेसे अनुमति गुप्त प्रवेशमें मायावीका भाव प्राप्त कर लिया है क्या ? ऐसा मालूम होता है ।

टिप्पणी—मृगीदृशः=मृग्या इव दृशो यस्याः सा मृगीदृक्, तस्याः (व्यधिकरणबहु०) । उदञ्चयितुम्=उद् + अञ्च + णिच् + तुमुन् । विनिर्गमाऽनुमितनिहृतवेशनमायिता=विनिर्गमेन अनुमितम् (तृ० त०), निहृतं च तद् वेशनम् (क० धा०), माया अस्याऽस्तीति मायो, माया शब्दसे 'ब्रीह्यादिभ्यश्च' इस सूत्रसे इनि प्रत्यय, मायिनो भावः, मायिन् + तल् + टाप् । विनिर्गमाऽनुमितं च निहृतवेशनं (क० धा०), तस्मिन् मायिता (स० त०) । अकलि=कल + लुङ् (कर्ममें) + त । जैसे किसीके घरमें आग लगानेवाला गुप्त रूपसे प्रवेश करके प्रकाश रूपसे बाहर निकलता है, उसी प्रकार वायु भी निःश्वासके बहानेसे वैसा करके निकला । इस प्रकारसे यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १४ ॥

विरहपाण्डिमरागतमोमषीशितिमतस्त्रिजपीतिमवर्णकं ।

दश दिशः खलु तद्दृगकल्पयल्लिपिकरी नलरूपकचित्रिता ॥ १५ ॥

अन्वयः—तद्दृक् लिपिकरी विरहपाण्डिमरागतमोमषीशितिमतस्त्रिजपीतिमवर्णकैः दश दिशः (भित्तिः) नलरूपकचित्रिताः अकल्पयत् खलु ।

व्याख्या—तद्दृक्=दमयन्तीदृष्टिः (एव), लिपिकरी=चित्रकरी, विरहपाण्डिम-राग-समोमषीशिति-तस्त्रिजपीतिमवर्णकैः = वियोगशरीरस्वैत्याऽनुराग-रक्तिम-मोहमषीनीलिम-भैमीस्वकनकवर्णकैः (चित्रसाधनैः), दश=दश-

संख्यकाः, दिशः=काष्ठाः (एव भित्तिः), नलरूपकचित्रिताः=नैषधप्रति-
कृतिसञ्जातचित्राः, अकल्पयत्=असृजत्, खलु ।

अनुवाद—दमयन्तीकी दृष्टिरूप चित्रकारीने विरहसे शरीरके शैत्य, अनु-
रागरूप रक्तता, मोहरूप मसी (स्याही) की नीलता और दमयन्तीके अपनी
पीततारूप चित्रके साधनोंसे दश दिशाओं (भित्तियों) को नलकी प्रतिकृतियों-
से चित्रित कर दिया ।

टिप्पणी—तद्दृक्=तस्या दृक् (ष० त०) । लिपिकरी=लिपि करो-
तीति, लिपि-शब्द पूर्वक कृ घातुसे “दिवाविभानिशा०” इत्यादि सूत्रसे ट
प्रत्यय, “टिड्ढाणञ्०” इत्यादि सूत्रसे ङीप् । विरहपाण्डिमरागेत्यादिः=विर-
हेण पाण्डिमा (तृ० त०), राग एव रागः (श्लिष्टरूपकम्), तम एव मषी
(रूपक०), तस्याः शितिमा (ष० त०), निजश्चाऽसौ पीतिमा (क० घा०),
तस्या निजपीतिमा (ष० त०), विरहपाण्डिमा च रागश्च तमोमषीशितिमा
च तन्निजपीतिमा च (द्वन्द्वः), पीतिमानः, ते एव वर्णकाः, तैः
(रूपक०) । दिशः=यह कर्म पद है । नलरूपकचित्रिताः=नलस्य रूपकाणि
(ष० त०), तैः चित्रिताः (तृ० त०) । अकल्पयत्=कृप् + णिच् + लङ् +
तिप् । दमयन्तीने निरन्तर नलकी चिन्तासे उत्पन्न भ्रान्तिसे प्रत्येक दिशामें
मिथ्या नलको देख लिया, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥१५॥

स्मरकृति हृदयस्य मुहुर्वशां बहु वदन्निःश्वसिताऽनिलः ।

व्यधित वाससि कम्पमदःश्रिते, त्रसति कः सति नाऽऽश्रयबाधने ? ॥१६॥

अन्वयः—निःश्वसिताऽनिलः स्मरकृति हृदयस्य दशां बहु वदन् इव अदःश्रिते
वाससि कम्पं मुहुः व्यधित । आश्रयबाधने सति को न त्रसति ?

व्याख्या—निःश्वसिताऽनिलः=निःश्वासवायुः, दमयन्त्या इति शेषः ।
स्मरकृति=कामसृष्टिरूपां, हृदयस्य=हृत्पिण्डस्य, दमयन्त्या इति शेषः ।
दशाम्=अवस्थां, बहु=अधिकं, बहुवारमित्यर्थः । वदन् इव=“एवं कम्पते”
इति कथयन् इव, अदःश्रिते=हृदयाऽऽश्रिते । वाससि=वसने, कम्पं=चलनं,
तत्कारणं त्रासं च, मुहुः=वारं वारं, व्यधित=विहितवान्, उक्तमर्थमर्थान्तर-
न्यासेन द्रढयति—त्रसतीति । आश्रयबाधने सति=आधारबाधायां सत्यां,
कः=जनः, न त्रसति=नो बिभेति ? सर्वोऽपि त्रसत्येवेति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीके निःश्वास वायुने कामदेवकी रचनारूप हृदयकी
अवस्थाको बहुत बार कहते हुए के समान हृदयको अधिगत वस्त्रमें कम्प और

उसके कारण त्रासको भी बारम्बार किया, क्योंकि आधारकी बाधा होनेपर कौन वस्तु नहीं होता है ? (सभी वस्तु होते हैं) ।

टिप्पणी—निःश्वसिताऽनिलः=निःश्वसितस्य अनिलः (प० त०) । स्मर-
कृति=स्मरस्य कृतिः, ताम् (प० त०) । “स्मरकृताम्” यह नारायण-
पण्डितका पाठ है, उस पक्षमें स्मरेण कृता, ताम् (वृ० त०) । अदःश्रिते=अदः
श्रितं, तस्मिन् (द्वि० त०) । अथवा “अदः” यह व्यस्त पद है । व्यधित=
वि + धा + लुङ् + त । ‘स्थाध्वोरिच’ इससे इकार और “ह्रस्वादङ्गात्”
इससे सिच्चा लोप । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १६ ॥

करपदाननलोचननामभिः शतदलैः सुतनोविरहज्वरे ।

रविमहो बहु पीतचरं चिरादनिशतापमिषादुदसृज्यत ॥ १७ ॥

अन्वयः—करपदाऽऽननलोचननामभिः शतदलैः चिरात् पीतचरं बहु रवि-
महः सुतनोः विरहज्वरे अनिशतापमिषात् उदसृज्यत (नूनम्) ।

व्याख्या—करपदाऽऽननलोचननामभिः=हस्तपादमुखनयनसंज्ञकैः, शत-
दलैः=कमलैः, चिरात्=बहुकालात् प्रभृति, पीतचरं=रसवशात् पूर्वपीतं,
बहु=भूरि, रविमहः=सूर्यतेजः, सुतनोः=सुन्दर्या दमयन्त्याः, विरहज्वरे=
वियोगज्वराऽवस्थायाम्, अनिशतापमिषात्=निरन्तरोऽमच्छलात्, उदसृज्यत=
उत्सृष्टम् (नूनम्) ।

अनुवाद—हाथ, पैर, मुख और नेत्र नामवाले कमलोंने चिरकालसे पहले
पीये गये अधिक सूर्यके तेजको दमयन्तीके वियोगज्वरकी अवस्थामें निरन्तर
तापके बहानेसे छोड़ दिया है क्या ? ऐसा प्रतीत होता है ।

टिप्पणी—करपदाऽऽननलोचननामभिः=करो च पदे च आननं च लोचने
च करपदाऽऽननलोचनं, “द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्” इस सूत्रसे प्राण्यङ्ग
होनेसे समाहारमें द्वन्द्वसमास, करपदाऽऽननलोचनं नामानि येषां तानि, तैः
(बहु०) । शतदलैः=शतं दलानि येषां तानि, तैः (बहु०) । यहाँपर शत
पद बहुत्वका उपलक्षक है । “सहस्रपत्रं कमलं शतपत्रं कुशेशयम्” इत्यमरः ।
पीतचरं=पूर्वं पीतम्, पीत शब्दसे “भूतपूर्वं चरट्” इस सूत्रसे चरट् प्रत्यय ।
रविमहः=रवेर्महः (ष० त०) । सुतनोः=शोभना तनुर्यस्याः सा सुतनुः
तस्याः (बहु०) । विरहज्वरे=विरहस्थ ज्वरः, तस्मिन् (ष० त०) । अनिश-
तापमिषात्=अनिशं (यथा तथा) तापः (सुषुप्ता०), तस्य मिषं, तस्मात्
(ष० त०) । उदसृज्यत=उद् + सृज् + लङ् (कर्ममें) । इस पद्यमें कमलोंका

दमयन्तीके कर-चरण आदिसे नाममात्रका भेद है, रूपभेद नहीं है—इस प्रकारसे अभेदकी उक्तिसे अतिशयोक्ति है, अतिशयोक्तिमूल पूर्वपीत सूर्यतेजके वमनकी उपेक्षा है, वह तापके बहानेसे कहनेसे अपलुति है। इस प्रकार सङ्कर अलङ्कार है ॥ १७ ॥

उदयति स्म तदद्भुतमालिभिर्धरणिभृद्भुवि तत्र विमृश्य यत् ।

अनुमितोऽपि च बाष्पनिरीक्षणाद्व्यभिचचार न तापकरो नलः ॥१८॥

अन्वयः—आलिभिः तत्र धरणिभृद्भुवि विमृश्य बाष्पनिरीक्षणात् अनुमितः अपि तापकरः नलः (अनलो वा) यत् न व्यभिचचार तत् अद्भुतम् उदयति स्म ।

व्याख्या—आलिभिः=सखीभिः, तत्र=तस्यां, धरणिभृद्भुवि=राजपुत्र्यां भैरव्यां, पर्वतभूमौ च, विमृश्य=विचार्य, व्याप्तिमनुसन्धायेति भावः । बाष्प-निरीक्षणात्=अश्रुलिङ्गदर्शनात् धूमदर्शनात् च, अनुमितः अपि=तर्कितः अपि, लिङ्गाऽवधारितः अपि, तापकरः=सन्तापजनकः, नलः=नैषधः, पक्षा-न्तरे अनलः (अग्निः), यत्, न व्यभिचचार=न अन्यथा बभूव, निश्चयज्ञानं बभूवेति भावः । तत्, अद्भुतम्=आश्चर्यम्, उदयति स्म=उत्पन्नम् ।

अनुवाद—जैसे पर्वतकी भूमिमें व्याप्तिका अनुसन्धान करके धूमको देखनेसे अनुमित, ताप करनेवाले अग्निका निश्चय किया जाता है, वैसे ही सखियोंने राजकुमारी दमयन्तीमें विचार करके आँसूको देखनेसे तर्कित, सन्ताप करनेवाले नलका निश्चय कर लिया, यह आश्चर्य हुआ है ।

टिप्पणी—धरणिभृद्भुवि=धरणि विभर्तीति धरणिभृत्, धरणि+भृ+क्विप् (उपपद०), पर्वत वा राजा भीम । धरणिभृतो भवतीति धरणीभृद्भूः, तस्याम्, धरणिभृत्+भू+क्विप् (उपपद०)+ङि । पर्वतभूमिमें वा राज-कुमारी दमयन्तीमें । विमृश्य=वि+मृश+क्त्वा (ल्यप्) । बाष्पनिरी-क्षणात्=बाष्पस्य (धूमस्य, अश्रुणः वा) निरीक्षणं, तस्मात् (ष० त०) । धूआँको देखनेसे वा आँसूको देखनेसे । अनुमितः=अनु+मा+क्तः । तापकरः=तापं करोतीति तद्धेतुः, ताप+कृ+ट्, “कृजो हेतुताच्छील्योऽऽ-नुलोम्येषु” इससे ट प्रत्यय । व्यभिचचार=वि+अभि+चर+लिट्+तिप् । उदयति स्म=उद्-उपसर्गपूर्वक “अय गती” धातुसे ‘स्म’ के योगमें भूत अर्थमें लट् । “अनुदात्तेत्वलक्षणमात्मनेपदमनित्यम्” इस परिभाषाको आश्रय करके परस्मैपद हुआ है, यह महामहोपाध्याय मल्लिनाथका मत है । नारायण पण्डित

के मतमें “इट किट कटी गती” यहाँपर कटि + ई ऐसा न्यास कर ‘ई’ धातुसे पर-
स्मैपदमें लट् । यह मत भट्टोजिदीक्षितसे भी सम्मत है । दमयन्तीका यह सन्ताप
नलकी चिन्तासे उत्पन्न है, यह बात उनके आँसूको देखनेसे सखियोंने भांप
लिया, यह अभिप्राय है । धूमरूप लिङ्गको देखनेमें अनल (अग्नि) का ज्ञान होता
है, वह अव्यभिचारी (अविसंवादी) है, ऐसे विरोधका अश्रुरूप लिङ्गसे सन्ताप
करनेवाले नलका निश्चय किया, ऐसा आभास होनेसे विरोधाऽऽभास अलङ्कार
है । वह श्लेषसे अनुप्राणित है । “तापकरो नलः” यह शब्दश्लेष है । अन्यत्र
अर्थश्लेष है । अपि विरोधका द्योतक है ॥ १८ ॥

हृदि विदभंभुवं प्रहरञ्शरं रतिपतिनिषधाऽधिपतेः कृते ।

कृततदन्तरगस्वदृढव्यथः फलदनीतिरमूच्छंदलं खलु ॥ १९ ॥

अन्वयः—निषधाऽधिपतेः कृते विदभंभुवं हृदि शरं प्रहरन् रतिपतिः
कृततदन्तरगस्वदृढव्यथः फलदनीतिः अलम् अमूच्छंत् खलु ।

व्याख्या—निषधाऽधिपतेः=नलस्य, कृते=निमित्ते, विदभंभुवं=वैदर्भी,
दमयन्तीम्, हृदि=हृदये, शरं प्रहरन्=प्रहारं कुर्वन्, रतिपतिः=कामः, कृत-
तदन्तरगस्वदृढव्यथाः=विहितभैमीहृद्गताऽऽत्मगाढदुःखः, अत एव फलदनीतिः=
उत्पद्यमानदुर्नीतिः सन्, अलम्=अत्यन्तम्, अमूच्छंत्=अवर्द्धत, मूच्छितश्च,
खलु=निश्चयेन ।

अनुवाद—नलको प्रहार करनेके लिए दमयन्तीको हृदयमें प्रहार करता
हुआ कामदेव दमयन्तीके हृदयमें स्थित अपनेको भी दृढ व्यथा उत्पन्न कर
दुर्नीति प्रकट होनेसे अत्यन्त बढ़ गया, (मूच्छित) हुआ ।

टिप्पणी—निषधाऽधिपतेः=निषधानाम् अधिपतिः, तस्य (ष० त०) ।
कृते=“अर्थे कृते च शब्दो द्वौ तादर्थ्येऽव्ययसंज्ञितौ ।” विदभंभुवं=विदर्भात्
भवतीति विदभंभूः, ताम्, विदभं + भू + त्विप् + अम् (उपपद०) । प्रहरन्=
प्र + हृ + लट् (शतृ) । रतिपतिः=रतेः पतिः (ष० त०) । कृततदन्तरग-
स्वदृढव्यथः=तस्या अन्तरम् (ष० त०), तस्मिन् गच्छतीति तदन्तरगः,
तदन्तर + गम् + ङः (उप०), तदन्तरगश्चासौ स्वः (क० धा०), दृढा
चाऽसौ व्यथा (क० धा०), तदन्तरगस्वस्य दृढव्यथा (ष० त०), कृता
तदन्तरगस्वदृढव्यथा येन सः (बहु०) । फलदनीतिः=न नीतिः अनीतिः (नञ्०),
फलन्ती अनीतिर्यस्य सः (बहु०) । अमूच्छंत्=“मुच्छा मोहसमच्छाद्यनोः” इस

धातु से लङ् + त । इस पद्यमें श्लेष और प्रतीयमानोत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभाव-
से सङ्कर है ॥ १९ ॥

विधुरमानि तथा यदि भानुमान्, वथमहो ! स तु तद्दृढयं तथा ।

अपि वियोगभरास्फुटनस्फुटीकृतदृषत्त्वजिज्वलदंशुभिः ॥ २० ॥

अन्वयः— तथा विधुः भानुमान् अमानि यदि । तु सः वियोगभरास्फुटन-
स्फुटीकृतदृषत्त्वं तद्दृढयम् अपि कथं तथा अंशुभिः अजिज्वलत् अहो !

व्याख्या— तथा = दमयन्त्या, विधुः = चन्द्रः, भानुमान् = सूर्यः, अमानि
यदि = यतश्चेत्, विरहिण्यास्तत्र चित्रम् । तु = किन्तु, सः = विधुः, दमयन्त्या
सूर्यत्वाऽभिमत इति भावः । वियोगभरास्फुटनस्फुटीकृतदृषत्त्वं = विरहभारावि-
शरणव्यक्तीकृतसूर्यकान्तत्वं, तद्दृढयं = दमयन्तीहृत्, तद्रूपं सूर्यकान्तमपीत्यर्थः ।
कथं = केन प्रकारेण, तथा = तेन प्रकारेण, सूर्यवदित्यर्थः । अंशुभिः = स्वते-
जोभिः, अजिज्वलत् = ज्वलितवान्, अहो = आश्चर्यम् !

अनुवाद— दमयन्तीने चन्द्रमाको सूर्य मान लिया है, परन्तु उन चन्द्रमाने
वियोगके भारसे विदीर्ण न होनेसे स्पष्ट रूपसे सूर्यकान्त मणिरूप दमयन्तीके
हृदयको भी कैसे सूर्यके समान अपने तेजोंसे जला दिया है ? आश्चर्य है !

टिप्पणी— भानुमान् = प्रशस्ता भानवः सन्ति यस्य सः, भानु + मतुप् +
सु । “भानुः करो मरीचिः स्त्रीपुंसयोर्दीधितिः स्त्रियाम्” इत्यमरः । अमानि =
मन् + लुङ् (कर्ममें) + त । वियोगभरास्फुटनस्फुटीकृतदृषत्त्वं = वियोगस्य
भरः (ष० त०), तेन अस्फुटनम् (तृ० त०), अस्फुटं स्फुटं यथा सम्पद्यते तथा
कृतं स्फुटीकृतं, स्फुट + च्वि + कृ + क्तः । दृषदो भावो दृषत्त्वम्, दृषद् +
त्त्वं । स्फुटीकृतं दृषत्त्वं यस्य तत् (बहु०), वियोगभरास्फुटनेन स्फुटकृतदृषत्त्वं
(तृ० त०), तत् । तद्दृढयं = तस्या हृदयम् (ष० त०) । अजिज्वलत् = ज्वल
+ णिच् + लुङ् + तिप् । चन्द्रमा विरहियोंको उद्दीपक होनेसे भले ही सूर्यके
समान ताप करे, परन्तु सूर्यकान्त मणिके समान दमयन्तीके हृदयको तपाना
आश्चर्यकी बात है, यह अभिप्राय है ॥ २० ॥

हृदयदत्तसरोरुहया तथा क्व सद्गस्तु वियोगनिमग्नया ।

प्रियधनुः परिरभ्य हृदा रतिः किमनुमर्त्तुं शोत चित्ताऽर्चिषि ? ॥ २१ ॥

अन्वयः— वियोगनिमग्नया हृदयदत्तसरोरुहया तथा सक् क्व अस्तु ?
(यद्वा) रतिः हृदा प्रियधनुः परिरभ्य अनुमर्त्तुं चित्ताऽर्चिषि अशेत किम् ?

व्याख्या—वियोगनिमग्नया=विरहाऽग्निमग्नया, अत एव हृदयदत्त-
सरोरुहया=वक्षोनिक्षिप्तपद्मया, तथा=दमयन्त्या, सदृक्=सदृशी स्त्री, क्व=
कुत्र, अस्तु=भवतु, न क्वापीति भावः । यद्वा रतिः=कामपत्नी, हृदा=
वक्षसा, प्रियधनुः=दयितपुष्पं, कमलमिति भावः, परिरभ्य=आलिङ्ग्य,
अनुमर्तुम्=अनुमरणं कर्तुं, चिताऽचिपि=चिताऽनले, अशेत किम्=शयिता
किम् ? मृतं पतिमनुगतुं चिताऽग्नौ शयाना साशाद्रतिरेवेयमित्युत्प्रेक्षा । काम-
ज्वराऽनलस्तथा प्रज्वलतीति भावः ।

अनुवाद—नलके विरहमें निमग्न अत एव हृदयमें कमलको रखनेवाली
दमयन्तीके सदृश कहाँ होगी ? अथवा यह रति ही हृदयसे प्रियके धनु (कमल)-
को आलिङ्गन कर प्रिय (कामदेव) का अनुगमन करनेके लिए चिताकी
आगमें सोई थी क्या ?

टिप्पणी—वियोगनिमग्नया=वियोगे निमग्ना, तथा (स० त०) । हृदया-
दत्तसरोरुहया=हृदये दत्तम् (स० त०), हृदयदत्तं सरोरुहं यया सा, तथा
(बहु०) । सदृक्=समाना दृश्यते इति, समान उपपद-पूर्वक दृश् धातुसे
“समानान्ययोश्चेति वाच्यम्” इस वातिकसे क्विन् प्रत्यय और “दृग्दृशवतुषु”
इससे समान शब्दके स्थानमें “स”भाव । प्रियधनुः=प्रियस्य धनुः, तत्
(प० त०) । परिरभ्य=परि + रभ् + क्त्वा (ल्यप्) । अनुमर्तुम्=अनु +
मृश् + तुमुन् । चिताचिपि=चिताया अचि, तस्मिन् (प० त०) । अशेत =
शीङ् + लङ् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २१ ॥

अनलभावमियं स्वनिवासिनो न विरहस्य रहस्यमबुद्धयत ।

प्रशमनाय विधाय तृणान्यसूज्ज्वलति तत्र यदुज्जितुमेहत ॥ २२ ॥

अनुवाद—इयं स्वनिवासिनो विरहस्य रहस्यम् अनलभावं न अबुद्धयत ।
यत् तत्र ज्वलति (सति) प्रशमनाय असून् तृणानि विधाय उज्जितुम्
ऐहत ।

व्याख्या—इयं=दमयन्ती, स्वनिवासिनः=आत्मनिष्ठस्य, विरहस्य=
नलवियोगस्य, रहस्यं=निगूढं, शमीवह्निवदिति शेषः । अनलभावम्=
अगित्वं, नलरहितत्वं च, न अबुद्धयत=न अजानत् । यत्=यस्मात्कारणात्,
तत्र=तस्मिन् विरहे, ज्वलति=दीप्यमाने सति, प्रशमनाय=निर्वापनाय,
प्रज्वलनप्रतिकाराऽर्थमिति भावः । असून्=निजप्राणान्, तृणानि विधाय=
वृणप्रायान्कुत्वा । उज्जितुं=त्यक्तुं प्रक्षिप्तुं च । ऐहत=ऐञ्छत् । विरहस्य

अग्नित्वज्ञाने कथं तच्छान्तये तत्र तृणप्रक्षेप इति भावः । विरहदुःखान्मर्तुमैच्छ-
दिति तात्पर्यार्थः ।

अनुवाद—दमयन्तीने अपनेमें विद्यमान वियोगके गुप्त बल्लिभावको अथवा नलरहित तत्त्वको नहीं जाना, क्योंकि वियोगरूप अग्निके जलनेपर उसको बुतानेके लिए अपने प्राणोंको तृणप्राय बनाकर छोड़नेके वा झोंकनेके लिए इच्छा की ।

टिप्पणी—स्वनिवासिनः=स्वे निवसतीति स्वनिवासी, तस्य, स्व + नि + वस + णिनि + डस् (उपपद०) । रहस्यं=रहसि भवः, तम्, रहस् + यत् + अम् । अनलभावम्=अनलस्य भावः, तम् (ष० त०), अथवा नलस्य भावः (ष० त०), न नलभावः, तम् (नञ्०) । अबुध्यत=बुध + लङ् + त । ज्वलति=ज्वल + लट् (शतृ) + डि । विधाय=वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । ऐहत=ईह + लङ् + त । दमयन्ती नलके विरहको अग्नि जानती तो क्यों उसमें अपने प्राणरूप तृणको डाल देती ? दमयन्तीने विरहके दुःखसे मरनेकी इच्छा की, यह तात्पर्य है ॥ २२ ॥

प्रकृतिरेतु गुणः स न योषितां कयमिमां हृदयं मृदु नाम यत् ?

तदिषुभिः कुसुमैरपि धुन्वता सुविवृतं विबुधेन मनोभुवा ॥ २३ ॥

अन्वयः—योषितां हृदयं मृदु नाम (इति) यत् स प्रकृतिः गुणः इमां कथं न एतु ? तत् कुसुमैः अपि धुन्वता विबुधेन मनोभुवा सुविवृतम् ।

व्याख्या—योषितां=स्त्रीणां, हृदयम्=अन्तःकरणं, मृदु=कोमलं, नाम=प्रसिद्धी, इति यत्, सः, प्रकृतिः=प्रकृतिसिद्धः, गुणः=मार्दवगुणः, इमां=दमयन्तीं, कथं=केन प्रकारेण, न एतु=न प्राप्नोतु, प्राप्नोत्वेवेत्यर्थः । कुतः ? तत्=मृदुत्वं, कुसुमैः अपि=पुष्पैरपि बाणैः, धुन्वता=कम्पयता, "धुन्वता" इति पाठे पीडयता इत्यर्थः । विबुधेन=देवेन विदुषा च, मनोभुवा=कामेन, सुविवृतं=सम्यग्व्याख्यातम् ।

अनुवाद—स्त्रियों का हृदय कोमल होता है, ऐसी जो प्रसिद्धि है, वह प्रकृतिसिद्ध मार्दवरूप गुण दमयन्तीको क्यों नहीं प्राप्त करेगा ? (प्राप्त ही करेगा) उस कोमलताको फूलरूप बाणोंसे भी कम्पित करनेवाले देवता वा विद्वान् कामदेवने अच्छी तरह स्पष्ट कर दिया ।

टिप्पणी—सः=यहाँपर विधेय गुणका प्रधानतासे पुल्लिङ्गता है । एतु=इण् + लोट् + तिप् । धुन्वता=धुनोतीति धुन्वन्, तेन, धूञ् + लट् (शतृ) +

टा । “दुन्वता” ऐसे पाठमें दुनोतीति दुन्वन्, तेन, (दु) दु + लट् (शतृ) + टा । सुविवृतम् = सु + वि + वृ + क्त । दमयन्तीका हृदय फूलसे भी सुकुमार है, यह इस पद्यका तात्पर्य है ॥ २३ ॥

रिपुतरा भवनादविनिर्यतीं विधुरुचिर्गृहजालविलैर्नु ताम् ।

इतरथाऽऽत्मनिवारणशङ्कया ज्वलयितुं बिसवेषधराऽविशत् ॥ २४ ॥

अन्वयः—रिपुतरा विधुरुचिः भवनात् अविनिर्यतीं तां ज्वलयितुम् इतरथा आत्मनिवारणशङ्कया बिसवेषधरा (सती) गृहजालविलैः अविशत् न ?

व्याख्या—रिपुतरा = शत्रुतरा, अतिद्वेषिणीति भावः । विधुरुचिः = चन्द्र-प्रभा, भवनात् = निकेतनात्, अविनिर्यतीम् = अनिर्गच्छन्तीं, तां = दमयन्ती, ज्वलयितुं = सन्तापयितुम्, इतरथा = निजरूपेण प्रवेशे, आत्मनिवारण-शङ्कया = स्वप्रवेशनिषेधभीत्या, बिसवेषधरा = मृणालनेपथ्यधारिणी सती, गृहजालविलैः = गवाक्षच्छिद्रैः, अविशत् नु = प्रविष्टा किम् ?

अनुवाद—दमयन्तीका अत्यन्त द्वेष करनेवाली चन्द्रकान्ति अपने रूपसे प्रवेश करनेपर अपने निवारणकी आशङ्कासे मृणालका वेश धारण करके भवनसे बाहर न निकलनेवाली दमयन्तीको सन्ताप करनेके लिए भवनकी खिड़कीके छेदसे प्रविष्ट है क्या ? ऐसा मालूम होता है ।

टिप्पणी—रिपुतरा = रिपु + तरप् + टाप् । विधुरुचिः = विधोः रुचिः (प० त०) । भवनात् = अपादानमें पञ्चमी । अविनिर्यतीं = न विनिर्यती, ताम् (नञ्०) । ज्वलयितुं = ज्वल + णिच् + तुमुन् । इतरथा = इतर + थाल् । आत्मनिवारणशङ्कया = आत्मनो निवारणं (प० त०), तस्य शङ्का, तया (प० त०) । बिसवेषधरा = बिसस्य वेपः (प० त०), तस्य धरा (प० त०) । गृहजालविलैः = गृहस्य जालं (प० त०), तस्य विलानि, तैः (प० त०) । अविशत् = विश + लङ् + तिप् । मदन-तापको हटानेके लिए शीतोपचारके कारण-भूत मृणालके अङ्कुर भवनके भीतर रही हुई दमयन्तीको पीड़ित करनेके लिए गुप्त रूपसे प्रविष्ट चन्द्रकिरणों के समान प्रतीत होते थे, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २४ ॥

हृदि विदर्भभुवोऽश्रुभृति स्फुटं विनमदास्यतया प्रतिबिम्बितम् ।

मुखदग्धोष्ठमरोरि मनोभुवा तदुपमाकुसुमान्यखिलाः शराः ॥ २५ ॥

अन्वयः—विदर्भभुवो विनमदास्यतया अश्रुभृति हृदि स्फुटं प्रतिबिम्बितं मुखदग्धोष्ठं मनोभुवा तदुपमाकुसुमानि अखिलाः शराः अरोपि ।

व्याख्या—विदर्भभुवः=वैदर्भ्याः, दमयन्त्याः । विनमदास्यतया=नम्रा-
ननत्वेन हेतुना, अश्रुभृति=नयनजलधारिणि, अश्रुमिक्त इति भावः । हृदि=
उरस्थले, स्फुटं=व्यक्तं, प्रतिबिम्बितं=प्रतिफलितं, वैमल्यादिति शेषः ।
मुखदृगोष्ठं=वदननयनाऽधरं, मनोभुवा=कामेन, तदुपमाकुसुमानि=तदो-
पम्यपुष्पाणि, कमलं, नीलकमले, बन्धूकपुष्पे च, पञ्चधा स्थितानीति भावः ।
अखिलाः=समस्ताः, पञ्चाऽपीति भावः । शराः=बाणाः, अरोपि=रोपितम् ।

अनुवाद—दमयन्तीके नम्रमुख होनेसे आँसुओंसे सिक्त हृदयमें व्यक्त
रूपसे प्रतिबिम्बित मुख, नेत्र और ओष्ठको कामदेवने उनके उपमाके फूलोंको
(कमलको दो नीलकमलोंको और दो बन्धुक पुष्पोंको) पाँचों बाणोंके रूपमें
आरोपित कर दिया ।

टिप्पणी—विदर्भभुवः=विदर्भ + भू + क्विप् + डस् । विनमदास्यतया=
विनमत् आस्यं यस्याः सा विनमदास्या (बहु०), तस्या भावस्तत्ता, तया
विनमदास्या + तल् + टाप् + टा । अश्रुभृति=अश्रु विभर्तीति, तस्मिन्,
अश्रु + भृ + क्विप् + डि । मुखदृगोष्ठं=मुख च दृशौ च ओष्ठौ च, प्राण्यङ्ग
होनेसे “द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्” इस सूत्रसे समाहारमें द्वन्द्व । तदुपमा-
कुसुमानि=उपमायाः कुसुमानि (ष० त०), तस्य उपमाकुसुमानि (ष० त०) ।
अरोपि=रुह + णिच् + लुङ् + त (कर्ममें) । दमयन्तीके अश्रुसिक्त वक्षः-
स्थलमें प्रतिबिम्बित मुख, दो नेत्र और दो ओष्ठ—ये पाँच अवयव कामदेवके
आरोपित पाँच बाणोंके समान देखे गये, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा
अलङ्कार है ॥ २५ ॥

विरहपाण्डुकपोलतले विधुर्गन्धित भीमभुवः प्रतिबिम्बितः ।

अनुपलक्ष्यसितांशुतया मुखं निजसखं सुखमङ्कुमृगार्पणात् ॥ २६ ॥

अन्वयः—विधुः भीमभुवो विरहपाण्डुकपोलतले प्रतिबिम्बितः अनुपलक्ष्य-
सितांशुतया सुखम् अङ्कुमृगाऽर्पणात् मुखं निजसखं व्यधितः ।

व्याख्या—विधुः=चन्द्रः, भीमभुवः=दमयन्त्याः, विरहपाण्डुकपोलतले=
वियोगपाण्डुरगण्डफलके, प्रतिबिम्बितः=प्रतिफलितः सन्, अनुपलक्ष्यसितांशु-
तया=दुर्लक्ष्यशुभ्रकिरणतया, सुखम्=अनायासम्, अङ्कुमृगाऽर्पणात्=
कलङ्कहरणसमर्पणात्, मुखं=दमयन्तीवदनं, निजसखं=स्वमित्रं, स्वसदृशं
कलङ्क, व्यधितः=विहितवान् ।

अनुवाद—चन्द्रमाने वियोगसे पाण्डुवर्णवाले दमयन्तीके कपोलमें प्रति-
बिम्बित होकर समानवर्ण होनेसे सफेद किरणोंके नहीं देखे जानेसे अनायास-
पूर्वक अपने कलङ्करूप मृगको अर्पण कर दमयन्तीके मुखको अपना मित्र (स्व-
सदृश कलङ्कयुक्त) बनाया ।

टिप्पणी—भीमभुवः=भीमाद्भवतीति भीमभूः, तस्याः भीम+भू+
क्विप् (उपपद०) +ङस् । विरहपाण्डुकपोलतले=विरहेण पाण्डु (तृ० त०),
कपोलस्य तलम् (ष० त०), विरहपाण्डु च तत् कपोलतलं, तस्मिन्
(क० घा०) । अनुपलक्ष्यसितांशुतया=न उपलक्ष्याः (नञ्०), अनुपलक्ष्याः
सिता अंशवो यस्य सः अनुपलक्ष्यसितांशुः (बहु०), तस्य भावस्तत्ता, तया,
अनुपलक्ष्यसितांशु + तल् + टाप् + टा । सुखं (क्रि० वि०) । अङ्कमृगाऽर्पणात्
=अङ्कचाऽसौ मृगः (क० घा०), तस्य अर्पणं, तस्मात् (ष० त०) ।
निजसखं=निजस्य सखि, तद् (ष० त०) । व्यधित=वि + धा + लुङ् + त ।
दोषो लोग अपने संसर्गी निर्दोषको भी अपने दोषको संक्रान्त करके अपने
समान बनाते हैं, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें चन्द्रमाकी दमयन्तीके कपोलकी
सदृशतासे सामान्य अलङ्कार है । जैसे कि “सामान्यं प्रकृतस्याऽन्यतादात्म्यं
सदृशैर्गुणैः ।” १० + ११६ (सा० द०) ॥ २६ ॥

विरहतापिनि चन्दनपांसुभिर्वपुषि साऽपितपाण्डिममण्डना ।

विषधराऽऽभविताऽऽभरणा दधे रतिपतिं प्रति शम्भुविभीषिकाम् ॥ २७ ॥

अन्वयः—सा विरहतापिनि वपुषि चन्दनपांसुभिः अपितपाण्डिममण्डना
विषधराऽऽभविताऽऽभरणा (सती) रतिपतिं प्रति शम्भुविभीषिकां दधे ।

व्याख्या—सा=दमयन्ती, विरहतापिनि=वियोगसन्तप्ते, वपुषि=
स्वशरीरे, चन्दनपांसुभिः=श्रीखण्डरजोभिः, अपितपाण्डिममण्डना=सम्पादित-
पाण्डुस्वालङ्कारा, विषधराऽऽभविताऽऽभरणा=सर्पतुल्यमृणालालङ्कारा सती,
रतिपतिं प्रति=कामदेवं प्रति, शम्भुविभीषिकां=शम्भुरेवेयमिति भयोत्पादनं,
दधे—दधार, नूनमिति शेषः ।

अनुवाद—दमयन्तीने वियोगसे सन्तप्त अपने शरीरमें चन्दनके चूर्णोंसे
पाण्डुस्वरूप अलङ्कारको सम्पादित कर सर्पके सदृश मृणालको आभरण बनाती
हुई कामदेवके प्रति “यह शम्भु ही है” इस प्रकार मानों भयको उत्पन्न किया ।

टिप्पणी—विरहतापिनि=विरहेण तपतीति तच्छीलं विरहतापि, तस्मिन्,
विरह + तप् + णिनि (उपपद०) +ङि । चन्दनपांसुभिः=चन्दनस्य पांसवः,

तः (ष० त०) । अपितपाण्डिममण्डना = पाण्डोर्भाविः पाण्डिमा, पाण्डु शब्दसे "पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा" इस सूत्रसे इमनिच् प्रत्यय । अपितः पाण्डिमा एव मण्डनं यस्याः सा (बहु०) । विपधराऽऽभविताऽऽभरणा = धरतीति धरः, धृञ् + अच्, विपस्य धरः (ष० त०), विपधरस्येव आभा यस्य तत् (व्यधिकरण बहु०), विपधराऽऽभं विसम् एव आभरणं यस्याः सा (बहु०) । रतिपति = रतेः पतिः, तम् (ष० त०), "प्रति"के योगमें द्वितीया । शम्भु-विभीषिकां = शम्भोर्विभीषिका, ताम् (ष० त०) । दधे = धा + लिट् + त । इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है ॥ २७ ॥

विनिहितं परितापिनि चन्दनं हृदि तथा भृतबुद्बुदमाबभौ ।

उपनमन् सुहृदं हृदयेशयं विधुरिवाऽङ्कगतोऽुपरिग्रहः ॥ २८ ॥

अन्वयः — तथा परितापिनि हृदये विनिहितं भृतबुद्बुदं चन्दनं सुहृदं हृदये-
गम्य उपनमन् अङ्कगतोऽुपरिग्रहः विधुः इव आबभौ ।

व्याख्या — तथा = दमयन्त्या, परितापिनि = विरहसन्तप्त, हृदये = स्व-
वक्षसि, विनिहितं = निक्षिप्तं, भृतबुद्बुदम् = अतिक्वाथजलं, चन्दनं =
श्रीखण्डद्रवम्, सुहृदं = मित्रं, हृदयेशयं = कामदेवम्, उपनमन् = उपसर्पन् ।
अङ्कगतोऽुपरिग्रहः = निकटस्थतारकापरिकरः, विधुः इव = चन्द्र इव, आबभौ
= सुशुभे ।

अनुवाद — दमयन्तीने विरहसे सन्तप्त अपने हृदयमें रक्खा गया बुलबुला
वाला चन्दनका द्रव अपने मित्र कामदेवके पास जाता हुआ निकटस्थ ताराओंसे
युक्त चन्द्रमाके समान शोभित हुआ ।

टिप्पणी — परितापिनि = परि + तप + णिनि + ङि । भृतबुद्बुदं = भृतो
बुद्बुदो येन तत् (बहु०) । हृदयेशयम् = हृदये शेत इति हृदयेशयः, तम् ।
हृदय उपपदपूर्वक "शीङ् स्वपने" धातुसे "अधिकरणे शेतेः" इस सूत्रसे अच्
प्रत्यय (उपपद०) + अम् । "शयवासवासिष्वकालात्" इससे अलुक् । उपनमन्
= उप + नम् + लट् (शतृ०) + सु । अङ्कगतोऽुपरिग्रहः = अङ्कं गतः (द्वि०
त०), अङ्कगत उङ्नी एव परिग्रहः यस्य सः (बहु०) । आबभौ = आङ् +
भा + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २८ ॥

स्मरहृताऽऽनवीपितया तथा बहु मुहुः सरसं सरसीरहम् ।

अयितुमर्धपथे कृतमन्तरा श्रसितनिमित्तमर्भरमुज्जितम् ॥ २९ ॥

अन्वयः—स्मरहुताशनदीपितया तया बहु सरसं सरसीरुहं मुहुः श्रयितुम् अर्घपथे कृतम् अन्तरा श्वसितनिमित्तमर्मरम् उज्जितम् ।

व्याख्या—स्मरहुताशनदीपितया = कामाग्निगतसया, तया = दमयन्त्या, बहु = अधिकं, सरसम् = आर्द्रं, सरसीरुहं = कमलं, मुहुः = वारं वारं, श्रयितुं = सेवितुं, शैत्यायेति शेषः । अर्घपथे = अर्घमार्गे, कृतम् = आनीतं सत्, अन्तरा = मध्ये, श्वसितनिमित्तमर्मरं = दमयन्तीनिःश्वासकृतमर्मर-शब्दं सत्, उज्जितं = त्यक्तं, वरस्यादिति शेषः । तथोष्णो दमयन्त्या निःश्वास इति भावः ।

अनुवाद—कामाग्निसे संतप्त दमयन्तीसे अधिक आर्द्र कमलको वार-वार शैत्यके लिए सेवा करनेके लिए आर्घे मार्गमें लाये जानेपर मध्यमें उनके लम्बे श्वाससे सूखकर मर्मर शब्दवाले उसको उन्होंने छोड़ दिया ।

टिप्पणी—स्मरहुताशनदीपितया = स्मर एव हुताशनः (रूपक०), तेन दीपिता, तया (तृ० त०) । श्रयितुं = श्रिञ् + तुमुन् । अर्घपथे = पथ अर्घम् अर्घपथम्, तस्मिन्, “अर्घं नपुंसकम्” इस सूत्रसे समास, “ऋक्पूरब्धू पद्यामा-नक्षे” इससे समासाऽन्त अप्रत्यय । श्वसितनिमित्तमर्मरं = श्वसितेन निमित्तः (तृ० त०), श्वसित निमित्तो मर्मरो यस्य तत् (बहु०), “अथ मर्मरः । श्वन्ति वस्त्रपर्णानाम्” इत्यमरः । उज्जितम् = उज्जि + क्तः (कर्म०) । इस पद्यमें दमयन्तीके गमं निःश्वाससे सूखकर कमलका मर्मर शब्दयुक्त होनेके असम्बन्धमें भी सम्बन्धकी उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ २९ ॥

प्रियकरग्रहमेवमवाप्स्यति स्तनयुगं तव ताम्यति किन्तिवति ।

जगदतुर्निहिते हृदि नीरजे दधयुकुङ्मलनेन पृथुस्तनीम् ॥ ३० ॥

अन्वयः—हृदि निहिते नीरजे दधयुकुङ्मलनेन पृथुस्तनीं “तव स्तनयुगम् एवं प्रियकरग्रहम् अवाप्स्यति किं तु ताम्यति” इति जगदतुः (नूनम्) ।

व्याख्या—हृदि = वक्षसि, निहिते = न्यस्ते, दमयन्त्येति शेषः । नीरजे = कपर्जे, दधयुकुङ्मलनेन = पङ्क्तिपमुकुलनेन, पृथुस्तनीं = विशालकुचां, दमयन्तीमिति भावः । तव = भवत्याः, स्तनयुगं = कुचयुग्मम् (कर्तृपदम्), एवम् = अनेन प्रकारेण, प्रियकरग्रहं = नलपाणिसम्बन्धम्, अवाप्स्यति = प्राप्स्यति, किं तु = किमर्थं, ताम्यति = ग्लायति, इति, जगदतुः = कथयामासतुः, नूनमिति शेषः ।

अनुवाद—दमयन्तीके वक्षःस्थलमें रखे गये दो कमलोंने सन्तापसे सिकुड़-
कर दमयन्तीको “तुम्हारे दो पयोधर इसी प्रकारसे प्रियके हाथके ग्रहणको
प्राप्त करेंगे, क्यों रत्नानियुक्त हो रहे हैं ?” मानो ऐसा वचन कहा ।

टिप्पणी—नीरजे = नीर + जन् + ड (उपपद०) + औ । दवथुकुड्मल-
नेन = दवनं दवथु , “ (टु) दु उपतापे” इम घातुसे टिट् होनेसे “द्वितोऽथुच्”
इस सूत्रसे अथुच् प्रत्यय । दवथुना कुड्मलनं, तेन (तृ० त०) । पृथुस्तनीं =
पृथू स्तनी यस्याः सा, ताम् (बहु०) । पृथुस्तन + डीप् । स्तनयुगं = स्तनयो-
युगम् (ष० त०) । प्रियकरग्रहं = प्रियस्य करः (ष० त०) , तेन ग्रहः, तम्
तृ० त०) । अवाप्स्यति = अव + आप् + लट् + तिप् । ताम्पति = तम +
लट् + तिप् । इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३० ॥

त्वदितरो न हृदाऽपि मया धृतः पतिरितीव नलं हृदयेशयम् ।

स्मरहविर्भुजि बोधयति स्म सा विरहपाण्डुतया निजशुद्धताम् ॥ ३१ ॥

अन्वयः—सा हृदयेशयं नलं “त्वदितरः पतिः मया हृदा अपि न धृतः”
इति इव निजशुद्धतां विरहपाण्डुतया स्मरहविर्भुजि बोधयति स्म ।

व्याख्या—सा = दमयन्ती, हृदयेशयं = चित्तस्थितं, नलं = नैषधं,
त्वदितरः = भवद्विन्नः, पतिः = स्वामी, मया = दमयन्त्या, हृदा अपि = चित्तेन
अपि, किमुत बाह्येन्द्रियेणेति भावः, न धृतः = न चिन्तितः, इति = इत्थम्,
इव निजशुद्धतां = स्वनिर्दोषतां पाण्डुत्वं च, विरहपाण्डुतया = वियोगपाण्डुरत्व-
व्याजेन, स्मरहविर्भुजि = कामाऽनले, बोधयति स्म = बोधितवती, मदनाऽ-
नलनिमग्ना भौमी अग्निदिव्येन सीता राममिव नलं स्वशुद्धिं बोधयामासेवेति
भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीने अपने हृदयमें स्थित नलको “आपसे भिन्न पतिको
मैंने मनसे भी चिन्तन नहीं किया” इस प्रकार अपनी निर्दोषता वा पाण्डुरता-
(पीलापन)को वियोगसे पाण्डुभाव होनेसे कामरूप अग्निमें जताया ।

टिप्पणी—हृदयेशयं = हृदये शेते इति हृदयेशयः, तम् (हृदय + शीङ् +
खश् + अम्) । त्वदितरः = त्वत् इतरः (ष० त०) । निजशुद्धतां = शुद्धस्य
भावः । शुद्ध + तल् + टाप् । निजस्य शुद्धता, ताम् (ष० त०) । विरहपाण्डु-
तया = पाण्डोर्भावः, पाण्डु + तल् + टाप्, विरहेण पाण्डुता, तया (तृ० त०) ।
स्मरहविर्भुजि = स्मर एव हविर्भुक्, तस्मिन् (रूपक०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा
और रूपककी संसृष्टि है ॥ ३१ ॥

विरहतसतदङ्गनिवेशिता कमलिनी निमिषद्वलमुष्टिभिः ।

किमपनेतुमचेष्टत किं पराभवितुमेहत तद्वथुं पृथुम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—विरहतसतदङ्गनिवेशिता कमलिनी निमिषद्वलमुष्टिभिः पृथुं तद्व-
थुम् अपनेतुम् अचेष्टत किम् ? पराभवितुम् ऐहत किम् ?

व्याख्या—विरहतसतदङ्गनिवेशिता = वियोगसन्तप्तदमयन्तीशरीरनिहिता,
कमलिनी = पद्मलता, निमिषद्वलमुष्टिभिः = आनमत्पत्रमुष्टिवन्धैः (करणैः),
पृथुं = महान्तं, तद्वथुं = दमयन्तीसन्तापम्, अपनेतुं = दूरीकर्तुं, अचेष्टत
किम् = उद्योगं चकार किम् ? पराभवितुं = तिरस्कर्तुं, ऐहत किम् = अचेष्टत
किम् ? वस्तुनस्तु न किञ्चित्कर्तुं शशाक, प्रत्युत स्वयमेव दग्धेत्यर्थः ।

अनुवाद—वियोगसे सन्तप्त दमयन्तीके शरीरमें रक्खी गई कमलिनीने
सङ्कुचितपत्ररूप मुक्केसे बड़े हुए उनके सन्तापको हटानेकी वा तिरस्कार
करनेकी इच्छा की ?

टिप्पणी—विरहतसतदङ्गनिवेशिता = विरहेण तप्तम् (तृ० त०),
तस्या अङ्गम् (प० त०), विरहतप्तं च तदङ्गम् (क० धा०), तस्मिन्
निवेशिता (स० त०) । निमिषद्वलमुष्टिभिः = निमिषन्ति च तानि दलानि
(क० धा०), निमिषद्वलानि एव मुष्टयः, तैः (रूपक०) । तद्वथुं = तस्या
द्वथुः, तम् (प० त०) । अपनेतुम् = अप + नी + तुमुन् । अचेष्टत = चेष्ट +
लङ् + त । पराभवितुं = परा + भू + तुमुन् । ऐहत = ईह + लङ् + त । इस
पद्यमें विषय और उत्प्रेक्षा अलङ्कारका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर
अलङ्कार है ॥ ३२ ॥

इयमनङ्गशरावलिपद्मगक्षतविसारिवियोगविषादवशा

शशिकलेव खरांसुकरांसिता करुणनीरनिधौ निवधौ न कम् ? ॥ ३३ ॥

अन्वयः—इयम् अनङ्गशरावलिपद्मगक्षताविसारिवियोगविषादवशा खरांसु-
करांसिता शशिकला इव कं करुणनीरनिधौ न निदधौ ?

व्याख्या—इयं = दमयन्ती, अनङ्गशरावलिपद्मगक्षतविसारिवियोग-
विषादवशा = कामबाणपङ्क्तिसर्पदंशनव्यापिविरहगरलविह्वला सती, खरां-
सुकरांसिता = सूर्यकिरणपीडिता, शशिकला इव = चन्द्रकला इव, कं = जनं,
करुणनीरनिधौ = शोकसमुद्रे, न निदधौ = नो निहितवती, सर्वमपि निवधावे-
वेति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीने कामदेवकी वाणाङ्क्तिरूप सर्पके दंशनसे फँलनेवाले वियोगरूप विषमे विह्वल होकर सूर्यकी किरणोंसे पीडित चन्द्रकलाकी तरह किस पुरुषको शोक-समुद्रमें नहीं डाला ?

टिप्पणी—अनङ्गेत्यादिः = अनङ्गस्य शराः (प० त०), तेषाम् आवलिः (प० त०), सा एव पन्नगाः (रूपक०), तेषां क्षतं (प० त०), तेन विसारि (तृ० त०) । वियोग एव विषम् (रूपक०), अनङ्गशरावलिपन्नगक्षतविसारि च तत् वियोगविषम् (क० धा०), तेन अवशा (तृ० त०) । खरांशुकरादिता = खराः (तीक्ष्णाः) अंशवो यस्य सः (बहु०) । तस्य कराः (ष० त०), तै० अदिता (तृ० त०) । शशिकला = शशिनः कला (प० त०) । करुणनीरनिधौ = नीराणां निधिः (प० त०), करुण एव नीरनिधिः, तस्मिन् (रूपक०) । निदधौ = नि + धा + लिट् + त । इस पद्यमें रूपक और उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

ज्वलति मन्मथवेदनया निजे हृदि तयार्द्रमृणाललताऽर्पिता ।

स्वजयिनोऽस्त्रपया सविधस्थयोर्मलिनतामभजद् भुजयोर्भृशम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—तया मन्मथवेदनया ज्वलति निजे हृदि अर्पिता आर्द्रमृणाललता स्वजयिनोः सविधस्थयोः भुजयोः त्रपया भृशं मलिनताम् अभजत् ।

व्याख्या—तया = दमयन्त्या, मन्मथवेदनया = मदनज्वरदुःखेन, ज्वलति = सन्तप्ते, निजे = स्वकीये, हृदि = वक्षसि, अर्पिता = निहिता, आर्द्रमृणाललता = सरसविसवल्ली, स्वजयिनोः = आत्मजेत्रोः, सविधस्थयोः = समीपस्थितयोः, भुजयोः = दमयन्तीबाह्वोः, त्रपया = लज्जया इव, भृशम् = अत्यर्थ, मलिनतां = मलीमसतां, विवर्णतामिति भावः । अभजत् = प्राप्तवती ।

अनुवाद—कामज्वरके सन्तापसे जलती हुई अपनी छातीमें दमयन्तीसे रक्खी गई सरस कमललताने अपनेको जीतनेवाले समीपमें स्थित दमयन्तीके दोनों बाहोंकी मानों लज्जासे अत्यन्त विवर्णताको धारण किया ।

टिप्पणी—मन्मथवेदनया = मन्मथस्य वेदना, तया (ष० त०) । ज्वलति = ज्वल + लट् (शतृ) + डि । आर्द्रमृणाललता = मृणालस्य लता (ष० त०), आर्द्रा चाऽसौ मृणाललता (क० धा०) । स्वजयिनोः = स्वां जयत इति स्वजयिनो, तयोः, स्व + जि + इति + ओस् । सविधस्थयोः = सविधे तिष्ठत इति सविधस्थो, तयोः, सविध + स्था + क + ओस् (उपपद०) । मलिनतां = मलिनस्य भावः, तत्ता, ताम्, मलिन + तल् + अम् । अभजत् = भज + लङ् +

तिप् । दमयन्तीके बाँहोंने मृणाललताको जीत लिया था, इसलिए उन्होंने शीतलताके लिए उनसे छातीमें रखी गई मृणाललता लज्जासे मानों विवर्ण हो गई, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है ॥ ३४ ॥

पिकरुतश्रुतिकम्पनि शैवलं हृदि तया निहितं विचलद् बभौ ।

सतततद्गतहृच्छयकेतुना हतमिव स्वतनूधनघर्षिणा ॥ ३५ ॥

अन्वयः—तया पिकरुतश्रुतिकम्पनि हृदि निहितं विचलत् शैवलं स्वतनूधन-घर्षिणा सतततद्गतहृच्छयकेतुना हतम् इव बभौ ।

व्याख्या—तया = दमयन्त्या, पिकरुतश्रुतिकम्पनि = कोकिलकूजितश्रवण-कम्पमाने, विरहत्वादिति शेषः । हृदि = वक्षसि, निहितं = निक्षिप्तं, शैत्याऽर्थ-मिति शेषः । विचलत् = कम्पमानं सत्, आधारचलनादिति भावः । शैवलं = शैवलः, स्वतनूधनघर्षिणा = शैवलशरीरभृशसङ्घर्षिणा, शैवलमत्स्ययोर्द्वयोरपि जलचरत्वादिति भावः । सतततद्गतहृच्छयकेतुना = निरन्तरभैमीहृदयस्थकाम-ध्वजेन, मत्स्येनेति भावः, हतम् इव = ताडितम् इव, मत्स्यो हि शैवले घर्षणं करोतीति भावः । बभौ = शुशुभे ।

अनुवाद—कोयलका कूजित सुननेसे कम्पित अपनी छातीमें दमयन्तीसे रक्खा गया शैवल (सेवार), आधारभूत दमयन्तीकी छातीके कम्पित होनेसे कम्पित होता हुआ अपने शरीरको अत्यन्त रगड़नेवाली, निरन्तर दमयन्तीके हृदयमें स्थित कामदेवके ध्वजभूत मछलीसे मानों ताडित होकर शोभित हुआ ।

टिप्पणी—पिकरुतश्रुतिकम्पनि = पिकरस्य रुतं (ष० त०), तस्य श्रुतिः (ष० त०), तया कम्पते तच्छीलं, तस्मिन्, पिकरुतश्रुति + कपि + णिनि + टा (उपपद०) । विचलत् = वि + चल + लट् + शतृ + सु । स्वतनूधनघर्षिणा = स्वस्य तनूः (ष० त०), धनं घर्षतीति तच्छीलः घनघर्षी, घन + घृष + णिनि + सु (उपपद०), स्वतत्त्वा घनघर्षी, तेन (तृ० त०) । सतततद्गत-हृच्छयकेतुना = तद् गतः (द्वि० त०), सततं तद्गतः (सुप्सुगा०), हृदि शेते इति हृच्छयः, हृद् + शीङ् + खश् (उपपद०), सतततद्गतश्चाऽसौ हृच्छयः (क० घा०), तस्य केतुः, तेन (ष० त०) । हतं = हन् + क्त + सु । बभौ = भा + लिट् + तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३५ ॥

न छलु मोहवशेन तवाननं नलमनः शशिकान्तमबोधि सत् ।

इतरथाऽभ्युदये शशिस्ततः कथममुल्लववभ्रुमयं पयः ॥ ३६ ॥

अन्वयः—नलमनः मोहवशेन तदाननं शशिकान्तं न अबोधि खलु ? इतरथा शशिनः अभ्युदये ततः अश्रुमयं पयः कथम् असुस्रुवत् ?

व्याख्या—नलमनः=नलचित्तं, मोहवशेन=अज्ञानवशेन, विरहप्रयुक्तेनेति शेषः । तदाननं=दमयन्तीमुखं (कर्म), शशिकान्तम्=इन्दुसुन्दरं चन्द्रकान्तमणि च, न अबोधि खलु=न अबुद्ध किम् ? अबुध्यत एवेति भावः । इतरथा=अस्य असत्यत्वे, शशिनः=चन्द्रमसः, अभ्युदये=उदये सति, ततः=दमयन्ती-मुखात्, अश्रुमयम्=वाष्परूपं, पयः=जलं, कथं=केन प्रकारेण, असुस्रुवत्=स्रवति स्म ।

अनुवाद—नलके मनने विरहके कारण मोहवश दमयन्तीके मुखको चन्द्रकान्त (चन्द्रमाके समान सुन्दर और चन्द्रकान्तमणि) नहीं समझा क्या ? अर्थात् समझा ही । नहीं तो चन्द्रमाके उदयमें दमयन्तीके मुखसे आँसूस्वरूप जल कैसे टपका ?

टिप्पणी—नलमनः=नलस्य मनः (प० त०), यह कर्तृपद है । मोहवशेन=मोहस्य वशः, तेन (प० त०) । तदाननं=तस्या आननं, तत् (प० त०) । अबोधि=बुध + लुङ् + त । इतरथा=इतर + थाल्, अश्रुमयम्=अश्रु + मयट् + सु । असुस्रुवत्=स्रु + लुङ् + च्लि (चङ्) + तिप् । चन्द्रमाके उदयमें दमयन्तीके मुखमण्डलसे जल निकलनेसे दमयन्तीका मुख चन्द्रकान्तमणि है, यह सत्य है । चन्द्रोदयमें कामतापकी अधिकतासे दमयन्ती रोयी, यह तात्पर्य है ॥ ३६ ॥

रतिपतेर्विजयाऽस्त्रमिषुर्धया जयति भीममुताऽपि तथैव सा ।

स्वविशिखानिव पञ्चतया ततो नियतमहेतु योजयितुं स ताम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः—रतिपतेः यथा इषुः विजयाऽस्त्रं जयति, तथा एव सा भीममुता अपि (विजयाऽस्त्रं स सती जयति) । ततः स्वविशिखान् इव तां पञ्चतया योजयितुम् ऐह्यत नियतम् ।

व्याख्या—रतिपतेः=कामस्य, यथा=येन प्रकारेण, इषुः=बाणः, पुष्परूप इति भावः । विजयाऽस्त्रं=विजयाऽऽयुधं, जयति=सर्वोत्कर्षेण वर्तते, तथा एव=तेन प्रकारेण एव, सा=पूर्वोक्ता, प्रसिद्धा वा, भीममुता अपि=दमयन्ती अपि, विजयाऽस्त्रं सती जयतीति शेषः । ततः=तस्मात्कारणात्, सः=रतिपतिः कामः । स्वविशिखान् इव=आत्मबाणान् इव, तां=दमयन्तीं,

पञ्चतया = पञ्चसंख्यत्वेन, मरणेन च, योजयितुं = संयोजयितुम्, ऐहत = अचेष्टत, नियतं = सत्यम् ।

अनुवाद — कामदेवका वाण (पुष्प) जैसे विजयका साधनभूत अस्त्र होकर उत्कर्षपूर्वक रहता है, वैसे ही वे दमयन्ती भी कामदेवके विजयका साधनभूत अस्त्र होकर उत्कर्षपूर्वक रहती हैं । इस कारणसे कामदेवने अपने वाणोंकी तरह उनको भी पाँच संख्याओंके तौरपर वा मरणसे संयुक्त करनेके लिए मानों चेष्टा की है ।

टिप्पणी — रतिपतेः = रतेः पतिः, तस्य (प० त०) । विजयाऽस्त्रं = विजयस्य अस्त्रम् (प० त०) । भीमसुता = भीमस्य सुता (प० त०) । स्वविशिखान् = स्वस्य विशिखाः, तान् (प० त०) । पञ्चतया = पञ्चानां भावः पञ्चता, तया, पञ्चन् + तल् + टाप् + टा । “पञ्चता पञ्चभावे स्यात् पञ्चता मरणेऽपि च” इति विश्वः । योजयितुं = युज् + णिच् + तुमुन् । ऐहत = ईह + लङ् + त । नियतम् = यद् उत्प्रेक्षाका वाचक शब्द है । इस पद्यमें उपमा और उत्प्रेक्षाका सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

शशिमयं दहनाऽस्त्रमुदित्वरं मनसिजस्य विमृश्य वियोगिनी ।

झटिति वारुणमश्रुमिपादसौ तदुचितं प्रतिशस्त्रमुपाददे ॥ ३८ ॥

अन्वयः — वियोगिनी असौ उदित्वरं शशिमयं मनसिजस्य दहनाऽस्त्रं विमृश्य झटिति अश्रुमिपात् वारुणं तदुचितं प्रतिशस्त्रम् उपाददे ।

व्याख्या — वियोगिनी = विरहिणी, असौ = दमयन्ती, उदित्वरम् = उद्यत् शशिमयं = चन्द्ररूपं, मनसिजस्य = कामदेवस्य, दहनाऽस्त्रम् = आग्नेयाऽस्त्रं, विमृश्य = आलोच्य, झटिति = सत्वरम्, अश्रुमिपात् = बाष्पच्छलात्, वारुणं = वरुण देवतं, तदुचितम् = आग्नेयास्त्रप्रतिकारयोग्यं, प्रतिशस्त्रं = प्रतिकूलमायुधम्, उपाददे = उपगृहीतवती, प्रयुक्तवतीति भावः । चन्द्रोदयस्य असह्यवा-
त्केवलमरोदीदिति भावः ।

अनुवाद — विरहिणी दमयन्तीने उदित चन्द्ररूप कामदेवके आग्नेय अस्त्रको विचार करके झटपट आसूके बहानेसे वरुण देवतावाले आग्नेय अस्त्रको हटानेमें समर्थ प्रतिकूल शस्त्रका ग्रहण किया ।

टिप्पणी — वियोगिनी = वियोग + इनि + डीप् + सु । उदित्वरम् = उद्-उपसर्गपूर्वक इण् धातुसे “इणश्जिसतिभ्यः क्वरप्” इस सूत्रसे क्वरप् प्रत्यय । शशिमयं = शशी एव, तत्, शशिन् + मयट् (स्वरूप अर्थमें) + सु ।

मनसिजस्य = मनसि जायत इति मनसिजः, तस्य, मनस् + जन् + ड (उपपद०) + डस् । अल्क् समास । दहनाऽस्त्रं = दहनस्य अस्त्रं, तत् (ष० त०) । विमृश्य = वि + मृश् + क्त्वा (ल्यप्) अश्रुमिषात् = अश्रुणा मिषं, तस्मात् (ष० त०) । वारुणं = वरुणो देवता अय्य, तत्, वरुण शब्दसे "साऽस्य देवता" इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । तदुचितं = तस्य उचितं, तत् (ष० त०) । प्रति-शस्त्रं = प्रतिकूलं शस्त्रं, तत् (गति०) । उपाददे = उप + आङ् + दा + लिट् + त । इस पद्यमें अपहृति और प्रतीयमानोत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३८ ॥

अतनुना नवमम्बुदमाम्बुदं सुतनुरस्त्रमुदस्तमवेक्ष्य सा ।

उचितमायतनिःश्वसितच्छलाच्छ्वसनमस्त्रममुच्चदम् प्रति ॥ ३९ ॥

अन्वयः—सा सुतनुः नवम् अम्बुदम् (एव) अतनुना उदस्तम् आम्बुदम् अस्त्रम् अवेक्ष्य आयतनिःश्वसितच्छलात् अमुं प्रति उचितं श्वसनम् अस्त्रम् अमुच्चत् ।

व्याख्या—सा = प्रसिद्धा, सुतनुः = सुन्दरी भैमी । नवं = नूतनम्, अम्बुदं = मेघम् एव, अतनुना = अनङ्गेन, कामदेवेन, उदस्तम् = उत्क्षिप्तम्, आम्बुदं = मेघदैवतम्, अस्त्रम् = आयुधं, पर्जन्याऽस्त्रमिति भावः । अवेक्ष्य = दृष्ट्वा, आय-तनिःश्वसितच्छलात् = दीर्घनिःश्वासमिषात् । अमुं प्रति = अम्बुदं प्रति, उचितं = योग्यं, प्रतीकारसमर्थमिति भावः । श्वसनं = वायुस्वरूपम्, अस्त्रम् = आयु-धम्, अमुच्चत् = अत्यजत्, प्रयुक्तवतीति भावः । मेघदर्शनात्प्रदीप्तमदनज्वरा सा दीर्घमुष्णं च निःश्वसितवतीति भावः ।

अनुवाद—सुन्दरी दमयन्तीने कामदेवसे प्रेरित मेघरूप पर्जन्य अस्त्रको देखकर लम्बे निःश्वासके छलसे मानो उस (पर्जन्य अस्त्र) के प्रति उचित वायव्य अस्त्रको छोड़ा ।

टिप्पणी—सुतनुः = शोभना तनुः यस्याः सा (बहु०) । अम्बुदम् = अम्बु + दा + क + अम् (उपपद०) । अतनुना = अविद्यमाना तनुः यस्य सः, तेन (नञ्बहु०) । उदस्तम् = उद् + असु + क्त + अम् । आम्बुदम् = अम्बुद + अण् + अम् । अवेक्ष्य = अव + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । आयतनिःश्वसितच्छ-लात् = आयतं च तत् निःश्वसितम् (क० धा०) । तस्य छलं, तस्मात् (ष० त०) । अमुच्चत् = मुच्च् + लङ् + तिप् । इस पद्यमें अपहृति और प्रतीयमानोत्प्रेक्षाका सङ्कर है ॥ ३९ ॥

रतिपतिप्रहिताऽनिलहेतितां प्रतियती सुदती मलयाऽनिले ।

तदुरुतापभयाऽस्तमृणालिकामयमियं भुजगाऽस्त्रमिवाऽऽदित ॥ ४० ॥

अन्वय—सुदती इयं मलयाऽनिले रतिपतिप्रहिताऽनिलहेतितां प्रतियतो तदुरुतापभयाऽस्तमृणालिकामयं भुजगाऽस्त्रम् आदित इव ।

व्याख्या—सुदती=सुन्दरदन्तयुक्ता सुन्दरी, इयं=दमयन्ती, मलयाऽनिले =दक्षिणपवने विषये, रतिपतिप्रहिताऽनिलहेतितां=कामप्रेरितवायव्याऽस्त्रतां, प्रतियती=जानती, तदुरुतापभयाऽस्तमृणालिकामयं=वायव्यास्त्रवहुसन्तापभी-
तिगृहीतविसलतास्वरूपं, भुजगाऽस्त्रं=पद्मगाऽस्त्रम् आदित इव =गृहीतवती किम् ?

अनुवाद—सुन्दर दन्तोंवाली दमयन्तीने मलय पर्वतकी हवाको कामदेवसे प्रेरित वायव्यास्त्र जानकर उस अस्त्रके बहुत सन्तापके भयसे पद्मलतारूप सर्पाऽस्त्रको मानों ले लिया ।

टिप्पणी - सुदती = शोभना दन्ता यस्या सा (बहु०), “वयसि दन्तस्य दतृ” इस सूत्रसे दन्तके स्थानमें दतृ आदेश और स्त्रीत्वविवक्षामें ङीप् । मलयाऽनिले = मलयस्य अनिलः, तस्मिन् (प० त०), विषयमे सप्तमी । रति-
पतिप्रहिताऽनिलहेतितां = रतेः पतिः (प० त०), अनिलस्य हेतिः (प० त०), “हेतिः शस्त्रं प्रहरणं ह्यायुधं चाऽस्त्रमेव च” इति हलायुधः । रतिपतिना प्रहिता (तृ० त०), रतिपतिप्रहिता चाऽसौ अनिलहेतिः (क० धा०), तस्या भावः तत्ता, ताम्, रतिपतिप्रहिताऽनिलहेति + तल् + टाप् + अम् । प्रतियती = प्रत्येतीति, प्रति + इण् + लट् (शतृ) + ङीप् + सु । तदुरुतापभयाऽस्तमृणा-
लिकामयम् = उरुश्चाऽसौ तापः (क० धा०), तस्याः (अनिलहेतेः), उरु-
तापः (प० त०), तस्मात् भयं (प० त०), तेन आत्ता (तृ० त०), सा चाऽसौ मृणालिका (क० धा०), तदेव, तत्, तदुरुतापभयाऽस्तमृणालिका + मयट् (स्वार्थमें) + अम् । भुजगास्त्रं = भुजगस्य अस्त्रं, (प० त०) । आदित = आङ्-उपसर्गपूर्वक “हुदाञ् दाने” धातुसे लुङ् + त, “स्थाध्वोरिच्च” इसरे इकार और “ह्रस्वादङ्गात्” इससे सिच्चा लोप । दमयन्तीने मलयकी हवाको कामदेवसे छोड़ा गया वायव्यास्त्र जानकर उसको हटानेके लिए कमललतारूप सर्पाऽस्त्रको ले लिया । सर्प हवाको पीता है, यह तात्पर्य है ।
इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाका सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४० ॥

न्यधित तद्धृदि शल्यमिव द्वयं विरहितां च तथाऽपि च जीवितम् ।

किमथ तत्र निहत्य निखातवान् रतिपतिः स्तनबिल्वयुगेन तत् ॥ ४१ ॥

अन्वयः—रतिपतिः तद्धृदि विरहितां तथा अपि जीवितं च (इति) द्वयं शल्यम् इव न्यधित । अथ तत् स्तनबिल्वयुगेन तत्र निहत्य निखातवान् किम् ?

व्याख्या—रतिपतिः=कामदेवः, तद्धृदि=दमयन्तीहृदये, विरहितां=वियगितां, तथाऽपि=विरहितायां सत्याम् अपि, जीवितं च=जीवनं च, (इति) द्वयं=द्वितयं, शल्यम् इव=शङ्कुम् इव, न्यधित=निखातवान् । अथ=निखननाऽनन्तरं, तत्=शल्यद्वयं, स्तनबिल्वयुगेन=कुचश्रीफलयुग्मेन, तत्र=दमयन्तीहृदये, निहत्य=आहत्य, निखातवान् किम् ?=न्यधित किम् ? यथा लोके निखातं शङ्कुं दाढ्याय पाषाणेन घ्नन्ति तद्वदिति भावः ।

अनुवाद—कामदेवने दमयन्तीके हृदयमें त्रियोगिभाव और जीवन—इन दोनोंको कीलके समान रख दिया । तब उन दोनोंको स्तनरूप दो बेलके फलों—मे दमयन्तीके हृदयमें ठोककर स्थिर कर दिया है क्या ?

टिप्पणी—रतिपतिः=रतेः पतिः (ष० त०) । तद्धृदि=तस्या हृत्, तस्मिन् (ष० त०) । विरहितां=विरहिण्या भावो विरहिता, ताम्, विरहिणी+तल्+टाप्+अम् । द्वयं=द्वि+तयप् (अच्)+अम् । न्यधित=नि+धा+लुङ्+त । “स्थाध्वोरिच्च” इससे इकार, “ह्रस्वाद्भात्” इससे सिच्चा लोप । स्तनबिल्वयुगेन=स्तनी एव बिल्वे (रूपक०), तयोर्युगं, तेन (ष० त०) । निहत्य=नि+हन्+क्त्वा (ल्यप्) । निखातवान्=नि+खन्+क्तवतु+सु । इस पद्यमें पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्धमें दो उत्प्रेक्षाएँ और रूपक—इनका संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ४१ ॥

अतिशरव्ययता मदनेन तां निखिलपुष्पमयस्वशरव्ययात् ।

स्फुटमकारि फलान्यपि मुञ्चता तदुरसि स्तनतालयुगाऽर्पणा ॥ ४२ ॥

अन्वयः—ताम् अतिशरव्ययता निखिलपुष्पमयस्वशरव्ययात् फलानि अपि मुञ्चता मदनेन तदुरसि स्तनतालयुगाऽर्पणा अकारि स्फुटम् ।

व्याख्या—तां=दमयन्तीम्, अतिशरव्ययता=अतितरां लक्ष्यं कुर्वता, (अत एव) निखिलपुष्पमयस्वशरव्ययात्=सकलकुसुमरूपनिजवाणक्षयात्, फलानि अपि=सस्यानि अपि, मुञ्चता=क्षिपता, मदनेन=कामेन, तदुरसि=दमयन्तीवक्षसि, स्तनतालयुगाऽर्पणा=कुचरूपतालफलयुग्माऽर्पणम्,

अकारि = कृता, स्फुटम् = इव, धानुष्का = शरसमाप्ता पापाणादिनाऽपि वैरिणं प्रहरन्तीति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीको अत्यन्त निशाना बनानेवाले और सम्पूर्ण पुष्परूप अपने बाणोंके समाप्त होनेसे फलोंको भी छोड़ते हुए कामदेवने दमयन्तीकी छातीमें मानों कुचरूप दो ताड़के फलोंका अर्पण भी कर दिया है ।

टिप्पणी—अतिशरव्ययता = अतिशरव्ययं करोतीति अतिशरव्ययम्, तेन, अति-उपपदपूर्वक शरव्य शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इस सूत्रसे णिच् + लट् (शतृ) + टा । निखिलपुष्पमयस्वशरव्ययात् = पुष्पाणि एव पुष्पमयाः, पुष्प + मयट् (स्वार्थमें) + जस् । स्वस्य शराः (ष० त०), पुष्पमयाश्च ते स्वशराः (क० धा०), निखिलाश्च ते पुष्पमयस्वशराः (क० धा०), तेषां व्ययः, तस्मात् (ष० त०) । मुञ्चता = मुञ्च्लृ + लट् (शतृ०) + टा । तदुरसि = तस्या उरः, तस्मिन् (ष० त०) । स्तनतालयुगाऽर्पणा = स्तनौ एव तले (रूपक०), तयोः युगम् (ष० त०), तस्य अर्पणा (ष० त०) । अकारि = कृ + लुङ् (कर्ममें) + त । स्फुटम् = यह उत्प्रेक्षाका द्योतक शब्द है । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षा अलङ्कार हैं ॥ ४२ ॥

अथ मुहुर्बहुनिन्दितचन्द्रया स्तुतविधुन्तुदया च तया बहु ।

पतितया स्मरतापमये गदे निजगदेऽश्रुविमिश्रमुखी सखी ॥ ४३ ॥

अन्वयः—अथ स्मरतापमये गदे पतितया (अत एव) मुहुः बहुनिन्दित-चन्द्रया मुहुः स्तुतविधुन्तुदया च तया अश्रुविमिश्रमुखी सखी निजगदे ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, स्मरतापमये = कामज्वररूपे, गदे = रोगे, पतितया = निमग्नया, अत एव, मुहुः = बारं बारं, बहुनिन्दितचन्द्रया = अधिक-हितसोमया, मुहुः = बारं बारं, स्तुतविधुन्तुदया च = प्रशंसितसैहिकेयया च, तया = दमयन्त्या अश्रुविमिश्रमुखी = नयनजलमिश्रतानना, सखी = स्वकीया वयस्या, निजगदे = निगदिता ।

अनुवाद—तब कामज्वररूप रोगमें निमग्न अत एव बारंवार चन्द्रमाकी निन्दा करनेवाली और बारंवार राहुकी तारीफ करनेवाली दमयन्तीने आँसुओं-से मिश्रित मुखवाली (रोती हुई) अपनी सखीको कहा ।

टिप्पणी—स्मरतापमये = स्मरस्य तापः (ष० त०), स्मरताप एव स्मर-तापमयः, तस्मिन्, स्मरताप + मयट् (स्वार्थमें) + ङि । गदे = “रोगव्याधिग-राऽऽमयाः” इत्यमरः । पतितया = पत + क्त (कर्त्तामें) + टाप् । टा । बहु-

निन्दितचन्द्रया=निन्दितः चन्द्रः यया सा (बहु०), बहु (यया तया) निन्दित-
चन्द्रा, तया (सुप्सुपा०) । स्तुतविधुन्तुदया=विधुं तुदतीति विधुन्तुदः, विधु-
उपपदपूर्वकं तुद घातुसे “विध्वरूपोस्तुदः” इस सूत्रसे खश् प्रत्यय, ‘अरुद्विषद-
जन्तस्य मुम्’ इस सूत्रसे मुम् आगम (उपपद०), स्तुतो विधुन्तुदो यया
सा, तया (बहु०) । अश्रुविमिश्रमुखी=अश्रुभिविमिश्रम् (तृ० त०), तत्
मुखं यस्याः सा (बहु०) । निजगदे=नि + गद + लिट् (कर्ममें) + त ॥ ४३ ॥

नरसुराऽब्जभुवामिव यावता भवति यस्य युगं यदनेहसा ।

विरहिणामपि तद्वत्तद्वद्वक्ष्यमाणमितं न कथं गणिताऽऽगमे ? ॥ ४४ ॥

अन्वयः—नरसुराऽब्जभुवाम् इव यावता अनेहसा यस्य यत् युगं भवति,
गणिताऽऽगमे, विरहिणां तत् कथं रतवद्युवक्षणमितं न ?

व्याख्या—नरसुराऽब्जभुवाम् इव=मनुष्य-देव-ब्रह्मणाम् इव, यावता=
यत्परिमाणेन, अनेहसा=कालेन, यस्य=प्राणिनः, यत्, युगं=निर्दिष्टकालः,
भवति, गणितागमे=गणितशास्त्रे, तत्सर्वं वक्तव्यमिति शेषः । विरहिणां=
वियोगिनां, तद्=युगं, कथं=किमिति, रतवद्युवक्षणमितम्=अवियुक्ततरुण-
कालगणितं, न=न वर्तते ?

अनुवाक—मनुष्य, देवता और ब्रह्माजीके समान जितने कालसे जिस
प्राणीका युग होता है, गणितशास्त्रमें वियोगियोंके युगकी क्यों न बिछुड़े हुए
तरुणोंके कालसे गणना की गयी ?

टिप्पणी—नरसुराऽब्जभुवाम्=अब्जात् भवतीति अब्जभूः, अब्ज + भू +
क्विप् (उपपद०), नराश्च सुराश्च अब्जभूश्च नरसुराब्जभुवः, तेषाम्
(द्वन्द्वः) । गणिताऽऽगमे=गणितस्य आगमः, तस्मिन् (ष० त०) । विरहिणां=
विरह + इन् + आम् । रतवद्युवक्षणमितं=युवतयश्च युवानश्च युवानः,
“पुमान् स्त्रिया” इससे एकशेष । रतम् (सुरतम्) अस्ति येषां ते रतवन्तः,
रत + मनुप्, रतवन्तश्च ते युवानः (क० घा०), तेषां क्षणः (ष० त०), तेन
मितम् (तृ० त०) । जैसे मनुष्योंके एक वर्षमें देवताओंका एक दिन होता है ।
बारह हजार दिव्य वर्षोंकी एक चौकड़ी होती है । वैसी एक हजार चौकड़ीमें
ब्रह्माका एक दिन होता है और वैसी ही चौकड़ीमें एक रात होती है, यह सब
परिगणन किया है, परन्तु वियोगियोंका वह युग, संयुक्त दम्पतियोंके कालके
समान क्यों परिगणित नहीं हुआ । वियोगियोंको एक क्षण भी वियोगके कारण

युगके समान होता है, संयोगियोंका एक युग भी संयोगके कारण एक क्षणके समान प्रतीत होता है, यह तात्पर्य है ॥ ४४ ॥

जनुर्धत्त सती स्मरतापिता हिमवतो न तु तन्महिमादृता ।

ज्वलति फालतले लिखितः सतीविरह एव हरस्य न लोचनम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः—सती स्मरतापिता (सती) हिमवतो जनुः अधत्त, तन्महिमादृता तु न अधत्त । हरस्य फालतले लिखितः सतीविरह एव ज्वलति लोचनं न (ज्वलति) ।

व्याख्या—सती=दक्षपुत्री, स्मरतापिता=कामसन्तापिता, विरहाग्नि-
तप्ता सतीति भावः । हिमवतः=हिमालयात्, जनुः=जन्म, अधत्त=धृतवती,
अङ्गीकृतवतीति भावः । तन्महिमादृता=हिमालयमहत्त्वेन सञ्जाताऽऽदरा सती
तु, न अधत्त=जन्म नो धृतवतीति भावः । एवं च हरस्य=शिवस्य, फालतले
=भालतले, लिखितः=विन्यस्तः, सतीविरह एव=दाक्षायणीवियोग एव,
ज्वलति=दीप्यते, लोचनं=नेत्रम्, अग्निरूपं तृतीयं नेत्रमिति भावः, न=नो
ज्वलति ।

अनुवाद—सतीने कामदेवसे सन्तप्त होकर (तापशान्तिके लिए) हिमा-
लयसे जन्म लिया, न कि हिमालयके महत्त्वमें आदर कर (जन्म लिया) ।
इसी तरह महादेवके ललाटमें लिखा गया सतीका विरह ही जल रहा है, न कि
अग्निरूप तृतीय नेत्र (जल रहा है) ।

टिप्पणी—स्मरतापिता=स्मरेण तापिता (तृ० त०), हिमवतः=
हि + मतुप् + ङस् । जनुः=“जनुर्जननजन्मानि” इत्यमरः । अधत्त=
धाञ् + लङ् + त । तन्महिमादृता=तस्य महिमा (प० त०), तस्मिन्
आदृता (स० त०) । हरस्य=हृज् + अच् + ङस् । फालतले=फालस्य तलं,
तस्मिन् (प० त०) । सतीविरहः=सत्या विरहः (प० त०) । ज्वलति=
ज्वल + लट् + तिप् । इस पद्यमें अपल्लति अलङ्कार है ॥ ४५ ॥

बहनजा न पृथुर्वयथुव्यथा, विरहजेव पृथुर्याव नेदृशम् ।

बहनमाशु विशन्ति कथं स्त्रियः प्रियमपासुमुपासितुमुद्वुराः ॥ ४६ ॥

अन्वयः—बहनजा दयथुव्यथा पृथुः न, (किन्तु) विरहजा एव पृथुः ।
ईदृशं न यदि, स्त्रियः अपासुं प्रियम् उपासितुम् उद्वुराः (सत्यः) कथम् आशु
बहनं विशन्ति ?

व्याख्या—दहनजा=अग्निजन्या, अग्निदाहजन्येति भावः । दवथुव्यथा=तापदुःखं, पृथुः=अधिका, न, (किन्तु) विरहजा एव=वियोगजन्या एव, दवथुव्ययेति शेषः । पृथुः=अधिका । ईदृशं न यदि=इदम् इत्थं न चेत्, स्त्रियः=नार्यः, अपासुं=मृतं, प्रियं=भर्तारम्, उपासितुं=सेवितुं, प्राप्नुमिति भावः । उद्धुराः=निष्प्रतिबन्धाः सत्यः । कथं=किमर्थम्, आशु=शीघ्रं, दहनम्=अग्नि, विशन्ति=प्रविशन्ति ।

अनुवाद—अग्निसे उत्पन्न तापका दुःख अधिक नहीं है, किन्तु वियोगसे उत्पन्न तापका दुःख ही अधिक है, ऐसा नहीं होता तो स्त्रियाँ मरे हुए पतिको प्राप्त करनेके लिए बिना रुकावटके ही कैसे शीघ्र अग्निमें प्रवेश करती ।

टिप्पणी—दहनजा=दहनाज्जाता, दहन + जन् + ड + टाप् + सु । दव-थुव्यथा=दवथोर्व्यथा (प० त०) । विरहजा=विरह + जन् + ड + टाप् + सु । अपासुम्=अपगता असवो यस्य सः, तम् (बहु०) । उपासितुम्=उप + आस् + तुमुन् । उद्धुराः=उदगता धूः यासां ता (बहु०) । “ऋक्षपुरब्धूःपथामानक्षे” इस सूत्रसे समासान्त अकार । इस पद्यमें कार्यसे कारणका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

हवि लुठन्ति कला नितराममूविरहिणीवधपङ्ककलङ्किताः ।

कुमुदसल्यकृतस्तु बहिष्कृताः, सखि ! विलोक्य दुर्विनयं विधोः ॥४७॥

अन्वयः—विरहिणीवधपङ्ककलङ्किताः अमूः कलाः हवि नितरां लुठन्ति । कुमुदसल्यकृतस्तु कलाः बहिष्कृताः । हे सखि ! विधोः दुर्विनयं विलोक्य ।

व्याख्या—विरहिणीवधपङ्ककलङ्किताः=वियोगिनीहिंसापापसञ्जातकलङ्काः, अमूः=दृश्यमानाः, कलाः=षोडशभागाः, हवि=हृदये, अभ्यन्तर इति भावः । नितरां=सुतरां, लुठन्ति=वर्तन्ते । परं कुमुदसल्यकृतस्तु=कैरवमैत्रीकारिण्यस्तु, विशुद्धा इति भावः । कलाः=षोडशभागाः, बहिष्कृताः=दूरत एव धृताः । हे सखि=हे वयस्ये ! विधोः=चन्द्रमसः, दुर्विनयं=दौर्जन्यं, विलोक्य=पश्य, दुर्जनाः पापान् समीपे स्थापयन्ति सुकृतिनो बहिष्कुर्वन्तीति भावः ।

अनुवाद—वियोगिनियोंकी हत्याके पापसे कलङ्कित चन्द्रमाकी ये कलाएँ हृदयमें रहती हैं, परन्तु कुमुदोंके साथ मित्रता करनेवाली कलाओंको उसने बाहर कर दिया है । हे सखि ! चन्द्रमाकी दुर्जनताको देखो ।

टिप्पणी—विरहिणीवधपङ्ककलङ्किताः=विरहिणीनां वधः (ष० त०),
तेन पङ्कः (तृ० त०), तेन कलङ्किताः (तृ० त०) । कुमुदसख्यकृतः=
कुमुदैः सख्यं (तृ० त०), तत् कुर्वन्तीति, कुमुदसख्य+कृ+क्विप्
(उपपद०)+जस् । विलोक्य=वि+लोकृ+णिच्+लोट्+सिप् । दुर्जन-
लोग पापियोंको भीतर रखते हैं, सज्जनोंका बहिष्कार करते हैं, यह
तात्पर्य है ॥ ४७ ॥

अयि ! विधुं परिपृच्छ गुरोः कुतः स्फुटमशिक्ष्यत दाहवदान्यता ?

ग्लपितशम्भुगलाद् गरलात् त्वया किमुदधौ जड ! वा वडवाऽनलात् ? ॥४८॥

अन्वयः—अयि ! विधुं परिपृच्छ । ‘हे जड ! त्वया दाहवदान्यता कि
ग्लपितशम्भुगलात् गरलात् वा उदधौ वडवाऽनलात् कुतो गुरोः स्फुटम्
अशिक्ष्यत ?

व्याख्या—अयि=हे सखि ! विधुं=चन्द्रमसं, परिपृच्छ=अनुयुक्त्व,
हे जड=हे मूढ ! त्वया=भवता, दाहवदान्यता=सन्तापदायकत्वं, दाह-
कत्वमिति भावः । कि, ग्लपितशम्भुगलात्=ग्लापितशिवकण्ठात्, गरलात्=
विपात्, कालकूटादिति भावः । वा=अथवा, उदधौ=समुद्रे, वडवाऽनलात्=
वडवाऽग्नेः, कुतः=कस्मात्, गुरोः=शिक्षकात्, स्फुटं=व्यक्तं, यथा तथा,
अशिक्ष्यत=शिक्षिता, अभ्यस्तेति भावः ।

अनुवाद—हे सखि ! चन्द्रमासे पूछो—‘हे मूढ ! तुमने यह दाहकत्व
क्या शिवजीके गलेको जलानेवाले विष(कालकूट)से अथवा समुद्रमें
वडवाऽग्निसे किस गुरुसे स्पष्ट रूपसे सीख लिया ?

टिप्पणी—दाहवदान्यता=दाहस्य वदान्यता (ष० त०) । ग्लपित-
शम्भुगलात्=शम्भोगलः (ष० त०), ग्लपितः शम्भुगलो येन तत्, तस्मात्
(बहु०) । वडवाऽनलात्=वडवामुखोऽनलो वडवाऽनलः, तस्मात् (मध्यम-
पदलोपी०) । गुरोः=‘आख्यातोपयोगे’ इससे अपादानसंज्ञा होकर पञ्चमी ।
अशिक्ष्यत=‘शिक्ष विद्योपादाने’ धातुसे लङ्+त (कर्ममें) ॥ ४८ ॥

अयमयोगिवधूवधपातकैर्भ्रमिमयाप्य दिवः खलु पात्यते ।

शितिनिशादृषदि स्फुटदुत्पतत्कणगणाऽधिकतारकिताऽम्बरः ॥४९॥

अन्वयः—अयम् अयोगिवधूवधपातकैः भ्रमिम् अवाप्य शितिनिशादृषदि
स्फुटदुत्पतत्कणगणाऽधिकतारकिताऽम्बरः (सन्) दिवः, पात्यते खलु ।

व्याख्या—अयं = विधुः, अयोगिवधूवधपातकैः = वियोगिस्त्रीहिंसापापैः (करणैः), भ्रमि = भ्रमणम्, अवाप्य = प्राप्य, शित्तिनिशादृषदि = कृष्णपक्षरात्रिरूपशिलायां, स्फुटदुत्पतत्कणगणाऽधिकतारकिताम्बरः = विदलदुच्छलल्लेश-समूहप्रचुरतारकवत्कृताकाशः सन्, दिवः = अन्तरिक्षात्, पात्यते = निपात्यते, खलु = निश्चयेन ।

अनुवाद—यह चन्द्रमा वियोगिनी स्त्रियोंकी हिंसाके पापोंसे घुमाया जाकर कृष्णपक्षकी रात्रिरूप शिलामें फूटकर ऊपर उछलते हुए खण्डोंसे आकाशकी अधिक तारायुक्त करता हुआ आकाशसे पटका जाता है ।

टिप्पणी—अयोगिवधूवधपातकैः = न योगः अयोगः (नृ०), सोऽस्ति यासां ता अयोगिन्यः, अयोग + इनि + डीप्, अयोगिन्यश्च ता वधवः (क० धा०), तासां वधः (ष० त०), तस्य पातकानि, तैः (ष० त०) । अवाप्य = अव-उपसर्गपूर्वक णिजन्त 'आप्लृ' घातुसे क्त्वा (ल्यप्) "विभाषाऽपः" इससे विकल्प होनेसे एक पक्षमें अय् आदेश नहीं हुआ । शित्तिनिशादृषदि = शित्ति-श्चाऽसौ निशा (क० धा०), "शित्ती धवलमेचकी" इत्यमरः । शित्तिनिशा एव दृषत्, तस्याम् (रूपक०) । स्फुटदुत्पतत्कणगणाऽधिकतारकिताम्बरः = कणानां गणाः (ष० त०), स्फुटन्तश्च ते उत्पतन्तः (क० धा०), ते च ते कणगणाः (क० धा०), तारकितम् अम्बरं यस्मात् सः (बहु०), अधिकं (यथा तथा) तारकिताम्बरः (सुप्सुपा०), स्फुटदुत्पतत्कणगणैः अधिकतार-किताम्बरः (तृ० त०) । दिवः = अपादानमें पञ्चमी । पात्यते = पत् + णिच् + लट् + त (कर्ममें) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है । उत्कट पाप करने-वाले लोग शहरमें घुमाकर पथरपर पटककर मारे जाते हैं, यह भाव है ॥ ४९ ॥

त्वमभिधेहि विधुं सखि ! मद्गिरा किमिदमीदृगधिक्रियते त्वया ।

न गणितं यदि जन्म पयोनिधौ, हरशिरः स्थितिभूरपि विस्मृता ? ॥ ५० ॥

अन्वयः—हे सखि ? त्वं मद्गिरा विधुम् अभिधेहि—“त्वया इदम् ईदृक् किम् अधिक्रियते ? पयोनिधौ जन्म न गणितं यदि, हरशिरःस्थितिभूः अपि विस्मृता ?

व्याख्या—हे सखि = हे वयस्ये ! त्वं, मद्गिरा = मद्गच्छनेन, विधुं = चन्द्रमसम्, अभिधेहि = वद, उपालभस्वेति भावः ? त्वया = भवता, महाकुल-प्रसूतेनेति भावः । इदम् = एतत्, ईदृक् = एतादृशं, स्त्रीवधस्वरूपं कर्मेति भावः ।

किं=किमर्थम्, अधिक्रियते=अनुष्ठीयते। पयोनिधौ=क्षीरसागरे, जन्म=जननं, न गणितं यदि=नो विचारितं चेत्, हरशिरःस्थितिभूः अपि=शिव-मस्तकनिवासभूमिः अपि, विस्मृता=प्रस्मृता? महाकुलोत्पत्तिः सत्सङ्गति-श्चेति द्वयमपि त्वया कथं विस्मृतमिति भावः।

अनुवाद—हे सखि ! तुम मेरे वचनसे चन्द्रमाको कहो—आप यह ऐसा (स्त्रीहृत्कारूप कर्म) क्यों कर रहे हैं ? आप क्षीरसागरमें अपने जन्मका भले ही विचार न करें, पर शिवजीके शिरमें अपनी स्थितिको भी भूल गये हैं क्या ?

टिप्पणी—मद्गिरा=मम गीः, तथा (प० त०)। अभिधेहि=अभि+धा+लोट्+सिप्। अधिक्रियते=अधि+कृ+लट्+त (कर्मण्ये)। पयो-निधौ=पयसां निधिः, तस्मिन् (प० त०)। हरशिरःस्थितिभूः=हरस्य शिरः (प० त०), स्थितेः भूः (प० त०), हरशिर एव स्थितिभूः (रूपक०)। विस्मृता=वि+स्मृ+क्त (कर्मण्ये)+टाप् ॥ ५० ॥

निपतताऽपि न मन्दरभूभृता त्वमुदधौ शशलाञ्छन ! चूर्णितः।

अपि मुनेर्जठराऽचिवि जीर्णतां बत ! गतोऽसि न पीतपयोनिधे ॥ ५१ ॥

अन्वयः—हे शशलाञ्छन ! त्वम् उदधौ निपतता मन्दरभूभृता अपि न चूर्णितः पीतपयोनिधेः मुनेः जठराऽचिवि अपि जीर्णतां न गतः असि, बत !

व्याख्या—हे शशलाञ्छन=हे शशाऽङ्क ! हे सकलङ्केत्यर्थः। त्वं=भवान्, उदधौ=समुद्रे, निपतता=निपतनं कुर्वता, मन्थनसमय इति शेषः। मन्दर-भूभृता अपि=मन्दरपर्वत अपि, न चूर्णितः=न चूर्णीकृतः, पीतपयोनिधेः=आचान्तसमुद्रस्य, मुनेः=ऋषेः अगस्त्यस्येति भावः। जठराऽचिवि अपि=उदराऽनले अपि, जीर्णतां=नाशं, न गतः असि=न प्राप्तः असि, बत=स्नेहः। मद्भाग्यविपर्यय एवेति भावः।

अनुवाद—हे शशाङ्क (कलङ्कयुक्त चन्द्र) ! तुम समुद्रमें गिरते हुए मन्दर पर्वतसे भी चकनाचूर नहीं हुए, समुद्रको पीनेवाले मुनि (अगस्त्य) के उदरकी आगमें भी जीर्ण नहीं हुए ? हाय !

टिप्पणी—शशलाञ्छन=शशो लाञ्छनं यस्य सः, तत्सम्बुद्धौ (बहु०)। निपतता=नि+पत+लट् (शतृ)+टा। मन्दरभूभृता=मन्दरश्चाऽसौ भूभृत्, तेन (क० धा०)। पीतपयोनिधेः=पयसां निधिः (प० त०),

पीतः पयोनिधिर्येन, तस्य (बहु०) । जठराऽचिपि = जठरस्य अचिः, तस्मिन् (ष० त०) । जीर्णतां = जीर्ण + तल् + टाप् + अम् ॥ ५१ ॥

किमसुभिर्गलितैर्जड ! मन्यसे मयि निमज्जतु भीमसुतामनः ? ।

मम किल श्रुतिमाह तदर्थिकां नलमुखेन्दुपरां विबुधस्मरः ॥ ५२ ॥

अन्वयः—हे जड ! गलितैः असुभिः भीमसुतामनो मयि निमज्जतु (इति) मन्यसे किम् ? विबुधस्मरः तदर्थिकां श्रुतिं नलमुखेन्दुपरां मम आह ।

व्याख्या—हे जड = हे मूढ (चन्द्र) ! गलितैः = गतैः, असुभिः = प्राणैः, स्वभारणेनेति भावः । भीमसुतामनः = दमयन्तीमनः, मयि = चन्द्रे, निमज्जतु = निमज्जेत्, (इति) मन्यसे किं = जानासि किम् ? विबुधस्मरः = सुरकामः, तदर्थिकां = “मृतमनश्चन्द्रम् एति” इत्यभिधेयां, श्रुतिं = वेदवाक्यं, नलमुखेन्दुपरां = नैषधवदनचन्द्रपरां, न सामान्यचन्द्रपरामिति भावः । मम = मामित्यर्थः । आह किल = ब्रूते खलु । विबुधोक्तोऽर्थ एव ग्राह्य इत्यर्थः । परलोकेऽपि मे भर्ता नल एव नाऽन्य इति भावः ।

अनुवाद—हे मूढ (चन्द्र) ! मरनेपर दमयन्तीका मन मुझमें लीन होगी, ऐसा समझते हो क्या ? देवता अथवा विद्वान् कामदेवने मुझे “मरे हुए व्यक्तिका मन चन्द्रको प्राप्त होता है” ऐसे अर्थवाले वेदवाक्यको नलके मुखचन्द्रका प्रतिपादन करनेवाला कहा है ।

टिप्पणी—भीमसुतामनः = भीमस्य सुता (ष० त०), तस्या मनः (ष० त०) । निमज्जतु = नि + मज्ज + लोट् + तिप्, संभावनामें लोट् । विबुधस्मरः = विबुधश्चाऽसौ स्मरः (क० धा०) । तदर्थिकां = सोऽर्थो यस्यां सा तदर्थिका, ताम् (बहु०) । “शेषाद्विभाषा” इस सूत्रसे समासाऽन्त कप् और “प्रत्ययस्थात्कात्पूर्वस्याऽन्त इदाप्यसुपः” इससे इत्व । नलमुखेन्दुपरां = मुखम् एव इन्दुः (रूपक०) । नलस्य मुखेन्दुः (ष० त०), तस्मिन् परा, ताम् (सं० त०) । यह पद “श्रुतिम्” का विधेय विशेषण है । हे मूढ चन्द्र ! वेदके “यत्राऽस्य पुरुषस्याऽग्निं वाक्०” इत्यादि मन्त्रके अनुसार मरनेपर जीवके तत् तत् इन्द्रियोंके तत्तद् देवोंमें प्राप्त होनेके प्रसङ्गमें “मन चन्द्रको प्राप्त होता है” ऐसा कहा है, इसी कारण दमयन्तीका मन मुझे प्राप्त होगा, ऐसा समझते हो क्या ? परंतु उस वाक्यका नलके मुखचन्द्रमें तात्पर्य है, अतः मरनेपर दूसरे जन्ममें मेरा मन नलके मुखचन्द्रको प्राप्त करेगा, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ५२ ॥

मुखरयस्व यशोनवडिण्डिमं जलनिधेः कुलमुज्ज्वलयऽधुना ।

अपि गृहाण वधूवधपौरुषं, हरिणलाञ्छन ! मुञ्च कदर्थनाम् ॥ ५३ ॥

अन्वयः—हे हरिणलाञ्छन ! यशोनवडिण्डिमं मुखरयस्व, अधुना जल-
निधेः कुलम् उज्ज्वलय, वधूवधपौरुषम् अपि गृहाण, कदर्थनां मुञ्च ।

व्याख्या—हे हरिणलाञ्छन=हे मृगाऽङ्क ! यशोनवडिण्डिमं=कीर्ति-
प्रकाशकं नूतनवाद्यविशेषं, मुखरयस्व=मुखरं कुरु । अधुना=इदानीं, जल-
निधेः=समुद्रस्य, कुलं=वंशम्, उज्ज्वलय=प्रकाशय । किं बहुना वधूवध-
पौरुषम् अपि=स्त्रीहननशौर्यम् अपि, गृहाण=स्वीकुरु । किन्तु कदर्थनां=
पीडां, मुञ्च=त्यज, मां शीघ्रं जहि, न तु पीडयेति भावः ।

अनुवाद—हे मृगलाञ्छन ! कीर्तिप्रकाशक नये डिण्डिमवाद्यको बजाओ,
इस समय समुद्रके वंशको उज्ज्वल करो और स्त्रीहत्याके पुरुषार्थको भी
स्वीकार करो, परन्तु पीड़ा मत दो ।

टिप्पणी—हरिणलाञ्छन=हरिणो लाञ्छनं यस्य सः, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) ।
यशोनवडिण्डिमं=नवश्चासौ डिण्डिमः (क० धा०), यशसो नवडिण्डिमः,
तम् (प० त०) । मुखरयस्व=मुखरं कुरु, मुखर+व्यङ्+लोट्+यास् ।
जलनिधेः=जलानां निधिः, तस्य (प० त०) । उज्ज्वलय=उज्ज्वल+
णिच्+लोट्+सिप् । वधूवधपौरुषं=वध्वाः वधः (प० त०), स एव पौरुषं,
तत् (रूपक०), गृहाण=ग्रह+लोट्+सिप् । कदर्थनां = कुत्सितोऽर्थः
कदर्थः (गति०), “कोः कत्तत्पुरुषेऽचि” इस सूत्रसे ‘कु’के स्थानमें कत्
आदेश । कदर्थीकरणं कदर्थना, कदर्थं शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच्
होकर युच्+टाप्+अम् । मुञ्च=मुच्+लोट्+सिप् । इस पद्यमें आक्षेप
अलङ्कार है ॥ ५३ ॥

निशि शशिन् ! भज कैतवभानुतामसति भास्वति तापय पाप ! माम् ।

अहमहन्यवलोकयितास्मि ते पुनरहर्पतिनिर्धुतदर्पताम् ॥ ५४ ॥

अन्वयः—हे शशिन् ! हे पाप ! निशि भास्वति असति कैतवभानुतां भज,
मां तापय । (किन्तु) अहम् अहनि ते अहर्पतिनिर्धुतदर्पताम् अवलोक-
यिताऽस्मि ।

व्याख्या—हे शशिन्=हे चन्द्र ! हे पाप=हे क्रूर ! निशि=रात्री,
भास्वति=सूर्ये, असति=अविद्यमाने, कैतवभानुतां=कपटसूर्यत्वं, भज=

अङ्गीकुरु, मां=दमयन्तीं, तापय=ज्वालय । (किन्तु) अहं=दमयन्ती, अहनि=दिवसे, ते=तव, अहर्पतिनिर्धुतदर्पतां=सूर्यनिवारितगर्वताम्, अवलोकयितास्मि=द्रष्टास्मि । पापिष्ठाः आसन्न स्वनाशमपश्यन्तः परान्हि सन्तीति भावः ।

अनुवाद—हे चन्द्र ! हे क्रूर ! रातमें सूर्यके न होनेपर कपटसे सूर्य बनो और मुझे सन्तप्त बना डालो, किन्तु मैं दिनमें सूर्यसे तोड़े गये तुम्हारे गर्वको देख लूंगी ।

दिष्पणी—शशिन्=शश + इनि + सू (सम्बुद्धिमें) । पाप=“वृशंसो घातुकः क्रूरः पाप” इत्यमरः । भास्वति=भास् + मतुप् + डि । कैतवभानुतां=भानोर्भावी भानुता, भानु + तल् + टाप् । कैतवेन भानुता, ताम् (तृ० त०) । तापय=तप + णिच् + लोट् + सिप् । अहर्पतिनिर्धुतदर्पताम्=अह्नः पतिः अहर्पतिः (प० त०), “अहरादीनां पत्यादिषु वा रेफः” इससे विकल्पसे रेफ आदेश, पक्षान्तरमें “अहःपति” और “अहपतिः” ऐसे रूप भी होते हैं । निर्धुतो दर्पो यस्य सः (बहु०), तस्य भावः, निर्धुतदर्प + तल् + टाप् । अहर्पतिना निर्धुतदर्पता, ताम् (तृ० त०) । अवलोकयितास्मि=अव + लोक् + णिच् + लृट् + मिप् । पापी लोग निकटमें होनेवाले अपने नाशको नहीं देखते हुए दूसरोंकी हिंसा करते हैं, यह भाव है ॥ ५४ ॥

शशकलङ्क ! भयङ्कर ! मादृशां ज्वलसि यन्निशि भूतपति श्रितः ।

तवमृतस्य तवेदृशभूतताद्भुतकरी परमूर्धविधूननी ॥ ५५ ॥

अन्वयः—हे शशकलङ्क ! मादृशां हे भयङ्कर ! यत् भूतपति श्रितः (सन्) निशि ज्वलसि । तत् अमृतस्य तव परमूर्धविधूननी ईदृशभूतता अद्भुतकरी ।

व्याख्या—हे शशकलङ्क=हे शशाङ्क, मादृशां=मत्सदृशीनां, वियोगिनीनामिति भावः । हे भयङ्कर=हे भीतिजनक ! यत्=यस्मात्कारणात्, भूतपति=शिवं, पिशाचपति च, श्रितः=आश्रितः (सन्), निशि=रात्रौ, ज्वलसि=प्रदीप्यसे । तत्=तस्मात्कारणात्, अमृतस्य=अमृतमयस्य, मृतेतरस्य च, तव=भवतः, परमूर्धविधूननी=एकत्र आश्रयार्थ अन्यत्र आवेशाच्च शिरःकम्पकरी, ईदृशभूतता=इत्यम्भूतता, ईदृशपिशाचता च, अद्भुतकरी=विस्मयकारिणी, अस्तीति शेषः ।

अनुवाद—हे शशकलङ्क (शशरूप लाञ्छनवाले) ! मुझ जैसी विरहिणी-योंको भय करनेवाले ! जिस कारणसे कि शिवजीका अथवा पिशाचस्वामीका

आश्रय लेते हुए रातमें तुम जलते हो, उस कारणसे अमृतमय और मृतसे इतर (जीते हुए) तुम्हारी आश्चर्यसे और आवेशसे शिरको कम्पित करनेवाली ऐसी स्थिति वा ऐसी पिशाचता आश्चर्य पैदा करनेवाली है ।

टिप्पणी—शशकलङ्क=शश एव कलङ्कः (चिह्नम्) यस्य सः, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । भयङ्कर=भयं करोतीति, तत्सम्बुद्धौ, भय-उपपदपूर्वक कृष्णधातुसे “मेघतिभयेषु कृञ्” इससे खच् प्रत्यय और “अरुद्विपदजन्तस्य मुम्” इससे मुम् आगम । भूतपति=भूतानां पतिः, तम् (ष० त०) । अमृतस्य=अविद्यमानं मृतं (मरणम्) यस्मात् तत्, तस्य (नञ्बहु०) । दूसरे पक्षमें न मृतः, तस्य (नञ्०) । परमूर्धविधूननी=परेषां मूर्धनिः (ष० त०), तान् विधूनयतीति, परमूर्धन् + वि + धूञ् + णिच् + णिनि + ङीप् (उपपद०) + सु । ईदृशभूतता=भूतस्य भावः, भूत + तल् + टाप् । ईदृशी चाऽसी भूतता (क० घा०) । अद्भुतकरी=अद्भुतं करोतीति तद्धेतुः, अद्भुत-उपपदपूर्वक कृष्णधातुसे “कृञो हेतुताच्छीत्याऽनुलोम्येषु” इससे ट प्रत्यय और “टिड्ढाणञ्०” इस सूत्रसे ङीप् । हे चन्द्र ! शिवजीका आश्रय लेते हुए तुम जो रातको (पिशाचकी नाई) जलते हो । पिशाच तो आविष्ट होकर मनुष्यके शिरको कम्पित करता है, परन्तु पिशाचपतिका आश्रय लेकर तुम्हारा जीवित अवस्थामें ही दूसरेके मस्तकको कम्पित कराना आश्चर्य उत्पन्न करनेवाला है, यह तात्पर्य है । शिवजीके शिरके मणिस्वरूप अमृतमय तुम्हारा प्रज्ज्वलनस्वरूप होना आश्चर्यजनक है, यह वाक्यार्थ है । जीवित अवस्थामें ही तुम्हारा यह जलनेवाले पिशाचका भाव आश्चर्यजनक है, यह व्यङ्ग्यार्थ है ॥ ५५ ॥

श्रवणपूरतमालदलाङ्कुरं शशिकुरङ्गमुखे सखि ! निक्षिप ।

किमपि तुन्दिलितः स्थगयत्वमु सपदि तेन तवुच्छ्वसिमि क्षणम् ॥ ५६ ॥

अन्वयः—हे सखि ! श्रवणपूरतमालदलाङ्कुरं शशिकुरङ्गमुखे निक्षिप । तेन सपदि किमपि तुन्दिलितः (सन्) अमुं स्थगयतु, तत् क्षणम् उच्छ्वसिमि ।

व्याख्या—हे सखि=हे वयस्ये ! श्रवणपूरतमालदलाङ्कुरं=कर्णाऽवतंस-तापिच्छपल्लवं, शशिकुरङ्गमुखे=चन्द्रमृगवक्त्रे, निक्षिप=अर्पय । तेन=दलाङ्कुरेण, सपदि=सद्यः, किमपि=किमपि, तुन्दिलितः=तुन्दिलीकृतः, स्थूलीकृतः सन्निति भावः । अमुं=शशिनं, स्थगयतु=आच्छादयतु, तत्=तस्माद्धेतोः, क्षणं=कश्चित्कालम्, उच्छ्वसिमि=प्राणिमि ।

अनुवाद—हे सखि ! कर्णभूषण तमालके पल्लवको चन्द्रमाके मृगके मुखमें रख दो, उससे कुछ स्थूल होकर चन्द्रमाको आच्छादित करेगा तो कुछ समय नक श्वास लूँ ।

टिप्पणी—श्रवणपूरतमालदलाऽङ्कुरं=श्रवणयोः पूरः (ष० त०), तमालस्य दलं (ष० त०), स एव अङ्कुरः (रूपक०), श्रवणपूरश्चाऽसौ तमालदलाऽङ्कुरः, तम् (क० घा०) । शशिकुरङ्गमुखे=शश. अस्याऽस्तीति शशी, शश + इति, शशिनः कुरङ्गः (ष० त०), तस्य मुखं, तस्मिन् (ष० त०) । निक्षिप=नि + क्षिप + लोट् + सिप् । तुन्दिलितः=तुन्दिलः कृतः, तुन्दिल शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् होकर क्त प्रत्यय । स्थगयतु=स्थग + णिच् + लोट् + तिप् । उच्छ्वसिमि=उद् + श्वस् + लट् + मिप् । “रुदादिभ्यः सार्वधातुके” इससे इट् आगम ॥ ५६ ॥

असमये मतिरुन्मिषति ध्रुवं करगतेव गता यदि यं कुहः ।

पुनरुपैति निरुध्य निवास्यते सखि ! मुखं न विधोः पुनरीक्ष्यते ॥ ५७ ॥

अन्वयः—हे सखि ! असमये मतिः उन्मिषति ध्रुवम् । यत् इयं कुहूः करगता एव गता । पुनः उपैति चेत्, निरुध्य निवास्यते, विधोः मुखं पुनः न ईक्ष्यते ।

व्याख्या—हे सखि=हे वयस्ये ! असमये=अकाले, मतिः=बुद्धिः, कार्यबुद्धिरित्यर्थः । उन्मिषति=उदेति, न तु योग्यकाल इति भावः । ध्रुवं=निश्चितम् । यत्=यस्मात्कारणात्, इयम्=एषा, कुहूः=नष्टचन्द्रकला अमा-वास्या, करगता एव=स्वाधीना एव, हस्तनक्षत्रगता च, गता=याता । पुनः=भूयः, उपैति चेत्=आगच्छति चेत् । निरुध्य=निवार्य, गमनव्यापारादिति शेषः । निवास्यते=स्थाप्यते । तस्य फलमाह—विधोः=चन्द्रमसः, मुखम्=आननं, पुनः=भूयः, न ईक्ष्यते=न अवलोक्यते, कुह्वाश्चन्द्रनाशकत्वादिति भावः, पापिष्ठस्य तस्याऽदर्शनमेव फलमित्यर्थः ।

अनुवाद—हे सखि ! असमयमें कार्यकी बुद्धि प्रकट होती है, यह निश्चित है । जो कि यह कुहू (जिसमें चन्द्रकला नहीं होती है, वैसी अमावस्या) हाथमें आती हुई ही अथवा हस्त नक्षत्रमें आयी हुई ही चली गई । फिर आयेगी तो रोककर रक्खूंगी, जिससे कि चन्द्रमाका मुख नहीं देखा जायेगा ।

टिप्पणी—असमये=न समयः, तस्मिन् (नञ्) । कुहूः=“सा नष्टनेन्दु-कला कुहूः” इत्यमरः । करगता=करं (हस्तं हस्तनक्षत्रं वा) गता (द्वि० त०) ।

निरुध्य = नि + रुध् + क्त्वा (ल्यप्) । निवास्यते = नि + वस् + णिश् + लट् + त (कर्ममें) । ईक्ष्यते = ईक्ष + लट् (कर्ममें) + त ॥ ५७ ॥

अयि ! ममैष चकोरशिशुर्मुनेर्ब्रजति सिन्धुपिबस्य न शिष्यताम् ?

अशितुमब्धिमधीतवतोऽस्य वा शशिकराः पिबतः कति शीकराः ? ॥ ५८ ॥

अन्वयः—अयि ! एष मम चकोरशिशुः सिन्धुपिबस्य मुनेः शिष्यतां न ब्रजति ? अब्धिम् अशितुम् अधीतवतः पिबतः अस्य शशिकराः कति वा शीकराः ?

व्याख्या—अयि = हे सखि ! एषः = समीपतरवर्ती, मम = दमयन्त्याः । चकोरशिशुः = बालचकोरः, सिन्धुपिबस्य = समुद्रपायिनः । मुनेः = ऋषेः अगस्त्य-स्व, शिष्यतां = छात्रतां, न ब्रजति = न गच्छति, काकुः ब्रजतीत्यर्थः । अब्धिम् = समुद्रम्, अशितुं = भक्षयितुं, पातुमिति भावः । अधीतवतः = अभ्यस्तवतः, अत एव पिबतः = धयतः, अब्धिपानप्रवृत्तस्येत्यर्थः । अस्य = चकोरशिशोः, कति वा शीकराः = कियन्तो वा अम्बुकणाः ?

अनुवाद—हे सखि ! यह मेरा चकोरबालक समुद्र पीनेवाले मुनि- (अगस्त्य) का शिष्य नहीं होगा ? समुद्रको पीनेके लिए अभ्यास करनेवाले पीते हुए इसके लिए चन्द्रमाकी किरणें कितने अम्बुकण होंगे ?

टिप्पणी—चकोरशिशुः = चकोरस्य शिशुः (प० त०), विषकी परीक्षाके लिए राजभवनमें चकोरशिशुको रखते हैं । विषकी देखनेसे चकोरके नेत्र लाल होते हैं, ऐसा कामन्दकने कहा है । सिन्धुपिबस्य = पिबतीति पिबः, पा धातुसे “पाघ्राघ्माधेद्दृशः शः” इस सूत्रसे श प्रत्यय, सिन्धोः पिबः, तस्य (प० त०) । अशितुम् = अश् + तुमुन् । अधीतवतः = अधि + इङ् + क्तवतु + डस् । पिबतः = पा + लच् + शतृ + डस् । शशिकराः = शशिनः कराः (प० त०) । इस पद्यमें अर्थापत्ति अलङ्कार है ॥ ५८ ॥

कुरु करे गुरुमेकमयोधनं बहिरितो मुकुरं च कुरुष्व मे ।

विशति तत्र यदेव विधुस्तदा सखि ! सुखादहितं धहि तं द्रुतम् ॥ ५९ ॥

अन्वयः—हे सखि ! एकं गुरुम् अयोधनं करे कुरु, इतो बहिः मे मुकुरं च कुरुष्व । तत्र यदा विधुः विशति (तदा एव) सुखात् अहितं तं द्रुतं जहि ।

व्याख्या—हे सखि = हे वयस्ये ! एकं गुरुं = महाशतम्, अयोधनं = मुद्गरं, करे = हस्ते, कुरु = विधेहि, विभृहीत्यर्थः । इतः = अस्मात्, मत्प्रकोष्ठात् इति भावः । बहिः = बहिर्भागे, मे = मम, मुकुरं च = दर्पणं च, कुरुष्व = विधेहि ।

तत्र = तस्मिन् मुकुरे, यदा = यस्मिन् समये, विधुः = चन्द्रः, विशति = प्रविशति । तदा एव सुखात् = अनायासात्, अहितम् = अहितकारकं शत्रुमित्यर्थः । तं = विधुं, द्रुतं = शीघ्रं, जहि = मारय ।

अनुवाद—हे सखि ! एक बड़े लोहेके हथौड़ेको हाथमें ले लो, मेरे प्रकोष्ठसे बाहर मेरे दर्पणको रक्खो । उसमें जब चन्द्र प्रवेश करता है, उसी समय अनायास ही शत्रु रूप उस चन्द्रको शीघ्र मार डालो ।

टिप्पणी—अयोधनम् = अयो हन्यते अनेन इति अयोधनः, तम्, अयस्-उपपदपूर्वकं हन् धातुसे “करणेऽयोविद्रुपु” इससे अप् प्रत्यय और धन आदेश । इतः = इदम् + तसिल् । अहितम् = अविद्यमान हितं यस्य, तम् (नञ्बहु०) । जहि = हन् + लोट् + सिप्, “हन्तेजः” इससे ज आदेश ॥ ५९ ॥

उदर एव धृतः किमुदन्वता न विषमो वडवाऽनलवद्विधुः ?

विषवदुज्जितमप्यमुना न स स्मरहरः किममुं बुभुजे विभुः ? ॥ ६० ॥

अन्वयः—विषमो विधुः उदन्वता वडवाऽनलवत् उदरे एव किं न धृतः ? (अथवा) अमुना उज्जितम् अपि अमुं विभुः स्मरहरः विषवत् किं न बुभुजे ?

व्याख्या—विषमः = क्रूरः, विधुः = चन्द्रमाः, उदन्वता = समुद्रेण, वडवाऽनलवत् = वडवाऽग्निना तुल्यम्, उदरे एव = कुक्षौ एव, किं न धृतः = किं न धारितः ? अथवा, अमुना = उदन्वता, उज्जितम् अपि = त्यक्तम् अपि, अमुं = विधुं, विभुः = समर्थः, स्मरहरः = महादेवः, विषवत् = कालकूटेन तुल्यं, किं न बुभुजे = किं न भुक्तवान्, उभयथाऽपि वयं विरंहिष्यो जीवेमेति भावः ।

अनुवाद—क्रूर चन्द्रमाको समुद्रेने वडवाऽग्निके समान अपने गर्भमें ही क्यों नहीं धारण किया ? (अथवा) समुद्रसे छोड़े गये उस चन्द्रमाको समर्थ महादेवने कालकूटके समान क्यों नहीं खाया ?

टिप्पणी—उदन्वता = उदकम् अस्ति यस्य स उदन्वान्, तेन “उदन्वानु-दधी च” इस सूत्रसे निपातन । वडवाऽनलवत् = वडवाऽनल + वति । स्मरहरः = स्मरं हरतीति, स्मर + हृञ् + अक् (उपपद०) + सु । बुभुजे = भुज + लिट् + त । “भुजोऽनवने” इससे आत्मनेपद ॥ ६० ॥

असितमेकसुराऽशितमप्यभून्न पुनरेष पुनर्विशदं विषम् ।

अपि निषीध सुरं रजं नितक्षयं स्वयमुवेति पुनर्नवनार्णवम् ॥ ६१ ॥

अन्वयः—आर्णवम् असितं विषम् एकमुराऽशितम् अपि पुनः न अभूत् । एष आर्णवं विशदं विषं (तु) सुरैः निपीय जनितक्षयम् अपि स्वयं नवं पुनः उदेति ।

व्याख्या—आर्णवं = सामुद्रं, समुद्रोत्पन्नम् इत्यर्थः, असितं = कृष्णं, विषं = गरलं, कालकूटाख्यमित्यर्थः, एकमुराऽशितम् अपि = एकदेवभक्षितम् अपि, एकेन महादेवेन भक्षितम् अपीति भावः । पुनः = भूयः, न अभूत् = न अजनि । एषः = चन्द्रो नाम, आर्णवं = सामुद्रं, समुद्रादुत्पन्नमिति भावः । विशदं = शुक्लं, विषं = गरलं तु, सुरैः = देवैः, बह्व्यादिभिरिति भावः । निपीय = पीत्वा, जनितक्षयम् अपि = कृतनाशम् अपि, स्वयम् = आत्मना, नवं = नूतनं सत्, पुनः = भूयः, उदेति = आगच्छति ।

अनुवाद—समुद्रसे उत्पन्न काला विष (कालकूट) तो एक देव (महादेव) से खाये जानेपर फिर उत्पन्न नहीं हुआ । यह चन्द्रनामक समुद्रसे उत्पन्न विष तो अग्नि आदि देवताओंसे पान कर नष्ट होकर भी स्वयं नया होकर फिर उत्पन्न होता है ।

टिप्पणी—आर्णवम् = अर्णवे जातं, तत् “तत्र जातः” इससे अण् प्रत्यय । असितं = न सितम् (नञ्०) । एकमुराऽशितम् = एकश्चाऽसौ सुरः (क० धा०), तेन अशितम् (तृ० त०) । निपीय = नि + पीङ् + क्त्वा (ल्यप्) । ‘प्रथमं पिबते बह्विः’ इत्यादि श्लोकके अनुसार प्रथम कलाको बह्वि (अग्नि) पान करते हैं, इत्यादि क्रमसे दिवसोंसे पान करके भी यह तात्पर्य है । जनितक्षयं = जनितः क्षयो यस्य तत् (बहु०) । उदेति = उद् + इण् + लट् + तिप् । इस पद्यमें व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ ६१ ॥

विरहिवर्गवधव्यसनाऽऽकुलं कलय पापमशेषकलं विधुम् ।

सुरनिपीतसुधाकमपापकं, ग्रहविदो विपरीतकथाः कथम् ? ॥ ६२ ॥

अन्वयः—(हे सखि !) विरहिवर्गवधव्यसनाऽऽकुलम् अशेषकलं विधुं पापं कलय, सुरनिपीतसुधाकं विधुम् अपापकं कलय । ग्रहविदः कथं विपरीत-कथाः ?

व्याख्या—(हे सखि !) विरहिवर्गवधव्यसनाऽऽकुलम् = वियोगिसमूहहन-नाऽऽसक्तिव्यग्रम्, अशेषकलं = परिपूर्णकलं, विधुं = चन्द्रं, पापं = पापग्रहं, कलय = विद्धि । सुरनिपीतसुधाकम् = अग्न्यादिदेवपीतकलं, क्षीणमिति भावः । विधुं = चन्द्रम्, अपापकं = पुण्यवन्तं, सौम्यमिति भावः, कलय = विद्धि ।

किन्तु ग्रहविद = ज्योतिर्विदः, कथं = केन प्रकारेण, विपरीतकथाः = विरुद्धवाचः ? सन्तीति शेषः ।

अनुवाद—(हे सखि !) वियोगियोंकी हत्याकी आसक्तिसे आकुल, पूर्ण कलाओंसे युक्त चन्द्रमाको तुम पापग्रह जानो । किन्तु देवताओंने क्रमसे जिसके कलारूप अमृतका पान कर लिया है, ऐसे चन्द्रमाको पापग्रह कहना अर्थात् शुभग्रह जानो, किन्तु ज्योतिषीलोग कैसे उलटा कथन करनेवाले हैं ?

टिप्पणी—विरहिवर्गवधव्यसनाऽऽकुलं = विरहिणां वर्गः (ष० त०), तस्य वधः (प० त०), तस्मिन् व्यसनं (स० त०), तेन आकुलः, तम् (तृ० त०) । अशेषकलम् = अशेषाः कला यस्य, तम् (बहु०) । कलय = कल + णिच् + लोट् + सिप् । सुरनिपीतसुधाकं = सुरनिपीता (तृ० त०), सुरनिपीता सुधा यस्य सः, तम् (बहु०) । “शेषाद्विभाषा” इस सूत्रसे समासाऽन्त कप् प्रत्यय । “आपोऽन्यतरस्याम्” इससे वैकल्पिक ह्रस्वका अभाव । अपापकम् = न पापकः, तम् (नञ्०) । विरहियोंको दुःख देनेसे पूर्ण चन्द्र ही पापग्रह है, क्षीण चन्द्र नहीं । परन्तु “क्षीणेन्द्रर्काकिभूषुत्राः पापाः” इत्यादि वचन कहनेवाले ज्योतिषी पूर्ण चन्द्रको शुभग्रह और क्षीण चन्द्रको पापग्रह कहते हैं, वे लोग उलटा ही वचन कहते हैं, यह तात्पर्य है ॥ ६२ ॥

विरहिर्बहुमानमवापि यः स बहुलः खलु पक्ष इहाऽजनि ।

तदमितिः सकलैरपि यत्र तैर्व्यरचि सा च तिथिः किममा कृता ? ॥ ६३ ॥

अन्वयः—यः पक्षो विरहिभिः बहुमानम् अवापि, स पक्ष इह बहुलः अजनि खलु । यत्र तैः सकलैः अपि तदमितिः व्यरचि, सा तिथिश्च अमा कृता किम् ?

व्याख्या—(हे सखि !) यः, पक्षः = भासाद्धभागः । विरहिभिः = वियोगिभिः, बहुमानम् = अधिकसत्कारम्, अवापि = प्रापितः, चन्द्रस्य क्षीयमाणत्वादिति भावः । विरहिभिः = वियोगिभिः, सः = पूर्वोक्तः, पक्षः = कृष्णपक्षः, इह = अस्मिन् लोके, बहुलः = वियोगिबहुसम्मानग्राहकत्वात् बहुल इति भावः । अजनि = जातः, खलु = इव । किञ्च यत्र = यस्यां तिथौ, तैः = पूर्वोक्तैः, सकलैः अपि = समस्तैर्विरहिभिः अपि, तदमितिः = मानाऽपरिमितिः, व्यरचि = विरचिता, कृतेति भावः । सा = तादृशी, तिथिश्च = तिथी च, अमा कृता किम् = अमानाम्नी निहिता किम् ?

अनुवाद—जिस पक्षने वियोगियोंसे बहुत मान (सम्मान) पाया, वह पक्ष इस लोकमें “बहुल पक्ष” हुआ। जिस तिथिमें उन सम्पूर्ण वियोगियोंने सम्मानकी अपरिमिति (अपरिमितता) पायी, उस तिथिको अमा बनाया है क्या ?

टिप्पणी—विरहिभिः = विरह + इनि + भिम् । बहुमानं = बहुश्चाऽसौ मानः, तम् (क० धा०) । अवापि = अव + आप् + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । बहुलः = बहु (अधिकं) यथा तथा लाति = आदत्ते इति, बहु + ला + कः (उपपद०) । अजनि = जन् + लृङ् + त । विरहियोंसे अधिक मान- (सम्मान) को लेनेसे “बहु लाति” इस व्युत्पत्तिसे कृष्णपक्ष “बहुल” हो गया है क्या ? यह तात्पर्य है, यत्र = यस्याम् इति, यद् + त्रल् । तदमिति = न मितिः अमितिः (नञ्०), तस्य (बहुमानस्य) अमितिः (ष० त०) । व्यरचि = वि + रच् + णिच् + लुङ् + त । अमा = अविद्यमाना (मानस्य) मा (मितिः) यस्यां सा अमा (नञ्बहु०), जिस तिथिमें उन सब विरहियोंने मानकी अमिति (अपरिमितता) की, उस तिथिको “अविद्यमाना मा यस्यां सा” इस व्युत्पत्तिसे “अमा” नामवाली बनाया है क्या ? सूर्य और चन्द्रके अमा (सहभाव) से “अमा” नाम नहीं हुआ है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है और निरुक्त नामका लक्षण है ॥ ६३ ॥

स्वरिपुतीक्ष्णसुदर्शनविभ्रमात्किमु विधुं प्रसते न विधुन्तुदः ? ।

निपतितं वदने कथमन्यथा बलिकरम्भनिभं निजमुज्जति ? ॥ ६४ ॥

शब्दार्थः—विधुन्तुदः विधुं स्वरिपुतीक्ष्णसुदर्शनविभ्रमात् न प्रसते किमु ? अन्यथा वदने निपतितं निजं बलिकरम्भनिभं कथम् उज्जति ?

व्याख्या—विधुन्तुदः = राहुः, विधुं = चन्द्रमसं, स्वरिपुतीक्ष्णसुदर्शन-विभ्रमात् = निजशत्रुनिशितचक्रभ्रान्तेः, न प्रसते किमु = नो भक्षयति किम् ? तालुच्छेदभयादिति भावः । अन्यथा = भयाऽभावे सति, वदने = मुखे, निपति-तम् = अन्तर्गतं, निजं = स्वकीयं, बलिकरम्भनिभम् = उपहारदधिसक्नुसदृशं, कथं = केन प्रकारेण, उज्जति = उद्गिरति ।

अनुवाद—राहु चन्द्रमाको अपने शत्रु विष्णुके तीक्ष्ण सुदर्शनचक्रकी भ्रान्ति होनेसे घ्रास नहीं करता है क्या ? नहीं तो मुखमें पड़े हुए उपहाररूप दहीसे उपसिक्त सत्तूके गोलेके सदृश उसको कैसे छोड़ देता है ?

दिप्पणी—स्वरिपुतीक्ष्णमुदर्शनविभ्रमात् = स्वस्य रिपुः (ष० त०), तीक्ष्णं च तत् मुदर्शनम् (क० धा०), स्वरिपोः (विष्णोः) तीक्ष्णमुदर्शनम् (ष० त०), तस्य विभ्रमः, तस्मात् (ष० त०), हेतुमें पञ्चमी । बलिकरम्भ-निभं = बलेः करम्भः (ष० त०), “करोपहारयोः पुंसि बलिः पाण्यङ्गजे स्त्रियाम् ।” इति “करम्भा दम्भिसक्तवः” इत्यप्यमरः । बलिकरम्भेण सदृशः, तम् (तृ० त०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ६४ ॥

वदनगर्भगतं न निजेच्छया शशिनमुज्जति राहुरसंशयम् ।

अशित एव गलत्ययमत्ययं सखि ! विना गलनालबिलाऽध्वना ॥ ६५ ॥

अन्वयः—हे सखि ! (यद्वा) राहुः वदनगर्भगतं शशिनं निजेच्छया न उज्जति, असंशयम् । (किन्तु) अयम् अशित एव अत्ययं विना गलनालबिलाऽध्वना गलति ।

व्याख्या—हे सखि = हे वयस्ये ! (यद्वा = अथ वा) राहुः = विधुन्तुदः, वदनगर्भगतं = मुखाऽभ्यन्तरप्रविष्टं, शशिनं = चन्द्रमसं, निजेच्छया = स्वेच्छया, न उज्जति = न त्यजति, असंशयं = संशयो नाऽस्तीति भावः । (किन्तु) अयं = शशी, अशित एव = गलित एव, अत्ययं विना = नाशं विना, गलनालबिलाऽध्वना = कण्ठनालविवरमार्गेण, गलति = निःसरति । राहोः शिरो-मात्रत्वेन कण्ठनालविवरमार्गेणोदरसंयोगाऽभावेन दुःखप्रदस्य शशिनी भूयोऽभ्युदय इति भावः ।

अनुवाद—हे सखि ! अथवा राहु, मुखके भीतर पड़े हुए चन्द्रमाको अपनी इच्छासे नहीं छोड़ता है, इसमें संशय नहीं है । किन्तु चन्द्रमा राहुके निगलनेके साथ ही बिना कण्ठके (पेटके न होनेसे) कण्ठनालके छिद्रके मार्गसे निकल जाता है ।

दिप्पणी—वदनगर्भगतं = वदनस्य गर्भः (ष० त०), तं गतः, तम् (द्वि० त०) । निजेच्छया = निजस्येच्छा, तया (ष० त०) । असंशयं = संशयस्याऽभावः, अर्थाऽभावमें अव्ययीभाव । अशितः = अश् + क्तः । गलनाल-बिलाऽध्वना = गलस्य नालः (ष० त०), तस्य बिलं (ष० त०), तस्य अध्वा, तेन (ष० त०) । गलति = गल + लट् + तिप् । इस पद्यमें प्रतीय-मानोत्प्रेक्षा है ॥ ६५ ॥

ऋजुदशः कथयन्ति पुराविदो रूधुभिर्बं बिल राहुशिरश्छिद्यम् ।

विरहिमूर्धभिर्बं निगदन्ति न ! क्व नु शशी यवि तज्जठराऽनलः ? ॥ ६६ ॥

अन्वयः—ऋजुदृशः पुराविदो मधुभिदं राहुशिरश्छिदं कथयन्ति किल ।
विरहिमूर्धभिदं न निगदन्ति, तज्जठराऽनलो यदि, शशि क्व नु ?

व्याख्या—ऋजुदृशः=सरलदृष्टयः यथादृष्टग्रहिण इति भावः । पुरा-
विदः=पुराणज्ञाः, मधुभिदं=मधुदैत्यभेदकं, विष्णुमिति भावः । राहुशिर-
श्छिदं=राहुमस्तकच्छेदकं, कथयन्ति=वदन्ति, किल=इति वार्ता । विरहि-
मूर्धभिदं=वियोगिशिरश्छिदं, न निगदन्ति=न कथयन्ति, वस्तुतस्तथैव कथनीय-
मिति भावः । तदेव प्रतिपादयति—क्वेति । तज्जठराऽनलः=राहुदराऽग्निः,
यदि=चेत्, अस्तीति शेषः, शशिः=चन्द्रः, क्व नु=कुत्र नु, राहुजठराऽनलजीर्ण-
त्वात्कुत्राऽपि न स्यादिति भावः ।

अनुवाद—सरल दृष्टिवाले पुराणोंके जानकार, मधुको भेदन करनेवाले
विष्णुको “राहुके शिरको काटनेवाला” कहते हैं, वियोगियोंके शिरको काटने-
वाला नहीं कहते हैं । यदि राहुका उदराऽग्नि होता तो चन्द्रमा कहाँ रहते ?
(कहीं भी नहीं) ।

टिप्पणी—ऋजुदृशः=ऋजुं पश्यन्तीति, ऋजु + दृश् + क्विप् (उपपद०)
+ जस् । मधुभिदं=मधुं भिनत्तीति मधुभिद्, तम्, मधु + भिद् + क्विप्
(उपपद०) + अम् । राहुशिरश्छिदं=राहोः शिरः (ष० त०), तत् छिन-
त्तीति राहुशिरश्छित्, तम्, राहुशिरस् + छिद् + क्विप् (उपपद०) + अम् ।
विरहिमूर्धभिदं=विरहिणां मूर्धनिः (ष० त०), तान् भिनत्तीति विरहि-
मूर्धभिद्, तम्, विरहिमूर्धन् + भिद् + क्विप् (उपपद०) + अम् । तज्जठराऽ-
नलः=जठरे अनलः (स० त०), तस्य जठराऽनलः (ष० त०), विष्णुके
राहुशिरको छेदन करनेसे उसका उदराऽग्नि नहीं रहा, अतः वियोगियोंको
मारनेवाले चन्द्रको उज्जीवित करनेवाले विष्णुको “वियोगियोंके शिरको
काटनेवाला” कहना चाहिए, राहुके शिरको काटनेवाले नहीं कहना चाहिए,
यह अभिप्राय है ॥ ६६ ॥

स्मरसखो रुचिभिः स्मरवैरिणा मल्लमृगस्य यथा दलितं शिरः ।

सपदि सन्दधतुभिषजो दिवः, सखि ! तथा तमसोऽपि करोतु कः ? ॥ ६७ ॥

अन्वयः—हे सखि ! रुचिभिः स्मरसखो दिवो भिषजो स्मरवैरिणा दलितं
मल्लमृगस्य शिरः यथा सपदि सन्दधतुः, (किन्तु) कः तमसोऽपि तथा
करोतु ?

व्याख्या—हे सखि = हे वयस्ये ! रुचिभिः = कान्तिभिः, कायस्येति शेषः । स्मरसखी = कामसदृशी, काममित्रे, दिवः = स्वर्गस्य, भिषजी = वैद्यी, अश्विनीकुमारावित्यर्थः । स्मरवैरिणा = कामशत्रुणा, हरेणेत्यर्थः । दलितं = भिन्नं, मखमृगस्य = यज्ञहरिणस्य, मृगरूपधारिणो मखस्येत्यर्थः । शिरः = मस्तकं, यथा = येन प्रकारेण, सपदि = तत्क्षणे, सन्दधतुः = संयोजयामासतुः । (किन्तु), कः = जनः, तमसोऽपि = राहोरपि, तथा = शिरःसंयोजनं, करोतु = विदधातु, न कोऽपीत्यर्थः ।

अनुवाद—हे सखि ! शरीरकी कान्तियोंसे कामदेवके सदृश और उनके मित्र स्वर्गके वैद्य अश्विनीकुमारोंने कामदेवके शत्रु महादेवसे काटे गये मृगरूप लेनेवाले यज्ञके शिरको जैसे शीघ्र जोड़ दिया, किन्तु कौन राहुके शिरको भी उस तरह जोड़ देगा ?

टिप्पणी—स्मरसखी = स्मरस्य सखायी (ष० त०) । स्मरवैरिणा = स्मरस्य वैरी, तेन (ष० त०) । मखमृगस्य = मख एव मृगः, तस्य (रूपक०), सन्दधतुः = सम् + धा + लिट् + तस् । महादेवके यज्ञमृगके शिर काटनेके विषयमें पुराण प्रमाण है, उसी तरह अश्विनीकुमारोंने उसके शिरको जोड़ दिया, इस विषयमें “ततो वै तौ यज्ञस्य शिरः प्रत्यघत्ताम्” यह श्रुति प्रमाण है ॥ ६७ ॥

नलविमस्तकितस्य रणे रिपोमिलति किं न कबन्धगलेन वा ।

मृतिभिया भृशमुत्पततस्तमोग्रहशिरस्तवसृग्दृढबन्धनम् ॥ ६८ ॥

अन्वयः—वा रणे नलविमस्तकितस्य (तथाऽपि) मृतिभिया भृशम् उत्पततः रिपोः कबन्धगलेन (सह) तमोग्रहशिरः तदसृग्दृढबन्धनं (सत्) किं न मिलति ?

व्याख्या—वा = अथवा, रणे = युद्धे, नलविमस्तकितस्य = नलेन चिच्छन्नमस्तकस्य, तथाऽपि मृतिभिया = मरणभयेन, भृशम् = अत्यर्थम्, उत्पततः = उद्गच्छतः, रिपोः = शत्रोः, कबन्धगलेन = अपमूर्धंकलेवरकण्ठेन सह, तमोग्रहशिरः = राहुशीर्षं, तदसृग्दृढबन्धनं = कबन्धगलरक्तनिबिडसंयोगं सत्, किं न मिलति = किं न सङ्गच्छते ?

अनुवाद—अथवा युद्धमें नलसे काटे गये शिरवाले तो भी मरणके भयसे अतिशय ऊपर उछलते हुए शत्रुके शिरोहीन कण्ठके साथ राहुका शिर, कबन्धके लहू से दृढ़ बन्धनवाला होता हुआ क्यों नहीं मिल जाता है ?

टिप्पणी—नलविमस्तकितस्य=विगतो मस्तको यस्मात् स विमस्तकः (बहु०), विमस्तकः कृतो विमस्तकितः, विमस्तक + णिच् + क्तः । नलेन विमस्तकितः, तस्य (तृ० त०) । मृतिभिया=मृतेर्भिः मृतिभिः, तया (प० त०) । उत्पततः=उद् + पत् + लट् (शतृ०) + डस् । कबन्धगलेन = कबन्धस्य गले, तेन (प० त०) । तमोग्रहशिरः=तमश्चासौ ग्रहः (क० धा०), तस्य शिरः (प० त०) । तदसृग्दृढबन्धनं=तस्य असृक् (प० त०), दृढं बन्धनं यस्य तत् (बहु०), तदसृजा दृढबन्धनम् (तृ० त०) । कबन्धके गलेके खूनसे राहुका शिर कबन्धके धड़से जुड़ जाता तो उसके उदराग्निसे चन्द्र जीर्ण हो जाता, यह तात्पर्य है ॥ ६८ ॥

सखि ! जरां परिपृच्छ तमःशिरः सममसौ दधताऽपि कबन्धताम् ।

मगधराजवपुर्दलयुग्मवत् किमिति न प्रतिसीध्यति केतुना ? ॥ ६९ ॥

अन्वयः—हे सखि ! जरां परिपृच्छ । असौ कबन्धतां दधता केतुना समं तमःशिरः अपि मगधराजवपुर्दलयुग्मवत् किमिति न प्रतिसीव्यति ?

व्याख्या—हे सखि=हे वयस्ये ! जरां=जरानाम्नीं राक्षसीं, परिपृच्छ=अनुपृच्छ, त्वमिति शेषः । असौ जरा, कबन्धताम्=शिरोरहितशरीरतां, दधता=धारयता, केतुना समं=केतुग्रहेण सह, तमःशिरः अपि=राहु-मस्तकम् अपि, मगधराजवपुर्दलयुग्मवत्=जरासन्धशरीराऽर्धभागयुगलम् इव, किमिति=केन कारणेन, न प्रतिसीव्यति=न सन्धते ।

अनुवाद—हे सखि ! तुम जरा राक्षसीसे पूछो । वह (जरा) शिरसे हीन शरीरको धारण करते हुए केतु ग्रहके साथ राहुके शिरको भी जरासन्धके शरीरके दो भागोंके समान क्यों नहीं मिला देती है ?

टिप्पणी—कबन्धतां=कबन्धस्य भावः कबन्धता, ताम्, कबन्ध + तल् + टाप् + अम् । दधता=धा + लट् (शतृ०) + टा । तमःशिरः=तमसः शिरः, तत् (प० त०) । “तमस्तु राहुः स्वर्भानुः संहिकेयो विधुन्तुदः” इत्यमरः । मगधराजवपुर्दलयुग्मवत्=मगधानां राजा मगधराजः, वपुषः दले (प० त०), मगधराजस्य वपुर्दले (प० त०), तयोर्युग्मं (प० त०), तेन तुल्यं, मगधराजवपुर्दलयुग्म + वतिः । प्रतिसीव्यति=प्रति + णिवृ + लट् + तिप् । शिरका भागमात्र राहु और शरीर (धड़) मात्र केतु, उनको जोड़ देनेसे पहलेके समान स्थित उदराऽग्निसे चन्द्रमा जीर्ण हो जाता, यह तात्पर्य है ।

जरा नामकी राक्षसीने जरासन्धके शरीरके दो भागोंको जोड़ दिया, ऐसी कथा महाभारतमें है ॥ ६९ ॥

वद विधुन्तुदमालि ! मदीरितैस्त्यजसि किं द्विजराजधिया रिपुम् ?

किमु दिवं पुनरेति यदीदृशः पतित एष निषेव्य हि वारुणीम् ॥ ७० ॥

अन्वयः—हे आलि ! मदीरितैः विधुन्तुदं वद । रिपुं द्विजराजधिया त्यजसि किम् ? यत् एषः वारुणीं निषेव्य ईदृशः पतितः पुनः दिवम् एति किमु ?

व्याख्या—हे आलि=हे सखि ! मदीरितैः=मद्वर्चनैः, विधुन्तुदं=राहुं, वद=बूझ, रिपुं=शत्रुं, चन्द्रमित्यर्थः । द्विजराजधिया=चन्द्रबुद्ध्या, ब्राह्मण-श्रेष्ठबुद्ध्या वा, त्यजसि किं=मुञ्चसि किमु ? यत्=यस्मात्कारणात्, एषः=चन्द्रः, वारुणीं=प्रतीचीं (दिशम्) सुरां च, निषेव्य=गत्वा, पीत्वा च । ईदृशः=एतादृशः, पतितः=च्युतः महापातकयुक्तश्च, पुनः=भूयः, दिवम्=अन्तरिक्षं स्वर्गं च, एति किमु=आगच्छति किम् ?

अनुवाद—हे सखि ! मेरे वचनोंसे तुम राहुको कहो—तुम शत्रु चन्द्रको चन्द्रबुद्धिसे वा “यह श्रेष्ठ ब्राह्मण है” ऐसी बुद्धिसे छोड़ते हो क्या ? जिस कारणसे कि यह चन्द्र वारुणी पश्चिम दिशाको जाकर और मदिराको पीकर ऐसा पतित (च्युत) और महापातकवाला होकर फिर आकाश और स्वर्गको आता है क्या ?

टिप्पणी—मदीरितैः=मम ईरितानि (प० त०) । द्विजराजधिया=द्विजानां राजा द्विजराजः (प० त०), तस्य धीस्तया (प० त०) । वारुणीं=वरुणस्येयं वारुणी, ताम्, वरुण+जीप्+अम् । “वारुणी गन्धदूर्वायां प्रतीची-सुरयोरपि” इति विश्वः । निषेव्य=नि+सेव्+क्त्वा (ल्यप्) । यह चन्द्र पश्चिम दिशाको जाकर वा मदिराको पीकर पतित हो गया, ऐसा पुरुष क्या फिर स्वर्गको आता है ? पतितको न ऊर्ध्वगति न स्वर्गगति ही प्राप्त होती है, इसलिए ऐसे पतितको मारनेमें दोष कैसे होगा ? यह भाव है । पञ्च महापातकोंमें एक महापातक ब्राह्मणका सुरापान भी है ॥ ७० ॥

यद्वति कण्ठमयं खलु तेन किं गरुडवद् द्विजवासनयोज्ज्वलतः ? ।

प्रकृतिरस्य विधुन्तुद ! दाहिका मयि निरागसि का वद विप्रता ? ॥ ७१ ॥

अन्वयः—हे विधुन्तुद ! अयं द्विजवासनया गरुडवत् ते कण्ठं दहति खलु । तेन उज्ज्वलतः किम् ? अस्य विप्रता का ? वद । (तथा हि) अस्य प्रकृतिः निरागसि मयि दाहिका ।

व्याख्या—हे विधुन्तुद = हे राहो ! अयं = विधुः, द्विजवासनया = ब्राह्मणबुद्ध्या, गरुडवत् = गरुडस्य इव, ते = तव, राहोः, कण्ठं = गलं, दहति = तापयति, खलु = निश्चयेन, तेन = दाहेन कारणेन, उज्जितः किं = त्यक्तः किम् ? अस्य = विधोः, विप्रता का = ब्राह्मणता का ? न काऽपीति भावः । वद = ब्रूहि, तथा हि—अस्य = विधोः, प्रकृतिः = स्वभावः, निरागसि = निरपराधायां, मयि, दाहिका = दग्धी, न तु ब्राह्मी शक्तिरिति भावः ।

अनुवाद—हे राहो ! यह (चन्द्र) ब्राह्मणकी वासनासे गरुडके समान तुम्हारे कण्ठको जलाता है, उस (दाह) से छोड़ देते हो क्या ? इसकी ब्राह्मणता क्या है ? कहो । इसका स्वभाव ही निरपराध (बेकसूर) मुझमें दाह करनेवाला है ।

टिप्पणी—द्विजवासनया = द्विजस्य वासना, तथा (प० त०) । यह ब्राह्मण है, ऐसी वासनासे, व्यक्तिके पतित होनेपर भी उसमें जाति रहती ही है, यह तात्पर्य है । गरुडवत् = गरुडस्य इव, “तत्र तस्येव” इस सूत्रसे वति प्रत्यय । पूर्व कालमें गरुडजी भूखसे पिता कश्यपकी आज्ञासे निषादोंको खाने लगे, उनमें निषादके साथ संसर्ग करनेवाला एक ब्राह्मण भी उनके गलेके भीतर पड़कर जलाने लगा, तब गरुडने उसको उगल दिया । महाभारतकी इस कथाके अनुसार यह उक्ति है । विप्रता = विप्र + तल् + टाप् । निरागसि = निगंतम् आगे यस्याः सा, तस्याम् (बहु०) । दाहिका = दहतीति, दह + ण्वल् + टाप् । चन्द्र स्वभावसे ही दाहक है, ब्राह्मणत्वसे नहीं । निरपराध स्त्री मुझको जलानेवाले इसमें ब्राह्मणता ही नहीं है, यह अभिप्राय है ॥ ७१ ॥

सकलया कलया किल दंष्ट्रया समवधाय यमाय विनिर्मितः ।

विरहिणीगणचर्वणसाधनं विधुरतो द्विजराज इति श्रुतः ॥ ७२ ॥

अन्वयः—विधुः सकलया कलया (एव) दंष्ट्रया यमाय समवधाय विरहिणीगणचर्वणसाधनं विनिर्मितः किल । अतः “द्विजराजः” इति श्रुतः ।

व्याख्या—विधुः = चन्द्रः, सकलया = सम्पूर्णया, कलया = भागेन (एव), दंष्ट्रया = दशनविशेषेण, यमाय = अन्तर्काश्यं, समवधाय = सम्यक् अवधानं कृत्वा, विरहिणीगणचर्वणसाधनं = वियोगिनीसमूहभक्षणकारणं, विनिर्मितः = रचितः, ब्रह्मणेति शेषः । किल = निश्चयेन, अतः = अस्मात् कारणात्, दंष्ट्राविशेषवत्त्वादिति भावः । द्विजराजः = द्विजराजसंज्ञकः, इति = इत्थं,

श्रुतः=आकणितः । चन्द्रः ब्राह्मणराजत्वान्त, दंष्ट्राविशेषवत्वात् “द्विजराज”
इति संज्ञां प्राप्तवानिति भावः ।

अनुवाद—चन्द्र सम्पूर्ण कलाएँ ही, दंष्ट्रा (दाढ़ी) से यमराजके लिए
एकाग्रचित्त होकर ब्रह्माजीसे विरहिणियोंके भक्षणका कारणस्वरूप बनाया गया
है । इसलिए इसका “द्विजराज” (दन्तराज) ऐसा नाम सुना गया है ।

टिप्पणी—सकलया कलया=सकलाभिः कलाभिः, दंष्ट्रया=दंष्ट्राभिः,
जातिमें एकवचन । समवधाय=सम् + अव + धा + क्त्वा (लट्) । विरहि-
णीगणचर्वणसाधनं=विरहिणीनां गणः (प० त०), तस्य चर्वणं (प० त०),
तस्य साधनम् (प० त०) । विनिमित्तः=वि + निर + मा + क्तः । द्विज-
राजः=द्विजानां राजा (प० त०), “दन्तविप्राण्डजा द्विजाः” इत्यमरः ।
इस पद्यमें निरुक्त नामका काव्यलक्षण है ॥ ७२ ॥

स्मरमुखं हरनेत्रहुताऽशनाज्ज्वलदिदं विधिना चकृषे विधुः ।

बहुविधेन वियोगिवधेनसा शशमिषादथ कालिकयाऽङ्कितः ॥ ७३ ॥

अन्वयः—अथ विधुः इदं स्मरमुखं ज्वलत् (एव) विधिना हरनेत्रहुताऽश-
नात् चकृषे । (अथवा) बहुविधेन वियोगिवधेनसा कालिकया शशमिषात्
अङ्कितः ।

व्याख्या—अथ=अथवा, विधुः=चन्द्रः, इदं=पुरोवर्ति, स्मरमुखं=
कामवदनं, ज्वलत्=प्रज्वलत् एव, विधिना=ब्रह्मणा, हरनेत्रहुताऽशनात्=
रुद्रनयनाऽग्नेः, चकृषे=आकृष्टः । अथवा बहुविधेन=अनेकप्रकारेण, वियोगि-
वधेनसा=विरहिमारणपापेन, कालिकया=श्यामिकया, शशमिषात्=मृग-
व्याजात्, अङ्कितः=चिह्नितः । चन्द्रमसि दाहस्य वा पापस्य कालिमा मृगच्छ-
लाद् दृश्यत इति भावः ।

अनुवाद—अथवा यह चन्द्रमा, कामदेवका मुख है । जलते हुए इसकी
ब्रह्माजीने रुद्रके नेत्राऽग्निसे खींच लिया है । अथवा यह अनेक प्रकारके वियो-
गियोंकी हत्याके पापसे, शशके छलसे कालिमासे चिह्नित हो गया है ।

टिप्पणी—स्मरमुखं=स्मरस्य मुखम् (ष० त०) । ज्वलत्=ज्वल +
लट् (शतृ) + सु । हरनेत्रहुताऽशनात्=हरस्य नेत्रं (ष० त०), तदेव हुताऽ-
शनः, तस्मात् (रूपक०) । चकृषे=कृष + लिट् (कर्ममें) + त । बहुविधेन=
बहुः विधा (प्रकारः) यस्य तत्, तेन (बहु०) । वियोगिवधेनसा=वियोगिनां
वधः (ष० त०), तेन एतः, तेन (तृ० त०) । शशमिषात्=शशस्य मिषः

तस्मात् (प० त०) । इस पद्यमें दो प्रतीयमान उत्प्रेक्षाएँ और अपह्नुतिका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ७३ ॥

द्विजपतिप्रसनाऽऽहितपातकप्रभवकुष्ठसितीकृतविग्रहः ।

विरहिणीवदनेन्दुजिघत्सया स्फुरति राहुरयं न निशाकरः ॥ १ ॥

अन्वयः—द्विजपतिप्रसनाऽऽहितपातकप्रभवकुष्ठसितीकृतविग्रहः अयं राहुः विरहिणीवदनेन्दुजिघत्सया स्फुरति निशाकरः न ।

व्याख्या—प्रक्षिप्तमिदं पद्यं मल्लिनाथेन न व्याख्यातं, परं तिलक-सुखावबोधव्याख्ययोर्दृश्यमानत्वात्संक्षेपेण व्याख्यायते ।

द्विजपति० = चन्द्ररूपब्राह्मणग्रासप्राप्तपापोत्पन्नकुष्ठयुक्लीकृतशरीरः, अयं = पुरोवर्ती, राहुः = सैहिकेयः, विरहिणीवदनेन्दुजिघत्सया = वियोगिनीमुखचन्द्र-भक्षणेच्छया, स्फुरति = उदेति, निशाकरो न = चन्द्रो न ।

अनुवाद—हे सखि ! चन्द्ररूप ब्राह्मणको ग्रास करनेसे प्राप्त पातकसे उत्पन्न कुष्ठ (कोढ़) रोगसे सकेद शरीरवाला यह राहु वियोगिनीके मुख-चन्द्रको खानेकी इच्छामें चमक रहा है, चन्द्रमा नहीं ।

टिप्पणी—इस पद्यमें अपह्नुति अलङ्कार है ॥ १ ॥

इति विधोर्विविधोक्तिविग्रहणं व्यवहितस्य वृथेति विमृश्य सा ।

अतितरां दधती विरहज्वरं, हृदयभाजमुपालभत स्मरम् ॥ ७४ ॥

अन्वयः—अतितरां विरहज्वरं दधती सा इति व्यवहितस्य विधोः विविधोक्तिविग्रहणं वृथा इति विमृश्य हृदयभाजं स्मरम् उपालभत ।

व्याख्या—अतितराम् = अतिमात्रं, विरहज्वरं = वियोगसन्तापं, दधती = धारयन्ती, सा = दमयन्ती, इति = इत्थं, पूर्वोक्तप्रकारेणेति भावः । व्यवहितस्य = दूरस्थस्य, विधोः = चन्द्रमसः, विविधोक्तिविग्रहणम् = विविधोक्तिभिः (बहुप्रकारवचनैः) विग्रहणं (निन्दा), वृथा = व्यर्थप्रायम्, इति = एवं, विमृश्य = विचार्य, हृदयभाजं = मनःस्थितं, सन्निहितमिति भावः । स्मरं = कामम्, उपालभत = उपालब्धवती, निनिन्देत्यर्थः ।

अनुवाद—अत्यन्त वियोगसन्तापको धारण करती हुई दमयन्ती इस प्रकारसे दूरस्थित चन्द्रमाकी अनेक प्रकारके वचनोंसे निन्दा करना व्यर्थ है, ऐसा विचार कर हृदयमें स्थित (निकटवर्ती) कामदेवकी निन्दा करने लगी ।

टिप्पणी—अतितराम् = अति + तरन् + आम् । विरहज्वरं = विरहस्य ज्वरः, तम् (प० त०) । विविधोक्तिविगर्हणं = विविधाश्च ता उक्तयः (क० घा०) । ताभिः विगर्हणम् (तृ० त०) । हृदयभाजं = हृदय + भाज् + णि + अम् (उपपद०) । उपालम्बत = उप + आङ् + लभ् + लङ् + त ॥७४॥

हृदयमाश्रयसे वत ! मामकं, ज्वलयसीत्यमनङ्ग ! तदेव त्विम् ?

स्वयमपि क्षणदग्धनिजेन्धनः क्व भवितासि ? हताश ! हुताऽशवत् ॥ ७५ ॥

अन्वयः—हे अनङ्ग ! मामकं हृदयम् आश्रयने, तदेव इत्थं किं ज्वलयसि ? वत ! हे हताश ! स्वयं हुताऽशवत् क्षणदग्धनिजेन्धनः (सन्) क्व भवितासि ?

व्याख्या—हे अनङ्ग = हे काम ! मामकं = मदीयं, हृदयं = हृत्, आश्रयसे = आश्रित्य वर्तसे, तत् एव = मद्हृदयम् एव, इत्थम् = अनेन प्रकारेण, किं ज्वलयसि = किं दहसि ? हे हताश = हे नष्टाभिलाष ! दुर्बुद्धे इति भावः । स्वयं त्वम्, हुताऽशवत् = अग्निवत्, क्षणदग्धनिजेन्धनः = अल्पक्षणभस्मीकृत-स्वाश्रयः सन्, क्व = कुत्र, भवितासि = भविष्यसि ?

अनुवाद—हे काम ! मेरे हृदयका आश्रय लेते हो, उसीको इस प्रकार क्यों जलाते हो ? हाय ! हे दुर्बुद्धे ! तुम अग्निके समान क्षणभरमें अपने आश्रय (मुझ) को जलाकर कहाँ रहोगे ?

टिप्पणी—मामकं—मम इदं, तत्, अस्मद् शब्दके स्थानमें “तवकममका-वेकवचने” इस सूत्रसे ममक आदेश । हताश = हता आशा यस्य सः, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । हुताऽशवत् = हुतम् अश्नातीति हुताशः, हुत + अश + अण् (उपपद०) । हुताऽशेन तुल्यं, हुताश + वतिः । क्षणदग्धनिजेन्धनः = निजं च तत् इन्धनम् (क० घा०), क्षणं दग्धम् (सुप्सुपा०), क्षणदग्धं निजेन्धनं येन सः (बहु०) । भवितासि = भू + लुट् + सिप् । हे कामदेव ! दूसरेकी हिंसा करनेके व्यसनसे तुम अपने नाशको नहीं देखते हो, इस आशयसे “हताश” ऐसे सम्बुद्धिपदका प्रयोग किया गया है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥७५॥

पुरभिदा गमितस्त्वमवृश्यतां त्रिनयनत्वपरिप्लुतिशङ्कया ।

स्मर ! निरक्षयत कस्यचनाऽपि न त्वयि किमक्षिगते नयनेस्त्रिभिः ? ॥७६॥

अन्वयः—हे स्मर ! त्वम् (अक्षिगतः) पुरभिदा त्रिनयनत्वपरिप्लुति-शङ्कया अवृश्यतां गमितः । (किन्तु) कस्यचन अपि अक्षिगते त्वयि त्रिभिः नयनै किं न निरक्षयत ?

व्याख्या—हे स्मर=हे काम ! त्वं=भवान्, अक्षिगत इति शेषः । पुरभिदा=हरेण, त्रिनयनत्वपरिप्लुतिशङ्कया=तृतीयलोचनवैयर्थ्यभयेन, अदृश्यताम्=अदर्शनीयतां, गमितः=प्रापितः, नाशं प्रापित इति भावः । किन्तु कस्यचन अपि=यस्य कस्यचिदपि जनस्य, अक्षिगते=दृग्गोचरे, द्वेष्ट्ये च, त्रिभिः=त्रिसंख्यकैः, नयनैः=नेत्रैः, किं न निरक्ष्यत=किमिति न निरीक्षितम् ? कोपस्य तृतीयनेत्रस्थानीयत्वात्त्वयि द्वेष्ट्ये सति सर्वोऽपि जनस्त्रिनयनो जात इति भावः ।

अनुवाद—हे कामदेव ! तुम द्वेष्ट्य होकर रुद्रसे तृतीय नेत्र (अग्नि) के व्यर्थ होनेके भयमें नाशको प्राप्त कराये गये हो । किन्तु जिस किसी भी जनके तुम्हारे नेत्रमें पड़ने पर (वा द्वेष्ट्य होने पर) तीन नेत्रोंसे (क्रोधके साथ दोनों नेत्रोंसे) क्या नहीं देखा ?

टिप्पणी—पुरभिदा=पुरं भिनत्तीति पुरभित्, तेन, पुर+भिद्+क्विप्+टा (उपपद०) । त्रिनयनत्वपरिप्लुतिशङ्कया=त्रीणि नयनानि यस्य सः (बहु०), तस्य भावः, त्रिनयन+त्व, तस्य परिप्लुतिः (ष० त०), तस्याः शङ्का, तया (ष० त०) । अदृश्यताम्=अदृश्य+तल्+टाप्+अम्, गमितः=गम्+णिच्+क्तः । अक्षिगते=अक्षि गतः, तस्मिन् (द्वि० त०) । निरक्ष्यत=निर्+ईक्ष+लङ् (भावमें)+त । धातुके सकर्मक होने पर भी यहाँ पर कर्मकी विवक्षा “प्रसिद्धेरविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिका क्रिया ।” इस वचनके अनुसार नहीं हुई है ॥ ७६ ॥

सहचरोऽसि रतेरिति विश्रुतिस्त्वयि वसत्यपि मे न रतिः कुतः ?

अथ न सम्प्रति सङ्गतिरस्ति वामनुमृता न भवन्तमियं किल ॥ ७७ ॥

अन्वयः—(हे स्मर !) “रतेः सहचरोऽसि” इति विश्रुतिः । त्वयि वसति अपि मे कुतो रतिर्न ? अथ सम्प्रति वां सङ्गतिर्न अस्ति, इयं भवन्तं न अनुमृता किल ।

व्याख्या—(हे स्मर !) रतेः = रतिदेव्याः सन्तुष्टेश्च । सहचरः=सहचारी, असि=वर्तसे, इति=एवं, विश्रुतिः=प्रसिद्धिः । परं त्वयि=भवति, वसति अपि=वासं कुर्वति अपि, हृदयस्थे सत्यपीति भावः । मे=मम, कुतः=कस्मात्कारणात्, रतिः न=प्रीतिः न, अथ=अथवा, सम्प्रति=अधुना, वां=युवयोः । सङ्गतिः=सहचरता, न अस्ति=नो वर्तते, कुतः ?

इयं=रतिः, भवन्तं=त्वां, न अनुमृता=अनुमरणं न कृतवती, किल=इयं
वार्ता, अनुचरणाऽभावादसङ्गतिर्युक्तेति भावः ।

अनुवाद—(हे कामदेव ?) तुम रतिदेवीके वा सन्तुष्टिके सहचर हो, ऐसी
प्रसिद्धि है, पर मेरे हृदयमें तुम्हारे रहनेपर भी मुझे किस कारणसे रति (प्रीति)
नहीं है । अथवा इस समय तुम दोनोंकी सङ्गति नहीं है; इस(रति)ने तुम्हारे
मरनेपर साथ नहीं दिया ।

टिप्पणी—रतेः=“रतिः कामप्रियायां च रागेऽपि सुरतेऽपि च” इति
विश्वः । सहचरः=सह चरतीति, सह+चर+अच् । वसति=वस+लट्
(शतृ)+ङि । अनुमृता=अनु+मृङ्+क्त (कर्तामें)+टाप्+सु । इस
पद्यमें प्रीतिरूप रतिका कामप्रियाके साथ अभेद अध्यवसाय होनेसे अतिशयोक्ति
अलङ्कार है ॥ ७७ ॥

रतिवियुक्तमनात्मपरज ! किं स्वमपि मामिव तापितवानसि ? ।

कथमतापभृतस्तव सङ्गमावितरथा हृदयं मम दह्यते ? ॥ ७८ ॥

अन्वयः—हे अनात्मपरज ! माम् इव रतिवियुक्तं स्वम् अपि त्वं तापित-
वान् असि किम् ? इतरथा अतापभृतः इव सङ्गमात् मम हृदयं कथं दह्यते ?

व्याख्या—हे अनात्मपरज=हे स्वपराऽनभिज्ञ ! सर्वघातुक मारेति भावः ।
माम् इव=भैमीम् इव, रतिवियुक्तं=रतिविरहितं, स्वम् अपि=आत्मानम्
अपि, तापितवान् असि किम्=दग्धवान् असि किम् ? इतरथा=नो चेत्,
स्वाऽसन्तापन इति भावः । अतापभृतः=तापरहितस्य, तव=भवतः, सङ्गमात्
=सम्पर्कात्, मम=भैम्याः, हृदयं=हृत्, कथं=केन प्रकारेण, दह्यते=
सन्ताप्यते, तप्तस्पर्शान्तापो नास्तप्तस्पर्शादिति भावः ।

अनुवाद—अपनेको और दूसरेको नहीं जाननेवाले हे कामदेव ! मेरे
समान रतिसे रहित अपनेको भी तुमने सन्तप्त किया है क्या ? नहीं तो ताप-
रहित तुम्हारे सम्पर्कसे मेरा हृदय कैसे जल रहा है ?

टिप्पणी—अनात्मपरज=आत्मा च परश्च आत्मपरो (द्वन्द्व), तो जाना-
तीति आत्मपरज, तत्सम्बुद्धी, आत्मपर+ज+कः (उपपद०) । रतिवियुक्तं=
रत्या वियुक्तः, तम् (तृ० त०) । तापितवान्=ताप+णिच्+क्तवत्+सु ।
इतरथा=इतरेण प्रकारेण, इतर+शाल् । अतापभृतः=तापं विभर्तीति ताप-
भृत्, ताप+भृ+क्विप् (उपपद०) । न तापभृत्, तस्य (नञ्०) । दह्यते=
दह+लट्+त (कर्मकर्त्तामें) ॥ ७८ ॥

अनुममार न मार ! कथं नु सा रतिरितिप्रथितःऽपि पतिव्रता ? ।

इयदनाथवधूवधपातकी दयितयाऽपि तयाऽसि किमुज्जितः ? ॥ ७६ ॥

अन्वयः—हे मार ! पतिव्रता इति प्रथिता अपि सा रतिः कथं न अनुममार ? (अथवा) इयदनाथवधूवधपातकी (त्वम्) दयितया अपि तया उज्जितः असि किम् ?

व्याख्या—हे मार=हे मारक, काम इत्यर्थः । पतिव्रता=सती, इति, प्रथिता अपि=प्रख्याता अपि, सा=प्रसिद्धा, रतिः=तव प्रिया, कथं=केन प्रकारेण, न अनुममार=न अनुमृता, त्वामिति शेषः । अथवा, इयदनाथवधूवधपातकी=एतावद्वियोगिस्त्रीहिंसापापी, त्वमिति शेषः । दयितया अपि=प्रियया अपि, तया=रत्या, उज्जितः=त्यक्तः, असि किं=वर्तसे किम् ? “आ शुद्धेः सम्प्रतीक्ष्यो हि महापातकदूषितः ।” इति स्मरणादिति भावः, (या० स्मृ० आचार० ७७) ।

अनुवाद—हे हत्यारे कामदेव ! पतिव्रता ऐसी प्रसिद्धिवाली रतिने भी कैसे तुम्हारा अनुमरण नहीं किया ? अथ वा इतनी वियोगिनी स्त्रियोंके वधके पातकी तुम्हें उन्होंने छोड़ दिया है क्या ?

टिप्पणी—पतिव्रता=पत्नी व्रतं यस्याः सा (व्यधि० बहु०) । अनुममार =अनु + मृड् + लिट् + तिप् । “प्रियतेर्लुङ्लिङोश्च” इस नियमसे आत्मनेपदका अभाव । इयदनाथवधूवधपातकी=इदं परिमाणमस्ति यासां ता इत्यर्थः, इदम् + वतुप् (घः) + ङीप्, अविद्यमानो नाथो यासां ता अनाथाः (नञ्-बहु०), अनाथाश्च ता वधवः (क० धा०), इत्यर्थश्च ता अनाथवधवः (क० धा०), तासां वधः (प० त०), तेन पातकी (तृ० त०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । इतनी वियोगिनी स्त्रियोंके वधके पातकी कामदेवकी रतिने छोड़ दिया है क्या ? यह भाव है ॥ ७९ ॥

सुगत एव विजित्य जितेन्द्रियस्त्ववुकीतितनुं यदनाशयत् ।

तव तनूमवशिष्टवतीं ततः समिति भूतमयीमहरद्वरः ॥ ८० ॥

अन्वयः—जितेन्द्रियः सुगतः एव विजित्य तव उरुकीतितनुं यत् अनाशयत् । ततः अवशिष्टवतीं भूतमयीं तव तनूं समिति हरः अहरत् ।

व्याख्या—(हे काम !) जितेन्द्रियः=वशी, सुगत एव=बुद्ध एव, विजित्य=विजयं कृत्वा, तव=भवतः, उरुकीतितनुं=महायशः शरीरं, यत्=यस्मात् कारणात्, अनाशयत्=नाशितवान् । ततः=तस्मात्कारणात्, अव-

शिष्टवतीम् = अवशिष्टां, भूतमयीं = पाञ्चभौतिकीं, तव = भवतः, तनू = शरीरं, समिति = युद्धे, हरः = रुद्रः, अहरत् = हतवान्, भस्मोचकारेति भावः ।

अनुवाद—जितेन्द्रिय बुद्धने ही जीतकर तुम्हारे महान् कीर्तिरूप शरीरको जो नष्ट कर दिया, उस कारणसे अवशिष्ट पाञ्चभौतिक तुम्हारे शरीरको युद्धमें महादेवने भस्म कर डाला ।

टिप्पणी—जितेन्द्रियः = जितानि इन्द्रियाणि येन सः (बहु०) । विजित्य = वि + जि + क्त्वा (ल्यप्) । उरुकीर्तितनुम् = कीर्तिरेव तनुः (रूपक०), उरुश्चासौ कीर्तितनुः, ताम् (क० घा०) । अनाशयत् = ण (न) श + णिच् + लङ् + तिप् । अवशिष्टवतीम् = अव + शिप् + क्तवतु + डीप् + अम् । भूतमयीं = भूत + मयट् + डीप् + अम् । अहरत् = हृज् + लङ् + तिप् ॥ ८० ॥

फलमलभ्यत यत्कुसुमंस्त्वया विषमनेत्रमनङ्ग ! निगृह्णता ।

अहह ! नीतिरवाप्तमया ततो न कुसुमेरपि विग्रहमिच्छति ॥ ८१ ॥

अन्वयः—हे अनङ्ग ! विषमनेत्रं कुसुमैः निगृह्णता त्वया यत् फलम् अलभ्यत । ततः अवाप्तमया नीतिः कुसुमैः अपि विग्रहं न इच्छति, अहह !

व्याख्या—हे अनङ्ग = हे काम ! विषमनेत्रं = त्रिनयनं, रुद्रमित्यर्थः । कुसुमैः = पुष्पैः, निगृह्णता = निरुन्धता, प्रहरता इति भावः, त्वया = भवता, यत्, फलम् = मरणरूपः परिणामः, अलभ्यत = लब्धम् । ततः = तस्मात्कृत्वा, अवाप्तमया = प्राप्तभीतिः, नीतिः = नयः, कुसुमैः अपि = पुष्पैः अपि, किमुत अस्त्रैरिति भावः । विग्रहं = युद्धं, न इच्छति = नो वाञ्छति, अहह = खेदोऽयमिति भावः ।

अनुवाद—हे कामदेव ! महादेवको फूलोंसे प्रहार करनेवाले तुमने जो फल (मरणरूप) पा लिया । उसी फलके कारण भयको प्राप्त करनेवाली नीति फूलोंसे भी युद्ध नहीं करती है ।

टिप्पणी—विषमनेत्रं = विषमाणि नेत्राणि यस्य सः, तम् (बहु०) । कुसुमैः = करणमें तृतीया । निगृह्णता = नि + ग्रह + लट् (शतृ) + टा । अलभ्यत = लभ + लङ् + त (कर्ममें) । अवाप्तमया = अवाप्तं भयं यया सा (बहु०) ॥ ८१ ॥

अपि धयन्नितराऽमरयत्सुधां त्रिनयनात्कथमापिथ तां वशाम् ?

मण रतेरधरस्य रसाऽऽवरावमृतमातृपृणः छलु नाऽपिबः ? ॥ ८२ ॥

अन्वयः—(हे काम !) इतराऽमरवत् सुधां धयन् अपि त्रिनयनात् कथं तां दशाम् आपिथ ? भण । (अथवा) रतेः अधरस्य रसाऽऽदरात् आत्तघृणः (सन्) अमृतं न अपिबः खलु ?

व्याख्या—(हे काम !) इतराऽमरवत् = अन्यसुरवत्, सुधाम् = अमृतं, धयन् अपि = पिबन् अपि, त्रिनयनात् = हरात्, कथं = केन प्रकारेण, तां = तादृशीं, दशाम् = अवस्थां, मरणरूपामिति भावः । आपिथ = प्राप्तोऽभूः, भण = वद । (अथवा) रतेः = स्वप्रियायाः, अधरस्य = ओष्ठस्य, रसाऽऽदरात् = आस्वादसम्मानात्, आत्तघृणः = गृहीतजुगुप्सः सन्, अमृत इति शेषः । अमृतं = सुधां, न अपिबः, = न पीतवान्, खलु = निश्चयेन । अमृतपाने कथमन्येष्टमरेषु त्वमेको मृत इति भावः ।

अनुवाद —(हे कामदेव !) और देवताओंके समान अमृतको पीते हुए भी तुमने महादेवसे कैसे वैसी अवस्था(मृत्यु)को प्राप्त किया ? कहो । अथवा अपनी पत्नी रतिके अधरके आस्वादके सम्मानसे अमृतमें घृणा करते हुए तुमने अमृत नहीं पीया क्या ?

टिप्पणी—इतराऽमरवत् = इतरे च ते अमराः (क० धा०), तैस्तुल्यम्, इतराऽमर + वति । धयन् = “धेट् पाने” धातुसे लट् (शतृ) + सु । त्रिनयनात् = त्रीणि नयनानि यस्य सः, तस्मात् (बहु०) । आपिथ = आप् + लिट् + थल्, क्रादिनियमसे इट् । रसादरात् = रसे आदरः, तस्मात् (स० त०) । आत्तघृणः = आत्ता घृणा येन सः (बहु०) । “घृणा जुगुप्साकृपयोः” इति वैजयन्ती । अपिबः = “पा पाने” धातुसे लङ् + सिप् ॥ ८२ ॥

भुवनमोहनजेन किमेनसा तव परेत ! बभूव पिशाचता ? ।

यदधुना विरहाऽऽधिमलीमसामभिभवन् भ्रमसि स्मर ? मद्विषाम् ॥ ८३ ॥

अन्वयः—हे परेत ! तव भुवनमोहनजेन एनसा पिशाचता बभूव किम् ? हे स्मर ! यत् अधुना विरहाऽऽधिमलीमसां मद्विषाम् अभिभवन् भ्रमसि ।

व्याख्या—हे परेत = हे प्रेत ! तव = भवतः, भुवनमोहनजेन = लोकाचेतनीकरणजन्येन, एनसा = पापेन, पिशाचता = पिशाचभावः, बभूव किं = जाता किम् ? कुतः—हे स्मर = हे कामदेव ! यत् = यस्मात्कारणात्, अधुना = सम्प्रति, विरहाऽऽधिमलीमसां = वियोगव्याधिमलिनां, मद्विधां = मादृशीम् अनलाम्, अभिभवन् = पीडयन्, भ्रमसि = भ्रमणं करोषि ।

अनुवाद—हे प्रेत ! तुम लोकको मोहित करनेसे उत्पन्न पापसे पिशाच हो गये हो क्या ? हे कामदेव ! जो कि अभी विरहकी व्यथासे मलिन मुझ जैसी स्त्रीको पीडित करते हुए घूम रहे हो ।

टिप्पणी—परेत=परस्मिन् (लोके) इतः (गतः) इति परेतस्तत्सम्बुद्धौ (स० त०) । भुवनमोहनजेन=भुवनानां मोहनं (य० त०), तस्माज्जातेन, भुवनमोहन + जन् + ड + टा । विरहाधिमलीमसां=विरहेण आधिः (तृ० त०), तेन मलीमसा, ताम् (तृ० त०), मद्विधां=मम इव विधा (प्रकारः) यस्याः सा, ताम् (व्यधिकरणबहु०) । पापिष्ठ लोग पिशाचभावको प्राप्त कर दुर्बल स्त्री और बालकोंको पीडित करते रहते हैं, तुम भी वैसे ही कोई पिशाच हो क्या ? यह भाव है । इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८३ ॥

बत ! ददासि न मृत्युमपि स्मर ! स्खलति ते कृपया न धनुः करात् ।

अथ मृतोऽसि मृतेन च मुच्यते न किल मुष्टिः उरीकृतबन्धनः ॥ ८४ ॥

अन्वयः—हे स्मर ! मृत्युम् अपि न ददासि । (अथवा) कृपया ते करात् धनुः न स्खलति । अथ मृतः असि ? मृतेन च उरीकृतबन्धनः मुष्टिः न मुच्यते किल बत !

व्याख्या—हे स्मर=हे कामदेव ! मृत्युम् अपि=मरणम् अपि, न ददासि=नो वितरसि, तेन दुःखाऽन्तो भवेदिति भावः । अथवा, कृपया=कृपया, ते=तव, करात्=हस्तात् धनुः=कार्मुकं, न स्खलति=नो भ्रश्यति । अथ=अथवा, मृतः असि=गतजीवितो वर्तसे, मृतेन च=प्राप्तमरणेन च, उरीकृतबन्धनः=अङ्गीकृतबन्धनः, मुष्टिः=सम्पिण्डितपाणिः, न मुच्यते=न त्यज्यते, किल=खलु । बत=सेदोऽयम् !

अनुवाद—हे कामदेव ! तुम मृत्यु भी नहीं देते हो । अथवा दयासे तुम्हारे हाथसे धनु भी नहीं गिरता है । अथवा मर गये हो ? मरे हुए पुरुषकी बँधी हुई मुठ्ठी भी नहीं खुलती है । हाय !

टिप्पणी—उरीकृतबन्धनः=उरीकृतं बन्धनं येन सः (बहु०), हे कामदेव ! तुम यमराजसे भी क्रूर हो, यह पद्यका तात्पर्य है ॥ ८४ ॥

दृगुपहत्यपमृत्युविरूपताः

शमयतेऽपरनिर्जरसेविता ।

अतिशयाऽऽरुणवपुःसतिपाण्डुताः स्मर ! भवन्ति भवन्तमुपासितुः ॥ ८५ ॥

अन्वयः—हे स्मर ! अपरनिर्जरसेविता दृगुपहत्यपमृत्युविरूपताः शमयते । भवन्तम् उपासितुः अतिशयाऽऽन्ध्यवपुःक्षतिपाण्डुताः भवन्ति ।

व्याख्या—हे स्मर=हे कामदेव ! अपरनिर्जरसेविता=अन्यदेवतासेवको जनः, दृगुपहत्यपमृत्युविरूपताः=अन्धताऽकालमरणकुरूपताः, शमयते=निवर्तयति । भवन्तं=त्वाम्, उपासितुः=उपासकस्य जनस्य तु, अतिशयाऽऽन्ध्यवपुःक्षतिपाण्डुताः=अत्यर्थाऽन्धत्वशरीरविपत्तिवैवर्ण्यानि, भवन्ति=जायन्ते ।

अनुवाद—हे कामदेव ! अन्य देवोंकी सेवा करनेवाले अन्धापन, अकाल-मरण और कुरूपताको दूर करते हैं । तुम्हारी सेवा करनेवालोंको तो अतिशय अन्धता, शरीरकी विपत्ति और विवर्णता होती है ।

टिप्पणी—अपरनिर्जरसेविता=अपरे च ते निर्जराः (क० धा०), तेषां सेविता (प० त०) । दृगुपहत्यपमृत्युविरूपताः=दृशोः उपहतिः (प० त०), विरूपस्य भावः, विरूप+तल्+टाप्, दृगुपहतिश्च अपमृत्युश्च विरूपता च (द्वन्द्वः), ताः । शमयते="शमु उपशमे" धातुसे "णिचश्च" इस सूत्रसे आत्म-नेपद लट्+त, "मितां ह्रस्वः" इससे ह्रस्व । भवन्तम्="उपासितुः" इस तृन्त पदके योगमें कर्ममें प्राप्त षष्ठीका "न लोकाऽव्ययनिष्ठाखलर्थतृताम्" इससे निषेध । उपासितुः=उपास्त इति उपासिता, तस्य उप+आस्+तृन्+ङम् । अतिशयाऽऽन्ध्यवपुःक्षतिपाण्डुताः=अन्धस्य भावः आन्ध्यम्, अन्ध+प्यञ्, अतिशयं यथा तथा आन्ध्यम् (सुप्सुपा०), वपुषः क्षतिः (प० त०), पाण्डोर्भावः, पाण्डु+तल्+टाप्, अतिशयाऽऽन्ध्यं च वपुःक्षतिश्च पाण्डुता च (द्वन्द्वः), ताः । और देवताओंकी उपासनासे कहाँ तो अन्धता आदि दूर होती है, तुम्हारी सेवा करनेवालोंकी कहाँ अत्यन्त अन्धता आदि होती है, इस प्रकार विरूप पदार्थोंकी संघटना होनेसे विषम अलङ्कार है ॥ ८५ ॥

स्मर ! नृशंसतमस्त्वमतो विधिः सुमनसः कृतवान् भवदायुधम् ।

यदि धनुर्दंढमाशुगमायसं तव सृजेत् प्रलयं त्रिजगद् व्रजेत् ॥ ८६ ॥

अन्वयः—हे स्मर ! त्वं नृशंसतमः अतः विधिः सुमनसः भवदायुधं कृतवान् । तव दृढं धनुः, आयसम् आशुगं च सृजेत् यदि त्रिजगत् प्रलयं व्रजेत् ।

व्याख्या—हे स्मर=हे काम ! त्वं=भवान्, नृशंसतमः=घातुकतमः, अतः=अस्मात् कारणात्, विधिः=ब्रह्मदेवः, सुमनसः=पुष्पाणि, भवदायुधं=

त्वच्छस्त्रं, कृतवान् = विहितवान् । एतद्वैपरीत्येन विधिः, तव = भवतः, दृढं = कठोरं, धनुः = कार्मुकम्, आयसम् = अयोमयम्, आशुगं च = बाणं च, सृजेत् यदि = जनयेच्चेत्, तर्हि त्रिजगत् = लोकत्रयं, प्रलयं = विनाशं, ब्रजेत् = गच्छेत् । तव घातुकतां दृष्ट्वा ब्रह्मदेवेन सम्यक् कृतमिति भावः ।

अनुवाद—हे काम ! तुम अतिशय हतयारे हो, इस कारण ब्रह्माजीने फूलोंको तुम्हारा हथियार बनाया । तुम्हारा मजबूत धनु और लोहेका बाण बनाते तो तीनों लोकोंका विनाश हो जाता ।

टिप्पणी—नृशंसतमः = अतिशयेन नृशंसः, नृशंस + तमप् । भवदायुधं = भवत आयुधं, तत् (ष० त०) । कृतवान् = कृ + क्तवतु + सु । आयसम् = अयसः अयं, तम्, अयस् + अण् + अम् । सृजेत् = सृज + लिङ् + तिप् । त्रिजगत् = त्रयाणां जगतां समाहारः (द्विगु०) । ब्रजेत् = ब्रज + विधिलिङ् + तिप् ॥ ८६ ॥

स्मररिपोरिव रोपशिखी पुरां दहतु ते जगतामपि मा त्रयम् ।

इति विषुस्त्वदिषून् कुसुमानि हि मधुभिरन्तरसिञ्चदनिर्वृतः ॥ ८७ ॥

अन्वयः—(हे काम !) स्मररिपोः रोपशिखी पुरां त्रयम् इव ते रोपशिखी जगतां त्रयं मा दहतु इति (मत्वा) विधिः अनिर्वृतः त्वदिषून् कुसुमानि मधुभिः अन्तः असिञ्चत् किम् ?

व्याख्या—(हे काम !) स्मररिपोः = त्वच्छत्रोः, हरस्येत्यर्थः । रोपशिखी = बाणाऽग्निः, पुरां = नगराणां, त्रयम् इव = त्रितयम् इव, त्रिपुरमिवेति भावः । ते = तव कामस्य, रोपशिखी = बाणाऽग्निः, जगतां = लोकानां, त्रयं = त्रितयं, लोकत्रयमिति भावः । मा दहतु = नो भस्मीकरोतु, इति = एवं, मत्वेति शेषः । विधिः = ब्रह्मदेवः, अनिर्वृतः = अपरितुष्टः सन्, त्वां पुष्पबाणं कृत्वाऽपीति शेषः । त्वदिषून् = त्वद्बाणान्, कुसुमानि = पुष्पाणि, मधुभिः = पुष्परसैः, अन्तः = अभ्यन्तरे, असिञ्चत् किम् = औक्षत् किम् ? अग्निशान्त्यर्थमिति शेषः । विधिरेवं नाऽकरिष्यच्चेत् घातुकतमस्य ते को वारयिताऽभविष्यदिति भावः ।

अनुवाद—(हे काम !) जैसे तुम्हारे शत्रु रुद्रके बाणाऽग्निने त्रिपुरको जलाया था, उसी तरह तुम्हारा बाणाऽग्नि भी तीनों लोकोंको मत जलावे, ऐसा विचार कर ब्रह्माजीने तुम्हें पुष्परूप बाणोंको देनेसे ही सन्तुष्ट न होकर तुम्हारे बाण फूलोंके भीतर पुष्परससे अभिविक्त कर दिया ।

टिप्पणी—स्मररिपोः=स्मरस्य रिपुः, तस्य (ष० त०) । रोपशिखी=रोप एव शिखी (रूपक०) । “पत्नी रोपं इपुर्द्वयोः” इत्यमरः । अनिर्वृतः=न निर्वृतः (नञ०) । त्वदिपून्=तव इषवः, तान् (ष० त०) । इस पद्यमें उपमा और रूपककी परस्पर अपेक्षा न करनेकी स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ८७ ॥

विधिरनङ्गनभेद्यस्वेक्ष्य ते जनमनः खलु लक्ष्यमकल्पयत् ।

अपि स वज्रमदास्यत चेत्तदा त्वदिपुभिर्व्यदलिष्यदसावपि ॥ ८८ ॥

अन्वयः—(हे काम !) विधिः अनङ्गम् अभेद्यम् अवेक्ष्य जनमनः ते लक्ष्यम् अकल्पयत् । स वज्रम् अदास्यत चेत्, तदा त्वदिपुभिः असौ अपि व्यदलिष्यत् ।

व्याख्या—(हे काम !) विधिः=ब्रह्मदेवः, अनङ्गम्=अवयवरहितम्, “अनंशम्” इति पाठेऽपि अयमेवाऽर्थः । अत एव अभेद्यं=भेत्तुमशक्यम्, अवेक्ष्य=विचार्य, जनमनः=लोकचित्तं, ते=तव, लक्ष्यं=वेद्यम्, अकल्पयत्=व्यरचयत् । एतद्वैपरीत्येन—सः=विधिः, वज्रं=कुलिशं, हीरकं वा, तव लक्ष्यरूप इति शेषः । अदास्यत चेत्=व्यतरिष्यत् यदि, तदा=तर्हि, त्वदिपुभिः=त्वद्वाणरूपैः पुष्पैः, असौ अपि=वज्रः अपि, व्यदलिष्यत्=विशीर्णोऽभविष्यत् । अत उचितरूपं विधिविधानमिति भावः ।

अनुवाद—(हे काम !) ब्रह्माजीने अनङ्ग (अवयवरहित) अत एव अभेदनीय ऐसा विचारकर लोकोंके मनको तुम्हारा लक्ष्य (निशाना) बना डाला । ऐसा न करके वे (ब्रह्माजी) वज्रको भी तुम्हारा लक्ष्य बना देते तो तुम्हारे बाणोंसे वह भी विदीर्ण हो जाता ।

टिप्पणी—अनङ्गम्=अविद्यमानम् अङ्गम् (अवयवः) यस्य तत् (नञ्-तत्पु०) । अभेद्यं=न भेद्यं, तत् (नञ०) । अवेक्ष्य=अव + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । जनमनः=जनस्य मनः, तत् (ष० त०) । नैयायिकोंने मनको निरवयव द्रव्य माना है । अकल्पयत् = कृप् + णिच् + लङ् + तिप् । अदास्यत=दा + लङ् + त । व्यदलिष्यत् = वि + दल + णिच् + लङ् + तिप् । दोनों ही स्थलमें “लङ् निमित्ते लङ् क्रियाऽतिपत्तौ” इस सूत्रसे क्रियातिपत्तिमें लृङ् । त्वदिपुभिः=तव इषवः, तैः (ष० त०) ॥ ८८ ॥

अपि विधिः कुसुमानि तवाऽऽशुगान् स्मर ! विधाय न निर्वृतिमाप्तवान् ।

अवित पञ्च हि ते स नियम्य तान् तवपि तर्बत ! जज्ञरिज्ञं जगत् ॥ ८९ ॥

अन्वयः—हे स्मर ! विधिः कुसुमानि (एव) तव आशुगान् विधाय अपि निर्वृति न आप्तवान् । हि सः तान् नियम्य ते पञ्च एव अदित, तदपि तैः (एव) जगत् जर्जरितं बत !

व्याख्या—हे स्मर=हे काम ! विधिः=ब्रह्मादेवः, कुसुमानि=पुष्पाणि (एव), तव=भवतः, आशुगान्=वाणान्, विधाय अपि=कृत्वा अपि, निर्वृति=मुखं, कृतकृत्योऽस्मीति परितोषमिति भावः । न आप्तवान्=न प्राप्तवान् । हि=यस्मात्कारणात्, सः=अनिर्वृतः विधिः । तान्=पुष्परूपान् आशुगान्, नियम्य=नियमं कृत्वा, इयन्त एव, आशुगा इति शेषः । ते=तुभ्यं, पञ्च एव=पञ्चसंख्यकान् एव, अदित = दत्तवान् । तदपि=तथाऽपि, तैः=पञ्चसंख्यकैः एव आशुगैः । जगत्=लोकः, जर्जरितं=जर्जरीकृतम् । बत =स्नेहोऽयम् । विश्वनियामको विधिरपि एवं विफलयत्नः, कोऽन्योऽस्ति नियन्तेति भावः ।

अनुवाद—हे काम ! ब्रह्माजी फूलोंको ही तुम्हारा वाण बनाकर भी कृतकृत्य नहीं हुए । क्योंकि उन्होंने उन फूलोंको भी इतने ही होने चाहिए, ऐसा नियम कर तुम्हें (अरविन्द आदि) पाँच ही फूलोंको दे दिया, तो भी उतनों-ही से जगत् जर्जर बनाया गया ।

टिप्पणी—विधाय=वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । निर्वृति=निर् + वृत् + क्तिन् + अम् । आप्तवान्—आप् + क्तवतु । “इव” आदि वाचक शब्दके न होनेसे यहाँपर प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है । नियम्य=नि + यम् + क्त्वा (ल्यप्) । पञ्च=“अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चवाणस्य सायकाः ।” इस श्लोकके अनुसार कमल, अशोक, आम्र-पुष्प, नवमल्लिका और नीलकमल—ये पाँच फूल कामदेवके वाण हैं । अदित=दा + लुङ् + त । जर्जरितं=जर्जर + णिच् + क्त ॥ ८९ ॥

उपहरन्ति न कस्य सुपर्वणः सुमनसः कति पञ्च सुरद्रुमाः ? ।

तव तु हीनतया पृथगेकिकां धिगियताऽपि न तेऽङ्ग विदारणम् ॥ ९० ॥

अन्वयः—(हे स्मर !) पञ्च सुरद्रुमाः कस्य सुपर्वणः कति सुमनसः न उपहरन्ति ? तव तु हीनतया पृथक् एकिकाम् (उपहरन्ति), इयता अपि ते अङ्गविदारणं न । धिक् !

व्याख्या—(हे स्मर !) पञ्च=पञ्चसंख्यकाः, सुरद्रुमाः=देववृक्षाः, मन्दारादय इति भावः । कस्य, सुपर्वणः=देवस्य, कति=कियत्संख्यकाः,

सुमनसः=पुष्पाणि, न उपहरन्ति=न उपायनीकुर्वन्ति, सर्वस्याऽपि सुपर्वणोऽपरिमितमुपहरन्तीति भावः । एतद्वैपरीत्येन तव तु=भवतः स्मरस्य तु, हीनतया=नीचतया, पृथक्=प्रत्येकम्, एकिकाम्=एकाकिनीं, सुमनो-व्यक्तिम्, उपहरन्ति=उपायनीकुर्वन्ति, अत एव तव पञ्चबाणत्वमिति भावः । इयता=एतावता, अपमानेनेति शेषः, अपि । ते=तव, अङ्गविदारणं न=शरीरस्फोटो न अस्ति, धिक्=त्वमिति शेषः । अवमतस्य जीवनान्मरणमेव वरमिति भावः ।

अनुवाद—हे काम ! मन्दार आदि पाँच देववृक्ष, किस देवताको कितने फूलोंका उपहार नहीं करते हैं ? तुम्हारी तो नीचताके कारण अलग-अलग एक-एक फूल तुम्हें उपहार देते हैं । इतने अपमानसे भी तुम्हारा अङ्ग विदीर्ण नहीं होता है । तुम्हें धिक्कार है !

टिप्पणी—सुरदुमाः=सुराणां दुमाः (प० त०) । देवताओंके पाँच वृक्ष हैं, जैसे कि—पञ्चैते देवतरवो मन्दारः पारिजातकः ।

“सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम् ॥” (अमर०)

अर्थात् मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन—ये पाँच देववृक्ष हैं । सुमनसः=“स्त्रियः सुमनसः पुष्पं प्रसूनं कुसुमं सुमम्” इत्यमरः । पुष्पवाचक सुमनः शब्द स्त्रीलिङ्गमें नित्य बहुवचनाज्जत है । उपहरन्ति=उप + हृ + लट् + झि । “उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा” इत्यमरः । हीनतया=हीन + तल् + टाप् + टा । एकिकाम्=एका एव एकिका, ताम् । एका शब्दसे “एकादाकिनिच्चाऽसहाये” इस सूत्रसे कन् प्रत्यय और पूर्वं वर्णका इत्व । इयता=इदम् + वतुप् + टा । अङ्गविदारणम्=अङ्गस्य विदारणम् (प० त०) । “अङ्ग ! विगर्हणा” यह नारायणपण्डित-सम्मत पाठान्तर है । उसमें अङ्ग=हे कामदेव ! विगर्हणा=घृणा, यह अर्थ है ॥ ९० ॥

कुसुममप्यतिदुर्नयकारि ते किमु वितीर्य धनुर्विधिरग्रहीत् ।

किमकृतं यदेकतदास्पदे द्वयमभूदधुनाऽपि नलभ्रुवोः ॥ ८९ ॥

अन्वयः—विधिः कुसुमम् अपि अतिदुर्नयकारि धनुः ते वितीर्य अग्रहीत् किमु ? किन्तु एष किम् अकृत ? यत् एकतदास्पदे अधुना नलभ्रुवोः द्वयम् अभूत् ।

व्याख्या—विधिः=ब्रह्मादेवः, कुसुमम् अपि=पुष्पम् अपि, दुर्बल-मपीति शेषः । अतिदुर्नयकारि=अत्यनर्थकारकं, धनुः=चापं, ते=तुभ्यं,

वितौर्य=दत्त्वा, अग्रहीत् किम्=पुनर्जहार किम्? किं तु एषः=विधिः, किम् अकृत=किं कृतवान्?’ अकार्यमेव कृतवानिति भावः । यत्=यस्मात्, एकतदास्पदे=एकधनुःस्थाने, अधुना = सम्प्रति, नलभ्रुवोः = नैषधाक्षि-लोम्नोः, द्वयं=द्वितयम्, अभूत्=अभवत् ।

अनुवाद—(हे काम !) ब्रह्माजीने फूल, तथाऽपि अत्यन्त अनर्थकारक धनु तुम्हें देकर फिर ले लिया क्या? किन्तु ब्रह्माजीने क्या किया? जो कि एक धनुके स्थानमें इस समय नलके भूरूप दो धनु हो गये ।

टिप्पणी—अतिदुर्नयकारि=दुष्टो नयः (गति०), अत्यन्तं दुर्नयः (गति०), अतिदुर्नयं करोतीति तच्छीलं, तत्, अतिदुर्नयं + कृ + णिनि + सु (उपपद०) । वितौर्यं = वि + तृ + क्त्वा (ल्यप्) । अग्रहीद् = ग्रह + लुङ् + तिप् । अकृत = कृ + लुङ् + त । एकतदास्पदे = एकं च तत् (क० धा०), तस्य आस्पदं, तस्मिन् (प० त०) । नलभ्रुवोः = नलस्य भ्रुवौ, तयोः (ष० त०) । ब्रह्माजीने उसी धनुसे नलकी दो भौंहोंकी सृष्टि कर कण्ठकको निकालकर शल्य- (कील) का आरोपण किया, यह एकको न सहनवालेको नलकी दो भौहें होनेसे और असह्य बना डाला, यह तात्पर्य है ॥ ९१ ॥

षडृतवः कृपया स्वकमेककं कुसुममक्रमनन्दितनन्दनाः ।

ददति षट् भवते कुस्ते भवान् धनुरिवकमिषूनिष पञ्च तैः ॥ ६२ ॥

अन्वयः—अक्रमनन्दितनन्दनाः षट् ऋतवः कृपया स्वकम् एककं कुसुमं भवते ददति । तैः एकं धनुः इव, पञ्च इषून् इव भवान् कुस्ते ।

व्याख्या—अक्रमनन्दितनन्दनाः = यौगपद्यप्रकाशितसुरोद्यानाः, षट् = षट्संख्यकाः, ऋतवः = वसन्तादयः, कृपया = कृपया, न तु प्रीत्येति शेषः । स्वकं = स्वसम्बन्धि, एककम् = एकैकम् एव, कुसुमं = पुष्पम्, षट्संख्यकमिति भावः । भवते = तुभ्यं, ददति = वितरन्ति । तैः = षड्भिः, एकं = एकसंख्यं पुष्पं, धनुः इव = चापम् इव, पञ्च = पञ्चसंख्यकानि पुष्पाणि, इषून् इव = बाणान् इव, भवान्, कुस्ते = विदधाति । अहो = आश्चर्यम्, एतादृशेऽपमानेऽपि निर्लज्जस्य ते परहिंसाव्यसनमिति भावः ।

अनुवाद—विना क्रमके (एक ही बार) इन्द्रके नन्दन वनको प्रकाशित करनेवाले वसन्त आदि छः ऋतु, कृपासे अपने एक-एक फूल आपको देते हैं । उन छः फूलोंमें से एकको धनुके समान और पाँचोंको बाणोंके समान आप बना डालते हैं ।

टिप्पणी—अक्रमनन्दितनन्दनाः=क्रमस्याऽभावः अक्रमम् (अभावके अर्थमें अव्ययीभाव), नन्दितं नन्दनं यैस्ते (बहु०), अक्रमेण नन्दितनन्दनाः (तृ० त०), ऋतवः=ऋतु छः हैं, जैसे कि हेमन्त शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा और शरत् । एककम्=एकम् एव, एक शब्दसे “एकादाकिनिच्चाऽ-सहाये” इस सूत्रसे असहायमें कन् प्रत्यय, “एकाकी त्वेक एककः” इत्यमरः । अत्यन्त दरिद्र पुरुष भिक्षामें प्राप्त अल्प वस्तुको भी विभाग करके ‘इससे यह कहेगा, इससे यह कहेगा’ ऐसा मनोरथ करता है, उसी तरह काम भी छः ऋतुओंसे प्राप्त एक-एक फूलोंमें से एकसे धनु और पाँचों फूलोंसे वाण बनाता है, इस बातको दो “इव” शब्द सूचित करते हैं, यह तात्पर्य है ॥ ९२ ॥

यदतनुस्त्वमिदं जगते हितं वव स मुनिस्तव यः सहते क्षतीः ?

विशिखमाश्रवणं परिपूर्य चेदविचलद्भुजमुज्जितुमीशिपे ॥ ६३ ॥

अन्वयः—(हे स्मर !) त्वं अतनुः (इति) यत्, इदं जगते हितम् । (तथा हि) विशिखम् अविचलद्भुजम् आश्रवणं परिपूर्य उज्जितुम् ईशिपे चेत्, यः तव क्षतीः सहते स मुनिः क्व ?

व्याख्या—(हे स्मर !) त्वं=भवान्, अतनुः=अशरीरी, इति, यत् इदम्=तव अतनुत्वं, जगते=लोकाय, हितं=कल्याणम् । विशिखं=वाणम्, अविचलद्भुजम्=अकम्पहस्तम्, आश्रवणम्=कर्णपयन्तम्, परिपूर्य=आकृष्य, उज्जितुं=मोक्तुम्, ईशिपे=शक्नोपि, चेत्=यदि, यः=जन, तव=भवतः, क्षतीः=प्रहारान्, “हतीः” इति पाठे आघातान् इत्यर्थः । सहते=मृष्यति, सः=तादृशः, मुनिः=ऋषिः अपि, मनुष्यस्य का कथा ? क्व=कुत्र ?

अनुवाद—(हे काम !) तुम जो अनङ्ग (अशरीर) हो, यह जगत्के लिए हितकारक है । शरीरयुक्त होकर हाथको कम्पित न कर वाणको कान-तक खींचकर छोड़नेको समर्थ होते तो जो तुम्हारे प्रहारोंको सहन करें, वैसे मुनि भी कहाँ हैं ?

टिप्पणी—अतनुः=अविद्यमाना तनुः यस्य सः (नञ्बहु०) । जगते=“हितम्” पदके योगमें “हितयोगे च” इससे चतुर्थी । अविचलद्भुजम्=अविचलन्ती भुजौ यस्मिन् (कर्मणि) तद्यथा तथा (बहु०) । आश्रवणं=श्रवणात् आ (प० त०) । परिपूर्य=परि + पू + क्त्वा (ल्यप्) । ईशिपे=“ईश ऐश्वर्ये” धातुसे लट् + यास् । “ईशः से” इससे इट् । क्षतीः=क्षण + क्तिन् + शस् ।

सहते=सह + लट् + त । अनङ्ग होनेपर भी जगत्का द्रोह करनेवाले तुम अन्य धनुर्धरोंके समान शरीरवाले होते तो त्रितेन्द्रिय व्यक्तिकी चर्चा ही नष्ट हो जाती, इसलिए तुम्हारा अनङ्ग होना ही जगत्के लिए हितकारक है, यह तात्पर्य है ॥ ९३ ॥

सह तया स्मर ! भस्म झटित्यभूः पशुपतिं प्रति यामिषुमग्रहीः ।

ध्रुवमभूदधुना वितनोः शरस्तव पिकस्वर एव स पञ्चमः ॥ ९४ ॥

अन्वयः—हे स्मर ! पशुपतिं प्रति याम् इषुम् अग्रहीः, तया सह झटिति भस्म अभूः । अधुना वितनोः तव पिकस्वर एव पञ्चमः अभूत् ।

व्याख्या—हे स्मर=हे काम ! पशुपतिं प्रति=हरं प्रति, याम्, इषुं=बाणम्, अग्रहीः=गृहीतवान्, तया सह=इष्वा सह, झटिति=सहसा, भस्म अभूः=भस्मप्रायः अभूः, दग्धः अभूः इति भावः । अधुना=इदानीं, वितनोः=अनङ्गस्य, तव=भवतः, पिकस्वर एव=कोकिलशब्द एव, पञ्चमः=पञ्चसंख्यापूरणः शरः, अभूत्=अभवत् ।

अनुवाद—हे काम ! रुद्रको प्रहार करनेके लिए तुमने जिस बाणको लिया था, उसीके साथ तुम सहसा भस्म हो गये । इस समय शरीररहित तुम्हारा, कोयलका स्वर ही पञ्चम बाण हो गया ।

टिप्पणी—पशुपतिं=पशूनां पतिः, तम् (ष० त०) “पाशवद्धो भवेज्जीवः पाशमुक्तो भवेत्पतिः ।” इस उक्तिके अनुसार अविद्यापाशसे बद्ध जीवमात्र “पशु” और अविद्यापाशसे मुक्त “पति” ऐसा अर्थ विवक्षित है । वितनोः=विगता तनुः यस्याः सा, तस्याः (बहु०) । पिकस्वरः=पिकस्य स्वरः (ष० त०) । पञ्चमः=पञ्चानां पूरणः, “पञ्चन्” शब्दसे “तस्य पूरणे डट्” इससे डट् और तदन्तसे “नाऽन्तादसंख्यादेर्मट्” इससे मट् प्रत्यय । “पिक. जितकू पञ्चमम्” इत्यादिमें कोकिलके स्वरमें “पञ्चम” ऐसे नामकी प्रवृत्ति हुई, यह भाव है । “पञ्चमो रागभेदे स्यात्पञ्चानामपि पूरणे” इति विश्वः । इस पद्यमें शरका कार्य करनेसे पिकस्वरमें शरत्वकी उत्प्रेक्षा होनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ९४ ॥

स्मर ! समं दुरितैरफलीकृतो भगवतोऽपि भवद्दहनश्रमः ।

सुरहिताय हुताश्रमतनुः पुनर्ननु जनुदिवि तत्क्षणमापिय ॥ ९५ ॥

अन्वयः—हे स्मर ! भगवतः अपि भवद्दहनश्रमः दुरितैः समम् अफलीकृतः । सुरहिताय हुताऽऽश्रमतनुः (सन्) तत्क्षणं दिवि पुनः जनुः आपिय ननु ।

व्याख्या—हे स्मर=हे काम ! भगवतः अपि=हरस्य अपि, भवद्दहनश्रमः=त्वद्भस्मीकरणपरिश्रमः, दुरितैः समं=भवत्पापैः सह, अफलीकृतः=निष्फलीकृतः । अफलीकरणं प्रतिपादयति—सुरहितायेति । सुरहिताय=देवकल्याणाय, हुताऽऽत्मतनुः=आहुतीकृतस्वशरीरः, त्वमिति शेषः । तत्क्षणं=तस्मिन्नेव काले, दिवि=स्वर्गे, पुनः=भूयः, जनुः=जन्म, आपिथ=प्राप्तवान्, ननु=खलु ।

अनुयाद—हे काम ! भगवान् महादेव भी तुम्हें जलानेमें परिश्रम, तुम्हारे पापोंके साथ निष्फल किया गया, जो कि देवताओंके हितके लिए अपने शरीरकी आहुति देते हुए तुमने उसी क्षण स्वर्गमें फिर जन्म पा लिया ।

टिप्पणी—भवद्दहनश्रमः=भवतो दहनं (ष० त०), तस्मिन् श्रमः (स० त०), अफलीकृतः=अविद्यमानं फलं यस्य सः अफलः (नबहु), अफलम् अफलं यथा सम्पद्यते तथा कृतः, अफल + च्वि + कृ + क्त । सुरहिताय=सुरेभ्यो हितं, तस्मै (च० त०) । हुताऽऽत्मतनुः=आत्मनस्तनुः (ष० त०), हुता आत्मतनुर्येन सः (बहु०) । तत्क्षणं=तं च तं क्षणं, “कालाध्वनोरन्यन्तसंयोगे” इससे द्वितीया । “अत्यन्तसंयोगे च” इससे द्वितीया-तत्पुरुष । आपिथ=आप्लृ + लिट् + सिप् (थल्) । हमारे अभाग्यसे देवताओंसे प्रार्थित महादेवसे भस्मीभूत होकर तुमने शीघ्र ही स्वर्गमें फिर जन्म पा लिया, यह तात्पर्य है ॥ ९५ ॥

विरहिणो विमुखस्य विधूदये शमनदिवपवनः स न दक्षिणः ।

सुमनसो नमयन्नटनो धनुस्तव तु बाहुरसौ यदि दक्षिणः ॥ ९६ ॥

अन्वयः—(हे शूर !) तव असौ बाहुः विधूदये सुमनसः धनुः अटनो नमयन् दक्षिणः स्यात् यदि (तदा) विमुखस्य विरहिणः सः शमनदिवपवनः दक्षिणः न ।

व्याख्या—(हे शूर !) तव=भवतः, असौ=अयं, बाहुः=भुजः, विधूदये=चन्द्रोदये, सहायलामे सतीति शेषः । सुमनसः=पुष्पम् एव, धनुः=चापम्, अटनो=कोठी, नमयन्=नम्रीकुर्वन्, दक्षिणः=कुशलः, विरहिजन-प्रहार इति शेषः । स्यात् यदि=भवेच्चेत्, सव्येतरश्चेति ध्वनिः । तदा विमुखस्य=पराङ्मुखस्य, चन्द्रोदयाद्विह्वलमुखस्येति भावः । विरहिणः=वियोगिजनस्य, सः=प्रसिद्धः, दक्षिणत्वेनेति शेषः । शमनदिवपवनः=यमदिशा-

वायुः, दक्षिणो न=दाक्षिण्यवान् सव्येतरश्च न; किन्तु सोऽपि त्वत्सहकारि-
त्वान्निर्दयप्रहर्ता एवेति भावः ।

अनुवाद—(हे शूर !) तुम्हारा यह बाहु चन्द्रमाके उदयमें पुष्परूप
धनुकी कोटिपर झुकाता हुआ दक्षिण (विरहियोंके ऊपर प्रहार करनेमें कुशल)
होगा तो चन्द्रोदयमें पराङ्मुख वियोगी जनके लिए दक्षिण दिशाका वायु
दाक्षिण्यवाला वा दक्षिण नहीं होगा (वह भी तुम्हारा सहकारी होनेसे प्रहार-
कर्ता ही होगा) ।

टिप्पणी—विधूदये=विधोः उदयः, तस्मिन् (ष० त०) । अटनी=
“कोटिरस्याऽटनिर्गोघा” इत्यमरः । नमयन्=नम + णिच् + लट् (शतृ) +
सु । विमुखस्य=विरुद्धं मुखं यस्य सः, तस्य (बहु०) । विरहिणः=विरह +
इनि + डस् । शमनदिक्पवनः=शमनस्य (यमस्य) दिक् (अवाची)
(ष० त०), तस्याः पवनः (ष० त०) । पश्चिमकी ओर मुख करनेवालेके
दक्षिण भी वाम होता है, ऐसी ध्वनि होती है । दक्षिण दिशाका वायु भी
दक्षिण नहीं, ऐसे अर्थका स्फुरण होनेसे विरोधाभास अलङ्कार है ॥ ९६ ॥

किमु भवन्तमुमापतिरेकं मदमुदान्धमयोगिजनाऽन्तकम् ।

यदजयत्त एव न गीयते स भगवान्मदनाऽन्धकमृत्युजित् ॥ ९७ ॥

अन्वयः—हे मदन ! उमापतिः मदमुदान्धम् अयोगि नान्तकम् एकं
भवन्तम् एव अजयत् इति (यत्) तत् एव सा भगवान् मदनाऽन्धकमृत्युजित् न
गीयते ? (गीयत एव) ।

व्याख्या—हे मदन ! = हे मन्मथ ! उमापतिः=हरः, मदमुदान्धं=गर्व-
हर्षाऽन्धम्, अयोगिजनाऽन्तकं=विरहिजनमृत्युरूपम्, एकम्=एकाकिनं,
भवन्तम् एव=त्वाम् एव, अजयत्=जितवान्, इति यत्, तत् एव=तस्मा-
त्कारणात् एव, सः=प्रसिद्धः, भगवान्=उमापतिः, मदनाऽन्धकमृत्युजित्=
मदनजित् अन्धकजित् मृत्युजित् इति भावः । न गीयते=नो गीयते किमु,
अपि तु गीयत एव । मदनवत् अन्धकमृत्यु अपि त्वदतिरिक्तो न स्त इति
भावः ।

अनुवाद—हे मदन ! महादेवने गर्व और हर्षसे अन्धके समान और
वियोगी जनोंको अन्तक (मृत्यु) रूप अकेले तुम्हें ही जो जीत लिया, उस
कारणसे ही वे भगवान् (उमापति) मदनजित् (कामदेवको जीतनेवाले),

अन्धकजित् (अन्धको वा अन्धकाऽसुरको जीतनेवाले) और (मृत्युजित् मृत्युको जीतनेवाले) नहीं कहे जाते हैं ? (कहे जाते ही हैं) ।

टिप्पणी—उमापतिः=उमायाः पतिः (प० त०) । मदमुदाऽन्धं=मदश्च मुच्च मदमुत् (समाहारद्वन्द्वः), मदमुदा अन्धः, तम् (तृ० त०) । अयोगि-जनाऽन्तकं=न योगः (नञ्०), अयोगः अस्ति एषां ते अयोगिनः, अयोग+इनि+जस् । तेषाम् अन्तकः, तम् (प० त०) । एककम्=एक+कन्+अम् । अजयत्=जि+लङ्+तिप् । भगवान्=भग+भन्तुप्+सुः । मदनाऽन्धकमृत्युजित्=मदनश्च अन्धकश्च मृत्युश्च (द्वन्द्वः), तान् जयतीति=मदनाऽन्धकमृत्यु+जि+क्विप्+सु (उपपद०) । गीयते=गै+लट्+तिप् (कर्ममें) । हे काम ! मदनके समान अन्धक (अन्धा बनानेवाला) और मृत्यु भी तुमसे अतिरिक्त नहीं हैं ? इस पद्यमें मदन आदिका परस्परमें भेद होनेपर भी अभेदकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलंकार है ॥ ९७ ॥

त्वमिव कोऽपि पराऽपकृतौ कृती न ददृशे न च मन्मथ ! शुश्रुवे ।

स्वमवहद्दहनाज्ज्वलताऽऽत्मना ज्वलयितुं परिरभ्य जगन्ति यः ॥ ९८ ॥

अन्वयः—हे मन्मथ ! त्वम् इव पराऽपकृतौ कृती कोऽपि न ददृशे, न च शुश्रुवे । यः दहनात् ज्वलता आत्मना जगन्ति परिरभ्य ज्वलयितुं स्वम् अदहत् ।

व्याख्या—हे मन्मथ=हे मदन ! त्वम् इव=भवान् इव, पराऽपकृतौ=पराऽपकारे, कृती=कुशलः, कोऽपि=कश्चिदपि जनः, न ददृशे=नो दृष्टः, न च शुश्रुवे=न च श्रुतः, यः=अपकर्ता, दहनात्=अग्नेः, अग्निसंयोगादिति भावः । ज्वलता=प्रज्वलता, आत्मना=स्वाऽङ्गेन, जगन्ति=लोकान्, परिरभ्य=आलिङ्ग्य, ज्वलयितुं=दग्धुं, स्वम्=आत्मानम्, अदहत्=अधाक्षीत् ।

अनुवाद—हे मदन ! तुम्हारे समान पराऽपकारमें कुशल कोई भी व्यक्ति न देखा गया, न सुना ही गया है । जिस (पराऽपकारी) ने आगसे जलते हुए अपने अङ्गसे लोगोंको आलिङ्गन कर जलानेके लिए अपनेको भी जला डाला ।

टिप्पणी—पराऽपकृतौ=परेषाम् अपकृतिः, तस्याम् (प० त०) । कृती=कृतम् अस्ति अनेन इति, कृत+इनि+सु । “वैज्ञानिकः कृतमुखः कृती कुशल इत्यपि” इत्यमरः । ददृशे=दृश+लिट् (कर्ममें) +त । शुश्रुवे=श्रु+

लिट् (कर्ममें) + त । । ज्वलता = ज्वल + लट् (शतृ) + टा । परिरभ्य = परि + रभ + क्त्वा (ल्यप्) । ज्वलयितुम् = ज्वल + णिच् + तुमुन् । अदहत् = दह + लङ् + तिप् । दूसरेके शरीरको जलानेके लिए अपने शरीरको जला देना तुम्हारा कैसा दुर्व्यसन है, यह भाव है ॥ ९८ ॥

त्वमुचितं नयनाऽर्चिषि शम्भुना भुवनशान्तिकहोमहविः कृतः ।

तव वयस्यमपास्य मधुं मधुं हतवता हरिणा बत ! किं कृतम् ? ॥ ८६ ॥

अन्वयः—(हे वीर !) शम्भुना नयनाऽर्चिषि त्वं भुवनशान्तिकहोमहविः कृतः, उचितम् । तव वयस्यं मधुम् अपास्य मधुं हतवता हरिणा किं कृतम् ? बत !

व्याख्या—(हे वीर !) शम्भुना = शङ्करेण, नयनाऽर्चिषि = नेत्राग्नि-ज्वालायां, त्वं = कामः, भुवनशान्तिकहोमहविः = लोकशान्तिप्रयोजकाऽऽहुतिः, कृतः = विहितः । उचितं = योग्यं, वध्यस्य वधादिति भावः । परं तव = भवतः, वयस्यं = सखायं, मधुं = वसन्तम्, अपास्य = त्यक्त्वा, उपेक्ष्येति भावः । मधुं = मधुनामकं दैत्यं, हतवता = मारितवता, हरिणा = जनादर्देन, किं कृतम् = किं विहितं, न किमपीति भावः । अतिपीडाकारिणं वसन्तमुपेक्ष्य मधुनामकं दैत्यं निपूदितवता हरिणा विरहिलोकस्य दुःखं न हृतमिति भावः । बत = कष्टम् । वध्यस्य तव वधाद्धरः साधुकारी, वध्यस्य वसन्तस्योपेक्षणाद्धरि-रसाधुकारीति तात्पर्यम् ।

अनुवाद—(हे वीर !) महादेवने अपने नेत्राग्निकी ज्वालामें तुम्हें लोककी शान्तिके लिए आहुति बना डाला, यह उचित किया । परन्तु तुम्हारे मित्र वसन्तको छोड़कर मधु नामक दैत्यको मारनेवाले हरिने क्या किया ? खेद है ।

टिप्पणी—नयनाऽर्चिषि = नयनस्य अर्चिः, तस्याम् (ष० त०) । भुवन-शान्तिकहोमहविः = शान्तिः प्रयोजनमस्य तत् शान्तिकम्, “शान्ति” शब्दसे “प्रयोजनम्” इस सूत्रसे ठक् (इव) प्रत्यय । भुवनानां शान्तिकम् (ष० त०), तस्मिन् होमः (स० त०), तस्य हविः (ष० त०) । वयसा तुल्यः, तम्, वयस् + यत् + अम् । मधुम् = “मधु क्षौद्रे जले मद्ये पुष्परसे मधुः । दैत्ये चैत्रे वसन्ते च जीवकोशे मधुद्रुमे ।” इति विश्वः । अपास्य = अप + अस् + क्त्वा (ल्यप्) । हतवता = हन् + क्तवतु + टा । मित्र वसन्तके साथ कामदेवको

मारना उचित था, यह भाव है। इस पद्यमें “मधुं मधुम्” यहाँ पर लाटाऽ-
नुप्रास है ॥ ९९ ॥

इति कियद्वचसैव भृशं प्रियाऽधरपिपासु तदाननमाशु तत् ।

अजनि पांसुलमप्रियवाग्ज्वलन्मदनशोषणबाणहतेरिव ॥ १०० ॥

अन्वयः—प्रियाऽधरपिपासु तत् तदाननम् इति कियद्वचसा एव अप्रिय-
वाग्ज्वलन्मदनशोषणबाणहतेः इव आशु भृशं पांसुलम् अजनि ।

व्याख्या—प्रियाऽधरपिपासु = नलोष्ठपानेच्छु, तत् = प्रसिद्धं, तदाननं =
दमयन्तीवदनम् । इति = इत्थं, कियद्वचसा एव = अल्पवचनेन एव, अप्रिय-
वाग्ज्वलन्मदनशोषणबाणहतेः इव = निष्ठुरोत्तिक्रुध्यन्मन्मथशोषणशरप्रहारात्
इव, आशु = शीघ्रं, भृशम् = अत्यर्थं, पांसुलम् = अत्यर्थं शुष्कम्, अजनि =
जातम् ।

अनुवाद—प्रिय नलके अधरपानका इच्छुक, प्रसिद्ध दमयन्तीका मुख, इस
प्रकार थोड़े वचनसे ही मानो अप्रिय वचनसे क्रुद्ध कामदेवके शोषण नामके
बाणके प्रहारसे शीघ्र ही अत्यन्त शुष्क हो गया ।

टिप्पणी—प्रियाऽधरपिपासु = प्रियस्य अधरः (प० त०), प्रियाऽधरं
पिपासु (द्वि० त०) । यहाँपर “मधुपिपासुप्रभृतीनां गम्यादिपाठात् समासः”
वामनकी (का० सू० २-५-१३) इस उक्तिके अनुसार समास हुआ है ।
तदाननं = तस्या आननम् (प० त०) । कियद्वचसा = कियच्च तद् वचः,
तेन (क० धा०) । अप्रियवाग्ज्वलन्मदनशोषणबाणहतेः = न प्रियाः (नञ्०),
अप्रियाश्च ता वाचः (क० धा०), ज्वलन्श्चाऽसौ मदनः (क० धा०),
अप्रियवाग्भिः ज्वलन्मदनः (प० त०), शोषणश्चाऽसौ बाणः (क० धा०),
अप्रियवाग्ज्वलन्मदनस्य शोषणबाणः (प० त०), तस्य हतिः, तस्याः (प० त०) ।
हेतुमें पञ्चमी । पांसुलम् = पांसवः सन्ति यस्मिस्तत्, पांसु शब्दसे “सिध्मादि-
भ्यश्च” इस सूत्रसे लच् प्रत्यय । इस पद्यमें हेतुत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०० ॥

प्रियसखीनिवहेन सहाऽथ सा व्यरचयद् गिरमर्धसमस्यया ।

हृदयमर्मणि मन्मथसायकैः क्षततमा बहु भाषितुमक्षमा ॥ १०१ ॥

अन्वयः—अथ सा मन्मथसायकैः हृदयमर्मणि क्षततमा (अत एव)
बहु भाषितुम् अक्षमा (सती) प्रियसखीनिवहेन सह अर्धसमस्यया गिरं
व्यरचयत् ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, सा = दमयन्ती, मन्मथसायकैः = मदनबाणैः, हृदयमर्मणि = वक्षःस्थलमर्मस्थाने, क्षततमा = गाढं प्रहृता, अत एव, बहु = अधिकं, भापितुं = वक्तुम्, अक्षमा = असमर्था सती, प्रियमखीनिवहेन = अभीष्टवयस्यासङ्घेन, सह = समम्, अर्धममस्यया = अर्धरूपाया संग्रहकारिकया, गिरं = वाणीं, व्यरचयत् = विरचितवती, पूर्वाद्धं सखीजनसमस्या, तदुत्तर-त्वेनोत्तरार्द्धं स्वयं रचितवतीति भावः ।

अनुवाद—अनन्तर दमयन्ती कामदेवके वाणोंसे हृदयके मर्मस्थलमें अत्यन्त विद्ध होनेसे बहुत भाषण करनेके लिए असमर्थ होकर प्रिय सखियोंके समुदायके साथ आधी समस्यासे बोलने लगी ।

टिप्पणी—मन्मथसायकैः = मन्मथस्य सायकाः, तैः (प० त०) । हृदय-मर्मणि = हृदयस्य मर्म, तस्मिन् (प० त०) । क्षततमा = अतिशयेन क्षता, क्षत + तमप् + टाप् । भापितुम् = भाष + तुमुन् । अक्षमा = न क्षमा (नञ्०) । प्रियसखीनिवहेन = प्रियाश्च ताः सख्यः (क० धा०), तासां निवहः, तेन (प० त०) । अर्धममस्यया = समस्यते (संक्षिप्यते) अर्थः अनया इति समस्या, सम्-पूर्वकं अस् धातुसे “ऋहलोर्ण्यत्” इस सूत्रसे ण्यत् और टाप्, संज्ञापूर्वक होनेसे वृद्धि नहीं हुई । “समस्या तु समासाऽर्थी” इत्यमरः । अर्धरूपा समस्या अर्धमस्यया, तया (मध्यमपदलोपी स०) । व्यरचयत् = वि + रच + णिच् + लङ् + तिप् । दमयन्ती कामबाणसे विद्ध होकर बहुत बोलनेमें असमर्थ हुई. अतः पूर्वाद्धं सखियोंकी समस्या, उसके उत्तरके तीरपर उत्तरार्द्धकी स्वयम् रचना करने लगी, यह तात्पर्य है ॥ १०१ ॥

“अकरुणादव सूनशरादसून् सहजयाऽऽपदि धीरतयाऽऽत्मनः ।”

“असव एव ममाद्य विरोधिनः, कथमरीन् रक्षितुम् आत्थ ?” ॥ १०२ ॥

अन्वयः—(हे भूमि !) आपदि सहजया धीरतया अकरुणात् सूनशरात् आत्मनः असून् अव (संख्या उक्तिः) । हे सखि ! अद्य असव एव मम विरोधिनः । मां कथम् अरीन् रक्षितुम् आत्थ ? (दमयन्त्या उक्तिः)

व्याख्या—(हे भूमि !) आपदि = विपदि, सहजया = स्वाभाविकया, धीरतया = धैर्येण, अकरुणात् = निर्दयात्, सूनशरात् = कुसुमेषोः, कामादिति भावः । आत्मनः = स्वस्य, असून् = प्राणान्, अव = रक्ष, इति सखीवचनम् । हे सखि = हे वयस्ये ! अद्य = इदानीम्, असव एव = प्राणा एव, मम = दमयन्त्याः, विरोधिनः = शत्रवः, दुःखज्ञानस्य प्राणमूलकत्वादिति भावः । अतः,

मां = सखीं, कथं = केन प्रकारेण, अरीन् = शत्रून्, रक्षितुं = वातुम्, आत्य = ब्रवीषि ? इति दमयन्तीवचनम् ।

अनुवाद—“(हे दमयन्ति !) विपत्तिमें स्वाभाविक धैर्यका ग्रहण कर निर्दय कामदेवसे आप अपने प्राणोंकी रक्षा करें । ” “हे सखि ! इस समय प्राण ही मेरे शत्रु हैं, तुम मुझे कैसे शत्रुओंकी रक्षा करनेके लिए कहती हो ? ”

टिप्पणी—धीरतया = धीर + तल् + टाप् + टा । अकरुणात् = अविद्यमाना करुणा यस्य सः, तस्मात् (नञ्बहु०) । सुनशरात् = सुनानि शरा यस्य सः, तस्मात् (बहु०), “भीत्राऽयानां भयहेतुः” इसमे अपादानसंज्ञा होकर पञ्चमी । अव = अव + लोट् + सिप् । विरोधिनः = विरोध + इनि + जस् । रक्षितुम् = रक्ष + तुमुन् । आत्य = वृ + लट् + सिप्, “ब्रुवः पञ्चानामादित आहो ब्रवः” इस सूत्रसे “वृ” धातुके स्थानमें ‘आह’ आदेश, सिप्के स्थानमें थल् आदेश । “आहस्थः” इस सूत्रसे आहके स्थानमें थत्व और चर् ॥ १०२ ॥

“हितगिरं न शृणोषि किमाश्रवे ! प्रसन्नमप्यव जीवितमात्मनः” ।

“सखि ! हिता यदि मे भवसीदृशी मदरिमिच्छसि या मम जीवितम्” ॥ १०३ ॥

अन्वयः—“हे आश्रवे ? प्रसन्नम् अपि आत्मनो जीवितम् अव । हितगिरं किं न शृणोषि ? ” “हे सखि ! या त्वं मदरि मम जीवितम् इच्छसि, यदि ईदृशी मे हिता भवसि ?

ध्याख्या—हे आश्रवे = हे वचनस्थिते ! प्रसन्नम् अपि = बलात् अपि, आत्मनः = स्वस्य, जीवितं = जीवनम्, अव = रक्ष । हितगिरं = हितवाणीम्, आसवाक्यमिति भावः । किं न शृणोषि = किमर्थं न आकर्णयसि ? दमयन्ती कथयति—हे सखि = हे वयस्ये, या, त्वं, मदरि = मच्छत्रुभूतं, मम, जीवितं = जीवनम्, इच्छसि यदि = काङ्क्षसि चेत्, तर्हि, ईदृशी = एतादृशी, शत्रुवृद्धि-मोहमानाऽपीति भावः । मे = मम, हिता = हितकारिणी, भवसि ! = नो भवसीति भावः । अतस्त्वद्वाक्यं न शृणोमीति भावः ।

अनुवाद—सखी—“हे वचनको माननेवाली । आप बल करके भी अपने जीवनकी रक्षा करें । आप हितवचन क्यों नहीं सुनती हैं ? ”

दमयन्ती—“हे सखि ! जो तुम मेरे शत्रुभूत मेरे जीवनकी उपेक्षा करती हो तो ऐसी तुम मेरा हित करनेवाली होगी ? (नहीं)

टिप्पणी—आश्रवे = आशृणोति वाक्यमिति आश्रवा, तत्सम्बुद्धौ । आङ् + श्रु + पचाञ् + टाप् + सु । “विधेयो विनयप्राप्ती वचने स्थित आश्रवः । ”

इत्यमरः । हितगिरं = हितस्य गी, ताम् (प० त०) । शृणोपि = श्रु + लट् + सिप् । मदर् = मम अरिः, तम् (ष० त०) ॥१०३॥

“अमृतदीधितिरेव विदमंजे ! भजसि तापममुष्य किमंशुभिः ?” ।

“यदि भवन्ति मृताः सखि ! चन्द्रिकाः शशभृतः क्व तदा परितप्यते ?” ॥१०४॥

अन्ययः—“हे विदमंजे ! एषः अमृतदीधितिः । अमुष्य अंशुभिः किं तापं भजसि ?” । “हे सखि ! शशभृतः चन्द्रिका मृता भवन्ति यदि, तदा क्व परितप्यते ?”

व्याख्या—हे विदमंजे = हे दमयन्ति ! एषः = पुरोवर्ती, अमृतदीधितिः = सुधांशुः, चन्द्र इति भावः, न तीक्ष्णदीधितिः सूर्य इति निगूढोऽभिप्रायः । अमुष्य = अमृतदीधितेः, चन्द्रस्य, अंशुभिः = किरणैः, किं = किमर्थं, तापं = सन्तापं, भजसि = आश्रयसि, अनुभवसीति भावः । दमयन्ती—हे सखि = हे वयस्ये ! शशभृतः = शशिनः, चन्द्रिकाः = ज्योत्स्नाः, मृताः = नष्टाः, भदन्ति यदि = सन्ति चेत्, कृष्णपक्षवदिति शेषः । तदा = तर्हि, क्व = कुत्र, परितप्यते = सन्तप्यते ? न क्वाऽपि परितप्यत इति भावः ।

अनुवाद—“हे दमयन्ति ! ये अमृतकिरणवाले (चन्द्र) हैं, इनकी किरणोंसे आप सन्तप्त होती हैं ?”

दमयन्ती—“हे सखि ! चन्द्रमाकी किरणें मृत (नष्ट) हों तो कहाँ सन्ताप किया जाता ?”

टिप्पणी—विदमंजे = विदमंज्जाता, तत्सम्बुद्धौ, विदमं + जन् + ड + टाप् + सु । अमृतदीधितिः = अमृतं दीधितिः अस्य सः (बहु०) । शशभृतः = शशं विभर्तीति शशभृत्, तस्य, शश + भृ + क्विप् (उपपद०) + डस् । चन्द्रमाः के अमृतदीधिति (अमृत किरणवाले) होनेसे ही यह दुःख हो रहा है, चन्द्रमा मृतदीधिति (नष्ट किरणवाले) होते तो सब अनिष्टोंकी शान्ति हांती, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें सुधाकी विवक्षासे विवक्षित “अमृत” पदकी मृतसे इतर (भिन्न) ऐसे अर्थकी योजना करनेसे वक्रोक्ति अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“अन्यस्यान्यार्थकं वाक्यमन्यथा योजयेद्यदि ।

अन्यः श्लेषेण काक्वा वा सा वक्रोक्तिस्ततो द्विधा ॥” सा० द० १०-११ । यह श्लेषवक्रोक्ति है ॥ १०४ ॥

“व्रज धृति, त्यज भीतिमहेतुकामयमचण्डमरीचिरवञ्चति” ।

“ज्वलयति स्फुटमातपमुर्मुरंरनुभवं वचसा सखि ! लम्पसि” ॥ १०५ ॥

अन्वयः—“(हे मुग्धे !) धृतिं व्रज, अहेतुकां भीतिं त्यज; अयम् अचण्ड-
मरीचिः उदञ्चति” । “आतपमुर्मुरैः स्फुटं ज्वलयति । हे सखि ! अनुभवं वचसा
लुम्पसि” ।

व्याख्या—(हे मुग्धे !) धृति=धैर्यं, व्रज=गच्छ, भजेति भावः । अहे-
तुकां=निष्कारणां, भीतिं=भयं, त्यज=मुञ्च । अयं=पुरोवर्ती, अचण्ड-
मरीचिः=शीतांशुः, चन्द्रः, उदञ्चति=उदेति, नाऽयं चण्डांशुः सूर्य इति
भावः, इति सख्युक्तिः । आतपमुर्मुरैः=द्योततुपाऽनलैः, स्फुटं=प्रत्यक्षं यथा तथा,
ज्वलयति=दहति । हे सखि ! =हे वयस्ये ! अनुभवं=प्रत्यक्षज्ञानं, वचसा
=वचनेन, आगमनरूपेणेति भावः । लुम्पसि=बाधसे, इयं दमयन्त्या उक्तिः ।

अनुवाद—“(सखी) हे मुग्धे ! धैर्यं धारण करो, निष्कारण भय
छोड़ो । ये चन्द्रमा उदित हो रहे हैं ।” दमयन्ती—‘दमरूप तुपाऽनलोंसे यह
(सूर्य) प्रत्यक्ष ही जला रहा है । हे सखि ! अनुभवको वचन(शब्द)से
बाधित कर रही हो ” ।

टिप्पणी—व्रज=व्रज + लोट् + सिप् । अहेतुकाम्=अविद्यमानः हेतुः
यस्यां सा, ताम् (नञ्बहु०) । त्यज=त्यज + लोट् + सिप् । अचण्डमरीचिः=
न चण्डी (नञ्०), सा मरीचिः यस्य सः (बहु०) । उदञ्चति=उद् +
अञ्च + लट् + तिप् । आतपमुर्मुरैः=आतपा एव मुर्मुराः, तैः (रूपक०) ।
“मुर्मुरस्तु तुपाऽनलः” इति व्रजयन्ती । ज्वलयति=ज्वल + णिच् + लट् +
तिप् । लुम्पसि=लुप् + लट् + सिप् । हे सखि ! प्रत्यक्ष ज्ञानको शब्द प्रमाण-
से “गत्यर तैर रहा है” इत्यादि वाक्यके समान बाधित कर रही हो, जो कि
अप्रमाण है, यह दमयन्तीका अभिप्राय है । इस पद्यमें अचण्डमरीचि- (शीत
किरणवाले चन्द्र)में चण्डमरीचि (उष्ण किरणवाले सूर्य)की भ्रान्ति होनेसे
भ्रान्तिमान् अलङ्कार है ॥ १०५ ॥

“अयि ! शपे हृदयाय तवैव यद्यपि विधोर्न रुचेरसि गोचरः” ।

“रुचिफलं सखि ! दृश्यत एव यज्ज्वलयति त्वचमुल्ललयत्वसूनु ॥ १०६ ॥

अन्वयः—“अयि ! विधोः रुचेः गोचरः न असि यदि ? तत् तव एव
हृदयाय शपे” । “सखि ! रुचिफलम् एव दृश्यते, यत् त्वचं ज्वलयति,
असूनु उल्ललयति ।”

व्याख्या—अयि=हे सखि दमयन्ति ! विधोः=चन्द्रस्य, रुचेः=प्रभायाः,
गोचरः=विषयः, असि=नो वर्तसे, यदि=चेत्, त्वदङ्गसम्भृता रुचिश्च-

न्द्रस्य न चेदिति भावः । तत्=तहि, तव एव=भवत्या एव, हृदयाय=हृदे, शपे=आक्रोशामि, त्वज्जीविताय द्रुह्यामीति भावः । दमयन्ती प्रत्युत्तरयति—हे सखि=हे वयस्ये ! रुचिफलम् एव=तेजोमात्रकार्यम् एव, दृश्यते=अवलोक्यते, अनुभूयत इति भावः । यत्=यस्मात्, त्वचं=चर्म, ज्वलयति=दहति, असून्=प्राणान्, उल्ललयति=उन्मूलयति ।

अनुवाद—सखी—“हे सखि दमयन्ति ! तुम चन्द्रमाकी प्रभाका विषय नहीं हो तो मैं तुम्हारे हृदयकी कसम खाती हूँ” । दमयन्ती—“हे सखि ! तेज मात्रका कार्य ही अनुभूत हो रहा है, जो कि चमड़ेको जला रहा है और प्राणोंको उन्मूलित कर रहा है”

टिप्पणी—हृदयाय=“शपे” इसके योगमें “श्लाघल्लुङ्स्याशपां जीप्समानः” इस सूत्रसे सम्प्रदान संज्ञा होकर चतुर्थी । रुचिफलं=रुचेः फलम् (ष० त०) । उल्ललयति=उद्+ल्ल+णिच्+लट्+तिप् । सब तेज उष्ण होनेसे दाहक ही होता है दूसरे पदार्थसे अभिभूत होनेसे कहीं-कहींपर दाहक नहीं होता है, पदार्थतत्त्ववादी ऐसा कहते हैं ॥ १०६ ॥

“विधुविरोधितियेरभिधायिनीमयि ! न किं पुनरिच्छसि कोकिलाम् ?”

“सखि ! किमर्थगवेषणया ? गिरं किरति सेयमनर्थमयीं मयि” ॥१०७॥

अन्वयः—“अयि ! विधुविरोधितियेः अभिधायिनीं कोकिलां पुनः किं न इच्छसि ?” । “हे सखि ! अर्थगवेषणया किं ? सा इयं मयि अनर्थमयीं गिरं किरति” ।

व्याख्या—अयि=हे सखि दमयन्ति ! विधुविरोधितियेः=चन्द्रशत्रु-तियेः, कुह्लाख्याया अमावास्यायास्तियेरिति भावः । अभिधायिनीं=कुह्लुकृत्विति नामग्राहं तदाह्वायिनीमित्यर्थः । कोकिलां=पिकीं, पुनः=भूयः, किं न इच्छसि=किं न वाञ्छसि ? इति सख्या उक्तिः । हे सखि=हे वयस्ये ! अर्थगवेषणया=वाच्याऽन्वेषणेन, कुह्लशब्दस्य नष्टचन्द्रा तिथिरर्थः इति विचारेणेति भावः । किं=तत्साध्यं न किमपीति भावः । कुतः—सा=तादृशी, कुह्लशब्दोच्चारिणी, इयं=कोकिला । मयि=विषये, अनर्थमयीम्=अनर्थशून्याम् । वज्रघोषवत् आपद्रूपां च, गिरं=ध्वनि, किरति=विक्षिपति ।

अनुवाद—सखी—“हे दमयन्ति ! आप चन्द्रमाकी शत्रुभूत तिथि ‘कुह्ल’ को उच्चारण करनेवाली कोयलको फिर क्यों नहीं चाहती हैं ? दमयन्ती—“हे सखि ! अर्थके अन्वेषणसे क्या होता है ? वह कोयल मेरे विषयमें अर्थशून्य अथवा आपत्तिरूप ध्वनिको फैला रही है ।”

टिप्पणी—विधुविरोधितियेः=विरोधिनी चाऽसौ तिथिः (क० धा०), विधोः विरोधितितिथिः, तस्याः (प० त०) । अभिधायिनीम्=अभि + धा + णिनिः + डीप् + अम् । अर्थगवेपणया=अर्थस्य गवेपणा, तया (प० त०) । अनर्थमयीम्=न अर्थः (नञ्०) । अनर्थ + मयट् + डीप् + अम् । किरति=कृ + लट् + तिप् ॥ १०७ ॥

“हृदय एव तवाऽस्ति स वल्लभस्तदपि किं दमयन्ति ! विषीदसि ?”

हृदि परं न बहिः खलु वर्तते सखि ! यतस्तत एव विपद्यते” ॥१०८॥

अन्वयः—“हे दमयन्ति ! स तव वल्लभो हृदय एव अस्ति तदपि किं विषीदसि ?” । “हे सखि ! यतो हृदि परं वर्तते, बहिः न वर्तते खलु, तत एव विपद्यते ।”

व्याख्या—हे दमयन्ति=हे वैदर्भि ! सः=प्रसिद्धः, तव=भवत्याः, वल्लभः=प्रियः, नल इति भावः । हृदय एव=हृदि एव, अस्ति=विद्यते, तदपि=तथाऽपि, किं=किमर्थं, विषीदसि=विषादं कुरुष्व, सख्या उक्तिरियम् । हे सखि=हे वयस्ये ! यतः=यस्मात्कारणात्, हृदि परं=हृदय एव, वर्तते=विद्यते, बहिः=बाह्यदेशे, न वर्तते=नो विद्यते, खलु=निश्चयेन, तत एव=तस्मात्कारणात् एव, विपद्यते=‘खिद्यते’ यतो हृदि वर्तमानत्वात्स्मर्यत एव न तु दृश्यते, अतो मे विषाद इति भावः ।

अनुवाद—सखी—“हे दमयन्ति ! वे आपके प्रिय (नल) आपके हृदयमें ही हैं तो भी आप क्यों विषाद करती हैं ?” दमयन्ती—“हे सखि ! जो कि हृदयमें ही हैं बाहर नहीं हैं (दिखाई नहीं देते हैं), इसी कारणसे विषाद करती हूँ ।”

टिप्पणी—विषीदसि=वि + सद् + लट् + सिप् । “सदिरप्रतेः” इससे मूर्धन्य षकार । विपद्यते=वि + सद् + लट् (भावमें) + त । पूर्वसूत्रसे पठ्य ॥ १०८ ॥

“स्फुटति हारमणौ मदनोष्मणा हृदयमग्न्यनलङ्कृतमद्य ते” ।

“सखि ! हताऽस्मि तदा यदि हृद्यपि प्रियतमः स मम व्यवधापितः” ॥१०९॥

अन्वयः—“(हे भैमि !) मदनोष्मणा हारमणौ स्फुटति (सति) अद्य ते हृदयम् अपि अनलङ्कृतम्” । “हे सखि ! स प्रियतमः मम हृदि अपि व्यवधापितो यदि, तदा हता अस्मि” ।

व्याख्या—(हे भैमि !) मदनोष्मणा=कामज्वरेण, हारमणौ=मोक्ति-कमाल्यरत्ने, स्फुटति=विदलति सति, अद्य=अस्मिन्दिने, ते=तत्र, हृदयम्

अपि = वक्षःस्थलम् अपि, अनलङ्कृतम् = अभूषितं जातम् । इति सख्या उक्तिः ।
दमयन्ती “हृदयम् अनलङ्कृतम्” इत्यत्र हृदयं = वक्षः, “अनलं = नलरहितं,
कृतं = विहितम्” इति अर्थान्तरं मत्वा उत्तरयति—सखीति । हे सखि = हे
वयस्ये ! सः = प्रसिद्धः, प्रियतमः = दयिततमः, नल इति भावः । मम =
प्रणयिन्या दमयन्त्याः, हृदि अपि = हृदये अपि, व्यवधापितः = व्यवधानं
प्रापितः, यदि = चेत्, तदा = तर्हि, हता = नष्टप्राया, अस्मि = भवामि ।

अनुवाद—सखी—“दमयन्ति ! कामज्वरसे हारमणिके फूटनेपर आज
आपका हृदय भी अनलङ्कृत (अलङ्काररहित) हो गया ।” दमयन्ती “हृदयम्
अनलङ्कृतम्” इन पदोंका हृदय नलरहित किया गया, ऐसा अर्थ जानकर
उत्तर देती हैं—“हे सखि ! वे प्रियतम (नल) मेरे हृदयमें भी व्यवहित
(दूर) किये गये हैं तो मैं नष्ट हो गई ।”

टिप्पणी—मदनोष्मणा = मदनस्य ऊष्मा, तेन (ष० त०) । हारमणौ =
हारश्चाऽसौ मणिः, तस्मिन् (क० धा०) । स्फुटति = स्फुट + लट् (शतृ) +
ङि । अनलङ्कृतं = न अलङ्कृतम् (नञ०) । दमयन्ती—“हृदयम् अनलं
कृतम्” इस तरह पदच्छेद समझती हैं । अनलम् = अविद्यमानो नलो यस्मिस्तत्
(नञ्वहु०) । प्रियतमः = प्रिय + तमप् । व्यवधापितः = वि + अव +
धा + णिच् + क्तः (कर्म०) । “अतिह्रीव्लीरोक्नूयीक्ष्माय्यातां पुङ्णौ” इससे
पुक् आगम । इस पद्यमें वक्रोक्ति अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

इवमुदीर्यं तदैव मुमूर्च्छं सा मनसि मूर्च्छितमन्मथपावका ।

क्व सहतामवलम्बलवच्छिदामनुपपत्तिमतीमपि दुःखिता ॥ ११० ॥

अन्वयः—सा इदम् उदीर्यं तदा एव मनसि मूर्च्छितमन्मथपावका (सती)
मुमूर्च्छं । तथाहि—दुःखिता (सा) अनुपपत्तिमतीम् अपि अवलम्बलवच्छिदां
क्व सहताम् ?

व्याख्या—सा = दमयन्ती, इदम् = एतम्, पूर्वोक्तं “सखि ! हताऽस्मीति”
वाक्यमिति भावः । उदीर्यं = उच्चार्यं, तदा एव = तस्मिन् समय एव, मनसि =
चित्ते, मूर्च्छितमन्मथपावका = प्रवृद्धकामाऽग्निः सती, मुमूर्च्छं = मुमोह । उक्त-
मर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—क्व सहतामिति । तथाहि—दुःखिता = सञ्जा-
तदुःखा, सा, अनुपपत्तिमतीम् अपि = अनुपपन्नार्थम् अपि, “अनलङ्कृतम्” इति
श्लेषशब्दश्रवणजन्यभ्रान्तिविषयत्वादिति शेषः । अवलम्बलवच्छिदाम् = हृदि
नलरूपाऽऽलम्बनलेशच्छेदनं, क्व = कुत्र, सहतां = मृष्यताम् ।

अनुवाद—दमयन्ती ऐसा कहकर उसी समय मनमें कामाग्निके बढ़नेसे मूर्च्छित हो गई । जैसे कि दुःखिता वह, अनुपपन्न होनेपर भी हृदयमें विद्यमान नलरूप अवलम्बलेशके छेदनका कैसे सहन करें ।

टिप्पणी—उदीर्य=उद् + ईर + क्त्वा (ल्यप्) । मूर्च्छितमन्मथपावका= मूर्च्छितो मन्मथ एव पावको यस्याः सा (बहु०) । मुमूर्च्छं=“मूर्च्छा मोहसमुच्छ्राययोः” इस धातुसे लिट् + तिप् (णल्) । दुःखिता=दुःख + इतच् + टाप् । अनुपपत्तिमतीम् = न उपपत्तिः (नञ्०) । अनुपपत्ति + मतुप् + डीप् + अम् । अवलम्बलवच्छिदाम् = अवलम्बस्य लवः (ष० त०), तस्य च्छिदा, ताम् (ष० त०) । सहतां = सह + लोट + त । दुःखसे उद्विग्न जनको भ्रान्तिसे वा बिना भ्रान्तिसे अनिष्टकी प्रतीतिको सहना अत्यन्त दुष्कर है, इसलिए जो भैमीकी मूर्च्छा हुई, यह स्वाभाविक है, यह इस पद्यका तात्पर्य है । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ११० ॥

अधित काऽपि मुखे सलिलं सखी, प्यधित काऽपि सरोजदलैः स्तनौ ।

व्यधित काऽपि हृदि व्यजनाऽनिलं, न्यधित काऽपि हिमं सुतनोस्तनौ ॥ १११ ॥

अन्वयः—काऽपि सखी सुतनोः मुखे सलिलम् अधित । काऽपि (सखी) स्तनौ सरोजदलैः प्यधित । काऽपि हृदि व्यजनाऽनिलं व्यधित । काऽपि तनौ हिमं न्यधित ।

व्याख्या—काऽपि = काचित्, सखी = वयस्या, सुतनोः = सुन्दर्याः दमयन्त्याः, मुखे = वदने, सलिलं = जलम्, अधित = आहितवतीति भावः । काऽपि = काचित् सखी, स्तनौ = कुचौ, मदनसन्तापादनावृताविति शेषः । सरोजदलैः = कमलपत्रैः, प्यधित = आच्छादितवती । काऽपि = सखी, हृदि = हृदये, व्यजनाऽनिलं = तालवृन्तवातं, व्यधित = विहितवती, तालवृन्तेन वीजयामासेति भावः । एवं च काऽपि = सखी, तनौ = शरीरे, हिमं = चन्दनं, तुहिनं वा । न्यधित = निहितवती ।

अनुवाद—किसी सखीने सुन्दरी दमयन्तीके मुखमें जल डाल दिया । किसीने उनके स्तनोंको कमलके पत्तोंसे ढँक दिया । किसीने उनके हृदयमें पङ्खेकी हवा की और किसी सखीने दमयन्तीके शरीरपर चन्दन वा बरफका लेप किया ।

टिप्पणी—सुतनोः=शोभना तनुर्यस्याः सा, तस्याः (बहु०) । अधित=धा + लुङ् + त । सरोजदलैः=सरोजानां दलानि, तैः (ष० त०) । प्यधित=

अपि + धा + लुङ् + त । “वष्टिभागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः ।” इस नियमके अनुसार “अपि” उपसर्गके अकारका लोप । व्यजनाऽनिलं = व्यजनस्य अनिलः, तम् (ष० त०) । व्यधित = वि + धा + लुङ् + त । हिमं = “चन्दनेऽपि हिमं विदुः” इति विश्वः । व्यधित = नि + धा + लुङ् + त ॥ १११ ॥

उपचचार चिरं मृदुशीतलैर्जलजजालमृणालजलाऽऽदिभिः ।

प्रियसखीनिवहः स तथा क्रमादियमवाप यथा लघु चेतनाम् ॥ ११२ ॥

अन्वयः—स प्रियसखीनिवहः मृदुशीतलैः जलजजालमृणालजलाऽऽदिभिः क्रमात् चिरं तथा उपचचार, यथा इयं लघु चेतनाम् अवाप ।

व्याख्या—सः = पूर्वोक्तः, प्रियसखीनिवहः = अभीष्टवयस्यासमूहः, मृदु-शीतलैः = कोमलशीतैः, जलजजालमृणालजलाऽऽदिभिः = पद्मसमूहविससलिला-दिभिः, आदिशब्दात्तालवृन्तादिसाधनविशेषैश्च, क्रमात् = परिपाटयाः, चिरं = बहुकालं यावत् । उपचचार = उपचरितवान्, यथा = येन प्रकारेण, इयम् = एषा, दमयन्तीति भावः । लघु = शीघ्रं, चेतनां = संज्ञाम्, अवाप = प्राप्तवती ।

अनुवाद—दमयन्तीकी प्रिय सखियोंने कोमल और शीतल कमलसमूह, मृणालदण्ड और जल आदिमियोंसे क्रमसे बहुत समयतक उस प्रकारसे उपचार किया। जैसे कि वे शीघ्र होशमें आ गयीं ।

टिप्पणी—प्रियसखीनिवहः = प्रियाश्च ताः सख्यः (क० धा०), तासां निवहः (ष० त०) । मृदुशीतलैः = मृदूनि च तानि शीतलानि, तैः (क० धा०) । जलजजालमृणालजलादिभिः = जलजानां जालानि (ष० त०), जलजालानि मृणालानि जलानि च (द्वन्द्वः), तानि आदयो येषां, तैः (बहु०) । उपचचार = उप + चर + लिट् + तिप् (णल्) । लघु = ‘लघु क्षिप्रमरं द्रुतम्’ इत्यमरः । अवाप = अव + आप् + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ११२ ॥

अथ कले ! कलय इवसिति स्फुटं चलति पक्ष्म चले ! परिभावय ।

अधरकम्पनमुन्नय मेनके ! किमपि जल्पति कल्पलते ! शृणु ॥ ११३ ॥

रचय चारुमते ! स्तनयोर्वृत्ति, गणय केशिनि ! कैश्यमसंयतम् ।

अधगृहाण तरङ्गिणि ! नेत्रयोर्जलसरावि”ति शुभ्रुविरे गिरः ॥ ११४ ॥

(युग्मम्) ।

अन्वयः—अथ “हे कले ! स्फुटं इवसिति, कलय” । “हे चले ! पक्ष्म चलति, परिभावय” । “हे मेनके ! अधरकम्पनम् उन्नय” । “हे कल्पलते ! किमपि जल्पति, शृणु ।

“हे चारुमते ! स्तनयोः वृत्ति रचय” । हे केशिनि ! असंयतं कैश्यं गणय ।
 “हे तरङ्गिणि ! नेत्रयोः जलझरौ अवगृहाण” इति गिरः शुश्रुविरे ।

(युग्मम्) ।

व्याख्या—अथ दमयन्त्यास्तद्दशापरीक्षाऽऽकुलानां कल्यादीनां सप्तसंख्यकानां
 सखीनां मिथः कलकलं पद्यद्वयेनाह—अथ=अनन्तरं, हे कले, स्फुटं=व्यक्तं,
 श्वसिति=प्राणिति, दमयन्तीति शेषः । कलय=विचारय । हे चले ! पदम्=
 नेत्रलोम, चलति=स्फुरति, चक्षुरुन्मिषतीति भावः । परिभावय=विचारय ।
 हे मेनके ! अधरकम्पनम्=ओष्ठचलनम्, उन्नय=तर्कय । हे कल्पलते !
 किमपि=किञ्चिदपि, जल्पति=वदति, दमयन्तीति शेषः । शृणु=आकर्णय,
 दमयन्तीजल्पनमिति शेषः ।

हे चारुमते ! स्तनयोः=कुत्रयोः, दमयन्त्या इति शेषः । वृत्तिम्=आव-
 रणं, रचय=कुरु । हे केशिनि ! असंयतं=विस्मृतं, कैश्यं=केशसमूहं, दम-
 यन्त्या इति शेषः । गणय=चिन्तय, वधानेति भावः । हे तरङ्गिणि ! नेत्रयोः=
 नयनयोः, दमयन्त्या इति शेषः, जलझरौ=अश्रुप्रवाही, अवगृहाण=अपाकुरु,
 इति=एतादृश्यः, गिरः=वाण्यः, शुश्रुविरे=श्रुताः । (युग्मम्)

अनुवाद—तब “हे कले ! स्पष्टरूपसे ये (दमयन्ती) श्वास ले रही हैं,
 विचार करो” । “हे चले ! इनका पलक चल रहा है, गौर करो” । “हे मेनके !
 इनके ओष्ठकम्पकी तर्कना करो” । “हे कल्पलते ! ये कुछ बोल रही हैं,
 सुन लो” ।

“हे चारुमते ! इनके स्तनोंको ढँक दो” । “हे केशिनि ! इनके बिखरे हुए
 केशोंको बाँध दो” । “हे तरङ्गिणि ! “दमयन्तीके नेत्रोंके अश्रुप्रवाहोंको पोंछ
 दो” ऐसे वचन सुने गये ।

टिप्पणी—श्वसिति=श्वस+लट्+तिप् । परिभावय = परि+भू+
 णिच्+लोट्+सिप् । अधरकम्पनम्=अधरस्य कम्पनं, तत् (ष० त०) ।
 उन्नय=उद्+नी+लोट्+सिप् । जल्पति=जल्प+लट्+तिप् । शृणु=
 श्रु+लोट्+सिप् ॥ ११३ ॥

वृत्ति=वृ+क्तिन्+अम् । रचय=रच+णिच्+लोट्+सिप् । असं-
 यतं=न संयतं, तत् (नञ०) । कैश्यं=केशानां समूहः कैश्यं, तत्, केश
 शब्दसे “केशाऽश्वाभ्यां यञ्छावन्यतरस्याम्” इस सूत्रसे यञ् प्रत्यय । गणय=
 गण+णिच्+लोट्+सिप् । जलझरौ=जलस्य झरौ, तौ (ष० त०) । अव-

गृहाण—अव + ग्रह + लोट् + सिप् । शुश्रुविरे=श्रु + लिट् (कर्ममें) +
जः ॥ ११४ ॥

कलकलः स तदाऽऽलिजनाऽऽननादुदलसद्द्विपुलस्त्वरितेरितैः ।

यमधिगम्य सुताऽऽल्यमेतवान् द्रुततरः स विदर्भपुरन्दरः ॥ ११५ ॥

अन्वयः—तदा आलिजनाऽऽननात् त्वरितेरितैः विपुलः स कलकलः उदल-
सत् । यम् अधिगम्य स विदर्भपुरन्दरः द्रुततरः सुताऽऽल्यम् एतवान् ।

व्याख्या—तदा=तस्मिन्समये, आलिजनाऽऽननात्=सखीजनमुखात्,
त्वरितेरितैः=सम्भ्रमोक्तिभिः, विपुलः=महान्, सः=पूर्वोक्तः, कलकलः=
कोलाहलः, उदलसत्=उत्थितः । यं=कलकलम्, अधिगम्य=प्राप्य, आकर्ण्येति
भावः, सः=प्रसिद्धः, विदर्भपुरन्दरः=भीमभूपतिः, द्रुततरः=अतित्वरितः सन्,
सुताऽऽल्यं=पुत्रीभवनं, कन्याऽन्तःपुरमिति भावः । एतवान्=प्राप्तवान् ।

अनुवाद—उम समय दमयन्तीकी सखियोंके मुखसे संभ्रमकी उक्तियोंसे
वैसा महान् कोलाहल हुआ, जिसको सुनकर विदर्भपति भीम अतिशीघ्रता-
पूर्वक अपनी कन्याके अन्तःपुरमें प्राप्त हुए ।

टिप्पणी—आलिजनाऽऽननात्=आलयश्च ते जनाः (क० धा०), तेषाम्
आननं, तस्मात् (ष० त०) । त्वरितेरितैः=त्वरितानि च तानि ईरितानि,
तैः (क० धा०) । उदलसत्=उद् + लस् + लङ् + तिप् । अधिगम्य=अधि +
गम् + क्त्वा (ल्यप्) । विदर्भपुरन्दरः=विदर्भाणां पुरन्दरः (ष० त०) । द्रुत-
तरः=द्रुत + तरप् + सुः । सुताऽऽल्यं=सुताया आलयः, तम् (ष० त०) । एतवान्
=आङ् + इण् + क्तवतुः । “ईयिवान्” ऐसे पाठमें इण् + क्वसुः + सुः ॥ ११५ ॥

कन्याऽन्तःपुरबोधनाय यदधीकारात् दोषा नृपं

द्वौ मन्त्रिप्रवरश्च तुल्यमगदङ्कारश्च तावूचतुः ।

देवाऽऽकर्णय शुश्रुतेन चरकस्योक्तेन जानेऽखिलं

स्यादस्या नलदं विना न दलने तापस्य कोऽपि क्षमः ॥ ११६ ॥

अन्वयः—कन्याऽन्तःपुरबोधनाय यदधीकारात् दोषा न, मन्त्रिप्रवरः अगद-
ङ्कारश्च द्वौ नृपं तुल्यम् ऊचतुः । “देव ! आकर्णय, शुश्रुतेन चरकस्य उक्तेन
अखिलं जाने । अस्याः तापस्य दलने नलदं विना कोऽपि क्षमो न स्यात्” ।

व्याख्या—कन्याऽन्तःपुरबोधनाय = कुमारीशुद्धान्तयोगक्षेमाऽनुसन्धानाय,
यदधीकारात्=मन्त्रिवैद्यनियोगात्, दोषाः=दूषणानि, परपुरुषप्रवेशादीनि
(मन्त्रिपक्षे), वातादीनि च (वैद्यपक्षे) । न=सन्तीति शेषः । मन्त्रि-

प्रवरः=अमात्यमुख्यः, अगदङ्कारश्च=वैद्यश्च, द्वौ=उभौ, नृपं=राजानं भीमं, तुल्यम्=एकवाक्यम्, ऊचतुः=कथयामासतुः । किं कथयामासतुरिति देवेति । देव=हे महाराज ! आकर्ण्य=शृणु; सुश्रुतेन=सम्यगाकर्णितेन, चरकस्य=गूढचारस्य, उक्तेन=वाक्येन, अयमर्थो मन्त्रिप्रवरपक्षे । सुश्रुतेन=सुश्रुतमुनिग्रन्थेन, सम्यगाकर्णितेन वा । चरकस्य=चरकमुनेः, उक्तेन=ग्रन्थेन च । अखिलं=समस्तं, तापनिदानमिति शेषः । जाने=वेद्यि । किं तदित्याह स्यादिति । अस्याः=दमयन्त्याः, तापस्य=ज्वरस्य, दलने=निवर्तने, नलदं विना=नैषधनलसङ्घटकं विना (मन्त्रिप्रवर-पक्षे) । नलदं विना=उशीरं विना (अगदङ्कारपक्षे), कोऽपि=उपायः, क्षमः=समर्थः, न स्यात्=नो भवेत् ।

अनुवाद—राजकन्याके अन्तःपुरके योगक्षेमके अनुसन्धानके लिए जिन- (मन्त्री और वैद्य)के नियोगसे परपुरुषप्रवेश आदि अथवा वातपित्त आदि दोष नहीं होते हैं, वैसे मन्त्रिश्रेष्ठ और वैद्यराज दोनोंने ही राजाको एक ही वाक्य कहा—“महाराज ! सुनिए, अच्छी तरहसे सुने गये गुप्तचरके कथनसे (मन्त्रिपक्षमें) । अच्छी तरहसे सुने गये वा सुश्रुत ग्रन्थसे चरक मुनिके ग्रन्थसे भी सब जानता हूँ । राजकुमारीके ज्वरको हटानेमें नलका संयोग किये बिना (मन्त्रिपक्षमें), उशीर(खश)के बिना (वैद्यपक्षमें) कोई भी उपाय समर्थ नहीं होगा ।

टिप्पणी—कन्याजन्तःपुरबोधनाय=कन्याया अन्तःपुरं (प० त०), तस्य बोधनं, तस्मै (प० त०) । यदधीकारात्=अधिकरणम् अधीकारः, अधि+कृञ्+घञ्, “उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्” इससे बाहुल्यमें दीर्घ । ययोः अधिकारः, तस्मात् (प० त०) । मन्त्रिप्रवरः=मन्त्रिषु प्रवरः (स० त०) । अगदङ्कारः=अविद्यमानो गदो यस्य सः अगदः (नञ्बहु०) । “स्त्री रुग्णजा चोपतापरोगव्याधिगदाऽऽमयाः” इत्यमरः । अगदं करोतीति अगदङ्कारः, अगद शब्दसे “कर्मण्यण्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय और “कारे सत्याऽगदस्य” इससे मुम् आगम (उपपद०) । “रोगहार्यगदङ्कारो भिषग्वैद्यश्चिकित्सकः” इत्यमरः । ऊचतुः=ब्रू (वच्)+लिट्+तस् (अनुस्) । सुश्रुतेन=सम्यक् श्रुतं, तेन (गति०) । चरकस्य=चर एव चरकः, तस्य, स्वार्थमें कन् । “चरकस्य उक्तेन” इसका अर्थ है गुप्तचरके कथनसे (मन्त्रिपक्षमें) । चरक आचार्यके ग्रन्थसे (वैद्यपक्षमें) । नलदं विना=नलं ददातीति, तम् । नलका

संघटन करनेवाले उपायके विना (मन्त्रिपक्षमें) । नलदं विना = उशी रके विना (वैद्यपक्षमें) । “मूलेऽस्योशीरमस्त्रियाम् । अभयं नलदं सेव्यम्” इत्यमरः । स्यात् = “शकि लिङ् च” इससे शक्य अर्थमें अस् + लिङ् + तिप् । इस पद्यमें नलद (नलको देनेवाला उपाय), नलद (उशीर) उन दोनों अर्थोंके प्रकृत होनेसे केवलप्रकृतश्लेष अलङ्कार है । शार्दूलविक्रीडित वृत्त है ॥ ११६ ॥

ताभ्यामभूद्युगपदप्यभिधीयमानं भेदव्ययाऽऽकृति मिथःप्रतिघातमेव ।

श्रोत्रे तु तस्य पपतुर्नृपतेर्न किञ्चिद् भैम्यामनिष्टशतशङ्कितयाऽऽकुलस्य ॥ ११७ ॥

अन्वयः—ताभ्यां भेदव्ययाऽऽकृति अपि युगपत् अभिधीयमानं मिथः प्रतिघातम् एव अभूत् । भैम्याम् अनिष्टशतशङ्कितया आकुलस्य तस्य नृपतेः श्रोत्रे तु किञ्चित् न पपतुः ।

व्याख्या—ताभ्यां = मन्त्रिवैद्याभ्यां, भेदव्ययाऽऽकृति = अभिन्नस्वरूपम् अपि, युगपत् = एकदा, अभिधीयमानम् = उच्चार्यमाणं, नलदादिवाक्यमिति शेषः । मिथः प्रतिघातम् एव = परस्परभिन्नम् एव, अभूत् = अभवत्, एकरूपमपि वाक्यं भिन्नाऽर्थमासीदिति भावः । परं राज्ञो न तत्र दृष्टिरिति प्रतिपादयति—श्रोत्रे त्विति । भैम्यां = दमयन्त्यां विषये, अनिष्टशतशङ्कितया = अनर्थबाहुल्य-शङ्कावत्त्वेन, आकुलस्य = विह्वलस्य, तस्य = पूर्वोक्तस्य, नृपतेः = राज्ञः, भीमस्य । श्रोत्रे तु = कर्णौ तु, न पपतुः = न पीतवती, न किञ्चिदर्थं जगृहतुरिति भावः । विह्वलचित्तत्वेन वाक्याऽर्थं न ज्ञातवानिति भावः ।

अनुवाद—मन्त्री और वैद्यसे अभिन्नस्वरूप होकर भी एक ही बार कहा गया वह वाक्य, परस्पर भिन्नस्वरूप ही हुआ । दमयन्तीमें सैकड़ों अनिष्टोंकी शङ्का करनेसे आकुल राजाके कानोंने किसी भी अर्थका ग्रहण नहीं किया ।

टिप्पणी—भेदव्ययाकृति = भेदस्य व्ययः (अभेदः) (ष० त०), भेदव्यय एव आकृतिः यस्य, तत् यथा तथा (बहु०) । अभिधीयमानम् = अभि + घा + लट् (कर्ममें) (शानच्) + सुः । मिथः प्रतिघातः (विरोधः) यस्य तत् (बहु०) । एक ही बार कहे जानेसे एक ही शब्द होनेसे अभिन्न अर्थवाले एक वाक्यके समान प्रतीत होनेपर भी वे भिन्न अर्थवाले दो वाक्य ही हो गये, यह तात्पर्य है । अनिष्टशतशङ्कितया = अनिष्टानां शतं (ष० त०), तत् शङ्कते तच्छीलः अनिष्टशतशङ्की, अनिष्टशत + शकि + णिनिः (उपपद०), तस्य भावस्तत्ता, तया । अनिष्टशतशङ्किन् + तल् + टाप् + टा । नृपतेः = नृणां पतिः, तस्य (ष० त०) । पपतुः = पा + लिट् + तस् (अतुस्) । वसन्ततिलका छन्द है ॥ ११७ ॥

द्रुतविगमितविप्रयोगचिह्नमपि तनयां नृपतिः पदप्रणमाम् ।

अकलयदसमाशुगाधिमग्नां, झटिति पराशयवेदिनो हि विज्ञाः ॥ ११८ ॥

अन्वयः—नृपतिः द्रुतविगमितविप्रयोगचिह्नमपि पदप्रणम्यां तनयाम् असमाऽऽशुगाऽऽधिमग्नाम् अकलयत् हि विज्ञाः झटिति पराशयवेदिनः ।

व्याख्या—नृपतिः = राजा, भीमः । द्रुतविगमितविप्रयोगचिह्नमपि = शीघ्राऽपसारितशिशिरोपचारचिह्नमपि, पदप्रणम्यां = चरणनिपतितां, तनयां = पुत्रीं, दमयन्तीम्, असमाशुगाधिमग्नां = मदनव्यथामग्नाम्, अकलयत् = ज्ञातवान् । उक्तमर्थमथन्तिरन्यासेन द्रढयति—हि = यस्मात् कारणात्, विज्ञाः = प्रवीणाः, झटिति = शीघ्रं, पराशयवेदिनः = अन्याऽभिप्रायज्ञातारः, भवन्तीति शेषः, प्रकाशकचिह्नं विनाऽऽकारमात्रेण पराऽभिप्रायं निश्चिन्वन्तीति भावः ।

अनुवाद—राजा भीमने झटपट वियोगके चिह्न उशीर आदिके हटाये जानेपर भी पैरोंमें झुकी हुई पुत्री दमयन्तीको “यह कामपीडामें मग्न है” ऐसा जान लिया, क्योंकि प्रवीण जन झटपट दूसरेके आशयको जाननेवाले होते हैं ।

टिप्पणी—नृपतिः = नृणां पतिः (ष० त०) । द्रुतविगमितविप्रयोगचिह्नां = द्रुतं विगमितं (सुप्सुपा०), विप्रयोगस्य चिह्नम् (ष० त०), द्रुतविगमितं विप्रयोगचिह्नं यस्याः सा, ताम् (बहु०) । पदप्रणम्यां = पदयोः प्रणम्या, ताम् (स० त०) । “उपसर्गादिसमासेऽपि णोपदेशस्य” इससे णत्व । असमाऽऽशुगाऽऽधिमग्नाम् = न समाः (नञ्०), असमा आशुगा यस्य सः (बहु०), असमाशुगेन आधिः (तृ० त०), तस्मिन् मग्ना, ताम् (स० त०) । अकलयत् = कल + णिच् + लङ् + तिप् । पराऽऽशयवेदिनः = आशयं विदन्तीति आशयवेदिनः, आशय + विद् + णिनिः (उप०) । परेपाम् आशयवेदिनः (ष० त०) । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । पुष्पिताग्रा छन्द है ॥ ११८ ॥

व्यतरवथ पिताऽऽशिषं सुतायै नतशिरसे मुहुःस्नमय्य मौलिम् ।

“दयितमभिमतं स्वयंवरे त्वं गुणमयमाप्नुहि वासरैः कियद्भिः” ॥ ११९ ॥

अन्वयः—अथ पिता नतशिरसे सुतायै मुहुः मौलिम् उन्नमय्य “(हे वत्से !) कियद्भिः वासरैः स्वयंवरे त्वं गुणमयम् अभिमतं दयितम् आप्नुहि” (इति) आशिषं व्यतरत् ।

व्याख्या—अथ = प्रणामानन्तरं, पिता = जनकः, भीमः । नतशिरसे = आनतमस्तकायै, सुतायै = दुहित्रे, दमयन्त्यै, मुहुः = वारं वारं, मौलि =

मस्तकम्, उन्नमय्य = उन्नतं कृत्वा, हे वत्से ! कियद्भिः = कतिपर्यैः, वासरैः = दिनैः, स्वयं वरे = स्वयं वरस्थाने, त्वं, गुणमयं = शीर्षसौन्दर्यादिगुणसम्पन्नम्, अभिमतम् = अभीष्टं, दयितं = प्रियं वरम्, आप्नुहि = लभस्व, इति, आशिपम् = आशीर्वचनं, व्यतरत् = वितीर्णवान् ।

अनुवाद—तव पिता भीमभूपालने शिर झुकानेवाली पुत्रीको बारंबार मस्तकको ऊँचा कर “हे वत्से ! कुछ ही दिनोंमें तुम स्वयं वरमें गुणसम्पन्न अभीष्ट वरको प्राप्त करो” ऐसे आशीर्वादका वितरण किया ।

टिप्पणी—नतशिरसे = नतं शिरो यस्याः सा नतशिराः, तस्यै (बहु०) । उन्नमय्य = उत् + नम + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । वासरैः = “अपवर्गो तृतीया” इससे कालके अत्यन्तसंयोगमें तृतीया । गुणमयं = गुण + मयट् (प्राचुर्यं अर्थमें) + अम् । आप्नुहि = आप् + लोट् + सिप् । पुष्पिताग्रा छन्द है ॥ ११९ ॥

तदनु स तनुजासखीरवादीत्तुहिनऋती गत एव हीदृशानाम् ।

कुसुममपि शरायते शरीरे तदुचितमाचरतोपचारमस्याम् ॥ १२० ॥

अन्वयः—तदनु स तनुजासखीः अवादीत्—“हि तुहिनऋती गत एव ईदृशीनां शरीरे कुसुमम् अपि शरायते, तत् अस्याम् उचितम् उपचारम् आचरत ।

व्याख्या—तदनु = आशीर्वादानन्तरं, सः = राजा भीमः, तनुजासखीः = सुतावयस्याः, अवादीत् = उक्तवान् । हि = यस्मात्कारणात् । तुहिनऋती = शिशिरकाले, गत एव = निर्गत एव । ईदृशीनाम् = एतादृशीनां, कोमलाङ्गीनां, शरीरे = देहे, कुसुमम् अपि = पुष्पम् अपि, शरायते = शरवत् आचरति । तत् = तस्मात्कारणात्, अस्याम् = एतस्यां, कोमलाङ्ग्यां दमयन्त्याम्, उचितं = योग्यम्, उपचारं = प्रतीकारम्, आचरत = कुरुत ।

अनुवाद—आशीर्वाद देकर राजा भीमने पुत्री (दमयन्ती) की सखियोंको कहा—“जो कि शिशिर ऋतुके जाने पर ही ऐसी (दमयन्ती-सी) कोमल अङ्ग वालियोंके शरीरमें फूल भी बाणके सदृश हो जाता है, इसलिए इसमें योग्य उपचार करो ।

टिप्पणी—तनुजासखीः = तनुजायाः सख्यः, ताः (ष० त०) । अवादीत् = वद + लुङ् + तिप् । तुहिनऋती = तुहिनश्चासौ ऋतुः, तस्मिन् (क० धा०), “ऋत्यकः” इस सूत्रसे प्रकृतिभाव होनेसे अर् गुण नहीं हुआ । शरायते = शरवत् आचरति, शर शब्दसे “कर्तुं वयङ् सलोपश्च” इस सूत्रसे क्यङ् + लट् + त । आचरत = आङ् + चर + लोट् + थ । इस पद्यमें उपमा अलंकार है और पुष्पिताग्रा छन्द है ॥ १२० ॥

कतिपयदिवसैर्वयस्यया वः स्वयमभिलष्य वरिष्यते वरीयान् ।

ऋशिमशमनयाऽनया तदाप्तुं रुचिरुचिताऽथ भवद्विधाऽभिधाभिः ॥ १२१ ॥

अन्वयः—(हे भैमीसख्यः) कतिपयदिवसैः वो वयस्यया वरीयान् स्वयम् अभिलष्य वरिष्यते । तत् अथ अनया भवद्विधाऽभिधाभिः ऋशिमशमनया रुचिः आप्तुम् उचिता ।

व्याख्या—(हे भैमीसख्यः), कतिपयदिवसैः = अल्पदिनैरेव, वः = युष्माकं, वयस्यया = सख्या दमयन्त्या, वरीयान् = श्रेष्ठः पुरुषः, स्वयम् = आत्मना एव, अभिलष्य = कामयित्वा, वरिष्यते = स्वीकरिष्यते । यं कामयते तं वरिष्यतीति भावः । तत् = तस्मात्कारणात्, अथ = इदानीम्, अनया = दमयन्त्या, भवद्विधाऽभिधाभिः = भवादृशसंयुक्तिभिः, ऋशिमशमनया = काश्यपनिवर्तनया उपायभूतया, रुचिः = कान्तिः प्रीतिश्च, आप्तुं = प्राप्तुम्, उचिता = योग्या, रुचिराप्तव्येति भावः । स्वयंवरपर्यन्तं भवादृश-सखीसान्त्वनवचनैः खेदं विहाय दमयन्त्या प्रसन्ना सन्तुष्टया च सत्या स्थातव्यमिति भावः ।

अनुवाद—(हे दमयन्तीकी सखियों !) थोड़े ही दिनोंमें तुम लोगोंकी सखी दमयन्ती, श्रेष्ठ पुरुषको स्वयं ही अभिलाष कर वरण करेगी । उस कारणसे इस समय तुम सखियोंके सान्त्वनापूर्वक वचनोंके कृशताको हटानेके उपाय होनेसे इनको कान्ति और प्रीति प्राप्त करना उचित है ।

टिप्पणी—कतिपयदिवसैः = कतिपये च ते दिवसाः, तैः (क० धा०), “अपवर्गे तृतीया” इससे तृतीया । वयस्यया = वयस् + यत् + टाप् + टा । वरीयान् = अतिशयेन वरः, शब्दसे “द्विवचनविभज्योपपदे तरवीयसुनौ” इससे ईयसुन् प्रत्यय और “प्रिय० स्थिर०” इत्यादि सूत्रसे “वर”के स्थानमें “वर्” आदेश । अभिलष्य = अभि + लप् + क्त्वा (ल्यप्) । भवद्विधाऽभिधाभिः = भवतीनाम् इव विधा (प्रकारः) यासां ताः (व्यधिकरणबहु०), “सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुंवद्भावः” इससे पुंवद्भाव । भवद्विधानाम् अभिधाभिः (ष० त०) । ऋशिमशमनया = कृशस्य भावः ऋशमा, कृश + इमनिच् । “ऋतो ह्लादेलंघोः” इससे “ऋ”के स्थानमें “र” आदेश । ऋशमनः शमना, तया (ष० त०) । आप्तुम् = आप् + तुमुन् । स्वयंवर तक तुम लोगोंकी सान्त्वनाओंसे खेद छोड़ कर दमयन्तीको प्रसन्न और सन्तुष्ट होना चाहिए, यह राजाका अभिप्राय है । पुष्पिताग्रा छन्द है ॥ १२१ ॥

एवं यद्वदता नृपेण तनया नाऽपृच्छिलज्जाऽऽपदं,

यन्मोहः स्मरभूरकल्पि वपुषः पाण्डुत्वतापादिभिः ।

यच्चाशीःकपटादवादि सदृशी स्यात्तत्र या सान्त्वना,

तन्मत्वाऽऽलिजनो मनोऽब्धिमतनोदानन्दमन्दाक्षयोः ॥ १२२ ॥

अन्वयः—एवं वदता नृपेण तनया लज्जापदं यत् न अपृच्छि । मोहः वपुषः पाण्डुत्वतापादिभिः यत् स्मरभूः अकल्पि । तत्र सदृशी या सान्त्वना स्यात्, यत् आशीःकपटात् अवादि । तत् मत्वा आलिवर्गः मनः आनन्दमन्दाक्षयोः अब्धिम् अतनोत् ।

व्याख्या—एवम्=इत्थं, वदता=कथयता, नृपेण=राजा भीमेन, तनया=पुत्री दमयन्ती, लज्जापदं=व्रीडाहेतुं, “लज्जाऽऽपदम्” इति पाठान्तरे व्रीडास्थानमित्यर्थः । यत्, न अपृच्छि=न पृष्टा । जातांशे प्रश्नाऽयोगादिति भावः । मोहः=मूर्च्छा च, वपुषः=शरीरस्य, पाण्डुत्वतापादिभिः=पाण्डुत्वसन्तापादिभिः, यत्, कामजः=स्मरजन्यः, अकल्पि=कल्पितः, तत्र=तस्यां, तनयायां दमयन्त्याम् । सदृशी=अनुरूपा, या सान्त्वना=लालनोक्तिः, स्यात्=भवेत् । यत् आशी कपटात्=आशीर्वादव्याजात्, “दयितमभिमतम्” इत्यादिरूपादिति भावः । अवादि=उक्तम् । तत्=सकलं, मत्वा=आलोच्य, आलिवर्गः=सखीसमूहः, मनः=स्वचित्तम्, आनन्दमन्दाक्षयोः=हर्षलज्जयोः, अब्धि=समुद्रम्, अतनोत्=कृतवान्, स्वचित्तं लज्जाऽऽनन्दसागरं विहितवानिति भावः । स्वेष्टसिद्धेरानन्दः, स्वरहस्यप्रकाशनालज्जेति रहस्यम् ।

अनुवाद—ऐसा कहनेवाले राजाने पुत्री दमयन्तीसे जो लज्जाका कारण नहीं पूछा और मूर्च्छाकी शरीरकी पाण्डुता और ताप आदिसे जो कामजन्य समझ लिया । पुत्रीमें अनुरूप जो सान्त्वना हो जाय और जो आशीर्वादके बहानेसे कहा । उन सबको जानकर दमयन्तीकी सखियोंने अपने मनको आनन्द और लज्जाका समुद्र बना डाला ।

टिप्पणी—वदता=वद+लट् (शतृ)+टा । लज्जापदं=लज्जायाः पदम् (ष० त०) । अपृच्छि=प्रच्छ धातुके दुहादिगणमें पढ़े जानेसे अप्रधान कर्ममें लुङ् । पाण्डुत्वतापादिभिः=पाण्डु+त्व । पाण्डुत्वं च तापश्च (द्वन्द्वः) । तो आदी येषां ते, तैः (बहु०) । स्मरभूः=स्मर+भू+क्विप् (उपपद०) । अकल्पि=कृप्+लुङ् (कर्ममें)+त । आशीः-कपटात्=आशिषः कपटः, तस्मात् (ष० त०) । अवादि=वद+लुङ् (कर्ममें)+त । आलिवर्गः=आलीनां वर्गः (ष० त०) । आनन्दमन्दाक्षयोः=

आनन्दश्च मन्दाक्षं च, तयोः (द्वन्द्व०) । सखियोंको अभीष्टकी सिद्धिसे आनन्द और रहस्यके प्रकाशनसे लज्जा हुई, यह तात्पर्य है । शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥१२२॥

श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

तुर्यः स्थैर्यविचारणप्रकरणभ्रातर्ययं तन्महा-

काव्येऽत्र व्यगलघ्नलस्य चरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वलः ॥ १२३ ॥

॥ इति नैषधीयचरिते महाकाव्ये चतुर्थः सर्गः ॥

अन्वयः—कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षसुतं सुपुत्रे । स्थैर्यविचारणप्रकरणभ्रातरि नलस्य चरिते अत्र तन्महाकाव्ये निसर्गोज्ज्वलः अयं तुर्यः सर्गः व्यगलत् ।

व्याख्या—प्रायो व्याख्यातपूर्वत्वात् संक्षेपेण व्याख्यायते । पूर्वाद्धिं पूर्ववद्व्याख्यायन् । स्थैर्यविचारणप्रकरणभ्रातरि=स्थैर्यविचारणप्रकरणसोदरे, नलस्य=नैषधस्य, चरिते=चरित्रे, अत्र=अस्मिन्, तन्महाकाव्ये=श्रीहर्षमहाकाव्ये, निसर्गोज्ज्वलः=स्वभावनिरमलः, अयं=पुरःस्थितः, तुर्यः=चतुर्थः, सर्गः=अध्यायः, व्यगलत्=समाप्तः ।

अनुवाद—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर और मामल्लदेवीने इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिन श्रीहर्ष नामके पुत्रको उत्पन्न किया । “स्थैर्यविचारण” नामक प्रकरणका सहोदर, नलके चरित्ररूप श्रीहर्षके इस महाकाव्यमें स्वभावसे उज्ज्वल यह चौथा सर्ग समाप्त हुआ ।

टिप्पणी—स्थैर्यविचारणप्रकरणभ्रातरि=स्थैर्यस्य विचारणं (ष० त०), तच्च तत् प्रकरणम् (क० धा०) । कविराज राजशेखरने “शास्त्रकेदेशस्य प्रक्रिया प्रकरणम्” अर्थात् शास्त्रके एकदेशकी प्रक्रियाका “प्रकरण” ऐसा लक्षण किया है । स्थैर्यविचारणप्रकरणस्य भ्राता, तस्मिन् (ष० त०) । स्थैर्यविचारण और नैषधीयचरित दोनोंको श्रीहर्षने बनाया, इसलिए वे दोनों ग्रन्थ भ्राता हुए, यह तात्पर्य है । तन्महाकाव्ये=तस्य महाकाव्यं, तस्मिन् (ष० त०) । निसर्गोज्ज्वलः=निसर्गेण उज्ज्वलः (तृ० त०) । तुर्यः=चतुर्णां पूरणः, चतुर्शब्दसे “चतुरस्रद्यतावाद्यक्षरलोपश्च” इस वार्तिकसे यत् प्रत्यय और प्रथम अक्षर (च) का लोप । व्यगलत्=वि + गल + लङ् + तिप् । शार्दूलविक्रीडित छन्द है । ॥ इति श्रीनैषधीयचरितमहाकाव्यव्याख्यायां चन्द्रकलाऽभिख्यायां चतुर्थः सर्गः ॥

॥ शुभमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

चन्द्रकलाऽऽख्यया व्याख्यया हिन्दुवादेन च विभूषितम्

—:०:—

पञ्चमः सर्गः

यावदागमयतेऽथ नरेन्द्रान् स स्वयंवरमहाय महीन्द्रः ।
तावदेव ऋषिरिन्द्रदिदृक्षुर्नारदस्त्रिदशधाम जगाम ॥ १ ॥

अमन्दमानन्दकदम्बबिम्बं सच्चित्स्वरूपं वसुदेवसूनुम् ।
भवत्यैकगम्यं कश्यासनाथं गोविन्दसंज्ञं प्रभमानतोऽस्मि ॥

अन्वयः—अथ स महीन्द्रः स्वयंवरमहाय नरेन्द्रान् यावत् आगमयते, तावत्
एव ऋषिः नारदः इन्द्रदिदृक्षुः (सन्) त्रिदशधाम जगाम ।

अथ भैमीस्वयंवरे इन्द्राद्याममनं वक्तुं तदुपयोगितया नारदस्य इन्द्रलोक-
गमनमाह—यावदिति ।

व्याख्या—अथ = भैमीसमाश्वासनाऽनन्तरं, सः = प्रसिद्धः, महीन्द्रः =
भूपतिः, भीमः । स्वयंवरमहाय = स्वयंवरोत्सवाय, नरेन्द्रान् = राज्ञः, यावत् =
यत्कालपर्यन्तम्, आगमयते = प्रतीक्षते आनाययते वा । तावत् एव = तत्कालम्
एव, ऋषिः = सत्यवचनः, देवर्षिः, नारदः = ब्रह्मपुत्रः, इन्द्रदिदृक्षुः = शक्रदर्श-
नेच्छुः सन्, त्रिदशधाम = सुरलोकं प्रति, जगाम = गतः ।

अनुवाद—भैमीको आश्वासन देनेके अनन्तर महाराज भीम स्वयंवरके
उत्सवके लिए जबतक राजाओंकी प्रतीक्षा करते थे, तबतक ही देवर्षि नारद
इन्द्रके दर्शनकी इच्छा करते हुए स्वर्ग लोकमें गये ।

टिप्पणी—महीन्द्रः = महा इन्द्रः (ष० त०) । स्वयंवरमहाय = स्वयंवर
एव महः, तस्मै (रूपक०) । नरेन्द्रान् = नराणाम् इन्द्राः, तान् (ष० त०) ।

आगमयते = आङ् + गम् + णिच् + लट् + त । “आगमेः क्षमायाम्” इस वार्तिकसे आत्मनेपद । काशिकाकारने क्षमाका उपेक्षा कालहरण, ऐसा अर्थ किया है । ऋपिः = “ऋपयः सत्यवचसः” इत्यमरः । वेदमन्त्रका साक्षात्कार करनेवालेको “ऋपि” कहते हैं । नारद देवताओंके ऋपि होनेसे “देवर्षि” कहे जाते हैं । “एव ऋपिः” यहाँपर “ऋत्यकः” इस सूत्रसे प्रकृतिभाव होनेसे सन्धिका अभाव । इन्द्रदिदृक्षुः = इन्द्रस्य दिदृक्षुः (प० त०) । यहाँपर कारक-षष्ठी नहीं है, शेषषष्ठी है । त्रिदशधाम = त्रिदशानां धाम, तत् (प० त०) । जगाम = गम् + लिट् + तिप् । इस सर्गमें स्वागता छन्द है, उसका लक्षण है—

‘स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम् ।’ इति ॥ १ ॥

नात्र चित्रमनु तं प्रययौ यत् पर्वतः खलु तस्य सपक्षः ।

नारदस्तु जगतो गुरुर्च्चविस्मयाय गगनं विललङ्घे ॥ २ ॥

अन्वयः—पर्वतः तम् अनु यत् प्रययौ, अत्र चित्रं न । स तस्य सपक्षः खलु । (किन्तु) जगतः उच्चैः गुरुः नारदस्तु यत् गगनं विललङ्घे (तत्) विस्मयाय ।

व्याख्या—अथ षड्भिः पद्यैर्नारदस्य गमनप्रकारं वर्णयति—नाऽत्रेति । पर्वतः = नारदसखो मुनिः, शैलश्च । तं = नारदम्, अनु = पश्चात्, प्रययौ = जगाम, अत्र = अस्मिन् त्रिपये, चित्रं न = आश्चर्यं न । कुतः इत्याह—सः = पर्वतः, तस्य = नारदस्य, सपक्षः = सखा, पक्षवांश्च । खलु = निश्चयेन, पर्वतस्य नारदमित्रत्वाच्छैलत्वाच्च नारदाऽनुयाने आश्चर्यं नेति भावः । किं तु—जगतः = लोकस्य, उच्चैः = उन्नतः, गुरुः = आचार्यः, तस्मादलघुश्च तादृशो नारदस्तु, यत् गगनम् = आकाशं, विललङ्घे = लङ्घयामास, तत् = लङ्घनं, विस्मयाय = आश्चर्याय, भवतीत्यर्थः ।

अनुवाद—पर्वत ऋषि, नारदके पिछे जो गये, इसमें आश्चर्य नहीं है । क्योंकि वे उन(नारद)के सपक्ष मित्र अथवा पंखवाले हैं । किन्तु लोकके महान् आचार्य नारदजीने जो आकाशको लङ्घन किया, वह आश्चर्यके लिए है ।

टिप्पणी—पर्वतः = “पर्वतः शैलदेवर्ष्योः” इति विश्वः । सपक्षः = पक्षेण सहितः (तुल्ययोगबहु०) । विस्मयाय = “तादर्थ्ये चतुर्थी वाच्या” इससे चतुर्थी, अथवा “क्रियाऽर्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः” इससे चतुर्थी । पतनके योग्य

नारदरूप गुरुद्रव्यका उत्पत्तन (उड़ना) विरुद्ध है, ऐसे श्लेषसे उत्थापित विरोध अलङ्कार है ॥ २ ॥

गच्छता पथि विनैव विमानं व्योम तेन मुनिना विजगाहे ।

साधने हि नियमोऽन्यजनानां, योगिनां तु तपसाऽखिलसिद्धिः ॥ ३ ॥

अन्वयः—पथि विमानं विना एव गच्छता तेन मुनिना व्योम विजगाहे । हि साधने नियमः अन्यजनानां, योगिनां तु तपसा अखिलसिद्धिः ।

व्याख्या—पथि = मार्गे, विमानं विना एव = व्योमयानं विना एव, गच्छता = व्रजता, तेन = पूर्वोक्तेन, मुनिना = नारदेन, व्योम = आकाशं, विजगाहे = प्रविष्टम्, उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—साधन इति । हि = यस्मात्कारणात्, साधने = उपाये, नियमः = अवश्यम्भावः । अन्यजनानाम् = अपरजनानाम्, अस्मदादीनामिति भावः । योगिनां तु = तपोयोगयुक्तानां तु, तपसा = तपो-धर्मेण, अखिलसिद्धिः = सर्वकार्यसिद्धिः । तस्मान्नारदसदृशानां योगिनां किं विमानेनेति भावः ।

अनुवाद—मार्गमें विमानके बिना ही जाते हुए नारद मुनिने आकाशमें प्रवेश किया, क्योंकि उपायमें और लोगोंकी आवश्यकता है, योगियोंकी तो तपस्यासे ही सब कार्योंमें सिद्धि होती है ।

टिप्पणी—विजगाहे = वि + गाह + लिट् (कर्ममें) + त । अन्यजनानाम् = अन्ये च ते जनाः, तेषाम् (क० धा०) । योगिनां = युज् + घिनुण् + आम् । अखिलसिद्धिः = अखिलानां सिद्धिः (ष० त०) । इस पद्यमें सामान्यसे विशेष-का समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ३ ॥

खण्डितेन्द्रभवनाद्यभिमानाल्लङ्घ्यते स्म मुनिरेष विमानान् ।

अथितोऽप्यतिथितामनुमेने नैव तत्पतिभिरङ्घ्रिविनम्रैः ॥ ४ ॥

अन्वयः—एष मुनिः खण्डितेन्द्रभवनाद्यभिमानान् विमानान् लङ्घ्यते स्म । अङ्घ्रिविनम्रैः तत्पतिभिः अथितः अपि अतिथितां नैव अनुमेने ।

व्याख्या—एष = नारदः, खण्डितेन्द्रभवनाद्यभिमानान् = निरस्तपुरन्दर-सदनाद्यहङ्कारान्, विमानान् = देवगृहान्, लङ्घ्यते स्म = अतिचक्राम । किं बहुना—अङ्घ्रिविनम्रैः = चरणनिपतितैः, तत्पतिभिः = विमानाऽप्युषितैर्देवैः, अथितः अपि = प्राथितः अपि, अतिथिताम् = आतिथ्यं, नैव अनुमेने = नैव स्वीचकार, एतन्मात्रविलम्बं च न सोढवानिति भावः ।

अनुवाद—नारदजीने इन्द्रभवन आदिके अहङ्कारको दूर करनेवाले देवगृहोंको लङ्घन किया । चरणमें झुकनेवाले उन भवनोंके स्वामियोंके प्रार्थना करनेपर भी उन्होंने उनके आतिथ्यकी स्वीकार नहीं किया ।

टिप्पणी—खण्डितेन्द्रभवनाद्यभिमानान् = इन्द्रस्य भवनम् (प० त०), इन्द्रभवनम् आदिर्येषां ते (बहु०), तेषाम् अभिमानः (प० त०), खण्डित इन्द्रभवनाद्यभिमानो यैस्ते, तान् (बहु०) । अङ्घ्रिविनम्रैः = अङ्घ्रयोः विनम्राः, तैः (स० त०) । तत्पतिभिः = तेषां पतयः, तैः (प० त०) । अतिथिताम् = अतिथि + तल् + टाप् + अम् । अनुमेने = अनु + मन + लिट् + त ॥ ४ ॥

तस्य तापनभिया तपनः स्वं तावदेव समकोचयदचिः ।

यावदेष दिवसेन शशीव द्रागत्प्यत न तन्महसंव ॥ ५ ॥

अन्वयः—तपनः तस्य तापनभिया स्वम् अचिः तावत् एव समकोचयत् । यावत् एष दिवसेन शशी इव तन्महसा एव द्राक् न अतप्यत ।

व्याख्या—तपनः = सूर्यः, तस्य = मुनेः, नारदस्य । तापनभिया = सन्तापन-भयेन, स्वम् = आत्मीयम्, अचिः = तेजः, तावत् एव = तत्परिमाणम् एव, समकोचयत् = सङ्कोचितवान् । यावत् = यत्परिमाणम्, एषः = तपनः, दिवसेन = दिनेन, दिनतेजसेत्यर्थः, शशी इव = चन्द्र इव, तन्महसा एव = मुनि-तेजसा एव, द्राक् = सपदि, न अतप्यत = सन्तप्तोऽभूत् ।

अनुवाद—सूर्यने नारद मुनिके तापके भयसे अपने तेजको उस परिमाणतक संकुचित कर डाला, जिस परिमाणसे सूर्य दिनसे चन्द्रमाके समान मुनिके तेजसे ही शीघ्र सन्तप्त नहीं हुए ।

टिप्पणी—तापनभिया = तापनात् भीः, तया (प० त०) । समकोचयत् = सं + कुच + णिच् + लङ् + त । तन्महसा = तस्य महः, तेन (प० त०) । मुनिको संतप्त करानेसे अपने तेजको संकुचित करना अच्छा है, ऐसा समझकर सूर्य मन्द प्रकाशवाले हो गये, यह अर्थ है । सूर्यसे भी मुनि तेजस्वी हैं, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ५ ॥

पर्यभूद्दिनमणिद्विजराजं परकरेरहह ! तेन तदा तम् ।

पर्यभूत् खलु करद्विजराजः, कर्म कः स्वकृतमत्र न भुङ्क्ते ॥ ६ ॥

अन्वयः—दिनमणिः द्विजराजं करेः यत् पर्यभूत् । तेन तदा तं द्विजराजः करेः पर्यभूत् । अहह ! तथाहि—अत्र कः स्वकृतं कर्म न भुङ्क्ते ?

व्याख्या—दिनमणिः=सूर्यः, द्विजराजं=चन्द्रं ब्राह्मणोत्तमं च, करैः=किरणैः, हस्तैश्च, यत् पर्यभूत्=परिभूतवान् । अहह ! =अदभुतम् ! तथा हि—अत्र=संसारे, कः=जनः, स्वकृतम्=निजविहितं, कर्म=क्रियां, न भुङ्क्ते ? =न अनुभवति ?

अनुवाद—सूर्यने द्विजराज=चन्द्र वा श्रेष्ठ ब्राह्मणको किरणोंसे अथवा हाथोंसे जो परिभूत किया, उस कारणसे उस समय उन (सूर्य) को द्विजराज श्रेष्ठ ब्राह्मण और चन्द्रमाने करो (किरणों वा हाथों) से परिभूत किया । इस संसारमें कौन अपने किये गये कर्मका फल नहीं भोगता है ?

टिप्पणी—दिनमणिः=दिनस्य मणिः (ष० त०) । द्विजराजं=द्विजानां राजा, तम् (ष० त०) । करैः=“बलिहस्तांशवः करा” इत्यमरः । पर्यभूत्=परि + भू + लुङ् + तिप् । अहह=“अहहेत्यदभुते खेदे” इत्यमरः । स्वकृतं=स्वेन कृतं, तत् (तृ० त०) । सब कोई अपने किये गये कर्मका फल भोगता है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ६ ॥

विष्टरं तटकुशाऽऽलिभिरद्भिः पाद्यमर्घ्यमथ कच्छरुहाभिः ।

पद्मवृन्दमधुभिर्मधुपर्कं स्वर्गसिन्धुरदिताऽतिथयेऽस्मै ॥ ७ ॥

अन्वयः—अथ स्वर्गसिन्धुः अतिथये अस्मै तटकुशाऽऽलिभिः विष्टरम्, अद्भिः पाद्यं, कच्छरुहाभिः अर्घ्यं, पद्मवृन्दमधुभिः मधुपर्कं च अदित ।

व्याख्या—अथ=अनन्तरं, स्वर्गसिन्धुः=मन्दाकिनी, अतिथये=आगन्तवे, अस्मै=नारदाय, तटकुशाऽऽलिभिः=तीरदर्भाऽऽवलिभिः, विष्टरम्=आसनम्, अद्भिः=जलेन, पाद्यं=पादाऽर्थं जलं, कच्छरुहाभिः=जलप्रायभूम्युत्पन्नाभिलं-ताभिः, अर्घ्यं=पूजायं पुष्पफलादिः, पद्मवृन्दमधुभिः=कमलसमूहमकरन्दैः, मधुपर्कं च=दधिमधुघृतं च, अदित=दत्तवती ।

अनुवाद—तब मन्दाकिनीने अतिथि नारदको तीरके कुशोंसे आसन, जलसे पाद्य (पैर धोनेके लिए जल), जलप्राय देशमें उत्पन्न होनेवाली लताओंसे अर्घ्य (पूजाके लिए पुष्प और फल आदि) और कमलोंके मधुओं(मकरन्दों)-से मधुपर्क दे दिया ।

टिप्पणी—स्वर्गसिन्धुः=स्वर्गस्य सिन्धुः (ष० त०) । तटकुशाऽऽलिभिः=तटे कुशानि (स० त०), तेषाम् आलयः, ताभिः (ष० त०) । विष्टरं=विस्तीर्यते इति विष्टरः, तम्, वि + स्तृञ् + अप् । “वृक्षाऽऽसनयोर्विष्टरः” इस सूत्रसे पठवनिपात । “विष्टरो विटपी दर्भमुष्टिः पीठाद्यमासनम्” इत्यमरः ।

पाद्यं=पादाऽर्थमुदकं, “पादाऽर्घ्यां च” इस सूत्रसे पाद+यत् । कच्छ-
रुहाभिः=कच्छे रोहन्तीति कच्छरुहाः, ताभिः, कच्छ+रुह+क+टाप्+
भिस् (उपपद०) । अर्घ्यम्=अर्घाऽर्थमुदकम्, पूर्वसूत्रसे अर्घ+यत् । पद्म-
वृन्दमधुभिः=पद्मानां वृन्दं (ष० त०), तस्य मधूनि, तैः (ष० त०) ।
मधुपर्कम्=दही, शहद और गायके घीको “मधुपर्क” कहते हैं । मन्दाकिनीने
अतिथिसत्कारके तौरपर नारदमुनिको मधुपर्कके स्थानमें कमलोंके मकरन्दको
अर्पण किया, यह भाव है । अदित=(डु) दाब् + लुङ् + त । इस पद्यमें
दीपक अलङ्कार है ॥ ७ ॥

स व्यतीत्य वियदन्तरगाधं नाकनायकनिकेतनमाप ।

सम्प्रतीर्य भवसिन्धुमनादि ब्रह्म शर्मभरचारु यतीव ॥ ८ ॥

अन्वयः—सः अगाधं वियदन्तः व्यतीत्य यती अनादि भवसिन्धुं सम्प्रतीर्य
शर्मभरचारु ब्रह्म इव नाकनायकनिकेतनम् आप ।

व्याख्या—सः=नारदः, अगाधं=विशालं, वियदन्तः=आकाशाऽभ्यन्तरं,
व्यतीत्य=अतिक्रम्य, यती=योगी, अनादिम्=आदिरहितं, प्रवाह्नित्यमिति
भावः । भवसिन्धुं=संसारसमुद्रं, सम्प्रतीर्य=सम्यक् तीर्त्वा, शर्मभरचारु=
परमानन्दसुन्दरं, ब्रह्म इव=परमात्मानम् इव, नाकनायकनिकेतनं=इन्द्रभवनं,
वैजयन्तमिति भावः । आप=प्राप्तवान् ।

अनुवाद—नारदने विशाल आकाशके अभ्यन्तर भागको पार कर जैसे
योगी आदि-अन्तसे रहित संसारसमुद्रको पार कर परम आनन्दसे सुन्दर ब्रह्म-
(परमात्मा) को प्राप्त करता है, उसी तरह इन्द्रके भवन (वैजयन्त) को
प्राप्त किया ।

टिप्पणी—वियदन्तः=वियतः अन्तः, तत् (ष० त०) । व्यतीत्य=वि+
अति+इण्+क्त्वा (ल्यप्) । अनादिम्=अविद्यमानः आदिः यस्य सः,
तम् (नञ्बहु०) । भवसिन्धुं=भव एव सिन्धुः, तम् (रूपक०) । सम्प्रतीर्य=
सं + प्र + तृ + क्त्वा (ल्यप्) । शर्मभरचारु=शर्मणः भरः (ष० त०),
तेन चारु, तत् (तृ० त०) । नाकनायकनिकेतनं=नाकस्य (स्वर्गस्य)
नायकः (ष० त०), तस्य निकेतनं, तत् (ष० त०) । आप=आप् + लिट्
+ तिप् (णल्) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ८ ॥

अर्चनाभिश्चितोच्चतराभिश्चारु तं सवकृताऽतिथिमिन्द्रः ।

यावदहंकरणं किल साधोः प्रत्यवायधुतये, न गुणाय ॥ ९ ॥

अन्वयः—इन्द्रः तम् अतिथिम् उचितोच्चतराभिः अर्चनाभिः चारु सदकृत ।
यावदहंकरणं साधोः प्रत्यवायधृतये, गुणाय न किल ।

व्याख्या—इन्द्रः=शक्रः, तं=पूर्वोक्तम्, अतिथिम्=आगन्तुं, नारदमिति भावः । उचितोच्चतराभिः=उचितात् (विहितात्) उच्चतराभिः (अधिकाभिः), अर्चनाभिः=पूजाभिः, चारु=शोभनं यथा तथा, सदकृत=सत्कृतवान्, नारदस्य अधिकं सत्कारं कृतवानिति भावः । अधिकाऽऽचरणे कारणमाह—यावदहंकरणमिति । यावदहंस्य (यावदुक्तस्य), करणम् (आचरणम्), साधोः=शिष्टस्य, प्रत्यवायधृतये=अकरणदोषनिवारणाय एव, गुणाय=उत्कर्षाय, न=नो वर्तते, किल=निश्चयेन ।

अनुवाद—इन्द्रने अतिथि नारदका उचितसे भी अधिक पूजाओंसे अच्छी तरहसे सत्कार किया, क्योंकि जितना चाहिए उतना ही करना शिष्टोंको केवल प्रत्यवाय हटानेके लिए होता है, उत्कर्षके लिए नहीं ।

टिप्पणी—उचितोच्चतराभिः=अतिशयेन उच्चा उच्चतराः (उच्च + तरप् + टाप्), उचितात् उच्चतराः, ताभिः (५० त०) । सदकृत=सत् + कृ + लुङ् + त (कर्तृभिः), “आदराज्ञादरयोः सदसती” इससे निपातन होनेसे “सत्” शब्दका पूर्वप्रयोग हुआ है । यावदहंकरणं=यावान् अहो यावदहं, ‘यावदवधारणे’ इस सूत्रसे अव्ययीभाव । यावदहंस्य करणम् (४० त०) । प्रत्यवायधृतये=प्रत्यवायस्य धृतिः, तस्यै (४० त०) । अतिथिकी पूजा आदिसे जितना सम्मान करना चाहिए, उतना करनेसे, केवल न करनेसे होनेवाले प्रत्यवाय (प्रायश्चित्तीयता) का परिहार होता है, उत्कर्षके लिए नहीं होता है, अतः इन्द्रने उचितसे भी अधिक नारदकी पूजा की, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ६ ॥

नामधेयसमतासखमद्रेरद्रिभिन्मुनिरथाद्रियत द्राक् ।

पर्वतोऽपि लभतां कथमर्चा च द्विजः स विबुधाऽधिपलम्भी ॥ १० ॥

अन्वयः—अथ अद्रिभित् अद्रेः नामधेयसमतासखं मुनि द्राक् आद्रियत ।
पर्वतोऽपि स द्विजः विबुधाऽधिपलम्भी (सन्) कथम् अर्चा न लभताम् ?

व्याख्या—अथ=नारदसत्काराज्ञान्तरम्, अद्रिभित्=इन्द्रः, अद्रेः=पर्वतस्य, नामधेयसमतासखं=नामसाम्यमित्रं, मुनि=पर्वतं, द्राक्=सीधम्, आद्रियत=सत्कृतवान् । पर्वतः पर्वताद्रेः (इन्द्रस्य) कथं सत्कारं प्राप्तवानित्याह—पर्वतोऽपीति । पर्वतोऽपि=पर्वतनामधेयोऽपि, सः=पूर्वोक्तः, द्विजः=ब्राह्मणः,

विबुधाऽधिपलम्भी = देवेन्द्रप्रापी सन्, कथं = केन प्रकारेण, अर्चा = पूजां, न लभतां = नो प्राप्नोतु, लभतामेवेति भावः ।

अनुवाद — नारदका सत्कार करनेके अनन्तर इन्द्रने पर्वतके समान नाम-वाले पर्वत मुनिका शीघ्र सत्कार किया । पर्वत नामवाले होकर भी वे ब्राह्मण इन्द्रको प्राप्त करनेपर क्यों सत्कारको प्राप्त न करें ? (करेंगे ही) ।

टिप्पणी — अद्रिभित् = अद्रि भिनत्तीति, अद्रि + भिद् + क्विप् + सुः । नाम-धेयसमतासखं = नाम एव नामधेयम्, नाम शब्दसे “वा भागरूपनामभ्यो धेयः” इससे स्वार्थ (प्रकृत्यर्थ) में धेयप्रत्यय । समस्य भावः समता, सम + तल् + टाप्, नामधेयेन समता सखा नामधेयसमतासखः (वृ० त०) । तस्याः (प० त०), “राजाऽहःसखिभ्यष्टच्” इस सूत्रसे समासान्त टच् । आद्रियत् = आङ् + दृङ् + लङ् + त । विबुधाऽधिपलम्भी = विबुधानाम् अधिपः (प० त०), “विबुधः पण्डिते देवे” इति विश्वः । विबुधाऽधिपं लभते इति, विबुधाऽधिप + लभ + णिनि (उपपद०) + सु । लभतां = लभ + लोट् + त । अभ्यागत “ब्राह्मण विवेकी शत्रुसे भी पूजाको प्राप्त करते हैं, यह भाव है ॥ १० ॥

तद्भुजावतिवितीर्णसपर्याद् द्योदुमानपि विवेद मुनीन्द्रः ।

स्वःसहस्थितिसुशिक्षितया तान् दानपारमितयैव वदान्यान् ॥ ११ ॥

अन्वयः — मुनीन्द्रः तान् द्योदुमान् अपि अतिवितीर्णसपर्यात् तद्भुजाव (गुरोः) स्वःसहस्थितिसुशिक्षितया दानपारमितया एव वदान्यान् विवेद ।

व्याख्या — मुनीन्द्रः = नारदः, तान् = प्रसिद्धान्, द्योदुमान् अपि = कल्प-वृक्षान् अपि, अतिवितीर्णसपर्यात् = अतिशयदत्तपूजनात्, तद्भुजाव् = इन्द्रहस्ताव् एव (गुरोः), स्वःसहस्थितिसुशिक्षितया = स्वर्गसहवासस्वभ्यस्तया, दानपार-मितया एव = “दानपारमिता”ऽऽख्यग्रन्थविशेषेण एव, कारणेन, वदान्यान् = बहुप्रदान् विवेद = ज्ञातवान् ।

अनुवाद — नारदने प्रसिद्ध कल्पवृक्षोंको भी, अत्यन्त पूजा करनेवाले इन्द्रके बाहुरूप गुह्यसे स्वर्गमें साथ-साथ रहनेसे सुशिक्षित ‘दानपारमिता’ नामक ग्रन्थसे ही अधिक दान करनेवाला जाना ।

टिप्पणी — मुनीन्द्रः = मुनीनाम् इन्द्रः (प० त०) । द्योदुमान् = द्योः द्रुमाः, तान् (प० त०) । अतिवितीर्णसपर्यात् = अत्यन्तं वितीर्णा (सुष्मुपा०), अतिवितीर्णा सपर्या येन अतिवितीर्णसपर्यः, तस्मात् (बहु०) । स्वःसहस्थिति-सुशिक्षितया = स्वः सहस्थितिः (स० त०), तथा सुशिक्षिता, तथा

(तृ० त०) । वदान्यान् = “स्युर्वदान्यस्थूललक्षदानशोण्डा बहुप्रदे” इत्यमरः । विवेद = विद् + लिट् + तिप् (णल्) । नारदने इन्द्रके हाथको “यह कल्पवृक्षों-को भी दानविद्याका उपदेश करनेवाला है” ऐसा जान लिया । “इन्द्रकी उदारता कल्पवृक्षको भी मात करनेवाली है” यह भाव है ॥ ११ ॥

मुद्रिताऽन्यजनसङ्कथनः सन्नारदं बलरिपुः समवादीत् ।

आकरः स्वपरभूरिकथानां प्रायशो हि सुहृदोः सहवासः ॥ १२ ॥

अन्वयः—बलरिपुः मुद्रिताऽन्यजनसङ्कथनः सन् नारदं समवादीत्, हि प्रायशः सुहृदोः सहवासः स्वपरभूरिकथानाम् आकरः ।

व्याख्या—बलरिपुः = बलाऽरातिः, इन्द्र इत्यर्थः । मुद्रिताऽन्यजनसङ्कथनः सन् = निवारितेतरलोकाऽऽलापः सन्, नारदं = देवर्षि, समवादीत् = समवोचत् । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—आकर इति । हि = यस्मात्कारणात्, प्रायशः = बाहुल्येन, सुहृदोः = मित्रयोः, सहवासः = सङ्गमः, स्वपरभूरिकथानाम् = आत्मीयाऽन्यबहुवार्तानाम्, आकरः = खनिः ।

अनुवाद—इन्द्रने अन्य व्यक्तिसे बातचीत रोककर नारदजीसे वार्तालाप किया, क्योंकि अकसर दो मित्रोंका संगम अपने और दूसरोंके बहुतसे वृत्तान्तोंका खान होता है ।

टिप्पणी—बलरिपुः = बलस्य रिपुः (ष० त०), “बलाऽरातिः शचीपतिः” इत्यमरः । मुद्रिताऽन्यजनसङ्कथनः = अन्यश्चाऽसौ जनः (क० धा०), तेन संकथनम् (तृ० त०), मुद्रितम् अन्यजनसङ्कथनं येन सः (बहु०) । समवादीत् = सम् + वद् + लुङ् + तिप् । प्रायशः = प्रायः + शस् । सुहृदयोः = शोभनं हृदयं ययोस्तौ, तयोः (बहु०) । सहवासः = सह + वस् + घञ् । स्वपरभूरिकथानां = भूरयश्च ताः कथाः (क० धा०), स्वे च परे च (द्वन्द्वः), स्वपरेषां भूरिकथाः, तासाम् (ष० त०) । आकरः = “खनिः स्त्रियामाकरः स्यात्” इत्यमरः । इति पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १२ ॥

तं कथाऽनुकथनप्रसृतायां दूरमालपनकौतुकितायाम् ।

भूभृतां चिरमनागमेतुं जातुमिच्छुरवबच्छतमन्युः ॥ १३ ॥

अन्वयः—शतमन्युः आलपनकौतुकितायां दूरं कथाऽनुकथनप्रसृतायां (सत्याम्) चिरं भूभृताम् अनागमेतुं जातुम् इच्छुः (सन्) तम् अवदत् ।

व्याख्या—शतमन्युः = इन्द्रः, आलपनकौतुकितायाम् = आभाषणोत्कण्ठायां, दूरं = विप्रकृष्टं, कथाऽनुकथनप्रसृतायाम् = वचनाऽनुवचनविस्तृतायां सत्याम्, चिरं = बहुकालात्प्रभृति, भूभृतां = राजां, अनागमहेतुम् = अनागमनकारणं, जातुं = वेत्तुम्, इच्छुः = अभिलाषुकः सन्, तं = नारदम्, अवदत् = उक्तवान्, अपृच्छदिति भावः ।

अनुवाद—इन्द्रने आभाषण(वातचीत)की उत्कण्ठाकी उक्ति और प्रत्युक्तिसे दूरतक बढ़नेपर बहुत कालसे राजाओंके न आनेके कारणको जाननेकी इच्छा करते हुए उन(नारद)से कहा ।

टिप्पणी—शतमन्युः = शतं मन्यवः (यज्ञाः) यस्य सः (बहु०) । “मन्युर्दैन्ये क्रतो युधि” इत्यमरः । आलपनकौतुकितायाम् = कौतुकम् अस्याऽस्तीति कौतुकी, कौतुक + इनिः, कौतुकिनो भावः, कौतुकिन् + तल् + टाप्, आलपनस्य कौतुकिता, तस्याम् (प० त०) । कथाऽनुकथनप्रसृतायां = कथा च अनुकथनं च (द्वन्द्वः), कथाऽनुकथनाभ्यां प्रसृता, तस्याम् (तृ० त०) । भूभृतां = भुवं विप्रति भूभृतः, तेषाम्, भू + भृ + क्विप् + आम् (उपपद०) । अनागमहेतुम् = न आगमः (नञ्०), तस्य हेतुः, तम् (प० त०) । अवदत् = वद + लङ् + तिप् ॥ १३ ॥

प्रागिव प्रसुवते नृपवंशाः किं नु सम्प्रति न वीरकरीरान् ?

ये परप्रहरणैः परिणामे विक्षताः क्षितितले निपतन्ति ॥ १४ ॥

अन्वयः—नृपवंशाः प्राक् इव सम्प्रति वीरकरीरान् किं न प्रसुवते नु ? ये परिणामे परप्रहरणैः विक्षताः (सन्तः) क्षितितले निपतन्ति ।

व्याख्या—नृपवंशाः = राजकुलानि, नृपरूपा वंशाश्च, प्राक् इव = पूर्वम् इव, सम्प्रति = इदानीं, वीरकरीरान् = वीराङ्कुरान्, किं न प्रसुवते नु ? = किं नो जनयन्ति नु ? ये = वीरकरीराः, परिणामे = वृद्धावस्थायां, परप्रहरणैः = शत्रुशस्त्रैः, अन्यदात्रादिभिश्च, विक्षताः = हताः, आहताश्च सन्तः, क्षिति-तले = भूतले, निपतन्ति = निपतिता भवन्ति, न तु रोगादिनेति भावः ।

अनुवाद—राजाओंके कुल वा श्रेष्ठ वंश, पहलेके समान आजकल वीरोंके अङ्कुरों(पुत्रों)को वा श्रेष्ठ अङ्कुरों(कोपलों)को क्या उत्पन्न नहीं करते हैं ? जो वीरोंके अङ्कुर (सन्तान) वा श्रेष्ठ वंशोंके अङ्कुर (कोपल) परिपक्व अवस्था(वृद्धावस्था वा जीर्ण अवस्था)में शत्रुओंके हथियारोंसे वा अन्योकी कुल्हाड़ी आदिसे ताड़ित होकर भूतलमें गिर पड़ते हैं ।

टिप्पणी—नृपवंशाः=नृपाणां वंशाः (ष० त०) । वंशके पक्षमें नृपा एव वंशाः (रूपक०) । “द्वौ वंशौ कुलमस्करो” इत्यमरः । वीरकरीरान्=वीरा एव करीराः, तान् (रूपक०), “वंशाऽङ्कुरे करीरोऽस्त्री” इत्यमरः । प्रसुवते=प्र+पूङ्+लट्+झ । परप्रहरणैः=परेषां प्रहरणानि, तैः (ष० त०) । विक्षताः=वि+क्षण+क्त+जस् । क्षितितले=क्षितेस्तलं, तस्मिन् (ष० त०), निपतन्ति=नि+पत्+लट्+झ । इस पद्यमें रूपक और श्लेषका सङ्कर है ॥ १४ ॥

पार्थिवं हि निजमाजिषु वीरा दूरमूर्ध्वगमनस्य विरोधि ।

गौरवाद्गुरुरपास्य भजन्ते मत्कृतामतिथिगौरवश्रद्धिम् ॥ १५ ॥

अन्वयः—वीराः पार्थिवं गौरवात् ऊर्ध्वगमनस्य दूरं विरोधि निजं वपुः आजिषु अपास्य मत्कृताम् अतिथिगौरवश्रद्धिं भजन्ते हि ।

व्याख्या—वीराः=शूराः, पूर्वोक्ता रणपातिन इति भावः । पार्थिवं=पृथ्वीविकारम्, अत एव गौरवात्=गुरुत्वगुणयोगित्वात्, ऊर्ध्वगमनस्य=उत्पतनकर्मणः पार्थिवत्वात् ऊर्ध्वलोकप्राप्तेश्च, दूरम्=अत्यन्तं, विरोधि=प्रतिबन्धकं, निजं=स्वकीयं, वपुः=शरीरम्, आजिषु=युद्धेषु, अपास्य=त्यक्त्वा, मत्कृतां=मद्विहिताम्, अतिथिगौरवश्रद्धिम्=आगन्तुकसत्कारसमृद्धिं, भजन्ते=प्राप्नुवन्ति, तादृशवीराऽप्राप्तौ ममाऽतिथिलाभो न स्यादिति भावः ।

अनुवाद—वीर राजा लोग पृथिवीके विकारभूत अतएव गुरु (वजनदार) होनेसे ऊपर जानेमें वा ऊर्ध्वलोकमें जानेमें अत्यन्त प्रतिबन्धक अपने शरीरको संग्राममें छोड़कर मुझसे किये गये अतिथिसत्कारकी समृद्धिकी प्राप्त कर लेते हैं ।

टिप्पणी—पार्थिवं=पृथिव्या विकारः, तत्, पृथिवी+अण्+अम् । गौरवात्=गुरु+अण्+ङिति । ऊर्ध्वगमनस्य=ऊर्ध्वं च तत् गमनं, तस्य (क० धा०) । विरोधि=वि+हृ+णिनि+अम् । अपास्य=अप+अस्+क्त्वा (ल्यप्) । मत्कृतां=मया कृता, ताम् (वृ० त०) । अतिथिगौरवश्रद्धिम्=अतिथेः गौरवं (ष० त०), तस्य श्रद्धिः, ताम् (ष० त०), “गौरव+श्रद्धि” यहाँपर “श्रद्धयः” इस सूत्रसे प्रकृतिभाव होनेसे अर् गुण नहीं हुआ । भजन्ते=भज+लट्+झ । पृथिवीका विकारभूत शरीर गुरु होनेसे ऊपर (स्वर्गमें) जानेमें असमर्थ है, इसलिए राजालोग संग्राममें (आहत

होकर मरनेसे) उसे छोड़कर (स्वर्गमें आकर) मेरे आतिथ्यसत्कारकी समृद्धिको प्राप्त करते हैं । कहा भी है—

“द्राविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमण्डलभेदिनौ ।

परिव्राड् योगयुक्तश्च, रणे चाऽभिमुखो हतः ॥”

अर्थात् योगाभ्यास करनेवाला संन्यासी और सम्मुख युद्धमें जो मारा जाता है, ये दो, लोकमें सूर्यमण्डलका भेदन करनेवाले हैं अर्थात् स्वर्गको प्राप्त होते हैं, यह इस पद्यका तात्पर्य है ॥ १५ ॥

“साऽभिशापमिव नाऽतिथ्यस्ते मां यदद्य भगवन्नुपयान्ति ।

तेन न श्रियमिमां बहु मन्ये स्वोदरैकभृतिकार्यकदर्याम् ॥ १६ ॥

अन्वयः—हे भगवन् ! ते अतिथयः साऽभिशापम् इव माम् अद्य यत् न उपयान्ति, तेन स्वोदरैकभृतिकार्यकदर्याम् इमां श्रियं न बहु मन्ये ।

व्याख्या—हे भगवन्=हे मुने ! ते=वीराः, अभिमुखयुद्धे प्राणत्यागिन इति शेषः । साऽभिशापम् इव=मिथ्याऽभिशास्तम् इव, मां=देवेन्द्रम्, अद्य=इदानीं, यत्, न उपयान्ति=न प्राप्नुवन्ति । तेन=कारणेन, स्वोदरैकभृतिकार्यकदर्या=निजजठरमात्रपोषणकृत्यकृपणाम्, इमाम्=एतां, श्रियं=सम्पत्ति, न बहु मन्ये=न अधिकं विमृशामि, अतिथिसत्काररहितस्य समृद्धस्य समृद्धि-निष्फलता एव क्षतिरिति भावः ।

अनुवाद—हे देवर्षे ! संग्राममें प्राण छोड़नेवाले वैसे वीर अतिथि, पातक आदिके मिथ्या अभिशापसे युक्तके समान मेरे पास इन दिनों जो नहीं आते हैं, इस कारणसे अपने उदरमात्रके पोषण कार्यसे कृपण इस सम्पत्तिका मैं अधिक सम्मान नहीं करता हूँ ।

टिप्पणी—भगवन्=भग + मतुप् + सु (सम्बुद्धिमें) । साऽभिशापम्=अभिशापेन सहितः, तम् (तुल्ययोगवहु०), “अथ मिथ्याऽभिशांसनम् । अभिशापः” इत्यमरः । पातक आदिके झूठे अपवादको “अभिशाप” कहते हैं । उपयान्ति=उप + या + लट् + शिः । स्वोदरैकभृतिकार्यकदर्या=स्वस्य उदरम् (प० त०), एका चाऽसौ भृतिः (क० घा०), स्वोदरस्य एकभृतिः (ष० त०), सा एव कार्यम् (रूपक०), अर्तुं योग्यः अयं, “ऋ गतौ” धातुसे “अयं स्वामिवैश्ययोः” इससे स्वामी और वैश्य अर्थमें ण्यत्का अपवाद यत् प्रत्यय । कुत्सितः अयं कदर्यः (गति०) । “कोः कत्तत्पुरुषेऽचि” इससे ‘कु’के स्थानमें “कत्” आदेश । कदर्यका लक्षण है—“आत्मानं धर्मकृत्यं च

पुत्रदारांश्च पीडयेत् । लोभाद्यः पितरो भ्रातॄन् स कदर्यं इति स्मृतः ।” अर्थात् जो लोभसे अपनेको, धर्मकृत्यको, पुत्र, पत्नी, माता, पिता और भाइयोंको पीडित करे, उसे “कदर्यं” कहते हैं । “कदर्ये कृपणक्षुद्रकिम्पचानमितम्पचाः” इत्यमरः । स्वोदरैकभृतिकार्येण कदर्या, ताम्, (तृ० त०) ॥ १६ ॥

पूर्वपुण्यविभवव्ययलब्धाः सम्पदो विपद एव विमृष्टाः ।

पात्रपाणिकमलाऽर्पणमासां तासु शान्तिकविधिर्विधिदृष्टः ॥ १७ ॥

अन्वयः—पूर्वपुण्यविभवव्ययलब्धाः सम्पदो विमृष्टा विपदः एव । तासु आसां पात्रपाणिकमलाऽर्पणम् एव विधिदृष्टः शान्तिकविधिः ।

व्याख्या—पूर्वपुण्यविभवव्ययलब्धाः=पुरातनसुकृतसम्पद्विनियोगप्राप्ताः । सम्पदः=सम्पत्तयः, विमृष्टाः=विचारिताः, विपद एव=विपत्तय एव । तासु=सम्पद्रूपासु विपत्सु, आसां=सम्पदां, पात्रपाणिकमलाऽर्पणम् एव=विद्यादिसम्पन्नकरकमलदानम् एव, विधिदृष्टः=शास्त्राऽवलोकितः, शान्तिकविधिः=शान्तिकर्माऽनुष्ठानम् ।

अनुवाद—पहलेकी पुण्यसम्पत्तिके व्ययसे प्राप्त सम्पत्तियाँ विचार करनेपर विपत्तियाँ ही हैं । उन सम्पत्तियोंमें उनको सत्पात्रोंके करकमलमें दान करना ही शास्त्रोंमें देखा गया शान्तिकर्मका अनुष्ठान है ।

टिप्पणी—पूर्वपुण्यविभवव्ययलब्धाः=पूर्व च तत्पुण्यम् (क० घा०), तस्य विभवः (ष० त०), तस्य व्ययः (ष० त०), तेन लब्धाः (तृ० त०) । सम्पदः=सम् + पद + क्विप् + जस् । विमृष्टाः=वि + मृश् + क्त + टाप् + जस् । विपदः=वि + पद + क्विप् + जस् । अपने उदयसे पहलेकी पुण्यसम्पत्तिकी नाशक होनेसे सम्पत्तियाँ विपत्तिरूप हैं, यह तात्पर्य है । पात्रपाणिकमलाऽर्पणं=पाणय एव कमलानि (रूपक०), पात्राणां पाणिकमलानि, (ष० त०), तेषु अर्पणम् (स० त०) । विधिदृष्टः=विधिषु दृष्टः (स० त०) । शान्तिकविधिः=शान्तिकस्य विधिः (ष० त०) । पात्रका लक्षण योगीश्वर याज्ञवल्क्यने किया है—

“न विद्यया केवलया तपसा वाऽपि पात्रता ।

यत्र वृत्तमिमे चोभे तद्धि पात्रं प्रकीर्तितम्” (आचार० २००)

अर्थात् केवल विद्यासे अथवा तपस्यासे पात्रता नहीं होती है, तपस्या और विद्याके साथ जहाँपर सच्चरित्रता भी विद्यमान है, उसे “पात्र” कहते हैं । ऐसे पात्रको पूर्वपुण्यसे प्राप्त सम्पत्तिका वितरण करनेसे उसकी शान्तिविधिकर्म

अनुष्ठान होता है। इससे बीजाङ्कुरन्याय कहा गया। इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १७ ॥

तद्विमृज्य मम संशयशिल्पि स्फीतमत्र विषये सहसाऽघम् ।

भूयतां भगवतः श्रुतिसारैरद्य वाग्भिरधमर्षणऋग्भिः ॥ १८ ॥

अन्वयः—तत् अत्र विषये मम संशयशिल्पि स्फीतम् अघं सहसा विमृज्य भगवतो वाग्भिः श्रुतिसारैः अधमर्षणऋग्भिः भूयताम् ।

व्याख्या—तत्=तस्मात्कारणात्, अत्र=अस्मिन्, विषये=अर्थे, मम=इन्द्रस्य, संशयशिल्पि=सन्देहजनकं, स्फीतं=प्रभूतम्, अघं=पापं, मिथ्याज्ञानस्य अधमूलत्वादिति भावः। सहसा=शीघ्रं, विमृज्य=निवर्त्य, भगवतः=देवर्षेर्भवतः, वाग्भिः=वाणीभिः, श्रुतिसारैः=वेदसारैः, कर्णाऽमृतैश्च, अधमर्षणऋग्भिः=अधमर्षणीभिः ऋग्भिः, पापनाशकच्छन्दोमन्त्रैरिति भावः। भूयतां=भूयेत। साम्प्रतं मत्समीपे राजामनागमनकारणं ब्रूहीति भावः।

अनुवाद—उस कारणसे इस विषयमें मेरे सन्देहको उत्पन्न करनेवाले बढ़े हुए पापको शीघ्र हटाकर भगवान् आपकी वाणियाँ, वेदकी सारभूत अथवा कर्णोंको अमृतरूप अधमर्षण ऋचाएँ हो जाये।

टिप्पणी—संशयशिल्पि=शिल्पम् अस्याऽस्तीति शिल्प, शिल्प+इतिः। संशयस्य शिल्पि, तत् (ष० त०), संशयरूप शिल्पको उत्पन्न करनेवाला, यह तात्पर्य है। स्फीतं=स्फायी+क्त+सु। अघं=“दुःखैर्नोव्यसनेष्वघम्” इति वैजयन्ती। विमृज्य=वि+मृज्+क्त्वा (ल्यप्)। श्रुतिसारैः=श्रुतेः साराः, तैः (ष० त०)। अधमर्षणऋग्भिः=अघं (पापम् मर्षयन्तीति अधमर्षण्यः, अघ+मृष्+णिच्+ल्युः (अन)+ङीप् (उपपद०), अधमर्षण्यश्च ता ऋचः (क० घा०), ताभिः, यहाँपर कर्मधारय समास होनेसे “पुंवत्कर्मधारयजातीयदेशीयेषु” इस सूत्रसे “पुंवद्भाव” महोपाध्याय मल्लिनाथजीने “स्त्रियाः पुंवत्०” इत्यादिसे जो पुंवद्भाव लिखा है, वह ठीक नहीं है, उक्त सूत्र तो बहुव्रीहि समासमें पुंवद्भाव करता है। “ऋत्यकः” इस सूत्रसे प्रकृतिभाव होनेसे अर्गुण नहीं हुआ। “ऋतं च सत्यं च०” “आयं गो०” “द्रुपदादिव०” इत्यादि ऋचाएँ “अधमर्षणऋचा”के नामसे प्रसिद्ध हैं। आपकी वाणियाँ वेदकी सारभूत अधमर्षण ऋचाओंके समान हों, यह तात्पर्य है; इस पद्यमें मुनिवचनोंमें आरोग्यमाण अधमर्षणत्वाका

प्रस्तुत अध (पाप) के हरणमें उपयोग होनेसे परिणाम अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

“विषयात्मतयाऽऽरोप्ये प्रकृताऽर्थोऽयोगिनि ।

परिणामो भवेत्तुल्याऽतुल्याऽधिकरणो द्विधा ॥” १०-५१ ॥ १८ ॥

इत्युदीर्यं मधवा विनयद्वि वर्धयन् अवहितत्वभरेण ।

चक्षुषां दशशतीमनिमेषां तस्थिवान्मुनिमुखे प्रणिधाय ॥ १९ ॥

अन्वयः—मधवा इति उदीर्यं अवहितत्वभरेण विनयद्वि वर्धयन् अनिमेषां चक्षुषां दशशतीं मुनिमुखे प्रणिधाय तस्थिवान् ।

व्याख्या—मधवा=इन्द्रः, इति=पूर्वोक्तम्, उदीर्यं=उक्त्वा, अवहितत्वभरेण=एकाग्रताऽतिशयेन, विनयद्वि=नम्रताऽतिशयं, वर्धयन्=समर्थयन्, अनिमेषां=निमेषरहितां, चक्षुषां=नेत्राणां, दशशतीं=सहस्रं, मुनिमुखे=नारदवदने, प्रणिधाय=संस्थाप्य, तस्थिवान्=स्थितः ।

अनुवाद—इन्द्र ऐसा कहकर अत्यन्त एकाग्रतासे नम्रताकी समृद्धिको बढ़ाते हुए निनिमेष हजार नेत्रोंको नारद ऋषिके मुखमें लगाकर स्थित हुए ।

टिप्पणी—उदीर्यं=उद् + ईर् + क्त्वा (ल्यप्) । अवहितत्वभरेण=अवहितस्य भावः, अवहित + त्व । अवहितत्वस्य भरः, तेन (ष० त०) । विनयद्वि=विनयस्य ऋद्धिः, ताम् (ष० त०) । वर्धयन्=वृध् + णिच् + लट् (शतृ) + सुः । अनिमेषाम्=अविद्यमाना निमेषा यस्यां सा, ताम् (नब्बहु०) । दशशतीं=दशानां शतानां समाहारो दशशती, ताम् । “तद्विधितार्थोत्तरपदे समाहारे च” इस सूत्रसे समास, उसकी “संख्यापूर्वो द्विगुः” इस सूत्रसे द्विगुसंज्ञा । “अकारान्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः” इससे स्त्रीत्वकी इष्टिसे “द्विगोः” इससे डीप् । मुनिमुखे=मुनेः मुखं, तस्मिन् (ष० त०) । प्रणिधाय=प्र + नि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । तस्थिवान्=स्था + लिट् (क्वसुः) + सु ॥ १९ ॥

वीक्ष्य तस्य विनये परिपाकं पाकशासनपदं स्पृशतोऽपि ।

नारदः प्रमदगद्गदया विस्मितः स्मितपुरःसरमाश्रयत् ॥ २० ॥

अन्वयः—नारदः पाकशासनपदं स्पृशतः अपि तस्य विनये परिपाकं वीक्ष्य विस्मितः (सन्) प्रमदगद्गदया उक्त्या स्मितपुरःसरम् आश्रयत् ।

व्याख्या—नारदः=देवर्षिविशेषः, पाकशासनपदम्=इन्द्रत्वं, स्पृशतः अपि=अधितिष्ठतः अपि, तस्य=इन्द्रस्य, विनये=नम्रतायां, परिपाकं=प्रकर्षं, वीक्ष्य=दृष्ट्वा, विस्मितः=आश्चर्ययुक्तः सन्, प्रमदगद्गदया=हर्षविस्वस्या,

उक्त्या=वाचा, स्मितपुरःसरं=मन्दहास्यपूर्वकम्, आख्यत्=आख्यातवान्
“ऊचे” इति पाठान्तरे जगादेत्यर्थः ।

अनुवाद—नारद, इन्द्रपदमें अधिष्ठित होनेपर भी इन्द्रकी नम्रताके
उत्कर्षको देखकर आश्चर्ययुक्त होते हुए हर्षसे गद्गद वचनसे मन्दहास्यपूर्वक
बोले ।

टिप्पणी—पाकशासनपदं=पाकानां (दितिगर्भाणाम्) पाकस्य (दैत्य-
विशेषस्य) वा शासनः (प० त०), पाकशासनस्य पदं, तत् (ष० त०) ।
स्पृशतः=स्पृशतीति स्पृशन्, तस्य, स्पृश + लट् (शतृ) + ऊस् । वीक्ष्य =
वि + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । विस्मितः=वि + स्मिङ् + क्तः (कर्तामिं) + सुः ।
प्रमदगद्गदया=प्रमदेन गद्गदा, तया (तृ० त०) । उक्त्या=ब्रू (वच्) +
क्तिन् + टा । स्मितपुरःसरं=स्मितं पुरःसरं यस्मिन्, तद्यथा तथा (बहु०) ।
आख्यत्=आङ् + ख्या + लुङ् + तिप् । “अस्यतिवक्तिख्यातिभ्योऽङ्” इस
सूत्रसे ‘च्लि’के स्थानमें अङ् आदेश । “ऊचे” ऐसे पाठमें ब्रूज् (वच्) +
लिट् + त ॥ २० ॥

भिक्षिता शतमखी सुकृतं यत्तत्परिश्रमविदः स्वविभूतौ ।

तत्फले तव परं यदि हेला क्लेशलब्धमधिकाऽऽदरदं तु ॥ २१ ॥

अन्वयः—शतमखी यत् सुकृतं भिक्षिता, तत्फले स्वविभूतौ हेला यदि,
तत्परिश्रमविदः तव परं, क्लेशलब्धं तु अधिकाऽऽदरदम् ।

व्याख्या—(हे इन्द्र !) शतमखी=शतयज्ञी, यत् सुकृतं=पुण्यं, भिक्षिता=
याचिता । तत्फले=तत्सुकृतफले, स्वविभूतौ=निजैश्वर्ये, हेला यदि=
अवज्ञा चेत्, तत्परिश्रमविदः=याच्ञाक्लेशाऽभिज्ञस्य, तव परं=भवत एव,
नाऽन्यस्येति भावः । याचक एव याचकदुःखं जानातीति भावः । ननु धनिनां
दातृत्वे किं चित्रम् ? तत्राह—क्लेशलब्धमिति । क्लेशलब्धं तु=प्रयासप्राप्तं
वस्तु तु, अधिकादरदम्=बहुसम्मानकारकं, भवतीति शेषः ।

अनुवाद—आपने सौ यज्ञरूप जो पुण्यकी याचना की है, उसके फलस्वरूप
अपने ऐश्वर्यमें अनादर है तो वह याचनाके क्लेशके अभिज्ञ आपका ही है,
क्लेशसे प्राप्त वस्तु तो अधिक सम्मान करनेवाला होता है ।

टिप्पणी—शतमखी=शतानां मखानां समाहारः (द्विगुः) । भिक्षिता=
भिक्ष + क्त + टाप् । भिक्ष धातुके दुहादि गणमें पढ़े जानेसे अप्रधान कर्ममें क्त
प्रत्यय । तत्फले—तस्य फलं, तस्मिन् (प० त०) । स्वविभूतौ=स्वस्य विभूतिः

तस्याम् (प० त०) । हेला=“हेलाऽवजा विलासयोः” इति विश्वः । तत्परिश्रम-
विदः=तस्याः (भिधायाः) परिश्रमः (ष० त०), तं वेत्तीति तत्परिश्रमविदः,
तस्य, तत्परिश्रम+विद्+क्विप्+ङम् (उपपद०) । परं=“परं स्था-
दुत्तमानाप्तवैरिद्वेषु नेवले” इति विश्वः । याचक ही याचकका दुःख जानता
है, यह भाव है । क्लेशलब्धं=क्लेशेन लब्धम् (तृ० त०) । अधिकाददम्=
अधिकश्चाऽसौ आदरः (क० घा०) । तं ददातीति, अधिकादर+दा+कः
(उपपद०) । क्लेशसे प्राप्त वस्तु तो अधिक सम्मानकी जनक होती है,
परन्तु आपने सौ यज्ञोंका अनुष्ठान करके जो इन्द्र पद पाया है, उसमें जो
आप अनास्था दिखलाते हैं, वह आपके सिवाय कोई नहीं दिखाता है, यह भाव
है । इस पद्यमें काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ २१ ॥

सम्पदस्तव गिरामपि दूरा यन्न नाम विनयं विनयन्ते ।

श्रद्धाति क इवेह न साक्षादाह चेदनुभवः परमाप्तः ? ॥ २२ ॥

अन्वयः—तव सम्पदो गिराम् अपि दूराः, यत् विनयं न विनयन्ते नाम ।
(किन्तु) इह परमाप्तः साक्षात् अनुभवः न आह चेत्, कः इव श्रद्-
धाति ?

व्याख्या—तव=भवतः, सम्पदः=सम्पत्तयः, गिराम् अपि=वाचाम् अपि,
दूराः=विप्रकृष्टवर्तिन्यः, अगोचराः । भवत्सम्पदो वाग्भिर्वर्णयितुं न शक्या इति
भावः । यत्=यस्मात्कारणात्, विनयं=नम्रतां, न विनयन्ते=नो लुम्पन्ति,
नाम=खलु । किन्तु इह=अस्मिन् विषये, भवद्विनयस्य उत्कृष्टत्व इति भावः ।
परमाप्तः=श्रेष्ठप्रमाणभूतः, साक्षात्=प्रत्यक्षरूपः, अनुभवः=अनुभूतिः, न
आह चेत्=न ब्रूते यदि, तर्हि क इव=को वा, श्रद्धाति=विश्वसिति ।

अनुवाद—(हे देवेन्द्र !) आपकी सम्पत्तियाँ वाणियोंसे भी दूर हैं
(वर्णनकी विषयभूत नहीं हैं), जो कि नम्रताको नहीं हटा रही हैं । इस
विषयमें परम प्रमाणभूत प्रत्यक्ष अनुभव नहीं जताता तो कौन विश्वास
करता ? (कोई नहीं) ।

टिप्पणी—सम्पदः=सम् + पद + क्विप् + जस् । विनयन्ते=वि + नीञ् +
लट् + झ । “स्वरितवितः कर्त्रभिप्राये क्रियाफले” इससे आत्मनेपद । परमाप्तः
=परमश्चाऽसौ आप्तः (क० घा०) । श्रद्धाति=श्रद् + धा + लट् + तिप्,
इस पद्यमें सम्पत्तियोंके वचनगोचर होनेपर भी अगोचरत्वकी उक्ति होनेसे
असम्बन्धरूप अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ २२ ॥

“श्रीभरानतिथिसात्करवाणि, स्वोपभोगपरता न हिते”ति ।

पश्यतो बहिरिवाऽन्तरपीयं दृष्टिसृष्टिरधिका तव काऽपि ॥ २३ ॥

अन्वयः—“श्रीभरान् अतिथिसात् करवाणि । स्वोपभोगपरता न हिता”
इति पश्यतः तव बहिः इव अन्तः अपि काऽपि इयं दृष्टिसृष्टिः अधिका ।

व्याख्या—श्रीभरान्=सम्पत्तिसमूहान्, अतिथिसात्=दानेन अतिथ्यधीनं,
करवाणि=कुर्याम्, स्वोपभोगपरता=निजमात्रोपभोगतत्परता, आत्मम्भरिता
इति भावः । न हिता=न श्रेयस्करी, इति=एवं, पश्यतः=विलोकयतः
जानतश्च, तव=भवतः, बहिः इव=बाह्य इव, देह इव, अन्तः अपि=
अन्तरात्मनि अपि, काऽपि=अनिर्वचनीया, इयम्=एषा, दृष्टिसृष्टिः=ज्ञान-
सृष्टिः अक्षिसृष्टिश्च, अधिका=असाधारणी ।

अनुवाद—(हे देवेन्द्र !) सम्पत्तियोंको दानसे अतिथियोंके अधीन
करूँगा, केवल अपने उपभोगमें तत्परता हितकारक नहीं है, इस प्रकार देखते
हुए और जानते हुए आपकी जैसे शरीरमें वैसे अन्तरात्मामें भी अनिर्वचनीय
यह नेत्रोंकी और ज्ञानकी सृष्टि (उत्पत्ति) असाधारण है ।

टिप्पणी—श्रीभरान्=श्रियो भराः, तान् (ष० त०) । अतिथिसात्=
अतिथ्यधीनान् श्रीभरान् देयान् करवाणि, “दे ये आ च” इस सूत्रसे चकार-
पाठके सामर्थ्यसे साति प्रत्यय । करवाणि=(डु) कृञ् + लोट् + मिप् ।
स्वोपभोगपरता=परस्य भागः परता, पर + तल् + टाप्, स्वस्य उपभोगः
(ष० त०), तस्मिन् परता (स० त०) । पश्यतः=पश्यतीति, तस्य, दृश्
(पश्य) + लट् (शतृ) + डस् । यहाँ पर दृश् घातु ज्ञान अर्थमें भी है । दृष्टि-
सृष्टिः=दृष्टेः (नेत्रस्य, ज्ञानस्य वा) सृष्टिः (ष० त०) । “दृष्टिर्ज्ञानेऽक्षि-
दर्शने” इत्यमरः । इन्द्रके हजार नेत्र थे, अतः उनके नेत्रोंकी सृष्टि यहाँपर
विवक्षित है । इस पद्यमें श्लिष्ट शब्दसे गृहीत दोनों दृष्टियोंके अभेद अध्यव-
सायसे “बहिरिव” ऐसे कथनसे उपमा अलङ्कार है ॥ २३ ॥

आ ! स्वभावमधुरेऽनुभावेस्तावकैरतितरां तरलाः स्मः ।

द्यां प्रशाधि गलिताऽवधिकालं साधु साधु विजयस्व विडोजः ! ॥ २४ ॥

अन्वयः—हे विडोजः ! स्वभावमधुरैः तावकैः अनुभावैः अतितरां तरलाः
स्मः । आः ! गलिताऽवधिकालं द्यां साधु प्रशाधि । साधु विजयस्व ।

व्याख्या—हे विडोजः=हे इन्द्रः ! स्वभावमधुरैः=निसर्गसुन्दरैः, तावकैः=
त्वदीयैः, अनुभावैः=ऐश्वर्यैः, अतितराम्=अत्यन्तं, तरलाः=पञ्चलाः,

स्मः=भवामः । आः=अयमानन्दास्वादाऽनुकारः । गलिताऽधिकालम्=अनन्तसमयपर्यन्तं, द्यां=स्वर्गं, साधु=सम्यक्, प्रशाधि=प्रशासनं कुरु । साधु=सम्यक्, विजयस्व=सर्वोत्कृष्टो भव ।

अनुवाद—हे इन्द्र ! स्वभावसे मनोहर आपके ऐश्वर्यसे हम अत्यन्त चञ्चल हो गये हैं । ओः ! आप अनन्त समयतक स्वर्गका अच्छी तरहसे प्रशासन करें । आप अच्छी तरहसे सबमें उत्कृष्ट हों ।

टिप्पणी—विडौजः=विडतीति विडं, “विड भेदने” धातुसे क प्रत्यय । विडम् ओजो यस्य स विडौजा, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । स्वभावमधुरैः=स्वभावेन मधुराः, तैः (तृ० त०) । तावकैः=तव इमे, तैः, युष्मद् + अण्, “तवकमम-कावेकवचने” इस सूत्रसे तवक आदेश । अनुभावैः=अनुगता भावाः, तैः (गति०) । अतितराम्=अति + तरप् + आमुः । गलिताऽधिकालम्=गलितः अवधिः यस्य सः (बहु०) । गलितावधिः कालो यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा (बहु०) । प्रशाधि=प्र + शास् + लोट् + सिप् । “शा हौ” इस सूत्रसे शा आदेश । विजयस्व=वि + जि + लोट् + थास् । “विपराभ्यां जेः” इस सूत्रसे आत्मनेपद । इस पद्यमें आशीः अलङ्कार है ॥ २४ ॥

संख्यविक्षततनुस्रवदस्रक्षालिताऽखिलनिजाऽघलघूनाम् ।

यत्स्विहाऽनुपगमः शृणु राज्ञां तज्जगद्युवमुदं तमुदन्तम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—संख्यविक्षततनुस्रवदस्रक्षालिताऽखिलनिजाऽघलघूनां राज्ञां यत् इह अनुपगमः तत् जगद्युवमुदं तम् उदन्तं शृणु ।

व्याख्या—नारद इन्द्रप्रश्नस्योत्तरमाह—संख्येति । संख्यविक्षत०=युद्ध-निहतशरीरनिःसरद्रुधिरप्रक्षालितसमस्तस्वपापभाररहितानां, राज्ञां=नृपाणां, यत्=यस्मात्कारणात्, इह=अत्र, स्वर्गे, अनुपगमः=अनागमनं, तत्=कारणभूतं, जगद्युवमुदं=लोकतरुणानन्दकारणं, तं=प्रसिद्धम्, उदन्तं=वृत्तान्तं, शृणु=आकर्षय ।

अनुवाद—युद्धमें निहत शरीरसे बहते हुए रुधिर (लोह) से अपने समस्त पापका क्षालन होनेसे हल्के होनेवाले राजाओंका जो यहाँ आगमन नहीं होता है उसके कारणभूत, लोकके तरुण राजाओंका आनन्दकारण उस वृत्तान्तको सुनिए ।

टिप्पणी—संख्यविक्षत०=संख्ये विक्षताः (स० त०), ताश्च तास्तनवः (क० घा०), स्रवन्ति च तानि अस्त्राणि (रुधिराणि) (क० घा०),

संख्यविक्षत तनुभ्यः स्रवदस्त्राणि (प० त०), तैः क्षालितानि (तृ० त०), निजानि च तानि अधानि (क० धा०), अखिलानि च तानि निजाधानि (क० धा०), संख्यविक्षततनुस्रवदस्त्रक्षालितानि अखिलनिजाधानि येषां ते (बहु०), ते च ते लघवः, तेषाम् (क० धा०) । अनुपगमः=न उपगमः (नञ्०), जगद्युवमुदं=जगत्सु युवानः (स० त०), तेषां मुत्, ताम् (प० त०) । उदन्तं=“वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त उदन्तः स्यात्” इत्यमरः । शृणु=श्रु+लोट्+सिप् । इस पद्यमें क्षालिताऽवपदार्थकी विशेषण गतिसे लघुत्वका हेतु होनेसे पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है ॥ २५ ॥

सा भुवः किमपि रत्नमनर्घं भूषणं जयति तत्र कुमारी ।

भीमभूपतनया दमयन्ती नाम, या मदनशस्त्रममोघम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—भुवः भूषणं किमपि अनर्घं रत्नं कुमारी सा दमयन्ती नाम भीमभूपतनया तत्र जयति । या अमोघं मदनशस्त्रम् ।

व्याख्या—भुवः=भूमेः, भूषणम्=अलङ्काररूपं, किमपि=अनिर्वाच्यम्, रत्नं=मणिस्थानीया, असाधारणं स्त्रीरत्नमिति भावः । कुमारी=कन्या, अनूढेति भावः । सा=प्रसिद्धा, दमयन्ती नाम=नाम्ना दमयन्ती, भीमभूपतनया=भीमनृपदुहिता, तत्र=भुवि, जयति=सर्वोत्कर्षेण वर्तते, या दमयन्ती, अमोघम्=अनिष्फलं, सफलमित्यर्थः, मदनशस्त्रं=कामायुधम् ।

अनुवाद—भूमिके अलङ्काररूप अनिर्वाच्य अमूल्य रत्नस्वरूप दमयन्ती नामकी कुमारी, राजा भीमकी पुत्री उत्कर्षके साथ रहती है, जो कि कामदेव के सफल शस्त्रके समान है ।

टिप्पणी—अनर्घम्=अविद्यमानः अर्घः (मूल्यम्) यस्य तत् (नञ्-बहु०) । भीमभूपतनया=भीमश्चाऽसौ भूपः (क० धा०), तस्य तनया (प० त०) । अमोघम्=न मोघम् (नञ्०), “मोघं निरर्थकम्” इत्यमरः । इस पद्यमें नारदने दमयन्तीके कुल, नाम, सौन्दर्य, सौभाग्य और विवाहकी योग्यता इन सब विषयोंका वर्णन किया है ॥ २६ ॥

सम्प्रति प्रतिमुहूर्तमपूर्वा काऽपि यौवनजवेन भवन्ती ।

आशिखं मुकृतसारभृते सा क्वाऽपि यूनि भजते किल भावम् ॥ २७ ॥

अन्वयः—सम्प्रति सा यौवनजवेन प्रतिमुहूर्तं काऽपि अपूर्वा भवन्ती आशिखं मुकृतसारभृते क्वाऽपि यूनि भावं भजते किल ।

व्याख्या—सम्प्रति=इदानीं, सा=दमयन्ती, यौवनजवन=तारुण्योत्पन्न-
वेगेन, प्रतिमुहूर्तं=प्रतिक्षणं, काऽपि=अनिर्वचनीया, अपूर्वा=अपरा इव,
भवन्ती=सती, आशिखं=चूडापर्यन्तं, नखादारम्येति शेषः । सुकृतसारभृते=
पुण्योत्कर्षपूर्णं, क्वाऽपि=कस्मिन्नपि, यूनि=तरणे, भावम्=अनुरागं, भजते=
करोतीति भावः, किल=इति प्रसिद्धिः ।

अनुवाद—इस समय वह तारुण्यसे उत्पन्न वेगसे प्रतिक्षण अनिर्वाच्य और
अनोखी-सी होती हुई नखसे शिखतक पुण्यके उत्कर्षसे पूर्ण किसी युवा पुरुषमें
अनुराग करती है, ऐसा सुना जाता है ।

टिप्पणी—यौवनजवेन=यौवनस्य जवः, तेन (ष० त०) । प्रतिमुहूर्तम्
(अव्ययीभावः) । आशिखं=शिखाया आ, “आङ् मर्यादाऽभिविध्योः” इससे
अव्ययीभाव । सुकृतसारभृते=सुकृतस्य सारः (ष० त०), तेन भृतः, तस्मिन्
(तृ० त०) ॥ २७ ॥

कथ्यते न कतमः स इति त्वं मां विवक्षुरसि किं चलदोष्टः ?

अर्धवर्त्मनि रुणत्सि न पृच्छां, निर्गमेण न परिश्रमयन्ताम् ॥ २८ ॥

अन्वयः—चलदोष्टः त्वं स कतमः इति मां विवक्षुः असि किम् ? (तर्हि)
अर्धवर्त्मनि पृच्छां न रुणत्सि ? एनां निर्गमेण न परिश्रमय ।

व्याख्या—(हे देवेन्द्र !) चलदोष्टः=चञ्चलाधरः, त्वं, सः=युवा,
कतमः=कः, इति=एवं, मां=नारदं, विवक्षुः=वक्तुमिच्छुः, असि किं=
वर्तसे किम् ? (तर्हि) अर्धवर्त्मनि=अर्धमार्गं, अर्धोक्त इति भावः । पृच्छां=
प्रश्नं, न रुणत्सि=न निवारयसि ?, रुणत्सि एव, एनां=पृच्छां, निर्गमेण=
निसारणेन, उच्चारणेनेति भावः, न परिश्रमय=मा खेदय ।

अनुवाद—(हे देवेन्द्र !) हिलते हुए ओष्ठवाले आप “वह कौन है ?”
ऐसा मुझे पूछनेकी इच्छा करते हैं क्या ? तब तो आधे मार्गमें प्रश्नको नहीं
रोकते हैं ? इस(प्रश्न)को उच्चारणसे परिश्रान्त मत कीजिए ।

टिप्पणी—चलदोष्टः=चलन् ओष्ठो यस्य सः (बहु०) । कतमः=
किं + कतमच् । विवक्षुः=वच् + सन् + उः । अर्धवर्त्मनि=अर्धं च तत् वर्त्म,
तस्मिन् (क० घा०) । पृच्छां=प्रच्छन् पृच्छा, ताम्, प्रच्छ घातुसे “षिद्भि-
दादिभ्योऽङ्” इस सूत्रसे अङ् + टाप् + अम् । छिद् होनेसे “ग्रहिज्यावयिव्यधि-
वष्टिचिचतिवृश्चतिपृच्छतिभृज्जतीनां डिति च” इससे सम्प्रसारण । रुणत्सि=
रुधिर् + लट् + सिप् । परिश्रमय=परि + श्रम + णिच् + लोट् + सिप् ॥ २८ ॥

यत्पथाऽवधिरणुः परमः, सा योगिधीरपि न पश्यति यस्मात् ।

बालया निजमनःपरमाणौ ह्रीदरीशयहरीकृतमेनम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—परमः अणुः यत्पथाऽवधिः, सा, योगिधीः अपि बालया निजमनः-परमाणौ ह्रीदरीशयहरीकृतम् एनं यस्मात् न पश्यति (तस्मादेनां निर्गमेण न परिश्रमय) ।

व्याख्या—तदकथने हेतुमाह—यत्पथाऽवधिरिति । परमः=उत्कृष्टः, सूक्ष्म इति भावः, अणुः=कणः, परमाणुरित्यर्थः । यत्पथाऽवधिः=यद्योगिधीसीमा, सा=तादृशी, योगिधीः अपि=योगिबुद्धिः अपि, बालया=तरुण्या, दमयन्त्या । निजमनःपरमाणौ=स्वचित्तपरमाणौ, ह्रीदरीशयहरीकृतं=लज्जागुहागतसिंह-कृतम्, एनं=युवानं, यस्मात्=कारणात्, न पश्यति=नो विलोकयति, तस्मान्न कथ्यत इति भावः ।

अनुवाद—परमाणु, जिस योगिबुद्धिके मार्गकी सीमा (हृद) है, तरुणी दमयन्तीसे अपने मनरूप परमाणुमें लज्जारूप गुहामें रहनेवाले सिंहरूप बनाये गये जिस युवकको पूर्वोक्त योगिबुद्धि भी नहीं देखती है (इसलिए मैं नहीं कहता हूँ) ।

टिप्पणी—परमः अणुः=सबसे सूक्ष्म पदार्थको “परमाणु” कहते हैं । यत्पथाऽवधिः=यस्याः (योगिधियः) पन्था यत्पथः (ष० त०), यत्पथस्य अवधिः (ष० त०) । योगिधीः=योगिनो धीः (ष० त०) । निजमनः-परमाणौ=परमश्चाऽसौ अणुः (क० घा०), निजं च तन्मनः (क० घा०), निजमन एव परमाणुः, तस्मिन् (रूपक०) । नैयायिकोंके मतोंमें मन अणु-परमाणुवाला माना गया है । ह्रीदरीशयहरीकृतं=ह्रीः एव दरी (रूपक०), ह्रीदर्या शेते ह्रीदरीशयः, ह्रीदरी-उपपदपूर्वक शीङ् धातुसे “अधिकरणे शेतेः” इस सूत्रसे खश् प्रत्यय । ह्रीदरीशयश्चाऽसौ हरिः (क० घा०), अह्रीदरीशय-हरिः ह्रीदरीशयहरिः यथा सम्पद्यते तथा कृतः, तम्, ह्रीदरीशयहरि + च्वि + कृ + क्त + अम् । योगीकी बुद्धि भी परमाणुके स्वरूपको ही ग्रहण करती है परन्तु अन्तःकरणमें प्रवेश करनेकी शक्ति उसमें नहीं है, अतः ज्ञान न होनेसे नहीं कहता हूँ, कपटसे नहीं; यह अभिप्राय है ॥ २९ ॥

सा शरस्य कुसुमस्य शरव्यं सूचिता विरहवाचिभिरङ्गैः ।

तातचित्तमपि धातुरधत्त स्वस्वयंवरमहाय सहायम् ॥ ३० ॥

अन्वयः—सा विरहवाचिभिः, अङ्गैः कुसुमस्य शरस्य शरव्यं सूचिता तात-
चित्तम् अपि स्वस्वयंवरमहाय धातुः सहायम् अधत्त ।

व्याख्या—सा = दमयन्ती, विरहवाचिभिः = वियोगव्यञ्जकैः, अङ्गैः =
अवयवैः, कृशतापाण्डुताऽऽदिपरिक्लिष्टैरिति शेषः । कुसुमस्य शरस्य = पुष्प-
रूपस्य बाणस्य, कामस्येति शेषः । शरव्यं = लक्ष्यं, सूचिता = जापिता । अतः,
तातचित्तम् अपि = जनकमानसम् अपि, स्वस्वयंवरमहाय = निजस्वयंवरोत्स-
वाय, धातुः = ब्रह्मणः, सहायं = सहकारि, अधत्त = अकरोत् ।

अनुवाद—उस (दमयन्ती) ने वियोगकी सूचना करनेवाले अङ्गोंसे
कामदेवके पुष्परूप बाणके लक्ष्य (निशाना) बनकर अपने पिता भीमके चित्त-
को भी अपने स्वयंवर उत्सवके लिए ब्रह्माजीका सहायक बनाया है ।

टिप्पणी—विरहवाचिभिः = विरहं ब्रुवन्तीति विरहवाचीनि, तैः, विरह +
ब्रू (वच्) + णिनि + भिस् (उपपद०) । कुसुमस्य शरस्य = यह व्यस्त रूपक
है । सूचिता = सूच + क्त + टाप् + सु । तातचित्तं = तातस्य चित्तं, तत्
(प० त०) । स्वस्वयंवरमहाय = स्वस्य स्वयंवरः (प० त०), स एव महः,
तस्मै (रूपक०) । धातुः = धा + तृच् + डस् । अधत्त = धाक् + लङ् + त ।
दमयन्तीके पिता राजा भीमने भी ब्रह्माजीकी प्रेरणासे दमयन्तीकी विरहवेदना
हटानेके लिए उनके स्वयंवरको ही उपाय समझा, यह अभिप्राय है ॥ ३० ॥

मन्मथाय यदथाऽदित राज्ञां हूतिदूत्यविधये विधिराज्ञाम् ।

तेन तत्परवशाः पृथिवीशाः सङ्गरं गरमिवाऽऽकलयन्ति ॥ ३१ ॥

अन्वयः—अथ विधिः राज्ञां हूतिदूत्यविधये यत् मन्मथाय आज्ञाम् अदित,
तेन तत्परवशाः पृथिवीशाः सङ्गरं गरम् इव आकलयन्ति ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, विधिः = ब्रह्मा, राज्ञां = नृपाणां, हूतिदूत्यविधये
= स्वयंवरआह्वानदूतकर्मविधानाय, यत्, मन्मथाय = कामदेवाय, आज्ञाम् =
आदेशम्, अदित = दत्तवान्, तेन = आज्ञादानेन, तत्परवशाः = कामाऽधीनाः,
पृथिवीशाः = राजान्, सङ्गरं = युद्धं, गरम् इव = विषम् इव, आकलयन्ति =
मन्यन्ते, अतो राज्ञामिहाऽज्ञागमनमिति भावः ।

अनुवाद—तब ब्रह्माजीने राजाओंको स्वयंवरके लिए आह्वानरूप दूतकर्मके
लिए जो कामदेवको आज्ञा दी है, उस आज्ञासे कामदेवके अधीन राजालोग
युद्धको विषके समान जानते हैं ।

टिप्पणी—हूतिदूत्यविधये=दूतस्य भावः कर्म वा दूत्यम्, दूत शब्दसे “दूतवणिग्भ्यां च” इससे य प्रत्यय । हूतिरेव दूत्यम् (रूपक०), तस्य विधिः, तस्मै (ष० त०) । मन्मथाय=सम्प्रदानमें चतुर्थी । अदित=(दु) दाब् + लुङ् + त । तत्परवशाः=तस्य परवशाः (ष० त०) । पृथिवीशाः=पृथिव्या ईशाः (ष० त०) । गरं=“विषं स्याद् गरलं गरः” इति हलायुधः । आकलयन्ति=आङ् + कल + णिच् + लट् + झि ॥ ३१ ॥

येषु येषु सरसा दमयन्ती भूषणेषु यदि वाऽपि गुणेषु ।

तत्र तत्र कलयाऽपि विशेषो यः स हि क्षितिभृतां पुरुषाऽर्थः ॥ ३२ ॥

अन्वयः—दमयन्ती येषु येषु भूषणेषु यदि वा गुणेषु अपि सरसा, तत्र तत्र कलया अपि यो विशेषः क्षितिभृतां स हि पुरुषाऽर्थः ।

व्याख्या—दमयन्ती=भैमी, येषु येषु=यत्र यत्र, भूषणेषु=अलङ्कारेषु, हारादिष्विति भावः । यदि वा=अथवा, गुणेषु अपि=औदार्यादिषु अपि, सरसा=साऽभिलाषा, तत्र तत्र=तेषु तेषु भूषणेषु, औदार्याऽऽदिगुणेषु वा, कलया अपि=लेशेन अपि, यः, विशेषः=आधिक्यं, क्षितिभृतां=राजां, स हि=स एव, पुरुषाऽर्थः=धर्माऽऽदिरूपं प्रयोजनम्, न तु क्षत्रधर्मः सङ्गर इति भावः ।

अनुवाद—दमयन्ती जिन-जिन हार आदि अलङ्कारोंमें अथवा औदार्य आदि गुणोंमें भी अभिलाष करती है, उन-उन अलङ्कारोंमें अथवा औदार्य आदिमें जो थोड़ा-सा भी आधिक्य है, राजाओंको वही पुरुषार्थ है (युद्ध नहीं) ।

टिप्पणी—सरसा=रसेन सहिता (तुल्ययोगबहु०) । क्षितिभृतां=क्षिति विभ्रति इति क्षितिभृतः, तेषाम्, क्षिति + भृ + क्विप् + आम् (उपपद०) । पुरुषार्थः=पुरुषस्य अर्थः (ष० त०) । राजाओंको किसी भी प्रकारसे दमयन्तीका मनोरञ्जन करना ही पुरुषार्थ हो रहा है, क्षत्रियोंका धर्मयुद्ध नहीं, यह तात्पर्य है ॥ ३२ ॥

शैशवव्ययदिनाऽवधि तस्या यौवनोदयिनि राजसमाजे ।

आदरादहरहः कुसुमेषोरुल्लास मृगयाऽभिनिवेशः ॥ ३३ ॥

अन्वयः—कुसुमेषोः यौवनोदयिनि राजसमाजे तस्याः शैशवव्ययदिनाऽवधि अहरहः आदरात् मृगयाऽभिनिवेशः उल्लास ।

व्याख्या—कुसुमेषोः=कामस्य, यौवनोदयिनि=तारुण्ययुक्ते, राज-

समाजि = नृपसमूहे, तस्याः = दमयन्त्याः, शैशवव्ययदिनाऽवधि = बाल्याऽ-
पगमदिनमारभ्य, अहरहः = प्रतिदिनम्, आदरात् = आदरपूर्वकं, मृगयाऽभिनि-
वेशः = आखेटाऽऽग्रहः, उल्ललास = ववृधे ।

अनुवाद — कामदेवका युवक राजसमूहमें, दमयन्तीका बचपन बीतनेके
दिनसे लेकर प्रतिदिन आदरपूर्वक शिकार खेलनेका आग्रह बढ़ रहा है ।

टिप्पणी — कुसुमेषोः = कुसुमानि इषवो यस्य स कुसुमेषुः, तस्य (बहु०) ।
यौवनोदयिनि = यौवनस्य उदयः (ष० त०), सः = अस्याऽस्तीति यौवनोदयो,
तस्मिन्, यौवनोदय + इति + डि । राजसमाजि = राज्ञां समाजः, तस्मिन्
(ष० त०) । शैशवव्ययदिनाऽवधि = शैशवस्य व्ययः (ष० त०), तस्य
दिनम् (ष० त०), शैशवव्ययदिनम् अवधिः (सीमा) यस्मिन्, तद्यथा तथा
(बहु०) । क्रि० वि० । अहरहः = वीप्सामे द्विरुक्ति । “रोऽमुषि” इस सूत्रसे
अहन् शब्दका रेफ आदेश । मृगयाऽभिनिवेशः = मृगयायाम् अभिनिवेशः
(स० त०) । उल्ललास = उद् + लस् + लिट् + तिप् (णल्) । सब युवक
राजाओंको दमयन्तीके यौवनके आविर्भावकालसे कामव्यसन ही है, समरव्यसन
नहीं है, यह तात्पर्य है ॥ ३३ ॥

इयमी वसुमतीकमितारः सादरास्त्वदतिथीभवितुं न ।

भीमभूसुरभुवोरभिलाषे दुरमन्तरमहो ! नृपतीनाम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः — इति अमी वसुमतीकमितारः त्वदतिथीभवितुं सादरा न ।
नृपतीनां भीमभूसुरभुवोः अभिलाषे दूरम् अन्तरम् । अहो !

व्याख्या — इति = इत्थम्, अमी = एते, नृपतयः, वसुमतीकमितारः = पृथिवीं
प्रति वाञ्छाशीलाः सन्तः, पृथिव्यामेव भूम्या विद्यमानत्वादिति शेषः । त्वद-
तिथीभवितुं = भवदातिथ्यं स्वीकर्तुं, सम्मुखयुद्धे प्राणत्यागेनेति शेषः । सादरा न =
साऽभिलाषा न, तथाहि — नृपतीनां = राज्ञां, भीमभूसुरभुवोः = दमयन्तीस्वर्ग-
लोकयोः, अभिलाषे = अनुरागे विषये, दूरं = महत्, अन्तरं = भेदः ।

अनुवाद — इस प्रकार वे राजालोग पृथ्वीको ही चाहते हुए आपके
अतिथि होनेके लिए अभिलाष नहीं करते हैं, राजाओंको दमयन्ती और स्वर्गके
अनुरागमें बहुत ही तारतम्य है ।

टिप्पणी — वसुमतीकमितारः = कामयन्त इति कमितारः, कम् + तृच्,
वसुमत्याः कमितारः (ष० त०) । त्वदतिथीभवितुं = तव अतिथयः
(ष० त०), अस्त्वदतिथयः त्वदतिथयो यथा सम्पद्यन्ते तथा भवितुम्, त्वद-

तिथि + च्वि + भू + तुमुन् । सादराः=आदरेण सहिताः (तुल्ययोगबहु०) ।
 नृपतीनां=नृणां पतयः, तेषाम् (ष० त०) । भीमभूसुरभुवोः=भीमात्
 भवतीति भीमभूः, भीम + भू + क्विप् (उपपद०), सुराणां भूः (ष० त०),
 भीमभूश्च सुरभूश्च भीमभूसुरभुवो, तयोः (द्वन्द्व०) । अहो=राजाओंको
 स्वर्गमें भी रुचि नहीं है, इस आश्चर्यका द्योतन करनेके लिए इस निपातका
 प्रयोग किया गया है । इस प्रकार सुराङ्गनाओंको भी मात करनेवाला
 दमयन्तीका सौन्दर्य है, यह व्यङ्ग्य होता है । भीमका देश और सुरोंका देश इन
 दोनोंमें बहुत दूरता है, ऐसे अर्थकी भी प्रतीति होती है । इस पद्यमें उत्तरार्द्धके
 वाक्याऽर्थसे स्वर्गकी अरुचिसे पूर्वार्द्ध वाक्यका अर्थ आतिथ्यके अनादरका
 समर्थन होनेसे वाक्याऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ३४ ॥

तेन जाग्रदधृतिदिवमाणां सङ्ख्यसौख्यमनुसर्तुमनु त्वाम् ।

यन्मृधं क्षितिभृतां न विलोके तन्निमग्नमनसां भुवि लोके ॥ ३५ ॥

अन्वयः—यत् भुवि लोके तन्निमग्नमनसां क्षितिभृतां मृधं न विलोके,
 तेन जाग्रदधृतिः सङ्ख्यसौख्यम् अनुसर्तुं त्वाम् अनु दिवम् आगाम् ।

व्याख्या—नारदः स्वाऽऽगमने कारणमाह—तेनेति । यत्=यस्मात्
 कारणात्, भुवि लोके=भूलोके, तन्निमग्नमनसां=भ्रम्यासक्तचित्तानां,
 क्षितिभृतां=राजां, मृधं=युद्धं, न विलोके=न पश्यामि, तेन=कारणेन,
 युद्धाऽलाभेनेति भावः । जाग्रदधृतिः=वर्धमानाऽसन्तोषः सन्, सङ्ख्यसौख्यं=
 युद्धमुखम्, अनुसर्तुम्=अनुभवितुम्, त्वाम् अनु=भवन्तम् उद्दिश्य, दिवम्=स्वर्गम्,
 आगाम्=आगतः ।

अनुवाद—जिस कारणसे कि भूलोकमें दमयन्तीमें आसक्त चित्तवाले
 राजाओंका युद्ध नहीं देख रहा हूँ, उससे असन्तोषकी वृद्धिसे युद्धमुखका अनुभव
 करनेके लिए आपको उद्देश्य करके स्वर्गलोकमें आया हूँ ।

टिप्पणी—तन्निमग्नमनसां=निमग्न मनो येषां ते (बहु०), तस्यां
 निमग्नमनसाः, तेषाम् (स० त०) । क्षितिभृतां=क्षिति बिभ्रति इति क्षिति-
 भृतः, तेषाम् । क्षिति + भृ + क्विप् (उपपद०) + आम् । मृधं="मृधमा-
 स्कन्दनं सङ्ख्यम्" इत्यमरः । विलोके=वि + लोक + लट् + इट् । जाग्रदधृतिः
 =न धृतिः (नव०), जाग्रती अधृतिः यस्य सः (बहु०) । संख्यसौख्यं=
 संख्यस्य सौख्यं, तत् (ष० त०) । अनुसर्तुम्=अनु + सर्त् + तुमुन् । आगाम्=

आङ् + उपसर्गपूर्वक इण् धातुके लुङ्में “इणो गा लुङि” इस सूत्रसे गा आदेश हुआ है ॥ ३५ ॥

वेद यद्यपि न कोऽपि भवन्तं हन्त ! हन्त्रकरणं विरुणद्धि ।

पृच्छघसे तदपि येन विवेकप्रोच्छनाय विषये रससेकः ॥ ३६ ॥

अन्वयः—हन्त्रकरणं भवन्तं कोऽपि न विरुणद्धि, वेद यद्यपि, तदपि पृच्छघसे हन्त ! येन विषये रससेकः विवेकप्रोच्छनाय ।

व्याख्या—हन्त्रकरणं=धातुकनिष्कृपं, भवन्तं=देवेन्द्रं, कोऽपि=कश्चिच्छत्रुः, न विरुणद्धि=नो विगृह्णाति, वेद यद्यपि=एतावत् वेदम्येव, हन्त=हर्षद्योतकमव्ययमिदम् । तदपि=तथाऽपि, जाने सत्यपीति भावः, पृच्छघसे=अनुयुज्यसे, अत्र युद्धमस्ति नो वेतीति शेषः । येन=कारणेन, विषये=अभिलषणीये वस्तुनि, रससेकः=रागाऽनुबन्धः, विवेकप्रोच्छनाय=ज्ञानाऽ-भावाय, भवतीति शेषः । अनुरागवशाज्ज्ञातमपि वस्तु अज्ञातवत्पृच्छामीति भावः ।

अनुवाद—आक्रमण करनेवालोंमें निर्दय आपसे कोई भी विरोध नहीं करता है, यद्यपि मैं यह जानता हूँ तो भी पूछता हूँ (यहाँ युद्ध है कि नहीं), जो कि अभिलाषाके योग्य वस्तुमें अनुरागका सम्बन्ध, ज्ञानके अभावके लिए हो जाता है ।

टिप्पणी—हन्त्रकरणं=घ्नन्तीति हन्तारः, हन्=तृच्, अविद्यमाना करुणा यस्य सः अकरणः (नञ्-बहु०), हन्तृषु अकरणः, तम् (स० त०) । विरुणद्धि=वि + रुध् + लट् + तिप् । वेद=विद् धातुके “विदो लटो वा” इस सूत्रसे मिप्के स्थानमें विकल्पसे णल् आदेश । पृच्छघसे=प्रच्छ + लट् + (कर्म) + थास् । रससेकः=रसस्य सेकः (ष० त०) । विवेकप्रोच्छनाय=विवेकस्य प्रोच्छनं, तस्मै (ष० त०) । युद्धमें मेरा ज्यादा अनुराग होनेसे यहाँ युद्ध नहीं है, ऐसा जानकर भी न जानता हुआ-सा होकर मैं आपसे पूछ रहा हूँ, यह तात्पर्य है ॥ ३६ ॥

एवमुक्तवति देवश्रीषीन्द्रे ब्राह्मणे वि मधवाननमुद्रा ।

उत्तरोत्तरशुभो हि विभूनां कोऽपि मञ्जुलतमः क्रमवादः ॥ ३७ ॥

अन्वयः—देवश्रीषीन्द्रे एवम् उक्तवति मधवाननमुद्रा द्राक् अभेदि; हि विभूनां कोऽपि मञ्जुलतमः क्रमवादः उत्तरोत्तरशुभः ।

व्याख्या—देवऋषीन्द्रे = नारदे, एवम् = इत्थम्, उक्तवति = भाषितवति सति, मघवाननमुद्रा = इन्द्रमुखमौनं, द्राक् = शीघ्रम्, अभेदि = स्वयमेव भिद्यते स्म, इन्द्रोऽभाषिष्टेति भावः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—उत्तरोत्तरशुभ इति । हि = यस्मात्कारणात्, विभूनां = प्रभूणां, कोऽपि = अनिर्वाच्यः, मञ्जुलतमः = मनोहरतमः, क्रमवादः = प्रश्नोत्तरक्रमोक्तिः, उत्तरोत्तरशुभः = उपर्युपरिप्रियः, भवतीति शेषः ।

अनुवाद—नारदके ऐसा कहनेपर देवेन्द्रके मुखका मौन शीघ्र ही भग्न हुआ, क्योंकि प्रभुओंके अनिर्वाच्य और अति मनोहर प्रश्नोत्तरक्रमकी उक्ति उत्तरोत्तर प्रिय होती है ।

टिप्पणी—देवऋषीन्द्रे = देवानाम् ऋषयः (प० त०), “ऋत्यकः” इस सूत्रसे प्रकृतिभाव होनेसे अर्-गुण नहीं हुआ, देवऋषीणाम् इन्द्रः, तस्मिन् (प० त०) । मघवाननमुद्रा = मघोन आननं (प० त०), तस्य मुद्रा (प० त०) । अभेदि = भिद् धातुसे “कर्मवत्कर्मणा तुल्यक्रियः” इस सूत्रसे कर्ताका कर्मवद्भाव होकर लुङ् + त । मञ्जुलतमः = अतिशयेन मञ्जुलः, मञ्जुल + तमप् + तु । क्रमवादः = क्रमेण वादः (तृ० त०) । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

काऽनुजे मम निजे दनुजारी जाग्रति स्वशरणे रणचर्चा ? ।

यद्भुजाऽङ्कुमुपधाय जयाऽङ्कं शर्मणा स्वपिमि वीतविशङ्कः ॥ ३८ ॥

अन्वयः—(हे देवर्षे !) निजे अनुजे दनुजारी स्वशरणे जाग्रति (सति) मम रणचर्चा का ? जयाऽङ्कं यद्भुजाङ्कम् उपधाय वीतविशङ्कः (सन्) शर्मणा स्वपिमि ।

व्याख्या—(हे देवर्षे !) निजे = स्वकीये, अनुजे = अवरजे, दनुजारी = उपेन्द्रे, विष्णौ, स्वशरणे = निजरक्षके, जाग्रति = जागरूके सति, मम = इन्द्रस्य, रणचर्चा = युद्धचिन्ता, का = न काऽपीत्यर्थः । जयाऽङ्कं = विजयचिह्नं, यद्भुजाङ्कं = यद्बाहुस्तङ्गम्, उपधाय = उपधानं विधाय, वीतविशङ्कः = निरातङ्कः सन्, शर्मणा = सुखेन, स्वपिमि = निद्रामि, निद्रावन्निश्चिन्तो भवामीति भावः ।

अनुवाद—(हे देवर्षे !) अपने भाई उपेन्द्र(विष्णु)के अपने रक्षक होकर विश्रामान रहते हुए मुझे युद्धकी चिन्ता क्या है ? विजयचिह्नवाले जिनके

बाहु रूप गोदको तक्रिया बनाकर आतङ्करहित होता हुआ मुखसे सोता है (निश्चिन्त होता है) ।

टिप्पणी—दनुजारी = दनुजानाम् अरिः, तस्मिन् (प० त०) । स्वशरणे = स्वस्य शरणं, तस्मिन् (प० त०), “शरणं गृहरक्षिप्रः” इत्यमरः । जाग्रति = जागर्तीति जाग्रत्, तस्मिन् “जागृ निद्राभये” धातुसे लट् (शतृ) + डि । रणचर्चा = रणस्य चर्चा (प० त०) । जयाङ्कं = जयः अङ्कः यस्य सः, तम् (बहु०) । यद्भुजाङ्कं = भुज एव अङ्कः (रूपक०), यस्य भुजाऽङ्कः, तम् (प० त०) । उपघाय—उप + धा + क्त्वा (ल्यप्), “उपघानं तूपवर्हः” इत्यमरः । वीतविशङ्कः = विविधा चाऽसौ शङ्का (गति०), विशेषेण इता वीता (मुष्मुपा०), वीता विशङ्का यस्य सः (बहु०) । स्वपिमि = (मि) ष्वप् + लट् + मिप् । देवतालोग अस्वप्न अर्थात् स्वप्नसे रहित हैं, वे लोग नहीं सोते हैं, इसीलिए उनका “अस्वप्न” नाम है, ऐसी प्रसिद्धि होनेसे यहाँपर “स्वपिमि” का निश्चिन्त होता हूँ, यह लाक्षणिक अर्थ है ॥ ३८ ॥

विश्वरूपकलनादुपपन्नं तस्य जैमिनिमुनिवमुदीये ।

विग्रहं मखभुजामसहिष्णुव्यर्थतां मदशनिं स निनाय ॥ ३९ ॥

अन्वयः—(हे देवर्षे !) तस्य विश्वरूपकलनात् जैमिनिमुनिवमुदीये उपपन्नम् । स मखभुजां विग्रहम् असहिष्णुः मदशनिं व्यर्थतां निनाय ।

व्याख्या—(हे देवर्षे !) तस्य = उपेन्द्रस्य, विश्वरूपकलनात् = सर्वस्वरूप-स्वीकारात्, जैमिनिमुनिवत् = श्रीमांसकजैमिनिमुनिभावः, उदीये = उत्पन्नम् । उपपन्नं = युक्तम् । यतः सः = उपेन्द्रः, मखभुजां = ऋतुभुजां, देवानाम् । विग्रहं = विरोधम्, विष्णोर्जैमिनिरूपकलनपक्षे—शरीरम्, असहिष्णुः = असह-मानः सन्, मदशनिं = मदञ्जं, व्यर्थतां = निष्प्रयोजनतां, निनाय = प्रापितवान् । उपेन्द्रो देवानां युद्धमसहिष्णुः सन् सुदर्शनचक्रेणाऽस्मद्वैरिणो हत्वाऽस्मद्वज्रं निष्प्रयोजनं कृतवान् । विष्णोर्जैमिनिरूपकलनपक्षे विश्वरूपसूत्रप्रणयनेन मन्त्रा एव देवा इति प्रतिपाद्य “वज्रहस्तः पुरन्दरः” इति वाक्यं निष्प्रयोजनं कृतवानिति भावः ।

अनुवाद—(हे देवर्षे !) उपेन्द्र (विष्णु) के सब रूपोंको धारण करनेसे जैमिनिमुनिका भाव उत्पन्न हुआ, यह युक्तिसंगत है, क्योंकि उपेन्द्र (विष्णु) ने देवताओंके विग्रह (युद्ध) को सहन न करते हुए (अपने सुदर्शन चक्रसे)

मेरे वज्रको व्यर्थ बना दिया। अथवा उपेन्द्रने जैमिनि मुनिका रूप लेकर विश्वरूप सूत्रोंकी रचना करके देवताओंके विग्रह(शरीर)को सहन न कर “वज्रहस्तः पुरन्दरः” इत्यादि वाक्यका खण्डन कर मेरे वज्रको व्यर्थ बना डाला।

टिप्पणी—विश्वरूपकलनात्=विश्वेषां रूपाणि (प० त०), तेषां कलनं, तस्मात् (प० त०)। “सर्वं विष्णुमयं जगत्” इस ब्रह्माण्डपुराणके वाक्यके अनुसार विश्वरूपको धारण करनेसे। विष्णुके जैमिनि मुनिका रूप लेनेके पक्षमें, विश्वरूप सूत्रोंकी रचना करनेसे। जैमिनिमुनित्वं=जैमिनिश्चासौ मुनिः (क० घा०), तस्य भावः, जैमिनिमुनि + त्व। उदीये=उद् + इण् + लिट् (कर्तामें) + त। उपपन्नम्=उप + पद् + क्त + सु। मखभुजां=मखं भञ्जन्तीति मखभुजः, तेषाम्, मख + भुज् + क्विप् + आम् (उपपद०)। विग्रहं=“विग्रहो युधि विस्तारे प्रविभागशरीरयोः” इति हैमः। असहिष्णुः=न सहिष्णु (नञ्०)। मदशनिं=मम अशनिः, ताम् (प० त०)। व्यर्थतां=विगतोऽर्थो यस्याः सा व्यर्था (बहु०), तस्या भावस्तत्ता, ताम्, व्यर्था + तल् + टाप् + अम्। निनाय=णीञ् + लिट् + तिप् (णल्)। उपेन्द्र(विष्णु)ने देवताओंके विग्रह(युद्ध)को सहन न कर अपने सुदर्शन चक्रसे दैत्योंका संहार कर मेरे अस्त्र वज्रको व्यर्थ बना डाला, यह प्रकृत है। उपेन्द्र विश्वरूप धारण करनेसे जैमिनि मुनि भी हुए, जैमिनिने विश्वरूप सूत्रोंकी रचना कर “मन्त्र ही देवता है” ऐसा प्रतिपादन कर “वज्रहस्तः पुरन्दरः” इत्यादि वाक्योंका खण्डन करके मेरे वज्रको व्यर्थ बना दिया, यह अप्रकृत अर्थ है। इस प्रकारसे यह श्लेष अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

ईदृशाति मुनये विनयाऽब्धिस्तस्थिवान्स वचनान्युपहृत्य।

प्रांशुनिःश्वसितपृष्ठचरी वाङ् नारदस्य निरियाय निरोजाः ॥ ४० ॥

अन्वयः—विनयाऽब्धिः मुनय ईदृशानि वचनानि उपहृत्य तस्थिवान्। (अथ) नारदस्य प्रांशुनिःश्वसितपृष्ठचरी निरोजा वाक् निरियाय।

व्याख्या—विनयाऽब्धिः=नम्रतासमुद्रः, इन्द्र इति भावः। मुनये=नारदाय, ईदृशानि=एतादृशानि, युद्धाशारहितानीति भावः। वचनानि=वचांसि, उपहृत्य=उपहारीकृत्य, सम्प्येति भावः। तस्थिवान्=तूष्णीं स्थितः। अथ नारदस्य = देवर्षेः, प्रांशुनिःश्वसितपृष्ठचरी = दीर्घनिःश्वात्पञ्चादशमिनी,

दीर्घनिःश्वासपूर्तिकेति भावः । निरोजाः=तेजोरहिताः, दीनेति भावः ।
वाक् = वाणी, निरियाय=निर्जगाम ।

अनुवाद - नम्रताके समुद्र इन्द्र, मुनि(नारद)को ऐसे वचनोंका उपहार देकर चुप हो गये । ऊँचे निःश्वास लेनेके अनन्तर नारदजीकी दीन वाणी निकली ।

टिप्पणी—विनयाऽब्धिः=विनयस्य अब्धिः (ष० त०) । उपहृत्य= उप + हृञ् + क्त्वा (ल्यप्) । तस्थिवान् = स्था + लिट् + (क्वसुः) । प्रांशुनिःश्वसितपृष्ठचरी = पृष्ठे चरतीति पृष्ठचरी, पृष्ठ + चर + ट + डोप् (उपपद०), प्रांशु च तत् निःश्वसितम् (क० घा०), प्रांशुनिःश्वसितस्य पृष्ठचरी (ष० त०) । निरोजाः=निर्गतम् ओजो यस्याः सा (बहु०) । निरियाय=निर् + इण् + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें रूपक अलंकार है ॥ ४० ॥

स्वारसातलभवाहवशङ्की निर्वृणोमि न वसन् वसुमत्याम् ।

द्यां गतस्य हृदि मे दुरुदकः क्षमातलद्वयभटाजिवितर्कः ॥ ४१ ॥

अन्वयः—(हे देवेन्द्र !) वसुमत्यां वसन् स्वारसातलभवाहवशङ्की (सन्) न निर्वृणोमि । द्यां गतस्य मे हृदि क्षमातलद्वयभटाजिवितर्कः दुरुदकः ।

व्याख्या—(हे देवेन्द्र !) वसुमत्यां=भुवि, वसन्=वासं कुर्वन्, अहमिति शेषः । स्वारसातलभवाहवशङ्की=स्वर्गपातालजातयुद्धशङ्कितः सन्, न निर्वृणोमि=न सन्तुष्यामि । एवं च द्यां=स्वर्गं, गतस्य=प्राप्तस्य, मे=नारदस्य, हृदि=चित्ते, क्षमातलद्वयभटाऽऽजिवितर्कः = भूपातालद्वितयोद्ययुद्धशङ्का, दुरुदकः=दुष्टोत्तरकालः, भवतीति शेषः ।

अनुवाद—हे इन्द्र ! भूमिमें रहता हुआ मैं स्वर्ग और पातालमें होनेवाले युद्धकी शङ्का करता हुआ सुखी नहीं रहता हूँ । (इसी तरह) स्वर्गमें आये हुए मेरे हृदयमें भूमि और पातालमें योद्धाओंके युद्धकी शङ्का दुष्ट परिणाम-वाली होती है ।

टिप्पणी—वसन्=वस + लट् + शतृ + सु । स्वारसातलभवाहवशङ्की=रसायाः (भूमेः) तलम् (ष० त०), स्वञ्च रसातलं च (द्वन्द्वः), तयोर्द्वयम् (ष० त०), तस्मिन् भवः (स० त०), स चाऽसी आहवः (क० घा), तं शङ्कते तच्छीलः, स्वारसातलभवाऽऽहव + शकि + णिनि + सु (उपपद०) । निर्वृणोमि=निर् + वृञ् + लट् + मिप् । क्षमातलद्वयभटाऽऽजिवितर्कः=क्षमा

च तलं च क्षमातले (भूपाताले) (द्वन्द्व०), क्षमातलयोर्द्वयम् (ष० त०), तस्मिन् भटाः (स० त०), “अधःस्वरूपयोरस्त्री तलम्” इत्यमरः । आजैवितर्कः (ष० त०), क्षमातलद्वयभटानाम् आजिवितर्कः (ष० त०) । दुरुदकः = दुष्ट उदको यस्य सः (बहु०), “उदकः फलमुत्तरम्” इत्यमरः ॥ ४१ ॥

वीक्षितस्त्वमसि मामथ गन्तुं तन्मनुष्यजगतेऽनुमनुष्व ।

किं भुवः परिवृढा न विवोढुं तत्र तामुपगता विवदन्ते ? ॥ ४२ ॥

अन्वयः—(हे देवेन्द्र !) त्वं वीक्षितोऽसि । तत् अथ मां मनुष्यजगते गन्तुम् अनुमनुष्व । तत्र तां विवोढुम् उपगता भुवः परिवृढाः न विवदन्ते किम् ?

व्याख्या—(हे देवेन्द्र !) त्वं, वीक्षितः = दृष्टः, असि = वर्तसे । तत् = तस्मात्कारणात्, अन्यफलाऽभावादिति भावः । अथ = अनन्तरं, मां, मनुष्यजगते गन्तुं = मर्त्यलोकं गन्तुमिति भावः । अनुमनुष्व = अनुजानीहि । तत्र = मनुष्यजगति, भूलोक इति भावः । तां = दमयन्तीं, विवोढं = परिणेतुम्, उपगताः = समागताः, भुवः = भूमेः, परिवृढाः = प्रभवः, भूपतय इत्यर्थः । न विवदन्ते किं = न कलहायिष्यन्ते किम् ? अपि तु सर्वे एव विवदिष्यन्त एवेति भावः ।

अनुवाद—(हे देवेन्द्र !) आपका दर्शन कर लिया । इस कारणसे अब मुझे भूलोकमें जानेके लिए आज्ञा दीजिए । भूलोकमें दमयन्तीसे विवाह करनेके लिए आये हुए राजालोग युद्ध तो नहीं कर रहे हैं ।

टिप्पणी—वीक्षितः = वि + ईक्ष + क्तः (कर्ममें) । मनुष्यजगते गन्तुं = मनुष्याणां जगत्, तस्मै, “गत्यर्थकर्मणि द्वितीयाचतुर्थ्यौ चेष्टायामनध्वनि” इससे चतुर्थी । गन्तुं = गम् + तुमुन् । विवोढुं = वि + वह + तुमुन् । परिवृढाः = “प्रभुः परिवृढोऽधिपः” इत्यमरः । विवदन्ते = वि + वद + लट् + झ, “भासनोपसम्भाषाज्ञानयत्नविमत्युपमन्त्रणेषु वदः” इस सूत्रसे विमतिमें आत्मनेपद । “वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा” इस सूत्रसे भविष्यत्कालमें लट् । दमयन्तीसे विवाह करनेके लिए राजाओंका “मैं ही इनका योग्य हूँ” इस प्रकारसे विवाह होगा, यह भाव है ॥ ४२ ॥

इत्युदीर्यं स ययो मुनिदवीं स्वर्पति प्रतिनिवार्यं जवेन ।

धारितोऽप्यनुजगाम स यान्तं तं कियन्त्यपि पदान्यपराणि ॥ ४३ ॥

अन्वयः—सः मुनिः इति उदीर्य स्वर्पति प्रतिनिवर्त्य जवेन उर्वी ययौ । स वारितोऽपि यान्तं तम् अपि कियन्ति पदानि अनुजगाम ।

व्याख्या—सः=पूर्वोक्तः, मुनिः=नारदः, इति=एवं, पूर्वोक्तमिति भावः । उदीर्य=उक्त्वा, स्वर्पति=स्वर्गस्वामिनम्, इन्द्रम् । प्रतिनिवर्त्य=परावर्त्य, जवेन=वेगेन, उर्वी=भूलोकं, ययौ=जगाम, सः=स्वर्पतिः, इन्द्रः । वारितोऽपि=निवर्तितोऽपि, यान्तं=गच्छन्तं, तं=नारदम्, अपराणि अपि=अन्यानि अपि, कियन्ति=कतिचन, पदानि=स्थानानि, असीममिति भावः । अनुजगाम=अनुययौ ।

अनुवाद—मुनि नारद ऐसा कहकर इन्द्रको लौटाकर वेगसे मर्त्यलोककी ओर रवाना हुए । रोके जानेपर भी इन्द्रने जाते हुए नारदजीको पहुँचानेके लिए और कुछ पगोंतक उनका अनुगमन किया ।

टिप्पणी—स्वर्पति=स्वः पतिः, तम् (प० त०), “अहरादीनां पत्यादिषु वा रेफः” इम वातिकसे विकल्पसे रेफ आदेश । प्रतिनिवर्त्य=प्रति+नि+वृत् +णिच्+क्त्वा (ल्यप्) । ययौ=या+लिट्+तिप् (णल्) । वारितः=वृञ्+णिच्+क्तः । यान्तं=यातीति यान्, तम्, या+लट् (शतृ)+अम् । पदानि=“कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इससे द्वितीया । अनुजगाम=अनु+गम्+लिट् ॥ ४३ ॥

पर्वतेन परिपीय गभीरं नारदीयमुदितं प्रतिनेदे ।

स्वस्य कश्चिदपि पर्वतपक्षच्छेदिनि स्वयमदर्शि न पक्षः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—पर्वतेन गभीरं नारदीयम् उदितं परिपीय प्रतिनेदे । पर्वतपक्षच्छेदिनि स्वस्य कश्चित् अपि पक्षः स्वयं न अदर्शि ।

व्याख्या—पर्वतेन=तदाख्येन मुनिना पर्वतेन च, गभीरं=गम्भीरं, नारदीयं=नारदसम्बन्धी, उदितम्=उक्तं, नारदवाक्यमिति भावः, परिपीय=पीत्वा, श्रुत्वेति भावः । प्रतिनेदे=प्रतिध्वने, अप्रतिषेधेन तदेव अनुकृतमिति भावः । पर्वते सक्षिपुष्टे प्रतिनाद उचित इति तात्पर्यम् । स्वयं किञ्चिन्नोक्त्वा नित्याह—स्वस्येति । पर्वतपक्षच्छेदिनि=अद्रिपक्षच्छेदके, इन्द्र इत्यर्थः । स्वस्य=आत्मनः । कश्चित् अपि=कोऽपि, पक्षः=साध्यं गुरुच, न अदर्शि=न दर्शितः, पर्वतपक्षच्छेदित्वादिन्द्रस्याऽग्रे पर्वतेन स्वपक्षो न प्रकाशित इति ध्यनिः ।

अनुवाद—पर्वत (मुनि) ने गम्भीर नारदके वाक्यको आदरसे सुनकर प्रतिध्वनि की (उसीका अनुमोदन किया) । पर्वतके पक्षको काटनेवाले इन्द्रमें पक्ष स्वयं नहीं दिखलाया ।

टिप्पणी—नारदीयं = नारदस्य इदं, तत्, नारद + छ (ईय) + अम् ।
 उदितं = वद् + क्त + अम् । परिपीय = परि + पीङ् + क्त्वा (ल्यप्) । प्रतिनेदे
 = प्रति + नद् + लिट् (कर्ममें) + त । पर्वतपक्षच्छेदिनि = पर्वतानां पक्षाः
 (प० त०), तान् छिनत्तीति तच्छीलः पर्वतपक्षच्छेदी, तस्मिन्, पर्वतपक्ष + छिद्
 + णिनि (उपपद०) + ङि । पक्षः = “पक्षः पाश्वर्गस्तसाध्यसहायबलभित्ति-
 यु” इति वैजयन्ती । अदर्शि = दृश् + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । पर्वतके
 पंखोंको काटनेवाले इन्द्रमें पर्वत मुनिने अपना कुछ साध्य और पंख नहीं
 दिखलाया, यह तात्पर्य है ॥ ४४ ॥

पाणये बलरिपोरथ भैमीशीतकोमलकरग्रहणाऽर्हम् ।

भेषजं चिरचिताऽशनिवासव्यापदामुपदिदेश रतीशः ॥ ४५ ॥

अन्वयः—अथ रतीशः बलरिपोः पाणये चिरचिताऽशनिवासव्यापदां भैमी-
 शीतकोमलकरग्रहणाऽर्हं भेषजम् उपदिदेश ।

व्याख्या—इन्द्रस्य भैम्यामनुरागं प्रतिपादयति—पाणय इति । अथ =
 नारदनिर्गमनाऽनन्तरं, रतीशः = कामः, बलरिपोः = बलाऽऽराते, इन्द्रस्ये-
 त्यर्थः । पाणये = कराय, चिरचिताऽशनिवासव्यापदां = बहुसमयसञ्चितवज्रवास-
 दाहविपत्तीनां, भैमीशीतकोमलकरग्रहणाऽर्हं = दमयन्तीशीतलमृदुलपाणिग्रह-
 योग्यं, भेषजम् = औषधम्, उपदिदेश = उपदिष्टवान् ।

अनुवाद—नारदजीके जानेके अनन्तर कामदेवने इन्द्रके हाथके लिए
 बहुत समयतक वज्रके निवाससे सञ्चित दाहरूप आपत्तियोंका दमयन्तीके
 शीतल और कोमल करके ग्रहरूप योग्य औषधका उपदेश किया ।

टिप्पणी—रतीशः = रतेरीशः (प० त०) । बलरिपोः = बलस्य रिपुः,
 तस्य (प० त०) । चिरचिताऽशनिवासव्यापदां = चिरं चिताः (सुप्पुपा०),
 अशनेर्वासः (प० त०), तेन व्यापदः (तृ० त०), चिरचिताश्च ता
 अशनिवासव्यापदः, तासाम् (क० धा०) । भैमीशीतकोमलकरग्रहणाऽर्हं =
 शीतश्चाऽसौ कोमलः (क० धा०), शीतकोमलश्चाऽसौ करः (क० धा०),
 भैम्याः शीतकोमलकरः (प० त०), तस्य ग्रहणं (प० त०), तदेन अर्हम्

(रूपक०), तत् । उपदिदेश=उप + दिश् + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है ॥ ४५ ॥

नाकलोकभिषजोः सुषमा या पुष्पचापमपि चुम्बति संव ।

वेद्यि तादृगभिषज्यदसौ तद्द्वारसङ्क्रमितवैद्यकविद्यः ॥ ४६ ॥

अन्वयः—नाकलोकभिषजोः या सुषमा, सा एव पुष्पचापं चुम्बति । असौ तद्द्वारसङ्क्रमितवैद्यकविद्यः (अत एव) तादृक् (सन्) अभिषज्यत् (इति) वेद्यि ।

व्याख्या—ननु कामदेवस्य कुतो वैद्यविद्येति प्रतिपादयति—नाकलोकभिषजोरिति । नाकलोकभिषजोः=स्वर्गवैद्ययोः, अश्विनीकुमारयोरित्यर्थः । या, सुषमा=परमशोभा, सा एव=सुषमा एव, पुष्पचापम् अपि=कामदेवम् अपि, चुम्बति=स्पृशति । असौ=पुष्पचापः, कामदेवः । तद्द्वारसङ्क्रमितवैद्यकविद्यः=सुषमाद्वारसङ्क्रमितभैषज्यः, अत एव तादृक्=नाकलोकभिषक्, स्ववैद्यः सन्नित्यर्थः । अभिषज्यत्=चिकित्सितवान्, इति वेद्यि=जानामि, वाक्यार्थः कर्म ।

अनुवाद—स्वर्गके वैद्य दो अश्विनीकुमारोंकी जो उत्तम शोभा है, वही शोभा कामदेवको भी स्पर्श करती है । उसी उत्तम शोभाके द्वारसे संक्रान्त आयुर्वेदविद्याको प्राप्त कर स्वर्गके वैद्यके सदृश होते हुए कामदेवने इन्द्रकी चिकित्सा की, मैं ऐसा जानता हूँ ।

टिप्पणी—नाकलोकभिषजोः=नाकश्चाऽसौ लोकः (क० घा०), तस्य भिषजौ, तयोः (ष० त०) । पुष्पचापं=पुष्पाणि चापो यस्य सः, तम् (बहु०) । चुम्बति=चुबि + लट् + तिप् । तद्द्वारसङ्क्रमितवैद्यकविद्यः=सा एव द्वारं (रूपक०), तेन सङ्क्रमिता (तृ० त०) । वैद्यस्य कर्म वैद्यकम्, “वैद्य” शब्दसे “योपघाद् गुरुपोत्तमाद् वुञ्” इस सूत्रसे वुञ् (अक) प्रत्यय, वैद्यकम् एव विद्या (रूपक०), तद्द्वारसङ्क्रमिता वैद्यकविद्या यस्मिन् सः (बहु०) । अभिषज्यत्=“भिषज् चिकित्सायाम्” इस कण्ठ्वादि घातुसे “कण्ठ्वादिभ्यो यक्” इससे यक् प्रत्यय होकर लङ् + तिप् । वेद्यि=विद् + लट् + मिप् । यह पद उत्प्रेक्षाद्योतक है ॥ ४६ ॥

मःनुषीमनुसरत्यथ परयो खर्वभावमवलम्ब्य मघोनी ।

खण्डितं निजमसूचयवुञ्चैर्मानमाननसरोरुहमत्या ॥ ४७ ॥

अन्वयः—अथ मघोनी पत्यौ खर्वभावम् अवलम्ब्य मानुषीम् अनुसरति (मति) आननसरोरुहनत्या उच्चैः निजं मानं खण्डितम् असूचयत् ।

व्याख्या—अथ = इन्द्रस्य भैमीरागाऽनन्तरं, मघोनी = इन्द्राणी, पत्यो = स्वामिनि, इन्द्रे । खर्वभावं = नीचत्वम्, अवलम्ब्य = स्वीकृत्य, मानुषीं = मानुषस्त्रियं, भैमीम् । अनुसरति = अनुवर्तमाने सति । आननसरोरुहनत्या = मुखकमलनमनेन, चिन्तयेति शेषः । उच्चैः = उन्नतं, निजं = स्वकीयं, मानम् = अहङ्कारं, खण्डितं = भग्नम्, असूचयत् = सूचितवती ।

अनुवाद—तव नीचभावका आश्रय कर पतिके मानुषी दमयन्तीका अनुसरण करनेपर इन्द्राणीने मुखकमलको झुकाकर उन्नत अपने अहङ्कारके खण्डित होनेकी सूचना की

टिप्पणी—मघोनी = मघोनः स्त्री, मघवन् शब्दसे “पुंयोगादाख्यायाम्” इस सूत्रसे डीप् और “इवयुवमघोनामतद्धिते” इससे सम्प्रसारण (उ) होकर गुण । खर्वभावं = खर्वस्य भावः, तम् (प० त०) । मानुषीं = मानुष शब्दसे “जातेरस्त्रीविषयादयोपधात्” इससे जातिवाचक होनेसे डीष् । अनुसरति = अनु + सृ + लट् (शतृ) + डि । आननसरोरुहनत्या = आननम् एव सरोरुहं (रूपक०), तस्य नतिः, तथा (प० त०) । असूचयत् = सूच + णिच् + लङ् + तिप् । इन्द्राणीने मुखको झुकानेसे ही अपनी विरक्तिकी सूचना दी । गम्भीर नायिका होनेसे वचनसे कुछ नहीं कहा, यह भाव है, रूपक अलङ्कार है ॥ ४७ ॥

यो मघोनि दिवमुच्चरमाणे रम्भया मलिनिमाऽलमलम्भि ।

वर्णं एव स खलूज्ज्वलमस्याः शान्तमन्तरमभाषत भङ्गया ॥ ४८ ॥

अन्वयः—मघोनि दिवम् उच्चरमाणे (सति) रम्भया यो मलिनिमा अलम् अलम्भि स वर्णं एव अस्या अन्तरम् उज्ज्वलं सत् भङ्गया शान्तम् अभाषत खलु ।

व्याख्या—अन्यासामपि कासाश्विदप्सरसामीर्ष्याऽनुभावानाह—यो मघोनीति । मघोनि = इन्द्रे, दिवम् = आकाशम्, उच्चरमाणे = उत्पतति सति, रम्भया = कयाचिदप्सरसा, यः, मलिनिमा = मलिनत्वम्, अलम् = अत्यन्तम्, अलम्भि = प्राप्तः, सः = पूर्वोक्तः, वर्णं एव = मलिनिमा एव, अस्याः = रम्भायाः । अन्तरम् = अन्तःकरणम्, उज्ज्वलं = रोषात्प्रज्वलितं

सत्, भङ्गधा = कयाचिद्रीत्या, भवितव्यताप्रावत्यधियेत्यर्थः । शान्तं = शमितं, निर्वाणमिति भावः, अभाषत = भाषितवान्, अनुचयदिति भावः, खलु = निश्चयेन ।

अनुवाद—इन्द्रके स्वर्गको छोड़कर जानेपर रम्माने जो मालिन्यको अत्यन्त ही प्राप्त किया, उस (मालिन्य) ने ही उनका अन्तःकरण क्रोधसे प्रज्वलित होकर किसी रीतिसे बुत गया है, ऐसी सूचना दी ।

टिप्पणी—उच्चरमाणे = उच्चरते इति उच्चरमाणः, तस्मिन्, उद् + चर + लट् (शानच्) + डि, “उदध्वरः सकर्मकात्” इस सूत्रसे आत्मनेपद । मलिनिमा = मलिनस्य, भावः, मलिन शब्दसे “पृथ्वादिभ्य इमनिच्वा” इस सूत्रसे इमनिच् प्रत्यय । अलम्भि = लभ + लुङ् (कर्ममें) + त, “विभाषा चिष्णुमुलोः” इस सूत्रसे विकल्पसे नुम् आगम, नुम्के न होनेपर “अलम्भि” ऐसा रूप बनता है । शान्तं = शम् + क्त + सु “वा दान्तशान्तपूर्णदस्तस्पष्टच्छन्नजप्ताः” इससे वैकल्पिक निपातन, दूसरे पक्षमें ‘शमितम्’ ऐसा रूप बनता है । अभाषत = भाष + लङ् + त । मालिन्यने रम्भाके अन्तःकरणको बुते हुए अलातके समान मलिन जताया, यह तात्पर्य है । बाहरकी विवर्णताका मूल अन्तःकरणकी विवर्णता है, यह भाव है । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है ॥ ४८ ॥

जीवितेन कृतमप्सरसां तत्प्राणमुक्तिरिह युक्तिमती नः ।

इरण्यनक्षरमवाचि घृताच्या दीर्घनिःश्वासितनिर्गमनेन ॥ ४९ ॥

अन्वयः—“अप्सरसां नः जीवितेन कृतं, तत् इह प्राणमुक्तिः, युक्तिमती” इति घृताच्या दीर्घनिःश्वासितनिर्गमनेन अनक्षरम् अवाचि ।

व्याख्या—अप्सरसां = स्वर्गाऽङ्गनानां, नः = अस्माकं, जीवितेन = जीवनेन, कृतम् = अलम्, जीवितेन साध्यं नाऽस्तीति भावः । तत् = तस्मात्कारणात्, इह = अस्मिन्समये, प्राणमुक्तिः = प्राणत्याग एव, युक्तिमती = युक्ता, इति = एवम्, घृताच्या = तदाख्यया कयाचिदप्सरसा, दीर्घनिःश्वासितनिर्गमनेन = दीर्घनिःश्वासनिष्क्रमणेन, अनक्षरम् = अशब्दप्रयोगं यथा तथा, अवाचि = उक्तम् इव ।

अनुवाद—“हम अप्सराओंको जीवनसे कुछ प्रयोजन नहीं है, इससे यहाँपर प्राण छोड़ना ही उचित है” इस बातको घृताची नामकी अप्सराने दीर्घनिःश्वास छोड़नेसे शब्दप्रयोगके बिना ही मानों सूचित किया ।

टिप्पणी—जीवितेन = “कृतम्” के योग में “गम्यमानाऽपि क्रिया कारक-

विभक्तौ प्रयोजिका” इस नियमसे तृतीया । प्राणमुक्तिः=प्राणानां मुक्तिः (ष० त०) । युक्तिमती=युक्ति + मतुप् + डीप् + सु । दीर्घनिःश्वसित-निर्गमनेन=दीर्घं च निःश्वसितं (क० घा०), तस्य निर्गमनं, तेन (ष० त०) । अनक्षरम्=अविद्यमाना अक्षरा यस्मिन् (कर्मणि तद्यथा तथा) (नञ्बहु०) । अवाचि=वच् + लुङ् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें व्यञ्जक इव आदि शब्दका प्रयोग न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है ॥ ४९ ॥

साधु नः पतनमेवमितः स्यादित्यभण्यत तिलोत्तमयाऽपि ।

चामरस्य पतनेन कराऽब्जात्तद्विलोलनवलद्भुजनालात् ॥ ५० ॥

अन्वयः—तिलोत्तमया अपि तद्विलोलनवलद्भुजनालात् कराऽब्जात् चामरस्य पतनेन, एवं नः अपि इतः पतनम् एव साधु, स्यात् इति अभण्यत (इव) ।

व्याख्या—तिलोत्तमया अपि=तदाख्यया कयाचिदप्सरसा अपि, तद्विलोलनवलद्भुजनालात्=चमरान्दोलनचलद्बाहुनालात्, कराऽब्जात्=पाणिकमलात्, चामरस्य=प्रकीर्णकस्य, पतनेन=पातेन, एवम्=इत्थं, चामरवदेवेति भावः । नः अपि=अस्माकम् अपि, इतः=अस्मात्, स्वर्गादित्यर्थः । पतनम् एव=पात एव, साधु=समीचीनं, स्यात्=भवेत्, इति=एवम्, अभण्यत=भणितम् (इव) ।

अनुवाद—तिलोत्तमाने भी चामरके आन्दोलनसे चञ्चल बाहुनालवाले पाणिकमलसे चामरके गिरनेसे “इसी तरह हम लोगोंका भी स्वर्गसे पतन ही अच्छा होगा” मानों इस बातको सूचित किया ।

टिप्पणी—तद्विलोलनवलद्भुजनालात्=तस्य (चामरस्य) विलोलनम् (ष० त०), वलन् भुज एव नालो यस्य तत् (बहु०), तद्विलोलनेन वलद्भुजनालं, तस्मात् (तृ० त०) । कराऽब्जात्=कर एव अब्जं, तस्मात् (रूपक०) । अभण्यत=भण + लङ् (कर्ममें) + त । इस पद्यमें भी व्यञ्जक शब्दके अभावसे पूर्व पद्यके समान प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है ॥ ५० ॥

मेनका मनसि तापमुदीतं यत्पिधित्मुरकरोवबहिहृत्याम् ।

तत्स्फुटं निजहृदः पुटपाके पङ्कलिसिमसृजद् बहिरुत्थाम् ॥ ५१ ॥

अन्वयः—मेनका मनसि उदीतं तापं पिधित्सुः (सती) यत् अवहिहृत्याम् अकरोत् तत् (एव) निजहृदः पुटपाके बहिः उत्थां पङ्कलिसि स्फुटम् असृजत् ।

व्याख्या—मेनका = तदाख्या काचिदप्सराः, मृतसि = हृदये, उर्वीत् = उत्पन्नं, तापं = सन्तापम्, आधिमिति भावः । पिघित्सुः = पिघातु-मिच्छुः सती, यत् अवहित्याम् = आकारगुप्तिम्, अकरोत् = कृतवती, तद् = आकारगोपनम् इव । निजहृदः = स्वमनसः, पुटपाके = गूढपाके, बहिः = बहिर्भागे, उत्थाम् = उत्थितां, बाह्यमित्यर्थः । पङ्कलिप्ति = कदंमलेपं, स्फुटं = व्यक्तम्, असृजत् = अकरोत् ।

अनुवाद—मेनका नामकी अप्सराने मनमें उत्पन्न ताप (आधि) को आवरण करनेकी इच्छा करती हुई जो आकारगोपन किया, उसीको मानों अपने हृदयके पुटपाक (गूढपाक) में बाहर पङ्कलेप कर दिया ।

टिप्पणी—पिघित्सुः = अपिघातुम् इच्छुः, अपि + घा + सन् + ड । भागुरिके मनसे 'अ' का लोप । निजहृदः = निजं च तत् हृत्, तस्य (क० घा०) । पुटपाके = पुटे (लोहादिमयीषधपाकपात्रे) पाकः (पचनम्), तस्मिन् (स० त०) । लोहा या मिट्टीके पात्रमें औषध रत्नकर उसका मुँह बन्द कर आगमें डाल दिया जाता है, उसे 'पुटपाक' कहते हैं । उत्थाम् = उत्तिष्ठतीति उत्था, ताम्, उद् + स्था + कः (कर्तृमें) + टाप् + अम् । पङ्कलिप्ति = पङ्केन लिप्तिः, ताम् (तृ० त०) । असृजत् = सृज + लङ् + तिप् । पुटपाकमें बाहर पङ्कका लेप और भीतर पकाये गये द्रव्यके समान जबर्दस्तीसे किया गया आकार-गोपन, गोपनीय भीतरी तापका व्यञ्जक हुआ, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उपेक्षा अलंकार है ॥ ५१ ॥

उर्वशी गुणवशीकृतविश्वा तत्क्षणस्तिमितभावनिभेन ।

शक्रसौहृदसमापनसीम्नि स्तम्भकार्यं नपुषट्पुषं ॥ ५२ ॥

अन्वयः—गुणवशीकृतविश्वा उर्वशी तत्क्षणस्तिमितभावनिभेन वपुषा एव शक्रसौहृदसमापनसीम्नि स्तम्भकार्यम् अपुषत् ।

व्याख्या—गुणवशीकृतविश्वा = सौन्दर्यादिरञ्जितलोका, उर्वशी = तदाख्या देवाङ्गना, तत्क्षणस्तिमितभावनिभेन = तत्समयनिश्चलत्वव्याजेन, वपुषा एव = शरीरेण एव, शक्रसौहृदसमापनसीम्नि = इन्द्रसौहार्दसमाप्तिस्थाने, स्तम्भकार्यं = जाडघकृत्यं, स्थूणाकृत्यं च, अपुषत् = पुष्टवती, आपितवतीति भावः ।

अनुवाद—सौन्दर्य आदि गुणोंसे लोकको वशमें करनेवाली उर्वशी नामकी अप्सराने उस समय निश्चलत्वके बहाने शरीरसे ही इन्द्रके सौहार्दकी

समाप्तिकी सीमामें स्तम्भ (निश्चलता वा खम्बा) के कार्यका ज्ञापन किया ।

टिप्पणी—गुणवशीकृतविश्वा = वशीकृतं विश्वं यया सा (बहु०), गुणैः वशीकृतविश्वा (वृ० त०) । तत्क्षणस्तिमितभावनिभेन = स चाऽसौ क्षणः (क० धा०), स्तिमितश्चाऽसौ भावः (क० धा०), तत्क्षणं स्तिमित-भाव, “अत्यन्तसंयोगे च” इससे द्वितीयातत्पुरुष । “स्तिमितभाव” कहनेसे अङ्गोंकी निष्क्रियता, स्तम्भ नामक सात्त्विक भाव जाना जाता है । तत्क्षण-स्तिमितभावस्य निभः, तेन (प० त०) । “मिषं निभं च निदिष्टम्” इति हलायुधः । शक्रसौहृदसमापनसीमिन् = शोभनं हृदयं यस्य स सुहृदयः (बहु०), सुहृदयस्य भावः सौहृदं, सुहृदय शब्दसे “हायनाऽन्तयुवादिभ्योऽण्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय होनेपर “हृदयस्य हृत्लेखयदण्लासेपु” इससे हृदयको ‘हृद्’ आदेश और आदिवृद्धि । “सुहृद्” शब्दसे अण् प्रत्यय होनेपर “हृद्भग-सिन्ध्वन्ते०” इत्यादिसे उभयपद वृद्धि होकर ‘सौहार्द’ ऐसा रूप बनता है । अत एव आचार्य वामनने लिखा है—“सौहृददौहृदशब्दावणि ह्रस्वावात्” । शक्रस्य सौहृदं (प० त०), समापनस्य सीमा (प० त०), शक्रसौहृदस्य समापनसीमा, तस्याम् (प० त०) । स्तम्भकार्यं = स्तम्भस्य कार्यं, तत् (प० त०) । “स्तम्भः स्थूणाजडत्वयोः” इति विश्वः । अपुषत् = पुष + लुङ् + च्लि (अङ्) + तिप् ॥ ५२ ॥

काऽपि कामपि ब्रमाण बुभुत्सुं शृण्वति त्रिदशभर्तारि किञ्चित् ।

“एष कश्यपसुतामभिगन्ता पश्य कश्यपसुतः शतयज्ञः” ॥ ५३ ॥

अन्वयः—काऽपि बुभुत्सुं काम् अपि त्रिदशभर्तारि शृण्वति (सति) “कश्यपसुतः शतयज्ञ एषः कश्यपसुताम् अभिगन्ता पश्य” इति किञ्चित् ब्रमाण ।

व्याख्या—अथ कस्याश्चिद्देवाऽङ्गनाया वाक्यमाह—काऽपीति । काऽपि = देवाऽङ्गना, बुभुत्सुं = जिज्ञासुम्, इन्द्रजिगमिषितदेशमिति शेषः, काम् अपि = देवाऽङ्गना, त्रिदशभर्तारि = देवप्रभौ, इन्द्र इत्यर्थः । शृण्वति = आकर्णयति सति, कश्यपसुतः = कश्यपपुत्रः, शतयज्ञः = शतयज्ञाऽनुष्ठाता, एषः = इन्द्रः, कश्यपसुतां = काश्यपी क्षितिम्, अभिगन्ता = अभिगमिष्यति, पश्य = विलोकय, स्वर्गं विहाय मरत्यलोकं गच्छतीति आश्रयं विलोकयेत्यर्थः, स्वयं

कश्यपसुतः कश्यपसुतां भगिनीमेव गच्छतीत्याश्चर्यं व्यज्यते । इति = इत्थं, किञ्चित् = किमपि, वाक्यमित्यर्थः, बभाष = जगाद ।

अनुवाद—किसी अप्सराने इन्द्रके जानेके लिए अभीष्ट देशको जाननेकी इच्छा करनेवाली किसी अप्सरासे इन्द्रको सुनाकर—“कश्यपके पुत्र सौ यज्ञों-को करनेवाले ये (इन्द्र) कश्यपकी पुत्री (पृथ्वी अथवा अपनी बहिन) का अभिगमन करनेवाले हैं देखो !” ऐसा कुछ वाक्य कहा ।

टिप्पणी—बुभुत्सुं = बोद्धुम् इच्छुः बुभुत्सुः, ताम्, बुध् + सन् + उ + अम् । त्रिदशभर्तरि = त्रिदशानां भर्ता, तस्मिन् (ष० त०), शृण्वति = श्रु + लट् (शृत्) + ङि । कश्यपसुतः = कश्यपस्य सुतः (ष० त०) । शतयज्ञः = शतं यज्ञा यस्य सः (बहु०) । “शतमन्युः” ऐसे पाठान्तरमें भी शतं मन्यवो यस्य सः (बहु०) । “मन्युः क्रोधे क्रतौ दैन्ये” इति विश्वः । कश्यपसुतां = कश्यपस्य सुता, ताम् (ष० त०) । अभिगन्ता = अभि + गम् + लुट् + तिप् । ये इन्द्र स्वयम् कश्यपसुत होकर कश्यपसुता भगिनीमें गमन करते हैं, ऐसा अर्थ व्यङ्ग्य होता है ॥ ५३ ॥

आलिमात्मसुभगत्वसगर्वा काऽपि शृण्वति मघोनि बभाषे ।

“वीक्षणेऽपि सघृणाऽपि नृणां किं यासि न त्वमपि सार्थगुणेन ?” ॥ ५४ ॥

अन्वयः—आत्मसुभगत्वसगर्वा काऽपि मघोनि शृण्वति (सति एव) आलि बभाष—“नृणां वीक्षणे अपि सघृणा असि त्वम् अपि सार्थगुणेन न यासि किम् ?

व्याख्या—आत्मसुभगत्वसगर्वा = स्वसौभाग्यगर्ववती, सुभगमानिनीति भावः । काऽपि = काचिद्देवाऽङ्गता, मघोनि = इन्द्रे, शृण्वति = आकर्णयति सत्येव, आलि = काञ्चित्सखी, बभाषे = जगाद, नृणां = मनुष्याणां, वीक्षणे अपि = दर्शने अपि, सङ्गती किमुतेति शेषः । सघृणा = जुगुप्सायुक्ता, असि = विद्यसे, सा त्वम् अपि, सार्थगुणेन = सङ्गधर्मेण, न यासि किं = न गच्छसि किम् ? गताऽनुगतिकन्यायेनेति भावः ।

अनुवाद—अपने सौभाग्यसे गर्व करनेवाली किसी अप्सराने इन्द्रको सुनाकर अपनी सखीको कहा—“तुम मनुष्योंको देखनेमें भी घृणा करती हो, वैसे तुम भी समूहके धर्मसे (भेड़ियाधसानके न्यायसे) नहीं जाओगी क्या ?

टिप्पणी—आत्मसुभगत्वसगर्वा = सुभगस्य भावः, सुभग + त्व, गर्वेण सहिता सगर्वा (तुल्ययोगबहु०), आत्मनः सुभगत्वं (ष० त०), तेन सगर्वा

(तृ० त०) । मघोनि शृण्वति = “पण्ठी चाज्ञादरे” इस सूत्रमें ‘च’ के पाठसे अनादरमें सप्तमी । वभाषे = भाष + लिट् + त । सघृणा = घृणया सहिता (तुल्ययोगबहु०) । सार्थगुणेन = सार्थस्य गुणः, तेन (प० त०) । “सङ्घसाथो तु जन्तुभिः” इत्यमरः ॥ ५४ ॥

अन्वयुद्युतिपयःपितृनाथास्तं मुदास्य हरितां कमितारः ।

वर्त्म कर्षतु पुरः परमेकस्तद्गताऽनुगतिको महाऽर्धः ॥ ५५ ॥

अन्वयः—अथ हरितां कमितारः द्युतिपयःपितृनाथाः, तं मुदा अन्वयुः । (तथाहि) एकः परं पुरो वर्त्म कर्षतु, तद्गताऽनुगतिको महाऽर्धो न ।

व्याख्या—अथ = इन्द्रप्रयाणाऽनन्तरं, हरितां = दिशां, कमितारः = कामुकाः, दिक्पाला इति भावः । द्युतिपयःपितृनाथाः = अग्निवरुणयमाः, तम् = इन्द्रं, मुदा = हर्षेण, भैमीदर्शनाऽभिलाषजनितेनेति शेषः । अन्वयुः = अनुयाताः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—वर्त्मेति । तथा हि, एकः परम् = एकजन एव, पुरः = प्रथमतः, वर्त्म = मार्गं, कर्षतु = करोतु, तद्गताऽनुगतिकः = तद्गमनाऽनुगमकारी, महाऽर्धः = महामूल्यः, दुर्लभ इति भावः, न = नो भवतु, अग्र एव दुर्लभस्तदनुसारिणः सुलभा इति भावः ।

अनुवाद—इन्द्रकी यात्राके अनन्तर दिक्पाल, अग्नि, वरुण और यम इन-लोगोंने उन(इन्द्र)का हर्षसे अनुगमन किया, क्योंकि एक व्यक्ति पहले मार्ग बना दे तो उसके पीछे चलनेवाले दुर्लभ नहीं होते हैं ।

टिप्पणी—हरितां = “दिशस्तु ककुभः काष्ठा आशाश्च हरितश्च ताः” इत्यमरः । कमितारः = कम् + तृच् + जस् । द्युतिपयःपितृनाथाः = द्युतिश्च पयश्च पितरश्च (द्वन्द्वः), तेषां नाथाः (प० त०), द्युतिनाथ = तेजके स्वामी अग्नि, पयोनाथ = जलके स्वामी वरुण और पितृनाथ = पितरोंके स्वामी यम, यह तात्पर्य है । अन्वयुः = अनु + या + लङ् + शि, “लङः शाकटाय-नस्यैव” । इस सूत्रसे ‘क्षि’ के स्थानमें जुस् आदेश । तद्गताऽनुगतिकः = तस्य (मार्गकर्तुः) गतं (गमनम्) (प० त०), तद्गते अनुगतिर्यस्य सः (व्यधिकरणबहु०) । “शेषाद्विभाषा” इस सूत्रसे समासान्त कप् । महाऽर्धः = महान् अर्धः (मूल्यम्) यस्य सः (बहु०) । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ५५ ॥

प्रेषिताः पृथग्यो दमयन्त्ये चित्तचोर्ध्वचतुरा निजवृत्तयः ।

तद्गुरुं प्रति च तैरुपहाराः सख्यसौख्यकपटेन निगूढाः ॥ ५६ ॥

अन्वयः—अथो तैः चित्तचौर्यंचतुरा निजदूत्यो दमयन्त्यै पृथक् प्रेषिताः, तद्गुरुं च प्रति सख्यसौख्यकपटेन निगूढा उपहारा. प्रेषिताः ।

व्याख्या—अथो = अनन्तरं, तैः = इन्द्रादिभिर्देवैः, चित्तचौर्यंचतुराः = चित्ता-
ऽऽकर्षणनिपुणाः, दमयन्त्या इति शेषः । निजदूत्यः = स्वसन्देशहराः स्त्रियः,
दमयन्त्यै = भैर्यर्थ, पृथक् = प्रत्येकं, प्रेषिताः = प्रहिताः, तद्गुरुं च प्रति =
दमयन्तीपितरं (भीमम्) च प्रति, सख्यसौख्यकपटेन = मैत्रीमुखव्याजेन,
निगूढाः = गुप्ताः, उपहाराः = उपायनानि, प्रेषिताः = प्रहिताः ।

अनुवाद—अनन्तर इन्द्र आदि देवताओंने चित्तको आकर्षण करनेमें निपुण अपनी दूतियोंको दमयन्तीके लिए और उनके पिता महाराज भीमको मित्रताके सुखके बहानेसे गुप्त उपहारोंको पृथक्-पृथक् भेजा ।

टिप्पणी—चित्तचौर्यंचतुराः = चित्तस्य चौर्यं (ष० त०), तस्मिन् चतुराः
(स० त०) । निजदूत्यः = निजस्य दूत्यः (ष० त०) । दमयन्त्यै = क्रिया-
ग्रहणमें चतुर्थी । प्रेषिताः = प्र + इष + क्त (कर्ममें) + जस् । तद्गुरुं =
तस्या गुरुः, तम् (ष० त०) । सख्यसौख्यकपटेन = सख्यस्य सौख्यं (ष० त०),
तस्य कपटं, तेन (ष० त०) । “संख्य०” ऐसे पाठमें संख्यस्य = युद्धस्य । युद्ध-
में वीरतासे सुख होनेके बहानेसे यह अर्थ है । निगूढाः = नि + गुह् + क्त +
जस् ॥ ५६ ॥

चित्रमत्र विबुधैरपि यतैः स्वविहाय बत ? भूनुसस्त्रे ।

द्यौर्न काचिव्यवाऽस्ति निरूढा, संव सा चरति यत्र हि चित्तम् ॥ ५७ ॥

अन्वयः—विबुधैः अपि तैः यत् स्वः विहाय भूः अनुसस्त्रे, बत ! अत्र
चित्रम् ? अथवा सा द्यौः काचित् निरूढा न अस्ति । यत्र चित्तं चरति सा एव
द्यौः हि ।

व्याख्या—विबुधैः अपि = देवैः, विद्वद्भिः अपि, तैः = इन्द्रादिभिः, यत्
स्वः = स्वर्गं, विहाय = त्यक्त्वा, भूः = भूलोकः, अनुसस्त्रे = अनुसृता, बत =
खेदे ! अत्र = अस्मिन् विषये, चित्रम् = आश्चर्यम् ? न चित्रमिति भावः, अथवा =
यद्वा, सा = प्रसिद्धा, द्यौः = स्वर्गः, काचित् = काऽपि, निरूढा = प्रख्याता,
न अस्ति = नो विद्यते, किन्तु यत्र = यस्यां, चित्तं = चेतः, चरति = रमते,
सा एव, द्यौः = स्वर्गः, हि = निश्चयेन ।

अनुवाद—देवता अथवा विद्वान् होकर भी इन्द्र आदि दिक्पालोंने जो
स्वर्गको छोड़कर भूलोकका अनुसरण किया, खेद है ! इसमें क्या आश्चर्य है ?

(नहीं), अथवा वह स्वर्ग कोई प्रख्यात पदार्थ नहीं है, जहाँ पर चित्त रम जाय, वही स्वर्ग है ।

टिप्पणी—स्वः=यह अव्यय है । विहाय=वि + हा + क्त्वा (ल्यप्) । अनुसस्त्रे=अनु + सृ + लिट् (कर्ममें) + त । निरूढा=नि + रूढ + क्त + टाप् ॥ ५७ ॥

शीघ्रलङ्घितपथै रथवाहैलम्बिता भुवममी सुरसाराः ।

वक्रितोन्नमितकन्धरबन्धाः शुश्रुवुर्ध्वनितमध्वनि दूरम् ॥ ५८ ॥

अन्वयः—शीघ्रलङ्घितपथैः रथवाहैः भुवं लम्बिता अमी सुरसाराः वक्रितोन्नमितकन्धरबन्धाः (सन्तः) अध्वनि दूरं ध्वनितं शुश्रुवुः ।

व्याख्या—शीघ्रलङ्घितपथैः=सत्वरऽतिक्रान्तमार्गैः, रथवाहैः=स्यन्दनाऽस्वैः, भुवं=भूलोकं, लम्बिताः=प्रापिताः, अमी=एते, सुरसाराः=देवश्रेष्ठाः, इन्द्रादय इति भावः । वक्रितोन्नमितकन्धरबन्धः=वक्रीकृतोर्ध्वीकृतग्रीवकाय-संस्थानविशेषाः (सन्तः), अध्वनि=मार्गं, दूरं=विप्रकृष्टदेशोद्भूतं, ध्वनितं=ध्वनि, शुश्रुवुः=श्रुतवन्तः ।

अनुवाद—शीघ्र मार्गको लङ्घन करनेवाले रथके घोड़ोंसे धरतीमें पहुँचाये गये इन्द्र आदि श्रेष्ठ देवताओंने ग्रीवाको टेढ़ा और ऊँचा करके मार्गमें दूर प्रदेशसे उत्पन्न शब्दको सुना ।

टिप्पणी—शीघ्रलङ्घितपथैः=लङ्घितः पन्था यैस्तैः लङ्घितपथाः (बहु०), शीघ्रलङ्घितपथाः, तैः (सुप्सुपा०) । रथवाहैः=रथस्य वाहाः, तैः (ष० त०) । लम्बिताः=लभ् + णिच् + क्त + जस् । सुरसाराः=सुराणां साराः (ष० त०) । वक्रितोन्नमितकन्धरबन्धाः=वक्रिता चाऽसौ उन्नमिता (क० घा०), सा कन्धरा, यस्मिन् (बहु०) । वक्रितोन्नमितकन्धरः बन्धः (शरीरसंस्थानविशेषः) येषां ते (बहु०) । शुश्रुवुः=श्रु + लिट् + क्ति (उस्) ॥ ५८ ॥

किं घनस्य जलधेरथर्व्वं नैष संशयितुमप्यलभन्त ।

स्यन्दनं परमदूरमपश्यन्निःस्वनश्रुतिसहोपनतं ते ॥ ५९ ॥

अन्वयः—ते किं घनस्य ध्वनितम् ? अथवा जलधेः ध्वनितम् ? एवं संशयितुम् अपि नैव अलभन्त, (किन्तु) निःस्वनश्रुतिसहोपनतम् अदूरं स्यन्दनं परम् अपश्यन् ।

व्याख्या—ते=देवाः, किं, घनस्य=मेघस्य, ध्वनितं=ध्वनिः, अथवा=यद्वा, किं, जलधेः=समुद्रस्य, ध्वनितं=ध्वनिः, एवम्=इत्थं, संशयितुम्

अपि = सन्देहं कर्तुम् अपि, नैव, अलभन्त = प्राप्तवन्तः, किं पुनर्निश्चेतुमिति शेषः, किन्तु निःस्वनश्रुतिसहोपनतं = शब्दश्रवणकालप्राप्तम्, अदूरम् = आसन्नं, स्यन्दनं परं = रथम् एव, अपश्यन् = दृष्टवन्तः । एतेन रथवेगः सूच्यते ।

अनुवाद—देवताओंने 'क्या यह मेघका शब्द है ? वा समुद्रका शब्द है ?' ऐसी शङ्का भी नहीं कर पाई थी, किन्तु शब्द सुननेके साथ ही प्राप्त निकटवर्ती रथको ही देख लिया ।

टिप्पणी—जलधेः = जल + धा + कि + डस् । अलभन्त = (डु) लभप् + लङ् + झ । निःस्वनश्रुतिसहोपनतं = निःस्वनस्य श्रुतिः (ष० त०), तथा सहोपनतः, तम् (तृ० त०) । अपश्यन् = दृश् + लङ् + शि । इस पद्यमें सन्देह और सहोक्ति दो अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ ५९ ॥

सूतविश्रमदकौतुकिभावं भावबोधचतुरं तुरगाणाम् ।

तत्र नेत्रजनुषः फलमेते नैषधं बुबुधिरे विबुधेन्द्राः ॥ ६० ॥

अन्वयः—एते विबुधेन्द्राः तत्र सूतविश्रमदकौतुकिभावं तुरगाणां भाव-बोधचतुरं नेत्रजनुषः फल नैषधं बुबुधिरे ।

व्याख्या—एते = इमे, विबुधेन्द्राः = देवश्रेष्ठाः, इन्द्रादय इत्यर्थः । तत्र = तस्मिन् रथे । सूतविश्रमदकौतुकिभावं = सारथिविश्रान्तिप्रदविनोदित्वं, तुरगाणाम् = अश्वानां, भावबोधचतुरम् = अभिप्रायज्ञाननिपुणं, नेत्रजनुषः = नयनजन्मनः, फलं = फलरूपं, नैषधं = नलं, बुबुधिरे = ज्ञातवन्तः ।

अनुवाद—इन श्रेष्ठ देवोंने उस रथमें सारथिको विश्राम देनेवाले कौतुक-से युक्त, घोड़ोंके अभिप्रायको जाननेमें निपुण और नेत्रोंकी उत्पत्तिके फलरूप नलको जाना (देख लिया) ।

टिप्पणी—विबुधेन्द्राः = विबुधानाम् इन्द्राः (ष० त०) । सूतविश्रमद-कौतुकिभावं = विश्रमं ददातीति विश्रमदः, विश्रम + दा + क (उपपद०), सूतस्य विश्रमदः (ष० त०), कौतुकम् अस्याऽस्तीति कौतुकी, (कौतुक + इनि + सु), कौतुकिनो भावः (ष० त०), सूतविश्रमदः कौतुकिभावो यस्य सः, तम् (बहु०) । विनोदसे रथको स्वयं हाँकनेवाले, यह तात्पर्य है । भाव-बोधचतुरं = भावस्य बोधः (ष० त०), तस्मिन् चतुरः, तम् (स० त०) । नेत्रजनुषः = नेत्रयोजनुः, तस्य (ष० त०) । नैषधं = निषेधानाम् अयं, तम् निषध + अण् + अम् । बुबुधिरे = बुध + लिट् + झ ॥ ६० ॥

धीक्ष्य तस्य वरुणस्तरुणत्वं यद् अमार निबिडं जडभूयम् ।

नोचिती जडपतेः किमु साऽस्य प्राज्यविश्रमयरसस्तिमितस्य ॥ ६१ ॥

अन्वयः—वरुणः तस्य तरुणत्वं वीक्ष्य यत् निबिडं जडभूयं बभार, प्राज्य-
विस्मयरसस्तिमितस्य जडपतेः सा औचित्ती न किमु ?

व्याख्या—वरुणः = पश्चिमदिक्पालः, तस्य = नलस्य, तरुणत्वं =
यौवनं, वीक्ष्य = दृष्ट्वा, यत्, निबिडं = घनं, जडभूयं = जडत्वं, स्तम्भाख्यं
सात्त्विकभावमिति भावः । बभार = धृतवान्, प्राज्यविस्मयरसस्तिमितस्य =
प्रचुराश्चर्यरसनिश्चलस्य, जडपतेः = जलपतेः स्तब्धपतेश्च, सा = जडभूय, विधेयाया
औचित्याः प्राधान्यात् सर्वनाम्नः स्त्रीलिङ्गता । औचित्ती न किमु = औचित्यं
न किम् ? औचित्यमेवेत्यर्थः ।

अनुवाद—वरुणने नलके तारुण्यको देखकर जिस निबिड जडभाव-
(स्तब्धभाव)को धारण किया, प्रचुर आश्चर्य रससे निश्चल जडपति
(स्तब्धपति) वा जलपति उनका वह जडभाव वा जलभाव क्या उचित
कर्म नहीं है ?

टिप्पणी—तरुणत्वं = तरुणस्य भावः तरुणत्वं, तत् (तरुण + त्व) ।
जडभूयं = जडस्य भावो जडभूयं, तत्, जड शब्दसे “भुवो भावे” इस सूत्रसे
व्यप् प्रत्यय । “जडभूयम्” यहाँपर जड शब्दमें “ड” और “ल”का यमक
और श्लेष आदिमें अभेद होनेसे “जलभूयम्” ऐसा पद भी होता है । यौवनसे
भूषित नलके रूपको देखकर “दमयन्ती नलको ही वरुण करेगी” ऐसा विचार
कर वरुण खेदसे स्तब्ध हो गये अथवा जलरूप हो गये, ऐसा भी अर्थ होता है ।
बभार = भृ + लिट् + तिप् (णल्) । प्राज्यविस्मयरसस्तिमितस्य = विस्मय-
श्चाऽसौ रसः (क० धा०), प्राज्यश्चाऽसौ विस्मयरसः (क० धा०), तेन
स्तिमितः, तस्य (तृ० त०) । जडपतेः = जड (ल)स्य पतिः, तस्य
(ष० त०) । यहाँपर भी ‘ड’ और ‘ल’के अभेदसे जडपति (स्तब्धपति)का
अथवा जलपति (जलके स्वामी)का, ऐसा अर्थ होता है । सा = विधेय
“औचित्ती”की प्रधानतासे तद् शब्दका स्त्रीलिङ्गमें प्रयोग किया गया है ।
औचित्ती = उचितस्य कर्म, उचित + ण्यन् + डीप् । इस पद्यमें श्लेष
अलङ्कार है ॥ ६१ ॥

रूपमस्य विनिरूप्य तथाऽतिम्लानिमाप रविवंशवतंसः ।

कीर्त्यते यदधुनाऽपि स देवः काल एव सकलेन जनेन ॥ ६२ ॥

अन्वयः—रविवंशवतंसः अस्य रूपं विनिरूप्य तथा अतिम्लानिम् आप,
यत् अधुना अपि स देवः सकलेन जनेन काल एव कीर्त्यते ।

व्याख्या—रविवंशवतंसः = सूर्यकुलभूषणं, यम इत्यर्थः । अस्य = नलस्य, रूपं = सौन्दर्यं, विनिरूप्य = विलोक्य, तथा = तेन प्रकारेण, अतिम्लानिम् = अतिवैवर्ण्यम्, अतिकालिमानमिति भावः । आप = प्राप । यत् = यथा, अधुना अपि = सम्प्रति अपि, सः = पूर्वोक्तः, देवः = सुरः, यम इति भावः । सकलेन = समस्तेन, जनेन = लोकेन, काल एव = कालः (कृष्णवर्णः), अथवा कालनामकः (यमः), एव, कीर्त्यते = कथ्यते ।

अनुवाद—सूर्यवंशके भूषण यमने, नलके सौन्दर्यको देखकर उस प्रकारसे अत्यन्त विवर्णता अथवा कालिमाको प्राप्त किया, जो कि अभी भी वे देव (यम) सब जनोंसे काल (काला या यम) कहे जाते हैं ।

टिप्पणी—रविवंशवतंसः = रवः वंशः (प० त०), तस्य अवतंसः (प० त०), भागुरिके मतसे 'अवतंस' के अकारका लोप । विनिरूप्य = वि + नि + रूप + क्त्वा (ल्यप्) । अतिम्लानिम् = अत्यन्तं म्लानिः, ताम् (सुप्सुपा०) । आप = आप्लृ + लिट् + तिप् (णल्) । कालः = "कालो दण्डधरः श्राद्धदेवो वैवस्वतोऽन्तकः" इति । "कृष्णे नीलाऽसितश्यामकाल-श्यामलमेचकाः" इत्यप्यमरः । कीर्त्यते = "कृत संशब्दने" धातुसे णिच् + लट् (कर्ममें) + त । नलका लोकोत्तर सौन्दर्य देखकर यम ईष्यसि इस तरह विवर्ण (काला रूपवाले) हो गये, जो कि वे अभीतक "काल" कृष्णवर्णवाले कहे जाते हैं, यह अभिप्राय है । यहाँपर "काल" का काला वा यमराज ऐसा अर्थ होनेसे पदश्लेष अलङ्कार है ॥ ६२ ॥

यद् बभार दहनः खलु तापं रूपधेयभरमस्य विमृश्य ।

तत्र भूदनलता जनिकर्त्री मा तदप्यनलतंव तु हेतुः ॥ ६३ ॥

अन्वयः—दहनः अस्य रूपधेयभरं विमृश्य यत् तापं बभार खलु, तत्र अनलता जनिकर्त्री मा भूत्; तु तदपि अनलता एव हेतुः ।

व्याख्या—दहनः = अग्निः, अस्य = नलस्य, रूपधेयभरं = सौन्दर्यसमृद्धि, विमृश्य = विचार्य, यत् = यथा, तापं = सन्तापं, बभार = भूतवान्, खलु = निश्चयेन, तत्र = तस्मिन् तापभरणे, अनलता = अग्निता, जनिकर्त्री = जन्म-करी, उत्पादिकेत्यर्थः । मा भूत् = नो भवति, तु = किन्तु, तदपि = तथाऽपि, अनलता एव = नलाऽभावता एव, हेतुः = कारणम्, अस्तीति शेषः ।

अनुवाद—अग्निने नलकी सौन्दर्य-सम्पत्तिका विचार करके जिस प्रकार सन्तापको धारण किया, उसमें अग्निता उत्पादिका नहीं है, किन्तु अनलता (नलका न होना) कारण है ।

टिप्पणी—रूपधेयभरं=रूपम् एव रूपधेयम्, रूप शब्दसे “भागरूपनामधेयो धेयः” इससे स्वाऽर्थ (प्रकृत्यर्थ) में धेय प्रत्यय । विमृश्य=वि + मृश् + क्त्वा (ल्यप्) । बभार=भृ + लिट् + तिप् (णल्) । अनलता=अनलस्य भावः, अनल + तल् + टाप् । जनिकर्त्री=जनेः कर्त्री (प० त०) । मा भूत्=भू + लुङ् + तिप्, माङ्का योग होनेसे “न माङ्योगे” इससे अट् आगमका अभाव । अनलता=न नलः अनलः (नञ्०), अनलस्य भावः, अनल + तल् + टाप् । इस पद्यमें नलकी सौन्दर्य-सम्पत्तिकी देखनेसे अग्निकी ताप होनेसे अनलता कारण नहीं है किन्तु अनलता ही हेतु है, इस उक्तिमें विरोधाभास अलङ्कार है, अग्निकी ताप होनेमें अनलता (अग्निता) हेतु नहीं है, किन्तु अनलता (उनमें नलत्वका अभाव) ही हेतु है, यह परिहार है ॥ ६३ ॥

कामनीयकमधःकृतकामं काममक्षिभिरवेक्ष्य तदीयम् ।

कौशिकः स्वमखिलं परिपश्यन् मन्यते स्म खलु कौशिकमेव ॥६४॥

अन्वयः—कौशिकः, अधःकृतकामं तदीयं कामनीयकं कामम् अक्षिभिः अवेक्ष्य अथ स्वम् अखिलं परिपश्यन् कौशिकम् एव मन्यते स्म खलु ।

व्याख्या—कौशिकः=इन्द्रः, अधःकृतकामं = तिरस्कृतमदनं, तदीयं= नलीयं, कामनीयकं=कमनीयत्वं, सौन्दर्यम् । कामं=प्रकामम्, अक्षिभिः= नेत्रैः, सहस्रसंख्यकैरिति भावः । अवेक्ष्य=दृष्ट्वा, अथ=अनन्तरं, स्वम्= आत्मानम्, अखिलम्=अशेषं यथा तथा, परिपश्यन्=विलोकयन्, कौशिकम् एव=उलूकम् एव, मन्यते स्म=अमन्यत, खलु=निश्चयेन ।

अनुवाद—कौशिकि(इन्द्र)ने कामदेवको मात करनेवाले नलके सौन्दर्यको पर्याप्त रूपसे नेत्रोंसे देखकर अनन्तर अपनेको पूर्णरूपसे देखते हुए कौशिक (उल्लू) ही मान लिया ।

टिप्पणी—कौशिकः=“महेन्द्रगुग्गुलूलूकव्यालग्राहिषु कौशिकः” इत्यमरः । अधःकृतकामम्=अधःकृतः कामो येन, तत् (बहु०) । तदीयं=तस्य इदं, तत्, तद् + छ (ईय) + अम् । कामनीयकं=कमनीयस्य भावः कामनीयकं, तत्, कमनीय शब्दसे “योपधाद् गुरूपोत्तमाद् बुञ्” इस सूत्रसे बुञ् (अक) प्रत्यय । अक्षिभिः=इन्द्रके हजार नेत्र थे, अतः बहुवचनम् । अवेक्ष्य=अव + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । परिपश्यन्=परिपश्यतीति, परि + दृश् + लट् (शतृ) + सु । मन्यते स्म=मन् + लट् + त, ‘स्म’के योगमें भूतकालमें लट् । नलका निःसीम सौन्दर्य देखकर इन्द्र उनके मुकाबलेमें अपनेको उल्लूके समान विचार कर दमयन्तीकी प्राप्तिमें निराश हो गये, यह तात्पर्य है ॥ ६४ ॥

रामणीयकगुणाद्वयवादं मूर्तमुत्थितममुं परिभाष्य ।

विस्मयाय हृदयानि वितेरुस्तेन तेषु न सुराः प्रबभूवुः ॥ ६५ ॥

अन्वयः—सुरा अमुं मूर्तम् उत्थितं रामणीयकगुणाद्वयवादं परिभाष्य हृदयानि विस्मयाय वितेरुः, तेन तेषु न प्रबभूवुः ।

व्याख्या—सुराः=देवाः, इन्द्रादयः । अमुं=नलं, मूर्तं=मूर्तिमन्तम्, उत्थितम्=उत्पन्नं, रामणीयकगुणाद्वयवादं=सौन्दर्यगुणाद्वैतवादम् । परिभाष्य=विचार्य, लोकत्रयैकसुन्दरं मत्त्वेति भावः । हृदयानि=चित्तानि, कर्मभूतानि, विस्मयाय=आश्चर्याय, सम्प्रदानभूताय, वितेरुः=ददुः, तेन=दानेन, तेषु=हृदयेषु विषये, न प्रबभूवुः=प्रभवः न अभवत् ।

अनुवाद—इन्द्र आदि देवताओंने नलको मूर्तिमात् उत्पन्न सौन्दर्य गुणके अद्वैतवावरूप विचार कर अपने चित्तोंको आश्चर्यको दे दिया, उस दानसे अपने हृदयोंमें उनका प्रभुत्व नहीं रहा ।

टिप्पणी—रामणीयकगुणाद्वयवादं=रमणीयस्य भावो रामणीयकम्, रमणीय+वुञ् (अक), रामणीयकम् एव गुणः (रूपक०), न द्वयम् (नञ्), अद्वयं चाऽसौ वादः (क० घा०), रामणीयकगुणस्य अद्वयवादः, तम् (ष० त०) । परिभाष्य=परि+भू+णिच्+क्त्वा (ल्यप्) । वितेरुः=वि+तृ+लिट्+ञि (उस्) । देवताओंने नलको तीन लोकोंमें एकमात्र सुन्दर विचार कर अपने चित्तको विस्मयरसको दे दिया, किर्साको दी गयी वस्तुमें अपना अधिकार न रहनेसे उन चित्तोंके वे स्वामी नहीं हुए अर्थात् वे लोग आश्चर्यसे आकृष्ट चित्तवाले हुए, यह भावार्थ है ॥ ६५ ॥

प्रेयरूपकविशेषनिवेशैः संवदद्भिरमराः श्रुतपूर्वैः ।

एष एव स नलः किमितीदं मन्दमन्दमितरेतरमूचुः ॥ ६६ ॥

अन्वयः—अमराः श्रुतपूर्वैः संवदद्भिः प्रैयरूपकविशेषनिवेशैः “स नल एष एव किम् ?” इति इदं मन्दमन्दम् इतरेतरम् ऊचुः ।

व्याख्या—अमराः=देवाः, इन्द्रादयः । श्रुतपूर्वैः=पूर्वं श्रुतैः, सम्प्रति संवदद्भिः=प्रत्यक्षसंवादं कुर्वद्भिः, प्रैयरूपकविशेषनिवेशैः=सौन्दर्याऽतिशयोऽवस्थानैः, सः=श्रुतपूर्वः, नलः=नैषधः, एष एव किं=समीपतरवर्ती एव किम् ? इति=एवम्, इदं=वाक्यम्, मन्दमन्दं=मन्दप्रकारम्, इतरेतरम्=परस्परम्, ऊचुः=जगदुः ।

अनुवाद—इन्द्र आदि देवताओंने पहले सुने गये और अभी मिलान खाने-वाले सौन्दर्यके तत्तद् अवयवोंमें चिह्नोंसे “वे (सुने गये) नल यही है क्या ?” इस प्रकार धीरे-धीरे परस्परमें कहा ।

टिप्पणी—श्रुतपूर्वः=पूर्वं श्रुताः, तैः (सुप्सुपा०) । संवदद्भिः=सं + वद + लट् (शतृ) + भिस् । प्रियरूपकविशेषनिवेशः=प्रियं रूपं यस्य सः (बहु०), प्रियरूपस्य भावः प्रियरूपकम्, प्रियरूप शब्दसे “द्वन्द्वमनोज्ञादिभ्यश्च” इस सूत्रसे वुञ् (अक) प्रत्यय । प्रियरूपकस्य विशेषाः (ष० त०) । “विशेषोऽवयवे व्यक्त” इत्युत्पलमालायाम् । प्रियरूपकविशेषेषु निवेशाः, तैः (स० त०) । मन्द-मन्दं=मन्दप्रकारम्, “प्रकारे गुणवचनस्य” इससे द्विवचन । इतरेतरं=“कर्म-व्यतिहारे सर्वनाम्नो द्वे वाच्ये समासवच्च बहुलम्” इससे द्विवचन और समास-वद्भाव । ऊचुः=ब्रूञ् (वच्) + लिट् + झि (उत्) ॥ ६६ ॥

तेषु तद्विधवधूवरणाऽहं भूषणं, स समयः स रथाऽध्वा ।

तस्य कुण्डिनपुरं प्रतिसर्पन् भूपतेर्व्यवसितानि शशंसुः ॥ ६७ ॥

अन्वयः—तस्य तद्विधवधूवरणाऽहं भूषणं, स समयः, कुण्डिनपुरं प्रतिसर्पन् स रथाऽध्वा च (एते) भूपतेः व्यवसितानि तेषु शशंसुः ।

व्याख्या—तस्य = नलस्य, तद्विधवधूवरणाऽहं = दमयन्तीसदृशवधूवरणयोग्यं, भूषणम् = अलङ्कारः, सः = लोकप्रसिद्धः, समयः = स्वयंवरकालः, कुण्डिनपुरं = विदर्भनगरं, प्रतिसर्पन् = प्रतिगच्छन्, सः = तादृशः, रथाऽध्वा च = स्यन्दन-मार्गश्च (एते = पदार्थाः) । भूपतेः = राज्ञो नलस्य, व्यवसितानि = व्यवसा-यान्, उद्योगान्, तेषु = इन्द्रादिलोकपालेषु, शशंसुः = सूचयामासुः ।

अनुवाद—उन (नल) के दमयन्तीसदृश वधूके वरणके योग्य अलङ्कार, वह स्वयंवरका काल, कुण्डिनपुरको जानेवाला रथका मार्ग (इन सब पदार्थोंने) इन्द्र आदि देवताओंको नलके उद्योगकी सूचना की ।

टिप्पणी—तद्विधवधूवरणाऽहं=सा विधा (प्रकारः, सौन्दर्याद्यसाधारण-धर्मः) यस्याः सा तद्विधा (बहु०), सा चाऽसौ वधूः (क० धा०), तस्या वरणं (ष० त०), तस्मिन् अहम् (स० त०) । प्रतिसर्पन्=प्रति + सर्प् + लट् (शतृ) + सु । रथाध्वा = रथस्य अध्वा (ष० त०) । भूपतेः=भुवः पतिः, तस्य (ष० त०) । शशंसुः=शंस + लिट् + झि (उत्) ॥ ६७ ॥

धर्मराजसलिलेशहृताशैः प्राणतां श्रितममं जगतस्तैः ।

प्राप्य हृष्टचलविस्तृततापंदचेतसा निभृतमेतवचिन्ति ॥ ६८ ॥

अन्वयः—जगतः प्राणतां श्रितम् अमुं प्राप्य हृष्टचलविस्तृततापैः धर्मराज-सलिलेशहुताऽशैः चेतसा निभृतम् एतत् अचिन्ति ।

व्याख्या—जगतः=लोकस्य, प्राणतां=प्राणत्वं, जगज्जीवनत्वं जगत्प्र-यतां वा, श्रितम्=आश्रितम्, अमुं=नलं, प्राप्य=आसाद्य, हृष्टचलविस्तृत-तापैः=सन्तुष्टचञ्चलविततविरहसन्तापैः । धर्मराजसलिलेशहुताऽशैः=यमराज-वरुणाऽग्निभिः, चेतसा=चित्तेन, निभृतं=निगूढम्, एतत्=इदम्, अनन्तर-श्लोकत्रये वक्ष्यमाणमिति भावः । अचिन्ति=चिन्तितम् ।

अनुवाद—लोकके प्राणभूत नलको प्राप्त करके सन्तुष्ट, चञ्चल और विस्तृत तापवाले यम, वरुण और अग्निने चित्तसे गुप्तरूपसे ऐसी (पीछे कही जानेवाली) चिन्ता की ।

टिप्पणी—प्राणतां=प्राण+तल्+टाप्+अम् । प्राप्य=प्र+आप्+क्त्वा (ल्यप्) । हृष्टचलविस्तृततापैः=विस्तृतः तापः येषां ते (बहु०), हृष्टाश्च ते चलाः (क० घा०), ते च ते विस्तृततापाः, तैः (क० घा०) । जगत्के प्राणभूत नलके दर्शनसे हृष्ट (सन्तुष्ट), नलके सौन्दर्यको देखनेसे दमयन्तीमें निराश होनेसे चल (चञ्चल) और विस्तृतताप (विस्तृत विरहके तापवाले) इन्द्र आदि देवताओंने, यह अभिप्राय है । कुछ टीकाकारोंने इन तीन विशेषणोंको यथाक्रम धर्मराज, वरुण और अग्नि इन तीन देवताओंमें लगाया है, परन्तु महोपाध्याय मल्लिनाथने युक्तिपूर्वक इस मतका खण्डन कर तीनों देवताओंमें समष्टि रूपसे लगाया है । धर्मराजसलिलेशहुताऽशैः=धर्मस्य राजा धर्मराजः (ष० त०), सलिलस्य ईशः सलिलेशः (ष० त०), हुतम् अश्नातीति हुताशः । हुत+अश्+अण् (उपपद०), धर्मराजश्च सलिलेशश्च हुताशश्च, तैः (द्वन्द्व) । अचिन्ति=चिन्त + णिच् + लुङ्+त ॥ ६८ ॥

नैव नः प्रियतमोभयथाऽसौ यद्यमुं न वृणुते वृणुते वा ।

एकतो हि धिगभूमगुणज्ञामन्यतः कथमदःप्रतिलम्भः ? ॥ ६९ ॥

अन्वयः—असौ अमुं यदि न वृणुते, वृणुते वा, उभयथा (अपि) नः प्रियतमा न । हि एकतः अगुणज्ञाम् अमुं धिक् । अन्यतः कथम् अदः-प्रतिलम्भः ?

व्याख्या—पद्मत्रितयेन देवतयस्य चिन्ताप्रकारमाह नैवेति । असौ=दमयन्ती, अमुं=नलं, यदि=चेत्, न वृणुते=न स्वीकरोति, वृणुते वा=

स्वीकरोति वा । उभयथा = पक्षद्वयेन (अपि), नलस्य वरणे अवरणेऽपि इति भावः । नः = अस्माकं, प्रियतमा न = दयिततमा न । उभयथाऽपि दमयन्त्याः प्रियतमत्वाभावे हेतु उपन्यस्यति—एकत इति । हि = यतः, एकतः = प्रथम-पक्षे, दमयन्त्या नलस्य अवरण इति भावः । अगुणज्ञां = गुणज्ञानरहिताम्, अमूं = दमयन्तीं, धिक्, दमयन्त्या निन्दा इत्यर्थः । अन्यतः = अन्यपक्षे, दमयन्त्या नलस्य वरण इति भावः । कथं = केन प्रकारेण, अदःप्रतिलम्भः = अमुष्या (दमयन्त्याः) प्राप्तिः, नलपत्नीत्वादिति भावः ।

अनुवाद—यह (दमयन्ती) यदि नलका वरण नहीं करती है वा करती है, दोनों पक्षोंमें हमारी प्रियतमा नहीं होगी । क्योंकि प्रथमपक्षमें (नलका वरण नहीं करनेपर), गुणकी परख न करनेवाली उसको धिक्कार है । अन्य-पक्षमें (नलका वरण करनेपर) कैसे हमें दमयन्तीकी प्राप्ति होगी ?

टिप्पणी—वृणुते = वृञ् + लट् + त । उभयथा = उभाभ्यां प्रकाराभ्याम्, उभ + तयप्, (आवृत्तिमें) + थाल् । नः = अस्मद् शब्दकी पष्ठीमें एकत्वकी विवक्षा में “अस्मदा द्वयोश्च” इससे बहुवचन । प्रियतमा = अतिशयेन प्रिया, प्रिय + तमप् + टाप् । एकतः = एक + तसिल् । अगुणज्ञां = गुणं जानातीति गुणज्ञा, गुण + जा + क + टाप् (उपपद०), न गुणज्ञा, ताम् (नञ्०) । अमूं = “धिक्” पदके योगमें “धिगुपर्यादिषु” इससे द्वितीया । अन्यतः = अन्य + तसिल् । अदःप्रतिलम्भः = अमुष्याः प्रतिलम्भः (ष० त०) ॥ ६९ ॥

मामुपैष्यति तदा यदि मत्तो वेद नेयमियवस्य महत्त्वम् ।

ईदृशी न कथमाकलयित्री मद्विशेषमपरात्नृपुत्री ? ॥ ७० ॥

अन्वयः—इयम् इयत् अस्य मत्तः महत्त्वं न वेद यदि, तदा माम् उपैष्यति । ईदृशी नृपुत्री अपरात् मद्विशेषं च कथम् आकलयित्री ?

व्याख्या—इयं = दमयन्ती, इयत् = एतावत्, अस्य = नलस्य, मत्तः = यत्नकाशात्, महत्त्वम् = आधिक्यं, न वेद यदि = नो जानाति चेत्, तदा = तर्हि, मां = धर्मराजं, सलिलेशं हुताशं वा, उपैष्यति = प्राप्स्यति, “वरिष्यति” इति पाठे स्वीकरिष्यतीत्यर्थः । ईदृशी = एतादृशी, नृपुत्री = राजपुत्री, दमयन्ती । अपरात् = अपरस्मात्, नलादित्यर्थः । मद्विशेषं च = मदीयोत्कर्षं च, कथं = केन प्रकारेण, आकलयित्री = ज्ञात्री भविष्यतीति शेषः ।

अनुवाद—यह दमयन्ती नलको मुझसे इतने महत्त्वको नहीं जानेगी

तो मुझे स्वीकार करेगी, किन्तु ऐसी राजकुमारी दमयन्ती दूसरी :
मेरे उत्कर्षको कैसे जानेगी ?

टिप्पणी—इयत् = इदम् + वतुप् । मत्तः = अस्मद् + तनिच् । गृहाद् =
महत् + त्व + अम् । वेद = विद् + लट् + तिप् । उपैष्यति = उन् + आङ् +
इप् + लुट् + तिप् । नृपपुत्री = नृपस्य पुत्री (प० त०) । अरसाद् =
वैकल्पिक होनेसे “पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा” इस सूत्रसे इतिके स्थानमें “रसाद्”
आदेश नहीं हुआ । मद्विशेषं = मम विशेषः, तम् (प० त०) । आकलपित्री =
आङ् + कल् + णिच् + तृन् + डीप् + सु ॥ ७० ॥

नैषधे बत ! वृते दमयन्त्या व्रीडितो हि बहिर्भवितोऽस्मि ।

स्वां गृहेऽपि वनितां कथमास्यं ह्रीनिमीलि खलु दर्शयिताहे ॥ ७१ ॥

अन्वयः—दमयन्त्या नैषधे वृते (मति) व्रीडितः (सन्) बाहेः न भवि-
तास्मि । बत ! गृहेऽपि स्वां वनितां ह्रीनिमीलि आस्यं कथं दर्शयिताहे
खलु ।

व्याख्या—दमयन्त्या = भैया, नैषधे = नले, वृते = स्वीकृते सति,
व्रीडितः = लज्जितः सन्, बहिः = गृहाद् बहिर्भागे, न भवितास्मि = नो भवि-
ष्यामि । बतेति खेदे । तर्हि गृह एव उष्मतामित्यत्राह—स्वामिति । गृहेऽपि =
स्वभवनेऽपि, स्वां = स्वकीयां, वनितां = महिलां, पत्नीमित्यर्थः ह्रीनिमीलि =
लज्जासङ्कुचितम्, आस्यं = मुखं, कथं = केन प्रकारेण, दर्शयिताहे = दर्शयि-
ष्यामि, खलु = निश्चयेन । सोऽयमुभयतः पाशारज्जुरापतिष्यतीति भावः ।

अनुवाद—दमयन्तीसे नलका वरण करनेपर लज्जित होता हुआ घरके
बाहर स्थित नहीं हो सकूंगा । खेद है ! घरमें भी अपनी स्त्री (पत्नी) को
लज्जासे संकुचित मुख कैसे दिखाऊंगा ?

टिप्पणी—व्रीडितः = व्रीडा + इतच् । भवितास्मि = भू + लृट् + मिप् ।
वनिताम् = णिच् न होनेपर कर्तृभूत “वनिता” पदसे “दर्शयिताहे” इस
प्यन्तपदके योगमें “अभिवादिदृशोरात्मनेपदे वेति वाच्यम्” इस वातिके
विकल्पसे कर्मसंज्ञक होकर द्वितीया । एक पक्षमें “वनिताया” ऐसा रूप भी है ।
ह्रीनिमीलि = ह्रिया निमीलति (संकुचति) इति, ह्री + नि + मीलि + णिनि +
सु (उपपद०) । दर्शयिताहे = दृश् + णिच् + लुट् (कर्तृमें) + इट् ।
“णिचश्च” इससे आत्मनेपद ॥ ७१ ॥

इत्यवेत्य मनसाऽऽत्मविधेयं किञ्चन त्रिविबुधी बुबुधे न ।

नाकनायकमपास्य तमेकं सा स्म पश्यति परस्परमास्यम् ॥ ७२ ॥

अनुवाद—त्रिविबुधी इति मनसा अवेत्य किञ्चन आत्मविधेयं न बुबुधे । सा तम् एकं नाकनायकम् अपास्य परस्परम् आस्यं पश्यति स्म ।

व्याख्या—त्रिविबुधी = देवत्रयी, इति = एवं, पूर्वपद्यत्रयोक्तप्रकारेणेति भावः । मनसा = चित्तेन, अवेत्य = आलोच्य, किञ्चन = किमपि, आत्म-विधेयं = स्वकर्तव्यं, न बुबुधे = नो विवेद । किञ्च सा = पूर्वोक्ता, त्रिविबुधीति भावः । तं = पूर्वोक्तम्, एकं, नाकनायकं = स्वर्गपतिम्, इन्द्रमित्यर्थः । अपास्य = त्यक्त्वा, परस्परम् = अन्योऽन्यम्, आस्यं = मुखं, पश्यति स्म = अपश्यत् ।

अनुवाद—यम, वरुण और अग्नि, ये तीन देवता मनसे ऐसा विचार कर कुछ भी अपना कर्तव्य नहीं जान सके । तीनोंने एक इन्द्रको छोड़कर परस्पर एकने दूसरेका मुख ताका ।

टिप्पणी—त्रिविबुधी = त्रयाणां विबुधानां समाहारः (द्विगु०) । अवेत्य = अव + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । आत्मविधेयम् = आत्मनो विधेयं, तत् (ष० त०) । बुबुधे = बुध + लिट् + त । नाकनायकं = नाकस्य नायकः, तम् (ष० त०) । अपास्य = अप + अस् + क्त्वा (ल्यप्) ॥ ७२ ॥

किं विधेयमधुनेति विमुग्धं स्वाऽनुगाऽऽननमवेक्ष्य ऋभुक्षाः ।

शंसति स्म कपटे पटुर्वचैर्वञ्चनं समभिलष्य नलस्य ॥ ७३ ॥

अन्वयः—कपटे पटुः ऋभुक्षाः अधुना किं विधेयम् इति विमुग्धं स्वाऽनुगाऽऽननम् अवेक्ष्य नलस्य वञ्चनं समभिलष्य उच्चैः शंसति स्म ।

व्याख्या—कपटे = परवञ्चने, पटुः = कुशलः, ऋभुक्षाः = इन्द्रः, अधुना = सम्प्रति, किं विधेयं = किं कर्तव्यम्, इति = अनिश्चयात्, विमूढं = विशेष-मोहयुक्तं, स्वाऽनुगाऽऽननम् = आत्माऽनुयायिषदनम्, अवेक्ष्य = दृष्ट्वा, नलस्य = नैषधस्य, वञ्चनं = प्रतारणं, समभिलष्य = अभिसन्धाय, उच्चैः = तारस्वरेण, शंसति स्म = जगाद ।

अनुवाद—कपटमें कुशल इन्द्रने “अभी क्या करना चाहिए” इस विषयमें मोहयुक्त अपने अनुयायी यम आदिका मुख देखकर नलकी प्रतारणाका अभिलाष कर ऊँचे स्वरसे कहा ।

टिप्पणी—विधेयं = वि + धा + यत् । विमुग्धं = वि + मुह् + क्त + अम् । स्वाऽनुगाऽऽननं = स्वस्य अनुगाः (ष० त०), स्वाऽनुगानाम् आननं, तत्

(ष० त०) । अवक्ष्य = अव + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । समभिलष्य = सम् + अभि + लष् + क्त्वा (ल्यप्) ॥ ७३ ॥

“सर्वतः कुशलभागसि कच्चित्त्वं स नैषध इति प्रतिभा नः ।

स्वाऽऽसनार्धमुहदस्तव रेखां वीरसेननृपतेरिव विद्यः ॥ ७४ ॥

अन्वयः—सर्वतः कुशलभाक् असि कच्चित् ? त्वं स नैषध इति नः प्रतिभा, तव रेखां स्वाऽऽसनार्धमुहदः वीरसेननृपतेः इव विद्यः ।

व्याख्या—सर्वतः=विश्वतः, स्वाम्यमात्यादिषु सप्तस्वङ्गेष्विति भावः । कुशलभाक्=क्षेमसम्पन्नः, असि=विद्यसे, कच्चित्=किम् । त्वं=भवान्, सः=प्रसिद्धः, नैषधः=नलः, इति=एवं, नः=अस्माकं, प्रतिभा=प्रतीतिः । तत्र हेतुं प्रदर्शयति—स्वाऽऽसनार्धमुहद इति । तव=भवतः, रेखाम्=आकृति, स्वाऽऽसनार्धमुहदः=आत्मानार्धसनमित्रस्य, वीरसेननृपतेः इव=वीरसेनाऽऽख्यनृपस्य इव, विद्यः=जानीमः ।

अनुवाद—सर्वत्र, स्वामी अमात्य आदि सातों अङ्गोंमें आप कुशलसम्पन्न है, क्या ? आप वे ही नल हैं, ऐसी मुझे प्रतीति हो रही है, क्योंकि आपकी आकृति अपने आधे आसनके मित्र वीरसेन नामके राजाके समान हम लोग जान रहे हैं ।

टिप्पणी—कुशलभाक्=कुशलं भजतीति, कुशल + भज् + णि (उपपद०) + सु । कच्चित्=“कच्चित्कामप्रवेदने” इत्यमरः । स्वाऽऽसनार्धमुहदः=स्वस्य आसनं (ष० त०), तस्य अर्धं (ष० त०), तस्मिन् मुहद, तस्य (स० त०) । वीरसेननृपतेः=नृणां पतिः (ष० त०), वीरसेनश्चाऽसौ नृपतिः, तस्य (क० धा०) । विद्यः=विद् + लट् + मस् । राजा वीरसेनके आकारका सादृश्य आपमें देखनेसे आप राजा वीरसेनके पुत्र हैं, हम लोग ऐसा जान रहे हैं, यह तात्पर्य है ॥ ७४ ॥

क्व प्रयास्यसि नलेत्यलमुक्त्वा यात्रयाऽत्र शुभयाऽजनि यस्तः ।

तत्तयैव फलसत्त्वरया त्वं नाऽऽवनोऽर्धमिवमागमितः किम् ? ॥ ७५ ॥

अन्वयः—“हे नल ! क्व प्रयास्यसि ?” इति उक्त्वा अलम् । यत् नः अत्र यात्रया शुभया अजनि । तत् फलसत्त्वरया तथा एव त्वम् इदम् अष्ट्वनः अर्धम् आगमितो न किम् ?

व्याख्या—हे नल=हे नैषध ! क्व=कुत्र, प्रयास्यसि=गमिष्यसि ? इति=एवम्, उक्त्वा=कथयित्वा, पृष्ट्वेत्यर्थः । अलं=पर्याप्तम्, न प्रष्टव्य-

मिति भावः । यत् = यस्मात्कारणात्, नः = अस्माकम्, अत्र = इह, यात्रया = प्रयाणेन, शुभया = कल्याण्या, सफलयेति भावः । अजनि = जातम् । तत् = तस्मात्कारणात्, फलसत्वरया = फले (शुभपरिणामे) सत्वरया (शीघ्रया), फलार्थिन्येति भावः । तथा एव = यात्राया एव कर्त्र्या, त्वम्, इदम् = एतत्, अध्वनः अर्धम् = अर्धमार्गम्, आगमितो न किम् = प्रापितो न किम् ? अस्म-
दर्थमेव इदं तवागमनमिति भावः ।

अनुवाद — “हे नल ! आप कहाँ जायेंगे” ऐसा नहीं कहना चाहिए । जिससे कि हम लोगोंका यहाँ आगमन सफल हुआ, उस कारणसे फलका अभिलाष करनेवाले उस आगमनसे ही आप इस आधे मार्गमें प्राप्त नहीं किये गये हैं क्या ?

टिप्पणी — प्रयास्यसि = प्र + या लृट् + मिप् । उक्त्वा = ब्रूञ् (वच्) + क्त्वा, “अलम्” इस पदके योगमें “अलंस्त्वाः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा” इस सूत्रसे क्त्वा प्रत्यय । अजनि = जन् + लुङ् (भावमें) + च्लि (चिण्) + त । फलसत्वरया = त्वरया सहित सत्वरया (तुल्ययोगवहु०), फले सत्वरया, तथा (स० त०) । आगमितः = आङ् + गम् + णिच् + क्त । हम लोगोंके लिए ही आपका यह आगमन है, यह अभिप्राय है ॥ ७५ ॥

एष नैषध ! स दण्डभृदेव ज्वालजालजटिलः स हुताशः ।

यादसां स पतिरेष च शेषं शासितारमवगच्छ सुराणाम् ॥ ७६ ॥

अन्वयः — हे नैषध ! एष स दण्डभृत् । एष ज्वालजालजटिलः स हुताशः । एष च स यादसां पतिः । शेषं (माम्) सुराणां शासितारम् अवगच्छ ।

व्याख्या — हे नैषध = हे नल ! एषः = पुरोवर्ती, स = प्रसिद्धः, दण्डभृत् = यमः । एषः = पुरोवर्ती, ज्वालजालजटिलः = अचिः समूहव्याप्तः, सः = प्रसिद्धः, हुताशः = अग्निः । एष च = पुरोवर्ती च, सः = प्रसिद्धः, यादसां = जलजन्तूनां, पतिः = स्वामी, वरुण इति भावः, अस्तीति शेषः । शेषं = शिष्टं, मामिति शेषः । सुराणां = देवानां, शासितारं = शासनकर्तारं, देवेन्द्रमिति भावः । अवगच्छ = जानीहि ।

अनुवाद — हे नल ! ये प्रसिद्ध यमराज हैं । वे ज्वालाओंके समूहसे व्याप्त प्रसिद्ध अग्नि हैं । ये जलजन्तुओंके स्वामी प्रसिद्ध वरुण हैं । अवशिष्ट मुझको आप देवताओंके शासक इन्द्र जानिए ।

टिप्पणी—दण्डभृत् = दंडं विभर्तीति, दण्ड + भृ + क्विप् (उपपद०) + सु । ज्वालजालजटिलः = ज्वालानां जालम् (प० त०), जटाः सन्ति यस्मिन् स जटिलः, जटा शब्दके पिच्छादिगणमें पड़े जानेसे “लोमाऽऽदिपामाऽऽदिपिच्छाऽऽदिभ्यः शनेलचः” इस सूत्रसे इलच् प्रत्यय । ज्वालजालेन जटिलः (तृ० त०) । “वह्नेर्द्वयोर्ज्वालकीलो” इत्यमरः । सुराणाम् = “शासितारम्” इस पदके योगमें कर्ममें पड़ी । शासितारं = शास्तीति शासिता, तम् । शास् + तृच् + अम् । अवगच्छ = अव + गम् + लोट् + सिप् ॥ ७६ ॥

अर्थिनो वयममी समुपेयस्त्वां किलेति फलिताऽर्थमवेहि ।

अध्वनः क्षणमपास्य च खेदं कुर्महे भवति कार्यनिवेदम् ॥ ७७ ॥

अन्वयः—(हे नल !) अमी वयम् अर्थिनः (सन्तः) त्वां समुपेयः किल, इति फलितायम् अवेहि । क्षणम् अध्वनः खेदम् अपास्य भवति कार्यनिवेदं कुर्महे ।

व्याख्या—(हे नल !) अमी = एते, वयम् = इन्द्रादिदेवाः, अर्थिनः = याचकाः सन्तः, त्वां = भवन्तं, समुपेयः = प्राप्तुमः, किल = खलु । इति = एवं, फलिताऽर्थः = तात्पर्यम्, अवेहि = जानीहि । अतः क्षणं = कश्चित्कालम्, अध्वनः = मार्गस्य, खेदं = परिश्रमम्, अपास्य = यापयित्वा, भवति = त्वयि विषये, कार्यनिवेदं = कृत्यनिवेदनं, कुर्महे = विदध्मः ।

अनुवाद—(हे नल !) ये हम लोग (इन्द्र आदि देव) याचक होते हुए आपके पास आये हैं, आप इस फलित अर्थको जान लें । कुछ कालतक मार्गके परिश्रमको मिटाकर आपको अपने कार्यका निवेदन करते हैं ।

टिप्पणी—अर्थिनः असन्निहितः अर्थः येषां ते, तस्य, अर्थं शब्दसे “अर्थाच्चाऽसन्निहिते” इस सूत्रसे इनि प्रत्यय । “मार्गणो याचकाऽर्थिनो” इत्यमरः । समुपेयः = सम् + उप + इण् + लट् + मस् । फलिताऽर्थम् = फलितश्चास्ती अर्थः, तम् (क० धा०) । अवेहि = अव + इण् + लोट् + सिप् (हि) । क्षणम् = अत्यन्त संयोगमें द्वितीया । अपास्य = अप + अस् + क्त्वा (ल्यप्) । कार्यनिवेदं = कार्यस्य निवेदः, तम् (प० त०) । कुर्महे = (डु) कृञ् + लट् + महिङ् ॥ ७७ ॥

ईदृशीं गिरमुदीर्यं विडौजा जोषमाप न विशिष्य बभाषे ।

नाऽत्र चित्रमभिधाकुशलत्वे शंशवाऽवधि गुरुर्गुरस्य ॥ ७८ ॥

अन्वयः—विडौजाः ईदृशीं गिरम् उदीर्यं जोषम् आप, विशिष्य न बभाषे । अत्र अभिधाकुशलत्वे चित्रं न, अस्य शंशवाऽवधि गुरुः गुरुः ।

व्याख्या—विडोजाः=इन्द्रः, ईदृशीम्=एतादृशी, पूर्वोक्तां, सामान्य-निर्दिष्टामिति भावः । गिरं=वाणीम्, उदीर्यं=उक्त्वा, जोषं=मौनम्, आप=प्राप, तूष्णीं बभूवेति भावः । विशिष्य=विशेषमाश्रित्य, विविच्येति भावः । न बभाषे=नो जगाद । अत्र=अस्मिन्, अभिधाकुशलत्वे=वचन-कौशले, चित्रं न=आश्चर्यं न, अस्य=इन्द्रस्य, शैशवाऽवधि=बाल्यादार-भ्येत्यर्थः । गुरुः=आचार्यः, गुरुः=बृहस्पतिः, बृहस्पतिशिष्यस्येन्द्रस्य वचन-कौशले किमाश्चर्यमिति भावः ।

अनुवाद—इन्द्र ऐसा वचन कहकर चुप हुए, उन्होंने विशेष रूपसे कुछ नहीं कहा । इन्द्रके वचन-कौशलमें कुछ आश्चर्य नहीं है, जिनके वचनसे ही आचार्य बृहस्पति हैं ।

टिप्पणी—उदीर्यं=उद्+ईर+क्त्वा (ल्यप्) । जोषं="तूष्णीं जोषं भवेन्मौनम्" इति हलायुधः । आप=आप्+लिट्+तिप् (णल्) । बभाषे=भाष+लिट्+त (एश्) । अभिधाकुशलत्वे=अभिधायाः कुशलत्वं, तस्मिन् (ष० त०) । शैशवाऽवधि=शैशवम् अवधिः यस्मिन् (कर्मणि) तद्यथा तथा (बहु०), क्रि० वि० । गुरुः="गुरुर्गोपतिपित्रादौ" इति वैजयन्ती । इस पद्यमें "गुरुर्गुरुः" यहाँपर लाटाऽनुप्रास है ॥ ७८ ॥

अथिनामहृषिताऽखिललोमा स्वनृपः स्फुटकदम्बकदम्बम् ।

अर्चनाऽर्थमिव तच्चरणानां स प्रणामकरणानुपनिन्ये ॥ ७९ ॥

अन्वयः—अथिनामहृषिताऽखिललोमा सः, नृपः स्वं तच्चरणानाम् अर्चनाऽर्थं स्फुटकदम्बकदम्बम् इव प्रणामकरणात् उपनिन्ये ।

व्याख्या—अथ सरलप्रकृतेर्वैद्वान्यस्य नलस्य घीरोदात्ततां पञ्चदशभिः पद्यै-राह—अथिनामत्यादिन् । अथिनामहृषिताऽखिललोमा=याचकाऽख्यारोमा-ञ्चितशरीरः, स नृपः=राजा नलः, स्वम्=आत्मानं, तच्चरणानाम्=इन्द्रादिदेवपादानाम्, अर्चनाऽर्थं=पूजनाऽर्थं, स्फुटकदम्बकदम्बम् इव=विक-सितनीपपुष्पवृन्दम् इव, प्रणामकरणात्=अभिवादनव्याजात्, उपनिन्ये=समर्पयामास ।

अनुवाद—याचकोंके नामके श्रवणसे रोमाञ्चित शरीरवाले राजा नलने अपनेको देवताओंके चरणोंकी पूजाके लिए विकसित कदम्बपुष्पोंके समूहके समान प्रणाम करनेसे समर्पण किया ।

टिप्पणी—अथिनामहृषिताऽखिललोमा=अर्थी चाऽसौ नाम (क० धा०), हृष + क्त + जस् = हृषितानि, “हृषेल्लोमसु” इस सूत्रसे वैकल्पिक इट् आगम । हृषितानि अखिलानि लोमानि यस्य सः (बहु०), अथिनाम्ना हृषिताऽखिल-लोम (तृ० त०) । तच्चरणानां = तेषां चरणाः, तेषाम् (ष० त०), प्रणाम-करणात् = प्रणामस्य करणं, तस्मात् (ष० त०) । उपनिन्ये = उप + नीञ् + लिट् + त (एश्) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७९ ॥

दुर्लभं दिगधिपैः किममीभिस्तादृशं कथमहो ! मदधीनम् ।

ईदृशं मनसिकृत्य विरोधं नैषधेन समशायि चिराय ॥ ८० ॥

अन्वयः—दिगधिपैः अमीभिः दुर्लभं किं ? तादृशं कथं मदधीनम् ? अहो ! इदृशं विरोधं मनसिकृत्य नैषधेन चिराय समशायि ।

व्याख्या—दिगधिपैः = दिक्पालैः, अमीभिः = एतैः, इन्द्रादिभिरित्यर्थः । दुर्लभं = दुष्प्राप्यं, किम् ? तादृशं = दुर्लभं वस्तु, कथं = केन प्रकारेण, मदधीनं = मदायत्तम् ? ईदृशम् = एतादृशं, विरोधं = विरुद्धप्रकारं, मनसि-कृत्य = निधाय, नैषधेन = नलेन, चिराय = बहुकालपर्यन्तं, समशायि = संशयितं, विचारितमित्यर्थः ।

अनुवाद—इन्द्र आदि दिक्पालोंको दुर्लभ क्या है ? वैसा दुर्लभ पदार्थ कैसे मेरे अधीन है ? ऐसे विरोधको विचार कर नलने बहुत कालतक संशय किया ।

टिप्पणी—दिगधिपैः = दिशाम् अधिपाः, तैः (ष० त०) । मदधीनं = मयि अधीनम् (स० त०) । मनसिकृत्य = “मनसि” इस पदको “अन्त्याधान उरसिमनसी” इस सूत्रसे गतिसंज्ञा होकर “कुगतिप्रादयः” इससे समास होनेसे क्त्वाके स्थानमें ल्यप् । समशायि = सम् + शीङ् + लुङ् (भावमें) + त ॥ ८० ॥

जीविताऽवधि वनीपकमात्रैर्याच्यमानमखिलैः सुलभं यत् ।

अयिने परिवृढाय सुराणां किं वितीयं परितुष्यतु चेतः ? ॥ ८१ ॥

अन्वयः—अखिलैः वनीपकमात्रैः जीविताऽवधि याच्यमानं यत् सुलभं, सुराणां परिवृढाय अयिने किं वितीयं चेतः परितुष्यतु ?

व्याख्या—नलस्य संशयप्रकारमाह द्वादशभिः पद्यैः—जीविताऽवधीति । अखिलैः = समस्तैरपि, वनीपकमात्रैः = याचकमात्रैः, यैः कश्चिदाचकैरिति भावः । जीविताऽवधि = प्राणपर्यन्तं, याच्यमानं = प्रार्थ्यमानं, यत् = वस्तु, सुलभं = सुप्रापं, सुराणां = देवानां, परिवृढाय = प्रभवे, इन्द्रायेति भावः ।

अर्थिने=याचकाय, किं=वस्तु, वितीयं=दत्त्वा, चेतः=चित्तं, परितुष्यतु=सन्तुष्येत् ?

अनुवाद—सम्पूर्ण याचकमात्रोंसे प्राणपर्यन्त माँगा गया जो पदार्थ सुलभ है, देवताओंके प्रभु इन्द्ररूप याचकको कौन-सा पदार्थ देकर चित्त सन्तुष्ट हो जाय ?

टिप्पणी—वनीपकमात्रैः=वनीपका एव वनीपकमात्राणि, तैः (रूपक०), “वनीपको याचनको मार्गणो याचकाऽर्थिनी” इत्यमरः । जीविताऽवधिः=जीवितम् अवधिः यस्य तत् (बहु०) । याच्यमानं=याच्यते इति, याच+लट् (कर्ममें) +यक्+शानच्+सु । सुलभं=सु+लभ्+खल्+सु । परितुष्यतु=परि+तुष्+लोट्+तिप् । प्राणपर्यन्त वस्तु याचकमात्रको साधारण है, उससे अधिक कौन वस्तु इन्द्रको देनेके लिए है ? नलने ऐसा विचार किया, यह अभिप्राय है ॥ ८१ ॥

भीमजा च हृदि मे परमास्ते जीवितादपि धनादपि गुर्वी ।

न स्वमेव मम साऽर्हति यस्याः षोडशीमपि कलां किल नोर्वी ॥ ८२ ॥

अन्वयः—उर्वी यस्याः षोडशीम् अपि कलां न अर्हति, (अत एव) धनात् अपि जीवितात् अपि गुर्वी, सा भीमजा मे हृदि परम् आस्ते; मम स्वम् एव न ।

व्याख्या—ननु लोकोत्तरं वस्तु भैम्यस्ति सा दीयतामित्यत आह—भीमजेति । उर्वी=भूमिः, यस्याः=भीमजायाः, षोडशीम् अपि कलां=षोडशांऽसाम्यम् अपि, न अर्हति=न प्राप्नोति । अत एव धनात् अपि=द्रव्यात् अपि, किं बहुना-जीवितात् अपि=जीवनात् अपि, गुर्वी=अधिका, सा=तादृशी, भीमजा=भैमी, मे=मम, हृदि=हृदये, परं=सम्यक्, आस्ते=विद्यते, किन्तु (सा=दमयन्ती), मम=नलस्य, स्वम् एव न=स्वीयं वस्तु एव न, कन्यात्वादिति भावः ।

अनुवाद—भूमि भी जिस दमयन्तीके सोलहवें भागको भी पानेके योग्य नहीं है, अत एव धनसे और मेरे जीवनसे भी अधिक वैसी दमयन्ती मेरे हृदयमें अच्छी तरह मौजूद है, किन्तु वह मेरी अपनी वस्तु नहीं है ।

टिप्पणी—षोडशीं=षट् च दश च षोडश (द्वन्द्व०), षोडशानां पूरणी षोडशी, ताम्, षोडशन् + ङट् (मट्) +ङीप् +अम् । गुर्वी=गुरु+ङीप् “वोतो गुणवचनात्” इससे ङीप् । भीमजा=भीमाज्जाता, भीम+जन् +ङ

(उपपद०) + टाप् + सु । कन्याके परकीया होनेसे दमयन्ती मेरी वस्तु नहीं है। उनमे स्वत्व होने पर भी “देयं दारमुतादृते” पत्नी और सन्तानको छोड़कर और वस्तु देनी चाहिए, ऐसा वचन है, यह अभिप्राय है ॥ ८२ ॥

मीयतां कथमभीप्सितमेषां, दीयतां द्रुतमयाचितमेव ।

तं विगस्तु कलयन्नपि वाञ्छामर्थिवागवसरं सहते यः ॥ ८३ ॥

अन्वयः—एषाम् अभीप्सितं कथं मीयताम् ? अयाचितम् एव द्रुतं कथं दीयताम् ? यः वाञ्छां कलयन् अपि अर्थिवागवसरं सहते, तं धिक् अस्तु ।

व्याख्या—एषां=देवानाम्, अभीप्सितम्=अभीष्टं वस्तु, कथं=केन प्रकारेण, मीयतां=जायेत । अयाचितम् एव=अप्रायितं यथा तथा एव, द्रुतं=शीघ्रं, कथं=केन प्रकारेण, दीयतां=वितीर्यतां, यः=दाता जनः । वाञ्छां=याचकस्य इच्छां, कलयन् अपि=जानन् अपि, अर्थिवागवसरं=याचकवाणी-प्रसङ्गं, याच्ञाकालमित्यर्थः । सहते=मृष्यति, प्रतीक्षत इत्यर्थः । तं=दातारं, धिक् अस्तु=स गह्यं इत्यर्थः ।

अनुवाद—देवताओंका अभीष्ट (मांगी जानेवाली वस्तु) कैसे जाना जाय ? मांगे बिना ही कैसे दिया जाय ? जो (दाता) याचककी इच्छाको जानता हुआ भी याचकके वाक्यके अवसरकी प्रतीक्षा करता है, उसे धिक्कार हो ।

टिप्पणी—अभीप्सितम्=अभि+आप्+सन्+क्त+सु । मीयतां=माङ्+लोट्+त (कर्ममें) । अयाचितं=न याचितं यथा तथा (नञ०) । दीयताम्=दा+लोट् (कर्ममें)+त । कलयन्=कल+णिच्+लट् (शतृ)+सु । अर्थिवागवसरम्=अर्थिनो वाक् (ष० त०), तस्या अवसरः, तम् (ष० त०) । सहते=सह+लट्+त । तम्=“धिक्”के योगमें द्वितीया । नारायण पण्डितने दानके फलोंका तारतम्य निम्नलिखित श्लोकमें दिखाया है—

“गत्वा यद्दीयते दानं तदनन्तफलं स्मृतम् ।

सहस्रगुणमाह्वय, तु याचिते तदध्वक्म् ॥”

अर्थात् याचकके पास जाकर जो दान किया जाता है, उसका फल अनन्त है । याचकको बुलाकर जो दान किया जाता है, उसका फल सहस्रगुण (हजार गुना) है, मांगनेपर किये जानेवाले दानका फल उसका आधा समझा जाता है ॥ ८३ ॥

प्रापितेन चटुकाकुविडम्बं लम्भितेन बहुयाचनलज्जाम् ।

अथिना यदघमर्जति दाता तन्न लुम्पति विलम्ब्य ददानः ॥ ८४ ॥

अन्वयः—चटुकाकुविडम्बं प्रापितेन बहुयाचनलज्जां लम्भितेन अथिना दाता यत् अघम् अर्जति, विलम्ब्य ददानः तत् न लुम्पति ।

श्याख्या—चटुकाकुविडम्बं=चटुकाकुभ्यां (प्रियवाक्यदीनवाक्याभ्याम्) विडम्बं (हास्यत्वम्), प्रापितेन=नीतेन, दात्रेति शेषः । एवं च बहुयाचनलज्जाम्=बहुयाचनेन (अधिकप्रार्थनेन) लज्जाम् (व्रीडाम्), लम्भितेन=प्रापितेन, दात्रेति शेषः । तादृशेन अथिना=याचकेन, कारणरूपेण । दाता=दानकर्ता जनः, यत्, अघं=पापम्, अर्जति=सम्पादयति, विलम्ब्य=विलम्बं कृत्वा, ददानः=दाता, तत्=अघं, न लुम्पति=नो विहन्ति, तस्य पापस्य प्रायश्चित्तमपि नास्तीत्यर्थः ।

अनुवाद—प्रिय वाक्य और दीन वाक्यसे हास्यपात्र बनाये गये तथा अनेक बार याचनासे लज्जाको प्राप्त कराये गये याचकसे दाता (देनेवाला) जिस पापको अर्जन करता है, विलम्बसे देनेवाला (दाता) उस पापको नष्ट नहीं करता है (उस पापका प्रायश्चित्त ही नहीं है) ।

टिप्पणी—चटुकाकुविडम्बं=चटुश्च काकुश्च (द्वन्द्व), ताभ्यां विडम्बः, ताम् (तृ० त०) । प्रापितेन=प्र + आप् + णिच् + क्त + टा । बहुयाचनलज्जां=बहु (यथा तथा) याचनम् (सुसुपा०), बहुयाचनेन लज्जा, ताम् (तृ० त०) । लम्भितेन=लभ् + णिच् + क्त (कर्ममें) + टा । अथिना=अर्थ + इनि + टा । “मार्गणो याचकाऽथिनो” इत्यमरः । दाता=ददातीति, दा + तुच् । अर्जति=अर्ज + लट् + तिप् । विलम्ब्य=वि + लब् + क्त्वा (ल्यप्) । ददानः=दा + लट् (शानच्) + सु । लुम्पति=“लुप्ल छेदने” धातुसे लट् + तिप्, “शे मुचादीनाम्” इस सूत्रसे नुम् ॥ ८४ ॥

यत्प्रदेयमुपनीय यदान्यैर्दीयते सलिलमर्थिजनाय ।

पाचनोक्तिविफलत्वविशङ्कात्रासमूर्च्छनचिकित्सितमेतत् ॥ ८५ ॥

अन्वयः—वदान्यैः प्रदेयम् उपनीय अर्थिजनाय यत् सलिलं दीयते, एतत् याचनोक्तिविफलत्वविशङ्कात्रासमूर्च्छनचिकित्सितम् ।

श्याख्या—वदान्यैः=दातृभिः, प्रदेयं=दातव्यद्रव्यम्, उपनीय=समीपे संस्थाप्य, अर्थिजनाय=याचकजनाय, यत् सलिलं=जलं, दीयते=वितीर्यते, एतत्=सलिलदानं, याचनोक्तिविफलत्वविशङ्कात्रासमूर्च्छनचिकित्सितं=

प्रार्थनावचनवैफल्यसन्देहभीतिमूर्च्छितत्वभेदजम्, एतत् नो यदि ? तर्हि किं प्रयोजनं मलिलदानमिति भावः ।

अनुवाद — दाता देय द्रव्यको निकट रखकर याचकको जो जल देता है, यह (जलदात), माँगनेके वचनके वैफल्यकी शङ्कासे उत्पन्न भयसे होनेवाली मूर्च्छाकी चिकित्सा है ।

टिप्पणी — प्रदेयं = प्रदातुं योग्यम्, प्र + दा + यत् + सु । उपनीय = उप + नी + क्त्वा (ल्यप्) । अयिजनाय = अर्थी चाऽसौ जनः, तस्मै (क० धा०) । दीयते = दा + लट् + (कर्ममें) + त । याचनोक्तिविफलत्वविशङ्कात्रासमूर्च्छन-चिकित्सितम् = याचनस्य उक्तिः (ष० त०), विगतं फलं यस्याः सा विफला (बहु०), तस्या भावः, विफला + त्व । याचनोक्तेः विफलत्वम् (ष० त०), तस्य विशङ्का (ष० त०), तथा त्रासः (तृ० त०), तेन मूर्च्छनं (तृ० त०), तस्य चिकित्सितम् (ष० त०) । इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥८५॥

अर्थिने न तृणवद्धनमात्रं किन्तु जीवनमपि प्रतिपाद्यम् ।

एवमाह कुशवज्जलदायी द्रव्यदानविधिरुक्तिविदग्धः ॥ ८६ ॥

अन्वयः — कुशवज्जलदायी उक्तिविदग्धः द्रव्यदानविधिः अर्थिने धनमात्रं तृणवत् न प्रतिपाद्यं, किन्तु जीवनम् अपि (तृणवत् प्रतिपाद्यम्) एवम् आह ।

व्याख्या — कुशवज्जलदायी = सकुशजलदानप्रतिपादकः, उक्तिविदग्धः = वचनचतुरः, द्रव्यदानविधिः = धनवितरणविधानं, पदार्थदानप्रतिपादकशास्त्र-मिति भावः । अर्थिने = याचकाय, धनमात्रं = द्रव्यमात्रं, तृणवत् = तृणम् इव, न प्रतिपाद्यं = नो देय, किन्तु, जीवनम् अपि = जीवितम् अपि, तृणवत् प्रतिपाद्यम्, एवम् = इत्थम्, आह = ब्रूते ।

अनुवाद — कुशके साथ जलदानका प्रतिपादक, वचनमें चतुर, पदार्थदानका प्रतिपादक शास्त्र “याचकके लिए धनको ही तृणके समान नहीं देना चाहिए बल्कि जीवनको भी तृणके समान देना चाहिए” ऐसा कहता है ।

टिप्पणी — कुशवज्जलदायी = कुशम् अस्ति यस्मिंस्तत् कुशवत् (कुश + मतुप्), तच्च तत् जलम् (क० धा०), दानं दायः, दा + धञ्, “आतो युक् विष्कृतोः” इससे युक् आगम, कुशवज्जलस्य दायः (ष० त०), सोऽस्याऽस्तीति, कुशवज्जलदाय + इनि + सु । “कुशवज्जलदायी” यह नारायणपण्डित सम्मत पाठ है । इसमें कुशवज्जल दापयतीति ऐसा विग्रह, कुशवज्जल + दा +

णिच् + णिनि + सु । उक्तिविदग्धः = उक्ती विदग्धः (स० त०) । द्रव्यदान-
विधिः = द्रव्यस्य दानं (प० त०), तस्य विधिः (प० त०) ॥ ८६ ॥

पङ्कसङ्करविगर्हितमहं न श्रियः कमलमाश्रयणाय ।

अथिपाणिकमलं विमलं तद्वासवेश्म विदधीत सुधीस्तु ॥ ८७ ॥

अन्वयः—पङ्कसङ्करविगर्हितं कमलं श्रियः आश्रयणाय न अहम् । तत् सुधीः
विमलम् अथिपाणिकमलं तद्वासवेश्म विदधीत ।

व्याख्या—पङ्कसङ्करविगर्हितं = पापसम्बन्धनिन्दितं, कर्दमसम्बन्धनिन्दितं
च, कमलं = पद्मं, श्रियः = लक्ष्म्याः, आश्रयणाय = सेवनाय, निवासायेति
भावः । न अहं = नो योग्यम् । तत् = तस्मात्कारणात् । सुधीः = विद्वान्,
विमलं = निर्मलं, निष्पङ्कमिति भावः । अथिपाणिकमलं = पात्रपाणिष्वेव
तद्वासवेश्म = लक्ष्मीनिवासस्थानं, विदधीत = कुर्यात्, धनं सर्वथा पात्रपाणिष्वेव
निक्षेपणीयं, न तु भूमाविति भावः ।

अनुवाद—पाप वा कीचड़के सम्पर्कसे निन्दित कमल, लक्ष्मीके निवासके
लिए योग्य नहीं है । इस कारणसे विद्वान् पुरुष निर्मल (पङ्करहित) पात्रके
करकमलको लक्ष्मीका निवासस्थान बनावे ।

टिप्पणी—पङ्कसङ्करविगर्हितं = पङ्कस्य सङ्करः (ष० त०), “पङ्कोऽस्त्री
कर्दमैः न सोः” इति वैजयन्ती । पङ्कसङ्करेण विगर्हितम् (तृ० त०) । विमलं =
विगतं मलं यस्मात्, तत् (बहु०) । अथिपाणिकमलं = पाणिः कमलम् इव
(उपमिति०) । अथिनः पाणिकमलं, तत् (प० त०) । तद्वासवेश्म = वासस्य वेश्म
(ष० त०), तस्या वासवेश्म, तत् (प० त०) । विदधीत = वि + धा + लिङ् +
(विधिमें) + त । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ८७ ॥

याचमानजनमानसवृत्तेः पूरणाय बत ! जन्म न यस्य ।

तेन भूमिरतिभारवतीयं न द्रुमैर्न गिरिभिर्न समुद्रैः ॥ ८८ ॥

अन्वयः—यस्य जन्म याचमानजनमानसवृत्तेः पूरणाय न, बत ! तेन इयं
भूमिः अतिभारवती, न द्रुमैः न गिरिभिः न समुद्रैः (अतिभारवती) ।

व्याख्या—यस्य = धनिनः पुरुषस्य, जन्म = उत्पत्तिः, याचमानजनमानस-
वृत्तेः = अर्थजनमनोवृत्तेः, अर्थजनमनोरथस्येति भावः । पूरणाय = सफलीकर-
णाय, न = नो भवति, बत = खेदोऽयमिति भावः । तेन = तादृशेन पुरुषेण, इयम्
= एषा, भूमिः = धूः, अतिभारवती = अतिभारयुक्ता, न द्रुमैः = न वृक्षैः,

न गिरिभिः = न पर्वतैः, न समुद्रैः = न सागरैश्च, इयं भूमिः अतिभारवती इत्यर्थः । द्रुमगिरिसमुद्रेभ्यः प्रजानां बहूपकारलाभादिति भावः ।

अनुवाद — जिस धनी पुरुषका जन्म याचक जनके अमिलापको पूर्ण करने-के लिए नहीं है, उस पुरुषसे यह घरती अत्यन्त भार (बोझ) वाली है, न पेड़ोंसे, न पर्वतोंसे और न समुद्रोंसे ही यह घरती भारवाली है ।

टिप्पणी — याचमानजनमानसवृत्तेः = याचन्त इति याचमानाः, याच + लट् (शानच्) + जस्, ते च ते जनाः (क० घा०), मानसस्य वृत्तिः (ष० त०), याचमानजनानां मानसवृत्तिः, तस्याः (ष० त०) । अतिभारवती = अत्यन्तं (यथा तथा) भारः (सुप्सुपा०) । सोऽस्ति यस्याः सा, अतिभार + मतुप् + डीप् । यह पृथ्वी कृपणोंसे बोझवाली है, पेड़ों, पर्वतों और समुद्रोंसे बोझवाली नहीं है, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें परिसंख्या अलङ्कार है ॥ ८८ ॥

मा धनानि कृपणः खलु जीवंस्तृष्णयाऽर्पयतु जातु परस्मै ।

तत्र नैष कुस्ते मम चित्रं, यत्तु नार्पयति तानि मृतोऽपि ॥ ८९ ॥

अन्वयः — कृपणः जीवन् तृष्णया जातु परस्मै धनानि मा अर्पयतु, एष तत्र मम चित्रं न कुस्ते (किन्तु) मृतः अपि न अर्पयति (नार्पाणि कुस्ते) ।

व्याख्या कृपणः = कदर्यः, जीवन् = प्राणन्, तृष्णया = अतिलोभेन, जातु = कदाऽपि, परस्मै = अन्यस्मै, याचमानायेति भावः । धनानि = द्रव्याणि, मा अर्पयतु = नो ददातु, एषः = कृपणः, तत्र = तस्मिन्, जीवनाऽवसराऽनर्पणे, मम चित्रम् = आश्चर्यं, न कुस्ते = नो विदधाति, किन्तु मृतः अपि = पश्चत्त्व गतः अपि, न अर्पयति = नो ददाति, नार्पयति = धनानि नृपसम्बन्धीनि कुस्ते तत्र चित्रं करोति ।

अनुवाद — कज्जूस, जीता हुआ तृष्णासे कभी भी दूसरेको धन भले ही न दे, वह उसमें मुझे आश्चर्य नहीं पैदा करता है, किन्तु मरनेपर भी नहीं देता है, मरनेपर धनको राजाके अधीन करता है, उसमें आश्चर्य उत्पन्न करता है ।

टिप्पणी — जीवन् = जीव + लट् (शतृ) + सु । अर्पयतु = अर् + णिच् + लोट् + तिप् । नार्पयति = नृपस्य इमानि नार्पाणि, नृप + अण् + जस् । नार्पाणि कुस्ते = नार्प + णिच् + लट् + तिप् । इस पद्यमें विरोधाभास अलङ्कार है ॥ ८९ ॥

माममीभिरिह याचितवद्भिर्दातृजातगवमत्य जगत्याम् ।

यद्यशो मयि निवेशितमेतन्निष्क्रयोऽस्तु कतमस्तु तदीयः ॥ ६० ॥

अन्वयः—जगत्यां दातृजातम् अवमत्य मां याचितवद्भिः अमीभिः यत् यशो मयि निवेशितम् । एतन्निष्क्रयस्तु कतमः अस्तु ।

व्याख्या—जगत्यां = भुवने, दातृजातं = दायकसमूहम्, अवमत्य = अवधारीयं, मां = नलं, याचितवद्भिः = प्रार्थितवद्भिः, अमीभिः = एभिः देवैः, यत्, यशः = कीर्तिः, मयि = नले, स्थापितं = निहितम्, एतन्निष्क्रयस्तु = एतत्प्रतिनिधिभूतस्तु, कतमः = कः पदार्थः, अस्तु = भवसु ?

अनुवाद—लोकमें अन्य दाताओंका अनादर करके मुझसे याचना करने-वाले इन इन्द्र आदि देवताओंने जो यश मुझमें स्थापित कर दिया, उसके एवजमें कौन-सा पदार्थ हो ?

टिप्पणी—दातृजातं = दातृणां जातं, तत् (प० त०) । अवमत्य = अव + मन् + क्त्वा (ल्यप्) । याचितवद्भिः = याच् + क्तवतु + भिस् । निवेशितं = नि + विश + णिच् + क्त + सु । एतन्निष्क्रयः = एतस्य निष्क्रयः (प० त०) ॥ ९० ॥

लोक एष परलोकमुपेता हा ! विहाय निधने धनमेकः ।

इत्यमुं खलु तदस्य निनीपत्ययिबन्धुरुदयद्वयचित्तः ॥ ६१ ॥

अन्वयः—एष लोको निधने धनं विहाय एकः परलोकम् उपेता । हा ! इति उदयद्वयचित्तः अयिबन्धुः अस्य तत् अमुं निनीपति खलु ।

व्याख्या—एषः = अयं, लोकः = जनः, निधने = अन्त्यकाले, धनं = द्रव्यं, विहाय = त्यक्त्वा, एकः = एकाकी, सहायरहितः मन्निति भावः । परलोकं = लोकान्तरम्, उपेता = उपैष्यति, हा ! = कष्टम् ! इति = अस्मात्कारणात्, उदयद्वयचित्तः = सदयमानसः, अयिबन्धुः = याचकबन्धुः, अस्य = लोकस्य, तत् = धनम्, अमुं = परलोकं, निनीपति = नेतुमिच्छति । खलु = निश्चयेन ।

अनुवाद—यह मनुष्य अन्तकालमें धन छोड़कर अकेले ही परलोकको जायेगा, हाय ! इस कारणसे दयालु चित्तवाला याचकरूप बन्धु उस(मनुष्य)-के उस धनको परलोकमें पहुँचाना चाहता है ।

टिप्पणी—विहाय = वि + हा + क्त्वा (ल्यप्) । परलोकं = परस्चासी लोकः, तम् (क० घा०) । उपेता = उप + ण् + लृट् + तिप् । उदयद्वयचित्तः =

उदयन्ती दया यस्मिस्तत् (बहु०), उदयदयं चित्तं यस्य सः (बहु०) । अर्थ-
बन्धु. = अर्थी एव बन्धुः (रूपक०) । निनीपति = नेतुम् इच्छति, नी + सन् +
लट् + तिप् । अन्य बन्धु धनीका सर्वस्व स्वयं ही लेते हैं, धनकी धनीके पास
नहीं पहुँचाते हैं, इस कारणसे आपत्तिका बन्धु याचक, संग्रहके योग्य है, यह
तात्पर्य है ॥ ९१ ॥

दानपात्रमधमर्णमिहैकग्राहि, कोटिगुणितं दिवि दायि ।

साधुरेति सुकृतैर्यदि कर्तुं पारलौकिककुसीदमसीदत् ॥ ९२ ॥

अन्वयः—साधुः इह एकग्राहि, दिवि कोटिगुणितं दायि दानपात्रम् (एव)
अधमर्णं सुकृतः एति यदि (तदा) असीदत् पारलौकिकं कुसीदं कर्तुम्
(अलम्) ।

व्याख्या—साधुः = सज्जनो 'वार्षिकश्च' इह = अस्मिन् लोके, एकग्राहि
= एकग्राहकं, दिवि = स्वर्गे, परलोक इत्यर्थः, कोटिगुणितं = कोटिश आवृत्त,
दायि = दातृ, एतादृशं दानपात्रम् = वितरणभाजनं, याचकमित्यर्थः, तदेव अध-
मर्णं = धनग्राहि, सुकृतैः = पुण्यैः, एति यदि = प्राप्नोति चेत्, तदा, असीदत् =
अविनश्यत्, पारलौकिकं = लोकान्तरभवं, कुसीदं = वृद्धिजीवनं, कर्तुं = विधा-
तुम्, अलम् इति शेषः, पर्याप्तम् इति भावः ।

अनुवाद—सज्जन और वृद्धिजीवी (सूदखोर) इस लोकमें एक लेता है
और परलोकमें करोड़ गुना देनेवाले दानपात्ररूप ऋणी (कर्जदार) को पुण्यों-
से प्राप्त करता है तो नष्ट नहीं होनेवाले परलोकमें मिलनेवाले वृद्धिजीवनको
करनेके लिए पर्याप्त है ।

टिप्पणी—साधुः = "साधुस्त्रिषु हिते रम्ये, वार्षुषौ सज्जने पुमान् ।" इति
वैजयन्ती । एकग्राहि = एकं गृह्णातीति, एक + ग्रह + णिति (उपपद०) +
अम् । कोटिगुणितं = कोट्या गुणितं, तत् (तृ० त०) । दायि = ददातीति, तत्,
दा घातुसे "आवश्यकमधमर्णयोर्णितिः" इस सूत्रसे आधमर्ण्यमें णिति प्रत्यय ।
इस पदके योगमें "कोटिगुणित" शब्दसे "अकेनोर्भविष्यदाधमर्ण्ययोः" इस सूत्रसे
षष्ठीके निषेधसे द्वितीया । "वस्त्रधान्यहिरण्यानां चतुस्त्रिगुणा मता ।" इस
शास्त्रवचनके अनुसार वस्त्रमें चौगुनी, धान्यमें तिगुनी और सोनेमें दुगुनी वृद्धि-
(मुनाफा) का परिमाण लोकमें कहा गया है, परन्तु यह (दानपात्र) तो
अपरिमित वृद्धिको देनेवाला है, यह तात्पर्य है । दानपात्रं = दानस्य पात्रं,
तत् (ष० त०) । अधमर्णम् = अधमम् ऋणं यस्य सः, तत् (बहु०) । "दान-

पात्रम् अधमर्णम्” यहाँपर व्यस्तरूपक है । “उत्तमर्णऽधमर्णौ द्वौ प्रयोक्तृग्राहकौ क्रमात्” इत्यमरः । एति = इण् + लट् + तिप् । असीदत् = न सीदत् (नञ्०) । पारलौकिकं = परलोकं भवम्, “अध्यात्मादेष्टन्निष्यते” इम वातिकसे अध्यात्मादिके आकृतिगण होनेसे परलोक शब्दमे ठञ् प्रत्यय और “अनुशति-कादीनां च” इस सूत्रसे उभयपदवृद्धि । कुसीदं = “कुसीदं वृद्धिजीविका” इत्यमरः । “नाऽदत्तमुपतिष्ठते” इस शास्त्रोक्तिके अनुसार विना दानके कुछ भी उपस्थित नहीं होता है, अतः याचकको दान करना चाहिए. यह तात्पर्य है ॥ ९२ ॥

एवमादि स विचिन्त्य मुहूर्तं तानवोचत पतिनिषधानाम् ।

अर्थिदुर्लभमवाप्य च हर्षाद्याच्यमानमुखमुल्लसितश्चि ॥ ९३ ॥

अन्वयः—स निषधानां पतिः एवमादि मुहूर्तं विचिन्त्य अर्थिदुर्लभं हर्षात् उल्लसितश्चि याच्यमानमुखं च अवाप्य तान् अवोचत ।

व्याख्या—सः = प्रसिद्धः, निषधानां = निषधदेशानां, पतिः = पालकः, नल इति भावः । एवमादि = एवम्प्रभृति, “जीविताऽवधि० ५-८१” इत्यादिकं वाक्यमिति भावः । मुहूर्तम् = अल्पकालं, विचिन्त्य = विचार्यं, अर्थिदुर्लभं = याचकदुष्प्राप्यं, हर्षात् = प्रमोदात् हेतोः, उल्लसितश्चि = वर्धमानश्रीकं, प्रसन्नमिति भावः । याच्यमानमुखं च = दातृमुखं च, अवाप्य = प्राप्य, तान् = इन्द्रादीन् देवान्, अवोचत = उक्तवान्, वक्ष्यमाणानि वाक्यानीति शेषः ।

अनुवाद—निषधेश्वर नल, पहले कहे गये वाक्योंका कुछ समयतक विचार कर याचकोंमें दुष्प्राप्य, हर्षसे समृद्ध शोभावाले (प्रसन्न) दाताके मुखको प्राप्त कर देवताओंको कहने लगे ।

टिप्पणी—एवमादि = एवम् आदिः यस्य, तत् (बहु०) । अर्थिदुर्लभम् = अर्थिभिः दुर्लभं, तत् (तृ० त०) । उल्लसितश्चि = उल्लसिता श्रीः यस्मिन्, तत् (बहु०) । समासान्तविधिके अनित्य होनेसे “नष्टतश्च” इस सूत्रसे कप्का अभाव और “ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य” इस सूत्रसे “श्री”का ह्रस्वत्व । याच्यमानमुखं = याच्यत इति याच्यमानं, याच् + लट् (कर्ममें) + शानच् + सु । याच्यमानस्य (दातुः) मुखं, तत् (प० त०) । अवाप्य = अव + आपु + क्त्वा (ल्यप्) । अवोचत = वच + लुङ् + त ॥ ९३ ॥

माऽस्ति जन्यजनकव्यतिभेदः, सत्यमन्नजनितो जनवेहः ।

वीक्ष्य वः खलु तनूममृताऽवां दृष्ट्वा निमज्जनमुपैति सुधापाशु ॥ ९४ ॥

अन्वयः—(हे देवाः !) जन्यजनकव्यतिभेदो न अस्ति । जनदेहः अन्न-जनितः सत्यम् । अमृताऽदां वः तनूं वीक्ष्य दृक् सुधायां निमज्जनम् उपैति खलु ।

व्याख्या—(हे देवाः !) जन्यजनकव्यतिभेदः = कार्यकारणविशेषभेदः, न अस्ति = नो वर्तते, कार्यं स्वकारणादभिन्नमिति भावः । जनदेहः = मानवशरीरम्, अन्नजनितः = भक्ष्यपदार्थोत्पन्नः, इति, सत्यं = तथ्यम् । अमृतादां = पीयूषभुजां, वः = युष्माकं, तनूं = शरीरं, वीक्ष्य = दृष्ट्वा, दृक् = मदीयं लोचनं, सुधायाम् = अमृते, निमज्जनं = वृडनम्, उपैति = प्राप्नोति, खलु = निश्चयेन ।

अनुवाद—(हे देवगण !) कार्य और कारणमें विशेष भेद नहीं है । मनुष्यका शरीर अन्नसे उत्पन्न होता है, यह सत्य है । अमृत खानेवाले आप-लोगोंका शरीर देखकर मेरे नेत्र अमृतमें निमग्न हो जाते हैं ।

टिप्पणी—जन्यजनकव्यतिभेदः = जन्यश्च जनकश्च (द्वन्द्व०), जन्य-जनकयोः व्यतिभेदः (प० त०) । जनदेहः = जनस्य देहः (ष० त०) । अन्न-जनितः = अन्नेन जनितः (तृ० त०) । अमृतादाम् = अमृतम् अदन्तीति अमृताऽदः, तेषाम्. “अदोऽनन्ते” इस सूत्रसे विट् प्रत्यय, अमृत + अद् + विट् + (उपपद०) + आम् । उपैति = उप + इण् + लट् + तिप् । “एत्येधत्पृष्ठु” इससे वृद्धि । कार्य और कारणका विशेष भेद न होनेसे अमृतभक्षण करनेवाले आप लोगोंका शरीर देखकर मेरे नेत्र अमृतमें निमज्जनके सुखका अनुभव करते हैं, यह तात्पर्य है ॥ ९४ ॥

मत्तपः क्व नु तनु ? क्व फलं वा यूयमीक्षणपथं व्रजथेति ? ।

ईदृशान्यपि दधन्ति पुनर्नः पूर्वपूरुषतपांसि जयन्ति ॥ ९५ ॥

अन्वयः—तनु मत्तपः क्व ? यूयम् ईक्षणपथं व्रजथ इति फलं वा क्व ? ईदृशानि अपि दधन्ति नः पूर्वपूरुषतपांसि पुनः जयन्ति ।

व्याख्या—(हे देवाः ।) तनु = अल्पं, मत्तपः = मत्तियमाचरणं, क्व = कुत्र, यूयं = भवन्तो देवाः, ईक्षणपथं = नयनगोचरं, व्रजथ = गच्छथ, इति = एतादृशं, फलं वा = भवद्दर्शनरूपं महाफलं वा, क्व = कुत्र, उभयोर्वैरूप्यादिति भावः । ईदृशानि अपि = एतादृक्महाफलानि अपि, दधन्ति = पुष्पन्ति,

नः = अस्माकं, पूर्वपूरुषतपांसि = पूर्वजनियमाचरणानि, पुनः = भूयः, जयन्ति = सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते, तानीदानीमपि फलन्तीति भावः ।

अनुवाद—थोड़ी-सी मेरी तपस्या कहाँ और आपलोग जो मेरे दर्शनमार्गमें प्राप्त हो रहे हैं, ऐसा महत् फल कहाँ ? ऐसे महाफलोंको पुष्ट करनेवाले हमारे पूर्वजोंकी तपस्याएँ फिर अत्यन्त उत्कर्षसे बढ़ रही हैं ।

टिप्पणी—मत्तपः = मम तपः (ष० त०) । ईक्षणपथम् = ईक्षणस्य पन्थाः ईक्षणपथः, तम् (ष० त०) । व्रजथ = व्रज + लट् + थ । दधन्ति = धा + लट् (शतृ) + जस् । “वा नपुंसकस्य” इससे नुम् आगम । पूर्वपूरुष-तपांसि = पूर्वे च ते पुरुषाः (क० धा०), तेषां तपांसि (ष० त०) । जयन्ति = जि + लट् + क्षि । इस पद्यमें विरूपोंका संघटनरूप विषम अलङ्कार है ॥ ९५ ॥

प्रत्यतिष्ठिपदिलां खलु देवीं कर्म सर्वसहनव्रतजन्म ।

यूयमप्यहह ! पूजनमस्या यन्निजैः सृजथ पादपयोजैः ॥ ९६ ॥

अन्वयः—इलां देवीं सर्वसहनव्रतजन्म कर्म प्रत्यतिष्ठिपत् खलु । यत् यूयम् अपि निजैः पादपयोजैः अस्याः पूजनं सृजथ, अहह !

व्याख्या—(हे देवाः) इलां = पृथिवीं, देवीं = देवतां, सर्वसहनव्रतजन्म = विश्वमर्षणव्रतजन्यं, कर्म = क्रिया, सुकृतमिति भावः । प्रत्यतिष्ठिपत् = प्रति-ष्ठापयामास, खलु = निश्चयेन । तत्कर्म प्रतिपादयति—यूयमिति । यत् = यस्मात्कारणात्, यूयम् अपि = भवन्तोऽपि, देवा अपि इति भावः । निजैः = स्वकीयैः, पादपयोजैः = चरणकमलैः, अस्याः = इलायाः, पूजनं = पूजां, सृजथ = कुरुथ । अहह ! = अद्भुतम् !

अनुवाद—पृथ्वी देवीको सब भारके सहनरूप व्रतसे उत्पन्न पुण्य कर्मने प्रतिष्ठित कर दिया है । जो कि आप लोगोंके समान देवता भी अपने चरण-कमलोंसे इनकी पूजा कर रहे हैं । आश्चर्य है !

टिप्पणी—इलां = “गौरिला कुम्भिनी क्षमा” इत्यमरः । सर्वसहनव्रत-जन्म = सर्वेषां (भारादीनाम्) सहनम् (ष० त०), तदेव व्रतम् (रूपक०), तस्मात् जन्म यस्य तत् (व्यधिकरणबहु०) । प्रत्यतिष्ठिपत् = प्रति + स्था + णिच् + लुङ् + तिप् । “तिष्ठतेरित्” इस सूत्रसे उपधाका इत्व । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ९६ ॥

जीविताऽवधि किमप्यधिकं वा यन्मनीषितमितो नरडिम्भात् ।

तेन वश्चरणमर्चतु सोऽयं ब्रूत वस्तु पुनरस्तु किमोदृक् ॥ ६७ ॥

अन्वयः—इतो नरडिम्भात् जीविताऽवधि, ततः अधिकं वा किमपि मनीषितं यत्, वस्तु, सोऽयं तेन वः चरणम् अर्चतु, ईदृक् पुनः किम् अस्तु ? ब्रूत ।

व्याख्या—(हे वः) इतः = अस्मात्, नरडिम्भात् = मानुषशिशोः, जीविताऽवधि = जीवनपर्यन्तं, ततः = जीवितात्, अधिकम् = अतिरिक्तं वा, किमपि = किञ्चिदपि, मनीषितम् = अभीष्टितं, यत्, वस्तु = पदार्थः, सः = तादृशः, अयम् = एषः, नरडिम्भ इति भावः, तेन = वस्तुना, वः = युष्माकं, चरणं = पादम्, अर्चतु—पूजयतु, ईदृक् = एतादृशं, पुनः किम् = वस्तु, अस्तु = स्यात् ? ब्रूत = कथयत ।

अनुवाद—इस मनुष्य बालकसे जीवनपर्यन्त अथवा उससे भी अधिक कोई अभीष्ट जो वस्तु हो वह (मैं) उससे आपके चरणकी पूजा करूँ, ऐसी वस्तु क्या है ? कहिए ।

टिप्पणी—इतः = इदम् + इति (तसिल्) । नरडिम्भात् = नरस्य डिम्भः, तस्मात् (ष० त०) । जीविताऽवधि = जीवितम् अवधिः (सीमा) यस्य तत् (बहु०) । ततः = तद् + इति (तसिल्) । मनीषितं = मनीषा + इतेच् + सु । अर्चतु = अर्च + लोट् + तिप् । ब्रूत = ब्रू + लोट् + थ ॥ ९७ ॥

एवमुक्तवति मुक्तविशङ्के वीरसेनतनये विनयेन ।

वक्रभावविषमामथ शक्रः कार्यकैतवगुहगिरमूचे ॥ ६८ ॥

अन्वयः—एवं वीरसेनतनये विनयेन मुक्तविशङ्के उक्तवति (सति) अथ कार्यकैतवगुहः शक्रः वक्रभावविषमां गिरम् ऊचे ।

व्याख्या—एवम् = इत्थं, वीरसेनतनये = वीरसेनपुत्रे नले, विनयेन = नम्रतया, अकपटेनेति भावः । मुक्तविशङ्के = शङ्कारहिते, उक्तवति = कथितवति सति, अथ = नलभाषणाऽनन्तरं, कार्यकैतवगुहः = कर्तव्यप्रयोजनकपटोपदेशकः, शक्रः = इन्द्रः, वक्रभावविषमां = कुटिलत्वप्रतिकूलां, गिरं = वाणीम्, ऊचे = उवाच ।

अनुवाद—इस प्रकार वीरसेनके पुत्र नलके नम्रतापूर्वक शङ्कारहित होकर कहनेपर कार्योंमें कपटके उपदेशक इन्द्रने कुटिलतासे प्रतिकूल वचन कहा ।

टिप्पणी—वीरसेनतनये = वीरसेनस्य तनयः, तस्मिन् (प० त०) । मुक्त-
विशङ्के = मुक्ता विशङ्का येन, तस्मिन् (बहु०) । कार्यकैतवगुरुः = कार्येषु
कैतवानि (स० त०), तेषां गुरुः (प० त०) । वक्रभावविषमां = वक्रप्राप्ता
भावः (क० धा०), तेन विषमा, ताम् (तृ० त०) । ऊचे = ब्रूव् (वच्) +
ञिट् + त ॥ ९८ ॥

पाणिपीडनमहं दमयन्त्याः कामयेमहि महीमिहिकांशो ! ।

दूत्यमत्र कुरु नः स्मरभीति निजितस्मर ! चिरस्य निरस्य ॥ दंढ ॥

अन्वयः—हे महीमिहिकांशो ! (वयम्) दमयन्त्याः पाणिपीडनमहं
कामयेमहि । हे निजितस्मर ! स्मरभीति चिरस्य निरस्य अत्र नो दूत्यं कुरु ।

व्याख्या—हे महीमिहिकांशो = भूतलचन्द्रे ! दमयन्त्याः = भूम्याः,
पाणिपीडनमहं = विवाहोत्सवं, कामयेमहि = अभिलषामः, वयमिति शेषः । हे
निजितस्मर = हे वशीकृतकाम ! स्मरभीति = कामभयं, चिरस्य = चिरकाल-
पर्यन्तं, निरस्य = निवार्यं, अत्र = पाणिपीडनकृत्ये, नः = अस्माकं, दूत्यं = दूत-
कर्म, कुरु = विधेहि ।

अनुवाद—हे भूतलचन्द्र ! हम लोग दमयन्तीके विवाहके उत्सवकी
कामना करते हैं । हे कामदेवको जीतनेवाले (नल) ! कामदेवके भयको
चिरकालपर्यन्त निवारण कर इस विवाहके कार्यमें आप हम लोगोंके दूतका
कार्य करें ।

टिप्पणी—महीमिहिकांशो = मिहिका अंशुर्यस्य सः (बहु०) “प्रालेयो
सिहिका” इत्यमरः । मह्यां मिहिकाशुः (स० त०), तत्सम्बुद्धौ । पाणिपीडन-
महं = पाणेः पीडनम् (प० त०) । “तथा परिणयोद्वाहोपयामाः पाणिपीडनम्”
इत्यमरः । पाणिपीडनम् एव महः, तम् (रूपक०) । कामयेमहि = कम् +
णिङ् + विधिलिङ् + महिङ् । निजितस्मर = निजितः स्मरो येन, तत्सम्बुद्धौ
(बहु०) । स्मरभीति = स्मरात् भीतिः, ताम् (प० त०) । चिरस्य = “चिराय
चिररात्राय चिरस्याद्याश्चिरार्थकाः” इत्यमरः । निरस्य = निर् + अस् +
क्त्वा (ल्यप्) । दूत्यं = दूतस्य कर्म, दूत शब्दसे “दूतस्य भावकर्मणी” इस
सूत्रसे यत् प्रत्यय । कुरु = कृ + लोट् + सिप् ॥ ९९ ॥

आसते शतमधिक्षिति भूपास्तोयराशिरसि ते खलु कूपाः ।

किं ग्रहा दिवि न जाग्रति ते ते ? भास्वतस्तु कतमस्तुलयाऽऽस्ते ? ॥ १०० ॥

अन्वयः—(हे नल !) अधिक्षिति शतं भूपा आसते । त्वं तोयराशिः असि;

ते कृपाः खलु । ते ते ग्रहा दिवि न जाग्रति ? तु कतमो भास्वतः तुलया आस्ते ?

व्याख्या—(हे नल !) अधिक्षिति = पृथिव्यां, शतं = बहुसंख्याः, भूपाः = राजानः, आस्ते = सन्ति । तत्र त्वं, तोयराशिः = समुद्रः, असि = विद्यसे, ते = भूपाः, कृपाः = उदपानानि, खलु, दृष्टान्तेनाऽमुमर्थं साधयति—किं ग्रहा इति । दिवि = आकाशे, ते ते ग्रहाः = चन्द्रादयः, न जाग्रति ? = न प्रकाशन्ते किम् ? तु = किन्तु, कतमः = कः, ग्रहः = चन्द्रादिः, भास्वतः = सूर्यस्य, तुलया = साम्येन, आस्ते = विद्यते । न कोऽपीति भावः ।

अनुवाद—(हे नल !) पृथिवीपर सैकड़ों राजा हैं, परन्तु आप समुद्र हैं और वे (अन्य राजा लोग) कुएँ हैं । चन्द्र आदि अनेक ग्रह आकाशमें प्रकाशित नहीं हैं क्या ? किन्तु कौन-सा ग्रह सूर्यके समान है ? (कोई नहीं) ।

टिप्पणी—अधिक्षिति = क्षितौ इति “अव्ययं विभक्ति०” इत्यादि सूत्रसे विभक्तिके अर्थमें अव्ययीभाव । आस्ते = आस + लट् + ज्ञ । तोयराशिः = तोयानां राशिः (ष० त०) । जाग्रति = जाग्र + लट् + झि । कतमः = किम् + डतमच् + सु । भास्वतः = भास् + मतुप् + डस् । अन्य राजाओं और आपमें समुद्र और कुएँके समान बहुत अन्तर (फर्क) है । जैसे आकाशमें सूर्यके समान कोई ग्रह नहीं है, वैसे ही भूतलमें आपके सदृश कोई भी राजा नहीं है, यह इस पद्यका तात्पर्य है । इसमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ १०० ॥

विश्वदृश्वनयना वयमेते त्वद्गुणाम्बुधिमगाधमवेमः ।

त्वामिहैव विनिवेश्य रहस्ये निर्वृतिं न हि लभेमहि सर्वे ॥ १०१ ॥

अन्वयः—(हे नल !) विश्वदृश्वनयना एते वयम् अगाधं त्वद्गुणाम्बुधिम् अवेमः । हि इह रहस्ये त्वाम् एव विनिवेश्य सर्वे (वयम्) निर्वृतिं न लभेमहि ?

व्याख्या—(हे नल !) विश्वदृश्वनयनाः = सर्वदर्शितेन्द्राः, एते = समीप-तरवर्तिनः, वयम् = इन्द्रादयो देवाः, अगाधं = गम्भीरम्, अतलस्पर्शमिति भावः, त्वद्गुणाम्बुधि = दयादाक्षिण्यादित्वद्गुणसमुद्रम्, अवेमः = अवगच्छामः । हि = यस्मात्कारणात्, इह = अस्मिन्, रहस्ये = गोपनीयकृत्ये, त्वाम् एव = भवन्तम् एव, विनिवेश्य = नियोज्य, सर्वे = सकलाः, वयम् = इन्द्रादयो देवाः, निर्वृतिं = सुखं, न लभेमहि = न प्राप्नुमः ? लभेमहि एवेति भावः ।

अनुवाद—संसारको देखनेवाले नेत्रोंसे युक्त हमलोग आपके गुणरूप समुद्रको अगाध जानते हैं। इस रहस्यमें आपको ही नियुक्त करके हम सभी, सुख न पायेंगे क्या? (पायेंगे ही) ।

टिप्पणी—विश्वदृश्वनयनाः=विश्वं दृष्टवन्ति इति विश्वदृश्वानि, विश्व + दृश् + क्वनिप् + जस्, “दृशेः क्वनिप्” इस सूत्रसे क्वनिप् । विश्वदृश्वानि नयनानि येषां ते (बहु०) । त्वद्गुणाम्बुधिः=त्वद्गुणाः (ष० त०), त्वद्गुणा एव अम्बुधिः, तम् (रूपक०) । अवेमः=अव + इण् + लट् + मस् । हमलोग आपके दया, दाक्षिण्य, जितेन्द्रियत्व और सत्यप्रतिज्ञत्व आदि गुणरूप समुद्रको अगाध (गम्भीर) जानते हैं, यह तात्पर्य है । विनिवेश्य=वि + नि + विश् + णिच् + क्त्वा (त्यप्) । लभेमहि=लभ + विधिलिङ् + महिङ् । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १०१ ॥

शुद्धवंशजनितोऽपि गुणस्य स्थानतामनुभवन्नपि शक्रः ।

क्षिप्नुरेनमृजुमाशु सपक्षं सायकं धनुरिवाऽजनि वक्रः ॥ १०२ ॥

अन्वयः—शुद्धवंशजनितः अपि गुणस्य स्थानताम् अनुभवन् अपि शक्रः ऋजुं सपक्षम् एनं सायकं धनुः इव आशु क्षिप्नुः (सन्) वक्रः अजनि ।

व्याख्या—शुद्धवंशजनितः अपि=पवित्रकुलप्रसूतः अपि (इन्द्रपक्षे), अत्रणवेणूत्पन्नोऽपि (धनुःपक्षे), गुणस्य=शौर्यादेः, मोर्व्याश्च । स्थानताम्=आश्रयत्वम्, अनुभवन् अपि=निविशन् अपि, शक्रः=इन्द्रः, ऋजुम्=अकुटिलबुद्धिम्, अवक्रं च, सपक्षं=सुहृदं, कङ्कपत्रसहितं च, एनं=नलं, सायकं=बाणं धनुः इव=कामुकम् इव, आशु=शीघ्रं, क्षिप्नुः=क्षेप्ता सन्, वक्रः=कुटिलः, अजनि=जातः ।

अनुवाद—जैसे छिद्रसे रहित बाँससे उत्पन्न, प्रत्यक्षाके स्थानको प्राप्त किया गया धनु, सरल और कङ्क पक्षीके पंखवाले बाणको छोड़ता हुआ टेढ़ा होता है, वैसे ही पवित्र कुलमें उत्पन्न होकर भी दया-दाक्षिण्य आदि गुणके आश्रय होते हुए भी इन्द्र सरल बुद्धिवाले मित्र नलको दूतकर्ममें लगाते हुए कुटिल हो गये ।

टिप्पणी—शुद्धवंशजनितः = शुद्धाश्रासौ वंशः (क० धा०) । “वंशो वेणी कुले वर्गे” इति विश्वः । शुद्धवंशे जनितः (स० त०) । गुणस्य=“मोर्व्यां द्रव्याऽऽश्रिते सस्व-शौर्यं-सन्ध्याऽऽदिके गुणः” इत्यमरः । स्थानतां=स्थान + तल + टाप् + अम् । अनुभवन्=अनु + भू + लट् (शतृ) + सु । धनुः=

“अथास्त्रियम् । धनुश्चापौ” इत्यमरः । क्षिप्नुः=क्षिपतीति, क्षिप धातुसे
“असिगृधिधृषिधिषेः क्तुः” इम सूत्रसे क्तु प्रत्यय । इस पद्यमें श्लेष और
उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १०२ ॥

तेन तेन वचसैव भघोनः स स्म वेद कपटं पटुहृच्चैः ।

आचरत्तदुचितामथ वाणीमार्जवं हि कुटिलेषु न नीतिः ॥ १०३ ॥

अन्वयः—उच्चैः पटुः स तेन वचसा एव भघोनः कपटं वेद स्म । अथ
तदुचितां वाणीम् आचरत्, हि कुटिलेषु आर्जवं नीतिः न ।

व्याख्या—उच्चैः = अतितरां, पटुः = कुशलः, सः = नलः, तेन तेन
वचसा = “पाणिपीडनमहं (५-९९)” “त्वामिहैवमनिवेश्य (५-१०१)”
इत्यादिरूपेण वचनेन, एव, भघोनः = इन्द्रस्य, कपटं = कैतवं, वेद स्म = ज्ञात-
वान् । अथ = इन्द्रकपटवेदनाऽनन्तरं, तदुचिताम् = इन्द्रकपटाऽनुरूपां, वाणीं =
वाचम्, आचरत् = आचरितवान्, स्वयमपि कपटोक्तिमकरोदिति भावः । हि =
यतः, कुटिलेषु = वक्रेषु जनेषु, आर्जवम् = सरलता, अकौटिल्यमिति भावः ।
नीतिः = नयः, न = नो विद्यते, कुटिलेषु कुटिलेनैव भाव्यमिति भावः ।

अनुवाद—अत्यन्त कुशल महाराज नलने इन्द्रके उन-उन वाक्यसे कपटको
जान लिया । अनन्तर उन्होंने वैसे ही कपटके अनुरूप वचनका प्रयोग किया;
क्योंकि कुटिलोंमें सरलताका प्रदर्शन नीति नहीं है ।

टिप्पणी—तदुचितां = तस्य उचिता, ताम् (४० त०) । आचरत् =
आङ् + चर + लङ् + तिप् । आर्जवम् = ऋजुर्भावः, ऋजु + अण् + सु । इस
पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १०३ ॥

सैधमुच्चतरता दुरितानामन्यजन्मनि मयेव कृतानाम् ।

युष्मदीयमपि या महिमानं जेतुमिच्छति कथापथपारम् ॥ १०४ ॥

अन्वयः—सा इयम् अन्यजन्मनि मया एव कृतानां दुरितानाम् उच्च-
तरता । या कथापथपारं युष्मदीयम् अपि महिमानं जेतुम् इच्छति ।

व्याख्या—सा = तादृशी, इयम् = एषा, अन्यजन्मनि = अपरजनने, जन्मा-
न्तरे । मया एव, कृतानां = विहितानां, दुरितानां = पापानाम्, उच्चतरता =
महत्ता, या = पापमहत्ता, कथापथपारं = वर्णनाऽगोचरं, युष्मदीयम् अपि =
भवदीयमपि, महिमानं = महत्त्वम्, आज्ञारूपं प्रभावमित्यर्थः । जेतुम् =
उल्लङ्घयितुम्, इच्छति = वाञ्छति । पापाधिक्याऽवदीयाया आज्ञाया उल्लङ्घन-

कर्तुमिच्छामीति विनयोक्तिः । सर्वथा भवदादेशो नाऽनुष्ठीयत इति भावः ।

अनुवाद—(हे देवगण !) यह दूसरे जन्ममें मुझसे ही किये गये पापों-की महत्ता है, जो कि वचनके अगोचर आप लोगोंके महत्त्वको भी जीतनेकी इच्छा करती है ।

टिप्पणी—अन्यजन्मनि=अन्यच्च तत् जन्म, तस्मिन् (क० धा०) । उच्चतरता=अतिशयेन उच्चम् उच्चतरम्, उच्च + तरप्, उच्चतरस्य भावः, उच्चतर + टाप् + सु । कथापथपारं=कथायाः पन्थाः कथापथः (ष० त०), तस्य पारम् (ष० त०) । युष्मदीयं = युष्मद् + छ (ईय) + अम् । महिमानं=महत् + इमनिच् + अम् ॥ १०४ ॥

वित्तं चित्तमखिलस्य, न कुर्यां धुर्यकार्यपरिपन्थि तु मौनम् ।

ह्रीगिराऽस्तु वरमस्तु पुनर्मा स्वीकृतं व परवागपरास्ता ॥ १०५ ॥

अन्वयः—(हे देवाः !) अखिलस्य चित्तं वित्तं । धुर्यकार्यपरिपन्थि मौनं तु न कुर्याम् । गिरा ह्रीः अस्तु वरम्, परवाक् अपरास्ता (सती) स्वीकृता एव पुनः मा अस्तु ।

व्याख्या—ननु कुटिलोक्तेर्वरं मौनमत आह—वित्तेति । (हे देवाः !) अखिलस्य=समस्तस्य, जनस्य=मानवस्य, चित्तं=हृदयं, वित्तं=जानीथ । अतः धुर्यकार्यपरिपन्थि=इष्टसाधनसमर्थकृत्यविरोधि, मौनं तु=तूष्णीकत्वं तु, न कुर्यां=नो विदधीय, किन्तु गिरा=परिहारोक्त्या, ह्रीः=लज्जा, अस्तु=भवतु, वरं=मनाक् प्रियम् । तर्हि मौनादेव अस्वीकारे किं निषेध-पाद्व्येन ? तत्राह—परवाक्=अन्यवाणी, प्रार्थनोक्तिरिति भावः । अपरास्ता=अनिषिद्धा सती, स्वीकृता एव=अभ्युपगता एव, पुनः, मा अस्तु=न भवतु ।

अनुवाद—(हे देवगण !) आपलोग सबके हृदयको जान लें । इस कारणसे अभीष्ट साधनमें समर्थ कार्यका विरोधी मौन तो नहीं लूंगा । वचनसे अस्वीकार करनेसे भले ही लज्जा हो परन्तु दूसरेके प्रार्थनावचनको निषेध न करने पर स्वीकृत नहीं हो ।

टिप्पणी—वित्तं=विद् + लोट् + थ । धुर्यकार्यपरिपन्थि=धुर्यं च तत् कार्यम् (क० धा०), तस्य परिपन्थि, तत् (ष० त०) । मौनं=मुनि + अण् + अम् । कुर्याम् = कृ + विधिलिङ् + मिप् । अपरास्ता = न परास्ता

(नञ्०) । “परमतमप्रतिपिद्धमभ्युपगतम् एव” अर्थात् दूसरेके मतका निषेध न करनेपर स्वीकृत ही समझा जाता है, इस उक्तिके अनुसार आप लोगोंके आदिष्ट कार्यको मैं मौनका अवलम्बन न कर वचनसे ही अस्वीकार करता हूँ, यह तात्पर्य है ॥ १०५ ॥

यन्मतो विमलदर्पणिकायां सम्मुखस्यमखिलं खलु तत्त्वम् ।

तेऽपि किं वितरयेदृशमाज्ञां या न यस्य सदृशी वितरीतुम् ॥ १०६ ॥

अन्वयः—यन्मतो विमलदर्पणिकायाम् अखिलं तत्त्वं सम्मुखस्थं खलु । ते अपि (यूयम्) ईदृशम् आज्ञां किं वितरथ ? या यस्य (मे) वितरीतुं सदृशी न ।

व्याख्या—यन्मतो=येषां (युष्माकम्) मतौ (बुद्धौ) एव, विमल-दर्पणिकायां=निर्मलादशरूपायाम्, अखिलं=समस्तं, तत्त्वं=वस्तु, सम्मुखस्थं=प्रत्यक्षं, खलु=निश्चयेन । तेऽपि=सर्वज्ञा अपि, यूयम् । ईदृशम्=ईदृशीम्, आज्ञाम्=अनुज्ञाम्, दमयन्तीसमक्षे देवदूत्यकरणरूपामिति भावः । किं=किमर्थं, वितरथ=दत्थ ? या=आज्ञा, यस्य=मे, वितरीतुं=दातुं, सदृशी न=योग्या न, दमयन्तीप्रणयप्राथिनो मम स्वदूत्ये नियोजनं श्रीमतां नितान्तमेवाऽनुचितं कर्मेति भावः ।

अनुवाद—जिन आप लोगोंके बुद्धिरूप निर्मल दर्पणमें समस्त वस्तु प्रत्यक्ष है । वैसे सर्वज्ञ होकर भी आप लोग मुझे क्यों ऐसी आज्ञा देते हैं ? जो जिसे देनेके लिए योग्य नहीं है ।

टिप्पणी—यन्मतो=येषां मतिः, तस्याम् (ष० त०) । विमलदर्पणिकायां=विमला चाऽसौ दर्पणिका, तस्याम् (क० घ०) । सम्मुखस्थं=सम्मुखे तिष्ठतीति, सम्मुख+स्था+क+सु (उपपद०) । ईदृशम्=इदम्+दृश+कञ्+सु । “त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्” इस सूत्रसे कञ् प्रत्यय । वितरथ=वि+तृ+लट्+थ । वितरीतुं=वि+तृ+तुमुन् । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १०६ ॥

यानि यामिह वरीतुमहो ! तद्वृत्ततां तु करवाणि कथं वः ।

ईदृशां न महतां वत ! जाता वञ्चने मम तृणस्य घृणाऽपि ॥ १०७ ॥

अन्वयः—इह यां वरीतुं यामि, वः तद्वृत्ततां तु कथं करवाणि ? अहो ! ईदृशां महतां (वः) तृणस्य मम वञ्चने घृणा अपि न जाता, वत !

व्याख्या—अथ नलः पद्याऽष्टकेन स्वस्य द्रुत्याऽयोग्यतां प्रतिपादयति—
यामीति । (हे देवाः !) इह = अस्मिन् समये, यां = दमयन्तीं, वरीतुं =
स्वीकृतुं, यामि = गच्छामि, वः = युष्माकं, तद्द्रुततां तु = तस्यां (दमयन्त्याम्)
द्रुततां (द्रुत्यम्) तु, कथं = केन प्रकारेण, वः = युष्माकं, करवाणि = कुर्या,
न कुर्यामिति भावः । अहो ! = आश्चर्यम् ! ईदृशाश्च = एतादृशानां, महतां = पूजा-
योग्यानां, युष्माकं, तृणस्य = तृणकल्पस्य, मम = मानवस्य, वस्त्रे = प्रतारणे,
घृणा अपि = दया अपि, जुगुप्सा अपि वा, न जाता = न उत्पत्ता । बत ! =
खेदः !

अनुवाद—यहाँ जिस दमयन्तीको वरण करनेके लिए मैं जा रहा हूँ, उन-
(दमयन्ती)में आपलोगोंका दूतकर्म तो मैं कैसे करूँगा ? आश्चर्य है ! ऐसे
महापुरुष आप लोगोंको तृणके समान मुझको प्रतारण करनेमें दया वा जुगुप्सा
भी नहीं हुई, हाय !

टिप्पणी—वरीतुं = वृत् + तुमुन्, “वृतो वा” इससे इट्का दीर्घ । यामि =
या + लट् + मिप् । तद्द्रुततां = तस्यां द्रुतता, ताग् (स० त०) । करवाणि =
कृ + लोट् + मिप् ॥ १०७ ॥

उद्भ्रमामि विरहान्मुहुरस्या मोहमेमि च मुहूर्तमहं वः ।

ब्रूत वः प्रभवितास्मि रहस्यं रक्षितुं स कथमीदृगवस्थः ॥ १०८ ॥

अन्वयः—यः अहम् अस्या विरहात् मुहुः उद्भ्रमामि, मुहूर्तं मोहं च एमि;
ईदृगवस्थः सः अहं वः रहस्यं रक्षितुं कथं प्रभवितास्मि ? ब्रूत ।

व्याख्या—यः अहम्, अस्याः = दमयन्त्याः, विरहात् = वियोगात् हेतोः,
मुहुः = वारं वारम्, उद्भ्रमामि = उन्मत्तो भवामि, मुहूर्तं = क्षणमात्रं, मोहं
च = मूर्च्छां च, एमि = प्राप्नोमि, ईदृगवस्थः = एतादृशवशाक्तः, सः = तादृशः,
अहं = नलः, वः = युष्माकं देवानां, रहस्यं = गोपनीयं, द्रुत्यमिति भावः ।
रक्षितुं = गोप्तुं, कथं = केन प्रकारेण, प्रभवितास्मि = समर्थो भवितास्मि, न
शक्यामीति भावः । ब्रूत = कथयत ।

अनुवाद—जो मैं दमयन्तीके वियोगसे, वारंवार पागल होता हूँ और कुछ
क्षणतक मूर्च्छित भी हो जाता हूँ; ऐसी अवस्थावाला मैं आप लोगोंके रहस्यको
छिपानेके लिए कैसे समर्थ हूँगा ? बतलाइए ।

टिप्पणी—उद्भ्रमामि = उद् + भ्रम् + लट् + मिप् । मुहूर्तं = “कालाऽव-
नोरत्यन्तसंयोगे” इस सूत्रसे कालके अत्यन्त संयोगमें द्वितीया । एमि = इण् +

लट् + मिप् । ईदृगवस्य = ईदृक् अवस्था यस्य सः (बहु०) । रक्षितुं = रक्ष + तुमुन् । प्रभवितास्मि = प्र + भू + लुट् + मिप् । ब्रूत = ब्रू + लोट् + थ ॥ १०८ ॥
यां मनोरथमयीं हृदि कृत्वा यः श्वसिम्यथ कथं स तदग्रे ।

भावगुप्तिमवलम्बितुमीशे ? दुर्जया हि विषया विदुषाऽपि ॥ १०९ ॥

अन्वयः — यः (अहम्) मनोरथमयीं यां हृदि कृत्वा श्वसिमि । अथ सः (अहम्) तदग्रे भावगुप्तिम् अवलम्बितुं कथम् ईशे ? हि विदुषा अपि विषयाः दुर्जयाः ।

व्याख्या — यः = अहं, मनोरथमयीं = सङ्कल्परूपां, यां = दमयन्तीं, हृदि = हृदये, कृत्वा = विधाय, स्थापयित्वेति भावः । श्वसिमि = प्राणमि । अथ = अनन्तरं, सः = तादृशः अहं, तदग्रे = दमयन्त्याः पुरः, भावगुप्ति = कामविकार-गोपनम्, अवलम्बितुम् = आश्रयितुं, कथं = केन प्रकारेण, ईशे = शक्नोमि । हि = यतः, विदुषा अपि = विपश्चिता अपि, विषयाः = शब्दादयः, दुर्जयाः = जेतुम् अशक्याः ।

अनुवाद — जो (मैं) सङ्कल्परूप जिस (दमयन्ती) को हृदय (चित्त)-में रखकर प्राण धारण कर रहा हूँ, अभी वैंसा (मैं) दमयन्तीके सामने कामविकार छिपानेके लिए कैसे समर्थ हूँगा ? क्योंकि विद्वान्को भी विषयोंको जीतना कठिन है ।

टिप्पणी — मनोरथमयीं = मनोरथ + मयट् + डीप् + अम् । श्वसिमि = श्वस + लट् + मिप् । तदग्रे = तस्या अग्रं, तस्मिन् (ष० त०) । भावगुप्ति = भावानां गुप्तिः, ताम् (ष० त०) । ईशे = इश + लट् + इट् । दुर्जयाः = दुःखेन जेतुं शक्याः, दुर् + जि + अच् + जस् । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

यामिकाननुपमृद्य च मादृक् तां निरीक्षितुमपि क्षमते कः ? ।

रक्षिलक्षजयचण्डचरित्रे पुंसि विश्वसिति कुत्र कुमारी ? ॥ ११० ॥

अन्वयः — च (किञ्च) मादृक् कः यामिकान् अनुपमृद्य तां निरीक्षितुम् अपि क्षमते ? रक्षिलक्षजयचण्डचरित्रे कुत्र पुंसि कुमारी विश्वसिति ?

व्याख्या — च = किञ्च, मादृक् = मत्सदृशः, क्षत्रिय इत्यर्थः । कः = पुरुषः, यामिकान् = प्रहररक्षकान् पुरुषान्, अनुपमृद्य = अहत्वा, तां = दमयन्तीं, निरीक्षितुम् अपि = द्रष्टुम् अपि, कि पुनराभाषितुमिति भावः । क्षमते = समर्थो भवति । यामिका ह्यन्यन्ताम् इत्यत्राह-रक्षीति । रक्षिलक्षजयचण्डचरित्रे =

लक्षसंख्यकरक्षकमर्दनक्रूरकर्मणि, कुत्र=कस्मिन्, पुंसि=पुरुषे, कुमारी=राजकन्या दमयन्ती, विश्वसिति=विश्वासं करोति, क्वोद्वाहं प्रसङ्गः कुत्र वाऽन्तःपुरमर्दनमिति भावः ।

अनुवाद—और भी—मेरे ऐसा कौन-सा क्षत्रिय पहरेदारोंको मारे बिना दमयन्तीको देखनेमें भी समर्थ होगा? लाखों पहरेदारोंको मारनेसे क्रूर कर्मवाले किस पुरुषमें कुमारी दमयन्ती विश्वास करेगी?

टिप्पणी—यामिकान् = यामान् रक्षन्तीति यामिकाः, तान् । याम शब्दसे “रक्षति” इस सूत्रसे ठक् (इक) प्रत्यय । अनुपमृद्य = न + उप + मृद् + क्त्वा (ल्यप्) । निरीक्षितुं = निर् + ईक्ष + तुमुन् । क्षमते = क्षमूष् + लट् + त । रक्षिलक्षजयचण्डचरित्रे = रक्षिणां लक्षं (ष० त०), तस्य जयः (ष० त०), चण्डं चरित्रं यस्य सः (बहु०), रक्षिलक्षजयेन चण्डचरित्रः, तस्मिन् (तृ० त०) । विश्वसिति = वि + श्वस् + लट् + तिप् ॥ ११० ॥

आदधीचि किल दातृकृताऽर्घं प्राणमात्रपणसीम यशो यत् ।

आददे कथमहं प्रियया तत्प्राणतः शतगुणेन पणेन ॥ १११ ॥

अन्वयः—प्राणमात्रपणसीम आदधीचि दातृकृताऽर्घं यत् यशः, तत् प्राणतः शतगुणेन प्रियया पणेन अहं कथम् आददे ?

व्याख्या—प्राणमात्रपणसीम=जीवनमात्रमूल्यावधि, आदधीचि=दधीचिपर्यन्तं, दातृकृताऽर्घं = वन्दान्यनिश्चितमूल्यं, यत्, यशः=कीर्तिः, तत्=यशः, प्राणतः=प्राणेभ्यः, शतगुणेन=शतगुणाऽधिकेन, प्रियया पणेन=दमितया (दमयन्त्या) एव मूल्येन, अहं=नलः, कथं=केन प्रकारेण, आददे=गृह्णामि ।

अनुवाद—प्राणमात्र मूल्यकी सीमा रखकर दधीचिपर्यन्त दाताओंने जिसका मूल्य निश्चित किया है ऐसा जो यश है, उसको प्राणसे भी सौगुना मूल्यवाली दमयन्तीरूप मूल्यसे मैं कैसे ले लूँ ?

टिप्पणी—प्राणमात्रपणसीम=प्राणा एव प्राणमात्रम् (रूपक०), पणस्य सीमा (ष० त०), “पणो मूल्ये गलहे माने” इति वैयाज्यन्ती । प्राणमात्रं पणसीमा यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०), तद्यथा तथा । आदधीचि=दधीचेः आ, “आद् मर्यादाऽभिविध्योः” इससे अभिविधिमें अव्ययीभाव । दातृकृताऽर्घं=कृतः अर्घः यस्य तत् (बहु०) । मूल्ये पूजाविधावनः” इत्यमरः ।

शतृभिः कृषाजन्तु (च० त०) । प्राणतः = प्राणेष्व इति, प्राण + तसि । शत-
गुणेन = जनं गुणा यस्य स, तेन (बहु०) । आवदे = आङ् + दद् + लट् + इट् ।
देवकार्यके लिए वहीति ऋषिभिः अपने प्राण दिये, उनकी हड्डोसे वज्र अस्त्र
बना। उससे इससे अग्नि बनू बुधामुरका वध किया। ऐसी पौराणिक कथा है।
जिस प्रकार देवता ऋषिभिः प्राण दिये, परन्तु प्राणोंसे भी सौगुना मूल्य-
वाली दमयन्तीको देकर मैं कैसे यज्ञको ले लूँ ? अधिक मूल्यवाली वस्तु देकर
अल्प मूल्यवाली वस्तु कैसे लूँ ? यहाँपर परिवृत्ति अलङ्कार है, उसका लक्षण
है - "परिवृत्तिरिति मनः समानुनाऽधिकैर्भवेत्" ॥ सा० १०-८० ॥ १११ ॥

अर्थनाः अपि अर्थाद्भूतिवाऽस्य कर्तुमर्हति मयाऽपि भवत्सु ।

भीमजाऽर्थपरयाचनचाटौ यूयमेव गुरुवः करणीयाः ॥ ११२ ॥

अन्वयः — अर्थना अपि भवद्भिः इव मया अपि भवत्सु अर्थना कर्तुम् अर्हति ।
भीमजाऽर्थपरयाचनचाटौ यूयम् एव गुरुवः करणीयाः ।

वचनार्थः — अर्थना = अर्थवन्त्यै, मया = तले विषये, भवद्भिः इव = इन्द्रादि-
देवताले इव मया अपि = तलेन अपि, भवत्सु = श्रीमत्सु विषये, अर्थना =
प्रायत्ना, कर्तुमर्हति यूयम्, अर्हति = योग्या भवति, कर्तव्येति भावः । कथं कामुक-
सुखसकामिनां विद्या ? हा येतजाऽह — भीमजाऽर्थेति । भीमजाऽर्थपरयाचन-
चाटौ = दमयन्तीनिमित्ताऽप्यर्थवार्तापिगोक्तौ, यूयम् एव = भवन्तो देवा एव,
गुरुवः = उपशमयः, करणीयाः = विघातव्याः, करोमि चेति भावः ।

अनुवादः — (१११ विषयः) । दमयन्तीके लिए मुझसे जैसे आप लोगोंने
प्रार्थना की है, वैसे मुझे भी आप लोगोंसे प्रार्थना करनी चाहिए । दमयन्तीके
लिए दूसरेसे प्रार्थनात्प श्रेष्ठ इन्किमें मुझे आप लोगोंको ही गुरु बनाना
चाहिए ।

टिप्पणी — अर्थना = "तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या" इस वार्तिकसे तादर्थ्यमें
चतुर्थी । भीमजाऽर्थपरयाचनचाटौ = भीमाज्जाता भीमजा, भीम + जन् +
ङ + टाप् (उपपद०), भीमजायै इदं भीमजाऽर्थम् (च० त०), परस्मिन्
याचनम् (श० त०), तस्मिन् चाटु (स० त०), भीमजाऽर्थं च तत्
परयाचनचाटु, तस्मिन् (क० धा०) । करणीयाः = कर्तुं योग्याः, कृ + अनी-
यर् + जस् ॥ ११२ ॥

अधिताः प्रथमतो दमयन्तीं यूयमवहमुपास्य मया यत् ।

ह्रीर्न चेद् व्यतिथितामपि तद्वः सा मयाऽपि सुतरां न तद्वस्तु ॥ ११३ ॥

अन्वयः—मया अन्वहं यूयम् उपास्य प्रथमतो दमयन्तीं यत् अर्पिताः, तद् व्यतियतां वः ह्री न चेत् तत् सा मम अपि सुतरां न अस्तु ।

व्याख्या—अथ प्रथमप्रार्थकत्वाऽभिमानस्तर्हि ममैव प्रथमप्रार्थकत्वमिति प्रतिपादयति—अर्पिता इति । (हे देवाः !) मया = प्रार्थकेन नलेन, अन्वहम् = अनुदिनं, यूयं = भवन्तो देवाः, उपास्य = उपासनां कृत्वा, प्रथमतः = आदौ एव, भवत्प्रार्थनायाः पूर्वमेवेति भावः । दमयन्तीं = भैमीम्, अर्पिताः = प्रार्थिताः । तत् = प्रथमप्रार्थनं, व्यतियतां = व्यतिक्रमताम् अपि, वः = युष्माकं, ह्रीः = लज्जा, न चेत् = नास्ति यदि, तत् = तर्हि, सा = ह्रीः, मम अपि, सुतराम् = अतितरां, न अस्तु = मा भूत् ।

अनुवाद—(हे देवगण !) मैंने प्रतिदिन आप लोगोंकी उपासना कर पहलेसे ही दमयन्तीके लिए जो प्रार्थना की थी, उस (प्रथम प्रार्थना)को उत्लङ्घन करनेवाले आप लोगोंको लज्जा नहीं है तो वह लज्जा मुझे भी नहीं हो ।

टिप्पणी—अन्वहम् = अल्लि अल्लि, वीप्सामें अव्ययीभाव, “अनञ्च” इस सूत्रसे समासाज्जन्त टच् । यूयम् = “अर्पिताः” इस पदके योगमें गौण कर्ममें प्रथमा । उपास्य = उप + आस + क्त्वा (ल्यप्) । दमयन्तीम् = मुख्य कर्ममें द्वितीया । व्यतियतां = वि + अति + इण् + लट् (शतृ०) + आम् । “न गतिर्हि साऽर्थेभ्यः” इस सूत्रसे आत्मनेपदका निषेध । अस्तु = अस् + लोट् + तिप् ॥ ११३ ॥

कुण्डिनेन्द्रसुतया किल पूर्वं मां वरीतुमुररीकृतमास्ते ।

ब्रीडमेष्यति परं मयि दृष्टे स्वीकरिष्यति न सा खलु युष्मान् ॥ ११४ ॥

अन्वयः—(हे देवाः !) कुण्डिनेन्द्रसुतया पूर्वं मां वरीतुम् उररीकृतम् आस्ते किल । (ततः) मयि दृष्टे परं ब्रीडम् एष्यति । सा युष्मान् न स्वीकरिष्यति खलु ।

व्याख्या—(हे देवाः !) कुण्डिनेन्द्रसुतया = दमयन्त्या, पूर्वं = प्रथमम् एव, मां = नलं, वरीतुं = वरणं कर्तुम्, उररीकृतम् = अङ्गीकृतम्, आस्ते = अस्ति, किलेति वार्तायाम् । ततः, मयि = नले, दृष्टे = अवलोकिते सति, परं = केवलं, ब्रीडं = लज्जाम्, एष्यति = प्राप्स्यति । एवं च सा = दमयन्ती, युष्मान् = भवतः, देवान्, न स्वीकरिष्यति = न अङ्गीकरिष्यति, खलु = निश्चयेन ।

अनुवाद—(हे देवगण !) दमयन्तीने पहले ही मुझे वरण करनेके लिए स्वीकार किया है। इसलिए मुझे देखनेपर वे लज्जित ही हो जायेगी, आप लोगोंको निश्चय ही स्वीकार नहीं करेंगी।

टिप्पणी—कुण्डिनेन्द्रसुतया = कुण्डिनानाम् इन्द्रः (प० त०), तस्य सुता, तया (प० त०)। वरीतुं = वृञ् + तुमुन्। आस्ते = आस + लट् + त। प्रीडं = व्रीड + घञ् + अम् ॥ ११४ ॥

तत्प्रसीदत, विघत्त न खेदं, दूत्यमत्यसदृशं हि ममेदम्।

हास्यतेव सुलभा न तु साध्यं तद्विधित्सुभिरनौपयिकेन ॥ ११५ ॥

अन्वयः—(हे देवाः !) तत् प्रसीदत, खेदं न विघत्त। मम इदं दूत्यम् अत्यसदृशं हि। अनौपयिकेन तद् विधित्सुभिः हास्यता एव सुलभा, साध्यं तु न (सुलभम्)।

व्याख्या—(हे देवाः !) तत् = तस्मात्कारणात्, प्रसीदत = प्रसन्ना भवत, खेदं = क्लेशं, न विघत्त = न कुरुत। मम = नलस्य, इदं = भवदारोपितं, दूत्यं = दूतकर्म, अत्यसदृशम् = अत्यन्ताऽयोग्यं, हि = निश्चयेन। अत्र हेतुं प्रदर्शयति—हास्यतेति। अनौपयिकेन = अनुपायेन, तद् = दूत्यं, विधित्सुभिः = चिकीर्षुभिः, हास्यता एव = उपहसनीयता एव, सुलभा = सुप्रापा, साध्यं तु = प्रयोजनं तु, दमयन्तीप्राप्तिरूपं तु इति शेषः। न = न सुलभम्।

अनुवाद—(हे देवगण !) इस कारण आप लोग प्रसन्न हों, खेद न मानें। मेरा यह दूतकर्म निश्चय ही अत्यन्त अयोग्य है। उपायके बिना जो प्रयोजनकी सिद्धि करना चाहते हैं, उनको उपहासपात्रता ही सुलभ होती है, प्रयोजन नहीं (सुलभ) होता है।

टिप्पणी—प्रसीदत = प्र + सद् + लोट् + थ। विघत्त = वि + घा + लोट् + थ। अत्यसदृशम् = न सदृशम् (नञ्०), अत्यन्तम् असदृशम् (गति०)। अनौपयिकेन = उपाय एव औपयिकः, उपाय शब्दसे “विनयादिभ्यश्ठक्” इस सूत्रमें पठित “उपायो ह्रस्वत्वं च” इस वातिकसे स्वार्थिक ठक् (इक्) प्रत्यय, ह्रस्वत्व। न औपयिकः, तेन (नञ्०)। विधित्सुभिः = वि + घा + सन् + उ + भिस्। अनुचित कर्मका आरम्भ अनर्थके लिए होता है, फलके लिए नहीं, यह भाव है ॥ ११५ ॥

ईदृशानि गदितानि तवानीमाकलय्य स नलस्य बलाऽरिः।

शंसति स्म किमपि स्मयमानः स्वाऽमुगाऽऽननबिलोकनलोळः ॥ ११६ ॥

टिप्पणी—नृपते = नृणां पतिः (ष० त०) । वंशभवेन = रोहिण्या रमणः (ष० त०) । अभ्यग्रायि = अग्रि + ग्रा + क्त्वा (कर्मणि) । अर्थिषु = अर्थ + इति + सुप्, विषयार्थे भातसी । काम्यं यया सा (बहु०) । वाम्यान् = वानस्य भावो वाम्य, लम्बात्, वायव्यङ् + डसि । लज्जते = 'ओलमरी वीडायाम्' धातुसे लङ् + त ॥ ११३ ॥

भङ्गुरं च वितथं न कथं वा जीवलोकमवलोकयन्तुः ।

येन धर्मयशसी परिहातुं धीरहो ! चलति धीर !

अन्वयः—हे धीर ! इमं जीवलोकं भङ्गुरं वितथं न कथं वा अवलोकयन्तुः यसि ? येन तव अपि धीः धर्मयशसी परिहातुं चलति ।

व्याख्या—हे धीर = हे विद्वन् ! इमम् = एतम् । जीवलोकं = जीवानां लोकः । भङ्गुरं = विनश्वरं, वितथं च = विकलं च, दुर्बलपक्षपातीति भावः । वा = केन प्रकारेण वा, न अवलोकयसि = न परवसि । धीर = धीमान् । येन = अज्ञानेन हेतुना, तव अपि = भवतः अपि, विदुषः अपीति भावः । धीः = बुद्धिः, धर्मयशसी = पुण्यकीर्ति, अभङ्गुराऽवितथे अपीति भावः । परिहातुं = त्यक्तुं, चलति = चञ्चला भवति । अस्थिरविषयाऽऽगतैः स्थिरमुक्तयशः परित्यागो भवादृशां विदुषामयुक्त इति भावः ।

अनुवाद—हे विद्वन् ! आप इस प्राणितमूहको विनश्वर और विफल क्यों नहीं देख रहे हैं ? जिस (अज्ञान) से आपकी बुद्धि भी धर्म और यशको छोड़नेके लिए चञ्चल हो रही है ।

टिप्पणी—जीवलोकं = जीवानां लोकः, तम् (ष० त०) । भङ्गुरं = भङ्गजधातुसे "भङ्गजभातभिवो घुरच्" इस सूत्रसे घुरच् प्रत्यय । अवलोकयसि = अव + लोक + णिच् + लट् + सिप् । धर्मयशसी = धर्मश्च यशश्च, ते (पुन०) । परिहातुं = परि + हा + तुमुन् । अस्थिर विषयकी लोलुपतासे स्थिर धर्म और यशका परित्याग आप-जैसे विद्वानोंके लिए उचित नहीं है, यह जरूरत है ॥ ११८ ॥

कः कुलेऽजनि जगन्मुकुटे वः प्रार्थकेप्सितमपूरि न वेत्ति ? ।

इन्दुराविरजनिष्ठ कलङ्गी कष्टमत्र स भवानपि स भूत् ॥ ११९ ॥

अन्वयः—(हे राजन्) जगन्मुकुटे वः कुले येन प्रार्थकेप्सितं न अपूरि

(सः) कः अजनि ? आदिः इन्दुः कलङ्की अजनिष्ट । कष्टम् ! अत्र भवान् स मा भूत् ।

व्याख्या—(हे राजन् !) जगन्मुकुटे = लोकभूषणे, वः = युष्माकं, कुले = वंशे, येन = जनेन, प्रार्थकेप्सितं = याचकमनोरथः, न अपूरि = न पूरितम्, (सः = तादृशः) कः = जनः, अजनि = जातः ? आदिः = प्रथमः, युष्माकं कूटस्थः पुरुष इति भावः । इन्दुः = चन्द्रः, कलङ्की = कलङ्कयुक्तः, मृगलाञ्छन इति भावः । अजनिष्ट = जातः, कष्टं = खेदः । अत्र = अस्मिन् कुले, भवान् अपि, सः = कलङ्की, अर्थिवाञ्छाया अपूरणेनेति भावः । मा भूत् = नो भवतु, भवानप्यशो न वितनोतिविति भावः ।

अनुवाद—(हे राजन् !) लोकके अलङ्काररूप आपके वंशमें जिसने याचककी इच्छाको पूर्ण नहीं किया है, ऐसा कौन-सा पुरुष पैदा हुआ ? हाँ ! आप लोगोंके आदिपुरुष चन्द्र कलङ्की उत्पन्न हुए थे, कष्ट है ! आप भी वैसे (कलङ्कयुक्त) मत हों ।

टिप्पणी—जगन्मुकुटे = जगतां मुकुटः, तस्मिन् (प० त०) । प्रार्थकेप्सितं = प्रार्थकस्य ईप्सितम् (प० त०) । अपूरि = पूर + लुङ् (कर्ममें) + त । अजनि = जन् + लुङ् (कर्तामें) + त । कलङ्की = कलङ्क + इनि + सु । अजनिष्ट = जन + लुङ् + त (कर्तामें) । मा भूत् = 'मा' के योगमें 'माङि लुङ्' इससे लुङ्, "न माङ्योगे" इस सूत्रसे अट्का निषेध । भू + लुङ् + तिप् ॥ ११९ ॥

याऽपदृष्टिरपि या मुखमुद्रा, याचमानमनु या च न तुष्टिः ।

त्वादृशस्य सकलः स कलङ्कः, शीतभासि शशकः परमङ्कः ॥ १२० ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) त्वादृशस्य याचमानम् अनु या अपि अपदृष्टिः, या च मुखमुद्रा, या च न तुष्टिः, सः सकलः कलङ्कः, शीतभासि शशकः परमङ्कः ।

व्याख्या—(हे राजन् !) त्वादृशस्य = भवत्सदृशस्य दातुः, याचमानम् अनु = याचकं प्रति, या अपि, अपदृष्टिः = कुदृष्टिः, या च, मुखमुद्रा = मौनं, या च, न तुष्टिः = असन्तोषः, सः = पूर्वोक्तः, सकलः = समस्तः, विकार इति शेषः, कलङ्कः = अपयशः, एतद्वैपरीत्येन, शीतभासि = चन्द्रे, शशकः = अल्पः शशः, परं = केवलम्, अङ्कः = चिह्नं, श्रीवत्सादिवत्, न कलङ्क इति भावः ।

अनुवाद—(हे राजन् !) आप-जैसे दाता की याचकको लक्ष्य करके जो कुदृष्टि है और जो मोन है तथा जो असन्तोष है, वह सब विकार ही कलङ्क है; चन्द्रमें जो शश (खरगोश) है, वह केवल चिह्न है, कलङ्क नहीं है ।

टिप्पणी—याचमानं=याचत इति याचमानः, तम्, याच+लट् (शानच्)+अम् । मुखमुद्रा=मुखस्य मुद्रा (ष० त०) । तुष्टिः=तुष्ट्+क्तिन्+सु । शीतभासि=शीता भा यस्य स शीतभाः, तस्मिन् (बहु०) । शशकः=अल्पः शशः, शश शब्दसे “अल्पे” इस सूत्रसे कन् प्रत्यय ॥ १२० ॥

नाक्षराणि पठता किमपाठि प्रस्मृतः किमथवा पठितोऽपि ।

इत्थमर्थिजनसंशयदोलाखेलनं खलु चकार नकारः ॥ १२१ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) अक्षराणि पठता (भवता) नकारः न अपाठि किम् ? अथवा पठितः अपि प्रस्मृतः । इत्थं नकारः अर्थिजनसंशयदोलाखेलनं चकार खलु ।

व्याख्या—(हे राजन् !) अक्षराणि=वर्णान्, पठता=अभ्यस्यता भवता, शैशव इति शेषः । नकारः=निषेधवाचको न शब्दः, न अपाठि किम् ?=न पठितः किम् ? अथवा, पठितः अपि=कृतपाठः अपि, प्रस्मृतः=विस्मृतः, इत्थम्=अनेन प्रकारेण, नकारः=निषेधवाची नवर्णः, अर्थिजनसंशयदोला-खेलनं=याचकजनसन्देहकोटिद्वयक्रीडां, चकार=कृतवान्, खलु=निश्चयेन ।

अनुवाद—(हे राजन् !) अक्षरोंको पढ़ते हुए आपने ‘न’ वर्ण नहीं पढ़ा क्या ? अथवा पढ़कर भी आप भूल गये ? इस तरह ‘न’ वर्णने याचकजनके सन्देहरूप दोला (झुला) में क्रीडा की ।

टिप्पणी—पठता=पठतीति पठन्, तेन, पठ+लट् (शतृ)+टा । नकारः=‘न’ वर्णसे “वर्णनकारः” इससे कार प्रत्यय । अपाठि=पठ+लुङ् (कर्ममें)+त । प्रस्मृतः=प्र+स्मृ+क्त+सु । अर्थिजनसंशयदोलाखेलनम्=अर्थिजन ते जनाः (क० धा०), तेषां संशयः (ष० त०), स एव दोला (रूपक०), तस्यां खेलनं, तत् (स० त०) । चकार=कृ+लिट्+तिप् । इस पद्यमें सन्देह और अर्थियोंका ऐसे संशयमें सम्बन्धके न होनेपर भी उसकी उक्तिसे अतिशयोक्ति है, उन दोनोंका अङ्गाङ्गीभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १२१ ॥

अबचीसमनलः “भव नलेखं लघ्यमुज्जसि यशः शसिकल्पम् ।

कल्पवृक्षपतिमर्थिनमेवं नाऽऽप कोऽपि शतमग्नुरिहाऽन्यः ॥ १२२ ॥

अन्वयः—अनलः तम् अत्रवीत्—“हे नल ! त्वं स्वर्गं शशिकल्पं यदाः क्व उज्जसि ? इह अन्यः कोऽपि कल्पवृक्षपतिः एनं शतमन्युम् अश्विनं न आप ।

व्याख्या—अनलः=अग्निः, तं=तन्मन्त्रं, अत्रवीत्=अनयत्, हे नल=हे नैषध ! इदम्=एतत्, लब्धं=प्राप्तं, शशिकल्पं=शशिकल्पद्वयं, यदाः=कीतिः, क्व=कुत्र, उज्जसि=त्यजसि ? इह=अस्मिन् लोके, अन्यः=त्वदभिरिक्तो जन्मः, कः अपि, कल्पवृक्षपतिः=कल्पवृक्षपालकः, एनं=एतन्मन्युं, शतमन्युम्=इन्द्रम्, अश्विनं=आश्विनं, न आप=न लेखे, तदेवादृशं यशो मा त्याक्षीरिति भावः ।

अनुवाद—अग्निने नलको कहा—“हे नल ! पाये नहीं कल्पवृक्ष उस यम-को कहाँ छोड़ रहे हैं ? इस लोकमें और किसीने आश्विन, अश्वि त्यागी उन्ध-को याचकके रूपमें नहीं पाया है ।

टिप्पणी—अत्रवीत्=अत्र + वीत् । निप् । लब्धं=प्राप्तं । क्व=कुत्र । शशिकल्पम्=ईषत् अममास, शशी शशिकल्पं, तत्, “शशिकल्पं कल्पवृक्ष-देशीयरः” इस सूत्रमें शशिन् यद्यपि कल्पम् प्रत्यय । कल्पवृक्षपतिः=कल्पवृक्ष-पालकः, तम् (प० त०) । शतमन्युं=शतं मन्यन्तां यमं यः, तम् (बहु०) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १२२ ॥

न व्यहन्यत कदाऽपि भुदं यः स्वःसदाशुभनयसिल्लातः ।

तत्पदे त्वदभिषेककृतां नः स त्यजत्वसमतामदमम् ॥ १२३ ॥

अन्वयः—(हे नल !) स्वःसदां नः यः अमिलापः सुखम् उपनयन् कदाऽपि न व्यहन्यत । अद्य तत्पदे त्वदभिषेककृतां नः यः असमतामदं त्यजतु ।

व्याख्या—(हे नल !) स्वःसदां=स्वर्गवातिना, नः=अस्माकं, यः, अमिलापः=मनोरथः, सुदं=हर्षम्, उपनयन्=जगयन्, कदाऽपि=जातु-विदपि, न व्यहन्यत=नो विहृतः । अद्य=अस्मिन्दिने, तत्पदे=अमिलाप-स्थाने, त्वदभिषेककृतां=त्वां स्थापयतां, नः=अस्माकं, सः=अमिलापः, असमतामदम्=असाधारणतामदं, स्वमिह्वाक्याऽनर्पक्षितमिति भावः । त्यजतु=मुञ्चतु ।

अनुवाद—(हे नल !) स्वर्गमें रहनेवाले हम लोगोंका जो अमिलाप हर्ष-को उत्पन्न करता हुआ कभी भी प्रतिवृत्त नहीं हुआ । आज उस स्थानमें

आपका स्थापन करनेवाले हम लोगोंका वह अभिलाष अपनी असाधारणताके गर्वका परित्याग करे ।”

टिप्पणी — स्व.सदां = स्वः सीदन्तीति स्वःसदः, तेषाम्, स्वर्-उपपद-पूर्वकं सद् धातुसे “सत्सुद्विष०” इत्यादि सूत्रसे क्विप् (उपपद०) । उपनयत् = उ + नी + लट् (शतृ) + मु । व्यहन्यत = वि + हन् + लङ् (कर्ममे) + त । तत्पदे = तस्य पद, तस्मिन् (प० त०) । “पदं व्यवसित-जाणस्थानलक्ष्माऽङ्घ्रिवस्तुपु” इत्यमरः । त्वदभिषेककृतां = तव अभिषेकः (प० त०), तं कुर्वन्तीति, तेषां, त्वदभिषेक + कृ + क्विप् (उपपद०) + आम् । असमतामर्दं = न समः (नञ्०), असमस्य भावः (असम + तल् + टाप्), असमताया मरः, तम् (प० त०) । त्यजतु = त्यज + लोट् + तिप् । आजसे स्वास्त्यसाधनमें स्वयं ही देवता समर्थ हैं, ऐसे अहङ्कारको छोड़ देते हैं, यह तात्पर्य है ॥ १२२ ॥

अब्रवीद्य यमस्तमहृष्टं “वीरसेनकुलदीप ! तमस्त्वाम् ।

यत्किमप्यभिभुवूषति तर्त्तिक चन्द्रवंशवसतेः सदृशं ते ? ॥ १२४ ॥

अन्वयः — अद्य यमः अहृष्टं तम् अब्रवीत्—“हे वीरसेनकुलदीप ! किमपि यत् तमस्त्वाम् अभिभुवूषति, तत् चन्द्रवंशवसतेः ते सदृशं किम् ?

व्याख्या — अद्य = अग्निवाक्याऽनन्तरं, यमः = धर्मराजः, अहृष्टम् = असन्तुष्टं, तं = नञ्म्, अब्रवीत् = अवदत् । हे वीरसेनकुलदीप = हे वीरसेनवंशप्रदीप ! किमपि = अनिर्वाच्यं, यत् तमः = मोहः, अन्धकारश्च, त्वां = भवन्तम्, अभि-भुवूषति = अभिभवितुम् इच्छति, तत् = तमोऽभिभवनं, चन्द्रवंशवसतेः = चन्द्र-कुलस्थितेः, ते = तव, सदृशं किम् = उचितं किम् ?

अनुवाद — तव यमराजने अप्रसन्न नलको कहा—“हे वीरसेनके वंशक दीपक ! अनिर्वाच्य जो मोह वा अन्धकार आपको पराजित करना चाहता है, वह चन्द्रकुलमें स्थितिवाले आपके लिए उचित है क्या ?

टिप्पणी — अहृष्टं = न हृष्टः, तम् (नञ्०) । वीरसेनकुलदीप = वीर-सेनस्य कुलं (प० त०), तस्य दीपः (ष० त०), तत्सम्बुद्धौ । अभि-भुवूषति = अभिभवितुम् इच्छति, अभि + भू + सन् + लट् + तिप् । चन्द्रवंश-वसतेः = चन्द्रस्य वंशः (प० त०), तस्मिन् वसतिः (स्थितिः) यस्य सः, तस्य (व्यधिकरण०) । जैसे चन्द्रके प्रकाशका अन्धकारसे अभिभव अनुचित है, वैसे

ही चन्द्रवंशमें स्थितिवाले आपका मोहसे अभिभाव अयोग्य है, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १२४ ॥

रोहणः किमपि यः कठिनानां, कामधेनुरपि या पशुरेव ।

नैनयोरपि वृथाऽभवदर्थी हा ! विधित्सुरसि वत्स ! किमेतत् ॥ १२५ ॥

अन्वयः—यो रोहणः (सोऽपि) कठिनानां (मध्ये) किमपि । या कामधेनुः (साऽपि) पशुः एव । एनयोः अपि अर्थी वृथा न अभवत् । हे वत्स ! किम् एतत् विधित्सुः असि ? हा !

व्याख्या—यः, रोहणः=रोहणनामको मणिनामाकरोऽद्विः, सोऽपि कठिनानां=कठोराणां पदार्थानां मध्ये, किमपि=कठिनः पदार्थः । या, कामधेनुः=सुरभिः, साऽपि पशु एव=चतुष्पात् एव, परम् एनयोरपि=रोहणकामधेनोरपि, पाषाणचतुष्पदयोरपीति भावः, अर्थी=याचकः, वृथा=निष्फलः, न अभवत्=नो जातः, हे वत्स=हे वात्सल्यभाजन ! किम्, एतत्=विधित्सुः=चिकीर्षुः, असि=विद्यसे ? हा ! =तव शोच्यत इति भावः ।

अनुवाद—जो रोहणनामक मणियोंकी खान पर्वत है, वह कठोर पदार्थोंमें एक कठोर पदार्थ है । जो कामधेनु है, वह भी पशु (जानवर) ही है । इनमें भी याचक निष्फल नहीं हुआ । हे वत्स ! तुम यह क्या करना चाहते हो ? हाय !

टिप्पणी—एनयोः=इदम् शब्दके ओस्में “द्वितीयादौस्त्वेनः” इससे एन आदेश । विधित्सुः=विधातुम् इच्छुः, वि+धा+सन्+उ+सु । “हाय ! तुम पशु और पाषाणसे भी गये गुजरे हो” यह तात्पर्य है ॥ १२५ ॥

याचितऽचिरयति क्व नु धीरः ? प्राणने क्षणमपि प्रतिभूः कः ? ।

शंसति द्विनयनी दृढनिद्रा द्राङ्निमेषमिषधूर्णनपूर्णा ॥ १२६ ॥

अन्वयः—(हे वत्स !) धीरो याचितः (सन्) क्व नु चिरयति ? (कुतः) क्षणम् अपि प्राणने प्रतिभूः कः ? द्राङ्निमेषमिषधूर्णनपूर्णा द्विनयनी दृढनिद्रा शंसति ।

व्याख्या—(हे वत्स !) धीरः=विद्वान्, याचितः=प्रार्थितः सन्, क्व नु=कुत्र नु, चिरयति=विलम्बते ? कुतः क्षणम् अपि=अल्पकालम् अपि, प्राणने=जीवने, प्रतिभूः=लग्नकः, कः ?=न कोऽपि इति भावः । द्राङ्निमेषमिषधूर्णनपूर्णा=शीघ्रपक्ष्मपातव्याजभ्रमणपूरिता, द्विनयनी=नयनद्वयम् एव, दृढनिद्रा=विरस्वापं, मरणमिति भावः, शंसति=सूचयति ।

अनुवाद—(हे वत्स !) प्रार्थना करनेपर विद्वान् कहां विलम्ब करता है ? कुछ क्षणभर भी जीनेमें कौन जामिन होता है ? शीघ्र पलक मारनेके बहानेसे भ्रमणसे पूर्ण दोनों नेत्र मरणकी सूचना देते हैं ।

टिप्पणी—याचितः=याच् + क्त (कर्ममें) + मु । चिरयति=चिर + णिच् + लट् + तिप् । अणं=“कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इस सूत्रसे काल-के अत्यन्तसंयोगमें द्वितीया । प्राणने=प्र + अन् + ल्युट् + डि । प्रतिभूः=“स्युर्लग्नकाः प्रतिभूवः” इत्यमरः । द्राङ्निमेषमिषघूर्णनपूर्णा=द्राक् (यथा तथा) निमेषः (सुष्मृपा०), तस्य मिषं (ष० त०), तेन घूर्णनम् (तृ० त०), तेन पूर्णा (तृ० त०) । द्विनयनी=द्वयोर्नयनयोः समाहारः (द्विगुः) । दृढ-निद्रां=दृढा चाऽसौ निद्रा (क० घा०), ताम् ॥ १२६ ॥

अभ्रपुष्पमपि दित्सति शीतं सार्थिना विमुखता यदभाजि ।

स्तोककस्य खलु चञ्चुपुटेन ग्लानिरुल्लसति तद् घनसङ्घे ॥ १२७ ॥

अन्वयः—शीतम् अभ्रपुष्पं दित्सति अपि घनसङ्घे अर्थिना स्तोककस्य चञ्चुपुटेन यत् सा विमुखता अभाजि तत् ग्लानिः उल्लसति खलु ।

व्याख्या—(हे नल !) शीतं=शीतलम्, अभ्रपुष्पं=जलं, मेघपुष्पं, (मेघपुष्पसदृशं दुर्लभं वस्तु), दित्सति अपि=दातुम् इच्छति अपि, न तु परिजिहीर्षतीत्यर्थः । तादृशे घनसङ्घे = मेघसमूहे, अर्थिना=याचकेन, स्तोककस्य=चातकस्य, चञ्चुपुटेन=त्रोटिपुटेन, यत्=यस्मात्कारणात्, सा=प्रसिद्धा, विमुखता=पक्षिमुखता पराङ्मुखता च, अभाजि=आश्रिता, तत्=तस्मात्, विमुखताभजनादिति भावः । ग्लानिः=मलिनता, अकीर्तिरिति भावः, जलसमूहजनितेति शेषः । उल्लसति=स्फुरति ।

अनुवाद—ठण्डे जलको देनेकी इच्छा करनेवाले मेघसमूहमें भी याचक चातकके चञ्चुपुटेन जो विमुखता दिखलायी, उस कारणसे उस (मेघसमूह) में मलिनता प्रकट होती है ।”

टिप्पणी—अभ्रपुष्पम्=अभ्रस्य (मेघस्य) पुष्पं, तत् (ष० त०) । “मेघपुष्पं घनरसः” इत्यमरः । अभ्रपुष्पका अर्थं यहाँपर जल वा मेघके पुष्पके समान दुर्लभ वस्तु, ऐसा अर्थ भी ध्वनित होता है । दित्सति=दातुम् इच्छन् दित्सन्, तस्मिन्, दा + सन् + लट् (शतृ) + डि, घनसङ्घे=घनानां सङ्घः, तस्मिन् (ष० त०) । “सङ्घसाथौ तु जन्तुभिः” कोषकी इस उक्तिके अनुसार जन्तुसमुदायके लिए “सङ्घ” पदका प्रयोग उचित है, मेघके लिए इस पदका

प्रयोग उचित नहीं है, अतः “वृन्दे” यह प्रयोग अपेक्षित है। स्तोककस्य = “अथ सारङ्गः स्तोककश्चातकः समी” इत्यमरः। चञ्चुपुटेन = चञ्चोः पुटं, तेन (ष० त०)। विमुखता = विरुद्धं मुखं यस्य (बहु०), तस्य भावस्तत्ता (विमुख + तल् + टाप्)। दूसरे पक्षमें—वेः (पक्षिणः) मुखं यस्य सः विमुखः (व्यधिकरणबहु०), तस्य भावस्तत्ता। पक्षीके मुखका भाव, यह तात्पर्य है। अभाजि = भज् + लुङ् (कर्ममें) + त। उल्लसति = उत् + लस + लट् + तिप्। जल देनेकी इच्छा करनेवाले मेघमें जो मलिनता है, वह याचक चातकके विमुख (पराङ्मुख) होनेपर हुई है। इस प्रकार इस पद्यमें प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है। याचककी विमुखतामें दाता (मेघ)की यह ग्लानि है, दाताकी विमुखतामें क्या कहना है? अतः आपकी याचकमें यह विमुखता अनुचित है, यह तात्पर्य है ॥ १२७ ॥

ऊचिवानुचितमक्षरमेनं पाशपाणिरपि पाणिमुदस्य।

कीर्तिरेव भवतां प्रियदारा दाननीरक्षरमौक्तिकहारा ॥ १२८ ॥

अन्वयः—पाशपाणिः अपि पाणिम् उदस्य एनम् उचितम् अक्षरम् ऊचिवान्—(हे राजन् !) दाननीरक्षरमौक्तिकहारा कीर्तिः एव भवतां प्रियदाराः।

व्याख्या—पाशपाणिः अपि = पाशी अपि, वरुणोऽपीति भावः। पाणि = हस्तम्, उदस्य = उद्यम्य, एनं = नलम्, उचितं = युक्तम्, अक्षरं = वाक्यम्, ऊचिवान् = उक्तवान्। (हे राजन् !) दाननीरक्षरमौक्तिकहारा = वितरण-जलप्रवाहमुक्तमाला, कीर्तिः एव = समशा एव, भवतां = युष्माकं, प्रियदाराः = अभीष्टपत्नी, न तु भैमीति भावः।

अनुवाद—वरुणने भी हाथ उठाकर राजा नलसे उचित वाक्य कहा—हे राजन् ! दानके जलप्रवाहरूप मोतियोंकी मालावाकी कीर्ति ही आपकी प्रिय पत्नी है।

टिप्पणी—पाशपाणिः = पाशः पाणौ यस्य सः (व्यधिकरणबहु०), “प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यौ” इस सूत्रसे पाणि पदका परनिपात। उदस्य = उद् + अस् + क्त्वा (ल्यप्)। ऊचिवान् = वच् + लिट् (क्वसु) + सु। दाननीरक्षरमौक्तिकहाराः = नीराणां क्षरः (ष० त०), दाने नीरक्षरः (स० त०), मौक्तिकानां हारः (ष० त०), दाननीरक्षर एव मौक्तिकहारो यस्याः सा (बहु०)। प्रियदाराः = प्रियाश्च ते दाराः (क० धा०)। “अथ

पुंभूमि दाराः” इत्यमरः । इस कथनमें परतीसे भी कीर्ति अधिक प्रिय है । इस कारणसे दमयन्तीके लोभसे आप कीर्तिको मत छोड़ें, ऐसा भाव निकलता है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १२८ ॥

चर्मं वर्मं किल यस्य नभेद्यं, यस्य वज्रमयमस्थि च, तो चेत् ।

स्थायिनाविह न कर्णदधीची, तत्र धर्ममवधीरय धीर ! ॥ १२९ ॥

अन्वयः—यस्य चर्मं नभेद्यं वर्मं किल, यस्य अस्थि च वज्रमयं किल । तो कर्णदधीची इह स्थायिनी न चेत्, तत् हे धीर ! धर्मं न अवधीरय ।

व्याख्या—यस्य = कर्णस्य, चर्मं = त्वक्, न भेद्यम् = अभेदनीयं, वर्मं = कवचं, किल = श्रुतम् । यस्य = दधीचेः, अस्थि च = कीकसं च, वज्रमयं = कुलिशमयं, किल = श्रुतम् । तो = तादृशी, महासत्त्वाविति भावः । कर्णदधीची, इह अस्मिन् जगति, स्थायिनी = स्थितिशालिनी, न चेत् = नो यदि, तत् = तद्, हे धीर = हे विद्वन् ! धर्मं = सुकृतं, न अवधीरय = न अवमन्यस्व ।

अनुवाद—जिस (कर्ण) का चमड़ा अभेद्य कवच सुना गया था । जिस- (दधीचि) की हड्डी वज्रमयी सुनी गई थी । वैसे (दानी) कर्ण और दधीचि भी इस जगत्में स्थायी नहीं हुए, तो हे विद्वन् ! आप धर्मका अपमान मत करें ।

टिप्पणी—नभेद्यं = न भेद्यम् (सुप्सुपा०) । वज्रमयं = वज्र + मयद् + सु (स्वा०र्थमें) । कर्णदधीची = कर्णश्च दधीचिश्च (द्वन्द्व०) । स्थायिनी = तिष्ठत इति, स्था + णिनि + औ । कर्ण और दधीचि आदिकी अस्थिरता और धर्म-की स्थिरता देखकर आप धर्मका तिरस्कार मत करें, यह तात्पर्य है ॥ १२९ ॥

अद्य यावदपि येन निबद्धौ न प्रभू विचलितुं बलिविन्ध्यौ ।

आश्रुताऽवितथतागुणपाशस्त्वादृशा स विदुषा दुरपासः ॥ १३० ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) येन निबद्धौ बलिविन्ध्यौ अद्य यावत् विचलितुम् अपि प्रभू न । स आश्रुताऽवितथतागुणपाशः त्वादृशेन विदुषा दुरपासः ।

व्याख्या—(हे राजन् !) येन = सत्यप्रतिज्ञत्वपाशेन, निबद्धौ = नद्धौ, बलिविन्ध्यौ = वैरोचनिविन्ध्यपर्वतौ, अद्य यावत् = एतद्दिनपर्यन्तं, विचलितुम् अपि = सञ्चलितुम् अपि, प्रभू = समर्थौ, न स्तः = नो विद्येते, सः = तादृशः, आश्रुताऽवितथतागुणपाशः = प्रतिज्ञातार्थसत्यताः सूत्रः बन्धः, त्वादृशेन = भवादृशेन, विदुषा = पण्डितेन, दुरपासः = दुरुच्छेदः ।

अनुवाद—(हे राजन् !) जिस सत्यप्रतिज्ञारूप पाशसे बँधे हुए बलि और विन्ध्यपर्वत आजतक विचलित होनेके लिए भी समर्थ नहीं हैं । मञ्जूर किये गये अर्थकी सत्यतारूप गुणका बन्धन आप-जैसे विद्वान् पुरुषसे नहीं हटाया जा सकता ।

टिप्पणी—निबद्धी = नि + बन्ध + क्त + औ । बलिविन्ध्यौ = बलिश्च विन्ध्यश्च (द्वन्द्वः) । विचलितुं = वि + चल + तुमुन् । आश्रुताऽवितथता-गुणपाशः = अवितथता एव गुणः (रूपक०), आश्रुतस्य अवितथतागुणः (प० त०), स एव पाशः (रूपक०) । दुरपासः = दुःखेन अपास्तुं शक्यः, दुर् + अप + अस् + खल् (उपपद०) । सत्यप्रतिज्ञारूप पाशसे बँधे हुए बलि वामनको त्रिपादपरिमित भूमि न दे सकनेसे स्वर्ग राज्यसे हटकर अभीतक पातालमें हैं, उसी तरह सुमेरु पर्वतसे प्रतिस्पर्धा करनेवाले विन्ध्यपर्वत अपने गुरु अगस्त्यके “मेरे न लौटनेतक झुके ही रहो” इस वाक्यका पालन करनेके लिए अभीतक अवनत ही हो रहे हैं, अतः आपको भी देवकार्य करनेकी प्रतिज्ञा करके उस प्रतिज्ञासे हटना नहीं चाहिए, यह तात्पर्य है ॥ १३० ॥

प्रेयसी जितसुधांश्शुमुखश्रीयां न मुञ्चति दिगन्तगतापि ।

भङ्गिसङ्गमकुरङ्गदृगर्थे कः कदर्थयति तामपि कीर्तिम् ? ॥ १३१ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) प्रेयसी जितसुधांश्शुमुखश्रीः या कीर्तिः दिगन्तगता अपि न मुञ्चति । तां कीर्तिम् अपि भङ्गिसङ्गमकुरङ्गदृगर्थे कः कदर्थयति ?

व्याख्या—(हे राजन् !) प्रेयसी = प्रियतमा, जितसुधांश्शुमुखश्रीः = पराजितचन्द्रादिशोभा, अन्यत्र चन्द्रजयिमुखशोभायुक्ता, या, कीर्तिः = समज्ञा, दिगन्तगता अपि = देशान्तरगता अपि, न मुञ्चति = न त्यजति । तां = तादृशीं, कीर्तिम् अपि = समज्ञाम् अपि, भङ्गिसङ्गमकुरङ्गदृगर्थे—भङ्गिसङ्गमायाः (भङ्गुरसङ्गतेः) कुरङ्गदृशः (रिरणनयनायाः) अर्थे (निमित्ते) । कः = विवेकी पुरुषः, कदर्थयति ? न कोऽपीति भावः ॥ १३१ ॥

अनुवाद—(हे राजन् !) प्रियतमा और चन्द्र आदिको जीतनेवाली शोभासे युक्त जो कीर्ति देशान्तरमें जाती हुई भी नहीं छोड़ती है, वैसी कीर्ति-को नाशशील समागमवाली मृगनयना स्त्रीके लिए कौन-सा विवेकी पुरुष व्यर्थ करता है ? (कोई भी नहीं) ।

दिप्पणी—प्रेयसी = अतिशयेन प्रिया, प्रिय + ईयसुन् + डीप् । जितसुधांस-
 शुमुखश्रीः = सुधा अंशुः यस्य सः सुधांसु (बहु०), सुधांसुः मुखम् (आदिः)
 येषां ते (बहु०), सुधांसुमुखानां श्रीः (ष० त०), जिता सुधांसुमुखश्रीः
 यया सा (बहु०) । चन्द्र आदिकी शोभाको जीतनेवाली, इस व्युत्पत्तिके अनुसार
 यह कीर्तिका विशेषण है । मुखस्य श्रीः (ष० त०), जितः सुधांसुर्यया सा
 (बहु०), जितसुधांसुः मुखश्रीः यस्याः सा (बहु०) । चन्द्रमाको जीतनेवाली
 मुखशोभासे युक्त, इस व्युत्पत्तिमें यह स्त्रीका विशेषण है । दिगन्तगता = दिशाम्
 अन्ताः (ष० त०), दिगन्तान् गता (द्वि० त०) । भङ्गिसङ्गमकुरङ्गदुर्गम् =
 भङ्गः अस्याऽस्तीति भङ्गी = नाशशीलः, भङ्ग + इनि + सु । भङ्गी सङ्गमो
 यस्याः सा भङ्गिसङ्गमा (बहु०), कुरङ्गस्य इव दृशौ यस्याः सा कुरङ्गदृक्
 (व्यधिकरणबहु०), भङ्गिसङ्गमा चाऽसौ कुरङ्गदृक् (कर्म०), तस्या अर्थः,
 तस्मिन् (ष० त०) । कदर्थयति = कुत्सितः अर्थः कदर्थः (गति०) । “कोः
 कत्तत्पुरुषेऽचि” इस सूत्रसे ‘कु’ शब्दके स्थानमें कत् आदेश । कदर्थं करोति
 कदर्थयति, कदर्थं शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् होकर लट् + तिप् ।
 चन्द्रमा आदिकी श्री (शोभा) को जीतनेवाली जो कीर्ति देशान्तरमें जाती हुई
 भी नहीं छोड़ती है, अर्थात् सर्वत्र व्याप्त होकर रहती है, उस कीर्तिको भी
 जिसकी मुखश्री चन्द्रमाको जीतती है परन्तु नाशशील समागमवाली मृगके
 समान नेत्रोंसे युक्त वैसी सुन्दरी स्त्रीके लिए कौन-सा पुरुष व्यर्थ करता है, यह
 तात्पर्य है । इस पद्यमें व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ १३१ ॥

यान् वरं प्रति परेऽर्थयितारस्तेऽपि यं वयमहो ! स पुनस्त्वाम् ।

नैव नः खलु मनोरथमात्रं, शूर ! पूरय दिशोऽपि यशोभिः ॥ १३२ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) परे वरं प्रति यान् (अस्मान्) अर्थयितारः ते
 वयम् अपि यं (वरं) त्वाम् अर्थयितारः अहो ! सः (त्वम्) पुनः नः
 मनोरथमात्रं नैव पूरय (किन्तु) हे शूर ! यशोभिः दिशोऽपि पूरय ।

व्याख्या—(हे राजन् !) परे = अन्ये जनाः, वरं प्रति = इष्टलाभम्
 उद्दिश्य, यान् = अस्मान्, अर्थयितारः = याचनशीलाः । ते = तादृशाः, वयम्
 अपि = इन्द्रादयो देवा अपि, यं = वरं प्रति, त्वां = भवन्तम्, अर्थयितारः =
 याचनशीलाः, अहो ! = आश्चर्यम् ! सः = तादृशस्त्वं, पुनः, नः = अस्माकं,
 मनोरथमात्रम् = अभिलाषमात्रं, नैव पूरय = नैव परिपूर्णं कुरु, किन्तु हे शूर ! =

हे वीर ! यशोभिः=कीर्तिभिः, दिशोऽपि=दिग्गन्तानपि, पूरय=परिपूर्णाः कुरु ।

अनुवाद—(हे राजन् !) दूसरे लोग किसी भी वरको उद्देश्य करके जिन हम लोगों से प्रार्थना करते हैं, वैसे हम लोग भी जिस वरको उद्देश्य करके आपसे प्रार्थना करते हैं, आश्चर्य है ! वैसे आप हम लोगोंके अभिलाषको ही नहीं पूर्ण करें, बल्कि हे शूर ! अपनी कीर्तिमें दिशाओंको भी पूर्ण करें ।

टिप्पणी—यान्=“अर्थयितारः” तृन्प्रत्ययान्त अयं पदके योगमें “त लोकाऽव्यय०” इत्यादि सूत्रसे षष्ठीका निषेध होनेसे द्वितीया । अर्थयितारः=अर्थयन्त इति, अर्थ + णिच् + तृन् (ताच्छीत्यमें) जम् । पूरय=पूर-+णिच् + लोट् + सिप् । हे महाराज ! हमारे अभिलाषको पूर्ण करनेसे आपकी कीर्ति सब दिशाओं में फैलेगी, नहीं तो वैसे ही अकीर्ति भी फैलेगी, यह तात्पर्य है ॥ १३२ ॥

अर्थितां त्वयि गतेषु सुरेषु म्लानदानजनिजोरुयशःश्रीः ।

अथ पाण्डु गगनं सुरशाखी केवलेन कुमुमेन विधत्ताम् ॥ १३३ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) अथ सुरशाखी सुरेषु (अस्मासु) त्वयि अर्थितां गतेषु म्लानदानजनिजोरुयशःश्रीः (सन्) केवलेन कुमुमेन गगनं पाण्डु विधत्ताम् ।

व्याख्या—(हे राजन् !) अथ=अस्मिन् दिने, सुरशाखी=देववृक्षः, कल्पवृक्ष इत्यर्थः । सुरेषु=देवेषु, इन्द्रादिषु, त्वयि=भवति तिप्पे, अर्थितां=याचकतां, गतेषु=प्राप्तेषु, म्लानदानजनिजोरुयशःश्रीः=मलिनवितरणजन्तु-स्वीयमहाकीर्तिशोभः सन्, केवलेन=कीर्तिरहितेन, कुमुमेन=पुष्पेण, गगनम्=आकाशं, पाण्डु=शुभ्रं, विधत्तां=करोतु ।

अनुवाद—(हे राजन् !) आज कल्पवृक्ष, हम देवताओंके आपके याचक होनेपर दानसे उत्पन्न अपनी बड़ी कीर्तिकी शोभाके मलिन हो जानेसे कीर्तिरहित फूलसे ही आकाशको दवेत करे ।

टिप्पणी—सुरशाखी=सुराणां शाखी (प० त०) । म्लानदानजनिजोरुयशःश्रीः=दानात् जाता दानजा, दान + जन् + ड + टाप् (उपपद०), यशसः श्रीः (प० त०) । म्लाना दानजा निजा उरुः यशःश्रीः यस्य सः (बहु०) ; कुमुमे=करणमें तृतीया । विधत्तां=वि + धा + लोट् + त ।

अपने याचकोंके दूसरेके याचक होनेसे कल्पवृक्षके दानकी कथा अस्त होगी, यह तात्पर्य है ॥ १३३ ॥

प्रवसते भरताऽर्जुनवैन्यवत् स्मृतिधृतोऽपि नल ! त्वमभीष्टदः ।

स्वगमनाऽफलतां यदि शङ्कसे तदफलं निखिलं खलु मङ्गलम् ॥ १३४ ॥

अन्वयः—हे नल ! प्रवसते भरताऽर्जुनवैन्यवत् स्मृतिधृतः अपि अभीष्टदः त्वं स्वगमनाऽफलतां शङ्कसे यदि, तत् निखिलं मङ्गलम् अफलं खलु ।

व्याख्या—हे नल=हे नैषध ! प्रवसते=प्रवासं कुर्वते, भरताऽर्जुन-वैन्यवत्=शाकुन्तलेयहैहयपृथुवत्, स्मृतिधृतः अपि=स्मर्यमाणः अपि, अभीष्टदः=इष्टार्थप्रदः, त्वं, स्वगमनाफलतां=निजयात्रावैफल्यं, शङ्कसे यदि=सम्भावयसि चेत्, तत्=तर्हि, लोके, निखिलं=सर्वं, मङ्गलं=यात्रा-कालिकं भरतादिस्मरणलक्षणं मङ्गलाचरणम्, अफलं=निष्फलं स्यात्, खलु=निश्चयेन, वैन्यं पृथुमित्यादीनां स्मरणस्यापि वैयर्थ्याद्धेतोः स्वगमनवैफल्यं त्वया नाशङ्कनीयमतो गच्छेति भावः ।

अनुवाद—हे नल ! यात्रा करनेवालेको भरत, सहस्रार्जुन और पृथुके समान स्मरण किये जानेपर भी अभीष्ट फल देनेवाले आप, अपनी यात्राकी विफलताकी शङ्का करते हैं तो सब मङ्गलाचरण कार्यं निष्फल होगा (ऐसा नहीं, अतः आप यात्रा करें) ।

टिप्पणी—प्रवसते=प्रवसतीति प्रवसत्, तस्मै, प्र + वस + लट् (शतृ०) + डे । भरताऽर्जुनवैन्यवत्=भरतश्च अर्जुनश्च वैन्यश्च (द्वन्द्व०), तैस्तुल्यं 'तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः' इस सूत्रसे वति प्रत्यय । स्मृतिधृतः=स्मृतौ धृतः (स० त०) । अभीष्टदः=अभीष्टं ददातीति, अभीष्ट + दा + क (उपपद०) + सु । स्वगमनाऽफलतां=स्वस्य गमनम् (ष० त०), अविद्यमानं फलं यस्य तत् अफलम् (नञ्बहु०), तस्य भावः, अफल + तल् + टाप् । स्वगमने अफलता, ताम् (स० त०) । हे नल ! आप अपने गमनमें निष्फलताकी शङ्का करते हैं तो—

“वैन्यं, पृथुं, हैहयमर्जुनं च शाकुन्तलेयं भरतं नलं च ।

एतान्त्वापान् यः स्मरति प्रयागे, तस्यार्थसिद्धिः पुनरागमश्च ॥”

ऐसा शास्त्रवचन अप्रमाण होगा । जिसके स्मरणसे और लोगोंकी अर्थसिद्धि होती है तो उसकी अर्थसिद्धिमें क्या सन्देह है ? यह भाव है । इस पद्यमें द्रुतविलम्बित छन्द है ॥ १३४ ॥

इष्टि नः प्रति ते प्रतिश्रुतिरभूद्याऽच्च स्वराह्लादिनी,
वर्माऽर्था सृज तां श्रुतिप्रतिभटीकृत्याऽन्विताऽऽख्यापदाम् ।

त्वत्कीर्तिः पुनती पुनस्त्रिभुवनं शुभ्राऽद्वयाऽऽदेशनाद्
द्रव्याणां शितिपीतलोहितहरिन्नामाऽन्वयं लुम्पतु ॥ १३५ ॥

अन्वयः—(हे राजन् !) अद्य नः इष्टि प्रति स्वराह्लादिनी धर्माऽर्था या ते प्रतिश्रुतिः अभूत्, तां श्रुतिप्रतिभटीकृत्य अन्विताऽऽख्यापदां सृज, त्वत्कीर्तिः पुनः त्रिभुवनं पुनती द्रव्याणां शुभ्राऽद्वयाऽऽदेशनात् शितिपीतलोहितहरिन्नामाऽन्वयं लुम्पतु ।

व्याख्या—(हे राजन् !) अद्य = अस्मिन्दिने, नः = अस्माकम्, इष्टि प्रति = इच्छां यागं च प्रति, स्वराह्लादिनी = मधुरस्वराऽऽनन्ददायिनी (इच्छापक्षे), स्वर्गानन्ददायिनी (यागपक्षे), धर्माऽर्था = सुकृतप्रयोजना धर्मरूपा वा या, ते = तव, प्रतिश्रुतिः = “जीविताऽवधि किमप्यधिकं वा (५-९७)” इति पद्योक्ता अस्मदभिलाषपूरणप्रतिज्ञा, अभूत् = जाता, तां = प्रतिश्रुति, श्रुतिप्रतिभटीकृत्य = वेदप्रतिनिधीकृत्य, अन्विताऽऽख्यापदाम् = अन्वयनामाऽक्षरां, सृज = कुह । सत्यप्रतिज्ञो भवेति भावः । अस्य फलमाशीमुखेनाह—त्वत्कीर्तिरिति । त्वत्कीर्तिः = भवद्यशः, पुनः = तु, त्रिभुवनं = लोकत्रयं, पुनती = पावयन्ती, द्रव्याणां = नीलपीताऽऽदिपदार्थानां, शुभ्राऽद्वयाऽऽदेशनात् = शुक्लगुणाऽभेद-प्रतिपादनात्, शितिपीतलोहितहरिन्नामाऽन्वयं = कृष्णगौररक्तपालाशवाचक-शब्दसम्बन्धं, लुम्पतु = निवर्तयतु । हे राजन् ! याचकमनोरथपूरणेन यशः सम्पादयेति भावः ।

अनुवाद—(हे राजन् !) आज हम लोगोंकी इच्छा वा यज्ञके प्रति स्वीकृतिके मधुर स्वरसे वा स्वर्गको आनन्द देनेवाली धर्मप्रयोजनवाली वा धर्मरूप जो आपकी प्रतिश्रुति (मंजूरी) हुई, उसको वेदकी प्रतिनिधि बनाकर अर्थानुकूल नामवाली बनाइए । आपकी कीर्ति तीनों लोकोको पवित्र करती हुई नील पीत आदि द्रव्योंको शुक्लगुणसे अभिन्न बनाकर कृष्ण, गौर, पीत और हरित इनके वाचक शब्दोंके वाच्यत्वसम्बन्धको दूर करे ।

टिप्पणी—इष्टिम् = यज् + क्तिन् + अम् । यहाँपर यज् धातुसे क्तिन् होकर “वचिस्वपियजादीनां किति” इससे सम्प्रसारण । “इष्टियगिच्छयोः” इत्यमरः । स्वराह्लादिनी = स्वरैः आह्लादयतीति तच्छीला, स्वर + आङ् + ह्लाद + णिच् + णिनि + ङीप् + सु (उपपद०) । इच्छापक्षमें—हम लोगोंकी इच्छाकी मधुर स्वर-

से आनन्द देनेवाली, यागपक्षमें—स्वः आह्लादयतीति तच्छीला, स्वर् + आङ् + ह्लाद + णिच् + णिनि + डीप् + सु (उपपद०) । यागसे स्वर्गको आनन्द देने वाली । धर्माऽर्था = धर्मः अर्थः यस्याः सा (बहु०) । श्रुतिप्रतिभटीकृत्य = श्रुतेः प्रतिभटा (ष० त०), अश्रुतिप्रतिभटा श्रुतिप्रतिभटा यथा सम्पद्यते तथा कृत्वा, श्रुतिप्रतिभटा + कृ + च्वि + क्त्वा (ल्यप्) । प्रतिश्रुति (मंजूरी) को श्रुति- (वेद) की प्रतिनिधि बनाकर, यह तात्पर्य है । अन्विताऽऽख्यापदाम् = आख्यायाः पदम् (ष० त०), अन्वितम् आख्यापदं यस्याः सा, ताम् (बहु०) । सृज = सृज् + लोट् + सिप् । त्वत्कीर्तिः = तव कीर्तिः (ष० त०) । त्रिभुवनं = त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं, तत् (द्विगुः), “अकाराऽन्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः” इससे प्राप्त स्त्रीत्वका “पात्राद्यन्तस्य न” इससे निषेध होनेसे नपुंसकलिङ्गता । पुनती = पुनातीति, “पूज् पवने” धातुसे लट् (शतृ) + डीप् । “प्वादीनां ह्रस्वः” इस सूत्रसे ह्रस्व । शुभ्राऽद्वयाऽऽदेशनात् = शुभ्रस्य अद्वयं (ष० त०), तस्य आदेशनं, तस्मात् (ष० त०) । गितिपीतलोहितहरिष्मा-माऽन्वयं = शितिश्च पीतश्च लोहितश्च हरिश्च (द्वन्द्वः), तेषां नामानि (ष० त०) । तेषाम् अन्वयः (वाच्यत्वलक्षणः सम्बन्धः), तम् (ष० त०) । लुप्तु = लुप् + लोट् + तिप् । इस पद्यमें नील आदि वस्तुओंका अपने गुणका त्याग कर कीर्तिगुणका ग्रहण करनेसे तद्गुण अलङ्कार है । शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ १३५ ॥

यं प्रासूत सहस्रपादुदभवत् पादेन खञ्जः कथं

स छायातनयः सुतः किल पितुः सादृश्यमन्विष्यति ।

एतस्योत्तरमद्य नः समजनि त्वत्तेजसां लङ्घने

साहस्रैरपि पङ्गुरङ्घ्रिमिरमिष्यत्कीमवन् भानुमान् ॥ १३६ ॥

अन्वयः—यं सहस्रपात् प्रासूत, स छायातनयः कथं पादेन खञ्जः उदभवत् ? सुतः पितुः सादृश्यम् अन्विष्यति किल । एतस्य अद्य त्वत्तेजसां लङ्घने साहस्रैः अपि अङ्घ्रिमिः पङ्गुः अभिव्यक्तीभवन् भानुमान् नः उत्तरं समजनि ।

व्याख्या—(हे राजन् !) यं = शनैश्चरं, सहस्रपात् = सहस्रचरणः सूर्यश्च, प्रासूत = प्रसूतवान्, सः = प्रसिद्धः, छायातनयः = छायापुत्रः, शनैश्चर इत्यर्थः । कथं = केन प्रकारेण, पादेन = चरणेन, खञ्ज = खोडः, उदभवन् = उत्पन्नः ? यतः सुतः = पुत्रः, पितुः = जनकस्य, सादृश्यं = समानताम्,

अन्विष्यति=अनुसरति, किल=खलु । एतस्य=प्रश्नस्य, अद्य=अस्मिन्दिने, त्वत्तेजसां=भवत्प्रतापानां, लङ्घने=अतिक्रमणे विषये, साहस्रैः अपि=सहस्र-संख्यैः अपि, अङ्घ्रिभिः=चरणैः, पङ्गुः=खञ्जः, अभिव्यक्तीभवन्=स्फुटीभवन्, भानुमान्=सूर्यः, नः=अस्माकम्, उत्तरं=प्रतिवचनं, समजनि=सञ्जातः ।

अनुवाद—(हे राजन् !) जिस शनैश्चरको हजार पादों (किरणों) से युक्त सूर्यने उत्पन्न किया, वे छायाके पुत्र शनैश्चर कैसे एक पैरसे लंगड़े हुए ? क्योंकि पुत्र पिताके सादृश्यका अनुसरण करता है । इस प्रश्नका आज आपके प्रतापकों लङ्घन करनेके विषयमें हजार पादों (किरणों) से भी लंगड़े प्रतीत होते हुए सूर्य हम लोगोंके उत्तरके रूपमें हो गये ।

टिप्पणी—सहस्रपात्=सहस्रं पादाः (रश्मयः अङ्घ्रयश्च) यस्य सः (बहु०) । “संख्यासुपूर्वस्य” इस सूत्रसे पाद शब्दका अन्त्यलोप । “पादारश्म्यङ्घ्रितुर्याशाः” इत्यमरः । प्रासूत=प्र+षूङ्+लङ्+त । छायातनयः=छायायास्तनयः (५० त०) । “मन्दश्छायासुतः शनिः” इत्यमरः । पादेन=“येनाऽङ्गविकारः” इस सूत्रसे तृतीया । उदभवन्=उद्+भू+लङ्+तिप् । सादृश्यं=सदृशस्य भावः सादृश्यं, तत्, सदृश+व्यञ्+अम् । “कारणगुणाः कार्यगुणानारभन्ते” अर्थात् कारणके गुण कार्यके गुणोंका आरम्भ करते हैं, इस न्यायसे हजार पादोंवाले सूर्यरूप कारणसे कार्यरूप शनैश्चरको हजार पादोंसे युक्त होना था, सो वे कैसे लंगड़े हो गये ? यह भाव है । त्वत्तेजसां=त्वत्तेजांसि, तेषाम् (५० त०) । साहस्रैः=सहस्रं (संख्या) येषां ते साहस्राः, तैः, सहस्र शब्दसे “अण् च” इस सूत्रसे मत्वर्थीय अण् प्रत्यय । अङ्घ्रिभिः=“येनाऽङ्गविकारः” इससे तृतीया । अभिव्यक्तीभवन्=अनभिव्यक्तः अभिव्यक्तः यथा सम्पद्यते तथा भवन्, अभिव्यक्त+चि+भू+लट् (शतृ) +सु । भानुमान्=भानवः (किरणाः) सन्ति यस्य सः, भानु+मतुप्+सु । समजनि=सम्+जन+लङ् (कर्तामि) +त । पूर्वोक्त प्रश्नका उत्तर हे नल ! हजारों पादों- (किरणों) से भी आपके प्रतापका लङ्घन करनेमें लंगड़े पिता सूर्यसे वैसे ही लंगड़े पुत्र शनैश्चर हुए, यही प्रतीत होता है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें अपङ्गु सूर्यकी भी पङ्गुताकी उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है, उसके हेतुके रूपमें शनैश्चरके पङ्गुत्वकी संभावना होनेसे उत्प्रेक्षा—इस प्रकार दोनों अलङ्कारोंका सङ्कर है ॥ १३६ ॥

इत्याकर्ण्य क्षितीशस्त्रिदशपरिषदस्ता गिरश्चादुगर्भा

वैदर्भीकामुकोऽपि प्रसभविनिहितं दूत्यभारं बभार ।

अङ्गीकारं गतेऽस्मिन्नमरपरिवृढः सम्भृताऽऽनन्दमूचे

भूयादन्तर्धिसिद्धेरनुविहितभवच्चित्तता यत्र तत्र ॥ १३७ ॥

अन्वयः—क्षितीशः त्रिदशपरिषदः इति चादुगर्भाः ता गिरः आकर्ण्य वैदर्भीकामुकः अपि प्रसभविनिहितं दूत्यभारं बभार । अस्मिन् अङ्गीकारं गते अमरपरिवृढः “(हे राजन् !) यत्र तत्र (अपि) अन्तर्धिसिद्धेः अनुविहितभवच्चित्तता भूयात्” इति सम्भृतानन्दम् ऊचे ।

व्याख्या—क्षितीशः=राजा नलः, त्रिदशपरिषदः=सुरसभायाः, सुरसङ्घ-
स्येति भावः । इति=एवंरूपाः, चादुगर्भाः=प्रियवचनप्रचुराः, ताः=पूर्वाक्ताः,
गिरः=वचनानि, आकर्ण्य=श्रुत्वा, वैदर्भीकामुकः अपि=दमयन्त्यभिला-
पुकः सन् अपि, प्रसभविनिहितं=बलादारोपितं, दूत्यभारं=दौत्यभारं, बभार=
भृतवान् । अस्मिन्=नले, अङ्गीकारं=दूत्यभारवहनस्वीकारं, गते=प्राप्ते सति,
अमरपरिवृढः=देवप्रभुः, इन्द्र इत्यर्थः, (हे राजन् !) यत्र तत्र=यस्मिन्
तस्मिन्नपि स्थाने, सर्वत्रेति भावः । अन्तर्धिसिद्धेः=अन्तर्धानशक्तेः, अनुविहित-
भवच्चित्तता=अनुसृतत्वन्मनस्कता, भूयात्=भवतात्, भवच्चित्ताऽनुसारेण
सर्वत्र भवतः अन्तर्धानशक्तिरस्तु इति भावः । इति=एतादृशं वाक्यं,
सम्भृताऽऽनन्दं=सहर्षम्, ऊचे=उवाच, इन्द्रो नलाय तिरस्कारिणीं विद्यां
प्राददिति भावः ।

अनुवाद—राजा नलने देवसमूहके ऐसे खुशामदभरे वचनोंको सुनकर दमयन्तीमें अभिलाषवाले होकर भी जबर्दस्तीसे रक्खे गये दूतकर्मके भारको धारण किया । नलके इन्द्रवचनको स्वीकार करनेपर देवेंद्रने—“हे राजन् ! जहाँ कहीं भी अपनी इच्छाके अनुसार आपको अन्तर्धानकी सिद्धि हो” ऐसे वचनको आनन्दके साथ कहा ।

टिप्पणी—क्षितीशः=क्षितेः ईशः (ष० त०) । त्रिदशपरिषदः=त्रिदशानां परिषत्, तस्याः (ष० त०) । चादुगर्भाः=चादूनि गर्भे यासां, ताः (व्यक्षि-
करणबहु०) । आकर्ण्य = आङ् + कर्ण + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । वैदर्भी-
कामुकः=वैदर्भ्याः कामुकः (ष० त०) । प्रसभविनिहितं=प्रसभं (यथा तथा)
विनिहितः, तम् (सुप्सुपा०) । दूत्यभारं=दूतस्य भारः, तम् (ष० त०) ।

बभार = (डु) भृञ् + लिट् + तिप् (णल्) । अमरपरिवृद्धः = अमराणां
परिवृद्धः (प० त०) । अन्तर्धिसिद्धेः = अन्तर्धेः सिद्धिः, तस्याः (प० त०) ।
अनुविहितभवच्चित्ता = भवतः चित्तम् (प० त०) । अनुविहितं भवच्चित्तं
यया (बहु०), अनुविहितभवच्चित्ताया भावः, अनुविहितभवच्चित्ता +
तल् + टाप् । अपनी इच्छाके अनुसार आपको अन्तर्धानसिद्धि हो" ऐसा वर
देनेसे "यामिकाननुषमद्य० (५-११०)" इस पद्यमें कथित नलकी आपत्तिका
परिहार हुआ । भूयात् = भू + आशीर्लिङ् + तिप् । सम्भृतानन्दं = सम्भृत
आनन्दो यस्मिन् (कर्मणि) तद्यथा तथा (बहु०), यह क्रियाविशेषण है ।
ऊचे = ब्रूञ् + लिट् + त । इस पद्यमे सगंधरा छन्द है ॥ १३७ ॥

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

तस्य श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य भव्ये महा-

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोऽगमत् पञ्चमः ॥ १३८ ॥

अन्वयः—कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च
जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुषुवे । श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य भव्ये
चारुणि नैषधीयचरिते महाकाव्ये पञ्चमः सर्गः अगमत् ।

ध्याय्या—कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरः = पण्डितश्रेष्ठश्रेणीकिरीटभूषण-
वज्रमणिः, श्रीहीरः = तन्नामको जनकः, मामल्लदेवी च = तन्नाम्नी जननी च,
जितेन्द्रियचयं = वशीकृतहृषीकसमूहं, यं, श्रीहर्षं = तन्नामकं, सुतं = पुत्रं, सुषुवे =
जनयामास । श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य = श्रीविजयप्रशस्तिनामकग्रन्थ-
जनकस्य, तस्य = श्रीहर्षस्य, भव्ये = योग्ये, चारुणि = मनोहरे, नैषधीयचरिते =
तदाख्ये, महाकाव्ये = बृहत्काव्ये, पञ्चमः = पञ्चमसंख्यापूरणं, सर्गः =
अध्यायः, अगमत् = गतः, समाप्त इत्यर्थः ।

अनुवाद—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर
और मामल्लदेवीने इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिन श्रीहर्ष नामके पुत्रको उत्पन्न
किया । श्रीविजयप्रशस्तिनामक ग्रन्थके जनक उन श्रीहर्षके योग्य और सुन्दर
नैषधीयचरित महाकाव्यमें पाँचवाँ सर्ग गया (समाप्त हुआ) ।

टिप्पणी—बहुत-सा अंश पहले विवृत होनेसे संक्षेपमें टिप्पणी की जाती है ।
श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य = श्रीसम्पन्नो विजयः (मध्यमपदलोपी स०) ।

तस्य प्रशस्तिः (प्रशंसा), (प० त०), सा चाऽसौ रचना (क० धा०),
तस्यास्तातः (प० त०), तस्य । भव्ये = “भव्यं शुभे च सत्ये च योग्ये
भाविति च त्रिषु” इति मेदिनी । पञ्चमः = पञ्चानां पूरणः, पञ्चन् + लट्
(मट्) + सु । अगमत् = गम् + लुङ् + तिप् ॥ १३८ ॥

शुभमस्तु ।

— : ० : —

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्-श्लोकानुक्रमणिका

चतुर्थः सर्गः

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
अकरुणादव	१०२	उदयति स्म	१८
अतनुना	३९	उदर एव	६०
अतितमां समपादि	४	उपचचार	११२
अतिशरव्ययता	४२	उपहरन्ति न कस्य	९०
अथ कले कलय	११३	ऋजुदृशः कथयन्ति	६६
अथ नलस्य	१	एवं यद्वदता	१२२
अथ मुहुर्वहु०	४३	कतिपय०	१२१
अधित कापि	१११	कन्यान्तःपुर०	११६
अधृत यद्विरहोष्मणि	८	करपदाननलोचन०	१७
अनलभावमियम्	२२	कलकलः स	११५
अनुममार	७९	किमसुभिर्गलितैर्जड	५२
अपि धयन्नितरामरवत्	८२	किमु तदन्तरुभौ	५
अपि विधिः	८९	किमु भवन्तमुमा०	९७
अमृतदीधितिरेष०	१०४	कुरु करे	५९
अयमयोगिवधू०	४९	कुसुमचापजताप०	६
अयि ममेष०	५८	कुसुममप्यति०	९१
अयि विधुं परिपृच्छ	४८	जनुरधत्त सती	४५
अयि शपे हृदयाय	१०६	ज्वलति	३४
असमये	५७	तदनु	१२०
असितमेक०	६१	तरुणता०	७
इति कियद्वचसंव	१००	ताभ्यामभूद्	११७
इति विधोर्विविधोक्ति०	७४	त्वदितरोऽपि	३१
इदमुदीर्य तदैव	११०	त्वमभिधेहि	५०
इयमनङ्गशरावलि०	३३		

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
त्वमिव कोपि	९८	रुचय चारुमते	११४
त्वमुचितं नयनार्चिषि	९९	रतिपतिप्रहितानिल०	४०
दहति कण्ठमयम्	७१	रतिपतेविजयास्त्र०	३७
दहनजा न	४६	रतिवियुक्तमनात्मपरज	७८
दृगुपहत्यपमृत्यु०	८५	रिपुतरा	२४
द्रुतविगमित०	११८	वदनगर्भगतम्	६५
द्विजपतिप्रसनाहित० (प्र०)	७३	वद विधुन्तुदमालि	७०
ध्रुवमधीतवती	३	विधिरनङ्ग०	८८
न खलु मोहवशेन	३६	विधुरमानि	२०
नरसुराब्जभुवामिव	४४	निधुविरोधि०	१०७
नलविमस्तकितस्य	६८	विनिहितम्	२८
निपततापि न	५१	विरहतसतदङ्ग०	३२
निविशते यदि	११	विरहतापिनि	२७
निशि शशिन् भज	५४	विरहपाण्डिम०	१५
न्यधित तदधृदि	४१	विरहपाण्डुकपोल०	२६
पिकरुतिश्रुति०	३५	विरहिणो विमुखस्य	९६
पुरभिदा	७६	विरहिभिर्बहु०	६३
प्रकृतिरेतु गुणः	२३	विरहिवर्गवध०	६२
प्रियकरग्रहमेव	३०	व्यतरदय	११९
प्रियसखीनिबद्हेन	१०१	व्रज धृति त्यज	१०५
फलमलभ्यत	८१	शशकलङ्क भयङ्कर	५५
वत ददासि	८४	शशिमयं दहनास्त्र०	३८
भुवनमोहनजेन	८३	श्रवणपूरतमाल०	५६
मदनतापभरेण	१०	श्रीहर्ष कविराज०	१२३
मनसि सन्तमिव	१२	षड्रतवः कृपया	९२
मुखरयस्व यशोनव०	५३	सखि जरां परिपृच्छ	६९
यदतनुज्वरभाक्	२	सकलया कलया	७२
यदतनुस्त्वमिदं	९३	सहचरोऽसि	७७

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
सह तया स्मर	९४	स्मरसि मददुरितं०	९५
सुगत एव विजित्य	८०	स्मरहुताशन०	२९
सुहृदमग्निमुदञ्चयितुम्	१४	स्वरिपुतीक्ष्ण०	६४
स्फुटति हारमणौ	१०९	हितगिरं न	१०३
स्मरकृतां हृदयस्य	१६	हृदय एव तवास्ति	१०८
स्मर नृशंस०	८६	हृदयदत्तसरोरुहया	२१
स्मरमुखं हरनेत्र०	७३	हृदयमाश्रयसे	७५
स्मररिपोरिव	८७	हृदि दमस्वसुरश्रु०	१३
स्मरशराहति०	९	हृदि लुठन्ति	४७
स्मरसखौ रुचिभिः	६७	हृदि विदभंभुवः	१९
		हृदि विदभंभुवोऽश्रुभृति	२५

पञ्चमः सर्गः

अद्य यावदपि येन	१३०	आसते	१००
अन्वयुर्द्युतिपयः०	५५	इत्यमी	३४
अब्रवीत्तमनलः	१२२	इत्यवेत्य	७२
अब्रवीदथ यमः	१२४	इत्याकर्ण्य	१३७
अभ्रपुष्पमपि	१२७	इत्युदीर्य मघवा	१९
अर्चनाभिरुचि०	९	इत्युदीर्य स ययौ	४३
अर्थना मयि	११२	इष्टि नः प्रति	१३५
अर्थितां त्वयि	१३३	ईदृशानि गदितानि	११६
अर्थिताः	११३	ईदृशानि मुनये	४०
अयिनाम०	७९	ईदृशीं गिरमुदीर्य	७८
अयिने न०	८६	उद्भ्रमामि	१०८
अयिनो वयममी	७७	उवंशी	५२
आः स्वभाव०	२४	ऊचिवानुचित०	१२८
आदधीचि किल	१११	एवमादि	९९
आलिमात्मसुभगस्व०	५४	एवमुक्तवति देवऋषीन्द्रे	३७

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
एवमुक्तवति मुक्त०	९८	दुर्लभं दिगधिपः	८०
एष नैषध	७६	धर्मराजसलिलेश०	६८
कः कुलञ्जनि	११९	न व्यहन्यते कदापि	१२३
कथ्यते न कतमः	२८	नाकलोकभिषजो०	४६
कानुजे मम निजे	३८	नाक्षराणि पठता	१२१
कापि कामपि	५३	नात्र चित्रमनु	२
कामनीयकमघःकृतकामम्	६४	नाभ्यधायि नृपते	११७
किं घनस्य	५९	नामधेयसमता०	१०
किं विधेयमधुनेति	७३	नास्ति जन्यजनक०	९४
कुण्डिनेन्द्रसुतया	११४	नैव नः प्रियतमो०	६९
क्व प्रयास्यसि	७५	नैषधे बत वृते	७१
खण्डितेन्द्र०	४	पङ्कसङ्कर०	८७
गच्छता पथि	३	पर्यभूद्दिनमणिद्विज०	६
चर्मं वर्मं किल	१२९	पर्वतेन परिषीय	४४
चित्रमत्र	५७	पाणये	४५
जीवितावधि किम०	९७	पाणिपीडनमहम्	९९
जीवितावधि वनीपक०	८१	पार्थिवं हि	१५
जीवितेन	४९	पूर्वपुण्यविभव०	१७
तं कथानुकथन०	१३	प्रत्यतिष्ठिपदिलाम्	९६
तत्प्रसीदत	११५	प्रवसते	१३४
तद्भुजादतिवितीर्ण०	११	प्रागिव प्रसुवते	१४
तद्विमृश्य मम	१८	प्रापितेन	८४
तस्य तापनभिया	५	प्रेयसी जितसुधांशु०	१३१
तेन जाग्रदधृतिदिव०	३५	प्रेषिताः पृथगथो०	५६
तेन तेन वचसैव	१०३	प्रेयरूपकविशेष०	६६
तेषु तद्विधवधू०	६७	भङ्गुरं न	११८
दानपात्रमधमर्ण०	९२	भिक्षिता शतमखी	२१

श्लोकाः	श्लोकाङ्काः	श्लोकाः	श्लोकाङ्काः
भीमजा च हृदि	८२	रोहणः किमपि	१२५
मत्तपः क्व नु तनु	९५	लोक एष परलोक०	९१
मन्मथाय	३१	वित्त चित्तमखिलस्य	१०५
मामुपैष्यति	७०	विश्वदृश्व०	१०१
मा घनानि कृपणः	८९	विश्वरूप	३९
मानुषीमनुसृत्यथ	४७	विष्टरं तट०	७
माममीभिरिह	९०	वीक्षितस्त्वमसि	४२
मीयतां कथमभीप्सित०	८३	वीक्ष्य तस्य वरुणस्तरुणत्वम्	६१
मुद्रितान्यजन०	१२	वीक्ष्य तस्य विनये	२०
मेनका मनसि	५१	वेद यद्यपि	३६
यं प्रासूत	१३६	शीघ्रलङ्घित०	५८
यं बभार दहतः	६३	शुद्धवंशजनितोऽपि	१०२
यत्पथावधिरणुः	२९	शैशवव्यय०	३३
यत्प्रदेयमुपनीय	८५	श्रीभरानतिथिसात्	२३
यन्मतो	१०६	श्रीहर्षं कविराज०	१३८
यां मनोरथमयीम्	१०९	संख्याविक्षत०	२५
याचमानजनमानस०	८८	सम्पदस्तवं	२२
याचितश्चिरयति	१२६	सम्प्रति	२७
यान्वरं प्रति	१३२	सर्वतः	७४
यापदूष्टिरपि	१२०	स व्यतीत्य	८
यामिकाननुपमृष्ट	११०	साधु नः	५०
ग्रामि यामिह	१०७	सामिश्रापमिव	१६
यावदागमतेऽथ	१	सा भुवः किमपि	२६
येषु येषु सरसा	३२	सा शरस्य कुसुमस्य	३०
यो मघोनि	४८	सूतविश्रमद०	६०
रामणीयकगुणाढ्य०	६५	सेयमुच्चतरता	१०४
रूपमस्य विनिरूप्य	६२	स्वारसातलभवाह्व०	४१

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

चन्द्रकलाऽऽख्यया व्याख्यया हिन्दुनुवादेन च विभूषितम्

षष्ठः सर्गः



दूत्याय दैत्याऽरिपतेः प्रवृत्तो द्विषां निषेद्धा निषधप्रधानम् ।

स भीमभूमीपतिराजधानीं लक्ष्मीचकाराऽय रथस्यदस्य ॥ १ ॥

सतां पालने, दुष्कृतां संप्रहाणे, तथा श्रेयसां स्थापने सत्प्रयासः ।

विलासी सदा नैकया लीलया यो मुकुन्दः स नः कार्यसिद्धिर्विदध्यात् ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ द्विषां विषेद्धा निषधप्रधानं स दैत्याऽरिपतेः दूत्याय प्रवृत्तः

(सन्) रथस्यदस्य भीमभूमीपतिराजधानीं लक्ष्मीचकार ॥ १ ॥

व्याख्या—अयं = दूत्याऽङ्गीकारानन्तरं, द्विषां = शत्रूणां, निषेद्धा =

निवारयिता, सः = नलः, दैत्याऽरिपतेः = देवेन्द्रस्य, दूत्याय = दूतकर्मणे, प्रवृत्तः =

उद्युक्तः सन्, रथस्यदस्य = स्पन्दनवेगस्य, भीमभूमीपतिराजधानीं = कुण्डिन-

नगरीं, लक्ष्मीचकार = लक्ष्यं कृतवान्, गमनं चकारेति भावः ॥ १ ॥

अनुवादः—दूत्यं स्वीकार करने के अनन्तर शत्रुओंके निवारक निषध देशके राजा नलने दूतकर्म में प्रवृत्त होते हुए रथके वेगको कुण्डिन नगरीके प्रति लक्ष्य किया ॥ १ ॥

टिप्पणी—द्विषां = द्विषन्ति ते द्विषः, तेषाम् (द्विष् + क्विप् + आम्) ।

“निषेद्धा” इस कृदन्त पदके योग में “कृतृकर्मणोः कृति” इस सूत्रसे कर्ममें

पष्ठि । निषेद्धा = निषेधतीति, नि + सिध + वृच् + सुः, “उपसर्गात् सुनोति०”

इत्यादि सूत्रसे षत्व । निषधप्रधानं = निषधानां (जनपदानाम्) प्रधानम्

(मुख्याऽधिपतिः), ष० त० । “निषधप्रधानः” यह मल्लिनाथसंमत पाठ ठीक

नहीं है, प्रधान शब्द नपुंसकलिङ्गमें है, “क्लीबे प्रधानं प्रमुखप्रवेकाऽनुत्तमो-

त्तमाः ।” इत्यमरः । दैत्याऽरिपतेः = दितेरपत्यात्ति पुमांसो दैत्याः, दिति शब्दसे

“दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदाण्यः” इस सूत्रसे ण्य प्रत्यय । वैत्या-
नाम् अरयः (देवाः), (ष० त०) । तेषां पतिः, तस्य (ष० त०) । दूत्याय =
दूतस्य कर्म, तस्मै, दूत शब्दसे “दूतस्य भावकर्मणोः” इस सूत्रसे यत् । रथस्यदस्य =
रथस्य स्यदः, तस्य (ष० त०) । भीमभूमीपतिराजधानी = भूम्याः पतिः
(ष० त०) । भीमश्चाऽसी भूमीपतिः (क० धा०) । तस्य राजधानी, ताम् (ष० त०) ।
लक्षीचकार = अलक्षं लक्षं यथा सम्पद्यते तथा चकार, लक्ष + च्वि + कृ +
लिट् + तिप् (णल्) । इस सर्गमें उपजाति छन्द है ॥ १ ॥

भैम्या समं नाऽजगणद्वियोगं स दूतधर्मे स्थिरधीरधीशः ।

पयोधिपाने मुनिरन्तरायं दुर्वारमयौर्वमिवौर्वशेयः ॥ २ ॥

अन्वयः—अधीशो दूतधर्मे स्थिरधीः स भैम्या समं वियोगम् और्वशेयो मुनिः
पयोधिपाने दुर्वारम् अपि और्वम् इव अन्तरायं न अजगणत् ॥ २ ॥

व्याख्या—अधीशः = मनोनिग्रहसमर्थः, दूतधर्मे = सन्देशहरकर्मणि,
स्थिरधीः = अचलबुद्धिः, सः = नलः, भैम्या = दमयन्त्या, समं = सह, वियोगं =
विप्रयोगम्, और्वशेयः = उर्वशीपुत्रः, मुनिः = ऋषिः, अगस्त्य इत्यर्थः । पयोधि-
पाने = समुद्रपाने, दुर्वारं = दुःखेन वारणीयम् अपि, और्वम् इव = बडवाऽग्नौ
इव, अन्तरायं = विघ्नरूपं, न अजगणत् = न अमन्यत ॥ २ ॥

अनुवादः—जैसे अगस्त्य मुनिने समुद्रको पीनेमें दुःखसे हटाये जानेवाले भी
बडवाऽग्निको विघ्नरूप नहीं माना वैसे ही मनको निग्रह करनेमें समर्थ और दूतके
कर्ममें स्थिर बुद्धिवाले नलने दमयन्तीके वियोगको विघ्नरूप नहीं माना ॥ २ ॥

टिप्पणी—दूतधर्मे = दूतस्य धर्मः, तस्मिन् (ष० त०) स्थिरधीः = स्थिरा
धीर्यस्य सः (बहु०) । भैम्या = “समम्” के योग में तृतीया । “साकं सत्रा समं
सह” इत्यमरः । और्वशेयः = उर्वश्या अपत्यं पुमान्, “स्त्रीभ्यो ढक्” इससे ढक्
प्रत्यय । “और्वशेयः कुम्भयोनिरगस्त्यो विन्ध्यकुट्टनः । इति हलायुधः । पयोधि-
पाने = पयोधेः पानं तस्मिन् (ष० त०) । और्वम् = उर्वस्य (मुनेः) अपत्यं
पुमान्, तम्, उर्व + अण् + अम् । अजगणत् = गण + णिच् + लुङ् + तिप् । एक
पक्षमें “अजीगणत्” ऐसा रूप भी । जैसे समुद्रपानमें अगस्त्यने बडवाऽग्निको
विघ्नस्वरूप नहीं विचार किया वैसे ही देवताओंके दूतकृत्यमें नलने दमयन्तीके
वियोगको भी विघ्नस्वरूप नहीं विचार किया यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उपमा
अलङ्कार है ॥ २ ॥

नलप्रणालीमिलदम्बुजाक्षीसंवादपीयूषपिपासवस्ते ।

तदध्ववीक्षाऽर्थमनिमेषा देशस्य तस्याऽऽभरणीबभूवुः ॥ ३ ॥

अन्वयः—ते नलप्रणालीमिलदम्बुजाक्षीसंवादपीयूषपिपासवः तदध्ववीक्षाऽर्थम् इव अनिमेषाः (सन्तः) तस्य देशस्य आभरणीबभूवुः ॥ ३ ॥

व्याख्या—ते= देवाः, नलप्रणालीमिलदम्बुजाक्षीसंवादपीयूषपिपासवः= नैषधजलनिर्गममार्गप्रवहद्भूमी कथाऽमृतपानेच्छवः सन्तः, तदध्ववीक्षाऽर्थं= नलमार्गदर्शनाऽर्थम् इव, अनिमेषाः= निमेषव्यापाररहिताः सन्तः, सन्तः, तस्य देशस्य=नलनिर्गमप्रदेशस्य, आभरणीबभूवुः, भूषणो बभूवुः नलागमनपर्यन्तं तत्रैव तस्थुरिति भावः ॥ ३ ॥

अनुवादः—नलरूप नालीसे बहनेवाले दमयन्ती के संवादरूप अमृतको पीने की इच्छा करनेवाले वे इन्द्र आदि देवता मानों नल के मार्गको देखनेके लिए निमेषव्यापारसे रहित होते हुए नलके निकलने के मार्गके भूषणस्वरूप हो गये ॥ ३ ॥

टिप्पणी—नलप्रणालीत्यादिः= नल एव प्रणाली (रूपक०) । अम्बुजे इव अक्षिणी यस्याः सा अम्बुजाक्षी (बहु०), तस्याः संवादः (ष० त०), स एव पीयूषम् (रूपक०) । नलप्रणाल्या मिलत् (तृ० त०) । नलप्रणाली-मिलच्च तत् अम्बुजाक्षीसंवादपीयूषं (क० धा०), तस्य पिपासवः (ष० त०), तदध्ववीक्षाऽर्थम्=तस्य अध्वा (ष० त०), तस्य वीक्षा (ष० त०) । तदध्ववीक्षार्थं इदम् (चतुर्थीतत्पु०) । अनिमेषाः अविद्यमाना निमेषा येषां ते (नञ्, बहु०) । आभरणीबभूवुः= आभरण + च्वि + भू + लिट् + क्षि (उस्) । देवता लोग स्वतः अनिमेष हैं, परन्तु नलसे दमयन्तीके संवादरूप अमृत पीनेकी इच्छासे नलके मार्गको देखनेके लिए मानों अनिमेष हो गये, ऐसे कथनसे इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । जबतक नल का आगमन नहीं होता है तबतक देवता लोग वहीं रहे यह तात्पर्य ॥ ३ ॥

तां कुण्डिनाऽऽख्यापदमात्रगुप्तामिन्द्रस्य भूमेरमरावतीं सः ।

मनोरथः सिद्धिमिव क्षणेन रथस्तदीयः पुरमाससाद ॥ ४ ॥

अन्वयः—तदीयः स रथः तां कुण्डिनाऽऽख्यापदमात्रगुप्ताम् अमरावतीं भूमेः इन्द्रस्य पुरं मनोरथः सिद्धिम् इव क्षणेन आससाद ॥ ४ ॥

व्याख्या—तदीयः= नलीयः, सः= प्रसिद्धः, रथः= स्यन्दनः, तां= प्रसिद्धां, कुण्डिनाऽऽख्यापदमात्रगुप्तां= कुण्डिननामपदमात्रच्छन्नाम्, अमरावतीं= देवराजधानीम्, अमरावतीसदृशीमिति भावः । भूमेः= भुवः, इन्द्रस्य=

शक्रस्य, भीमभूपतेरिति भावः । पुरं = कुण्डिननगरीं, मनोरथः अभिलाषः, सिद्धिम् इव = सफलताम् इव, क्षणेन = अल्पकालेन, आससाद = प्राप ॥ ४ ॥

अनुवादः—नलके उस रथने “कुण्डिन” ऐसे नामवाचक पदमात्रसे गुप्त अमरावतीस्वरूप भीमनामक राजाकी नगरीको, जैसे मनोरथ सफलताको प्राप्त करता है वैसे ही थोड़े ही समयमें प्राप्त किया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—तदीयः = तस्य अयम् तद् + छ (ईय) सुः । कुण्डिनाऽऽख्या-पदमात्रगुप्ताम् = आख्यायाः पदम् (ष० त०) । कुण्डिनं चाऽसौ आख्यापदम् (क० धा०) । तदेव कुण्डिनाऽऽख्यापदमात्रम् (रूपक०), तेन गुप्ता, ताम् (तृ० त०) । अमरावतीम् = अमराः सन्ति यस्यां सा अमरावती, ताम् = अमर + मतुप् + डीप् + अम् । “मतौ बह्वचोऽनजिरादीनाम्” इस सूत्रसे दीर्घ । क्षणेन = “अपवर्गे तृतीया” इस सूत्रसे तृतीया । आससाद = आङ् + सद् + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ४ ॥

भैमीपदस्पर्शकृताऽर्थरथ्या सेयं पुरीत्युत्कलिकाऽऽकुलस्ताम् ।

नृपो निपीय क्षणमोक्षणाभ्यां भृशं निशश्वास सुरैः क्षताऽऽशः ॥ ५ ॥

अन्वयः—नृपः इयं भैमीपदस्पर्शकृताऽर्थरथ्या सा पुरी इति उत्कलिकाऽऽकुलः (सन्) क्षणम् ईक्षणाभ्यां तां पुरीं निपीय सुरैः क्षताऽऽशः (सन्) भृशं निशश्वास ॥ ५ ॥

व्याख्या—नृपः = राजा नलः, इयम् = एषा, भैमीपदस्पर्शकृताऽर्थरथ्या = दमयन्तीचरणामर्शनसफलमार्गा, सा = प्रसिद्धा, पुरी = नगरी, इति = एवं विचार्य, उत्कलिकाऽऽकुलः = उत्कण्ठाक्षुभितः सन्, क्षणं = कञ्चित्कालम् । ईक्षणाभ्यां = नयनाभ्यां, तां = पूर्वोक्तां, पुरीं = कुण्डिननगरीं, निपीय = पीत्वा, सतृष्णं दृष्ट्वेति भावः । सुरैः = इन्द्रादिदेवैः, क्षताऽऽशः = खण्डिताऽऽशः सन्, भृशम् = अत्यर्थं, निशश्वास = निःश्वसितवान् ॥ ५ ॥

अनुवादः—राजा नलने “यह दमयन्तीके चरणस्पर्शसे कृतार्थ मार्गवाली प्रसिद्ध नगरी है” ऐसा विचार कर उत्कण्ठासे आकुल होकर कुछ समयतक नेत्रोंसे कुण्डिनपुरीको तृष्णासे देखकर देवताओंसे आशाके खण्डित होनेसे लम्ब निःश्वास लिया ॥ ५ ॥

टिप्पणी—भैमीपदस्पर्शकृताऽर्थरथ्या = भैम्याः पदे (ष० त०), तयोः स्पर्श (ष० त०) । कृतः अर्थः यस्याः सा (बहु०) । रथं बहतीति रथ्या, रथ शब्द “तद्वहति रथयुगप्रासङ्गम्” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षा में टाप्

“रथ्या प्रतोली विशिखा” इत्यमरः । कृताऽर्था रथ्या यस्यां सा (बहु०) । भैमी-
पदस्पर्शेन कृताऽर्थरथ्या (तृ० त०) । उत्कलिकाऽऽकुलः = उत्कलिकया आकुलः
(तृ० त०) । क्षणम् = कालके अत्यन्त संयोगमें द्वितीया । क्षताऽऽशः = क्षता
आशा यस्य सः (बहु०) । निशश्वास = नि + श्वस + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ५ ॥

स्विद्यत्प्रमोदाऽश्रुलवेन वामं रोमाञ्चभृत् पक्ष्मभिरस्य चक्षुः ।

अन्यत् पुनः कम्प्रमपि स्फुरन्तं तस्याः पुरः प्राप नवोपभोगम् ॥ ६ ॥

अन्वयः—अस्य वामं चक्षुः प्रमोदाऽश्रुलवेन स्विद्यत् (सत्) पक्ष्मभिः
रोमाञ्चभृत् (सत्) तस्याः पुरः स्फुरन्तं नवोपभोगं प्राप अन्यत् तु कम्प्रं (सत्)
तं प्राप ॥ ६ ॥

व्याख्या—नलस्येष्टप्राप्तिसूचकं दक्षिणनयनस्फुरणं जातमित्याह स्विद्य-
दिति । अस्य = नलस्य, वामं = दक्षिणेतरत्, चक्षुः = नेत्रं, प्रमोदाऽश्रुलवेन =
हर्षवाष्पकणेन, स्विद्यत् = स्विन्नं सत्, पक्ष्मभिः = नयनलोमभिः, उन्मिषद्भिरिति
शेषः । रोमाञ्चभृत् = रोमाञ्चितं सत्, तस्याः = पूर्वोक्तायाः, पुरः = कुण्डिन-
नगर्याः, स्फुरन्तं = प्रकाशमानं, नवोपभोगम् = अपूर्वदर्शनम् आद्यसंगमं च,
प्राप = प्राप्तवत् अन्यत् = अपरं, दक्षिणं चक्षुः, कम्प्रं = कम्पनशीलं सत् तं =
नवोपभोगं, प्राप = प्राप्तवत् ॥ ६ ॥

अनुवाकः—नलके बायें नेत्रने हर्षाश्रुके कणसे स्वेदयुक्त और पलकोंसे
रोमाञ्चित होकर उस कुण्डिन नगरीके प्रकाशमान नवीन उपभोग (अपूर्व
दर्शन और पहला संगम) को पा लिया, दूसरे नेत्र (दाहिने) ने कम्पनशील
होकर उस (नवीन उपभोग) को पा लिया ॥ ६ ॥

टिप्पणी—प्रमोदाऽश्रुलवेन = अश्रुणो लवः (ष० त०), प्रमोदेन
अश्रुलवः, तेन (तृ० त०) । स्विद्यत् = स्विद + लट् (शतृ) + सुः । रोमाञ्च-
भृत् = रोमाञ्चं बिभर्तीति, रोमाञ्च + भृ + क्विप् + सुः । स्फुरन्तं = स्फुर +
लट् (शतृ) + अम् । नवोपभोगं = नवश्चाऽसौ उपभोगः, तम् (क० घा०),
प्राप = प्र + आप् + लिट् । कम्प्रं = कम्पनशीलम्, कपि धातुसे “नमिकम्पि-
स्म्यजसकमहिसदीपो रः” इससे र प्रत्यय । प्रथम सङ्गम में कम्प, स्वेद और
रोमाञ्च आदि होते हैं । पुरुषके दक्षिण नेत्रका फड़कना शुभ फलके लिए होता
है ऐसा निमित्तवेदीलोग कहते हैं । इस पद्यमें आनन्दाश्रु, पलकका उन्मेष और
नेत्रस्फुरणमें स्वेद आदि सात्त्विक भावका आरोप करनेसे रूपक अलङ्कार है ।

उससे प्रकाशित नवीन उपभोगरूप व्यवहारके समारोपसे पुरी और नेत्र स्त्रीत्व और पुंस्त्वकी प्रतीतिसे रूपक और समासोक्तिका सङ्कर है ॥ ६ ॥

रथावसौ सारथिना सनाथाद्राजाऽवतीर्याऽऽशु पुरं विवेश ।

निर्गत्य बिम्बादिव भानवीयात्सौधाकरं मण्डलमंशुसङ्घः ॥ ७ ॥

अन्वयः—असौ राजा सारथिना सनाथात् रथात् अवतीर्य अंशुसङ्घः भानवीयात् बिम्बात् निर्गत्य सौधाकरं मण्डलम् इव आशु पुरं विवेश ॥ ७ ॥

व्याख्या—असौ, राजा = नलः, सारथिना = सूतेन, सनाथात् = सहितात्, रथात् = स्पन्दनात्, अवतीर्य = अवरुह्य, अंशुसङ्घः = सूर्यकिरणसमूहः, भानवीयात् = सूर्यसम्बन्धिनः, बिम्बात् = मण्डलात्, निर्गत्य = निष्क्रम्य, सौधाकरं = चान्द्रमसं, मण्डलम् इव = बिम्बम् इव, आशु = शीघ्रं, पुरं = कुण्डिननगरं, विवेश = प्रविष्टः ॥ ७ ॥

अनुवादः—राजा नल ने सारथि से युक्त रथ से उतरकर जैसे सूर्यका किरण-समूह सूर्यमण्डलसे निकलकर चन्द्रमण्डलमें प्रवेश करता है वैसे ही शीघ्र कुण्डिन-पुरमें प्रवेश किया ॥ ७ ॥

टिप्पणी—रथात् = अपादानमें पञ्चमी । अंशुसङ्घः = अंशूनां सङ्घः (प० त०) । भानवीयात् = भानोः इदं तस्मात्, भानु + छ (ईयः) + ड सि । निर्गत्य = निर्गम् + क्त्वा (ल्यप्) । सौधाकरं = सुधाकरस्येदं, तत्, सुधाकर + अण् + अम् । विवेश = वि + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ।

“सलिलमये शशिनि रवेर्दीधितयो मूर्च्छितास्तमो नैशम् ।

क्षपयन्ति दर्पणोदरनिहिता इव मन्दिरस्यान्तः ॥”

अर्थात्, जैसे दर्पणके भीतर वर्तमान किरणें घरके भीतर विद्यमान अन्धकार-को दूर करती हैं वैसे ही जलमय चन्द्रमें सूर्यकी किरणें फैलकर रातके अन्धकार-को दूर करती हैं इस शास्त्रवचनके अनुसार यह उपमा अलङ्कार है ॥ ७ ॥

चित्रं तवा कुण्डिनवेशिनः सा नलस्य मूर्तिर्बध्वंते नदृश्या ।

बभूव तस्मिन् तत्र तथाऽपि विश्वैकदृश्येव यदस्य मूर्तिः ॥ ८ ॥

अन्वयः—तदा कुण्डिनवेशिनो नलस्य सा मूर्तिः नदृश्या बध्वंते । चित्रम् । तथाऽपि अस्य मूर्तिः विश्वैकदृश्या (इति) यत् तत् चित्रतरं बभूव ॥ ८ ॥

व्याख्या—तदा = तस्मिन् समये, कुण्डिनवेशिनः = कुण्डिनपुरप्रवेशिनः, नलस्य—नैषधस्य, सा = तथा दर्शनाया, मूर्तिः = कायः, नदृश्या = अदर्शनीया,

ववृते = जाता । चित्रम् = आश्चर्यम् । दर्शनीयाऽपि अदृश्येति विरोधः, इन्द्र-
वराददृश्यत्वं गतेति अविरोधः । तथाऽपि = अदृश्याऽपि, अस्य = नलस्य, मूर्तिः =
कायः, विश्वैकदृश्या = जगदेकदर्शनीया, इति यत्, तत्, चित्रतरम् = अतिश-
यितम् आश्चर्यं, बभूव = विविदे, दृश्यत्वाऽदृश्यत्वयोर्विरोधादिति भावः । विश्व-
स्यैकस्यैव दृश्या दृष्टिप्रिया एव इति अविरोधः ॥ ८ ॥

अनुवादः—उस समय कुण्डिनपुरमें प्रवेश करनेवाले नलकी वैसी दर्शनीय
मूर्तिः भी अदृश्य हो गयी, यह आश्चर्य है । अदृश्य होनेपर भी उनकी मूर्ति
जगत्-का एकमात्र दृश्य जो है वह और भी ज्यादा आश्चर्य है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—कुण्डिनवेशिनः = कुण्डिनं विशतीति कुण्डिनवेशी, तस्य कुण्डिन +
विश् + णिनिः (उपपद०) + डस् । नदृश्या = न दृश्या (सुप्सुपा०) । ववृते =
वृत् + लिट् + त । कुण्डिनपुरमें प्रवेश करनेवाले नलकी वैसी दर्शनीय मूर्ति भी
अदृश्य हो गयी ऐसा कहने से विरोध हुआ, इन्द्र के वरसे अदृश्य हो गयी यह
विरोधका परिहार है । विश्वैकदृश्या = एका चाऽसौ दृश्या (क० धा०) ।
विश्वस्य एकदृश्या (ष० त०) । चित्रतरम् = अतिशयेन चित्रं, चित्र + तरप् +
मुः । अदृश्य होनेपर भी उनकी मूर्ति विश्वमें एकमात्र दृश्य हुई वह और भी
ज्यादा आश्चर्य है कहनेसे दृश्यत्व और अदृश्यत्वका विरोध हुआ, एकमात्र विश्व-
की दर्शनीय वा दृष्टिको प्रिय ही है, इस प्रकार विरोधका परिहार हुआ । इस
पद्यमें पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्धमें दो विरोधाभास अलङ्कारोंकी संसृष्टि है ॥ ८ ॥

जनेविदग्धेभवनैश्च मुग्धैः पदे पदे विस्मयकल्पवल्लीम् ।

विगाहमाना पुरमस्य दृष्टिरथाऽऽवदे राजकुलाऽतिथित्वम् ॥ ९ ॥

अन्वयः—अथ अस्य दृष्टिः विदग्धैः जनैः मुग्धैः भवनैश्च पदे पदे विस्मय-
कल्पवल्लीं पुरं विगाहमाना राजकुलाऽतिथित्वम् आददे ॥ ९ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरम्, अस्य = नलस्य, दृष्टिः = नेत्रं, विदग्धैः =
अभिज्ञैः, जनैः = लोकैः, मुग्धैः = सुन्दरैः, भवनैश्च = मन्दिरैश्च, पदे पदे =
प्रतिपादं, विस्मयकल्पवल्लीम् = आश्चर्यकल्पलताम्, आश्चर्यकारिणीमिति
भावः । तादृशीं पुरं = कुण्डिननगरीं, विगाहमाना = विभावयन्ती सती, राज-
कुलाऽतिथित्वं = राजवंशाऽऽतिथ्यम्, आददे = जग्राह, नलः क्रमाद्वाजभवनं
ददर्शेति भावः ॥ ९ ॥

अनुवादः—तब नलके नेत्रोंने रीसक जनोसे और सुन्दर भवनोसे पग-पगपर
आश्चर्यकी कल्पलतारूप नगरीमें प्रवेश करके राजभवनको देखा ॥ ९ ॥

टिप्पणी—दृष्टिः = दृश् + क्तिन् + सुः । विस्मयकल्पवल्ली = विस्मयस्य कल्पवल्ली, ताम् (ष० त०) । विगाहमाना = वि + गाह + लट् (शानच्) + टाप् + सुः । राजकुलाऽतिथित्वं = राज्ञः कुलम् (ष० त०), तस्य अतिथित्वं, तत् (ष० त०) । आददे = आङ् + दा + लिट् + त । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ९ ॥

लीनश्चरामीति हृदा ललज्जे, हेलां दधौ रक्षिजनेऽस्त्रसज्जे ।

द्रक्ष्यामि भैमीमिति संतुतोष, दूत्यं विचिन्त्य स्वमसौ शुशोच ॥ १० ॥

अन्वयः—असौ अस्त्रसज्जे रक्षिजने हेलां दधौ, लीनः चरामि इति हृदा ललज्जे, भैमीं द्रक्ष्यामि इति संतुतोष. स्वं दूत्यं विचिन्त्य शुशोच ॥ १० ॥

व्याख्या—असौ = नलः, अस्त्रसज्जे = आयुधसंनद्धे रक्षिजने = सौधरक्षक-पुरुषे, हेलां = अवज्ञां, दधौ = कृतवान्, लीनः = गूढः, चरामि = गच्छामि, इति = हेतोः, हृदा = हृदयेन, ललज्जे = लज्जितः, शूरोऽपि गुप्तः संश्चरामीति मनसिकृत्य लज्जित इति भावः । भैमीं = दमयन्तीं, द्रक्ष्यामि = विलोकयिष्यामि, इति = हेतोः, संतुतोष = सन्तुष्टः, परं स्वं = स्वकीयं, दूत्यं = दूतभावं, विचिन्त्य = विचार्य, शुशोच = शोकं कृतवान् ॥ १० ॥

अनुवादः—नलने शस्त्रास्त्रोंसे लैस रक्षक पुरुषोंमें अवज्ञा की, मैं गूढ़ रूपसे चल रहा हूं ऐसा विचार कर हृदयसे वे लज्जित हुए, दमयन्तीको देखूंगा ऐसा सोचकर सन्तुष्ट हुए, पर अपने दूतभावका विचार कर उन्होंने शोक किया ॥ १० ॥

टिप्पणी—अस्त्रसज्जे = अस्त्रैः सज्जः, तस्मिन् (कृ० त०) । “सन्नद्धो वमितः सज्जे” इत्यमरः । रक्षिजने = रक्षी चाऽसौ जनः, तस्मिन् (क० घा०) । दधौ = धा + लिट् + तिप् । ललज्जे = लस्ज् + लिट् + त । द्रक्ष्यामि = दृश् + लृट् + मिप् । संतुतोष = सं + तुष + लिट् + तिप् (णल्) । शुशोच = शुच + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें गर्व, लज्जा, हर्ष और निर्वेद ऐसे बहुतसे व्यभिचारी भावोंके परस्पर उपमर्दपूर्वक समावेश होनेसे भावशबलता है ॥ १० ॥

अथोपकार्याममरेन्द्रकार्यात् कक्ष्यासु रक्षाऽधिकृतेरवष्टः ।

भैमीं दिवक्षुर्बहु दिक्षु चक्षुर्विशन्नसो तामविशद्विशङ्कः ॥ ११ ॥

अन्वयः—अथ असौ कक्ष्यासु रक्षाऽधिकृतैः अदृष्टः (सन्) भैमीं दिदृक्षुः दिक्षु चक्षुः बहु दिशन् विशङ्क (सन्) ताम् उपकार्याम् अमरेन्द्रकार्यात् अविशत् ॥ ११ ॥

व्याख्या—अय = अनन्तरम्, असौ = नलः, कक्ष्यासु = गृहप्रकोष्ठेषु, रक्षाऽधिकृतैः = रक्षकजनैः, अदृष्टः = अनवलोकितः सन्, भैमीं = दमयन्तीं, दिदृक्षुः = द्रष्टुमिच्छुः, अत एव दिक्षु = आशासु, चक्षुः = नेत्रं, बहु = भूयिष्ठं, दिशन् = ददानः, विशङ्कः = निर्भयः सन्, तां = पूर्वोक्ताम्, उपकार्या = राजसदनम्, अमरेन्द्रकार्यात् = मुराऽधिपप्रयोजनात्, अविशत् = प्रविष्टः ॥ ११ ॥

अनुवादः—तव प्रकोष्ठोंके रक्षक पुरुषोंसे नहीं देखे जाते हुए नलने दमयन्तीको देखनेकी इच्छा कर दिशाओंमें नेत्रको बहुत बार फैलाकर निर्भय होकर श्रेष्ठ देवताओंके प्रयोजनसे राजभवनमें प्रवेश किया ॥ ११ ॥

टिप्पणी—कक्ष्यासु = “कक्ष्या प्रकोष्ठे हर्म्यदिः” इत्यमरः । रक्षाधिकृतैः = रक्षायाम् अधिकृताः, तैः (स० त०) । अदृष्टः = न दृष्टः (नक्०) । दिदृक्षुः = दृश् + सन् + उः । दिशन् = दिश + लट् (शतृ) + सुः । विशङ्कः = विगता शङ्का यस्य सः (बहु०) । उपकार्याम् = “उपकार्या राजसदनम्” इति विश्वः । अमरेन्द्रकार्यात् = अमराणाम् इन्द्राः (ष० त०), तेषां कार्यं, तस्मात् (ष० त०), हेतुमें पञ्चमी ॥ ११ ॥

अयं क इत्यन्यनिवारकाणां गिरा विभुर्द्वारि विभुज्य कण्ठम् ।

दृशं दधौ विस्मयनिस्तरङ्गां विलङ्घितायामपि राजसिंहः ॥ १२ ॥

अन्वयः—विभुः राजसिंहः (सः) “अयं कः ?” इति अन्यनिवारकाणां गिरा कण्ठं विभुज्य विलङ्घितायाम् अपि द्वारि विस्मयनिस्तरङ्गां दृशं दधौ ॥ १२ ॥

व्याख्या—विभुः = समर्थः, राजसिंहः = राजश्रेष्ठः नलः, अयम् = एषः, कः, इति = एवम्, अन्यनिवारकाणां = नलेतरनिषेधकारिणां रक्षिणां, गिरा = वाक्येन हेतुना, कण्ठं = ग्रीवां, विभुज्य = वक्त्रीकृत्य, दृष्टोऽस्मि किमिति शङ्कयेति भावः । विलङ्घितायाम् अपि = अतिक्रान्तायाम् अपि, द्वारि = द्वारे, विस्मयनिस्तरङ्गाम् = आश्चर्यनिर्निमेषां, दृशं = दृष्टिं, दधौ = धृतवान् ॥ १२ ॥

अनुवादः—सामर्थ्यशाली राजसिंह नलने “यह कौन है ?” ऐसे पहरेदारोंके वाक्यसे ग्रीवाको वक्त्रकर द्वारके लौघे जानेपर भी आश्चर्यसे निर्निमेष दृष्टिको धारण किया ॥ १२ ॥

टिप्पणी—राजसिंहः = राजा सिंह इव (उपमित०) । अन्यनिवारकाणाम् = अन्येषां निवारकाः, तेषाम् (ष० त०) । विभुज्य = वि + भुज् + क्त्वा

(ल्यप्) द्वारि = "स्त्री द्वाद्द्वारं प्रतीहारः" इत्यमरः । विस्मयनिस्तरङ्गा = विस्मयेन निस्तरङ्गा, ताम् (तृ० त०) । जैसे सिंह गर्दन मरोड़कर देखता है वैसे ही राजसिंह नलने भी देखा यह तात्पर्य है ॥ १२ ॥

अन्तःपुराऽन्तः स विलोक्य वालां कांचित्समालब्धुमसंवृतोरुम् ।

निमीलिताक्षः परया भ्रमन्त्या संघट्टमासाद्य चमच्चकार ॥ १३ ॥

अन्वयः—सः अन्तःपुराऽन्तः समालब्धुम् असंवृतोरुं कांचित् वालां विलोक्य निमीलिताक्षः (सन्) भ्रमन्त्या परया संघट्टम् आसाद्य चमच्चकार ॥ १३ ॥

व्याख्या—सः = नलः, अन्तःपुराऽन्तः = अवरोधाऽभ्यन्तरे, समालब्धुम् = उद्धर्तयितुम् असंवृतोरुम् = अनाच्छादितसक्थिं, काञ्चित् = कामपि, वालां = स्त्रियं, विलोक्य = दृष्ट्वा, निमीलिताक्षः = मुद्रितनयनः सन्, पराऽङ्गना-गुप्ताऽङ्गाऽवलोकनपापभीत्येति शेषः । भ्रमन्त्या = तत्र सञ्चरन्त्या, परया = अन्यया वालया, संघट्टम्, = अभिघातम्, आसाद्य = संप्राप्य, चमच्चकार = चकितो बभूव ॥ १३ ॥

अनुवादः—नल अन्तःपुरके भीतर अङ्गलेप करनेके लिए ऊरुको खुला करनेवाली किसी स्त्रीको देखकर आँखोंको मूँदते हुए नल भ्रमण करती हुई किसी स्त्रीसे ठोकर पाकर चकित हो गये ॥ १३ ॥

टिप्पणी—अन्तःपुराऽन्तः अन्तःपुरस्य अन्तः (ष० त०) । समालब्धुं = सम् + आङ् + लभ् + तुमुन् । असंवृतोरुम् = न संवृतौ (नञ्०) असंवृतौ ऊरु यस्याः सा० ताम् (बहु०) । सक्थि क्लीबे पुमानूरुः" इत्यमरः । निमीलिताक्षः = निमीलिते अक्षिणी येन सः (बहु०) । "नेक्षेताऽकं न नग्नां स्त्रीम्" इस शास्त्रवचनसे नलने आँखोंको मूँद लिया यह तात्पर्य है । भ्रमन्त्या = भ्रम + लट् (शतृ) + झीप् + टा । आसाद्य = आङ् + सद् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । चमच्चकार = चमत् + कृ + लिट् + तिप् (णल्) । "चमत्" यह अनुकरणद्योतक शब्द है ॥ १३ ॥

अनादिसर्गस्रजि वाऽनुभूता चित्रेषु वा भीममुता नलेन ।

जातेव यद्वा जितशम्बरस्य सा शाम्बरीशिल्पमलक्षि दिक्षु ॥ १४ ॥

अन्वयः—अनादिसर्गस्रजि वा चित्रेषु अनुभूता यद्वा जितशम्बरस्य शाम्बरी-शिल्पं जाता एव सा भीममुता नलेन दिक्षु अलक्षि ॥ १४ ॥

व्याख्या—अनादिसर्गस्रजि = आदिरहितसृष्टिपरम्परायां, क्वचिज्जन्मान्तरे इत्यर्थः, वा, चित्रेषु = आलेख्येषु, अनुभूता = कृताऽनुभवा, अत्यन्ताऽननुभूतेऽर्थे

भ्रमाऽसंभवादिति भावः । यद्वा = अथवा, जितशम्बरस्य = शम्बराऽरेः, काम-
स्येतिभावः । शाम्बरीशिल्पं = मायामृष्टिरूपा, जाता एव = विद्यमाना एव,
सा = प्रसिद्धा, भीममुता = दमयन्ती, नलेन = नैषधेन, दिक्षु=सर्वासु काष्ठासु,
अलक्षि दृष्टा ॥ १४ ॥

अनुवादः—अनादि सृष्टियोंकी परम्परामें अथवा चित्रोंमें देखी गई वा
शम्बर दैत्यको जीतनेवाले कामदेवके मायामृष्टिरूप विद्यमान ही उस दमयन्तीको
नलने सब दिशाओंमें देखा ॥ १४ ॥

टिप्पणी—अनादिसर्गमृजि = अविद्यमान आदिर्यस्याः सा अनादिः
(नञ् बहु०) । सर्गाणां स्रक् (ष० त०) । अनादिश्चाऽसौ सर्गस्रक्, तस्याम्
(क० घा०) । जितशम्बरस्य = जितः शम्बरः (मायावी दैत्यविशेषः) येन,
तस्य (बहु०) । “शम्बराऽरिर्मनसिजः” इत्यमरः । शाम्बरी शिल्पं = शम्ब-
रस्य इयं शाम्बरी (माया), शम्बर + अण् + डीप् । शाम्बर्याः शिल्पम्
(ष० त०) । “स्यान्माया शाम्बरी” इत्यमरः । भीममुता = भीमस्य मुता
(ष० त०) । अलक्षि=लक्ष + लुङ् (कर्ममें) + त । नलसे किये गये मिथ्या-
भूत दमयन्तीके साक्षात्कारमें जन्मान्तरके अनुभवको वा कामदेवकी मायाको
हेतुके तौरपर उत्प्रेक्षा करनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १४ ॥

अलीकभैमीसहदर्शनान्न तस्याऽन्यकन्याऽप्सरसो रसाय ।

भैमीभ्रमस्यैव ततः प्रसादाद् भैमीभ्रमस्तेन न तास्वलम्बि ॥ १५ ॥

अन्वयः—अन्यकन्याऽप्सरसः अलीकभैमी सहदर्शनात् तस्य रसाय न । ततः
भैमीभ्रमस्य एव प्रसादात् तेन तासु भैमीभ्रमो न अलम्बि ॥ १५ ॥

व्याख्या—अन्यकन्याऽप्सरसः = अप्सरः सदृश्यः अन्यकुमार्यः । अलीकभैमी-
सहदर्शनात् = मिथ्यादमयन्तीसहविलोकनात्, तस्य = नलस्य, रसाय = अनु-
रागाय, न = न अभवन् । मिथ्यादमयन्त्या अपि अन्यकन्यानामपकृष्टत्वादिति
भावः । तर्हि किं तुल्यरूपत्वात्तास्वपि भैमीभ्रमो नाऽभूदत आह—भैमीति । ततः=
तस्य, भैमीभ्रमस्य एव = दमयन्त्या भ्रान्तेः एव, प्रसादात् = अनुग्रहात्, तेन =
नलेन, तासु = अन्तःपुरस्थासु अन्यकन्यासु, भैमीभ्रमः = दमयन्तीभ्रान्तिः, न
अलम्बि = न प्राप्तः, अत्यन्ताऽसादृश्यादिति भावः ॥ १५ ॥

अनुवादः—अप्सरओंके समान अन्य कुमारियाँ, मिथ्या दमयन्तीके साथ
देखनेसे नलके अनुरागके लिए नहीं हुई । दमयन्तीके भ्रमके ही प्रसादसे नलको
उन कुमारियोंमें दमयन्तीका भ्रम नहीं हुआ ॥ १५ ॥

टिप्पणी—अन्यकन्याऽप्सरसः = अन्याश्च ताः कन्याः (क० धा०) । अन्य-
कन्या अप्सरस इव, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इससे उपमित-
समास । अलीकभैमीसहदर्शनात् = अलीका चाऽसौ भैमी (क० धा०), तस्याः
सहदर्शनं, तस्मात् (प० त०) । ततः = तद् शब्दसे “आद्यादिभ्य उपसंख्यानम्”
इससे सार्वविभक्तिक तसि यहाँपर पण्ठीके अर्थमें हुआ है । भैमीभ्रमस्य = भैम्या
भ्रमः, तस्य (प० त०) । प्रसादात्=हेतुमें पञ्चमी । अलम्भि = लभ + लुङ् +
(कर्ममें) + त । दमयन्तीका सादृश्य विलकुल ही न होनेसे अन्तःपुरकी स्त्रियोंमें
दमयन्तीका भ्रम नलको नहीं हुआ यह तात्पर्य है ॥ १५ ॥

भैमीनिराशे हृदि मन्मथेन दत्तस्वहस्ताद्विरहाद्विहस्तः ॥

स तामलीकामवलोक्य तत्र क्षणावपश्यन् व्यषदद्विबुद्धः ॥ १६ ॥

अन्वयः—भैमीनिराशे हृदि मन्मथेन दत्तस्वहस्तात् विरहात् विहस्तः सः
अलीकां ताम् अवलोक्य क्षणात् विबुद्धः तत्र ताम् अपश्यन् व्यषदत् ॥ १६ ॥

व्याख्या—भैमीनिराशे = दमयन्त्याशारहिते, हृदि = चित्ते, मन्मथेन =
कामेन, दत्तस्वहस्तात् = वितीर्णात्मकरात्, दत्ताऽवलम्बादिति भावः, विरहात् =
वियोगाद्धेतोः, विहस्तः = विह्वलः, सः = नलः, = अलीकाम् = असत्यरूपां,
तां = दमयन्तीम्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, क्षणात् = अल्पकालात् एव, विबुद्धः =
निवृत्तभ्रमः, सन् तत्र = तस्मिन् स्थाने, तां = दमयन्तीम्, अपश्यन् = अनव-
लोकयन्, व्यषदत् = विषण्णोऽभूत् ॥ १६ ॥

अनुवादः—दमयन्तीमें निराश चित्तमें कामदेवसे अवलम्ब (सहारा) दिये
गये वियांगसे विह्वल नल, असत्यरूप दमयन्तीको देखकर अल्प कालमें ही भ्रमके
हटनेपर वहाँ उनको न देखते हुए विषण्ण हो गये ॥ १६ ॥

टिप्पणी—भैमीनिराशे = भैम्यां निराशं, तस्मिन् (स० त०) । दत्तस्व-
हस्तात् = दत्तः स्वः (स्वकीयः) हस्तः यस्मै, तस्मात् (बहु०) । अवलोक्य =
अव + लोक + क्त्वा (ल्यप्) । विबुद्धः = वि + बुध् + क्तः + सुः । अपश्यन् =
न पश्यन् (नञ्) । व्यषदत् = वि + सद् + लुङ् + तिप् । “सदिरप्रतेः” इस
सूत्रसे पत्व ॥ १६ ॥

प्रियां विकल्पोपहृतां स यावद्दिगोशसन्देशमजल्पवल्पम् !

अदृश्यवाग्भीषितभूरिभीरुभवो रवस्तावदचेतयत्तम् ॥ १७ ॥

अन्वयः—स विकल्पोपहृतां प्रियां यावत् दिगोशसन्देशम् अल्पम् अजल्पत ।
तावत् अदृश्यवाग्भीषितभूरिभीरुभवः रवः तम् अचेतयत् ॥ १७ ॥

व्याख्या—सः = नलः, विकल्पोपहृतां = भ्रान्त्युपनीतां, प्रियां = दमयन्तीं, यावत् = यत्कालं, दिगीशसन्देशं = दिक्पालेन्द्रादिवाचिकम्, अल्पं = स्तोकम्, अजल्पत् = अकथयत्, तावत् = तत्कालम् एव, अदृश्यवाग्भीषितभूरिभीरुभवः = अलक्ष्यकर्तृकवाणीविश्रासितबहुभयशीलस्त्रीजनभवः, रवः = कलकलः, तं = नलम् अचेतयत् = अबोधयत् ॥ १७ ॥

अनुवादः—नलने भ्रान्तिसे प्राप्त प्रिया दमयन्तीको जब लोकपाल इन्द्र आदिका कुछ सन्देश कहा, तब अदृश्य व्यक्तिके वचनसे डरी हुई बहुत-सी डरपोक स्त्रियोंसे उत्पन्न कोलाहलने उन्हें सावधान किया ॥ १७ ॥

टिप्पणी—विकल्पोपहृतां = विकल्पेन उपहृता, ताम् (तृ० त०) । दिगीशसन्देशं = दिशाम् ईशाः (प० त०), तेषां सन्देशः, तम् (प० त०) । अजल्पत् = जल्प + लङ् + तिप् । अदृश्यवाग्भीषितभूरिभीरुभवः = न दृश्यः अदृश्यः (नञ्०) । तस्य वाक् (ष० त०) । भी + णिच् + पुक् + क्त + जस = भीषिताः, “भियो हेतुभये पुक्” इस सूत्रसे पुक् । भूरयश्च ता भीरवः (क० धा०) । अदृश्यवाचो भीषिताः (प० त०) । अदृश्यवाग्भीषिताश्च ता भूरिभीरवः (क० धा०), ताभ्यो भवतीति अदृश्यवाग्भीषितभूरिभीरु भू + अच् + सुः (उपपद०) । अचेतयत् = चित् + णिच् + लङ् + तिप् । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है ॥ १७ ॥

पश्यन् स तस्मिन्मरुताऽपि तन्व्याः स्तनौ परिस्पृष्टुमिवास्तवस्त्रौ ।

अक्षान्तपक्षान्तमृगाऽङ्गमास्यं दधार तिर्यग्बलितं विलक्षः ॥ १८ ॥

अन्वयः—स तस्मिन् मरुता अपि परिस्पृष्टुम् इव अस्तवस्त्रौ तन्व्याः स्तनौ पश्यन् विलक्षः (सन्) अक्षान्तपक्षान्तमृगाऽङ्गम् आस्यं तिर्यक् बलितं दधार ॥ १८ ॥

व्याख्या—सः = नलः, तस्मिन् = अन्तःपुरे, मरुता अपि = वायुना अपि, अचेतनेन अपि, परिस्पृष्टुम् इव = संस्पृष्टुम् इव, अस्तवस्त्रौ = अपनीतांशुकी, तन्व्याः = कस्याश्चित्सुन्दर्याः, स्तनौ = कुक्षौ, पश्यन् = विलोकयन् विलक्षः = लज्जाऽन्वितः सन्, अक्षान्तपक्षान्तमृगाऽङ्गम् = असोढपूर्णमासीचन्द्रम्, आस्यं = मुखं, तिर्यक् = तिरः, बलितं = चालितं = साचीकृतमिति भावः । दधार = धृतवान् ॥ १८ ॥

अनुवादः—नलने अन्तःपुरमें अचेतन वायुसे भी मानों छूनेके लिए वस्त्रहीन बनाये गये किसी सुन्दरीके स्तनों को देखकर लज्जित होते हुए पूर्णिमाके चन्द्रको न सहनेवाले अपने मुखको तिरछा किया ॥ १८ ॥

टिप्पणी—परिस्पृष्टं = परि + स्पृश + तुमुन् । अस्तवस्त्री = अस्तं वस्त्र
 याभ्यां, तौ (बहु०) । अक्षान्तपक्षाऽन्तमृगाऽङ्कम् = न क्षान्तः (नञ्०) ।
 पक्षस्य अन्तः (ष० त०) । मृगः अङ्कः यस्य सः (बहु०) । पक्षान्ते
 (पौर्णमास्याम्) मृगाऽङ्कः (स० त०) । अक्षान्तः पक्षाऽन्तमृगाङ्को येन तत्
 (बहु०) । दधार = धृञ् + लिट् + तिप् (णल्) । जहाँपर अचेतन वायुकी
 भी चपलता है वहाँ भी नलकी निर्विकारताके कारण जितेन्द्रियत्व है यह बात
 यहाँपर दरसाई गयी है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १८ ॥

अन्तःपुरे विस्तृतवागुरोऽपि बालाऽवलीनां वलितैर्गुणौघैः ।

न कालसारं हरिणं तदक्षिद्वन्द्वं प्रभुर्बन्धुमभून्मनोभिः ॥ १९ ॥

अन्वयः—अन्तःपुरे (वा) लावलीनां वलितैः गुणौघैः विस्तृतवागुरः

अपि मनोभूः तदक्षिद्वन्द्वं कालसारं हरिणं बन्धुं प्रभुः न अभूत् ॥ १९ ॥

व्याख्या—अन्तःपुरे = अवरोधे, बालाऽवलीनां = स्त्रीसमूहानां, वयोर-
 भेदात् बालाऽवलीनां = रोमसमूहानां च, वलिनैः = पुनः पुनः प्रवृत्तैः (कटाक्ष-
 विक्षेपपक्षे), आवर्तितैश्च (सूत्रपक्षे), गुणौघैः = कटाक्षविक्षेपादिसमूहैः (बालाऽ-
 वलीपक्षे), गुणौघैः = सूत्रसमूहैः (बालावलीपक्षे), विस्तृतवागुरः = प्रसारित-
 मृगबन्धनीकः अपि, मनोभूः = कामदेवः (स एव व्याधः), तदक्षिद्वन्द्वं = नलनेत्र-
 युग्मम् एव, कालसारं = कनीनिकासारं, कालसाराख्यं च, हरिणं = मृगं, बन्धुम् =
 आक्रष्टुं (नलनेत्रपक्षे), संयन्तुं च (हरिणपक्षे), प्रभुः = समर्थः, न अभूत् =
 नो जातः ॥ १९ ॥

अनुवादः—जैसे रोमपङ्क्तियोंसे बटी हुई रस्सियोंसे बने हुए मृगपाशसे व्याध
 (बहेलिया) कालसार मृगको बाँधनेमें समर्थ होता है, उस तरह अन्तःपुरमें
 सुन्दरियोंके फैले हुए कटाक्षविक्षेपरूप सूत्रोंसे मृगपाशको फैलाकर कामदेवरूप
 व्याध नलके काली पुतलियोंवाले नेत्रद्वयरूप मृगको आक्रष्ट करनेमें समर्थ
 नहीं हुआ ॥ १९ ॥

टिप्पणी—बा (वा) लावलीनां = बा (वा) लानानाम् आवल्यः, तासाम्
 (ष० त०) । गुणौघैः = गुणानाम् ओघाः, तैः (ष० त०) । विस्तृतवागुरः =
 मनसि भवतीति, मनस् + भू + क्विप् + सुः (उपपद०) । तदक्षिद्वन्द्वम् = अक्षो
 द्वन्द्वम् (ष० त०), तस्य अक्षिद्वन्द्वं तत् (ष० त०) । कालसारं = कालः (कनीनिका-
 लक्षणः), सारः (श्रेष्ठांशः) यस्य तत् (बहु०) (मृगपक्षे) । कालेन (कनीनिका-

काण्येन) सारं (श्रेष्ठम्) (तृ० त०) । बन्धुं = बन्ध + तुमुन् । इस पद्यमें नेत्र आदिमें हरिणत्व आदिका आरोप शाब्द और कामदेवमें व्याधत्वका आरोप आर्थ है अतः एकदेशविवर्ति रूपक अलङ्कार है ॥ १९ ॥

दोर्मूलमालोक्य कचं रुहसोस्ततः कुचौ तावनुलेपयन्त्याः ।

नाभीमथैष श्लथवाससोऽनुमिमिल दिक्षु क्रमकृष्टचक्षुः ॥ २० ॥

अन्वयः—एषः कचं रुहसोः दोर्मूलम् आलोक्य ततः कुचौ अनुलेपयन्त्याः तौ आलोक्य अथ श्लथवाससः नाभीम् आलोक्य अनु दिक्षु क्रमकृष्टचक्षुः (सन्) मिमिल ॥ २० ॥

व्याख्या—एषः = नलः, कचं = केशकलापं, रुहसोः = व्रन्दम् इच्छोः, कस्या-
श्चित्, दोर्मूलं = बाहुमूलम्, आलोक्य = दृष्ट्वा, ततः = अनन्तरं, कुचौ = स्तनी,
अनुलेपयन्त्याः = विलेपयन्त्याः, तौ = कुचौ, आलोक्य = दृष्ट्वा अथ = अनन्तरं,
श्लथवाससः = स्रस्तवसनायाः, नाभीं = नाभिप्रदेशम्, आलोक्य = दृष्ट्वा, अनु =
अनन्तरं, दिक्षु = आशासु, पुरःपार्श्वभागेषु, क्रमकृष्टचक्षुः क्रमसमाकृष्टनयनः
सन्, मिमिल = निमीलितनयनो बभूव ॥ २० ॥

अनुवादः—नलने केशोंको बांधनेकी इच्छा करनेवाली किसी स्त्रीका बाहुमूल
देखकर, तब दोनों कुचोंमें अनुलेप करती हुई किसी स्त्रीके कुचोंको देखकर, तब
शिथिल वस्त्रवाली किसी स्त्रीकी नाभि देखकर अनन्तर दिशाओंमें क्रमसे नेत्रोंको
खींचकर आँखोंको मूँद लिया ॥ २० ॥

टिप्पणी—रुहसोः = रोद्धुम् इच्छुः तस्याः, । रुध् + सन् + उः + डस् ।
दोर्मूलं = दोषो मूलं, तत्, (ष० त०) । आलोक्य = आङ् + लोक + क्त्वा
(ल्यप्) । अनुलेपयन्त्याः अनुलेपयतीति, तस्याः । अनु + लिप् + णिच् + लट्
(शतृ) + डीप् + डस् । श्लथवाससः = श्लथं वासो यस्याः, तस्याः (बहु०) ।
क्रमकृष्टचक्षुः = कृष्टे चक्षुणी येन सः (बहु०), क्रमेण कृष्टचक्षुः (तृ० त०) ।
मिमिल = मील + लिट् + तिप् । वहाँ उस तरह इच्छाके अनुसार चेष्टा करने-
वाली स्त्रियोंमें पापभीरु नलने आँखोंको मूँद लिया, यह भाव है ॥ २० ॥

मीलन्न शेकेऽभिमुखाऽगताभ्यां धतुं निपीडय स्तनसाऽन्तराभ्याम् ।

स्वाऽङ्गान्यपेतो विजगौ स पश्चात्पुमङ्गसङ्गोत्पुलके पुनस्ते ॥ २१ ॥

अन्वयः—मीलन् सः अभिमुखाऽगताभ्यां स्तनसाऽन्तराभ्यां निपीडय धतुं
न शेके । स पश्चात् अपेतः स्वाऽङ्गानि विजगौ । ते पुनः पुमङ्ग-
सङ्गोत्पुलके ॥ २१ ॥

व्याख्या—मीलन् = निमीलितनयनः, सः = नलः, अभिमुखाऽऽगताभ्याम् = अन्योन्यसंमुखप्राप्ताभ्यां, स्तनसाऽन्तराभ्यां = पयोधरव्यवहिताभ्यां, काभ्यां चित्स्त्रीभ्यां, निपीड्य = मध्ये निरुध्य, धर्तुं = ग्रहीतुं, न शेके = न शक्यो बभूव । सः = नलः, पश्चात् = पश्चिमभागे, अपेतः = अपसृतः, स्वाऽङ्गानि = निजाऽवयवान्, विजगौ = निनिन्द, परस्त्रीस्पर्शदोषादिति शेषः । ते = स्त्रियौ, पुनः, पुमङ्गसङ्गोत्पुलके = पुमङ्गसङ्गेन (पुरुषाऽङ्गसम्पर्केण) उत्पुलके (रोमाञ्चिते) बभूवतुरिति शेषः ॥ २१ ॥

अनुवादः—आँखोंको मूँदे हुए नलको परस्पर संमुख आयी हुई स्तनोंसे व्यवहित दो स्त्रियाँ नहीं पकड़ सकी । पीछे हटे हुए नलने स्त्री-संसर्गके कारण अपने अङ्गोंकी निन्दा की । परन्तु वे दोनों स्त्रियाँ पुरुषके अङ्गसम्पर्कसे रोमाञ्चित हो गयीं ॥ २१ ॥

टिप्पणी—मीलन् = मील + लट् (शतृ) + सु । अभिमुखागताभ्याम् = अभिमुखम् आगते, ताभ्याम् (सुप्सुपा०) । स्तनसाऽन्तराभ्याम् = अन्तरेण सहिते सान्तरे (तुल्ययोगवद्) । स्तनाभ्यां सान्तरे, ताभ्याम् (वृ० त०) । निपीड्य = नि + पीड + क्त्वा (ल्यप्) । धर्तुं = धृज् + तुमुन्, शेके = शक् + लिट् (कर्ममें) + त । स्वाऽङ्गानि = स्वस्य 'अङ्गानि, तानि (प० त०) । विजगौ = वि + गै + लिट् + तिप् (णल्) । पुमङ्गसङ्गोत्पुलके = उद्गताः पुलकाः (रोमाञ्चाः) ययोस्ते उत्पुलके (बहु०) । अङ्गस्य सङ्गः (ष० त०) पुंसः अङ्गसङ्गः (प० त०), तेन उत्पुलके (वृ० त०) । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है ॥ २१ ॥

निमीलनस्पष्टविलोकनाभ्यां कदर्थितस्ताः कलयन् कटाक्षैः ।

स रागवर्शाव भृशं ललज्जे, स्वतः सतां ह्री परतोऽपि गुर्वी ॥ २२ ॥

अन्वयः—निमीलनस्पष्टविलोकनाभ्यां कदर्थितः स ताः कटाक्षैः कलयन् रागदर्शी इव भृशं ललज्जे । सतां परतः अपि स्वत एव ह्रीः गुर्वी ॥ २२ ॥

व्याख्या—निमीलनस्पष्टविलोकनाभ्यां == नयनमुद्रणव्यक्तदर्शनाभ्यां, कदायंतः = पीडितः, सः = नलः, ताः = स्त्रीः, कटाक्षैः = नयनप्रान्तभागैः, कलयन् = अवलोकयन्, रागदर्शी इव = अनुरागदर्शक इव, भृशम् = अत्यर्थं, ललज्जे = लज्जितः । सतां = सत्पुरुषाणां, परतः अपि = अन्यस्मात् अपि, स्वत एव = आत्मत एव, ह्रीः = लज्जा, गुर्वी = महती, भवतीति शेषः ॥ २२ ॥

अनुवादः—आँखोंको मूंदनेसे और स्पष्ट रूपसे देखनेसे पीड़ित होकर नल उन स्त्रियोंको कटाक्षोंसे देखते हुए अपनेको अनुरागसे देखनेवाला समझकर अत्यन्त लज्जित हुए क्योंकि सज्जनोंको दूसरेसे भी अधिक स्वतः (अपनेसे) ही लज्जा होती है ॥ २२ ॥

टिप्पणी—निमीलनस्पष्टविलोकनाभ्यां = स्पष्टं विलोकनम् (सुप्सुपा०) निमीलनं च स्पष्टविलोकनं च, ताभ्याम् (द्वन्द्वः) । कलयन् = कल + णिच् + लट् (शतृ) + सुः । रागदर्शी = रागेण पश्यतीति, राग + दृश् + णिनिः (उपपद०) + सुः । परतः = पर + तसिः । गुर्वी = गुरु + डीप् + सुः । इस पद्यमें सज्जन अनिच्छासे भी असिद्ध कार्यको करनेपर दूसरेकी अपेक्षा अपनेसे ही लज्जित होता है यह अभिप्राय है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ २२ ॥

रोमाञ्चिताङ्गीमनु तत्कटाक्षैर्भ्रान्तेन कान्तेन रतेनिसृष्टः ।

मोघः शरीघः कुसुमानि नाऽभूत्तद्वैयं पूजां प्रति पर्यवस्यन् ॥ २३ ॥

अन्वयः—रोमाञ्चिताङ्गीम् अनु तत्कटाक्षैः भ्रान्तेन रतेः कान्ते निसृष्टः कुसुमानि शरीघः तद्वैयं पूजां प्रति पर्यवस्यन् मोघः न अभूत् ॥ २३ ॥

व्याख्या—रोमाञ्चिताङ्गीम् = पुलकिताऽवयवां, नलशरीरसम्पर्कादिति शेषः । अनु = उद्दिश्य, तत्कटाक्षैः = नलस्य कटाक्षवीक्षणैः, भ्रान्तेन = भ्रान्ति-युक्तेन, “अयम् अस्याम् अनुरक्त इति मन्वानेनेति भावः ।” रतेः कान्तेन = कामदेवेन, निसृष्टः = प्रयुक्तः, कुसुमानि = पुष्पाणि (एव), शरीघः = वाणसमूहः, तद्वैयं पूजां प्रति = नलधीरत्वाऽर्चनां प्रति, पर्यवस्यन् = परिणमन्, पूजात्वेनेति शेषः । मोघः = व्यर्थः, न अभूत् = न अविद्यत ॥ २३ ॥

अनुवादः—नलके अङ्गोंके सम्पर्कसे रोमाञ्चित शरीरवाली स्त्रीको उद्देश्य करके किये गये नलके कटाक्षोंसे “ये इस (स्त्री) में अनुरक्त हुए हैं” ऐसा समझकर भ्रान्तिवाले कामदेवसे छोड़े गये फूलस्वरूप बाणोंका समूह नलके धैर्यकी पूजाके प्रति परिणत होता हुआ व्यर्थ नहीं हुआ ॥ २३ ॥

टिप्पणी—रोमाञ्चिताङ्गी = रोमाञ्चितानि अङ्गानि यस्याः सा, ताम् (बहु०) । तत्कटाक्षैः = तस्य कटाक्षाः, तैः (ष० त०) । भ्रान्तेन = भ्रम् + क्तः + टा । निसृष्टः = नि + सृज् + क्तः + सुः । शरीघः = शराणाम् ओघः (ष० त०) । तद्वैयं पूजां = तस्य धैर्यं (ष० त०), तस्य पूजा, ताम् (ष० त०) । पर्यवस्यन् = परि + अव + सो + लट् (शतृ) + सुः । इस पद्यमें “कुसुमानि शरीघः” यहाँपर व्यस्त रूपक है और नलके धैर्यभङ्गके लिए प्रेरित फूल नलके

धैर्यको भङ्गन करनेवाले मात्र नहीं हुए प्रत्युत उनके धैर्य के पूजक हो गये कहेसे अनर्थकी उत्पत्ति होनेसे विषम अलङ्कार है, दोनों अलङ्कारोंके अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ २३ ॥

हित्वेव वत्सर्कमिह भ्रमन्त्याः स्त्रियाः सुत्यज इत्यवेत्य ।

चतुष्पथस्याऽऽभरणं बभूव लोकाऽवलोक्य सतां स दीपः ॥ २४ ॥

अन्वयः—सतां स दीपः इह भ्रमन्त्याः स्त्रियाः स्पर्शः एकं वत्सर्कं हित्वा एव सुत्यज इति अवेत्य लोकाऽवलोक्य चतुष्पथस्य आभरणं बभूव ॥ २४ ॥

व्याख्या—सतां = सज्जनानां; दीपः = श्रेष्ठः, अथवा, सतां = भावानां, दीपः = प्रकाशकः, सः = नलः, इह = अन्तःपुरे, भ्रमन्त्याः = सञ्चरन्त्याः, स्त्रियाः = नार्याः, स्पर्शः = आमर्शनम्, एकम् = अभिन्नं, वत्सर्कं=मार्गं, हित्वा एव = त्यक्त्वा एव, सुत्यजः = सुखेन त्यक्तुं शक्यः, इति = एवम्, अवेत्य=ज्ञात्वा, निश्चित्येति भावः । लोकाऽवलोक्य = जनदर्शनाय, चतुष्पथस्य = चतुर्मुखस्य, आभरणं = भूषणं, बभूव = अभूत्, तत्र स्थित इति भावः ॥ २४ ॥

अनुवाकः—सज्जनानोंमें श्रेष्ठ वा विद्यमान पदार्थोंके प्रकाशक नल यहाँपर धूमती हुई स्त्रीका स्पर्श, मार्गको छोड़कर ही सुखसे छोड़ा जानेवाला है ऐसा निश्चय कर लोगोंको देखनेके लिए चौराहेके भूषणस्वरूप हुए अर्थात् वहाँपर खड़े हुए ॥ २४ ॥

टिप्पणी—भ्रमन्त्याः = भ्रम + लट् (शतृ) + डीप् + डस् । हित्वा=हा + क्त्वा । सुत्यजः = सु + त्यज् + खल् + सुः (उपपद०) । अवेत्य=अव + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । लोकाऽवलोक्य = लोकानाम् अवलोकः, तस्मै (ष० त०) । चतुष्पथस्य = चतुर्णां पथां समाहारः चतुष्पथं, तस्य (द्विगुः), “ऋक्पूरुषः पथामानक्षे” इससे समासाज्जन्त अप्रत्यय । “पथः संख्याऽव्ययादेः” इससे नपुंसकलिङ्गता । एक रास्तेमें स्त्रियोंकी भीड़ होनेसे चौराहेमें खड़े होकर नलने चारों ओर देखा यह तात्पर्य है । चौराहेमें रखा गया दीप लोगोंको देखनेके लिए साधन होता है ऐसी ध्वनि होती है ॥ २४ ॥

उद्वर्तयन्त्या हृदये निपत्य नृपस्य वृद्धिर्न्यवृत्तवृत्तेव ।

वियोगिवरात् कुचयोर्नखाऽङ्कुरधेन्वुलीलैर्गलहस्तितेव ॥ २५ ॥

अन्वयः—नृपस्य दृष्टिः उद्वर्तयन्त्या हृदये निपत्य अधेन्वुलीलैः कुचयोः नखाऽङ्कुरैः वियोगिवरात् गलहस्तिता एव द्रुता एव न्यवृत्तवृत्ते ॥ २५ ॥

व्याख्या—नृपस्य = राज्ञो नलस्य, दृष्टिः = नेत्रम्, उद्वर्तयन्त्याः=उद्वर्तनं

(समालम्भनम्) कुर्वत्याः, हृदये = वक्षसि, निपत्य = पतित्वा, अर्धेन्दुलीलैः = अर्धचन्द्राकारैः, कुचयोः = स्तनयोः, नखाऽङ्कः = नखरक्षतैः, वियोगिवैरात् = विरहिविरोधात् हेतोः, गलहस्तिता एव = हस्तेन गले गृहीत्वा नुन्ना एव, द्रुता = त्वरिता एव, न्यवृतत् = न्यवर्तिष्ट, पापभयादिति भावः ॥ २५ ॥

अनुवादः—राजा नलकी दृष्टि उवटन करती हुई किसी स्त्रीके हृदय (छाती) में पड़कर अर्धचन्द्रके समान आकारवाले कुचोंमें स्थित नखरक्षतोंसे विरहियोंमें चन्द्रके विरोधके कारण हाथसे गलेमें पकड़कर हटाई गईके समान शीघ्रता करती हुई ही लौट गयी ॥ २५ ॥

टिप्पणी—उद्वर्तयन्त्याः = उद् + वृत् + णिच् + लट् (शतृ) + डीप् + डस् । निपत्य = नि + पत् + क्त्वा (ल्यप्) । अर्धेन्दुलीलैः = अर्ध चाञ्चौ इन्दुः (क० धा०) । तस्य इव लीला येषां ते अर्धेन्दुलीलाः तैः (व्यधि० बहु०) । “अर्धेन्दुश्चन्द्रशकले गलहस्तनखाऽङ्कयोः” इति विश्वः, नखाऽङ्कः = नखानाम् अङ्काः, तैः (प० त०) । वियोगिवैरात् = वियोगिषु वैरं, तस्मात् (स० त०) । गलहस्तिता = गले हस्तः (स० त०), सः सञ्जातः यस्याः सा, गलहस्त + इतच् + टाप् । नखाङ्कः (नखरक्षत) दर्शन और चन्द्रदर्शन भी विरहियोंको असह्य होनेसे उनमें वैर (शत्रुता) होता है यह तात्पर्य है । गलेमें हाथसे पकड़ा जाता हुआ हटता है यह भाव है । न्यवृतत् = नि + वृत् + लुङ् + तिप् । “द्युद्भ्यो लुङि” इससे परस्मैपद होकर “पुषादिद्युताप्लुदितः परस्मैपदेषु” इस सूत्रसे ‘ल्लि’ के स्थानमें अङ् । नलकी दृष्टि उद्वर्तन करती हुई स्त्रीके हृदयमें पड़कर पापके भयसे शीघ्रतापूर्वक लौट गई, यह भाव है ॥ २५ ॥

तन्वीमुखं द्रागधिगत्य चन्द्रं वियोगिनस्तस्य निमीलिताभ्याम् ।

द्वयं द्रवीयः कृतमोक्षणाभ्यां तदिन्दुता च स्वसरोजता च ॥ २६ ॥

अन्वयः—तन्वीमुखं चन्द्रं द्राक् अधिगत्य वियोगिनः तस्य निमीलिताभ्याम् इक्षणाभ्यां तदिन्दुता स्वसरोजता च द्वयं द्रवीयः कृतम् ॥ २६ ॥

व्याख्या—तन्वीमुखं = सुन्दरीवदनम् एव, चन्द्रम् = इन्दुं, द्राक् = शीघ्रम्, अधिगत्य = प्राप्य, हठात् दृष्ट्वेति भावः । वियोगिनः = विरहिणः । तस्य = नलस्य, इक्षणाभ्यां = नेत्राभ्यां तदिन्दुता = तस्य (तन्वीमुखस्य) इन्दुता (चन्द्रता), स्वसरोजता च = स्वयोः (आत्मनः) सरोजता च (कमलता च), द्वयं = द्वितयं, द्रवीयः = दृढतरं, कृतं = विहितम्, अन्यथा कथं तत्समीपे निमीलनमिति भावः ॥ २६ ॥

अनुवादः—सुन्दरीके मुखरूप चन्द्रको हठात् देखकर वियोगी नलके मूँदे गये दोनों नेत्रोंने सुन्दरीके मुखका चन्द्रत्व और अपना कमलत्व दोनोंको दृढ़तर बना लिया ॥ २६ ॥

टिप्पणी—तन्वीमुखं = तन्व्या मुखं, तत् (प० त०), तदेव चन्द्रम्, यह व्यस्तरूपक है। अधिगत्य = अधि + गम् + क्त्वा (त्यप्)। वियोगिनः = वियोग + इनि + इस्। तदिन्दुता = तस्य इन्दुता (प० त०)। स्वसरोजता = स्वयोः सरोजता (प० त०)। द्वयं = द्वि + तयप् (अयच्) + सुः। द्रवीयः = अतिशयेन दृढम्, दृढ + ईयसुन्, “र ऋतोर्हलादेर्लघोः” इस सूत्र से “ऋ” के स्थानमें ‘र’ भाव। नलके नेत्रोंने दमयन्तीके मुखको देखकर उसका चन्द्रभाव और अपना कमलभाव न किया होता तो उसको देखनेसे नेत्रोंका मूँदा जाना कैसे होता? सुन्दरीका मुख चन्द्रके समान मनोहर और नलके नेत्र कमलके समान सुन्दर हैं यह भाव प्रतीत होता है। परस्त्रीका मुख देखना अनुचित समझकर नलने नेत्रोंको मूँद लिया कहनेसे उनकी धीरोदात्तता प्रतीत होती है। इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ २६ ॥

चतुष्पथे तं विनिमीलिताक्षं चतुर्दिगेताः सुखमग्रहीष्यन् ।

संघटय तस्मिन् भृशभीनिवृत्तास्ता एव तद्वर्त्म न चेदवास्थ्यन् ॥ २७ ॥

अन्वयः—चतुष्पथे विनिमीलिताक्षं तं चतुर्दिगेताः ताः तस्मिन् संघटय भृशभीनिवृत्ताः ता एव तद्वर्त्म न अदास्थ्यन् चेत् सुखम् अग्रहीष्यन् ॥ २७ ॥

ध्याख्या—चतुष्पथे = चतुर्मागे, विनिमीलिताक्षं = मुद्रितनयनं, परस्त्रीदर्शनभियेति शेषः। तं = नलं, चतुर्दिगेताः = चतुर्दिग्भ्यो दिग्भ्यः (काष्ठातः) एताः (आगताः), ताः = नार्यः, तस्मिन् = नले, संघटय = अभिहत्य, भृशभीनिवृत्ताः = गाढभयपरावृत्ताः, ता एव = ता नार्य एव, तद्वर्त्म = नलमार्गं, न अदास्थ्यन् चेत् = नो दद्युश्चेत्, सुखम् = अनायासेन, अग्रहीष्यन् = गृहीयुः ॥ २७ ॥

अनुवादः—चौराहेमें आँखोंका मूँदनेवाले नलमें चारों दिशाओंसे आयी हुई स्त्रियाँ ठोकर खाकर अत्यन्त भयसे हटती हुई उनको मार्ग न देतीं तो अनायास ही नलको पकड़ लेतीं ॥ २७ ॥

टिप्पणी—चतुष्पथे = चतुर्णां पथां समाहारः चतुष्पथं, तस्मिन् (द्विगु०)। विनिमीलिताक्षं = विनिमीलिते अक्षिणी येन, तम् (वहु०)। चतुर्दिगेताः = चतुर्दिग्भ्यो दिग्भ्य एताः, “तद्वितार्थोत्तरपदममाहारे च” इस सूत्रसे उत्तरपद

समास । संघटय = सं + घट + क्त्वा (ल्यप्) ; भृशभीनिवृत्ताः = भृशं भीः (मुष्मुपा०) । भृशभिया निवृत्ताः (तृ० त०) । तद्वर्त्म = नलस्य वर्त्म, तत् (प० त०) । अदास्यन् = दा + लृङ् (क्रियाऽतिपत्तिमें) + झिः । अग्रही-
प्यन् = ग्रह + लृङ् (क्रियाऽतिपत्तिमें) + झिः । नलमें ठोकर खाकर नलमें
भूतकी गड्ढा कर उन्हें मार्ग देकर भयसे भागनेवाली वे स्त्रियां कैसे नलको
पकड़ पाती, यह अभिप्राय है ॥ २७ ॥

संघट्टयन्त्यास्तरसाऽऽत्मभूषाहीराऽङ्कुरप्रोतदुकूलहारी ।

दिशा नितम्बं परिधाप्य तन्व्यास्तत्पापसन्तापमवाप भूपः ॥ २८ ॥

अन्वयः—तरसा संघट्टयन्त्याः तन्व्याः आत्मभूषाहीराऽङ्कुरप्रोतदुकूलहारी
भूपः नितम्बं दिशा परिधाप्य तत्पापसन्तापम् अवाप ॥ २८ ॥

व्याख्या—तरसा = वेगेन, संघट्टयन्त्याः = अभिघ्नन्त्याः, तन्व्याः =
कस्याश्चिन्नार्थाः, आत्मभूषाहीराऽङ्कुरप्रोतदुकूलहारी = स्वभूषणवज्रकोटिसक्त-
क्षौमहारी, भूपः = राजा नलः, नितम्बं = तस्याः कटिपश्चाद्भागं, दिशा =
काष्ठया, परिधाप्य = आच्छाद्य, दिगम्बरं कृत्वा इति भावः । तत्पापसन्ताप =
वस्त्राऽपहरणकल्मषदुःखम्, अवाप = प्राप्तवान् ॥ २८ ॥

अनुवादः—वेगके कारण ठोकर खानेवाली किसी स्त्रीके अपने भूषण हीरों-
की नोकमें फँसे हुए वस्त्रको हरण करनेवाले राजा नलने उसके नितम्बको,
दिगम्बर (वस्त्ररहित) कर उस पापसे सन्तापको प्राप्त किया ॥ २८ ॥

टिप्पणी—संघट्टयन्त्याः = सं + घट्ट + णिच् + ट् (शतृ) + डीप् +
ङ्स् । आत्मभूषाहीराऽङ्कुरप्रोतदुकूलहारी = आत्मनः भूषाः (ष० त०),
तासु हीराः (स० त०) तेषाम् अङ्कुराः (ष० त०), प्रोतं च तद् दुकूलम्
(क० धा०), आत्मभूषाहीराऽङ्कुरेषु प्रोतदुकूलम् (स० त०), तत् हरतीति,
आत्मभूषाहीराऽङ्कुरप्रोतदुकूल + ह + णिनिः (उपपद०) + सुः । परिधाप्य =
परि + धा + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । तत्पापसन्तापं = तेन पापम् (तृ० त०),
तेन सन्तापः, तम् (तृ० त०) । अवाप = अव + आप् + लिट् + तिप्
(णल्) ॥ २८ ॥

हतः कयाचित् पयि कन्दुकेन संघटय भिन्नः करजैः कयाऽपि ।

कयाचताऽक्तः कुचकुङ्कुमेन संभुक्तकल्पः स बभूव ताभिः ॥ २९ ॥

अन्वयः—स पथि कयाचित् कन्दुकेन हतः । कयाऽपि संघटय करजैः भिन्नः । कयाचन कुचकुङ्कुमेन अक्तः, (एवम्) स ताभिः संयुक्तकल्पः बभूव ॥ २९ ॥

व्याख्या—सः = नलः, पथि=मार्गे, कयाचित् = नार्या, कन्दुकेन = गेन्दुकेन, हतः = ताडितः । कयाऽपि = नार्या, संघटय=अभिहत्य, करजैः=नखैः, भिन्न = विदारितः, कयाचन = नार्या, कुचकुङ्कुमेन = स्तनकाशमीरेण, अक्तः = लिप्तः । एवं सः = नलः, ताभिः = पूर्वोक्ताभिर्नारीभिः, संयुक्तकल्पः = उपभुक्तसदृशः, बभूव = संजातः ॥ २९ ॥

अनुवादः—नल मार्गमें किसी स्त्रीसे गेदसे ताडित हुए, किसी स्त्रीसे ठोकर खाकर नाखूनोंसे विदारित हुए और किसी स्त्रीके स्तनोंके केसरसे लिप्त हो गये, इस प्रकार वे उन स्त्रियोंसे उपभुक्तके सदृश हुए ॥ २९ ॥

टिप्पणी—हतः = हन् + क्तः (कर्ममें) + सुः । संघटय = सं + घट + क्त्वा (ल्यप्) । करजैः = कर + जन् + डः (उपपद०) + भिस् । भिन्नः = भिद् + क्तः + सुः । कुचकुङ्कुमेन = कुचयोः कुङ्कुमः, तेन (प० त०) अक्तः = अञ्जू + क्तः (कर्ममें) + सुः ॥ २९ ॥

छायामयः प्रेक्षि कयाऽपि हारे निजे स गच्छन्तथ नेक्ष्यमाणः ।

तच्चित्तयाऽन्तर्निरचायि चारु स्वस्येव तन्व्या हृदयं प्रविष्टः ॥ ३० ॥

अन्वयः—कयाऽपि निजे हारे छायामयः स प्रेक्षि, अथ गच्छन् (अत एव) न ईक्ष्यमाणः (सन्) तच्चित्तया तन्व्या स्वस्य एव हृदयं प्रविष्ट इति अन्तः चारु निरचायि ॥ ३० ॥

व्याख्या—कयाऽपि = नार्या, निजे = स्वकीये, हारे = मौक्तिकमालायां, छायामयः = प्रतिबिम्बरूपः, सः = नलः, प्रेक्षि = प्रेक्षितः, अथ = अनन्तरं, गच्छन् = अपसरन्, अत एव न ईक्ष्यमाणः = अनिरीक्ष्यमाणः सन्, तच्चित्तया = चित्तस्थितनलया, “तच्चित्तया” इति पाठे नलचित्तया इत्यर्थः । तन्व्या = नार्या, स्वस्य एव = आत्मन एव, हृदयं प्रविष्टः = हृदये कृतप्रवेशः, इति = एवम्, अन्तः = अन्तःकरणे, चारु = साधु, निरचायि = निश्चितः ॥ ३० ॥

अनुवादः—किसी स्त्रीने अपने हारमें प्रतिबिम्बरूप नलको देखा । तब जाते हुए उनका न देखकर अपने चित्तमें नलके रहनेसे उस स्त्रीने नलने मेरे ही हृदयमें प्रवेश किया है, इस प्रकारसे अपने अन्तःकरणमें अच्छी तरह निश्चय किया ॥ ३० ॥

टिप्पणी—छायामयः = छाया + मयट् + सुः । प्रैक्षि = ईक्ष् + लुङ् (कर्ममें) + त । गच्छन् = गम् + लट् (शतृ) + सुः । ईक्ष्यमाणः = ईक्ष् + लट् (कर्ममें) (शानच्) + सुः । तच्चित्तया = स चित्ते यस्याः सा, तथा (व्यधि० बहु०) । प्रविष्टः = प्र + विश् + क्तः + सुः । निरचायि = निर् + चि + लुङ् (कर्ममें) + त ॥ ३० ॥

तच्छायसौन्दर्यनिपीतधैर्याः प्रत्येकमालिङ्गदम् रतीशः ।

रतिप्रतिद्वन्द्वतमासु नूनं नाऽमूषु निर्णीतरतिः कथञ्चित् ॥ ३१ ॥

अन्वयः—रतीशः तच्छायसौन्दर्यनिपीतधैर्याः अमूः प्रत्येकम् आलिङ्गत् रतिप्रतिद्वन्द्वतमासु अमूषु स कथञ्चित् निर्णीतरतिः न अभूत् नूनम् ॥ ३१ ॥

व्याख्या—रतीशः = कामः, तच्छायसौन्दर्यनिपीतधैर्याः = नलप्रतिबिम्ब-मञ्जुत्वाऽपहृतधीरभावाः, अमूः = नारीः, प्रत्येकम् = एकैकाम् एव, आलिङ्गत् = आलिङ्गितवान्, परं रतिप्रतिद्वन्द्वतमासु = रतिसदृशीषु, अमूषु = नारीषु मध्ये, सः = कामः, कथञ्चित् = केनाऽपि प्रकारेण, निर्णीतरतिः = निश्चितनिजपत्नीकः, न अभूत् = न संवृत्तः, नूनम्, अन्यथा कथं प्रत्येकमालिङ्गेदित्यर्थः । सर्वास्वपि मदनविकारः प्रादुर्भूत इति तात्पर्यम् ॥ ३१ ॥

अनुवादः—कामदेवने नलके प्रतिबिम्बके सौन्दर्यसे धैर्यरहित उन स्त्रियोंमें प्रत्येकका आलिङ्गन किया परन्तु रतिके सदृश उन स्त्रियोंके बीचमें किसी भी प्रकारसे कामदेव रतिका निश्चय नहीं कर सका ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—रतीशः = रतेः ईशः (ष० त०) । तच्छायसौन्दर्यनिपीतधैर्याः = तस्य छाया तच्छायम् (ष० त०) “विभाषा सेनासुराच्छायाशालानिशानाम्” इससे नपुंसकलिङ्गता । तच्छायस्य सौन्दर्यम् (ष० त०), निपीतं धैर्यं यासां ताः (बहु०) । तच्छायसौन्दर्येण निपीतधैर्याः, ताः (तृ० त०) । रतिप्रतिद्वन्द्वतमासु = अतिशयेन प्रतिद्वन्द्वाः प्रतिद्वन्द्वतमाः (प्रतिद्वन्द्व + तमप् + टाप्) । रतेः प्रतिद्वन्द्वतमाः तासु (ष० त०) । निर्णीतरतिः = निर्णीता रतिः येन सः (बहु० ।) अभूत् = भू + लुङ् + तिप् । कामदेव उन स्त्रियोंमें रतिका निश्चय करता तो क्यों प्रत्येकको आलिङ्गन करता ? नलके प्रतिबिम्ब को देखने से सब स्त्रियोंमें काम विकार उत्पन्न हुआ, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

तस्मादवश्यावपि नाऽतिबिभ्यस्तच्छायरूपाऽऽहितमोहलोलाः ।

मन्यन्त एवाऽऽदृतमन्यभाजाः प्राणानपि स्वान् सुवशास्तुणानि ॥ ३२ ॥

अन्वयः—सुदृशः तच्छायरूपाऽऽहितमोहलोलाः अदृश्यात् अपि तस्मात् न अतिविभ्युः । (तथाहि) आदृतमन्मथाऽऽज्ञाः (सत्यः) स्वान् प्राणान् अपि तृणानि मन्यन्त एव ॥ ३२ ॥

व्याख्या—सुदृशः = नार्यः, तच्छायरूपाऽहितमोहलोलाः = नलप्रतिविम्ब-सौन्दर्यजनितचित्तभ्रमाऽऽसक्ताः (सत्यः), अदृश्यात् अपि = अदर्शनीयात् अपि, तस्मात् = नलात् भयहेतोः, न अतिविभ्युः = न अतिभयं प्रापुः । शृङ्गारभेन भयानकरसस्तिरकृत इति भावः । तथा हि आदृतमन्मथाज्ञाः = सम्मानित-मदनादेशाः, मन्मथाऽधीना इति भावः, तादृश्यः = सत्यः, स्वान् = स्वकीयान् प्राणान् अपि = असून् अपि, तृणानि = तृणतुल्यान्, मन्यन्त एव = विमृशन्ति एव ॥ ३२ ॥

अनुवादः—स्त्रियां नलके प्रतिविम्बके सौन्दर्यसे उत्पन्न चित्तभ्रमसे आमक होती हुई अदर्शनीय नलसे बहुत नहीं डरीं । वे कामदेवके अधीन होती हुई अपने प्राणोंको भी तृणके समान समझने लगी ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—सुदृशः = शोभने दृशौ यासां ताः (बहु०) । तच्छायरूपाऽऽहितमोहलोलाः = तस्य छाया तच्छायम् (प० त०), तस्य रूपम् (प० त०), तेन आहितः (तृ० त०), स चाऽग्नी मोहः (क० धा०), तेन लोलाः (तृ० त०), “लोलश्चलसतृणयोः” इत्यमरः । अतिविभ्युः = अति + भी + लिट् + झिः (उस्) । आदृतमन्मथाऽऽज्ञाः = मन्मथस्य आज्ञा (प० त०) । आदृता मन्मथाऽऽज्ञा याभिः ताः (बहु०), प्राणान् = “मन्यकर्षणनादरे विभाषाऽप्राणिषु” इम सूत्रसे चतुर्थीके वैकल्पिक हानेसे द्वितीया । मन्यन्ते = मन + लट् + झः । प्राणोंको तृणवत् समझकर नलके समागममें सतृण उन स्त्रियोंको उनसे डर क्यों होता, यह तात्पर्य है ॥ ३२ ॥

जागति तच्छायदृशां पुरा यः स्पृष्टे च तस्मिन् विससर्प कम्पः ।

द्रुतं गते तत्पदशब्दभीत्या स्वहस्तितश्चारुदृशां परं सः ॥ ३३ ॥

अन्वयः—पुरा तच्छायदृशां चारुदृशां यः कम्पः जागति, तस्मिन् स्पृष्टे सति विससर्प । स द्रुतं गते तत्पदशब्दभीत्या परं स्वहस्तितः ॥ ३३ ॥

व्याख्या—पुरा=पूर्व, तच्छायदृशां = नलप्रतिविम्बदशिनीनां, चारुदृशां = सुन्दरीणां, यः, कम्पः = वेपथुः जागति = स्फुरति, तस्मिन्=नले, स्पृष्टे सति=आमृष्टे सति, विससर्प = प्रसञ्चार, कम्प इति शेषः । सः = कम्पः, द्रुतं = भीघ्रं, गते = अपमृते, नल इति शेषः । तत्पदशब्दभीत्या = नलचरणध्वानभयं,

परम्—साऽतिशयं, स्वहस्तितः = स्वहस्तवान् कृतः, प्रबलीकृत इति भावः ॥ ३३ ॥

अनुवादः—पहले नलके प्रतिविम्बको देखनेवाली सुन्दरियोंको जो कम्प उत्पन्न हुआ वह नलका स्पर्श करनेपर बढ़ गया। वह कम्प नलके जीत्र हट जानेपर उनके पैरोंके शब्दके भयसे हाथसे सहारा देनेके समान बहुत ही बढ़ गया ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—तच्छायदृशां = तस्य छाया तच्छायं (प० त०), तत् पश्यन्तीति तच्छायदृशः, तासाम् (तच्छाय + दृश् + क्त्रिप् + आम्) । चारुदृशां = चारु दृशो यासां ताश्चारुदृशः, तासाम् (बहु०) । जागर्ति = जागृ + लट् + तिप् । “पुरा” के योगमें “पुरिलुङ् चाम्ने” इससे दूत अर्थमें लट् । विससर्पं = वि + मृप् + लिट् + तिप् (णल्) । तत्पदशब्दभीत्या = तस्य पदे (प० त०), तयोः शब्दः (प० त०), तस्मात् भीतिः तया (प० त०) । स्वहस्तितः = स्वस्य हस्तः (प० त०), सः अस्याऽस्तीति स्वहस्तः “अर्शआदिभ्योऽच्” इससे अच् प्रत्यय । स्वहस्तः कृतः, स्वहस्त शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् + क्तः (कर्ममें) + मुः । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

उल्लास्यतां स्पृष्टनलाऽङ्गमङ्गं तासां नलच्छायपिबाऽपि दृष्टिः ।

अश्मेव रत्यास्तवर्नति पत्या छेदेऽप्यवोधं यदहर्षि लोम ॥ ३४ ॥

अन्वयः—रत्याः पत्या स्पृष्टलाऽङ्गं तासाम् अङ्गम् उल्लास्यताम् । नलच्छायपिवा तासां दृष्टिः अपि उल्लास्यताम् । (परम्) छेदे अपि अवोध लोम यत् अर्हपि तत् अश्मा एव अनर्ति ॥ ३४ ॥

श्याख्या—रत्याः = रतिदेव्याः, पत्या = भर्त्रा, कामेनेति भावः । स्पृष्टनलाङ्गम् = आमृष्टनलशरीरं, तासां = नारीणाम्, अङ्गं = देहाऽवयवः, उल्लास्यताम् = उल्लासं प्राप्यतां, नलच्छायपिवा = नलप्रतिविम्बदर्शिनी, तासां = नारीणां, दृष्टिः अपि = नयनम् अपि, उल्लास्यताम् = उल्लासं प्राप्यताम्, तयोर्द्वयोरपि चेतनत्वादिति भावः । (परम्) छेदेऽपि = कर्तनेऽपि, अवोधं = बोधरहितम्, अचेतनमिति भावः । लोम = रोमं, यत् अर्हपि = हर्षितं, तत् अश्मा एव = प्रस्तर एव, अनर्ति = नर्तितः ॥ ३४ ॥

अनुवादः—नलके अङ्गको स्पर्श करनेवाले नारीके अङ्गको कामदेव उल्लासयुक्त करे, इसी तरह नलके प्रतिविम्बको देखनेवाली उनकी दृष्टिको उल्लासयुक्त

करे, परन्तु काटनेपर भी संज्ञासे रहित रोमको भी जिसने हर्षित किया कामदेवने उस पत्थरको ही नचाया ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—स्पृष्टनलाऽङ्गं = नलस्य अङ्गम् (ष० त०), स्पृष्टं नलाऽङ्गं येन तत् (बहु०) । उल्लास्यताम् = उद् + लस + णिच् + लोट् (कर्ममें) + त । नलच्छायपिबा = नलस्य छाया नलच्छायं (ष० त०), तत् पिबतीति, नलच्छाय + पा + शः + टाप् (उपपद०) सुः । “पात्राध्माधेद्दृशः शः” इस सूत्रसे श प्रत्यय हुआ है । अवोधम् = अविद्यमानो बोधो यस्य तत् (नञ् बहु०) । अहर्षि = हृप् + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । अनर्ति = नृत् + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । पत्थरको नचानेके सदृश रोम-हर्षण (रोमाञ्च) को उत्पन्न करनेवाले कामदेवसे असाध्य क्या है ? यह भाव है । इस पद्यमें रोमहर्षण और अश्मनर्तन वाक्यार्थोंके सादृश्यका आक्षेप करनेसे वाक्यार्थवृत्ति निदर्शना अलङ्कार है ॥ ३४ ॥

यस्मिन्नलस्पृष्टकमेत्य हृष्टा भूयोऽपि तं देशमगान्मृगाक्षी ।

निपत्य तत्राऽस्य धरारजःस्थे पादे प्रसीदेति शनैरवादीत् ॥ ३५ ॥

अन्वयः—मृगाक्षी यस्मिन् नलस्पृष्टकम् एत्य हृष्टा तं देशं भूयोऽपि अगात् । तत्र धरारजःस्थे अस्य पादे निपत्य प्रसीद इति शनैः अवादीत् ॥ ३५ ॥

व्याख्या—मृगाक्षी = हरिणलोचना, यस्मिन् = देशे, नलस्पृष्टकं = नल-लिङ्गनविशेषम्, एत्य = प्राप्य, हृष्टा = रोमाञ्चिता, तं = पूर्वोक्तं, देशं = स्थान, भूयोऽपि = पुनरपि, अगात् = अगमत् । तत्र = तस्मिन्देसे, धरारजःस्थे = भूमिधूलिस्थिते, अस्य = नलस्य, पादे = पादप्रतिकृती, निपत्य = पतित्वा, प्रसीद = अनुगृहाण, पुनः स्पर्शनेति शेषः । इति = इत्थं, शनैः = मन्दस्वरम्, अवादीत् = उक्तवती, स्पर्शं तु न लेभे, तस्याऽपगमादिति भावः ॥ ३५ ॥

अनुवादः—मृगनयना जिस स्थानमें नलके आलिङ्गनविशेषको पाकर रोमाञ्चयुक्त हुई थी उस स्थानको फिर प्राप्त हुई । वहाँपर उसने धरतीकी धूलिमें पड़े हुए नलके चरणचिह्नमें गिरकर “आप अनुग्रह करें” ऐसा धीरेसे कहा ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—मृगाक्षी = मृगस्य इव अक्षिणी यस्याः सा (व्यधिक० बहु०) । नलस्पृष्टकं = नलस्य स्पृष्टकं, तत् (ष० त०) । आलिङ्गनविशेषको स्पृष्टक कहते हैं, उसका लक्षण रतिरहस्यमें ऐसा दिया है—

“यद्योपितः संमुखमागताया अन्याऽपदेशाद् व्रजतो नरस्य ।

गात्रेण गात्रं घटते तदेतदालिङ्गनं स्पृष्टकमाहुरार्याः ॥

अर्थात् संमुख आई हुई स्त्रीके शरीरसे दूसरे बहानेसे चलते हुए पुरुषका शरीर जो संधटित होता है उसे “स्पृष्टक” नामका आलिङ्गन कहते हैं । अगात् = इण् + लुङ् + तिप् । धरारजःस्ये = धराया रजः (प० त०), तस्मिन् तिष्ठतीति तस्मिन्, धरारजः + स्था + कः (उपपद०) + ङि । निपत्य = नि + पत् + क्त्वा (ल्यप्) । प्रसीद = प्र + सद् + लोट् + सिप् । अवादीत् = वद् + लुङ् + तिप् ॥ ३५ ॥

भ्रमन्नमुष्यामुपकारिकायामायास्य भैमीविरहात् क्रशीयान् ।

असौ मुहुः सौधपरम्पराणां व्यधत्त विश्रान्तिमुपत्यकासु ॥ ३६ ॥

अन्वयः—भैमीविरहात् क्रशीयान् असौ अमुष्याम् उपकारिकायां भ्रमन् आयास्य मुहुः सौधपरम्पराणाम् उपत्यकासु विश्रान्ति व्यधत्त ॥ ३६ ॥

व्याख्या—भैमीविरहात् = दमयन्तीवियोगात्, क्रशीयान् = कुशतरः, असौ = नलः, अमुष्याम्, उपकारिकायां = राजसद्मनि, भ्रमन् = सञ्चरन्, आयास्य = परिश्रम्य, मुहुः=वारं-वारम्, सौधपरम्पराणां = राजसदनावलीनाम् उपत्यकासु = आसन्नभूमिषु, विश्रान्ति = विश्रामं, व्यधत्त = विहितवान्, विश्रान्तोऽभूदित्यर्थः ॥ ३६ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके वियोगसे अत्यन्त कुश नल, राजाके महलमें घूमते हुए थककर वारंवार राजभवनोके निकट भूमियोंमें विश्रान्त हो गये ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—भैमीविरहात् = भैम्या विरहः तस्मात् (प० त०) । क्रशीयान् = अतिशयेन कुशः, कुश + ईयसुन् + सुः, “र श्रुतोर्हलादेर्लोचोः” इस सूत्रसे ‘ऋ’ के स्थानमें “र” आदेश । सौधपरम्पराणां = सौधानां परम्पराः, तासाम् (प० त०) । उपत्यकासु = “उपाधिभ्यां त्यकन्नासन्नाऽऽरूढयोः” इस सूत्रसे त्यकन् । उप + त्यकन् + टाप् + सुप् । यहाँपर सोधोंकी ऊँचाईसे पर्वतमें सदृशता होनेसे यह लाक्षणिक प्रयोग किया गया है । विश्रान्ति = वि + श्रम् + क्तिन् + अम् । व्यधत्त = वि + धाञ् + लङ् + त । नारायण पण्डितने “उप-त्यकासु” इसके स्थानमें “अधित्यकासु” ऐसा पाठ माना है, उसका “उध्वंभूमिषु” यह पर्याय है और ऊँची भूमियोंमें यह अर्थ करना चाहिए ॥ ३६ ॥

उल्लिख्य हंसेन बले नलिन्यास्तस्मै यथाऽर्शितयैव भैमी ।

तेनाऽभिलिख्योपहृतस्वहारा कस्या न दृष्टाऽजनि विस्मयाय ? ॥ ३७ ॥

अन्वयः—हंसेन नलिन्या दले भ्रमी यथा उल्लिख्य तस्मै अर्दशि, तथैव तेन अभिलिख्य उपहृतस्वहारा दृष्टा (सती) कस्या विस्मयाय न अजनि ? ॥३७॥

व्याख्या—हंसेन = चक्राऽङ्गेन, नलिन्याः = कमलिन्याः, दले = पत्रे, भ्रमी = दमयन्ती, यथा = येन प्रकारेण, उल्लिख्य = अभिलिख्य, पूर्वमिति शेषः । तस्मै = नलाय, अर्दशि = दर्शिता, तथैव = तेन प्रकारेणैव, तेन = नलेन, अभिलिख्य = उल्लिख्य, स्वमनोविनोदार्थमिति शेषः । उपहृतस्वहारा = कण्ठाऽपितनिजमुक्ताहारा, दमयन्तीति शेषः, दृष्टा = अवलोकिता, कस्याः = नार्याः, विस्मयाय = आश्चर्याय, न अजनि = न जाता, सर्वस्या अपि नार्या विस्मयाय जातेति भावः ॥३७॥

अनुवादः—हंसेने कमलके पत्रेपर दमयन्तीको लिखकर जैसे नलको दिखलाया था, उसी तरह उन्होंने दमयन्तीको लिखकर उनके गलेमें अपने हारको समर्पित किया था, उसे देखकर किस स्त्रीको आश्चर्य नहीं हुआ ? ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—उल्लिख्य = उद् + लिख + क्त्वा (ल्यप्) । तस्मै “अर्दशि” दर्शन क्रियाके ग्रहणसे सम्प्रदानसंज्ञा होकर चतुर्थी । उपहृतस्वहारा = उपहृतः स्वः (स्वकीयः) हारः यस्याः सा (बहु०) ॥ ३७ ॥

कौमारगन्धीनि निवारयन्ती वृत्तानि रोमाऽऽवलिवेत्रचिह्ना ।

साऽऽलिख्य तेनेक्ष्यत यौवनीयद्वाःस्थामवस्थां परिचेतुकामा ॥ ३८ ॥

अन्वयः—तेन यौवनीयद्वाःस्थाम् अवस्थां परिचेतुकामा (अत एव) रोमाऽऽवलिवेत्रचिह्ना कौमारगन्धीनि वृत्तानि निवारयन्ती सा आलिख्य ऐक्ष्यत ॥ ३८ ॥

व्याख्या—तेन = नलेन, यौवनीयद्वाःस्थां = तारुण्यसम्बन्धिद्वाराऽवस्थिताम्, अवस्थां = दशां, दौधारिकदशां यौवनप्रवेशदशां चेति भावः । परिचेतुकामा = अभ्यसितुकामा, अत एव रोमाऽऽवलिवेत्रचिह्ना = लोमश्रेणीरूपदण्डचिह्नयुक्ता, कौमारगन्धीनि = शैशवसंस्पर्शीनि, वृत्तानि = चरित्राणि, चापलानीति भावः । निवारयन्ती = निषेधयन्ती, सा = दमयन्ती, आलिख्य = अभिलिख्य, ऐक्ष्यत = ईक्षिता, कौमारयौवनवयःसन्धौ विद्यमानां दमयन्तीमभिलिख्य नलोऽपश्यदिति भावः ॥ ३८ ॥

अनुवादः—नलेने यौवनके द्वारमें स्थित अवस्थाका परिचय करनेकी इच्छा करनेवाली अत एव रोमश्रेणीरूप वेतके दण्डके चिह्नवाली और बचपनसे होठेवाली चञ्चलताका निवारण करनेवाली दमयन्तीको लिखकर देखा ॥३८॥

टिप्पणी—यौवनीयद्वाःस्थाम् = यौवनस्य इयं यौवनीया, यौवन शब्दसे “वृद्धाच्छः” इस सूत्रसे छ (ईय) प्रत्यय होकर स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् प्रत्यय । यौवनीया चाऽसौ द्वाः (क० धा०), तस्यां तिष्ठतीति यौवनीयद्वाःस्था, ताम्, यौवनीयद्वाः + स्था + क + (उपपद०) + अम् । परिचेतुकामा = परिचेतुं कामः यस्याः सा (बहु०), “तुं काममतसोरपि” इससे ‘तुम्’ के मकारका लोप । रोमाऽऽवलिवेत्रचिह्ना = रोम्णाम् आवलिः (ष० त०), सा एव वेत्रं चिह्नं यस्याः सा (बहु०) । कौमारगन्धीनि = कुमार्या भावः कौमारं, कुमारी + अण् । तस्य गन्धः = लेशः (ष० त०) । सोऽस्ति येषां, तानि, कौमारगन्ध + इनिः + शस् । निवारयन्ती = निवारयतीति, नि + वृञ् + णिच् + लट् (शतृ) + डीप् + सुः । ऐक्ष्यत = ईक्ष + लङ् (कर्ममें) + त । दमयन्तीका बचपन समाप्त हो रहा है और वह युवावस्थाके द्वार में अवस्थित है जैसे द्वारपालिका बेतकी छड़ी लेकर द्वारमें रहकर चापत्यका निवारण करती है वैसे ही वह भी यौवनमें उत्पन्न रोमावलीरूप वेत्रयष्टिको लेकर कुमारीभावमें होनेवाले चापत्यका निवारण कर रही है ऐसी दमयन्तीको राजाने चित्रित किया, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ३८ ॥

पश्याः पुरन्ध्रीः प्रति सान्द्रचन्द्ररजःकृतक्रीडकुमारचक्रे ।

चित्राणि चक्रेऽध्वनि चक्रवर्तिचिह्नं तदङ्घ्रिप्रतिमासु चक्रम् ॥ ३९ ॥

अन्वयः—सान्द्रचन्द्ररजःकृतक्रीडकुमारचक्रे अध्वनि चक्रवर्तिचिह्नं तदङ्घ्रि-
प्रतिमासु चक्रं पश्याः पुरन्ध्रीः प्रति चित्राणि चक्रे ॥ ३९ ॥

व्याख्या—सान्द्रचन्द्ररजःकृतक्रीडकुमारचक्रे = धनकर्पूरपांसुकीडितबाल-
सङ्घे, अध्वनि = मार्ग, चक्रवर्तिचिह्नं = सार्वभौमलक्षणं, तदङ्घ्रिप्रति-
मासु = नलचरणप्रतिबिम्बेषु, चक्रं = चक्रेखाः, पश्याः = पश्यन्तीः, पुरन्ध्रीः
प्रति = स्त्रिय उद्दिश्य, चित्राणि = आश्चर्याणि, चक्रे = चकार, नल इति
शेषः ॥ ३९ ॥

अनुवादः—जहाँपर गाढ कपूरकी धूलिमें कुमार लोग क्रीडा कर रहे हैं ऐसे
मार्गमें चक्रवर्तिके चिह्नवाले नलके चरणोंके प्रतिबिम्बोंमें स्थित चक्रेखाओंने
देखनेवाली स्त्रियोंमें आश्चर्य उत्पन्न किया ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—सान्द्रचन्द्ररजःकृतक्रीडकुमारचक्रे = चन्द्रस्य रजांसि (ष० त०),
“अथ कर्पूरमस्त्रियाम् । धनसारश्चन्द्रसंज्ञः” इत्यमरः । सान्द्राणि च तानि चन्द्र-
रजांसि (क० धा०) । कुमाराणां चक्रम् (ष० त०) । कृता क्रीडा येन तत् (बहु०) ।

तत्क्रीडं कुमारचक्रं यस्मिन् सः (बहु०) । सान्द्रचन्द्ररजोभिः कृतक्रीडकुमारचक्रः
तस्मिन् (तृ० त०) । चक्रवर्तिचिह्नं = चक्रे (राजमण्डले) वर्तते (प्रधानत्वेन)
तच्छीलः चक्रवर्ती, चक्र + वृत् + णिनिः (उपपद०), “चक्रवर्ती सार्वभौमः”
इत्यमरः । चक्रवर्तिनः चिह्नं, तत् (प० त०) । तदङ्घ्रिप्रतिमासु = तस्य
अङ्घ्री (प० त०), तयोः प्रतिमाः, तासु (प० त०) । पश्याः = पश्यन्तीति,
ताः, दृशधातुसे “पाघ्राध्माधेद्दृशः शः” इस मूत्रसे शप्रत्यय । चक्रे = कृ +
लिट् + त ॥ ३९ ॥

तारुण्यपुण्यामवलोकयन्त्योरन्योन्येणैक्षणयोरभिख्याम् ।

मध्ये मूहृतं स बभूव गच्छाप्ताकस्मिकाच्छादनविस्मयाय ॥ ४० ॥

अन्वयः—तारुण्यपुण्याम् अन्योन्यम् अभिख्याम् अवलोकयन्त्योः एणैक्षणयोः
मध्ये गच्छन् स मूहृतम् आकस्मिकाऽऽच्छादनविस्मयाय बभूव ॥ ४० ॥

व्याख्या—तारुण्यपुण्यां = यौवनसुन्दरीम्, अन्योन्यं = मिथः, अभिख्यां =
शोभाम्, अवलोकयन्त्योः = पश्यन्त्योः, एणैक्षणयोः = मृगाक्ष्योः, मध्ये =
अन्तरे, गच्छन् = व्रजन्, = सः = नलः, मूहृतं = क्षणमात्रम्, आकस्मिकाच्छादन-
विस्मयाय = आकस्मिकाच्छादनेन (निर्हेतुकव्यवधानेन) विस्मयाय (आश्चर्याय),
बभूव = अभवत् ॥ ४० ॥

अनुवादः—यौवनसे सुन्दर और परस्पर शोभाको देखनेवाली मृगनयना दो
स्त्रियोंके बीचमें जाते हुए नलने कुछ क्षणतक अकस्मात् व्यवधान होनेसे
आश्चर्यको उत्पन्न किया ॥ ४० ॥

टिप्पणी—तारुण्यपुण्यां = तारुण्येन पुण्या, ताम् (तृ० त०), “पुण्यं तु
चार्वापि” इत्यमरः । एणैक्षणयोः = एणस्य (मृगस्य) इव ईक्षणे ययोस्ते एणे-
क्षणे, तयोः (व्यधिकरणबहु०) । आकस्मिकाऽऽच्छादनविस्मयाय = आकस्मिकं
च तत् आच्छादनम् (क० धा०), तेन विस्मयः, तस्मै (तृ० त०) । बभूव =
भू + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें व्यवधानके कारणके बिना व्यवधानकी
उक्ति होनेसे विभावना अलङ्कार है ॥ ४० ॥

पुरःस्थितस्य क्वचिदस्य भूषारत्नेषु नार्यः प्रतिबिम्बितानि ।

व्योमन्यदृश्येषु निजान्यपश्यन् विस्मित्य विस्मित्य सहस्रकृत्वः ॥ ४१ ॥

अन्वयः—क्वचित् नार्यः पुरःस्थितस्य अस्य अदृश्येषु भूषारत्नेषु निजानि
प्रतिबिम्बितानि व्योमनि विस्मित्य विस्मित्य सहस्रकृत्वः अपश्यन् ॥ ४१ ॥

व्याख्या—क्वचित् = कुत्रचित् देशे, नार्यः = स्त्रियः, पुरः स्थितस्य = पुरतोविद्यमानस्य, अस्य = नलस्य, अदृश्येषु = अदर्शनीयेषु, भूषारत्नेषु = भूषणमणिषु, निजानि = स्वकीयानि, प्रतिविम्बितानि = प्रतिविम्बानि, व्योमनि = आकाशे, विस्मित्य विस्मित्य = भूयो भूयो विस्मिता भूत्वा, सहस्रकृत्वः = सहस्रवारम्, अपश्यन् = व्यलोकयन् ॥ ४१ ॥

अनुवादः—किसी स्थानमें स्त्रियोंने सामने रहे हुए नलके अदृश्य भूषणोंके रत्नोंमें अपने प्रतिविम्बों को आकाशमें बारम्बार आश्चर्य मानकर हजारों बार देखा ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—अदृश्येषु = न दृश्यानि, तेषु (नञ्०) । भूषारत्नेषु = भूषाणां, रत्नानि तेषु (ष० त०) । विस्मित्य = वि + स्मिङ् + क्त्वा (ल्यप्०) । सहस्रकृत्वः = सहस्र शब्दसे “संख्यायाः क्रियाऽभ्यावृत्तिगणने कृत्वसुच्” इस सूत्रसे कृत्वसुच् प्रत्यय (अव्यय०) । अपश्यन् = दृश् + लङ् + झिः । इस पद्यमें आधारके बिना प्रतिविम्बको देखनेकी उक्तिसे अकारणमें कार्यकी उत्पत्ति होनेसे विभावना अलङ्कार है ॥ ४१ ॥

तस्मिन् विषय्याऽर्धपयान्निवृत्तं तदङ्गरागच्छुरितं निरीक्ष्य ।

विस्मेरतामापुरनुस्मरन्त्यः क्षिप्तं मिथः कन्दुकमिन्दुमुख्यः ॥ ४२ ॥

अन्वयः—इन्दुमुख्यः मिथः क्षिप्तं तस्मिन् विषय्य अर्धपथात् निवृत्तं तदङ्गरागच्छुरितं कन्दुकं निरीक्ष्य अनुस्मरन्त्यः विस्मेरताम् आपुः ॥ ४२ ॥

व्याख्या—इन्दुमुख्यः = चन्द्रवदनाः स्त्रियः, मिथः = परस्परं, क्षिप्तं = प्रेरितं, किन्तु तस्मिन् = नले, विषय्य = संघट्य, अर्धपथात् = अर्धमार्गात्, निवृत्तं = प्रत्यागच्छन्तं, तदङ्गरागच्छुरितं = नलाऽङ्गरागरुषितं, कन्दुकं = गेन्दुकं, निरीक्ष्य = दृष्ट्वा, अनुस्मरन्त्यः = अनुसन्दधानाः, कुत एतत् इति शेषः । विस्मेरताम् = अतिविस्मयशीलताम्, आपुः = प्रापुः ॥ ४२ ॥

अनुवादः—सुन्दरियाँ परस्परमें फेंके गये परन्तु नलमें ठोकर खाकर आधे मार्गसे लौटे हुए नलके अङ्गके चन्दन आदि लेपन द्रव्यसे सम्बद्ध गेंदको देखकर (किसका अङ्गराग इसमें लगा तथा आधे मार्गसे कैसे लौटा ?) ऐसा अनुसन्धान करती हुई अत्यन्त आश्चर्ययुक्त हो गयीं ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—इन्दुमुख्यः = इन्दुरिव मुखं यासां ताः (बहु०) । विषय्य = वि + संञ्ज + क्त्वा (ल्यप्) । अर्धपथात् = अर्धश्चाऽसौ पन्थाः, अर्धपथः, तस्मात् (कर्म०), “ऋक्पूरब्धूः पथामानक्षे” इससे समासाऽन्त अप्रत्यय । तदङ्ग-

रागच्छुरितं = अङ्गे रागः (स० त०), तस्य अङ्गरागः (प० त०), तेन छुरितः, तम् (तृ० त०) । विस्मेरतां = विस्मयशीलाः, विस्मेराः, वि + स्मिङ् + रः + टाप् । “नमिकम्पिस्मयजसकमहिसदीपो रः” इससे प्रत्यय । विस्मेराणां भावः, तत्ता, ताम् विस्मेर + तल् + टाप् + अम् ॥ ४२ ॥

पुंसि स्वभर्तृव्यतिरिक्तभूते भूत्वाऽप्यवीक्षानियमव्रतित्यः ।

छायासु रूपं भुवि तस्य वीक्ष्य फलं दृशोरानशिरे महिष्यः ॥ ४३ ॥

अन्वयः—महिष्यः स्वभर्तृव्यतिरिक्तभूते पुंसि अवीक्षानियमव्रतित्यो भूत्वा अपि भुवि तस्य छायासु रूपं वीक्ष्य दृशोः फलम् आनशिरे ॥ ४३ ॥

व्याख्या—महिष्यः = राजपत्न्यः, स्वभर्तृव्यतिरिक्तभूते = निजपत्यतिरिक्त-भूते, पुंसि = पुरुषे, परपुरुषे विषय इति भावः । अवीक्षानियमव्रतित्यो भूत्वा अपि=अदर्शनाऽवश्यंभावव्रतवत्यो भूत्वा अपि, भुवि = कुट्टिमभूमौ, तस्य = नलस्य, छायासु = प्रतिबिम्बेषु, रूपम् = आकारं सौन्दर्यं वा, वीक्ष्य=दृष्ट्वा, दृशोः = नेत्रयोः, फलं=साफल्यम्, आनशिरे=प्राप्तवत्यः ॥ ४३ ॥

अनुवादः—राजपत्नियोंने अपने पतिसे अतिरिक्त पुरुष—(परपुरुष) में न देखनेके संकल्पमें ब्रतवाली होकर भी कुट्टिम भूमिमें नलके प्रतिबिम्बोंमें आकर वा सौन्दर्य देखकर नेत्रकी सफलता पा ली ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—स्वभर्तृव्यतिरिक्तभूते = स्वस्या भर्ता (प० त०) । व्यतिरिक्तो भूतः (मुष्मुषाः) । स्वभर्तुः व्यतिरिक्तभूतः, तस्मिन् (प० त०) । अवीक्षानियमव्रतित्यः = न वीक्षा (नञ्०) । तस्या नियमः (प० त०) तेन व्रतित्यः (तृ० त०) । आनशिरे = अश् + लिट् + झः (इरेच्), “अश्नोतिश्च” इस सूत्रसे नुट् आगम ॥ ४३ ॥

विलोक्य तच्छायमतर्कित्वाभिः “पतिं प्रति स्वं वसुधाऽपि धत्ते ।

यथा वयं किं मदनं तथेनं त्रिनेत्रनेत्राऽनलकीलनीलम्” ॥ ४४ ॥

अन्वयः—ताभिः तच्छायं विलोक्य “यथा वयं स्व पतिं प्रति मदनं दधमहे तथा वसुधा अपि स्वं पतिं प्रति त्रिनेत्रनेत्राऽनलकीलनीलम् एवं धत्ते किम् (इति)” अर्थात् ॥ ४४ ॥

व्याख्या—ताभिः = राजपत्नीभिः, तच्छायं = नलच्छायां, नीलामिति शेषः । विलोक्य = दृष्ट्वा, यथा = येन प्रकारेण, वयं = राजमहिष्यः, स्वं = स्वकीयं, पतिं प्रति = भर्तारं भीमं प्रति, मदनं = कामं (दधमहे = धारयामः)

तथा=तेनैव प्रकारेण, वसुधा अपि=भूमिः अपि, स्वं=स्वकीयं, पतिं प्रति=स्वामिनं भीमं प्रत्येव, त्रिनेत्रनेत्राऽनलकीलनीलं = महेश्वरनेत्राग्निज्वालकृष्णवर्णम्, एनं = मदनं, धत्ते किं=धारयति किम् ? (इति = एवम्) अतर्कि = उत्प्रेक्षितम् ॥ ४४ ॥

अनुवादः—भीमकी रानियोंने नलकी छाया देखकर “जैसे हम लोग अपने पति (भीम) के प्रति कामदेवको धारण करती हैं, वैसे ही पृथिवी भी अपने पति (नल) के प्रति महादेवके नेत्रके अग्निकी ज्वालासे नीलवर्णवाले कामदेवको धारण करती है, ऐसी तर्कना की ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—तच्छायं = तस्य छाया तच्छायं, तत् (ष० त०) । त्रिनेत्र-नेत्राऽनलकीलनीलं = त्रीणि नेत्राणि यस्य सः (बहु०), तस्य नेत्रम् (ष० त०) त्रिनेत्रनेत्रम् एव अनलः (रूपक०) । तस्य कीलाः (ष० त०), वह्नेर्द्वयोर्ज्वाल-कीलौ’ इत्यमरः । त्रिनेत्रनेत्राऽनलकीलः नीलः तम् (तृ० त०) । धत्ते=धाव् + लट् + त । अतर्कि=तर्क + णिच् + लुङ् + त । इस पद्यमें जमीनपर पड़ी हुई नल-की छायामें कामदेवकी संभावना करनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । नलकी छायामें भी स्त्रियोंको कामदेवकी भ्रान्ति हुई तो साक्षात् नलमें क्या कहना है ? ॥ ४४ ॥

रूपं प्रतिच्छायिकयोपनीतमालोकि ताभिर्यदि नाम कामम् ।

तथाऽपि नाऽऽलोकि तदस्य रूपं हारिद्रभङ्गाय वितीर्णभङ्गम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः—प्रतिच्छायिकया उपनीतं रूपं ताभिः आलोकि यदि, कामं नाम ।

तथाऽपि हारिद्रभङ्गाय वितीर्णभङ्गम् अस्य तद् रूपं न आलोकि ॥ ४५ ॥

व्याख्या—नलं पश्यन्तीनां राजमहिषीणां परपुरुषदर्शनेन कथं न व्रतभङ्गः ? इत्यत्राह—रूपमिति । प्रतिच्छायिकया = प्रतिबिम्बेन, उपनीतं = प्रापितं, रूपं = छायात्मकं नलस्वरूपं, ताभिः = राजमहिषीभिः, आलोकि यदि = आलोकितं चेत्, कामं = यथेष्टम्, आलोक्यतामिति शेषः । नाम । तथाऽपि = प्रतिबिम्बोपात्तनलरूपदर्शनेऽपि, हारिद्रभङ्गाय = हरिद्राखण्डाय, वितीर्णभङ्गं = दत्तपराजयम्, अस्य = नलस्य, तद् = प्रसिद्धं, रूपं=स्वरूपं, न आलोकि = न आलोकितं, साक्षाद्रूपदर्शने दोषः, प्रतिच्छायादर्शने न दोष इति भावः ॥ ४५ ॥

अनुवादः—प्रतिबिम्बसे लाये गये नलके रूपको रानियोंने देखा तो, यथेष्ट देख लें (क्या हर्ज है ?) । तथाऽपि हल्दी वा सुवर्णके टुकड़ेको पराजित करने-वाले नलका प्रसिद्ध स्वरूप उन्होंने नहीं देखा ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—प्रतिच्छायायिकया = प्रतिच्छाया एव प्रतिच्छायायिका, तथा प्रतिच्छाया + कः (स्वार्थमें) + टाप् + टा । “प्रत्ययस्थात् कात्पूर्वस्यात् इदाप्यसुपः” इस सूत्रसे आकारके स्थानमें इकार । आलोकि = आङ् + लोक + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । हारिद्रभङ्गाय = हरिद्राया अयं हारिद्रः, हरिद्रा + अण् । हारिद्रस्य भङ्गः, तस्मै (ष० त०) । वितीर्णभङ्ग = वितीर्णो भङ्गो येन तत् (बहु०) । इस पद्यसे नलके लोकोत्तर सौन्दर्यकी सूचना मिलती है ॥ ४५ ॥

भवन्नदृश्यः प्रतिबिम्बदेहव्यूहं वितन्वन् मणिकुट्टिमेषु ।

पुरं परस्य प्रविशन् वियोगी योगीव चित्रं स रराज राजा ॥ ४६ ॥

अन्वयः—वियोगी स राजा अदृश्यो भवन् मणिकुट्टिमेषु प्रतिबिम्बदेहव्यूहं वितन्वन्, (तथा) परस्य पुरं प्रविशन् योगी इव रराज चित्रम् ॥ ४६ ॥

व्याख्या—वियोगी = विरही अयोगी च, सः = पूर्वोक्तः, राजा = नलः, अदृश्यो भवन् = अदर्शनीयो भवन्, मणिकुट्टिमेषु = रत्ननिबद्धभूमिषु, प्रतिबिम्बदेहव्यूहं = प्रतिच्छायाशरीरसमूहं, वितन्वन् = सम्पादयन्, (योगिपक्षे प्रतिबिम्बदेहव्यूहं = बहुयोगशरीरसमूहं, वितन्वन् = युगपत् कल्पयन्) तथा परस्य = अन्यस्य राज्ञः, पुरं = नगरं, (योगिपक्षे)—परस्य = अन्यस्य जीवस्य, पुरं = शरीरं, परकायमिति भावः । प्रविशन् = प्रवेशं कुर्वन्, योगी इव = अणिमादिसिद्धिमान् इव, रराज = शुशुभे । चित्रम् = आश्चर्यम् ॥ ४६ ॥

अनुवादः—वियोगी वे राजा (नल) अदृश्य होते हुए, जैसे अणिमा आदि सिद्धिवाला योगी अदृश्य होकर एक ही बार अनेक शरीरोंका विस्तार करता हुआ दूसरे जीवके शरीरमें प्रवेश करता है वैसे ही रत्ननिबद्ध भूमिमें प्रतिबिम्ब शरीरोंको फैलाते हुए दूसरे (भीम) के नगरमें प्रवेश कर योगीके समान शोभित हुए—आश्चर्य है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—वियोगी = वियोग + डनिः + सु । अदृश्यः = न दृश्यः (नञ०) । मणिकुट्टिमेषु = मणिनिबद्धाः कुट्टिमाः, तेषु (मध्यमपदलोपी स०) । प्रतिबिम्बदेहव्यूहं = प्रतिबिम्बश्च ते देहाः (क० धा०), तेषां व्यूहः, तम् (ष० त०) । वितन्वन् = वि + तनु + लट् (शतृ) + सु । पुरं = “पुरं पुरि शरीरे च” इति विश्वः । रराज = राज + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

पुमानिवाऽस्पर्श मया भ्रमन्त्या, छाया मया पुंस इव व्यलोकित ।

ब्रुवन्निवाऽस्तर्क मयाऽपि किञ्चिदिति स्म स स्त्रेणगिरः शृणोति ॥ ४७ ॥

अन्वयः—“भ्रमन्त्या मया पुमान् इव अस्पृशः । मया पुंसः छाया इव, व्यलोकि । मया अपि कश्चित् ब्रुवन् इव अतर्कि” इति स्त्रैणगिरः स शृणोति स्म ॥ ४७ ॥

व्याख्या—भ्रमन्त्या = संचरन्त्या, मया, पुमान् इव = कश्चित् पुरुष इव अस्पृशः = स्पृष्टः । मया, पुंसः = कस्यचित्पुरुषस्य, छाया इव = प्रतिबिम्बम् इव, व्यलोकि = विलोकिता । मया अपि, कश्चित्=कोऽपि पुरुषः, ब्रुवन् इव=लपन् इव, अतर्कि=तर्कितः । इति = एवरूपाः, स्त्रैणगिरः = स्त्रीसमूहवचनानि, अथवा स्त्रीभवानि वचनानि, सः = नलः, शृणोति स्म = श्रुतवान् ॥ ४७ ॥

अनुवादः—धूमती हुई मैंने पुरुषके समान किसीको छू लिया । मैंने पुरुषके समान किसीकी छाया देखी । मैंने भी बोलते हुए किसीकी तर्कना की ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—भ्रमन्त्या = भ्रम + लट् (शतृ) + डीप् + टा । अस्पृशः = स्पृश + लुङ् (कर्ममें) + त । व्यलोकि = वि + लोक + लुङ् (कर्ममें) + त । ब्रुवन् = ब्रू + लट् (शतृ) + सु । अतर्कि = तर्क + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । स्त्रैणगिरः = स्त्रीणां समूहः स्त्रैणम्, स्त्री शब्दसे “स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्सन्तञो भवनात्” इससे नञ् प्रत्यय । स्त्रैणस्य गिरः, ताः (ष० त०) । अथ वा—स्त्रीषु भवाः स्त्रैणाः (स्त्री + नञ् + जस्) । ताश्च ता गिरः, ताः (क० घा०) शृणोति स्म = श्रु + लट् + तिप्, “स्म” के योगमें “लट् स्मे” इससे भूतकालमें लट् ॥ ४७ ॥

अम्बां प्रणम्योपनता नताङ्गी नलेन भैमी पथि योगमाप ।

स भ्रान्तभैमीषु न तां विवेद, सा तं च नादृश्यतया ददर्श ॥ ४८ ॥

अन्वयः—नताङ्गी भैमी अम्बां प्रणम्य उपनता (सती) पथि नलेन योगम् आप । (किन्तु) स भ्रान्तभैमीषु तां न विवेद । सा च तम् अदृश्यतया न ददर्श ॥ ४८ ॥

व्याख्या—नताङ्गी = आनतदेहाऽवयवा, भैमी = दमयन्ती, अम्बां=मातरं, प्रणम्य = प्रणत्य, उपनता = आगता सती, पथि = मार्गे, नलेन = नैपधेन सह, योगं = सम्बन्धम्, आप = प्राप्तवती । किन्तु, सः = नलः, भ्रान्तभैमीषु = भ्रान्तिदृष्टदमयन्तीषु, अलीकभैमीषु, तां=सत्यरूपां भैमीं, न विवेद = विविच्य न ज्ञातवान् । सा च = दमयन्ती च, तं = नलम्, अदृश्यतया = अदर्शनीयत्वेन, न ददर्श=नो दृष्टवती ॥ ४८ ॥

अनुवादः—अवनत अङ्गोवाली दमयन्तीने माताको प्रणाम कर आती हुई मार्गमें नलके साथ सम्बन्ध पा लिया । किन्तु नलने भ्रान्तिसे देखी गई दमयन्तीके वीचमें सत्यरूप दमयन्तीको नहीं पहचाना । दमयन्तीने भी अदृश्य होनेमें नल को नहीं देखा ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—नताऽङ्गी=नतानि अङ्गानि यस्याः सा (बहु०) । अम्बाम्=“अम्बा सवित्री जननी माता चे”ति हलायुधः । प्रणम्य = प्र + नम् + क्तञ् (ल्यप्) । उपनता = उप + नम् + क्तः + टाप् + पु । आप् + लिट् + तिप् (णल्) । भ्रान्तभ्रमीपु = भ्रान्ताश्च ताः भ्रम्यः, तामु (क० धा०) । विवेद = विद् + लिट् + तिप् (णल्) । ददर्श = दृश् + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ४८ ॥

प्रसूप्रसादाऽधिगता प्रसूनमाला नलस्यं भ्रमवीक्षितस्य ।

क्षिप्ताऽपि कण्ठाय तयोपकण्ठे स्थितं तमालम्बत सत्यमेव ॥ ४९ ॥

अन्वयः—प्रसूप्रसादाऽधिगता प्रसूनमाला तया भ्रमवीक्षितस्य नलस्य कण्ठाय क्षिप्ता अपि उपकण्ठे स्थितं सत्यम् एव तम् आलम्बत ॥ ४९ ॥

व्याख्या—प्रसूप्रसादाऽधिगता=मात्रानुरागप्राप्ता, प्रसूनमाला=पुष्पमालिका, तया = दमयन्त्या, भ्रमवीक्षितस्य = भ्रान्तिदृष्टस्य, नलस्य=नैषधस्य, कण्ठाय=गलाय, क्षिप्ता अपि = प्रेरिता अपि, उपकण्ठे = समीपे, स्थितं = विद्यमानं, सत्यम् एव = तथ्यमेव, तम् = नलम्, आलम्बत = प्राप्तवती ॥ ४९ ॥

अनुवादः—मातासे अनुरागपूर्वक दी गयी फूलोंकी माला दमयन्तीसे भ्रान्तिसे देखे गये नलके गलेके लिए समर्पित की जानेपर भी निकटमें रहे हुए सचमुच ही नलको प्राप्त हुई ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—प्रसूप्रसादाऽधिगता = प्रसूते इति प्रसूः (प्र + सू + क्विप् + सुः), “जनयित्री प्रसूमाता जननी” इत्यमरः । तस्याः प्रसादः (प० त०), “स्यात्प्रसादोऽनुरागेऽपि” इत्यमरः । तेन अधिगता (वृ० त०) । प्रसूनमाला = प्रसूनानां माला (प० त०) । भ्रमवीक्षितस्य = भ्रमेण वीक्षितः, तस्य (वृ० त०) । आलम्बत=आङ् + लवि + लङ् + त ॥ ४९ ॥

स्रग्वासनावृष्टजनप्रसादः सत्येयमित्यद्भुतमाप भूपः ।

क्षिप्तमदृश्यस्वमितां च मालामालोक्ष्य तां विस्मयते स्म बाला ॥ ५० ॥

अन्वयः—भूपः वासनादृष्टजनप्रसादः इयं स्रक् सत्या इति अद्भुतम् आप ।
बाला च क्षिप्ताम् अदृश्यत्वम् इतां तां मालाम् आलोक्य विस्मयते स्म ॥ ५० ॥

व्याख्या—भूपः = राजा, नलः । वासनादृष्टजनप्रसादः = निरन्तरभाव-
नाविलोकितभैमीरूपजनाऽनुग्रहभूता, इयं = स्वकण्ठस्थिता, स्रक् = पुष्पमाला,
सत्या = सत्यभूता, इति = हेतोः, अद्भुतम् = आश्चर्यम्, आप = प्राप । बाला
च = दमयन्ती च, क्षिप्ताम् = (प्राक्) आत्मना न्यस्तां, (पश्चात्) अदृश्य-
त्वम् = अदर्शयनीत्वम्, इतां = प्राप्तां, तां = पूर्वस्थितां, मालां = स्रजम्,
आलोक्य = दृष्ट्वा, विचार्येति भावः । विस्मयते स्म = विस्मिता अभूत् ॥ ५० ॥

अनुवादः—राजा नलने निरन्तर भावनासे देखी गयी दमयन्तीकी अनुग्रहभूत
यह माला सत्यरूप हुई इस कारणसे आश्चर्यका अनुभव किया । दमयन्ती भी
भ्रान्तिदृष्ट नलको पहले सौपी गई पीछे अदृश्यभूत उस मालाको विचारकर
आश्चर्ययुक्त हो गयी ॥ ५० ॥

टिप्पणी—वासनादृष्टजनप्रसादः = वासनया दृष्टः (तृ० त०), स चाऽसी
जनः (क० धा), तस्य प्रसादः (ष० त०) । अदृश्यत्वं = न दृश्यत्वं, तत्
(नञ्०) । आलोक्य = आङ् + लोक + क्त्वा (ल्यप्) । विस्मयते स्म = वि +
स्मिङ् + लट् + त ॥ ५० ॥

अन्योन्यमन्यत्रवदीक्षमाणी परस्परेणाऽध्युषितेऽपि देशे ।

आलिङ्गिताऽलीकपरस्पराऽन्तस्तथ्यं मिथस्ती परिष्वजाते ॥ ५१ ॥

अन्वयः—तौ परस्परेण अध्युषिते देशे अपि अन्योन्यम् अन्यत्रवत् ईक्षमाणी
आलिङ्गिताऽलीकपरस्पराऽन्तः मिथः तथ्यम् (एव) परिष्वजाते ॥ ५१ ॥

व्याख्या—तौ = भैमीनली, परस्परेण = अन्योन्येन, अध्युषिते = अधिष्ठिते,
देशे अपि = स्थाने अपि, अन्योन्यं = परस्परं, नलो भैमी, सा च नलमिति
भावः । अन्यत्रवत् = देशान्तर इव, ईक्षमाणी = पश्यन्ती, अन्यत्र स्थायिनाविव
पश्यन्ताविति भावः । आलिङ्गिताऽलीकपरस्पराऽन्तः = आलिङ्गनमिध्यात्व-
ज्ञानं यथा तथा, मिथः = अन्योन्यं, तथ्यं = यथार्थम् एव, परिष्वजाते = आलिङ्गनं
चक्रतुः ॥ ५१ ॥

अनुवादः—दमयन्ती और नलने परस्पर एक ही स्थानमें स्थित होकर भी
एक-दूसरेको भिन्न स्थानमें रहे हुए के समान देखते हुए परस्परके आलिङ्गन-
को अन्तःकरणमें मिथ्या समझकर भी परस्परमें सचमुच ही आलिङ्गन
किया ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—अध्युषिते = अधि + वस् + क्तः (कर्ममें) + डि । अन्यत्रवत् = अन्यत्र इव, “तत्र तस्येव” इस सूत्रसे वति प्रत्यय । ईक्षमाणी = ईक्षते इति, ईक्ष + लट् (शानच्) + औ । आलिङ्गिताऽलीकपरस्परान्तः = आलिङ्गितम् (आलिङ्गनम्) अलीकं (मिथ्या) यस्य तत् (बहु०) । परस्परस्य अन्तः (अन्तःकरणम्), ष० त० । आलिङ्गिताऽलीकं परस्परान्तः यस्मिन् (कर्मणि तद्यथा तथा), बहु० । क्रि० वि० । परिपस्वजाते = परि-उपसर्गपूर्वक “स्वञ्ज परिष्वज्जे” धातुसे लिट् + आताम् । “अग्रन्थिग्रन्थिभिस्वञ्जीयां लिटः क्त्वं वा” इससे क्त्वंके पक्षमें “अनिदितां हल उपधायाः क्ङिति” इससे ‘न’ का लोप । “उपसर्गात् सुनोति०” इत्यादि सूत्रसे पत्व । दमयन्ती और नलने पहलेकी वासनासे परस्परकी चेष्टाको मिथ्या मानते हुए भी सत्य ही परस्परमें आलिङ्गन-को प्राप्त किया यह अभिप्राय है ॥ ५१ ॥

स्पर्शं तमस्याऽधिगताऽपि भ्रैमी मेने पुनर्भ्रान्तिमदर्शनेन ।

नृपस्तु पश्यन्नपि तामुदीतस्तम्भो न धतुं सहसा शशाक ॥ ५२ ॥

अन्वयः—भ्रैमी तं स्पर्शम् अधिगता अपि पुनः अस्य अदर्शनेन भ्रान्ति मेने । नृपस्तु पश्यन् अपि उदीतस्तम्भः (सन्) तां सहसा धतुं न शशाक ॥ ५२ ॥

व्याख्या—भ्रैमी = दमयन्ती, तं = पूर्वोक्तं, तथ्यमिति शेषः । स्पर्शम् = आमर्शनम्, अधिगता अपि = प्राप्ता अपि, पुनः = भूयः, अस्य = नलस्य, अदर्शनेन = अदृश्यत्वेन, भ्रान्ति = भ्रमं, मेने = ज्ञातवती अतो नलं ग्रहीतुं न शशाकेति भावः । नृपस्तु = नलस्तु, पश्यन् अपि = दमयन्तीं विलोकयन् अपि, उदीतस्तम्भः = उत्पन्नस्तम्भभावः, उत्पन्नस्तम्भाख्यसात्त्विकभावः सन्निति भावः । तां = दमयन्तीं, सहसा = झटिति, धतुं = ग्रहीतुं, न शशाक = शक्तो न बभूव ॥ ५२ ॥

अनुवादः—दमयन्तीने नलके सत्य स्पर्शको पाकर भी फिर नलके अदृश्य होनेसे उसे भ्रम समझा । राजा नल तो दमयन्तीको देखकर भी स्तम्भनामक सात्त्विक भावकी उत्पत्ति होनेसे उन्हें सहसा पकड़नेके लिए समर्थ नहीं हुए ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—अदर्शनेन = न दर्शनं, तेन (नञ्०) । उदीतस्तम्भः = उदीतः स्तम्भो यरय सः (बहु०) । धतुं = धृञ् + तुमुन् । शशाक = शक् + लिट् +

तिप् (णल्) । इस पद्यमें स्तम्भ पदार्थकी विशेषणगतिसे धारणमें अशक्तिकी कारणतासे पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ५२ ॥

स्पर्शातिहर्षादृतसत्यमत्या प्रवृत्य मिथ्याप्रतिलब्धबोधौ ।

पुनर्मिथस्तथ्यमपि स्पृशन्तौ न श्रद्धाते पथि तो विमृग्यौ ॥ ५३ ॥

अन्वयः—विमृग्यौ तौ स्पर्शातिहर्षादृतसत्यमत्या प्रवृत्य मिथ्याप्रतिलब्ध-
बोधौ पुनः मिथः तथ्यं स्पृशन्तौ अपि न श्रद्धाते ॥ ५३ ॥

व्याख्या—विमृग्यौ = भ्रान्तियुक्तौ, तौ = दमयन्तीनलौ, स्पर्शातिहर्षादृतसत्य-
मत्या = आमर्शनात्यानन्ददूढीकृततथ्यबुद्ध्या, प्रवृत्य = पुनर्व्यापृत्य, मिथ्या-
प्रतिलब्धबोधौ = प्रवृत्तेऽपि स्पर्शालाभात् मृषेति ज्ञातवन्तौ इति भावः ।
पुनः = भूयः, इत्यभ्युदयदशानाऽनन्तरमिति भावः । मिथः परस्परं, तथ्यं =
यथार्थम् स्पृशन्तौ अपि = स्पर्शं कुर्वन्तौ अपि, न श्रद्धाते = विश्वासं न
चक्रतुः ॥ ५३ ॥

अनुवादः—भ्रान्तियुक्त दमयन्ती और नलने प्रथम स्पर्शसे उत्पन्न अतिशय
हर्षसे उसे सत्य है ऐसा समझकर फिर आलिंगनमें प्रवृत्त होनेपर स्पर्श न पानेसे
“यह झूठा था” ऐसा ज्ञान पाकर फिर परस्परमें सचमुच स्पर्श करते हुए भी
उसका विश्वास नहीं किया ॥ ५३ ॥

टिप्पणी—स्पर्शातिहर्षाऽऽदृतसत्यमत्या = अत्यन्तं हर्षः अतिहर्षः (गति०) ।
स्पर्शेन अतिहर्षः (तृ० त०) । सत्या चाऽसौ मतिः (क० धा०) । आदृता
चाऽसौ सत्यमतिः (क० धा०) । स्पर्शातिहर्षेण आदृतसत्यमतिः, तया (तृ०
त०) । प्रवृत्य = प्र + वृत् + क्त्वा (ल्यप्) । मिथ्याप्रतिलब्धबोधौ =
प्रतिलब्धो बोधौ याभ्यां तौ (बहु०) । मिथ्या (मिथ्यात्वेन) प्रतिलब्धबोधौ
(मुष्मुपा०) । स्पृशन्तौ = स्पृश + लट् (शतृ०) + औ । श्रद्धाते = श्रत् +
धा + लिट् + आताम् । “श्रदन्तरोरुपसर्गवद्वृत्तिः” इस नियमसे श्रत् शब्दकी
आतिदेशिक उपसर्गतासे ‘धा’ धातुसे पूर्व प्रयोग हुआ है ॥ ५३ ॥

सर्वत्र संवाद्यमबाधमानो रूपश्रियाऽऽतिध्यकरं परं तो ।

न शोकतुः केलिरसाद्विरन्तुमलीकमालोक्य परस्परं तु ॥ ५४ ॥

अन्वयः—तौ रूपश्रिया सर्वत्र संवाद्यं परम् आतिध्यकरम् अलीकं परस्परं
आलोक्य अबाधमानौ केलिरसात् विरन्तुं न शोकतुः ॥ ५४ ॥

ध्याख्या—तौ = भैमी नली, रूपश्रिया = सौन्दर्यसम्पत्त्या, सर्वत्र = सर्वाङ्ग-
वेषु, संवाद्यं = मिथः संवादाऽहं, परस्परानुरूपमिति भावः । अत एव परम् =
अत्यन्तम्, आतिथ्यकरं = मिथः सत्कारकारि, अलीकम् = असत्यं, परस्परम् =
अन्योन्यं कर्म आलोक्य = दृष्ट्वा, अवाधमानौ = मिथ्या इति अमन्यमानौ
सन्तौ, केलिरसात् = क्रीडारागात्, विरन्तुं = निर्वर्तितुं, न शेकतुः = समर्थौ
नाऽभवताम् ॥ ५४ ॥

अनुभावः—दमयन्ती और नल सौन्दर्यसम्पत्तिसे संपूर्ण अवयवोंमें परस्परमें
योग्य, अतिशय परस्परमें सत्कार करनेवाले मिथ्याभूत परस्परके कर्मोंको देखकर
“यह मिथ्या है” ऐसा नहीं मानते हुए क्रीडाके अनुरागसे निवृत्त न हो
सके ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—रूपश्रिया = रूपस्य श्रीः, तथा (प० त०) । संवाद्यं = सं +
वद् + ण्यत् + अम् । आतिथ्यकरम् = आतिथ्यं करोतीति, तत्, आतिथ्य +
कृ + ट + (उपपद०) अम् । केलिरसात् = केले रसः, तस्मात् (प० त०) ।
विरन्तुं = वि + रम् + तुमुन् । शेकतुः = शक् + लिट् + अतुस् ॥ ५४ ॥

परस्परस्पर्शरसोमिसेकात्तयोः क्षणं चेतसि विप्रलम्भः ।

स्नेहाऽतिदानादिव दीपिकाऽर्चिनिमिष्य किञ्चित् द्विगुणं दिदीपे ॥ ५५ ॥

अन्वयः—तयोः चेतसि विप्रलम्भः परस्परस्पर्शरसोमिसेकात् क्षणं स्नेहाऽति-
दानात् दीपिकाचिः इव किञ्चित् निमिष्य द्विगुणं दिदीपे ॥ ५५ ॥

ध्याख्या—तयोः = दमयन्तीनलयोः, चेतसि = चित्ते, विप्रलम्भः = विरहः,
परस्परस्पर्शरसोमिसेकात् = अन्योन्यामर्शनमुखतरङ्गसेचनात्, क्षणं = कश्चि-
त्कालं, स्नेहाऽतिदानात् = तैलादिवहुप्रक्षेपात्, दीपिकाऽर्चिः इव = दीपज्वाला
इव, किञ्चित् = ईपत्, निमिष्य = निवार्य, द्विगुणं = द्वावृत्ति, अधिकमित्यर्थः,
दिदीपे = प्रज्ज्वाल ॥ ५५ ॥

अनुभावः—दमयन्ती और नलके चित्तमें विरह परस्परमें स्पर्शमुखकी
तरङ्गोंके सेचनसे कुछ समयतक तैल आदि डालनेसे दीपकी ज्वालाके समान
कुछ मन्द होकर द्विगुण प्रज्वलित हुआ ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—परस्परस्पर्शरसोमिसेकात् = परस्परयोः स्पर्शः (प० त०), तस्य
रसः (प० त०) तस्य ऊर्मयः (प० त०) 'तैः सेकः, तस्मात् (तृ० त०) ।
स्नेहाऽतिदानात् = स्नेहस्य अतिदानं, तस्मात् (प० त०) । दीपिकाऽर्चिः =
दीपिकाया अर्चिः (ष० त०) । निमिष्य = नि + मिष् + क्त्वा (ल्यप्) ।

द्विगुणं = द्वौ गुणौ (आवृत्ती) यस्मिन् कर्मणि तद्यथा तथा (बहु०) । दिदीपे = दीप + लिट् + त (एण्) । इस पद्य में उपमा अलङ्कार है ॥ ५५ ॥

वेश्माऽऽप सा धैर्यवियोगयोगाद् बोधः च मोहं च मुहुर्वधाना ।

पुनःपुनस्तत्र पुरः स पश्यन् बभ्राम तां सुभ्रुवमुद्भ्रमेण ॥ ५६ ॥

अन्वयः—सा धैर्यवियोगयोगात् मुहुः बोधं मोहं च दधाना वेश्म आप । स तत्र तां सुभ्रुवम् उद्भ्रमेण पुनः पुनः पुरः पश्यन् बभ्राम ॥ ५६ ॥

व्याख्या—सा = दमयन्ती, धैर्यवियोगयोगात् = धृतिविरहसम्बन्धात्, मुहुः = वारं वारं, बोधं = सम्यग्ज्ञानं, मोहं च = मिथ्याज्ञानं च, दधाना = धारयन्ती, वेश्म = निजभवनम्, आप = प्राप्ता, सः = नलः, तत्र = तस्मिन् स्थाने, तां = पूर्वोक्तां, सुभ्रुवं = सुन्दरीं दमयन्तीम्, उद्भ्रमेण = भ्रान्त्या, पुनः पुनः = भूयो भूयः, पुरः = अग्रे, पश्यन् = विलोकयन्, बभ्राम = भ्रमणं चकार, पुनर्दमयन्तीप्राप्त्याशयेति भावः ॥ ५६ ॥

अनुवादः—दमयन्ती धैर्य और वियोगके सम्बन्धसे वारंवार ज्ञान और मोहको धारण करती हुई अपने प्रासादमें प्राप्त हुई । नल वहाँपर दमयन्तीको भ्रान्तिसे वारंवार सामने देखते हुए भ्रमण करने लगे ॥ ५६ ॥

टिप्पणी—धैर्यवियोगयोगात् = धैर्यं च वियोगश्च (द्वन्द्वः), तयोः योगः, तस्मात् (प० त०) । सुभ्रुवं = शोभने भ्रुवौ यस्याः सा सुभ्रुः, ताम् (बहु०) । बभ्राम = भ्रम + लिट् + तिप् (णल्) । 'बभ्राम' कहनेसे चापल-नामक सञ्चारी भावकी प्रतीति होती है, उसका लक्षण है—

“मात्सर्यद्वेषरागादेश्चापल्यं त्वनवस्थितिः ।” ३-१७८ ।

इस पद्यमें यथासंख्य अलङ्कार है ॥ ५६ ॥

पद्भ्यां नृपः संचरमाण एष चिरं परिभ्रम्य कथंकथंचित् ।

विदभंराजप्रभवानिवासं प्रासादमभ्रङ्क्षमाससाद ॥ ५७ ॥

अन्वयः—एष नृपः पद्भ्यां संचरमाणः चिरं परिभ्रम्य कथंकथंचित् विदभंराजप्रभवानिवासम् अभ्रङ्क्षं प्रासादम् आससाद ॥ ५७ ॥

व्याख्या—एषः = अयं, नृपः = राजा, नलः, । पद्भ्यां = पादाभ्यां, संचर-माणः = गच्छन्, चिरं = बहुकालं, परिभ्रम्य = परितो भ्रान्त्वा, कथंकथंचित् = अतिकष्टेन, पदातित्वेनेति शेषः । विदभंराजप्रभवानिवासं = दमयन्त्यधिष्ठितम्, अभ्रङ्क्षं = गगनस्पर्शि, प्रासादं = सौधम्, आससाद = प्राप्तवान् ॥ ५७ ॥

अनुवादः—राजा नल बहुत समयतक पैदल परिभ्रमण करते हुए अतिकष्ट-से आकाशको छूनेवाले (उन्नत) दमयन्तीके भवन को प्राप्त हुए ॥ ५७ ॥

टिप्पणी—पद्भ्यां = पाद शब्दसे “पद्भ्यामास्” इत्यादि सूत्रसे पद्भ्याव ।
 संचरमाणः = संचरत इति, सं + चर + लट् (शानच्) + सु । “समस्तृतीया-
 युक्तात्” इस सूत्रसे आत्मनेपद । परिभ्रम्य = परि + भ्रम् + क्त्वा (ल्यप्) ।
 विदर्भराजप्रभवानिवासं = विदर्भराजां राजा विदर्भराजः (प० त०) । प्रभवति
 अस्मादिति प्रभवः प्र-उपसर्गपूर्वक ‘भू’ धातुसे “ऋदोरप्” इस सूत्रसे अप् प्रत्यय ।
 विदर्भराजः प्रभवः (कारणम्) यस्याः सा विदर्भराजप्रभवा (बहु०) । तस्या
 निवासः, तम् (प० त०) । अभ्रङ्कषम् = अभ्रं कपनीति, तम् अभ्र + कप् +
 खच् (उपपद०) + अम् । “सर्वकूलाभ्रकरीषेण कपः” इससे खच् प्रत्यय और
 मुम् आगम । आससाद = आङ् + सद + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ५७ ॥

सखीशतानां सरसैर्विलासैः स्मराज्वरोधभ्रममावहन्तीम् ।

विलोकयामास सभां स भैम्यास्तस्य प्रतोलीमणिवेदिकायाम् ॥ ५८ ॥

अन्वयः—स तस्य प्रतोलीमणिवेदिकायां सखीशतानां सरसैः विलासैः
 स्मराज्वरोधभ्रमम् आवहन्तीं भैम्याः सभां विलोकयामास ॥ ५८ ॥

व्याख्या—सः नलः, तस्य = पूर्वोक्तस्य प्रासादस्य, प्रतोलीमणिवेदिकायां =
 प्राङ्गणरत्नपरिष्कृतभूमौ, सखीशतानां = बहुसंख्यानां वयस्यानां, सरसैः =
 अनुरागयुक्तैः, विलासैः = लीलाभिः, स्मराज्वरोधभ्रमं = कामान्तः पुरभ्रान्तिम्,
 आवहन्तीं = कुर्वतीं, भैम्याः = दमयन्त्याः, सभां = परिपदं, विलोकयामास =
 ददर्श ॥ ५८ ॥

अनुवादः—नलने पूर्वोक्त दमयन्तीके प्रासादके प्राङ्गणमें मणियोंकी वेदिकामें
 सैकड़ों सखियोंकी लीलाओंसे कामदेवके अन्तःपुरकी भ्रान्तिको उत्पन्न करनेवाली
 दमयन्तीकी सभाको देखा ॥ ५८ ॥

टिप्पणी—प्रतोलीमणिवेदिकायां = मणीनां वेदिका (प० त०) । प्रतोल्यां
 मणिवेदिका, तस्याम् (स० त०) । सखीशतानां = सखीनां शतानि, तेषाम्
 (प० त०) । सरसैः = रसेन सहिताः, तैः (तुल्ययोगबहु०) । स्मराज्वरोधभ्रमं =
 स्मरस्य अवरोधः (प० त०), तस्य भ्रमः, तम् (प० त०) । आवहन्तीन् =
 आङ् + वह् + लट् (णट्) + डीप् + अम् । विलोकयामास = वि + लोक +
 णिच् + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ५८ ॥

कण्ठः किमस्याः पिकवेणुवीणास्तिस्रो जिताः सूचयति त्रिरेखः ।

इत्यन्तरस्तूयत काऽपि यत्र नलेन बाला कलमालपन्ती ॥ ५६ ॥

अन्वयः—यत्र कलम् आलपन्ती काऽपि बाला नलेन त्रिरेखः अस्याः कण्ठः पिकवेणुवीणाः तिस्रो जिताः इति सूचयति ? इति अन्तः अस्तूयत किम् ॥ ५९ ॥

व्याख्या—अथ कण्ठ इत्यादिभिश्चतुर्दशभिः पद्यैर्दमयन्तीसभां वर्णयति—
कण्ठ इति । यत्र = दमयन्तीसभायां, कलं = मधुरम्, आलपन्ती = रागालापं कुर्वती, काऽपि = काचित्, बाला = युवतिः, नलेन = नैषधेन, त्रिरेखः = रेखात्रययुक्तः, अस्याः = बालायाः, कण्ठः = गलः, पिकवेणुवीणाः = कोकिल-वंशवल्लभ्यः, तिस्रः = अपि, जिताः = पराभूताः, इति, सूचयति किं = सूचनां करोति किम्, इति = एवम्, अन्तः = अन्तःकरणे, अस्तूयत = स्तुता ॥ ५९ ॥

अनुवादः—जिस दमयन्तीकी सभामें मनोहर रागका आलाप करती हुई किसी युवतीको नलने तीन रेखाओंसे युक्त इसके कण्ठने कोयल, वंशी और बीन इन तीनोंको जीत लिया है ऐसी सूचना करता है क्या ? इस प्रकार अन्तःकरणमें प्रशंसा की ॥ ५९ ॥

टिप्पणी—आलपन्ती = आलपतीति, आङ् + लप् + लट् (शतृ) + डीप् + सुः । त्रिरेखः = तिस्रो रेखा यस्य सः (बहु०) । पिकवेणुवीणाः = पिकश्च वेणुश्च वीणा च (द्वन्द्वः) । सूचयति = सूच + णिच् + लट् + तिप् । अस्तूयत = ष्टुञ्ज + लङ् (कर्ममें) + त । इस पद्य में काव्यलिङ्ग और उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ५९ ॥

एतं नलं तं दमयन्ति ! पश्य त्यजाऽऽर्तिमित्यालिकुलप्रबोधान् ।

श्रुत्वा स नारीकरवर्तिशारीमुखात् स्वमाशङ्कत यत्र दृष्टम् ॥ ६० ॥

अन्वयः—स यत्र नारीकरवर्तिशारीमुखात् 'हे दमयन्ति ! तम् एतं नलं पश्य, आर्तिं त्यज' इति आलिकुलप्रबोधान् श्रुत्वा स्वं दृष्टम् आशङ्कत ॥ ६० ॥

व्याख्या—सः = नलः, यत्र = दमयन्तीसभायां, नारीकरवर्तिशारीमुखात् = कान्ताहस्तगतशारिकावदनात् हे दमयन्ति हे भैमि !, तं = मनःस्थितम्, एतम् = समीपतरवर्तिनम्, नलं = नैषधं, पश्य = विलोकय, आर्तिं = पीडां, वियोग-जनितामिति शेषः । त्यज = मुञ्च, इति = एवंप्रकारान्, आलिकुलप्रबोधान् = सखी-समूहाश्वासनोक्तीः, श्रुत्वा = आकर्ण्य, स्वम् = आत्मानं, दृष्टं = विलोकितं, ताभिरिति शेषः । आशङ्कित = आशङ्कितवान् ॥ ६० ॥

अनुवादः—नलने जिस दमयन्तीकी सभामें किसी स्त्रीके हाथपर बैठी हुई मैनाके मुखसे “हे दमयन्ति ! अपने मनमें स्थित इन नलको देखिए, वियोगके दुःखको छोड़िए”, सखियोंके ऐसे आश्वासनवाक्योंको सुनकर इन लोगोंने मुझे देख लिया है क्या ? ऐसी आशङ्का की ॥ ६० ॥

टिप्पणी—नारीकरवर्तिशारीमुखात् = नार्याः करः (प० त०), नारीकरे वर्तते तच्छीला इति नारीकरवर्तिनी (नारीकर + वृत् + णिनिः + डीप् (उपपद०) सु । सा चाऽसौ शारी (क० धा०), “कृदि-कारादक्तिनः” इससे डीप् होकर स्त्रीलिङ्गमें “शारी” ऐसा रूप होता है । “शारिर्नाक्षोपकरणे, स्त्रियां शकुनिकान्तरे ।” इति मेदिनी । नारीकरवर्तिशार्यां मुखं, तस्मात् (प० त०) । त्यज=त्यज + लोट् + सिप् । आलिकुलप्रबोधान्=प्रबोध्यते एभिरिति प्रबोधाः, प्र + बुध् + धञ् (करण अर्थ में) । अलीन कुलम् (प० त०), तस्य प्रबोधाः, तान् (प० त०) । मैनाके वाक्यमें नारीको वाक्यका भ्रम होनेसे इन स्त्रियोंने मुझे देख लिया नलने ऐसी आशङ्का की यह भाव है । अत एव इस पद्यमें भ्रान्तिमान् अलङ्कार व्यङ्ग्य है, इस प्रकार वस्तुसे अलङ्कारकी ध्वनि है ॥ ६० ॥

यत्रैकयाऽलीकनलीकृतालीकण्ठे

मृषाभीमभवीभवन्त्या ।

तद्दृक्पथे दौहदिकोपनीता शालीनमाधायि मधूकमाला ॥ ६१ ॥

अन्वयः—यत्र तद्दृक्पथे मृषाभीमभवीभवन्त्या एकया अलीकनलीकृताऽऽली-कण्ठे दौहदिकोपनीता मधूकमाला शालीनम् आधायि ॥ ६१ ॥

व्याख्या—यत्र = दमयन्तीसभायां, तद्दृक्पथे = नलदृष्टिमार्गं, मृषाभीम-भवीभवन्त्या = आरोपितभैमीभवन्त्या, एकया = सख्या, अलीकनलीकृताऽऽली-कण्ठे = मृषानैपथीकृतसखीगले, दौहदिकोपनीता = धात्रीसमर्पिता, मधूक-माला = मधुद्रुमपुष्पमृक्, शालीनम् = अधृष्टं, लज्जामन्थरं यथातथेति भावः । अधायि=आहिता ॥ ६१ ॥

अनुवादः—जिस दमयन्तीकी सभामें नलके दृष्टिमार्गमें दमयन्तीका नकल करनेवाली एक स्त्रीने नलका नकल करनेवाली सखीके गलेमें धात्री (धाय) से दी गयी मधुएकी मालाको नम्रताके साथ डाल दिया ॥ ६१ ॥

टिप्पणी—तद्दृक्पथे = दृशोः पन्था दृक्पथः (प० त०) । तस्य दृक्पथः, तस्मिन् (प० त०) । मृषाभीमभवीभवन्त्या = भीमात् भवतीति भीमभवा (भीम + भू + अच् + टाप्) । मृषा भीमभवा (सुप्सुपा०) । अमृषा भीम-

भवा मृपाभीमभवा यथा संपद्यते तथा भवतीति मृपाभीमभवीभवन्ती, तथा मृपाभीमभवा + च्वि + भू + लट् (शतृ) + डीप् + टा । अलीकनलीकृताऽऽली-कण्ठे = अलीकश्चाऽसी नलः (क० धा०) । अनलीकनलः अलीकनलः यथा संपद्यते तथा कृता अलीकनलीकृता (अलीकनल + च्विः + कृ + क्तः + टाप् । सा चाऽसी आली (क० धा०), तस्याः कण्ठः, तस्मिन् (ष० त०), दौहदिकोपनीता = दोहदम् (गर्भिणीमनोरथः) एव दौहदम्, दोहद + अण् (स्वार्थमें) + सु । दौहदम् (पूरणीयत्वेन) अस्ति यस्याः सा दौहादिका (धात्री) दौहद शब्दसे “अत इनिठनौ” इससे ठन् (इक) और स्त्रीत्वविवक्षा में टाप् । धाय गर्भिणीके मनोरथको पूर्ण करनेमें नियुक्त होती है अतः उसे “दौहदिका” कहते हैं । तथा उपनीता (तृ० त०) । यह मल्लिनाथसम्मत अर्थ है ।

नारायण पण्डितके मतके अनुसार—

“तरुगुलमलतादीनामकाले कुशलैः कृतम् ।

पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दोहदं स्यात्तु तत्क्रिया ॥”

इस शब्दार्णवकोशके अनुसार वृक्षादिके असमयमें पुष्प आदिके उत्पादक पदार्थको ‘दोहद’ कहते हैं, दोहदे नियुक्तः दौहदिकः (मालाकारः), “तत्र नियुक्तः” इस सूत्रसे दोहद शब्दसे ठक् (इक) और आदिवृद्धि । दौहदिकेन उपनीता (तृ० त०) । मधूकमाला = मधूकानां माला (ष० त०), “मधूके तु डपुष्पमधुद्रुमी०” इत्यमरः । शालीनं = “शालीनकौपीने अधृष्टाऽकार्ययोः” इससे निपातन । आधायि = आङ् + धा + लुञ् (कर्ममें) + त । “आतो युक् चिराकृतोः” इससे युक् आगम ॥ ६१ ॥

चन्द्राऽऽभमाभ्रं तिलकं दधाना तद्विन्निजाऽऽस्येन्दुकृताऽनुबिम्बम् ।

सखीमुखे चन्द्रसखे ससर्जं चन्द्राऽनवस्थामिव काऽपि यत्र ॥ ६२ ॥

अन्वयः—यत्र काऽपि चन्द्राऽऽभम् आभ्रं तिलकं चन्द्रसखे सखीमुखे तद्विन्निजाऽऽस्येन्दुकृताऽनुबिम्बं दधाना चन्द्राऽनवस्थां ससर्जं इव ॥ ६२ ॥

व्याख्या—यत्र = दमयन्तीसभायां, काऽपि = सुन्दरी, चन्द्राऽऽभं = चन्द्र-सदृशम्, आभ्रम् = अभ्रविकारं, तिलकं = ललाटाऽऽभरणं, चन्द्रसखे = चन्द्रसदृशे, सखीमुखे = वयस्यावदने, तद्विन्निजाऽऽस्येन्दुकृताऽनुबिम्बम् = अभ्रतिलकयुक्तस्व-मुखचन्द्रविहितप्रतिबिम्बं यथा तथा, दधाना = रचयन्ती, चन्द्राऽनवस्थां = चन्द्राऽनवस्थिति, चन्द्राऽऽह्वयतामिति भावः, ससर्जं इव = जनयामास इव ॥ ६२ ॥

अनुवादः—दमयन्तीकी सभामें किसी सुन्दरीने चन्द्रके सदृश अभ्रके तिलकको चन्द्रमाके सदृश सखीके मुखमें अभ्रकके तिलकसे युक्त अपने मुखचन्द्रमे प्रतिबिम्बित कर लगाती हुई मानो चन्द्रमाकी अनवस्था (अनेक संख्या) को उत्पन्न किया ॥ ६२ ॥

टिप्पणी—चन्द्राऽऽभं = चन्द्रस्य इव आभा यस्य सः, तम् (व्यधिकरण बहु०) आभ्रम् = अभ्रस्य विकारः, तम् (अभ्र + अण् + अम्) । चन्द्रसखे = चन्द्रस्य सखा (सदृशः) चन्द्रसखस्तस्मिन् (ष० त०) । सखीमुखे = सखा मुखं, तस्मिन् (ष० त०) । तद्वन्निजाऽऽस्येन्दुकृताऽनुविम्बं = तत् (आभ्र-तिलकम्) अस्ति यस्मिन् स तद्वान् (तद् + मतुप् + सुः) । निजं च तत् आस्यम् (क० धा०) । निजास्यम् एव इन्दुः (रूपक०) । कृतम् अभ्रविम्बं यस्मिस्तत् (बहु०) । निजास्येन्दुना कृताऽनुविम्बं (तृ० त०) । तद्यथा तथा, (क्रि० वि०) । दधाना = धत्ता इति धा + लट् (शानच्) + टाप् । चन्द्राऽनवस्थां = न अवस्था (नञ्०) । चन्द्रस्य अनवस्था, ताम् (ष० त०), ससर्ज = सृज् + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा इनका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६२ ॥

दलोदरे काञ्चनकैतकस्य क्षणान्मयीभावुकवर्णरेखम् ।

तस्यैव यत्र स्वमनङ्गलेखं लिलेख भैमी नखलेखनीभिः ॥ ६३ ॥

अन्वयः—यत्र भैमी काञ्चनकैतकस्य दलोदरे क्षणात् मयीभावुकवर्णरेखं तस्य एव (कृते) स्वम् अनङ्गलेखं नखलेखनीभिः लिलेख ॥ ६३ ॥

व्याख्या—यत्र = दमयन्तीसभायां, भैमी = दमयन्ती, काञ्चनकैतकस्य = स्वर्णकैतकीपुष्पस्य, दलोदरे = पत्रमध्ये, क्षणात् = झटिति, मयीभावुकवर्णरेखं = श्यामीभवदक्षरविन्यासं, तस्य एव = नलस्य एव, कृते इति शेषः । स्वम् = स्वकीयम्, अनङ्गलेखं = कामसन्देशं, नखलेखनीभिः = नखरूपलेखनसाधनैः लिलेख = लिखितवती ॥ ६३ ॥

अनुवादः—सभामें दमयन्तीने सुवर्णकैतकी पुष्पके पत्तोंके भीतर कुछ ही क्षणमें स्याही होनेवाले अक्षरविन्याससे युक्त अपने कामसन्देशको नलके ही लिए नखरूप कलमोंसे लिखा ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—काञ्चनकैतकस्य = कैतकया विकारः कैतकम्, कैतकी शब्दसे “तस्य विकारः” इस सूत्रसे अण् और आदि वृद्धि । काञ्चनं च तत् कैतकं, तस्य (क० धा०) । दलोदरे = दलस्य उदरं, तस्मिन् (ष० त०) । मयीभावुकवर्ण-

रेखं=भवनशीला भावुकाः, भू धातुसे “लपपतपदस्याभूवृपहनकमगमभृयभ्य उकञ्” इस सूत्रसे उकञ् प्रत्यय । मस्या भावुकाः (प० त०) । वर्णानां रेखाः (प० त०) मपीभावुका वर्णरेखा यस्मिन्, तम् (बहु) । अनङ्गलेखम् = अनङ्गस्य लेखः, तम् (प० त०) । नखलेखनीभिः = नखा एव लेखन्यः, ताभिः (रूपक०) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ६३ ॥

विलेखितुं भीमभुवो लिपीषु सख्याऽतिविख्यातिभृताऽपि यत्र ।

अशाकि लीलाकमलं न पाणिमपारि कर्णोत्पलमक्षि नैव ॥ ६४ ॥

अन्वयः—यत्र लिपीषु अतिविख्यातिभृता अपि सख्या भीमभुवः लीलाकमलं विलेखितुम् अशाकि, पाणि तु न अशाकि । कर्णोत्पलं विलेखितुम् अपारि, अक्षि तु न अपारि एव ॥ ६४ ॥

व्याख्या—यत्र = सभायां, लिपीषु = चित्रकर्मसु, अतिविख्यातिभृता अपि = अति प्रसिद्धिमत्या अपि, सख्या = वयस्यया, भीमभुवः = दमयन्त्याः, लीलाकमलं=विलासपद्मं, विलेखितुं=चित्रविषयीकर्तुम्, अशाकि=शक्तम्, पाणि तु = दमयन्त्याः करं तु, विलेखितुमिति शेषः । न अशाकि = न शक्तम् तदपेक्षया उत्कृष्टत्वादिति भावः । कर्णोत्पलं = श्रोत्रकुवलयं, दमयन्त्या इति शेषः । विलेखितुं = चित्रविषयीकर्तुम्, अपारि=पारितं, अक्षि तु = दमयन्त्या नेत्रं तु, न अपारि एव = न पारितम् एव, विलेखितुमिति शेषः, यत्रसौन्दर्यस्य सर्वोपमानाऽतीतत्वादिति भावः ॥ ६४ ॥

अनुवादः—जिस सभामें चित्रकर्मोंमें अत्यन्त प्रसिद्ध होनेपर भी दमयन्तीकी सखी दमयन्तीके लीलाकमलको लिख सकी, परन्तु दमयन्तीके हाथको नहीं लिख सकी, उसी तरह वह दमयन्तीके कर्णभूषण कमलको लिख सकी, परन्तु दमयन्तीके नेत्रको नहीं लिख सकी ॥ ६४ ॥

टिप्पणी — लिपीषु = कृदिकारायक्तिनः” इससे डीप् । अतिविख्यातिभृता = अत्यन्तं विख्यातिः (गति०) । तां विभर्तीति अतिविख्यातिभृत्, तया । अति-विख्याति + भृ + क्विप् (उपपद०) + टा । भीमभुवः = भीमात् भवतीति भीम भूः, तस्याः, भीम + भू + क्विप् (गति०) + इस् । लीलाकमलं = लीलायाः कमलं, तत् (ष० त०) । विलेखितुं = वि + लिख + तुमुन् “शक-धूपशाग्लाघटरभलभक्तसहाऽर्हाऽस्त्यर्थेषु तुमुन्” इस सूत्रसे शक धातु उपपद होनेसे तुमुन् । अशाकि = शक + लुङ् (भावमें) + त । कर्णोत्पलं = कर्णस्य उत्पलं, तत् । (ष० त०) । विलेखितुं = वि + लिख + तुमुन् । पर्याप्ति

अर्थमें “पर्याप्तिवचनेष्वलमर्थेषु” इस सूत्र से तुमुन् । अवारि = “पार (तीर) कर्मसमाप्तौ” धातुसे णिच् लुङ् (कर्ममें) + त ॥ ६४ ॥

भैमीमुपावीणयदेत्य यत्र कलिप्रियस्य प्रियशिष्यवर्गः ।

गन्धर्ववध्वः स्वरमध्वरीणतत्कण्ठनालैकधुरीणवीणः ॥ ६५ ॥

अन्वयः—यत्र गन्धर्ववध्वः कलिप्रियस्य प्रियशिष्यवर्गः स्वरमध्वरीणतत्कण्ठनालैकधुरीणवीणः (सन्) एत्य भैमीम् उपावीणयत ॥ ६५ ॥

व्याख्या—यत्र = दमयन्तीसभायां, गन्धर्ववध्वः = गन्धर्वाङ्गनाः एव, कलिप्रियस्य = कलहप्रियस्य, नारदस्येति भावः । प्रियशिष्यवर्गः = वल्लभच्छात्र-समूहः, स्वरमध्वरीणतत्कण्ठनालैकधुरीणवीणः = स्वरक्षौद्रपूर्णदमयन्तीगल-नालसमवल्लकीकः सन्, एत्य = आगत्य, भैमीं = दमयन्तीम्, उपावीणयत् = उपागायत् ॥ ६५ ॥

अनुवादः—जिस सभामें नारदकी प्रिय शिष्याएँ गन्धर्वोंकी स्त्रियाँ मधु- (शहद) के समान स्वरसे पूर्ण दमयन्तीके कण्ठनालके सदृश वीणाको लेती हुई आकर दमयन्तीको वीनसे गाती थीं ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—गन्धर्ववध्वः=गन्धर्वाणां वध्वः (प० त०) । कलिप्रियस्य=प्रियः कलिः (कलहः) यस्य सः, तस्य (बहु०) । “वा प्रियस्य” इस वार्तिकसे प्रिय शब्दका परनिपात । प्रियशिष्यवर्गः = प्रियाश्च ते शिष्याः (क० धा०), तेषां वर्गः (प० त०) । स्वरमध्वरीणतत्कण्ठनालैकधुरीणवीणः=स्वर एव मधु (रूपक०) । न रीणम् अरीणम् (नञ्) । रीङ् + क्त=रीणम् । “स्यन्नं रीणं स्नुतं स्नुतम्” इत्यमरः । स्वरमधुना अरीणम् (तृ० त०) । कण्ठ एव नालम् (रूपक०) । तस्याः कण्ठनालं (प० त०), स्वरमध्वरीणं च तत्कण्ठनालम् (क० धा०) । एका चाऽसौ धूः एकधुरा (क० धा०), “ऋक्पूरब्धूःपथामानभे” इससे समा-साज्ज् अप्रत्यय और टाप् । एकधुरां वहन्तीति एकधुरीणाः, एकधुराशब्दसे “एक-धुराल्लुक् च” इस सूत्रसे खच् और मुम् आगम । एकधुरीण वीणा यस्य सः (बहु०) । तत्कण्ठनालेन एकधुरीणवीणः (तृ० त०) । दमयन्तीका कण्ठ-स्वर वीनके स्वरके समान था, इसलिए दमयन्तीके कण्ठरूप वीनके नालके साथ एक ही भासको धारण करनेवाली वीणाको लेनेवाली गन्धर्वस्त्रियां यह भाव है । एत्य = आङ् + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । उपावीणयत् = वीणया उपागायत्, उप + आङ् + वीणा + णिच् + लङ् + तिप् । “सत्यापपाशरूपवीणातूलप्रलोकसेनालोमतवचवर्मवर्णचूर्णचुरादिभ्यो

णिच्” इससे णिच् हुआ है। इस पद्यमें रूपक और उपमाका संमृष्टि अलङ्कार है ॥ ६५ ॥

नावा स्मरः किं हरभीतिगुप्तेः पयोधरे खेलति कुम्भ एव ।

इत्यर्धचन्द्राऽऽभनखाऽङ्कुचुम्बिकुचा सखी यत्र सखीभिर्वचे ॥ ६६ ॥

अन्वयः—यत्र अर्धचन्द्राऽऽभनखाऽङ्कुचुम्बिकुचा सखी “स्मरः हरभीतिगुप्तेः पयोधरे एव कुम्भे नावा खेलति किम् ?” इति सखीभिः ऊचे ॥ ६६ ॥

व्याख्या—यत्र = भौमीसभायाम्, अर्धचन्द्राऽऽभनखाऽङ्कुचुम्बिकुचा = अर्धचन्द्राकारनखक्षतयुक्तपयोधरा, सखी = वयस्या, स्मरः = कामः, हरभीतिगुप्तेः = शम्भुभयरक्षार्थं, पयोधरे = क्षीरधरे, नीरधरे, वा एव, कुम्भे = कलशे, नावा = नौकया, नखाङ्केनैवेति शेषः । खेलति किं = विहरति किम्, दाहपरिहारायेति शेषः । इति = एवं, सखीभिः = वयस्याभिः, ऊचे = उक्ता ॥ ६६ ॥

अनुवादः—दमयन्तीकी जिस सभामें अर्धचन्द्रके सदृश नखक्षतसे युक्त स्तनोंवाली सखीको सखियोंने—“हे सखि ! कामदेव महादेवके भयसे रक्षाके लिए तुम्हारे स्तनरूप कुम्भमें नखक्षतरूप नौकासे विहार करता है क्या ?” ऐसा वाक्य कहा ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—अर्द्धचन्द्राऽभनखाऽङ्कुचुम्बिकुचा = अर्द्ध चाऽसौ चन्द्रः (क० धा०) । नखस्य अङ्कः (प० त०) । अर्द्धचन्द्रस्येव आभा यस्य सः (व्यधिकरणबहु०) । अर्द्धचन्द्रामञ्चाऽसौ नखाऽङ्कः (क० धा०) । तं चुम्बत इति अर्द्धचन्द्राऽभनखाऽङ्कुचुम्बिनो, (अर्द्धचन्द्राऽभनखाऽङ्कु + चुम्बि + णिनिः (उपपद०) + औ । तौ कुचौ यस्याः सा (बहु०) । हरभीतिगुप्तेः = हरात् भीतिः (प० त०), तस्या गुप्तिः, तस्याः (ष० त०) । सम्बन्धसामान्यमें पष्ठी । पयोधरे = धरतीति धरः, धृञ् + अच् । पयसां (क्षीराणां नीराणां च) धरः, तस्मिन् (प० त०) । “पयः स्यात् क्षीरनीरयोः” इति विश्वः । ऊचे = वृञ् + लिट् (कर्ममें) ---त (एण्) । इस पद्यमें उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६६ ॥

स्मराऽऽशुगीभूय विदमंसुभ्रूवक्षो यदक्षोभि खलु प्रसूनैः ।

स्रजं सूक्तन्या तवशोधि तेषु यत्रैकया सूचिशिखां निखाय ॥ ६७ ॥

अन्वयः—प्रसूनैः स्मराऽऽशुगीभूय विदमंसुभ्रूवक्षः यत् अक्षोभि, खलु तत् यत्र तेषु सूचिशिखां निखाय स्रजं सृजन्त्या एकया अशोधि ॥ ६७ ॥

व्याख्या—प्रसूनैः = पुष्पैः, स्मराऽऽशुगीभूय = कामबाणा भूत्वा, विदग्ध-
सुभ्रूवक्षः = दमयन्तीहृदयं, यत् अक्षोभि = क्षोभितं, खलु = निश्चयेन, तत् =
क्षोभणवैरं, यत्र = दमयन्तीसभायां, तेषु = प्रसूनेषु, सूचिशिखां = सूच्यग्रं,
निखाय = आरोप्य, स्रजं = पुष्पमालां, सृजन्त्या = रचयन्त्या, एकया =
सख्या, अशोधि = निर्यातितम्, हृदयच्छेदिनां हृदयच्छेद एव प्रतीकार इति
भावः ॥ ६७ ॥

अनुवादः—फूलोंने कामके बाण होकर दमयन्तीके हृदयको जो पीड़ित
किया था जिस सभामें उन्हीं फूलोंमें सूईकी नोकको चुभाकर माला बनानेवाली
एक सखीने उसका बदला लिया ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—स्मराऽऽशुगीभूय = स्मरस्य आशुगाः (प० त०) । अस्मराऽऽशुगाः
स्मराऽऽशुगा यथा संपद्यन्ते तथा भूत्वा स्मराऽऽशुग + च्वि + भू + क्त्वा (ल्यप्) ।
विदग्धसुभ्रूवक्षः = शोभने भ्रुवौ यस्याः सा सुभ्रूः (बहु०) । विदग्धभिणां सुभ्रूः
(प० त०), तस्या वक्षः (प० त०) । अक्षोभि = क्षुभ् + णिच् + लुङ् (कर्ममें)—
त । सूचिशिखां = सूचेः शिखा, ताम् (प० त०) । निखाय = नि + खन् + क्त्वा
(ल्यप्) । सृजन्त्या = सृज + लट् (शतृ) + डीप् + टा । अशोधि = शुध् +
नुङ् (भावमें)—त ॥ ६७ ॥

यत्राऽवदत्तामतिभीय भेमी “त्यज त्यजेदं सखि ! साहसिक्यम् ।

त्वमेव कृत्वा मदनाय दत्से बाणान्प्रसूनानि गुणेन सज्जान् ॥” ६८ ॥

अन्वयः—यत्र तां भेमी अतिभीय—“हे सखि ! इदं साहसिक्यं त्यज त्यज ।
त्वम् एव प्रसूनानि (एव) बाणान् गुणेन सज्जान् कृत्वा मदनाय दत्से” इति
अवदत् ॥ ६८ ॥

व्याख्या—यत्र = सभायां, तां = मालास्रष्ट्रीं सखी, भेमी = दमयन्ती,
अतिभीय = अत्यन्तं भीत्वा, “हे सखि = हे वयस्ये !, इदं = मालाग्रथनरूपं,
साहसिक्यम् = अविमृश्यकारित्वं, त्यज त्यज = मुञ्च मुञ्च, त्वम् एव, प्रसूनानि =
पुष्पाणि एव, बाणान् = शरान्, गुणेन = तन्तुना ज्यया च, सज्जान् = सक्तान्,
कृत्वा = विधाय, मदनाय = कामदेवाय, दत्से = ददासि, इति = एतादृशं
वाक्यम्, अवदत् = उक्तवती ॥ ६८ ॥

अनुवादः—जिस सभामें माला बनानेवाली सखीको दमयन्तीने बहुत डर-
कर—“हे सखि ! इस अविवेकपूर्ण कार्यको छोड़ो छोड़ो । तुम ही फूलरूप

बाणोंको तन्तु और प्रत्यङ्वासे सन्नद्ध करके कामदेवको देती हो" ऐसा कहा ॥ ६८ ॥

टिप्पणी—अतिभीय = अति + भी + क्त्वा (ल्यप्) । सहसा वर्तते इति साहसिकी, "सहसा" शब्दसे "ओजः सहोऽम्भस्तमसस्तृतीयायाः" इस सूत्रसे ठक् प्रत्यय, और स्त्रीत्वविवक्षामें डीप् । साहसिक्याः कर्म साहसिक्यं तत् साहसिकी + ष्यञ् + अम् । गुणेन = "गुणस्त्वावृत्तिशब्दादिज्येन्द्रियाऽमुख्यतन्तुषु ।" इति वैजयन्ती । दत्से = (डु) दाञ् + लट्—थास् ॥ ६८ ॥

आलिख्य सख्याः कुचपत्रभङ्गीमध्ये सुमध्या मकरीं करेण ।

यत्राऽववत्तामियमालि ! यानं मन्ये त्वदेकाऽऽवलिनाकनद्याः ॥ ६९ ॥

अन्वयः—यत्र सुमध्या सख्याः कुचपत्रभङ्गीमध्ये मकरीं करेण आलिख्य ताम् "हे आलि ! इयं त्वदेकाऽऽवलिनाकनद्याः यानम् मन्ये" इति अवदत् ॥ ६९ ॥

व्याख्या—यत्र = सभायां, सुमध्या = सुन्दराऽवलग्नता काऽपि सखी, सख्याः = वयस्यायाः, कुचपत्रभङ्गीमध्ये = स्तनपत्ररचनाऽन्तरे, मकरीं = जलजन्तुविशेष-भायी, करेण = हस्तेन, आलिख्य = लिखित्वा, तां = सखीं, हे आलि = हे वयस्ये !, इयं = सन्निकृष्टस्या, त्वदेकावलिनाकनद्याः = त्वद्धारविशेषमन्दाकिन्याः, यानं = वाहनम्, मन्ये = उत्प्रेक्षे । इति = एवम्, अवदत् = उक्तवती ॥ ६९ ॥

अनुवादः—जिस सभामें किसी सखीने अपनी सखीके कुचोंकी पत्ररचनाके बीचमें मकरीको हाथसे लिखकर उसे "हे सखि ! यह तुम्हारी एकावली नामक एक लड़ीकी मोतीकी मालारूप मन्दाकिनीकी मानो वाहन है" ऐसा कहा ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—सुमध्या = शोभनं मध्यं यस्याः सा (बहु०) । सुन्दर कमरवाली यह तात्पर्य है । "मध्यमं वाऽवलग्नं च मध्योऽस्त्री" इत्यमरः । कुचपत्रभङ्गी-मध्ये = पत्राणां भङ्गधः (ष० त०) । कुचयोः पत्रभङ्गधः (ष० त०) तासां मध्यं, तस्मिन् (ष० त०) । आलिख्य = आङ् + लिख + क्त्वा (ल्यप्) । त्वदेकावलिनाकनद्याः = एका चाऽसी आवलिः (क० धा०), "एकावल्याक्याष्टका" इत्यमरः । नाकस्य नदी (ष० त०) । तव एकाऽऽवलिः (ष० त०) । सा एव नाकनदी (रूपक०), तस्याः । "सितमकरनिषण्णा" ऐसे वचनसे सफेद मकर (जलजन्तुविशेष) गङ्गाका वाहन है ऐसी प्रतीति होती है । यानं = याति अनेन इति, या + ल्युट् (करणमें) । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६९ ॥

तामेव सा यत्र जगाद भूयः पयोधियादः कुचकुम्भयोस्ते ।

सेयं स्थिता तावकहृच्छयाऽङ्कप्रियाऽस्तु विस्तारयशःप्रशस्तिः । ७० ॥

अन्वयः—यत्र सा ताम् एव “पयोधियादः तावकहृच्छयाऽङ्कप्रिया ते कुचकुम्भयोः स्थिता सा इयं विस्तारयशःप्रशस्तिः अस्तु” (इति) भूयो जगाद ॥ ७० ॥

व्याख्या—यत्र = दमयन्तीसभायां, सा = पूर्वोक्ता प्रसाधिका, ताम् एव = पूर्वोक्ताम् एव सखीं, पयोधियादः = समुद्रजलजन्तुः, तावकहृच्छयाऽङ्कप्रिया = त्वन्मनसिजमकरवल्लभा, ते = तव, कुचकुम्भयोः = स्तनकलशयोः, स्थिता = विद्यमाना, सा = तादृशी, इयं = मकरी, विस्तारयशःप्रशस्तिः = परिणाहकीर्तिस्तुतिवर्णावलिः, अस्तु = भवतु । (इति = एवम्) भूयः = पुनरपि, जगाद उक्तवती ॥ ७० ॥

अनुवादः—जिस सभामें प्रसाधन करनेवाली सखीने उसी सखीको “तुम्हारे हृदय में रहनेवाले कामदेवके चिह्न समुद्रके जलजन्तु मकरकी प्रिया तुम्हारे स्तनकलशोंमें विद्यमान यह मकरी स्तनोंके विस्तार और कीर्तिकी स्तुतिवर्णावलि हो” ऐसा वाक्य फिर भी कहा ॥ ७० ॥

टिप्पणी—पयोधियादः = पयोधेर्यादः (प० त०) “यादांसि जलजन्तवः” इत्यमरः । तावकहृच्छयाऽङ्कप्रिया = तावकश्चाऽसौ हृच्छयः (मकरध्वजः), (क० धा०) । तस्य अङ्कः (चिह्नभूतः मकरः) (प० त०), तस्य प्रिया (प० त०) । कुचकुम्भयोः = कुची एव कुम्भौ, तयोः (रूपक०) । विस्तारयशःप्रशस्तिः = विस्तारश्च यशश्च विस्तारयशसी (द्वन्द्वः), तयोः प्रशस्तिः (प० त०) । अस्तु = अस् + लोट्—तिप् । जगाद = गद + लिट्—तिप् (णल्) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ७० ॥

शारीं चरन्तीं सखि ! मारयेनामित्यक्षदाये कथिते कयाऽपि ।

यत्र स्वघातभ्रमभीरुशारी काकूत्थसाकूतहसः स जज्ञ ॥ ७१ ॥

अन्वयः—यत्र स कया अपि “हे सखि ! एनां चरन्तीं शारीं मारय” इति अक्षदाये कथिते स्वघातभ्रमभीरु शारीकाकूत्थसाऽऽकूतहसः जज्ञे ॥ ७१ ॥

व्याख्या—यत्र = यस्यां सभायां, सः = नलः, कया अपि = पाशकक्रीडनशीलया नार्या, हे सखि = हे वयस्ये !, एनाम् = इमां, चरन्तीं = भ्रमन्तीं, शारीम् = अक्षोपकरणं दारुविकारं, मारय = प्रहर, इति = एवम्, अक्षदाये = पाशकदाने, कथिते = अभिहिते सति, स्वघातभ्रमभीरुशारीकाकूत्थसाकूतहसः =

निजव्यापादनभ्रान्तिभीतशारिकाविकृतस्वरस्त्यक्तभावगर्भहास्ययुक्तः, जज्ञे = संवृत्तः ॥ ७१ ॥

अनुवादः—जिस सभा में चौसर खेलनेवाली किसी स्त्री के “हे सखि ! इस चलती हुई गोटी को मारो” ऐसा चौसर के खेल में कहने पर अपने मारे जाने की भ्रान्ति से डरपोक मैना के विकृत स्वर से नल को भावपूर्ण हास्य उत्पन्न हुआ ॥ ७१ ॥

टिप्पणी—चरन्ती = चर + लट् (शतृ) + डीप् + अम् । शारी = “शारी स्वक्षोपकरणे तथा शकुनिकान्तरे ।” इति विश्वः । शारीका अर्थ पाशा खेलने की गोटी और मैना (पक्षिविशेष) है । इस पद का यहाँ पर गोटी के अर्थ में प्रयोग है परन्तु मैना अपने ही अर्थ में इसका प्रयोग समझकर अपने मारे जाने का भय करती है यह तात्पर्य है । मारय = मृड् + णिच् + लोट्—सिप् । अक्षदाये = अक्षाणां दायः, तस्मिन् (ष० त०) । “अक्षास्तु देवनाः पाशकाश्च ते” इत्यमरः । “दायो दाने यौतकादिधने वित्ते च पैतृके ।” इति वैजयन्ती । स्वघातभ्रमभीरुशारीकाकूत्यसाऽऽकूतहसः = स्वस्य घातः (ष० त०), तस्मिन् भ्रमः (स० त०), तेन भीरुः (तृ० त०), सा चाऽसौ शारी (क० धा०), तस्याः काकुः (ष० त०), तथा उत्थः (तृ० त०) । आकूतेन सहितः साकूतः (तुल्ययोगबहु०) । स्वघातभ्रमभीरुशारीकाकूत्यः साऽऽकूतः हसः (हासः) यस्य सः (बहु०) । हस धातु से “स्वनहसोर्वा” इस सूत्र से विकल्प से अप् प्रत्यय होकर “हसः” ऐसा पद निष्पन्न होता है । एक पक्ष में घञ् होकर “हासः” ऐसा पद भी बनता है । जज्ञे = जन् + लिट्—त । इस पद में भावोदय अलङ्कार है ॥ ७१ ॥

भैमीसमीपे स निरीक्ष्य यत्र ताम्बूलजाम्बूनदहंसलक्ष्मीम् ।

कृतप्रियादूत्यमहोपकारमरालमोहद्रढिमानमूहे ॥ ७२ ॥

अन्वयः—यत्र स भैमीसमीपे ताम्बूलजाम्बूनदहंसलक्ष्मीं निरीक्ष्य कृतप्रियादूत्यमहोपकारमरालमोहद्रढिमानम् ऊहे ॥ ७२ ॥

व्याख्या—यत्र सभायां, सः = नलः, भैमीसमीपे = दमयन्तीनिकटे, ताम्बूलजाम्बूनदहंसलक्ष्मीं = नागवल्लीदलसुवर्णमरालमूर्तिशोभां, निरीक्ष्य = दृष्ट्वा, कृतप्रियादूत्यमहोपकारमरालमोहद्रढिमानं = विहितभैमीदूत्यमहोपकृतिहंसभ्रमदाढ्यम्, ऊहे = ऊढवान् ॥ ७२ ॥

अनुवादः—जिस सभामें नलने दमयन्तीके निकट रक्खी गई सोनेकी हंसमूर्ति-
वाली पानदानकी शोभा को देखकर प्रिया (दमयन्ती) के दौत्यरूप महान्
उपकार करनेवाले राजहंसकी भ्रान्तिकी दृढ़ताको धारण किया ॥ ७२ ॥

टिप्पणी—भैमीसमीपे = भैम्याः समीपः, तस्मिन् (ष० त०) । ताम्बूल-
जाम्बूनदहंसलक्ष्मीं = जाम्बूनदस्य हंसः (ष० त०) । “रुक्मं कार्तस्वरं जाम्बूनद-
मण्डपदोऽस्त्रियाम् ।” इत्यमरः । ताम्बूलस्य जाम्बूनदहंसः (ष० त०), तस्य
लक्ष्मीः ताम् (ष० त०) । निरीक्ष्य = निर् + ईक्ष् + क्त्वा (लृप्) ।
कृतप्रियादूत्यमहोपकारमरालमोहद्रढिमानं = प्रियाया दूत्यम् (ष० त०) ।
महांश्चाऽसौ उपकारः (क० धा०) । कृतः प्रियादूत्यम् एव महोपकारो येन सः
(बहु०) । स चाऽसौ मरालः (क० धा०), तस्मिन् मोहः (स० त०) ।
दृढस्य भावो द्रढिमा, दृढ शब्दसे इमनिच् प्रत्यय और “र ऋतो ह्लादेल्लघोः”
इस सूत्रसे ‘ऋ’ का ‘र’ भाव । कृतप्रियादूत्यमहोपकारमरालमोहस्य द्रढिमा, तम्
(ष० त०) । ऊहे = वहः + लिट् (कर्तृमि)—त । “वचिस्वपियजादीनां
किति” इस सूत्रसे सम्प्रसारण ॥ ७२ ॥

तस्मिन्नियं सेति सखीसमाजे नलस्य सन्देहमथ व्युदस्यन् ।

अपृष्ट एव स्फुटमाचचक्षे स कोऽपि रूपाऽतिशयः स्वयं ताम् ॥ ७३ ॥

अन्वयः—अथ तस्मिन् सखीसमाजे नलस्य सन्देहं व्युदस्यन् स कोऽपि
रूपाऽतिशयः स्वयम् अपृष्ट एव तां स्फुटम् आचचक्षे ॥ ७३ ॥

व्याख्या—अथ = सभाऽवलोकनाऽनन्तरं, तस्मिन् = पूर्वोक्ते, सखीसमाजे =
दमयन्तीवयस्यापरिषदि, नलस्य = नैषधस्य, सन्देहं = संशयम्, कतमाऽत्र भ्रैमीत्या-
काङ्गमिति शेषः । व्युदस्यन् = निराकुर्वन्, सः = प्रसिद्धः, कोऽपि = अनिर्वाच्यः,
रूपाऽतिशयः = सौन्दर्यविशेषः, स्वयम् = आत्मनैव, अपृष्ट एव = अनयुक्त एव,
तां = भैमीं, स्फुटं = प्रकटम्, आचचक्षे = आख्यातवान् ॥ ७३ ॥

अनुवादः—सभा देखने के अनन्तर दमयन्तीके उस सखीसमाजमें नलके
सन्देहको हटाता द्रुआ प्रसिद्ध अनिर्वाच्य सौन्दर्यविशेषने अपने आप पूछे बिना
ही दमयन्तीको स्पष्ट रूपसे कह दिया ॥ ७३ ॥

टिप्पणी—सखीसमाजे = सखीनां समाजः, तस्मिन् (ष० त०) । व्युदस्यन् =
वि + उद् + अस् + लट् (शतृ) + सु । रूपाऽतिशयः = रूपस्य अतिशयः
(ष० त०) । अपृष्टः = न पृष्टः (नञ्०) । आचचक्षे = आङ् + चक्ष् +
लिट्—त (एष्) ॥ ७३ ॥

भैमीविनोदाय मुदा सखीभिस्तदाकृतीनां भुवि कल्पितानाम् ।

नाऽऽर्त्तिक मध्ये स्फुटमप्युदीतं तस्याऽनुबिम्बं मणिवेदिकायाम् ॥ ७४ ॥

अन्वयः—भैमीविनोदाय मुदा सखिभिः भुवि कल्पितानां तदाकृतीनां मध्ये मणिवेदिकायां स्फुटम् उदीतम् अपि तस्य अनुबिम्बं न अर्त्तिक ॥ ७४ ॥

व्याख्या—भैमीविनोदाय = दमयन्त्युत्कण्ठाऽपनयाय, मुदा = हर्षेण, सखीभिः=वयस्याभिः, भुवि = भूतले, कल्पितानां = रचितानां, तदाकृतीनां= तदाऽकाराणां, मध्ये = अन्तरे, मणिवेदिकायां = रत्नखचितपरिष्कृतभूमौ, स्फुटं = व्यक्तम्, उदीतम् अपि=जातम् अपि, तस्य =तलस्य, अनुबिम्बं= प्रतिबिम्बं, न अर्त्तिक = न तर्कितम् ॥ ७४ ॥

अनुवादः—दमयन्तीका दिल बहलाने के लिए हर्षपूर्वक सखियों ने भूतल में रचित नलके चित्रोंके बीच रत्नोंकी वेदिमें प्रकट होनेपर भी नलके प्रतिबिम्बकी तर्कना नहीं की ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—भैमीविनोदाय = भैम्या विनोदः, तस्मै (ष० त०) । तदा-कृतीना = तस्य आकृतयः, तासाम् (ष० त०) । मणिवेदिकायां = मणीनां वेदिका, तस्याम् (ष० त०) । इस पद्यमें सामान्य अलङ्कारसे भ्रान्तिमान् अलङ्कार व्यङ्ग्य होता है, इस प्रकार अलङ्कारसे अलङ्कारध्वनि है ॥ ७४ ॥

हुताऽशकीनाशजलेशदूतीनिराकरिणोः कृतकाकुयाञ्चाः ।

भैम्या वचोभिः स निजां तदाशां न्यवर्तयद् दूरमपि प्रयाताम् । ७५ ॥

अन्वयः—कृतकाकुयाञ्चाः हुताऽशकीनाशजलेशदूतीः निराकरिणोः भैम्या वचोभिः स दूरं प्रयाताम् अपि निजां तदाशां न्यवर्तयत् ॥ ७५ ॥

व्याख्या—कृतकाकुयाञ्चाः = विहितदीनस्वरयाचनाः, हुताऽशकीनाशजलेशदूतीः = अग्नियमवरुणसन्देशहाराः, निराकरिणोः = निराकरणशीलायाः, भैम्याः = दमयन्त्याः, वचोभिः = वचनैः, सः = नलः, दूरं = विप्रकृष्टदेशं, प्रयाताम् अपि=प्रगताम् अपि, अग्न्यदिकपटेन लुप्तप्रायाम् अपि इति भावः । निजां = स्वकीयाम्, आशां = दमयन्ती तृष्णां, न्यवर्तयत् = निवर्तितवान् । नलः पुनर्दमन्तीप्राप्त्याशामकरोदिति भावः ॥ ७५ ॥

अनुवादः—दीन स्वरसे याचना करनेवाली अग्नि, यम और वरुणकी दूतियों को निषेध करनेवाली दमयन्तीके वचनोंसे नलने दूर गई हुई अपनी दमयन्तीकी आशाको फिर लौटा लिया ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—कृतकाकुयाच्चाः = काक्वा याच्चाः (तृ० त०), कृता काकु-
याच्चा याभिः, ताः (बहु०) । हुताऽऽणकीनाशजलेशदूतीः = जलस्य ईशः
(ष० त०) । हुताशश्च कीनाशश्च जलेशश्च (द्वन्द्वः) । हुताशकीनाशजलेशानां
दूत्यः । ताः (ष० त०) । “कीनाशः कर्पकक्षुद्रोपांशुघातिषु वाच्यवत् । यमे ना”
“इति मेदिनी । निराकरिष्णोः = निर + आङ् + कृञ्, धातुमे “अलङ्कृ०”
इत्यादि सूत्रसे इष्णुच् प्रत्यय । तदशां = तस्याम् आशा ताम् (स० त०) ।
न्यवर्तयत् = नि + वृत् + णिच् + लङ् - तिप् ॥ ७५ ॥

विज्ञप्तिमन्तः सभयः स भैम्यां मध्येसभं वासवशम्भलीयाम् ।

सम्भावयामास भृशं कृशाऽऽशस्तदालिवृन्दैरभिनन्द्यमानाम् ॥ ७६ ॥

अन्वयः—स मध्येसभं तदालिवृन्दैः अभिनन्द्यमानां वासवशम्भलीयां भैम्यां
विज्ञप्तिम् अन्तः सभयः कृशाऽऽशः (सन्) भृशं सम्भावयामास ॥ ७६ ॥

व्याख्या—सः = नलः, मध्येसभं = सभाया मध्ये, तदालिवृन्दैः = भैमी-
सखीसङ्घैः, अभिनन्द्यमानाम् = अभिनन्दितां, वासवशम्भलीयां = महेन्द्रदूती-
सम्बन्धिनीं, भैम्यां = दमयन्तीयां विषये, विज्ञप्तिः = विज्ञापनम्, अन्तः =
अन्तःकरणे, सभयः = भीतियुक्तः, इन्द्रगौरवादियं स्वीकरिष्यतीति मत्वेति शेषः ।
अत एव कृशाऽऽशः = दुर्बलाऽभिलाषः सन्, भैमीप्राप्ताविति शेषः । भृशम् =
अत्यर्थं, सम्भावयामास = सम्भावितवान् । अत्यवधानेन शुश्रावेति भावः ॥ ७६ ॥

अनुवादः—नलने सभाके बीच दमयन्तीकी सखियों से अभिनन्दित, इन्द्रकी
दूतीकी दमयन्तीके प्रति प्रार्थनाको अन्तःकरणमें भयसे युक्त होकर और दमयन्ती-
को पानेमें निराश होते हुए अतिसावधानतापूर्वक सुना ॥ ७६ ॥

टिप्पणी—मध्येसभं = सभाया मध्ये, “पारे मध्ये षष्ठ्या वा” इस सूत्रसे
अव्ययीभाव । तदालिवृन्दैः = आलीनां वृन्दानि (ष० त०), तस्या आलि-
वृन्दानि, तैः (ष० त०) । वासवशम्भलीयां = वामवस्य शम्भली (ष० त०),
“वासवो वृत्रहा वृषा” इति “शम्भली कुट्टनी समे ।” इत्युभयत्रापि अमरः ।
“सम्भली” शब्द दन्त्यादि भी होता है । वासवशम्भल्या इयं वासवशम्भलीया,
ताम् । वासवशम्भली + छ (इय) + टाप् + अम् । विज्ञप्तिः = वि + ज्ञा +
णिच् + क्तिन् + अम् । वास्तवमें “ण्यासश्चन्थो युच्” इस सूत्रसे क्तिन्का अप-
वाद युच्का विधान होकर “विज्ञापना” ऐसा पद बनता है, “विज्ञप्ति” नहीं ।
सभयः = भयेन सहितः (तुल्ययोग बहु०) । कृशाऽऽशः = कृशा आशा यस्य सः

(बहु०) । सम्भावयामास = सम् + भू + णिच् + अस् + लिट्—तिप्
(णल्) ॥ ७६ ॥

लिपिनं दैवी सुपठा भुवीति तुभ्यं मयि प्रेषितवाचिकस्य ।

इन्द्रस्य दूत्यां रचय प्रसादं विज्ञापयन्त्यामवधानदानम् ॥ ७७ ॥

अन्वयः—(हे भ्रूमि !) दैवी लिपिः भुवि सुपठा न, इति तुभ्यं प्रेषित-
वाचिकस्य इन्द्रस्य दूत्यां मयि विज्ञापयन्त्याम् अवधानदान प्रसादं रचय ॥ ७७ ॥

व्याख्या—(हे भ्रूमि !) दैवी = देवसम्बन्धिनी, लिपि = लिपिः, भुवि =
भूलोके, सुपठा = सुखेन पठितुं शक्या, न = नास्ति, इति = अस्माद्धेतोः,
तुभ्यं = त्वदर्थं, प्रेषितवाचिकस्य = प्रहितसन्देशवाक्यस्य, इन्द्रस्य = देवेन्द्रस्य,
दूत्यां = शम्भल्यां, मयि विज्ञापयन्त्यां = निवेदयन्त्याम्, अवधानदानम्, एकाग्र-
चित्तत्ववितरणम् एव, प्रसादम् = अनुग्रहं, रचय = कुरु ॥ ७७ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) देवलिपि पृथ्वीपर नहीं पढ़ी जा सकती हे
इस कारणसे आपके लिए सन्देशवाक्यको भेजनेवाले इन्द्रकी दूती, निवेदन करने-
वाली मेरे ऊपर एकाग्रतारूप अनुग्रह कीजिए ॥ ७७ ॥

टिप्पणी—दैवी = देव + अण् + डीप् + सु । सुपठा = सुखेन पठितुं शक्या
“ईषद्दुःसुषु कृच्छ्राऽकृच्छ्राऽर्थेषु खल्” इससे खल्, सु + पठ + खल् + टाप् + सु ।
प्रेषितवाचिकस्य = व्याहृताऽर्था वाक् वाचिकं, ‘वाच्’ शब्दसे “वाचो व्याहृ-
ताऽर्थायाम्” इस सूत्रसे स्वाऽर्थमे ठक् (इक) प्रत्यय । “सन्देशवागवाचिकं
स्यात्” इत्यमरः । प्रेषितं वाचिकं तेन, तस्य (बहु०) । विज्ञापयन्त्यां = वि +
ज्ञा + णिच् + लट् (शतृ) + डीप् + डि । अवधानदानम् = अवधानस्य दानं,
तत् (ष० त०) “अवधानं समाधानं प्रणिधानं तथैव च ।” इत्यमरक्षेपकः ।
रचय = रच + णिच् + लोट्—सिप् ॥ ७७ ॥

सलीलमालिङ्गनयोपपीडमनामयं पृच्छति वासवस्त्वाम् ।

शेषस्तत्त्ववाश्लेषकथाविनिर्द्वैस्तद्रोमभिः सन्दिदिशे भवत्ये ॥ ७८ ॥

अन्वयः—(हे भ्रूमि) वासवः त्वां सलीलम् आलिङ्गनया उपपीडम् अना-
मयं पृच्छति । शेषः त्वदाश्लेषकथाविनिर्द्वैः तद्रोमभिः भवत्ये सन्दिदिशे ॥ ७८ ॥

व्याख्या—(हे भ्रूमि !) वासवः = इन्द्रः, त्वां = भवतीं, सलीलं =
सविलासम्, आलिङ्गनया = आलिङ्गनेन, उपपीडम् = उपपीडय, गाढमालिङ्गयेति

भावः । अनामयम् = आरोग्यं, पृच्छति = अनुयुनक्ति । शेषः = कार्यशेषस्तु, त्वदाश्लेषकथाविनिर्द्रैः = त्वदालिङ्गनकथनविकसितैः, तद्रोमभिः = इन्द्रलोमभिः, भवत्यै = तुभ्यं, सन्दिदिशे = सन्दिष्टः ॥ ७८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) इन्द्र आपको विलासपूर्वक आलिङ्गनसे पीडित कर आरोग्य पूछते हैं । कार्यशेष आपके आलिङ्गनके कथनसे विकसित उनके रोमोंने ही आपको सन्देश दिया है ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—सलीलं = लीलया सहितं, (तुल्ययोगबहु०) क्रि० वि० । आलिङ्गनया = आङ् + लिङि + णिच् + युच् (अन) + टाप् + टा । उपपीडम् = उप-उपसर्गपूर्वक पीडयानुसे तृतीयान्त उपपदमें “सप्तम्यां चोप-पीडरुधकपः” इस सूत्रसे णमुल् प्रत्यय । अनामयं = न आमयः अनामयः, तम् (नञ्०) । दमयन्ती क्षत्रियकन्या थी अतः “क्षत्रबन्धुमनामयम्” भगवान् मनुकी इस उक्तिके अनुसार यह उक्ति है । त्वदाश्लेषकथाविनिर्द्रैः = तव आश्लेषः (ष० त०), तस्य कथा (ष० त०) । विगता निद्रा येषां तानि विनिद्राणि (बहु०) । त्वदाश्लेषकथया विनिद्राणि, तैः (तृ० त०) । तद्रोमभिः = तस्य रोमाणि, तैः (ष० त०) । सन्दिदिशे = सम् + दिश + लिट् (कर्ममें) — त ॥ ७८ ॥

यः प्रेर्यमाणोऽपि हृदा मघोनस्त्वदर्थनायां ह्रियमापदागः ।

स्वयंवरस्थानजुषस्तमस्य बधान कण्ठं वरणस्रजेव ॥ ७९ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) मघोनः यः त्वदर्थनायां हृदा प्रेर्यमाणः अपि ह्रियम् (एव) आगः आपत् । स्वयंवरस्थानजुषः अस्य तं कण्ठं वरणस्रजा एव बधान ॥ ७९ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) मघोनः = इन्द्रस्य, यः = कण्ठः, त्वदर्थनायां = स्वत्प्रार्थनायां विषये, हृदा = मनसा, प्रेर्यमाणः अपि = प्रेरितोऽपि, ह्रियं = लज्जाम् एव, आगः = अपराधम्, आपत् = प्राप्तवान्, हीनस्वाऽधिकं प्रति याचनासङ्कोचोऽपि अपराध एवेति भावः । अतः स्वयंवरस्थानजुषः = स्वयं-वरस्थलस्थितस्य, अस्य = मघोनः, तं = तादृशं, कण्ठं = गलं, वरणस्रजा एव = वरस्वीकरणमाल्येन एव, बधान = बद्धं कुरु, एतादृशाऽपराधिन एतादृश एव दण्ड इति भावः ॥ ७९ ॥

अनुवादः—(हे भैमि !) इन्द्रके जिस कण्ठने आपकी प्रार्थनाके विषयमें हृदयसे प्रेरित होते हुए भी लज्जारूप अपराधको प्राप्त किया था । स्वयंवरके

स्थानमें प्राप्त उन (इन्द्र) के उस कण्ठको आप वरणके फूलोंकी मालासे बाँध दीजिए ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—त्वदर्थनायां = तव अर्थना, तस्याम् (ष० त०) । आगः = “आगोऽपराधो मन्तुश्च” इत्यमरः । आपत्=आप + लुङ् -ल्लि (अङ्) + तिप् । स्वयंवरस्थानजुषः = स्वयंवरस्य स्थानम् (ष० त०) तज्जुषत इति स्वयंवरस्थानजुट्, तस्य, स्वयंवरस्थान + जुप् + क्विप् (उपपद०) + इस् । वरण-स्रजा=वरणस्य स्रक्, तया (ष० त०) । वधान = बन्ध + लोट्—सिप् । ऐसे अपराधी इन्द्रको ऐसा ही दण्ड देना चाहिए यह भाव है । आप लज्जा छोड़कर प्रार्थना करनेवाले इन्द्र के अभिलाषको पूर्ण करें, यह तात्पर्य है ॥ ७९ ॥

नैनं त्यज, क्षीरधिमन्यनाद्यैरस्याऽनुजायोद्गमिताऽमरैः श्रीः ।

अस्मै विमथ्येक्षुरसोदमन्यां श्राम्यन्तु नोत्थापयितुं श्रियं ते ॥ ८० ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) एनं न त्यज । यैः अमरैः अस्य अनुजाय क्षीरधि-मन्यनात् श्रीः उद्गमिता; ते अस्मै इक्षुरसोदं विमथ्य अन्यां श्रियम् उत्थापयितुं न श्राम्यन्तु ॥ ८० ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) एनम् = इन्द्र, न त्यज = नो मुञ्च । तथाहि यैः, अमरैः=देवैः, अस्य = इन्द्रस्य, अनुजाय = अवरजाय, उपेन्द्रायेति भावः । क्षीरधिमन्यनात् = क्षीरसमुद्रमथनात् उपायात्, श्रीः = लक्ष्मीः, उद्गमिता = उत्थापिता, ते = अमराः, अस्मै = इन्द्राय, इक्षुरसोदम्=इक्षुरससमुद्रं, विमथ्य = मथित्वा, अन्याम् = अपरां, श्रियं = लक्ष्मीम्, उत्थापयितुं = निर्गमयितुं, न श्राम्यन्तु = न प्रयस्यन्तु ॥ ८० ॥

अनुवादः—(हे भैमि !) इन इन्द्रको मत छोड़िए । जिन देवताओं ने इन- (इन्द्र) के अनुज (छोटे भाई) उपेन्द्र (विष्णु) के लिए क्षीरसमुद्रको मथन करनेसे लक्ष्मीको निकाला, वे देवता उन (इन्द्र) के लिए इक्षुरस नामके समुद्र-को मथन करके दूसरी लक्ष्मीको निकालनेके लिए प्रयास (परिश्रम) न करें ॥ ८० ॥

टिप्पणी—त्यज = त्यज + लोट्—सिप् । अनुजाय = “तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या” इस वार्तिकसे तादर्थ्यमें चतुर्थी । क्षीरधिमन्यनात् = क्षीरधेः मन्यनं, तस्मात् (ष० त०) । उद्गमिता = उद् + गम् + णिच् + क्त + टाप् + सु । अस्मै = तादर्थ्यमें चतुर्थी । इक्षुरसोदम् = इक्षो रसः (ष० त०) । इक्षुरस उदकं यस्य स इक्षुरसोदः (बहु०), तम् । “उदकस्योदः संज्ञायाम्” इस सूत्रसे

‘उदक’ के स्थानमें उद् आदेश । विमथ्य = वि + मन्थ + क्त्वा (ल्यप्) ।
 उत्पापयितुम् = उद् + स्था + णिच् + तुमुन् । श्राम्यन्तु = श्रम + लोट्—ञि ।
 इस पद्यमें देवताओंके दूसरी लक्ष्मीके उत्पादनके असम्बन्धमें सम्बन्धकी उक्ति
 होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ८० ॥

लोकस्रजि द्यौर्विवि चाऽऽदितेया अप्यादितेयेषु महान्महेन्द्रः ।

किं कर्तुमर्थो यदि सोऽपि रागाज्जागर्ति कक्ष्या किमतः पराऽपि ? ॥ ८१ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) लोकस्रजि द्यौः (महती), दिवि च आदितेयाः
 (महान्तः), आदितेयेषु अपि महेन्द्रो महान् । सोऽपि रागात् किं कर्तुम् अर्थो
 यदि, अतः परा कक्ष्या अपि जागर्ति किम् ? ॥ ८१ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) लोकस्रजि = भुवनपरम्परायां, द्यौः = स्वर्गः,
 महतीति शेषः । दिवि च = स्वर्गे च, आदितेयाः = देवाः, महान्त इति शेषः ।
 आदितेयेषु अपि = देवेषु अपि, महेन्द्रः = देवेन्द्रः, महान्=महत्तमः, सः = महेन्द्रः,
 अपि, रागात् = अनुरागात्, किं कर्तुम् = किकरीभवितुं, सेवितुमिति भावः,
 अर्थो यदि=याचकश्चेत्, अतः = अस्मात् इन्द्रसेव्यत्वपदादिति भावः । परा =
 उत्कृष्टा, कक्ष्या अपि = अवस्था अपि, जागर्ति किं = स्फुरति किं ? न
 जागर्तीति भावः ॥ ८१ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) भुवनोंकी परम्परामें स्वर्ग महान् है । स्वर्गमें
 भी देवतालोग श्रेष्ठ हैं, देवताओं में भी महेन्द्र महत्तम (परम श्रेष्ठ) हैं । ऐसे
 महेन्द्र भी अनुरागसे आपकी सेवा करनेके लिए याचक हैं तो इससे भी उत्कृष्ट
 अवस्था कुछ है क्या ? (कुछ भी नहीं) ॥ ८१ ॥

टिप्पणी—लोकस्रजि = लोकानां स्रक्, तस्याम् (ष० त०) । आदि-
 तेयाः = “कृदिकारादक्तिनः” इससे डीप् प्रत्ययान्त अदिति शब्दसे “स्त्रीभ्यो
 ङक्” इस सूत्रसे ङक् (एय) प्रत्यय और जस् । “आदितेया दिविषदः”
 इत्यमरः । महेन्द्रः = महाश्चाऽसी इन्द्रः (क० धा०) । रागात् = हेतुमे
 पञ्चमी । किं कर्तुं = किं + कृ + तुमुन्, अर्थो = अर्थ + इति + सु । जागर्ति =
 जागृ + लट्—तिप् । इस पद्यमें सार अलङ्कार है, उसका लक्षण है—

“उत्तरोत्तरमुत्कर्षो वस्तुनः सार उच्यते ।” (सा० द० १०-७८) ॥ ८१ ॥

पदं शतेनाऽप्य मर्त्यैर्विग्रस्तस्मै स ते याचनवाटुकारः ।

कुर्व प्रसादं तबलङ्कुल्य स्वीकारकुर्वन्नवनक्रमेण ॥ ८२ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) इन्द्रः शतेन मखैः यत् पदम् आप । स तस्मै ते याचनचाटुकारः । प्रसादं कुरु । तत् स्वीकारकृद्भ्रून्टनक्रमेण अलङ्कुरुष्व ॥ ८२ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) इन्द्रः = देवेन्द्रः, शतेन मखैः = शतसंख्यकैः यज्ञैः, यत् = इन्द्रत्वलक्षणं, पदं = स्थानम्, आप = प्राप्तवान् । सः = इन्द्रः, तस्मै = पदाय, तत्पदस्वीकारायेति भावः । ते = तव, याचनचाटुकारः = प्रार्थनाप्रियंवदः, अस्तीति शेषः । प्रसादम् = अनुग्रहं, कुरु = विधेहि । तत् = ऐन्द्रं पदं, स्वीकारकृद्भ्रून्टनक्रमेण = अङ्गीकारसूचकभ्रूविक्षेपव्यापारेण, अलङ्कुरुष्व = अलङ्कृतं कुरु ॥ ८२ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) इन्द्रने सौ यज्ञोंसे जिस पदको पाया, वे (इन्द्र) उस पदके लिए आपसे प्रार्थना करके खुशामद कर रहे हैं । आप अनुग्रह कीजिए, उस पदको स्वीकारव्यञ्जक भ्रूचालनरूप व्यापारसे अलङ्कृत कीजिए ॥ ८२ ॥

टिप्पणी—याचनचाटुकारः = चाटुं करोतीति चाटुकारः, चाटु-उपपदपूर्वक 'कृ' धातुसे "न शब्दश्लोककलहगाथावैरचाटुसूत्रमन्त्रपदेषु" इस सूत्रसे ट प्रत्ययका निषेध होनेसे "कर्मण्यण्" इस सूत्रसे अण् प्रत्यय, चाटु + कृ + अण् (उप०) + सु । याचनेन चाटुकारः (तृ० त०) । कुरु = कृ + लोट्—सिप् । स्वीकारकृद्भ्रून्टनक्रमेण=स्वीकारं करोतीति स्वीकारकृत् स्वीकार + कृ + क्विप् (उपपद०) + सु । भ्रूवोर्नटनं (ष० त०), तस्य क्रमः (ष० त०) । स्वीकारकृच्चाऽसौ भ्रून्टनक्रमः, तेन (क० धा०) । अलङ्कुरुष्व = अलं + कृञ् + लोट् + थास् ॥ ८२ ॥

मन्दाकिनीनन्दनयोर्विहारे देवे भवेद् देवरि माधवे च ।

श्रेयः श्रियां यातरि यच्च सख्यां तच्चेतसा भाविनि ! भावय त्वम् ॥ ८३ ॥

अन्वयः—हे भाविनि ! मन्दाकिनीनन्दनयोः विहारे माधवे देवे देवरि (सति) श्रियां यातरि सख्यां यत् श्रेयः भवेत् तत् त्वं चेतसा भावय ॥ ८३ ॥

व्याख्या - हे भाविनि = हे विचारचतुरे भैमि !, मन्दाकिनीनन्दनयोः = स्वर्णदीन्द्रोपवनयोः, विहारे = क्रीडायां, माधवे = उपेन्द्रे, देवे = सुराऽधीशे, देवरि = देवरे सति, एवं च श्रियां = लक्ष्म्यां, यातरि = देवरभार्यायां, सख्यां = सहचर्यां सत्यां, यत् श्रेयः = कल्याणं, भवेत् = सम्भवेत्, तत् = श्रेयः, त्वं चेतसा = मनसा, भावय = विचारय ॥ ८३ ॥

अनुवादः—हे विचारमें चतुर दमयन्ति ! मन्दाकिनी और नन्दनका क्रीडामें, विष्णु भगवान्‌के देवर और लक्ष्मीकी देवरानी और सखी होनेपर जो कल्याण होगा, उसे आप अपने मनसे विचार कीजिए ॥ ८३ ॥

टिप्पणी - भाविनि = भावयतीति भाविनी, तत्सम्बुद्धौ, भू + णिच् + णिनि + डीप् + सु । मन्दाकिनीनन्दनयोः = मन्दाकिनी च नन्दनं च, तयोः (द्वन्द्वः) । देवरि = “श्यालाः स्युर्भ्रातरः पत्न्याः स्वामिनो देवृदेवरी” इत्यमरः । यातरि = यतत इति याता, तस्याम्, यत धातुसे “यतेवृद्धिश्च” इस उणादि सूत्रसे तृन् प्रत्यय और वृद्धि । “भार्यास्तु भ्रातृवर्गस्य यातरः स्युः परस्परम् ।” इत्यमरः । भावय = भू + णिच् + लोट्—सिप् । इस पद्यमें मन्दाकिनी और नन्दनमें विहार क्रियाका और माधवके देवरत्व और लक्ष्मीके यातृत्व रूप गुणोंके योगपक्षसे समुच्चय अलङ्कार है ॥ ८३ ॥

रज्यस्व राज्ये जगतामितीन्द्राद् याच्नाप्रतिष्ठां लभसे त्वमेव ।

लघूकृतस्वं बलियाचनेन तत्प्राप्तये वामनमामनन्ति ॥ ८४ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) “जगतां राज्ये रज्यस्व” इति इन्द्रात् याच्ना-प्रतिष्ठां त्वम् एव लभसे । तथाहि—तत्प्राप्तये बलियाचनेन लघूकृतस्वं वामनम् आमनन्ति ॥ ८४ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) जगतां = लोकानां, राज्ये = आधिपत्ये, रज्यस्व = अनुरक्ता भव, इति = एवंप्राम्, इन्द्रात् = मघोनः, याच्नाप्रतिष्ठां = प्रार्थना-गौरवं, त्वम् एव, लभसे = प्राप्तोषि । तथाहि—तत्प्राप्तये = जगद्राज्यलाभाय, बलियाचनेन = वैरोचनप्रार्थनेन, लघूकृतस्वम् = अल्पीकृतात्मानं, विष्णुमपीति शेषः । वामनं = ह्रस्वं लघुं च, आमनन्ति = कथयन्ति ॥ ८४ ॥

अनुवादः—हे भैमि ! “लोकोंके आधिपत्यमें अनुरक्त हो” ऐसे इन्द्रसे प्रार्थनाके गौरवको तुम ही प्राप्त करती हो । जगत्‌के राज्यको पानेके लिए बलिसे प्रार्थना करनेसे अपनेको छोटा करनेवाले विष्णुको भी वामन (बौना वा लघु) कहते हैं ॥ ८४ ॥

टिप्पणी—रज्यस्व = रज्ज् + लोट् (प्रार्थनामें)—थात् । तत्प्राप्तये = तस्य प्राप्तिः, तस्यै (ष० त०) । बलियाचनेन = बलेर्याचनं, तेन (ष० त०) । लघूकृतस्वं = लघूकृतः स्वः (आत्मा) येन, तम् (बहु०) । आमनन्ति = आङ् + म्ना + लट्—झि । जिस लोकराज्यके लिए विष्णुने भी याचनाकी

लघुता पाई, विना याचनाके उसी पदको इन्द्र दे रहे हैं। तुम्हारा कैसा स्पृहणीय भाग्य है यह अभिप्राय है। इस पद्यमें व्यतिरेकसे दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ८४ ॥

यानेव देवान्नमसि त्रिकालं, न तत्कृतघ्नीकृतिरौचिती ते ।

प्रसीद तानप्यनृणान् विधातुं पतिष्यतस्त्वत्पदयोस्त्रिसन्ध्यम् ॥ ८५ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) यान् एव देवान् त्रिकालं नमसि, तत्कृतघ्नीकृतिः ते औचिती न । त्रिसन्ध्यं त्वत्पदयोः पतिष्यतः तान् अपि अनृणान् विधातुं प्रसीद ॥ ८५ ॥

व्याख्या—(हे भैमि !) यान् एव, देवान् = सुरान् इन्द्रादीन्, त्रिकालं = त्रिसन्ध्यं, नमसि = नमस्करोषि, तत्कृतघ्नीकृतिः = तत्कृतज्ञताऽकरणं, तदीय-प्रत्युपकारपरिहारेणेति शेषः । ते = तव, औचिती न = औचित्यं न । त्वया देवा अकृतज्ञा न क्रियन्तामिति भावः । त्रिसन्ध्यं = त्रिकालं, त्वत्पदयोः = त्वच्चरणयोः, पतिष्यतः = नमस्करिष्यतः, तान् अपि = इन्द्रादीन्देवान् अपि, अनृणान् = ऋणरहितान्, विधातुं = कर्तुं, प्रतिप्रणामस्वीकारेणेति शेषः, प्रसीद = अनुगृहाण, देवान्बृषीष्वेति भावः ॥ ८५ ॥

अनुवाकः—(हे दमयन्ति !) जिन इन्द्र आदि देवताओंको आप त्रिकाल (प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल) नमस्कार करती हैं, उनको कृतघ्न बनाना आपको उचित नहीं है । तीनों सन्ध्याओंमें आपके पैरोंपर गिरनेवाले उन देवताओंको भी अनृण बनानेके लिए आप अनुग्रह करें (उन देवताओंको वरण कीजिए) ॥ ८५ ॥

टिप्पणी—त्रिकालं = त्रयः काला यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०), तद्यथा तथा, क्रि० वि० । नमसि = नम् + लट्—सिप् । तत्कृतघ्नीकृतिः = कृतं-घ्नन्तीति कृतघ्नाः, कृत + हन् + क + जस् । अकृतघ्नाः यथा संपद्यन्ते तथा कृतिः, कृतघ्न + च्वि + कृ + क्तिन् + सु । तेषां कृतघ्नी कृतिः (प० त०) । औचिती = उचित + व्यष् + डीष् । त्रिसन्ध्यं = तिसृणां सन्ध्यानां समाहारः (द्विगुः), “टावन्तो वा” इससे नपुंसकलिङ्गता, “कालाऽध्वनोरत्यन्त-संयोगे” इससे द्वितीया । त्वत्पदयोः = तव पदे, तयोः (ष० त०) । पतिष्यतः = पत् + लृट् (शतृ) + शस् । अनृणान् = अविद्यमानम् ऋणं येषां, तान् (नञ्-बहु०) । विधातुं = वि + धा + तुमुन् । प्रसीद = प्र + सद् + लोट्—सिप् ॥ ८५ ॥

इत्युक्तवत्या निहिताऽऽदरेण भैमीगृहीता मधवत्प्रसादः ।

स्रक् पारिजातस्य ऋते नलाऽऽशां वासैरशेषामपुपूरदाशाम् ॥ ८६ ॥

अन्वयः—इति उक्तवत्या आदरेण निहिता भैमीगृहीता मधवत्प्रसादः पारिजातस्य स्रक् नलाऽऽशाम् ऋते अशेषाम् आशाम् वासैः अपुपूरत् ॥ ८६ ॥

व्याख्या—इति = इत्थम्, उक्तवत्या = कथितवत्या, शक्रदूत्या इति भावः । आदरेण = सम्मानेन, निहिता = समर्पिता, भैमीगृहीता = दमयन्तीस्वीकृता, मधवत्प्रसादः = इन्द्राऽनुग्रहभूता, पारिजातस्य = पाजितपुष्पस्य, स्रक् = माला, नलाऽऽशाम् ऋते = नैषधाऽभिलाषं विना, अशेषां = समस्ताम्, आशां = दिशम्, वासैः = स्वसौरभैः, अपुपूरत् = पूरितवती ॥ ८६ ॥

अनुवादः—ऐसा कहनेवाली इन्द्रकी दूतीसे आदरपूर्वक समर्पित और दमयन्तीसे ग्रहण की गई इन्द्रकी अनुग्रहभूत पारिजातके फूलोंकी मालाने नलकी आशाको छोड़कर संपूर्ण दिशाओंको अपने सौरभसे पूर्ण कर दिया ॥ ८६ ॥

टिप्पणी—उक्तवत्या = ब्रू (वच्) + क्तवतु + डीप् + टा । भैमीगृहीता = भैम्या गृहीता (तृ० त०) । मधवत्प्रसादः = मधवतः प्रसादः (प० त०), नलाशां = नलस्य आशा, ताम् (प० त०), “आशा तृष्णादिशोः स्त्रियाम्” इति मेदिनी । “ऋते” इस पदके योगमें “ततोऽन्यचाऽपि दृश्यते” इस वार्तिकके अनुसार द्वितीया । महिम्नः स्तोत्रमें इसी तरह “फलति पुरुषाऽऽराधनमृते” ऐसा ही प्रयोग किया गया है । अपुपूरत् = “पूरी पूरणे” इस चोरादिक धातुसे णिच् + लुङ्—तिप् । “नाऽऽलोपिणास्वृदिताम्” इससे उपधाह्रस्वका निषेध होकर अभ्यासका ह्रस्व ॥ ८६ ॥

“आर्ये ! विचार्याऽलमहेति काऽपि” “योग्यं सखि ! स्यादिति काचनाऽपि ।” “ओङ्कार एवोत्तरमस्तु वस्तु” “मङ्गल्यमत्रेति च काऽप्यवोचत्” ॥ ८७ ॥

अन्वयः—“आर्ये ! इह विचार्य अलम्” इति काऽपि अवोचत् । “सखि ! योग्यं स्यात्” इति काचन अपि अवोचत् । “अत्र ओङ्कार एव मङ्गल्यम् उत्तरं वस्तु” इति काऽपि अवोचत् ॥ ८७ ॥

व्याख्या—आर्ये = हे श्रेष्ठे ! भैमि !, इह = अस्मिन्, इन्द्रवरणे विषये । विचार्य = विमृश्य, अलं = पर्याप्तम्, इन्द्रवरणे विचारो न कर्तव्य इति भावः । इति = एवं वाक्यं, काऽपि = सखी, अवोचत् उक्तवती । सखि = हे वयस्ये भैमि !, इदं योग्यम् = उचितं, स्यात् = भवेत्, इति = एतादृशं वाक्यं, काचन अपि = काऽपि सखी, अवोचत् = उक्तवती । अत्र = अस्मिन्, इन्द्रसन्देशे इति

भावः । ओङ्कार एव = अङ्गीकार एव, मङ्गल्यं = मङ्गलरूपम्, उत्तरम् = उत्तररूपं, वस्तु = पदार्थः, इति = एतद्वाक्यं, काऽपि = सखी, अवोचन् = उक्तवती ॥ ८७ ॥

अनुवादः—“हे आर्ये भैमि ! इन्द्रके वरणके विषयमें विचार करना आवश्यक नहीं है” ऐसा किसी सखीने कहा । “सखि ! यह (प्रस्ताव) योग्य है” ऐसा किसीने और “इन्द्रके सन्देशमें अङ्गीकार ही मङ्गलरूप उत्तर वस्तु है” ऐसा किसी सखीने कहा ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—विचार्य = वि + चर + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । अवोचत् = वच + लुङ् + च्लि (अङ्) + तिप् । ओङ्कारः = “ओमेवं परमं मते” इत्यमरः । अङ्गीकारार्थक ओम् शब्दसे “वर्णात्कारः” इससे कार प्रत्यय ॥ ८७ ॥

“अनाश्रवा वः किमहं कदाऽपि वक्तुं विशेषः परमस्ति शेषः ।”

इतीरते भीमजया न दूतीमालिङ्गवालीश्च मुदामियत्ता ॥ ८८ ॥

अन्वयः—“(हे सख्यः !) अहं कदाऽपि वः अनाश्रवा किं ? परं वक्तुं विशेषः अस्ति ।” इति भीमजया ईरिते दूतीम् आलीश्च मुदाम् इयत्ता न आलिङ्गत् ॥ ८८ ॥

व्याख्या—(हे सख्यः !) अहं, कदापि = जातु चिदपि, वः = युष्माकम्, अनाश्रवा किम् = अवचनकारिणी किम् ?, परं = किन्तु, वक्तुम् = कथयितुं, विशेषः = अवशिष्टः, अस्ति = विद्यते । वक्तव्यशेषः कश्चिदस्तीति भावः । इति = एवं, भीमजया = भैम्या, ईरिते = उक्ते सति, दूतीम् = इन्द्रशम्भलीम्, आलीश्च = सखीश्च, मुदां = हर्षाणम्, इयत्ता = मितिः, न आलिङ्गत् = न प्रापत् ॥ ८८ ॥

अनुवादः—“(हे सखियो !) मैंने कभी भी तुम लोगों का वचन नहीं माना है क्या ? किन्तु कहनेके लिए कुछ अवशिष्ट है ।” ऐसा दमयन्तीके कहनेपर दूती और दमयन्तीकी सखियोंको हर्षकी परिमितताने नहीं प्राप्त किया (उन लोगोंको अपरिमित हर्ष हुआ) ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—अनाश्रवा = न आश्रवा (नञ्०), “विधेयो विनयग्राही वचने-स्थित आश्रवः” । इत्यमरः । वक्तुं = वच् + तुमुन् ॥ ८८ ॥

“भैमो च दूत्यं च न किञ्चिदापमिति” स्वयं भावयतो नलस्य ।

अलोकमात्राद्यवि तन्मुखेन्दोरभूष भिन्नं हृदयाऽऽरविन्दम् ॥ ८९ ॥

अन्वयः - “भैमीं दूत्य च किञ्चित् न आपम्” इति स्वयं भावयतो नलस्य हृदयाऽरविन्दं तन्मुखेन्दोः आलोकमात्रात् भिन्नं न अभूत् यदि ॥ ८९ ॥

व्याख्या - भैमीं = दमयन्तीं, दूत्यं च = दौत्यं च, किञ्चित् = किमपि, द्वयोरेकतरमपीति भावः । न आपं = न प्राप्तवान्, कन्यारत्नलाभो दूतकार्यनिर्वहणं चैकतरमपि न सिद्धमिति भावः । इति = एवम्, स्वयम् = आत्मना, भावयतः = चिन्तयतः, नलस्य = नैषधस्य, हृदयाऽरविन्द = हृत्कमलं, तन्मुखेन्दोः = दमयन्तीवदनचन्द्रस्य, आलोकमात्रात् = दर्शनमात्रात्, प्रकाशमात्राच्च । भिन्नं = विदीर्णं विकसितं च, न अभूत् यदि = न अभवत् किम् ? दमयन्तीमुख-दर्शनादनया विश्वास्य हतोऽस्मीति मत्वा नलो विदीर्णहृदयोऽभूदेवेत्यर्थः । इन्द्रप्रकाशात्कथमरविन्दविकास इति विरोधश्च व्यज्यते ॥ ८९ ॥

अनुवादः—मैंने दमयन्ती और दूतकर्म कुछ भी नहीं पाया, ऐसा स्वयम् विचार करनेवाले नलका हृदयकमल दमयन्तीके मुखचन्द्रके दर्शनमात्रसे विदीर्ण नहीं हुआ क्या ? (विदीर्ण हुआ) ॥ ८९ ॥

टिप्पणी—आपम् = अण्ड् + लुङ् + च्लि (अङ्) + मिप् (कर्तामि) । हृदयाऽरविन्दं = हृदयम् एव अरविन्दम् (रूपक०) । तन्मुखेन्दोः = तस्या मुखं (ष० त०) तदेव इन्दुः, तस्य (रूपक०) । आलोकमात्रात् = आलोक एव आलोकमात्रं, तस्मात् (रूपक०) । भिन्नं = भिद् + क्त + सु । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८९ ॥

ईषत्स्मितक्षालितसृक्विभागा दृक्संज्ञया वारिततत्तदालिः ।

स्रजा नमस्कृत्य तयैव शक्रं तां भीमभूः उत्तरयाश्चकार ॥ ९० ॥

अन्वयः—भीमभूः ईषत्स्मितक्षालितसृक्विभागा दृक्संज्ञया वारिततत्तदालिः तया स्रजा एव शक्रं नमस्कृत्य ताम् उत्तरयाश्चकार ॥ ९० ॥

व्याख्या—भीमभूः = दमयन्ती, ईषत्स्मितक्षालितसृक्विभागा = मन्दहास घोतोष्ठप्रान्तांशजा सती, दृक्संज्ञया = नयनसङ्केतेन एव, वारिततत्तदालिः = निषिद्धतत्तद्वयस्या च सती, तया = इन्द्रदूतीसमर्पितया, स्रजा एव = पुष्पमालया सहैव, शक्रं = देवेन्द्रं, नमस्कृत्या = प्रणम्य, ताम् = इन्द्रदूतीम्, उत्तरयाश्चकार = उत्तरमाचष्टा ॥ ९० ॥

अनुवादः—दमयन्तीने कुछ मन्दहास्यसे ओष्ठप्रान्तोंको प्रक्षालित कर नेत्रोंके इशारेसे उन-उन सखियोंको निषेध करती हुई इन्द्रदूतीसे समर्पित उसी मालाके साथ इन्द्रको भी नमस्कार कर इन्द्रदूतीको उत्तर दिया ॥ ९० ॥

टिप्पणी—भीमभूः=भीमात् भवतीति, भीम + भू + क्विप् (उपपद०) + सु । ईषस्मितक्षालितमृक्विभागा = क्षालितौ मृक्विणी एव भागी यया सा (बहु०), “प्रान्तावोष्ठस्य मृक्विणी” इत्यमरः । ईषस्मितेन क्षालितमृक्वि-
भागा (तृ० त०) । दृक्संज्ञया = दृशः संज्ञा, तथा (प० त०) । वारिततत्त-
दालिः = वारिताः ताः ताः (प्रतिकूलभाषिण्यः) आलयः यया सा (बहु०) ।
नमस्कृत्य = नमस् + कृ + क्त्वा (ल्यप्) । उत्तरयाञ्चकार = उत्तरं चक्ष
इति “उत्तर” शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इस सूत्रसे णिच् + लिट्—तिप्
(णल्) ॥ ९० ॥

स्तुतौ मघोनस्त्यज साहसिक्यं, वक्तुं कियत्तं यदि वेद वेदः ।

वृथोत्तरं साक्षिणि हत्सु नृणामज्ञातृविज्ञापि ममाऽपि तस्मिन् ॥ ९१ ॥

अन्वयः—(हे दूति !) मघोनः स्तुतौ साहसिक्यं त्यज, तं कियत् वक्तुं
वेदो वेद । नृणां हत्सु साक्षिणि तस्मिन् अज्ञातृविज्ञापि मम उत्तरं वृथा ॥ ९१ ॥

व्याख्या—(हे दूति !) मघोनः=इन्द्रस्य, स्तुतौ=स्तवे विषये, साह-
सिक्यम् = अविचार्यकारित्वं, त्यज = मुञ्च, न स्तुहि इति भावः । तं =
मघवानं, कियत् = अल्पं, वक्तुं = वर्णयितुं, वेदः = श्रुतिः, वेद = वेत्ति, न
अन्य इति भावः । तर्हि किमस्योत्तरं ? तत्राऽऽह—नृणां=जनानां, हत्सु=हृदयेषु
विषये, साक्षिणि = साक्षिभूते, तस्मिन् = मघोनि, अज्ञातृविज्ञापि = अबोध-
विज्ञापकं, मम=मे, उत्तरं = प्रतिवाक्यं, वृथा = व्यर्थप्रायम्, अज्ञस्यैवोत्त-
राकाङ्क्षा न सर्वज्ञस्येति भावः ॥ ९१ ॥

अनुवादः—(हे दूति !) इन्द्रकी स्तुतिके विषयमें साहस छोड़ो । वेद ही
उनका वर्णन करनेके लिए थोड़ा-सा जानता है, मनुष्योंके हृदयमें साक्षी होकर
रहनेवाले उन (इन्द्र) में न जाननेवालोंको जतानेवाला मेरा उत्तर
व्यर्थ है ॥ ९१ ॥

टिप्पणी—त्यज = त्यज + लोट्—सिप् । वेदः = विदन्ति अनेन इति,
विद् + घञ् + सु । वेद = विद् + लट्—तिप् (णल्), “विदो लटो वा” इससे
तिप्के स्थानमें णल् । एक पक्षमें “वेत्ति” ऐसा रूप भी । नृणां = ‘नृ’ शब्दसे
आम् विभक्तिमें “नृ च” इस सूत्रसे विकल्पसे दीर्घ, एक पक्षमें “नृणाम्” ।
साक्षिणि “साक्षात्” शब्दसे “साक्षादृष्टरि संज्ञायाम्” इस सूत्रसे इनि प्रत्यय ।
अज्ञातृविज्ञापि = जानन्तीति ज्ञातारः, ज्ञा + तृच् + जस् । न ज्ञातारः (नञ्०) ।

अज्ञातृन् विज्ञापयतीति, अज्ञातृ + वि + ज्ञा + णिच् + णिनि (उपपद०) + सु ॥ ९१ ॥

आज्ञां तदीयामनु कस्य नाम नकारपासव्यमुपेतु जिह्वा ।

प्रह्वा तु तां मूर्ध्नि निधाय मालां बालाऽपराध्यामि विशेषवाग्भिः ॥ ९२ ॥

अन्वयः—तदीयाम् आज्ञाम् अनु कस्य नाम जिह्वा नकारपासव्यम् उपेतु ? बाला (अहम्) प्रह्वा (सती) ताम् (एव) मालां मूर्ध्नि निधाय विशेषवाग्भिः अपराध्यामि ॥ ९२ ॥

व्याख्या—(हे दूति !) तदीयाम् = इन्द्रसम्बन्धिनीम्, आज्ञाम् अनु = आदेशम् उद्दिश्य, कस्य = जनस्य, नामेति प्रसिद्धी, जिह्वा = रसना, नकार-पासव्यं = निषेधरूपां कठोरताम्, उपेतु = प्राप्नोतु, तु = किन्तु, बाला = शिशुः अहं, प्रह्वा = नम्रा सती, ताम् = आज्ञाम् एव, मालां = स्रजं, मूर्ध्नि = शिरसि, निधाय = स्थापयित्वा, विशेषवाग्भिः = अधिकवचनैः, अपराध्यामि = अपराधं करोमि ॥ ९२ ॥

अनुवादः—(हे दूति !) इन्द्रकी आज्ञाके प्रति किसकी जिह्वा निषेधरूप कठोरताको प्राप्त करेगी ? किन्तु बालिका मैं नम्र होती हुई उस आज्ञारूप मालाको शिरपर रखकर विशेष वचनोंसे अपराध कर रही हूँ ॥ ९२ ॥

टिप्पणी—तदीयां = तस्य इयं, ताम्, तद् + छ (ईय) + टाप् + अम् । नकारपासव्यं = नकार एव पासव्यं, तत् (रूपक०) । उपेतु = उप + इण् + लोट्—तिप् । निधाय = नि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । विशेषवाग्भिः = विशेषपाश्च ता वाचः, ताभिः (क० धा०) । अपराध्यामि, = अप + राध + लट्—मिप् ॥ ९२ ॥

तपःफलत्वेन हरेः कृपेयमिमं तपस्येव जनं नियुङ्क्ते ।

भवत्युपायं प्रति हि प्रवृत्तावुपेयमाधुर्यमधेयंसज्जि ॥ ९३ ॥

अन्वयः—तपःफलत्वेन हरेः इय कृपा इमं जनं तपसि एव नियुङ्क्ते । हि उपायं प्रति प्रवृत्तौ उपेयमाधुर्यम् अधेयंसज्जि भवति ॥ ९३ ॥

व्याख्या—तपःफलत्वेन = इन्द्रोपासनरूप तपः परिणामत्वेन, हरेः = इन्द्रस्य, इयम् = एषा, मत्परिग्रहेच्छारूपा, कृपा = दया, इमम् = एतं, जनं = मा, तपसि एव = पुनरपि इन्द्रोपासनायाम् एव, नियुङ्क्ते = प्रेरयति । फले लब्धे पुनः किमर्थं तपश्चरणमित्यत्राऽऽह—भवतीति । हि = यस्मात् कारणात्, उपायं प्रति = अभीष्टसाधनं प्रति, प्रवृत्तौ = प्रवर्तने विषये, उपेयमाधुर्यं =

साध्यस्वातुत्यम् एव, अधैर्यसज्जि = अधीरत्वकारकं, भवति = विद्यते । पुनः साधनप्रवृत्तिचाञ्चल्यं कारयतीति भावः ॥ ९३ ॥

अनुवादः—इन्द्रकी उपासनारूप तपस्याका फल होनेसे इन्द्रकी मेरे साथ विवाह करनेकी इच्छारूप यह दया इस जनको (मुझे) तपस्या करनेके लिए ही प्रेरणा करती है, क्योंकि साधनके प्रति प्रवृत्तिमें साध्यकी मधुरता अधैर्य करनेवाली होती है ॥ ९३ ॥

टिप्पणी—तपःफलत्वेन = तपसः फलत्वं, तेन (ष० त०) । नियुङ्क्ते = नि + युज् + लट्—त । “स्वराद्यन्तोपसर्गादिति वक्तव्यम्” इस वार्तिकसे आत्मनेपद । उपेयमाधुर्यम् = उपेयस्य माधुर्यम् (ष० त०) । अधैर्यसज्जि = न धैर्यम् (नञ०) । अधैर्यं सज्जयति, अधैर्यं + सज्ज + णिच् + णिनि (उपपद०) + सु । जिस तपस्यारूप उपायसे अत्यन्त दुर्लभ इन्द्रकी कृपा प्राप्त हुई उसी तपस्यासे अभीष्ट नलकी भी प्राप्ति होगी ऐसे निश्चयसे वह (इन्द्रकृपा) मुझे फिर तपस्यामें ही प्रवृत्त कर रही है यह अभिप्राय है । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

शुश्रूषिताहे तवहं तमेव पतिं मुदेऽपि व्रतसम्पदेऽपि ।

विशेषलेशोऽयमदेवदेहमंशाऽऽगतं तु क्षितिभूतयेह ॥ ९४ ॥

अन्वयः—तत् अहं मुदेऽपि व्रतसम्पदेऽपिक्षितिभूतया इह अंशाऽऽगतम् अदेवदेहं तम् एव पतिं शुश्रूषिताहे, अयं विशेषलेशः ॥ ९४ ॥

व्याख्या—तत् = तस्मात्कारणात्, अहं मुदेऽपि = सन्तोषाय, व्रतसम्पदेऽपि = सतीत्वसम्पत्त्यर्थं च, क्षितिभूतया = नृपत्वेन, इह = अस्मिन्, कस्मिन्चिन्नरे, अंशाऽऽगतं = मात्राऽवतीर्णम्, अदेवदेहं = देवदेहरहितं, मानुषशरीरं सन्तमिति भावः । तम् एव = “अष्टाभिश्च सुरेन्द्राणां मात्राभिर्निर्मितो नृपः ।” इति स्मरणात् इन्द्रांशम् एव नलं, पतिं = स्वामिनं, शुश्रूषिताहे = सेविष्ये, अयम् = एषः, विशेषलेशः = भेदलवः ॥ ९४ ॥

अनुवादः—इस कारणसे मैं अपने सन्तोषके लिए और पातिव्रत्य सम्पत्तिके लिए भी राजा होनेके लिए यहाँ (भूमण्डल) पर इन्द्र आदि लोकपालोंके अंशोंसे आये हुए देवताके देहसे रहित इन्द्रांशभूत उन नलरूप पतिकी ही शुश्रूषा करूँगी यह थोड़ासा भेद है ॥ ९४ ॥

टिप्पणी—व्रतसम्पदे = व्रतस्य सम्पत्, तस्य (ष० त०) । क्षितिभूतया = क्षिति बिभर्तीति क्षितिभूत्, क्षिति + भृ + क्विप् (उपपद०) + सु । क्षितिभूतो

भावः क्षितिभृत्ता, तया, क्षितिभृत् + तल् + टाप् + टा । अंशाऽऽगतम् = अंशेन (मात्रया) आगतः, तम् (तृ० त०) । अदेवदेहं = देवस्य देहः (प० त०) । अविद्यमानो देवदेहो यस्य सः, तम् (नञ् बहु०) । शुश्रूषिताहे = श्रु + सन् + लुट्—इट् । “ज्ञाश्रुसृष्ट्यां सनः” इससे आत्मनेपद और तासिके सकारके स्थान-में हकार आदेश “शुश्रूषा श्रोतुमिच्छायां परिचर्याऽवधानयोः ।’ इति विश्वः ।

विशेषलेशः = विशेषस्य लेशः (ष० त०) ॥ ९४ ॥

अश्रौषमिन्द्रादरिणी गिरस्ते सतीव्रताऽतिप्रतिलोमतीव्राः ।

स्वं प्रागहं प्रादिषि नाऽमराय किं नाम तस्मै मनसा नराय ॥ ९५ ॥

अन्वयः—(हे इन्द्रदूति !) सतीव्रताऽतिप्रतिलोमतीव्राः ते गिरः इन्द्राऽऽदरिणी (सती) अश्रौषम् । प्राक् अहं स्वम् अमराय तस्मै न प्रादिषि, (किन्तु) नराय तस्मै मनसा प्रादिषि ॥ ९५ ॥

व्याख्या—(हे इन्द्रदूति !) सतीव्रताऽतिप्रतिलोमतीव्राः = पतिव्रताधर्माऽतिप्रतिकूलदुःसहाः, ते = तव, गिरः = वाचः, इन्द्राऽऽदरिणी = इन्द्रे आदरवती सती, अश्रौषम् = अहं श्रुतवती । अनुद्धत्वात् कथं परपुरुषगुणश्रवणे सतीव्रतलोप इत्याशङ्क्य आह—स्वमिति । प्राक् = पूर्वम्, अहं, स्वम् = आत्मानम्, अमराय = देवस्वरूपाय, तस्मै = इन्द्राय, न प्रादिषि = न प्रादां, नामेति प्रसिद्धौ । किन्तु—नराय = नररूपिणे, तन्त्रेण रेफरहिताय नष्य, अथ वारलयोरभेदात् नराय, उभयत्रापि नलाय इति तात्पर्यम्, तस्मै = इन्द्रांशाय, निषधेश्वरायति भावः । मनसा = चित्तेन, प्रादिषि = प्रादाम् ॥ ९५ ॥

अनुवादः—(हे इन्द्रदूति !) पतिव्रताधर्म के अत्यन्त प्रतिकूल होनेसे दुःसह तुम्हारे वचनको मैंने केवल इन्द्रमें आदर करके सुना । पहले मैंने अपनेको देवस्वरूप इन्द्रको नहीं दिया है, किन्तु नर (‘र’ से रहित नर = नल) अथ वा (र और ल के अभेदसे नलरूप) इन्द्रके अंशरूप निषधेश्वरको मनसे दिया है ॥ ९५ ॥

टिप्पणी—सतीव्रताऽतिप्रतिलोमतीव्राः = अत्यन्तं प्रतिलोमाः (गति०) । सत्यां व्रतम् (ष० त०) । सतीव्रतस्य अतिप्रतिलोमाः (ष० त०) । सतीव्रताऽतिप्रतिलोमाश्च ते तीव्राः (क० धा०) । इन्द्रादरिणी = आदरोऽस्ति यस्याः मा आदरिणी, आदर + इनि + डीप् + सु । इन्द्रे आदरिणी (स० त०) नारायण पण्डितने “इन्द्रादरिणीः” ऐसा पाठ दिया है, उस पक्षमें इस पदको “गिरः” इसका विशेषण समझना चाहिए । अश्रौषं = श्रु + लुङ् + मिप् ।

प्रादिपि = प्र + दाञ् + लुङ् + इट् । “स्थाध्वोरिच्च” इससे इकार । नराय = न विद्यते रः यस्मिन् (नञ्वहु०), र सं रहित नर अर्थात् नल । अथवा ‘र’ और ‘ल’ के अभेदसे नल । इस पद्यमें श्लेष अलङ्कार व्यङ्ग्य है ॥ ९५ ॥

तस्मिन् विमृश्यैव वृते हृदेषा ऐन्द्री दया मामनुतापिकाऽभूत् ।

निर्वातुकामं भवसंभवानां धीरं सुखानामवधीरणेव ॥ ९६ ॥

अन्वयः—तस्मिन् हृदा विमृश्य एव वृते एषा ऐन्द्री दया निर्वातुकामं धीरं भवसंभवानां सुखानाम् अवधीरणा इव माम् अनुतापिका न अभूत् ॥ ९६ ॥

व्याख्या—तस्मिन् = नरे नले, हृदा = हृदयेन, विमृश्य एव = इदं समीचीनमिति विचार्य एव, वृते = स्वीकृते सति, एषा = उपनता, ऐन्द्री = इन्द्र-सम्बन्धी, दया = कृपा, परिग्रहेच्छालक्षणेति भावः । निर्वातुकामं = मोक्षतुकामं, धीरं = विद्वांसं, भवसंभवानां = संसारोत्पन्नानां, विषयसम्बद्धानामिति भावः । सुखानाम् = आनन्दानाम्, अवधीरणा इव = अवज्ञा इव, माम्, अनुतापिका = हन्त ! मयाऽनुचितं कृतमिति पश्चात्तापकारिणी, न अभूत् = नो जाता ॥ ९६ ॥

अनुवादः—हृदयसे विचारपूर्वक नलको वरण करनेपर यह इन्द्रकी दया, मोक्षकी इच्छा करनेवाले विद्वान्को संसारसे उत्पन्न विषयजन्य सुखोंकी अवज्ञाके समान पश्चात्ताप करनेवाली नहीं हुई ॥ ९६ ॥

टिप्पणी—ऐन्द्री = इन्द्रस्य इयम् (इन्द्र + अण् + डीप्) । निर्वातुकामं = निर्वातुं कामो यस्य, तम् (बहु०), “तुं काममनसोरपि” इससे मकारका लोप । भवसम्भवानां = भवे संभवो येषां तानि, तेषाम् (व्यधिकरणबहु०) माम् = “अनुतापिका” इस पदके योगमें. “अकेनोर्भविष्यदाधमर्ण्ययोः” इससे पष्ठीका निषेध होनेसे कर्ममें द्वितीया ॥ ९६ ॥

वर्षेषु यद्भारतमार्यधुर्याः स्तुवन्ति गार्हस्थ्यमिवाऽऽश्रमेषु ।

तत्राऽस्मि पत्युर्वरिवस्ययाऽहं शर्मोमिकिमीरितधर्मलिप्सुः ॥ ९७ ॥

अन्वयः—आर्यधुर्याः आश्रमेषु गार्हस्थ्यम् इव वर्षेषु भारतं स्तुवन्ति । तत्र अहं पत्युः वरिवस्यया शर्मोमिकिमीरितधर्मलिप्सुः अस्मि ॥ ९७ ॥

व्याख्या—विमृश्य कृतमित्युक्तं, तत्र विमर्शप्रकारं पद्यचतुष्टयेन प्रतिपादयति वर्षेष्विवति । आर्यधुर्याः = साधुश्रेष्ठा जनाः, आश्रमेषु = ब्रह्मचर्यादिषु, गार्हस्थ्यं = गृहस्थाश्रमम्, इव, वर्षेषु = ईलावृतादिषु नवसु, भारतं = भारतवर्षं, स्तुवन्ति = प्रशंसन्ति । तत्र = तस्मिन् भारतवर्षे, अहं, पत्युः = भर्तुः नलस्य, वरिवस्यया =

शुश्रूषया, शर्मोभिकिर्मोरितधर्मलिप्सुः = सुखपरम्पराचित्रितपुण्यलाभेच्छुः, अस्मि भवामि ॥ ९७ ॥

अनुवादः—सज्जनोमें श्रेष्ठ, आश्रमोंमें जैसे गृहस्थाश्रम है वैसे ही इलावृत आदि नौ वर्षोंमें भारतवर्षकी प्रशंसा करते हैं। वहाँपर मैं पतिकी शुश्रूषासे सुखपरम्पराओंसे चित्रित धर्मके लाभकी इच्छुक हूँ ॥ ९७ ॥

टिप्पणी - आर्यधुर्याः = आर्येषु धुर्याः (स० त०) । गार्हस्थ्यम् = गृहे तिष्ठतीति गृहस्थः, गृह + स्था + क (उपपद०) + सु । गृहस्थस्य भावः, गृहस्थ + प्यञ् + सु । आश्रम चार हैं—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास । वर्षेषु = जम्बूद्वीपमें नौ भूभाग हैं, जिनको 'वर्ष' कहते हैं; जैसे—१ कुरुवर्ष, २ हिरण्यवर्ष, ३ रम्यकवर्ष, ४ इलावृतवर्ष, ५ हरिवर्ष, ६ केतुमालवर्ष, ७ भद्राश्ववर्ष, ८ किन्नरवर्ष और ९ भारतवर्ष । भारतं = भरतस्य इदम् भरत + अण् + सु । स्तुवन्ति = स्तु + लट्—झि । वरिवस्यया = "वरिवस्या तु शुश्रूषा" इत्यमरः । शर्मोभिकिर्मोरितधर्मलिप्सुः = शर्मण ऊर्मयः (ष० त०) । "शर्मणातुखानि च" इत्यमरः । किर्मोरितश्चास्ती धर्मः (क० धा०) "चित्रं किर्मोरकलमापशवलैताश्च कर्बुरे ।" इत्यमरः । शर्मोभिभिः किर्मोरितधर्मः (वृ० त०) । तं लिप्सुः (द्वि० त०) ॥ ९७ ॥

स्वर्गे सतां शर्म परं, न धर्मा भवन्ति, भूमाविह तच्च ते च ।

इष्ट्याऽपि तुष्टिः सुकरा सुराणां, कथं त्रिहाय त्रयमेकमीहे ? ॥ ९८ ॥

अन्वयः—स्वर्गे सतां शर्म परं, धर्मा न भवन्ति । इह भूमौ तच्च ते च भवन्ति । इष्ट्या सुराणां तुष्टिरपि सुकरा । (एवं सति) कथं त्रयं विहाय एकम् ईहे ? ॥ ९८ ॥

व्याख्या—स्वर्गे = देवलोक, सतां = विद्यमानानां देवादीनामिति भावः । शर्म = सुखं, परम् = एव, स्वर्गस्थ भागस्थानत्वादिति भावः । धर्माः=सुकृतानि, न भवन्ति = नो जायन्ते । इह = अस्यां, भूमौ=मनुष्यलोके, तच्च = शर्म च, ते च = धर्माश्च, भवन्ति = संभवन्ति, मनुष्यलोकस्य कर्मभूमित्वादिति भावः । इन्द्र वृते तत्सुखोत्पादनाद्वर्गोऽपि भवतीत्याशङ्क्याऽऽह—इष्ट्यापीति । इष्ट्या=यागेन, भूलोक इति शेषः, सुराणां = देवानां, न केवलमिन्द्रस्य, तुष्टिः अपि = प्रीतिरपि, सुकरा = सुसम्पाद्या, एवं सति, कथं=किमर्थम्, त्रयं त्रितयं, शर्मधर्मसुरतुष्टिरूपमिति भावः, विहाय = त्यक्त्वा, एकं = शर्ममात्रम्,

ईहे = इच्छामि, पदार्थत्रयप्राप्तिसाधनरूपत्वाद् भूलोको देवलोकाच्छ्रेयानिति भावः ॥ ९८ ॥

अनुवादः—स्वर्गमें रहनेवालोंको सुख ही मिलता है, धर्म नहीं, इस मनुष्य-लोकमें सुख और धर्म दोनों ही होते हैं। (मनुष्यलोकमें) यज्ञ करनेसे देवताओं-की प्रीति भी सुकर है। इस स्थितिमें सुख, धर्म और देवताओंकी प्रीति इन तीनोंको छोड़कर सुखमात्रको मैं क्यों चाहूँ ? ॥ ९८ ॥

टिप्पणी—सताम् = अस् + लट् (शट्) + आम् । “शनसोरल्लोपः” इससे अकारका लोप । इष्ट्या = यज् + क्तिन् + टा । सुकरा = सु + कृ + खल् + टाप् + सु । त्रयं = त्रि + तयप् (अयच्) + अम् । विहाय = वि + हा + क्त्वा (ल्यप्) । ईहे = ईह + लट् + इट् । इस पद्यमें समुच्चय अलङ्कार है ॥ ९८ ॥

साधोरपि स्वः खलु गामिताऽधो गामी स तु स्वर्गमितः प्रयाणे ।

इत्यार्याति चिन्तयतो हृदि द्वे द्वयोरुदकः किमु शर्करे न ? ॥ ९९ ॥

अन्वयः—साधोः अपि स्वः अधो गामिता खलु । स इतः प्रयाणे तुं स्वर्गं गामी, इति आर्याति चिन्तयतः हृदि द्वयोः उदकः द्वे शर्करे न किमु ? (शर्करे एव) ॥ ९९ ॥

व्याख्या—प्रकारान्तरेण स्वर्गाद् भूलोकस्य श्रेयस्त्वं प्रतिपादयति—साधो-रिति । साधोः अपि = सुकृतिनः अपि, स्वः = स्वर्गात्, अधः = अधोलोके, गामिता = गमिष्यता, खलु = निश्चयेन । सः = साधुः, इतः = अस्मात् भूलोकात्, प्रयाणे = गमने, मरणे सतीति भावः । स्वर्गं = सुरलोकं, गामी = गमिष्यति । इति = इत्थम्, आर्यातिम् = उत्तरकालं, चिन्तयतः = विचारयतो विवेकिनः, हृदि = हृदये, द्वयोः = उभयोः, स्वर्गभूलोकयोः, उदकः = उत्तरफलं, द्वे = उभे, शर्करे न किमु = शर्कराप्राये न किम् ? शर्करे एवेति भावः । स्वर्ग-फलरूपा एका शर्करा मृत्प्राया इक्षुसंभवा, मर्त्यलोकफलरूपा अपरा शर्करा शिलाशकलप्राया इक्षुसंभवा । उभे अपि शर्कराकल्पे इति भावः ॥ ९९ ॥

अनुवादः—धार्मिकको भी स्वर्गलोकसे मनुष्यलोकमें आना निश्चय है, वह इस (मनुष्य) लोकसे मरनेपर स्वर्गलोकमें जायगा इस तरह उत्तरकालका विचार करनेवालेके हृदयमें स्वर्ग और मनुष्यलोक दोनोंका उत्तरफल दोनों ही शर्कराएँ नहीं हैं क्या ? (स्वर्गफल कंकड़प्राय शर्करा और मनुष्यलोकफल इक्षुविकार शर्करा है यह तात्पर्य है ।) ॥ ९९ ॥

टिप्पणी—गामिता = गमिष्यतीति गामी, “भविष्यति गम्यादयः”
 इस सूत्र से ‘णिनिप्रत्ययान्तगामिन’ शब्दकी भविष्यत्कालता । गामिनो भावः,
 गामिन् + तल् + टाप् । स्वर्गं गामी = “ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं
 क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।” गीताके इस वचनके अनुसार यह उक्ति है ।
 आयतिम् = “उत्तर काल आयतिः” इत्यमरः । उदर्कः = “उदर्कः फलमुत्तरम्”
 इत्यमरः । शर्करे = “शर्करा खण्डविकृतावुपलाशर्करांश्शयोः ।” इति विश्वः ।
 इस पद्यमें निदर्शना अलङ्कार है ॥ ९९ ॥

प्रक्षीण एवाऽऽयुषि कर्मकृष्टे नरान्त तिष्ठत्युपतिष्ठते यः ।

बुभुक्षते नाकमपथ्यकल्पं धीरस्तमापातमुखोन्मुख कः ॥ १०० ॥

अन्वयः—(किं च) यः कर्मकृष्टे आयुषि प्रक्षीण एव मनुष्यान् उपतिष्ठते,
 आयुषि तिष्ठति (सति) न उपतिष्ठते । आपातसुखोन्मुखम् अपथ्यकल्पं तं
 नाकं को धीरः बुभुक्षते ? ॥ १०० ॥

व्याख्या—(किं च) यः=नाकः, कर्मकृष्टे = प्रारब्धकर्माञ्जिते, आयुषि=
 जीवितकाले, प्रक्षीण एव = क्षयप्राप्त एव, उपतिष्ठते = सङ्गच्छते, आयुषि =
 जीवितकाले, तिष्ठति = विद्यमाने सति, न उपतिष्ठते = न सङ्गच्छते । अतः
 आपातसुखोन्मुखम् = अविचारितरमणीयसुखकारिणम्, अत एव अपथ्यकल्पम्=
 अपथ्यान्नसदृशं, तं = तादृशं, नाकं = स्वर्गं, कः = विवेकशीलः, विद्वान् =
 पण्डितः, बुभुक्षते = भोक्तुमिच्छति ॥ १०० ॥

अनुवादः—जो स्वर्ग प्रारब्ध कर्मसे उपाजित आयुके क्षीण होनेपर ही
 मनुष्योंको प्राप्त होता है, आयुके रहनेपर प्राप्त नहीं होता है । विचार न
 करनेपर ही रमणीय सुखवाले अपथ्य अन्नके सदृश वैसे स्वर्गको कोन-सा विद्वान्
 भोगनेकी इच्छा करता है ? ॥ १०० ॥

टिप्पणी—कर्मकृष्टे = कर्मणा कृष्टं, तस्मिन् (तृ० त०) । उपतिष्ठते =
 उप-उपसर्गपूर्वकं स्था धातुसे “उपाद्देवपूजासङ्गतिकरणमित्रकरणपथिष्विति
 वाच्यम्” इस वार्तिकसे संगतिकरण अर्थमें आत्मनेपद लट् + त । आपातसुखो-
 न्मुखम्=सुखे उन्मुखः (स० त०), आपाते सुखोन्मुखः, तम् (स० त०) । “ते तं
 भुक्त्वा०” इत्यादि वचनसे अनित्यताकी प्रतीति होनेसे यह तात्पर्य है ।
 अपथ्यकल्पं = पथः अनपेक्षं पथ्यं, पथिन् शब्दसे “धर्मपथ्यर्थन्यायादनपेक्षे” इससे
 यत् । ईषत् असमाप्तम् अपथ्यम् अपथ्यकल्पम्, “ईषदसमाप्तौ कल्पबद्देश्यदे-

शीयरः” इस सूत्रसे कल्प प्रत्यय । वृभुक्षते = भोक्तुम् इच्छति, भुज् + सन् + लट्—त । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १०० ॥

इतोन्द्रदूत्यां प्रतिवाचमर्थे प्रत्युह्य सेवाऽभिदधे वयस्याः ।

किञ्चिद्विवक्षोल्लसदोष्णलक्ष्मीजिताऽपनिद्रदलपङ्कजाऽऽस्याः ॥ १०१ ॥

अन्वयः—सा एषा इति इन्द्रदूत्यां प्रतिवाचम् अर्थे प्रत्युह्य किञ्चिद्विवक्षो-
ल्लसदोष्णलक्ष्मीजिताऽपनिद्रदलपङ्कजाऽस्याः वयस्याः अभिदधे ॥ १०१ ॥

व्याख्या—सा = प्रसिद्धा, एषा = इयं, दमयन्ती, इति = इत्थम्, इन्द्र-
दूत्यां = महेन्द्रशम्भल्यां विषये, प्रतिवाचं = प्रत्युत्तरम्, अर्थे = मध्यभाग एव,
प्रत्युह्य = निरुद्ध, असमाप्यैवेत्यर्थः । किञ्चिद्विवक्षोल्लसदोष्णलक्ष्मीजिताऽपनि-
द्रदलपङ्कजाऽस्याः = किञ्चिद्वचनेच्छास्फुरदधरगोभाविजितविकसत्पत्रकमल-
मुखीः, वयस्याः = सखीः, अभिदधे = उवाच ॥ १०१ ॥

अनुवादः—प्रसिद्ध दमयन्तीने इस प्रकार इन्द्रकी दूतीके विषयमें उत्तरको
बीचमें ही रोक कर कुछ बोलनेकी इच्छासे शोभित ओष्ठकी शोभासे जीते गये
विकसित पत्रोंवाले कमलके समान मुखवाली सखियोंको कहा ॥ १०१ ॥

टिप्पणी—इन्द्रदूत्याम् = इन्द्रस्य दूती, तस्याम् (प० त०) । प्रत्युह्य =
प्रति + ऊह + क्त्वा (ल्यप्), “उपसर्गाद्ह्रस्व ऊहतेः” इस सूत्रसे ह्रस्व ।
किञ्चिद्विवक्षोल्लसदोष्ण० = उल्लसंश्चाऽसौ ओष्ठः (क० धा०), किञ्चित् यथा
तथा विवक्षा (सुप्पुपा०), तथा उल्लसदोष्ठः (तृ० त०), तस्य लक्ष्मीः
(प० त०) । अपनिद्रान्तीति अपनिद्रन्ति अप + नि + द्रा + लट् (शतृ) +
जस् तानि दलानि यस्य तत् अपनिद्रदलम् (बहु०) । तच्च तत् पङ्कजम्
(क० धा०) । किञ्चिद्विवक्षोल्लसदोष्णलक्ष्म्या जितम् (तृ० त०), तत् अपनि-
द्रदलपङ्कजं येन तत् (बहु०), तादृशम् आस्यं यासां, ताः (बहु०) । वयस्याः =
वयसा तुल्याः, ताः (वयस + यत् + शस्), अभिदधे = अभि + धा + लिट्—
त (कर्तृमें) । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १०१ ॥

अनादिधाविस्वपरम्पराया हेतुस्रजः स्रोतांस वेश्वरे वा ।

आयत्तधीरेष जनस्तदार्याः ! किमोदृशः पर्यनुयुज्य कार्यः ? ॥ १०२ ॥

अन्वयः—हे आर्याः ! एष जनः अनादिधाविस्वपरम्परायाः हेतुस्रजः
स्रोतसि ईश्वरे वा आयत्तधीः तत् ईदृशः (एष जनः) पर्यनुयुज्य कि
कार्यः ? ॥ १०२ ॥

व्याख्या—हे आर्याः = श्रेष्ठाः सख्यः, एपः = अयं, जनः = लोकः, मादृशः। अनादिधाविस्वपरम्परायाः = आदिरहितभ्रमज्जीवपङ्क्तेः, हेतुस्रजः = कारणभूतकर्मपरम्परायाः, मोतसि = प्रवाहे, वा = अथवा, ईश्वरे = परमात्मनि, आयत्तधीः = अधीनबुद्धिः, तु स्वाधीनबुद्धिरिति भावः। तत् = तस्मात्कारणात्, ईदृशः = एतादृशः, परतन्त्र इति भावः। एपः = जनः, पर्यनुयुज्य = उपालम्ब्य, कि, कार्यः = कारयितुं शक्यः ॥ १०२ ॥

अनुवादः—हे श्रेष्ठ सखियो ! यह जन, आदिहीन होकर भ्रमण करनेवाले जीवोंकी परम्पराकी कारणभूत कर्मपरम्पराके प्रवाहमें वा ईश्वरमें अधीन बुद्धिवाला है। इस कारणसे पराधीन यह जन उपालम्भ करके क्या कराया जा सकता है ? ॥ १०२ ॥

टिप्पणी—अनादिधाविस्वपरम्परायाः = अविद्यमान आदिः यस्याः (बहु०) धावतीति धाविनी। धाव + णिनि + डीप्। स्वस्य परम्परा (ष० त०)। अनादिश्चाऽसौ धाविनी (क० धा०), अनादिधाविनी चाऽसौ स्वपरम्परा, तस्याः (क० धा०)। हेतुस्रजः = हेतूनां स्रक्, तस्याः (ष० त०)। “बुद्धिः कर्माजुसारिणी” वा “एप एव कारयिता” इत्यादि वचनके अनुसार जीव बुद्धि या कर्मके अधीन है वा ईश्वरके, स्वतन्त्र नहीं है यह तात्पर्य है। आयत्तधीः = आयत्ता धीर्यस्य सः (बहु०), “अधीने निघ्न आयत्तः” इत्यमरः। निरीश्वरवादीके मतमें जीव बुद्धिकर्माधीन है, ईश्वरवादीके मतमें ईश्वराधीन है इस प्रकार दो पक्षोंका प्रदर्शन किया गया है। पर्यनुयुज्य = परि + अनु + युज् + क्त्वा (ल्यप्)। कार्यः = कृ + णिच् + यत्। जीवबुद्धिकी स्वतन्त्रता न होनेसे यह क्यों किया ? ऐसा उपालम्भ देना निष्फल है यह तात्पर्य है ॥ १०२ ॥

नित्यं नियत्या परवत्यशेषे कः संविदानोऽप्यनुयोगयोग्यः ? ।

अचेतना सा च न वाचमर्हत्वा तु वक्त्रभ्रमकर्मभुङ्क्ते ॥ १०३ ॥

अन्वयः—अशेषे नित्यं नियत्या परवति (सति) संविदानः अपि कः अनुयोगयोग्यः ? अचेतना सा च वाचम् न अर्हत्, वक्ता तु वक्त्रभ्रमकर्म भुङ्क्ते ॥ १०३ ॥

व्याख्या—दैवपारतन्त्र्ये मूढस्य पर्यनुयोज्यत्वाऽभावेऽपि विद्वांस्तु पर्यनुयोज्य एव इत्याशङ्क्य समधत्ते—नित्यमिति। अशेषे = सकले, जने, नित्यं = सर्वदा, नियत्या = दैवेन, परवति = अधीने सति, संविदानः अपि = विद्वान् अपि, कः = जनः, अनुयोगयोग्यः = उपालम्भाहर्हः, विदुषाऽपि नियतेरलङ्घ्यत्वादिति भावः।

तर्हि नियतिरेव उपालभ्या इत्यत आह--अचेतनेति । अचेतना=चैतन्यरहिता, सा च = नियतिश्च, वाचम् = उपालम्भवाक्यं, न अहेत् = न योग्या भवेत्, अचेतनोपालम्भस्याऽऽरण्यरुदितोपमत्वादिति भावः । तथाऽप्युपालम्भे दोषमाह--वक्ता तु = अचेतनोपालम्भा तु, वक्त्रश्रमकर्म = मुखपरिश्रमकर्मफलं, भुङ्क्ते = अनुभवति, वाक्परिश्रमादन्यत्फलं न किमपीति भावः ॥ १०३ ॥

अनुवादः--सभी जनोके सदैव भाग्यके अधीन होनेपर कौन-सा विद्वान् भी उपलम्भके योग्य है ? चैतन्यरहित भाग्य भी उपलम्भका पात्र नहीं है, उसका उपलम्भ करनेवाला पुरुष ही मुखके परिश्रमका फल भोगता है ॥ १०३ ॥

टिप्पणी--संविदानः = संवित्ते इति, सम्-उपसर्गपूर्वकं विद् धातुका "विदिप्रच्छिस्वरतीनामुपसंख्यानम्" इस वार्तिकसे आत्मनेपद होकर लट्के स्थानमें शानच् + सु । अनुयोगयोग्यः = अनुयोगस्य योग्यः (ष० त०) । अचेतना=अविद्यमाना चेतना यस्या सा (नञ्बहु०) । वक्ता=वक्तीति, घच् + तृच् + सु । वक्त्रश्रमकर्म = वक्त्रस्य श्रमः (ष० त०), तस्य कर्म, तत् (ष० त०) ॥ १०३ ॥

क्रमेलकं निन्दति कोमलेच्छुः, क्रमेलकः कण्टकलम्पटस्तम् ।

प्रीतो तयोरिष्टभुजोः समयां मध्यस्थता नैकतरोपहासः ॥ १०४ ॥

अन्वयः--कोमलेच्छुः क्रमेलकं निन्दति । कण्टकलम्पटः क्रमेलकः तं निन्दति । इष्टभुजोः तयोः प्रीतो समायाम् (तत्र) एकतरोपहासो मध्यस्थता न ॥ १०४ ॥

व्याख्या--ननु महेन्द्रं विहाय नलस्वीकारे लोकोपहास्यता स्यात्तत्राह--क्रमेलकमिति । कोमलेच्छुः = मृदुपदाऽर्थाऽभिलाषी, गजाश्वादिरिति भावः । क्रमेलकम् = उष्ट्रं, निन्दति = गर्हते, कण्टकलम्पटः = कण्टकलोलुपः, क्रमेलकः = उष्ट्रः, त = कोमलेच्छुः, निन्दति = गर्हते । इष्टभुजोः=अभीष्टभक्षकयोः, तयोः=कोमलकण्टकभक्षकयोः द्वयोः, प्रीतो = तुष्टौ, समयां = तुल्यायाम् (तत्र = तयोर्द्वयोर्मध्ये) एकतरोपहासः = एकतरस्य (कोमलेच्छोः कण्टकलम्पटस्य वा) उपहासः (उपहसनम्), मध्यस्थता न = माध्यस्थ्यं न, पक्षद्वयेऽपि माध्यस्थ्यमवलम्बनीयं, न त्वेकतरस्योपहासः कर्तव्य इति भावः ॥ १०४ ॥

अनुवादः--कोमल पदार्थकी इच्छा करनेवाला जन्तु ऊँटकी निन्दा करता है । कण्टकमें लोलुप ऊँट उस कोमल पदार्थको चाहनेवालेकी निन्दा करता है । अपने अभीष्ट पदार्थको खानेवाले उन दोनोंकी सन्तुष्टि तुल्य होनेपर दोनोंमें एकका उपहास करना मध्यस्थता नहीं है (बल्कि पक्षपात है) ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—कोमलेच्छुः = कोमलस्य इच्छुः (प० त०) । क्रमेलकम् = “उष्ट्रे क्रमेलक-मय-महाङ्गः” इत्यमरः । कण्टकलम्पटः = कण्टकेषु लम्पटः (स० त०), “लोलुपं लोलुभं लोलं लम्पटं लालसं विदुः ।” इति हलायुधः । निन्दति = णिदि + लट्—तिप् । इष्टभुजो = इष्टं भुङ्क्तः इति इष्टभुजो, तयोः, इष्ट + भुज् + क्विप् + (उपपद०) + ओस् । एकतरोपहासः = एक-तस्य उपहासः (प० त०) । मध्यस्थता = मध्ये तिष्ठतीति मध्यस्थः, मध्य + स्था + क + सु । तस्य भावः, मध्यस्थ + तल् + टाप् + सु ॥ १०४ ॥

गुणा हरन्तोऽपि हरेनरं मे न रोचमानं परिहारयन्ति ।

न लोकमालोकयथाऽपवर्गात्त्रिवर्गमर्वाञ्चममुञ्चमानम् ॥ १०५ ॥

अन्वयः—हरन्तोऽपि हरेः गुणा मे रोचमानं नरं न परिहारयन्ति । अपवर्गात् अर्वाञ्चं त्रिवर्गम् अमुञ्चमानं लोकं न आलोकयथ ? ॥ १०५ ॥

व्याख्या—हरन्तोऽपि = चित्तम् आकर्षन्तोऽपि, हरेः = इन्द्रस्य, गुणाः = ऐश्वर्यशौर्यादयो धर्माः, मे = मह्यं, रोचमानं = प्रीतिविषयभूतं, नरं = मानवं नलं, न परिहारयन्ति = न त्याजयन्ति । कुतः—अपवर्गात्=मोक्षात्, अर्वाञ्चं=निकृष्ट, त्रिवर्गं = धर्माऽर्थकामसमूहम्, अमुञ्चमानम् = अत्यजन्तं, लोकं = जनसमूहं, न आलोकयथ = न पश्यथेति काकुः ॥ १०५ ॥

अनुवादः—चित्तको आकृष्ट करते हुए भी इन्द्रके गुण मेरी प्रीतिके विषय-भूत मनुष्य नलको नहीं हटाते हैं । मोक्षसे निकृष्ट धर्म, अर्थ और कामको नहीं छोड़नेवाले जनसमूहको तुमलोग नहीं देख रही हो ? ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—हरन्तः = हृज् + लट् (शतृ) + जस् । मे, रुच धातुके योग-में “रुच्यर्थनां प्रीयमाणः” इस सूत्रसे सम्प्रदानसंज्ञा होकर चतुर्थी । रोचमानं = रुच + लट् (शानच्) + अम् । परिहारयन्ति = परि + हृज् + णिच् + लट् + झि । त्रिवर्गं = त्रियाणां वर्गः, तम् (प० त०) । “त्रिवर्गो धर्मकामाऽर्थः” इत्यमरः । अमुञ्चमानं = न मुञ्चमानः, तम् (नञ्) । आलोकयथ = आङ् + लोक + णिच् + लट् + थ । महाकवि कालिदासने कुमारसंभवमें भगवती पार्वतीके मुखसे ऐसा ही वाक्य कहलाया है—“न कामवृत्तिर्वचनीयमीक्षते । ५-८२ ।” अर्थात् अपनी इच्छासे चलनेवाला जन लोक क्या कहता है इस प्रकार वचनीयताका विचार नहीं करता है । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ १०५ ॥

आकीटमाकैटभवैरि तुल्यः स्वाऽभीष्टलाभात् कृतकृत्यभावः ।

भिन्नस्पृहाणां प्रति चाऽर्थमर्थं द्विष्टत्वभिष्टवमपव्यवस्थम् ॥ १०६ ॥

अन्वयः—आकीटम् आकैटभवैरि स्वाऽभीष्टलाभात् कृतकृत्यभावः तुल्यः ।
भिन्नस्पृहाणाम् अर्थम् अर्थं प्रति द्विष्टत्वम् इष्टत्वं च अपव्यवस्थम् ॥ १०६ ॥

व्याख्या—तनु महेन्द्रप्राप्त्यैव कृताऽर्थता नलप्रार्थनया किं दुःखायसे इत्य-
त्राऽऽह—आकीटमिति । आकीटं = हीनेषु कीटात् आरभ्य, आकैटभवैरि =
उत्तमेषु—कैटभवैरिणं विष्णुम् अभिव्याप्य । स्वाऽभीष्टलाभात् = निजाऽभी-
प्सितप्राप्तेः, कृतकृत्यभावः = कृताऽर्थत्वं, तुल्यः = समानः । एवं च ममाऽपि
अभीष्टनललाभात्कृतकृत्यता नेन्द्रलाभादिति भावः । अत्र हेतुमाह—भिन्नस्पृहा-
णामपीति । भिन्नस्पृहाणां = भिन्नरुचीनां जनानाम्, अर्थम् अर्थम् प्रति =
प्रत्यर्थं, द्विष्टत्वं = द्वे पविषयत्वन्, इष्टत्वं च = इच्छाविषयत्वं च, अपव्यवस्थं =
नियतव्यवस्थारहितम्, तस्मादिन्द्रोऽपि मया नेप्यत इति भावः ॥ १०६ ॥

अनुवादः—कीड़ेसे लेकर भगवान् विष्णुनक अपने अभीष्ट पदार्थकी प्राप्तिसे
कृताऽर्थता समान है । भिन्न-भिन्न अभिलाषवालोंका पदार्थमें द्वेष और इच्छाकी
नियत (खास) व्यवस्था नहीं है ॥ १०६ ॥

टिप्पणी—आकीटं = कीटात् आरभ्य, “आङ् मर्यादाभिविध्योः” इस सूत्रसे
अभिविधिमें अव्ययीभाव समास । आकैटभवैरि = कैटभस्य वैरी (ष० त०) ।
कैटभवैरिणम् अभिव्याप्य, पूर्वसूत्रसे अव्ययीभाव । स्वाऽभीष्टलाभात् = स्वस्य
अभीष्टं (प० त०), तस्य लाभः, तस्मात् (प० त०) । कृतकृत्यभावः =
कृतं कृत्यं येन सः (बहु०), तस्य भावः (ष० त०) । मुझे अभीष्ट नलके
लाभसे कृतकृत्यता है इन्द्रके लाभसे नहीं, यह तात्पर्य है । भिन्नस्पृहाणां =
भिन्ना स्पृहा येषां ते भिन्नस्पृहाः, तेषाम् (बहु०) । अपव्यवस्थम् = अपगता
व्यवस्था यस्मात् तत् (बहु०) । सबके लिए सभी पदार्थोंमें द्वेष और इच्छाकी
कोई नियत व्यवस्था नहीं है इस कारण मैं इन्द्रमें इच्छा नहीं करती हूँ, यह
तात्पर्य है ॥ १०६ ॥

अग्राऽध्वजाग्रन्निभृताऽऽपदन्धुं बन्धुर्यं वि स्यात् प्रतिबन्धुमहं ।

जोषं जनः कार्यधिवस्तु वस्तु प्रच्छया निजेच्छा पदवीं मुवस्तु ॥ १०७ ॥

अन्वयः—अग्राऽध्वजाग्रन्निभृताऽऽपदन्धुं प्रतिबन्धुम् अहं बन्धुः स्यात् यदि,
स जनः कार्यवित् जोषम् अस्तु । मुदः पदवीं तु निजेच्छा एव प्रच्छया,
वस्तु ॥ १०७ ॥

व्याख्या—अग्राऽध्वजाग्रन्निभृताऽऽपदन्धुं = पुरोमार्गाऽऽसन्नगुप्तविपत्कूणं, प्रतिबन्धुं = निषेद्धुम्, अर्हः = योग्यः, शक्त इति भावः, बन्धुः = सुहृत्, स्यात् यदि = भवेत् चेत्, सः = तादृशः, जनः = बन्धुजनः, कार्यवित् = कार्यज्ञः अपि प्रश्नपर्यन्तं, जोषम् अस्तु = तूष्णीम् आस्ताम्, न तु मां निवारयेदिति भावः । कुतस्तर्हि कार्यविज्ञानं ? तदाह—वस्त्विति । मुदः = हर्षस्य, श्रेयस इति भावः । पदवीं तु = मार्गं तु, निजेच्छा एव = स्वकाङ्क्षा एव, प्रच्छद्या = प्रष्टव्या, सैव मे प्रवर्तिका नाऽन्यः कश्चिदस्तीत्यर्थः । वस्तु = सत्यम्, अयमेव परमार्थ इति भावः ॥ १०७ ॥

अनुवादः—सामने राहमें निकट विपत्तिरूप कुण्डो रोकनेमें समर्थ बन्धु हो तो कार्य जाननेवाला वह प्रश्न करनेतक चुप रहे । कल्याणके मार्गको तो अपनी इच्छासे पूछता चाहिए । यही ठीक है ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—अग्राऽध्वजाग्रन्निभृताऽऽपदन्धुम् = अग्रश्चाऽसौ अध्वा (क० धा०), निभृता चाऽसौ आपत् (क० धा०), सा एव अन्धुः (रूपक०), “पुंस्येवाऽन्धुः प्रहिः कूपः” इत्यमरः । जाग्रच्चाऽसौ निभृताऽऽपदन्धुः (क० धा०) । अग्राऽध्वनि जाग्रन्निभृताऽऽपदन्धुः, तम् (स० त०) । प्रतिबन्धुं = प्रति + बन्ध + तुमुन् । कार्यवित् = कार्यं वेत्तीति, कार्यं + विद् + क्विप् (उपपद०) + सु । निजेच्छा = निजस्य इच्छा (प० त०) । प्रच्छद्या = प्रष्टुम् अर्हा, द्विकर्मक “प्रच्छ जीप्सायाम्” धातुसे अप्रधान कर्ममें “ऋहलोऽप्यन्त” इस सूत्रसे ण्यत् + टाप् । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १०७ ॥

इत्थं प्रतीपोक्तिमतिं सखीनां विलुप्य पाण्डित्यबलेन वाला ।

अपि श्रुतस्वर्पतिमन्त्रिसूक्तिं दूतीं बभाषेऽद्भुतलोलमौलिम् ॥ १०८ ॥

अन्वयः—वाला इत्थं सखीनां प्रतीपोक्तिमतिं पाण्डित्यबलेन विलुप्य श्रुतस्वर्पतिमन्त्रिसूक्तिम् अपि अद्भुतलोलमौलिं दूतीं बभाषे ॥ १०८ ॥

व्याख्या—वाला=भैमी, इत्थम् = अनेन प्रकारेण, सखीनां = वयस्यानां, प्रतीपोक्तिमतिं = प्रतिकूलवचनबुद्धि, पाण्डित्यबलेन = वैदुष्यशक्त्या, विलुप्य = परिहृत्य, श्रुतस्वर्पतिमन्त्रिसूक्तिम् अपि = आकर्णितेन्द्रसचिवबृहस्पतिशोभन-भाषणाम् अपि, अद्भुतलोलमौलिं = विस्मयकम्पमानशिरसं, दूतीम् = इन्द्र-शम्भलीं बभाषे = भाषितवती ॥ १०८ ॥

अनुवादः—दमयन्तीने इस प्रकारसे सखियोंकी प्रतिकूल भाषण करनेकी बुद्धिको अपने पाण्डित्यकी शक्तिसे निवारण करके इन्द्र के मन्त्री बृहस्पतिके उत्तम

भाषणको भी सुनी हुई आश्चर्यसे शिरको हिलानेवाली इन्द्रदूतीको फिर कहा ॥ १०८ ॥

टिप्पणी—प्रतीपोक्तिमति = प्रतीपा चाऽसौ उक्तिः (क० धा०) । तस्यां मतिः, ताम् (स० त०) । पाण्डित्यबलेन = पाण्डित्यस्य बलं, तेन (प० त०) । विलुप्य = वि + लुप् + क्त्वा (ल्यप्) । श्रुतस्वर्पतिमन्त्रिसूक्ति = स्वः पतिः (प० त०) “अहरादीनां पत्यादिषु वा रेफः” इस वार्तिकसे वैकल्पिक रेफ, दूसरे पक्षमें विसर्ग और उपध्मानीय भी होता है । स्वर्पतेः मन्त्री (प० त०) । शोभना उक्तिः सूक्तिः (गति०) । स्वर्पतिमन्त्रिणः सूक्तिः (प० त०) । श्रुता स्वर्पतिमन्त्रिसूक्तिः यया, (बहु०), ताम् । अद्भुतलोलमौलिम् = लोलो मौलिः यस्याः सा (बहु०) । अद्भुतेन लोलमौलिः, ताम् (तृ० त०) । बभाषे = भाष + लिट् + त । बृहस्पतिसे भी दमयन्ती प्रगल्भा है, ऐसे आश्चर्यसे मस्तकको हिलानेवाली सखीको दमयन्तीने कहा, यह तात्पर्य है ॥ १०८ ॥

परेतभर्तुर्मनसेव दूतीं नभस्वतेवाऽनिलसख्यभाजः ।

त्रिस्रोतसेवाऽम्बुपतेस्तवाऽऽशु स्थिराऽऽस्थमायातवतीं निरास्थम् ॥ १०९ ॥

अन्वयः—मनसा एव स्थिराऽऽस्थम् आशु आयातवतीं परेतभर्तुः दूतीं, नभस्वता एव स्थिराऽऽस्थम् आशु आयातवतीम् अनिलसख्यभाजः दूतीं, त्रिस्रोतसा एव स्थिराऽऽस्थम् आशु आयातवतीम् अम्बुपतेः दूतीं तदा एव निरास्थम् ॥ १०९ ॥

व्याख्या—मनसा एव = चित्तेन एव, आकर्षकेणेति शेषः । आगमन-साधनेनेति भावः । स्थिराऽऽस्थं = दृढाऽभिनिवेशं यथा तथा, आशु = शीघ्रम्, आयातवतीम् = आगतां, परेतभर्तुः = यमराजस्य, दूतीं = शम्भलीं, नभस्वता एव = वायुना एव, स्थिराऽऽस्थम्, आशु, आयातवतीम्, अनिलसख्यभाजः = अग्नेः, दूतीं, त्रिस्रोतसा एव = गङ्गाया एव, स्थिराऽऽस्थम्, आशु, आयातवतीम्, अम्बुपतेः = वरुणस्य, दूतीं, तदा एव = आगमनक्षण एव, निरास्थं = पर्यहार्यम् ॥ १०९ ॥

अनुवादः—(हे इन्द्रदूति !) आगमनके साधन मनसे ही दृढ अभिनिवेश-पूर्वक शीघ्र आई हुई यमराजकी दूतीको, आगमनके साधन वायुसे ही दृढ अभिनिवेशपूर्वक शीघ्र आई हुई अग्निकी दूतीको और आगमनकी साधन गङ्गासे ही दृढ अभिनिवेशपूर्वक शीघ्र आई हुई वरुणकी दूतीको मैंने आगमनके क्षणमें ही ठुकरा दिया ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—स्थिराऽऽस्थं = स्थिरा आस्था यस्मिन् कर्मणि, (बहु०), तद्यथा
 तथा (क्रि० वि०) । आयातवतीम् = अङ् + या + क्तवतु + डीप् + अम् ।
 परेतभर्तुः = परस्मिन् (लोके) इताः (स० त०), परेतानां भर्ता, तस्य
 (ष० त०) । अनिलसख्यभाजः = अनिलेन सख्यं (तृ० त०), तद् भजतीति
 अनिलसख्यभाक्, तस्य, “भजो ण्विः” इससे ण्विप्रत्यय । अनिलसख्य + भज् +
 ण्विः (उपपद०) + डस् । त्रिस्रोतसा = त्रीणि स्रोतांसि (प्रवाहाः) यस्याः
 सा, (बहु०) तथा । अम्बुपतेः = अम्बुनः पतिः, तस्य (ष० त०) । निरास्थं =
 निर्-उपसर्गपूर्वक “असु क्षेपणे” इस धातुसे लुङ् + मिप्, च्लिके स्थानमें
 “अस्यतिवक्तिष्यातिभ्योऽङ्” इस सूत्रसे अङ् आदेश । “अस्यतेस्थुक” इससे
 थुक् आगम । यमराज, अग्नि और वरुणकी दूतियोंको दूरसे ही मैंने हटा
 दिया । इन्द्रके गौरवसे इतने समयतक तुम (इन्द्रकी दूती) से भाषण किया यह
 भावार्थ है । इस पद्यमें मन, वायु और गङ्गाका क्रमसे यमराज, अग्नि और
 वरुणके आज्ञाकारी होनेसे उनकी प्रीतिके लिए अत्यन्त वेगयुक्त मन आदिसे
 आई हुई यम आदिकी दूतियाँ थीं, यह उत्प्रेक्षाका अर्थ है ॥ १०९ ॥

भूयोऽयमेनं यवि मां त्वमात्य तवा पदावालभसे मघोनः ।

सतीव्रतैस्तोषमिमं तु मन्तुमन्तः परं वज्रिणि माजितास्मि ॥ ११० ॥

अन्वयः—(हे इन्द्रदूति !) त्वं भूयः एनम् अर्थं माम् आत्य यदि, तदा
 मघोनः पदो आलभसे । वज्रिणि अन्तः परम् इमं तीव्रं मन्तुं सतीव्रतैः माजि-
 तास्मि ॥ ११० ॥

व्याख्या—(हे इन्द्रदूति !) त्वं, भूयः = पुनः, एनम् = अमुम्, अर्थं =
 प्रयोजनम्, इन्द्रवरुणरूपमिति भावः । माम्, आत्य यदि=श्रूये चेत्, तदा=तर्हि,
 मघोनः = इन्द्रस्य, पदो = चरणौ, आलभसे = हिनस्सि स्पृशसि वा । इन्द्र-
 कोपमाशङ्क्याऽऽह—सतीव्रतैरिति । वज्रिणि = इन्द्रे विषये, अन्तः = अन्तःकरणे,
 स्थितमिति शेषः, परं = दुःसहम्, इमं, तीव्रं = तीक्ष्णं, मन्तुम् = अपराधं, सती-
 व्रतैः = पतिव्रताधर्मैः, माजितास्मि = माजिष्यामि । सतीव्रतज्ञः सर्वज्ञो भगवान्
 मघवान् मामस्मादपराधाद्रक्षिष्यतीति भावः ॥ ११० ॥

अनुवादः—(हे इन्द्रदूति !) तुम फिर इस बातको मुझे कहोगी तो तुम्हें
 इन्द्रके चरणों का शपथ (कसम) है । इन्द्रके विषयमें अन्तःकरणमें स्थित दुःसह
 इस तीव्र अपराधको पतिव्रता धर्मोंसे माजित करने लगेगी ॥ ११० ॥

टिप्पणी—आलभसे = आङ् + लभ + लट् + यास् । मन्तुम् = अपराधम्, “आगोऽपराधो मन्तुश्च” इत्यमरः । सतीव्रतैः = सत्या व्रतानि, तैः (ष० त०) । माजि- तास्मि = “मृजू णुद्धो” धातुसे लुट् + मिप् । “मृजेर्वृद्धिः” इस सूत्रसे वद्धि ॥ ११० ॥

इत्थं पुनर्वागवकाशनाशान्महेन्द्रदूत्यामवयातवत्याम् ।

विवेश लोलं हृदयं नलस्य जीवः पुनः क्षीबमिव प्रबोधः ॥ १११ ॥

अन्वयः—इत्थं पुनः वागवकाशनाशात् इन्द्रदूत्याम् अवयातवत्यां नलस्य जीवः लोलं हृदयं क्षीबं प्रबोध इव पुनः विवेश ॥ १११ ॥

ध्याख्या—इत्थम् = अनेन प्रकारेण, पुनः = भूयः, वागवकाशनाशात् = वचन- स्थाननिवृत्तेः, इन्द्रदूत्याम् = देवेन्द्रशम्भत्याम्, अवयातवत्यां = गतायां, नलस्य = नैषधस्य, जीवः = प्राणः, लोलं = चञ्चलं, हृदयम् = अन्तःकरणं क्षीबं = मत्तं, प्रबोध इव = विवेक इव, पुनः = भूयः, विवेश = प्रविष्टः ॥ १११ ॥

अनुवाद—इस प्रकार फिर बोलनेके अवकाशके न रहनेसे इन्द्रदूतीके चली जानेपर, जैसे मत्त पुरुषको अवसर पर प्रबोध प्राप्त करता है, वैसे ही नलसे प्राणने भी चञ्चल हृदयमें फिर प्रवेश किया ॥ १११ ॥

टिप्पणी—वागवकाशनाशात् = वाचः अवकाशः (ष० त०), तस्य नाशः (ष० त०), तस्मात् । इन्द्रदूत्याम् = इन्द्रस्य दूती (ष० त०), तस्याम् । अवयातवत्याम् = अव + या + क्तवतु + डीप् + डि । क्षीबं = “क्षीवृ मदे” धातुसे कर्तामिं क्त प्रत्यय, “अनुपसर्गात्कुल्लक्षीबकृशोल्लाघाः” इस सूत्रसे निपातन । “मत्ते शोण्डोत्कटक्षीबाः” इत्यमरः । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १११ ॥

श्रवणपुटयुगेन स्वेन साधूपनीतं

दिग्धिपकृपयाऽऽत्तावीदृशः सन्निधानात् ।

अलभत मधु बालारागवागुत्थमित्थं

निषधजनपदेन्द्रः पातुमानन्वसः ॥ ११२ ॥

अन्वयः—निषधजनपदेन्द्रः दिग्धिपकृपया आत्तात् ईदृशः सन्निधानात् स्वेन श्रवणपुटयुगेन साधु उपनीतम् इत्थं बालारागवागुत्थं मधु आनन्दसान्द्रः पातुम् अलभत ॥ ११२ ॥

ध्याख्या—निषधजनपदेन्द्रः = नलः, दिग्धिपकृपया = दिक्पालदयया, आत्तात् = प्राप्तात्, ईदृशः = एतादृशात्, सन्निधानात् = अप्रकाशसन्निध्यात् । स्वेन = स्वकीयेन, श्रवणपुटयुगेन = कर्णपात्रयुगेन, साधु = सम्यक्प्रकारेण,

उपनीतम् = धानीतम्, इत्थम् = उक्तरीत्या, बालारागवागुत्थं = भैम्यनुराग-
वचनोत्पन्नं, मधु = क्षौद्रम्, आनन्दसान्द्रः = गाढानन्दनिमग्नः सन्, पातुं =
पानं कर्तुम्, अलभत = लब्धवान् ॥ ११२ ॥

अनुवाकः—निषधेश्वर नलने लोकपालोकी कृपासे प्राप्त ऐसे अदृश्य सामीप्यसे
अपने दो श्रोत्रइन्द्रिरूप पात्रोंसे अच्छी तरह लाये गये इस प्रकारसे दमयन्तीके
अनुरागवचनसे उत्पन्न मधु (शहद) को गाढ आनन्दमें निमग्न होकर पान करने
के लिए प्राप्त किया ॥ ११२ ॥

टिप्पणी—निषधजनपदेन्द्रः = निषधाश्च ते जनपदाः (क० घा०), तेषाम्
इन्द्रः (ष० त०) । दिग्धिपकृपया = दिशाम् अधिपाः, (ष० त०), तेषां कृपा,
(ष० त०) तथा । आत्तात् = आङ् + दा + क्तः + डसि । ईदृशः = इदम् +
दृश् + क्विन् + डसिः । श्रवणपुटयुगेन = श्रवणे एव पुटे (रूपक०), तयोर्युगं,
(ष० त०), तेन । बालारागवागुत्थं = रागस्य वाचः (ष० त०), बालाया
रागवाचः (ष० त०) ताभ्य उत्तिष्ठतीति, बालारागवाच् + उद् + स्था + क्तः
(उपपद०), + सुः । आनन्दसान्द्रः = आनन्देन सान्द्रः (तृ० त०) । पातुं =
पा + तुमुन्, लभ धातुके योगमें “शकधृषज्ञाग्लाघटरभलभक्रमसहाहर्हास्त्यर्षेषु
तुमुन्” इस सूत्रसे तुमुन् । अलभत = लभ = लङ् + त ॥ ११२ ॥

श्रीहर्ष कविराजराजिमुकुटाञ्जलङ्कारहीरः सुतं
श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

षष्ठः खण्डनखण्डतोऽपि सहजात् क्षोदक्षमे तन्महा-

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोऽगम-ब्रूस्वरः ॥ ११३ ॥

इति नैषधीयचरिते महाकाव्ये षष्ठः सर्गः ।

अन्वयः—कविराजराजिमुकुटाञ्जलङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रि-
यचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुपुत्रे । सहजात् खण्डनखण्डतः अपि क्षोदक्षमे तन्महाकाव्ये
चारुणि नैषधीयचरिते भास्वरः षष्ठः सर्गः अगमत् ॥ ११३ ॥

व्याख्या—कविराजराजिमुकुटाञ्जलङ्कारहीरः = पण्डितश्रेष्ठश्रेणीकिरीटभूषण-
वज्रमणिः, श्रीहीरः = श्रीहीरनामकः, मामल्लदेवी च = मामल्लदेवीनाम्नी
च । जितेन्द्रियचयं = वशीकृतहृषीकसमूहं, श्रीहर्षं = श्रीहर्षनामकः, सुतं =
पुत्रं, सुषुवे = जनयामास । सहजात् = सोदरात्, समानकर्तृकादिति भावः ।
खण्डनखण्डतः अपि = खण्डनखण्डबाधायात् ग्रन्थात् अपि, क्षोदक्षमे = संघर्षणसहे,

तन्महाकाव्ये = श्रीहर्षमहाकाव्ये, चारुणि = मनोहरे, नैषधीयचरिते, भास्वरः = प्रकाशशीलः षष्ठः = षण्णां पूरणः, सर्गः = अध्यायः, अगमत् = गतः, समाप्त इत्यर्थः ॥ ११३ ॥

अनुवादः—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर और मामल्लदेवीने इन्द्रियसमूहको जीतनेवाले जिस श्रीहर्ष नामके पुत्रको उत्पन्न किया । सहोदर (एककर्तृक) खण्डनखण्डखाद्यसे भी संघर्षण सहनेवाले उनके महाकाव्य मनोहर नैषधीयचरितमें प्रकाशशील छठवां सर्ग गया (समाप्त हुआ) ॥ ११३ ॥

टिप्पणी—(संक्षेपसे करते हैं) । सहजात् = सह जायते इति सहजः, तस्मिन्, सह + जन् + ड + डसि । खण्डनखण्डतः = “नामैकदेशे नामग्रहणम्” इस उक्तिके अनुसार यहाँ पर खण्डनखण्डखाद्यके लिए “खण्डनखण्ड” पदका प्रयोग है । खण्डनखण्डात् इति खण्डनखण्डतः, खण्डनखण्ड + तसिः । क्षोदक्षमे = क्षोदेक्षमं, तस्मिन् (स० त०) भास्वरः = भास् + वरच् + सुः । षष्ठः = षण्णां पूरणः, षष् + डट् + थुक् + सुः । अगमत् = गम् + लुङ् + तिप् ॥ ११३ ॥

इति श्रीशेषराजशर्मप्रणीतचन्द्रकलाभिख्यव्याख्योपेते

नैषधीयचरिते षष्ठः सर्गः ।

ॐ तत्सत् ।

—:०:—

सप्तमः सर्गः

गजवदनं सुखसदनं, प्रत्यूहव्यूहमस्यन्तम् ।
गिरिजागिरीशतनयं गुणगणलसितं गणाऽधिपं वन्दे ॥ १ ॥

अथ प्रियाऽऽसादनशीलनाऽऽदौ मनोरथः पल्लवितश्चिरं यः ।
विलोकेनेव स राजपुत्र्याः पत्या भुवः पूर्णवदभ्यमानि ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ भुवः पत्या प्रियाऽऽसादनशीलनादौ यो मनोरथः चिरं पल्लवितः, स राजपुत्र्या विलोकेनेव एव पूर्णवत् अभ्यमानि ।

व्याख्या—अथ=इन्द्रदूतीगमनाऽनन्तरं, भुवः = पृथिव्याः, पत्या=स्वामिना,, नलेनेति भावः । प्रियाऽऽसादनशीलनाऽऽदौ = दमयन्तीप्राप्तिपरिचयप्रभृती विषये यः, मनोरथः = अभिलाषः, चिरं=बहुकालादारभ्य, पल्लवितः = सञ्जात-पल्लवः आसीत्, सः = मनोरथः, राजपुत्र्याः = दमयन्त्याः, विलोके, एव = दर्शनेन एव, पूर्णवत् = फलितवत्, अभ्यमानि = अभिमतः ॥ १ ॥

अनुवादः—इन्द्रकी दूतीके जानेके अनन्तर राजा नलका दमयन्तीकी प्राप्ति और परिचय आदिके विषयमें जो अभिलाष बहुत समयसे पल्लवित हुआ था, उसको उन्होंने दमयन्तीके दर्शनसे ही फलितके समान जाना ॥ १ ॥

टिप्पणी—पत्या = “पतिः समास एव” इस सूत्रके अनुसार पति शब्दका समासमें ही घीसंज्ञक होनेसे यहांपर समास न होनेसे ‘टा’ के स्थानमें ‘ना’ का अभाव । प्रियाऽऽसादनशीलनादौ = आसादनं च शीलनं च (द्वन्द्वः), आसादनशीलने (ष० त०), ते आदी यस्य सः (बहु०), तस्मिन् । यहाँपर “आदि” शब्दसे आलिङ्गन आदिका संग्रह होता है । पल्लवितः = पल्लवानि संजातानि अस्य सः (पल्लव + इतच् + सुः) । राजपुत्र्याः = राजः पुत्री, तस्याः (ष० त०) । पूर्णवत् = पूर्णेन तुल्यं, पूर्ण + वतिः । अभ्यमानि = अभि + मन् + लुङ् + (कर्ममें) + त । उपजाति छन्द है ॥ १ ॥

प्रतिप्रतीकं प्रथमं प्रियायामयाऽन्तरानन्वसुधासमुद्रः ।

ततः प्रमोदाऽश्रुपरम्परायां ममज्जतुस्तस्य दृशौ नृपस्य ॥ २ ॥

अन्वयः—तस्य नृपस्य दृशौ प्रथमं प्रियायां, प्रतिप्रतीकं ममज्जतुः । अथ अन्तः आनन्दसुधासमुद्रे ममज्जतुः । ततः प्रमोदाऽश्रुपरम्परायां ममज्जतुः ॥ २ ॥

व्याख्या—तस्य=पूर्वोक्तस्य, नृपस्य = राज्ञो नलस्य, दृशौ = नेत्रे, प्रथमं= प्राक्, प्रियायां = दमयन्तीयां, तत्राऽपि प्रतिप्रतीकं = प्रत्यवयवं, ममज्जतुः = अवगाढवत्यौ, दमयन्तीं नलोऽवयवशो ददर्शति भावः । अथ=तदनन्तरम्, अन्तः= अन्तरात्मनि, आनन्दसुधासमुद्रे = हर्षाऽमृतसागरे, ममज्जतुः = अवगाढवत्यौ, करणभूतयोर्दृशोः कर्तृत्वोपचारः । ततः = अनन्तरं, प्रमोदाऽश्रुपराम्परायाम् = आनन्दवाष्पप्रवाहे, ममज्जतुः = अवगाढवत्यौ ॥ २ ॥

अनुवादः—राजा नलके नेत्र पहले दमयन्तीमें, उसके प्रत्येक अवयवोंमें, अनन्तर अन्तःकरणमें उत्पन्न आनन्दरूप अमृतके समुद्रमें, तब हर्षाऽश्रुकी परम्परामें निमग्न हो गये ।

टिप्पणी—प्रतिप्रतीकं = प्रतीकं प्रतीकं, वीप्सामें अन्वयीभाव । “अङ्गं-प्रतीकोऽवयवोऽपचयः” इत्यमरः । ममज्जतुः = मस्ज + लिट् + अतुस् । नलने दमयन्तीके एक-एक अवयवको देखा यह तात्पर्य है । आनन्दसुधासमुद्रे = आनन्द एव सुधा (रूपक०) तस्याः समुद्रः, तस्मिन् (ष० त०) । नलके नेत्रोंमें दर्शन-फल आनन्दका अनुभव किया यह भाव है । यहाँ पर नेत्ररूप करणमें कर्तृत्वका उपचार (लक्षणा) है । प्रमोदाऽश्रुपरम्परायां=प्रमोदेन अश्रूणि (तृ० त०), तेषां परम्परा, तस्याम् (ष० त०) । यहाँपर दृग्-रूप एक आधेयका प्रियाके अवयव आदि अनेक आशयोंमें रहनेका वर्णन करनेसे पर्याय अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“वचिदेकमनेकस्मिन्ननेकं चैकं क्रमात् ।

भवति क्रियते वा चेत्तदा पर्याय इष्यते ।” १०-७९ ॥ २ ॥

उपेन्द्रकृष्ण छन्द है ।

ब्रह्माऽद्वयस्याऽन्वभवत्प्रसीदं रोमाऽग्रे एवाऽग्निरिरोक्षितेऽस्याः ।

ययोचितीत्यं तवशेषदृष्टावथ स्मराऽद्वैतमुदं तथाऽसौ ॥ ३ ॥

अन्वयः—असौ अस्या रोमाऽग्रे एव अग्निरिरोक्षिते ब्रह्माऽद्वयस्य प्रमोदम् अन्वभवत् । अथ तदशेषदृष्टौ तथा स्मराऽद्वैतमुदम् अन्वभवत् । इत्थम् औचिती ॥ ३ ॥

व्याख्या—असी = नलः, अस्याः = दमयन्त्याः, रोमाग्र एव = लोमाग्र-
मात्रे, अग्रनिरीक्षिते = प्रथमं दृष्टे सति, ब्रह्माऽद्वयस्य = ब्रह्माऽद्वितीयवस्तुनः,
प्रमोदम् = आनन्दम्, अन्वभवत् = अनुभूतवान् । अथ = रोमाग्रदर्शनाजनन्तरं,
तदशेषदृष्टौ = रोमसमस्तभागदर्शने सति, तथा=तेनैव प्रकारेण, स्मराऽद्वैतमुदं =
कामाऽद्वितीयवस्त्वानन्दम्, अन्वभवत् == अनुभूतवान् । इत्यम् = अनेन
प्रकारेण, औचिती = औचित्यं, कारणाऽनुरूपं कार्यजन्म उचितमेवेत्यर्थः ॥ ३ ॥

अनुवादः—नलने दमयन्तीके रोमके अग्रभागको ही पहले देखनेपर ब्रह्मरूप
अद्वितीय वस्तुके आनन्दका अनुभव किया । तदनन्तर दमयन्तीके रोमके समस्त
भागका दर्शन करनेपर उसी तरह कामदेवरूप अद्वितीय वस्तुके आनन्दका अनुभव
किया । इस प्रकारसे औचित्य है । (कारणके अनुरूप कार्यकी उत्पत्ति उचित
ही है) ॥ ३ ॥

टिप्पणी—रोमाग्र=रोम्णः अग्र, तस्मिन् (ष० त०), अग्रनिरीक्षिते =
अग्रे निरीक्षितं, तस्मिन् (स० त०), ब्रह्माऽद्वयस्य=अविद्यमानम् द्वयं (द्वितीयम्)
यस्य तत् अद्वयम् (अद्वैतम्), नन्वहु० । ब्रह्मा एव अद्वयं, तस्य (रूपक०) ।
अन्वभवत् = अनु + भू + लङ् + तिप् । भू धातुके अकर्मक होनेपर भी “अनु”
उपसर्गके योगसे अर्थान्तर होनेसे सकर्मकता । आनन्दका ब्रह्मसे भेद न होनेपर
भी उपचारसे भेदका व्यवहार है । तदशेषदृष्टौ = तस्य (रोम्णः) अशेषाः
(समस्तभागाः), ष० त० । तेषां दृष्टिः, तस्याम् (ष० त०) । स्मराऽद्वै-
तमुदं = द्वयोर्भावां द्विता, (द्वि + तल् + टाप् + सुः) द्विता एव द्वैतम्,
“प्रज्ञादिभ्यश्च” इस सूत्रसे स्वार्थमें अण्, द्विता + अण् + सुः । द्वैतस्य अभावः
अद्वैतम्, अर्थाभावमें अव्ययीभाव । स्मर एव अद्वैतम् (रूपक०) । तस्य मुत्,
ताम् (ष० त०) । यहाँपर ब्रह्मानन्दसे स्मरानन्द अधिक है, यह विवक्षित है ।
रोम भी उसके अग्र भागसे अधिक है, वहाँ जैसे अल्पदर्शनसे अल्प आनन्द और
अधिक दर्शनसे अधिक आनन्द होता है, यह तथा शब्दका अर्थ है । इस पद्यमें
ब्रह्मानन्द और स्मरानन्दका नलरूप एक आधारमें क्रमसे स्थिति होनेसे पर्याय
अलङ्कार है । उपजाति छन्द है ॥ ३ ॥

बेलामतिक्रम चिरं मुखेन्दोरा लोकपीयूषरसेन तस्याः ।

नलस्य रागाऽम्बुनिधौ विवृद्धे तुङ्गी कुचावाभ्रयति स्म वृष्टिः ॥ ४ ॥

अन्वयः—नलस्य दृष्टिः तस्या मुखेन्दोः आलोकपीयूषरसेव रागाऽम्बुनिधौ
चिरं बेलाम् अतिक्रम्य विवृद्धे तुङ्गी कुचौ आश्रयतिस्म ॥ ४ ॥

व्याख्या—नलस्य = नैषधस्य, दृष्टिः = नेत्रं, तस्याः = दमयन्त्याः, मुखेन्दोः = वदनचन्द्रस्य, आलोकपीयूषरसेन = दर्शनाऽमृतस्वादेन, रागाऽम्बु-निधौ = अनुरागसमुद्रे, चिरं = बहुकालं, वेलां = मर्यादाम्, अतिक्रभ्य = उल्लङ्घ्य, विवृते = प्रवृद्धे सति, तुङ्गौ = उन्नतौ, कुचौ = स्तनौ, आश्रयति स्म = आश्रितवती, मुखलग्ना दृष्टी रागवशात्कुचयोः पपात इति भावः ॥ ४ ॥

अनुवादः—नलके नेत्रने दमयन्तीके मुखरूप चन्द्रके दर्शनरूप अमृतके रससे अनुरागरूप समुद्रके बहुत समय तक मर्यादाको लङ्घन कर बढ़नेपर उसके ऊँचे कुचोंका आश्रय लिया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—मुखेन्दोः = मुखम् एव इन्दुः, तस्य (रूपक०) आलोकपीयूष-रसेन = आलोकः (दर्शनं प्रकाशश्च) एव पीयूषम् (रूपक०) । “आलोको दर्शनद्योती” इत्यमरः । आलोकपीयूषस्य रसः, तेन (प० त०) । रागाऽम्बु-निधौ = अम्बूनां निधिः (प० त०) । राग एव अम्बुनिधिः, तस्मिन् (रूपक०) । वेलां = “वेला कालमर्यादयोरपि” इति विश्वः । दमयन्तीके मुखपर लगी नलकी दृष्टि अनुरागवश कुचोंपर पड़ गयी, यह भाव है । इस पद्यमें दृष्टिके विशेषणकी समानतासे चन्द्रोदयमें समुद्रके जलकी वृद्धि होने पर ऊँचे आश्रयस्थानकी प्रतीति होनेसे समासोक्ति अलङ्कार है, उससे मानों समुद्रमें डूबनेके भयसे इस प्रकार उत्प्रेक्षा व्यङ्ग्य होती है । अतः अलङ्कारसे अलङ्कारकी ध्वनि है ॥ ४ ॥

मग्ना सुधायां किम् तन्मुखेन्दोलङ्गना स्थिता तत्कुचयोः किमन्तः ।

चिरेण तन्मध्यममुञ्चताऽस्य दृष्टिः कशीयः स्खलनाद् भिया नु ॥ ५ ॥

अन्वयः—अस्य दृष्टिः तन्मुखेन्दोः सुधायां मग्ना किमु ? तत्कुचयोः अन्तः-लग्ना किम् ? कशीयः तन्मध्यं स्खलनात् भिया नु चिरेण अमुञ्चत ॥ ५ ॥

व्याख्या—अस्य = नलस्य, दृष्टिः = नयनं, तन्मुखेन्दोः = दमयन्तीवदन-चन्द्रस्य, सुधायाम् = अमृते, मग्ना किमु = निमग्ना किम् ? तत्कुचयोः = दमयन्तीस्तनयोः, अन्तः = अध्यन्तरे, लग्ना कि = स्थिता किमु ? अन्यथा कथं तावान्विलम्ब इति भावः । कशीयः = कुशतरं, तन्मध्यं = दमयन्तीवदन-तन्मध्यं (कर्म), स्खलनात् = पतनात्, भिया नु = भीत्या कि, चिरेण = बहुकालाऽ-नन्तरम्, अमुञ्चत = त्यक्तवती ॥ ५ ॥

अनुवादः—नलके नेत्र दमयन्तीके मुखरूप चन्द्रके अमृतमें डूब गये हैं क्या ? उसके दोनों स्तनोंके भीतर लग गये हैं क्या ? अत्यन्त कृश दमयन्तीके मध्यभाग (कमर) को मानों गिरनेके भयसे बहुत कालमें छोड़े हुए हैं क्या ? ॥ ५ ॥

टिप्पणी—तन्मुखेन्दोः=मुखम् एव इन्दुः, तस्य (रूपक०) । मग्ना=मस्ज+क्तः+टाप्+सुः । तत्कुचयोः = तस्याः कुचौ, तयोः (ष० त०), कशीयः = अतिशयेन कृशं कशीयः, तत् कृश+इयसुन्+अम्, “र ऋतो ह्लादेलङ्घोः” इस सूत्रसे ऋके स्थानमें ‘र’ भाव । तन्मध्यं = तस्या मध्यं, तत् (ष० त०), अमुञ्चत = मुच्+लङ्+त । इस पद्यमें सजातीय तीन उत्प्रेक्षाओंकी निरपेक्ष रूपसे स्विति होनेसे संसृष्टि है ॥ ५ ॥

प्रियाऽङ्गपान्था कुचयोनिवृत्य निवृत्य लोला नलदग्ध्रमन्ती ।

बभौतमां तन्मृगनाभिलेपतमःसमासादितदिग्ध्रमेव ॥ ६ ॥

अन्वयः—प्रियाऽङ्गपान्था लोला नलदृक् कुचयोः निवृत्य भ्रमन्ती तन्मृगनाभिलेपतमःसमासादितदिग्ध्रमा इव बभौतमाम् ॥ ६ ॥

व्याख्या—प्रियाऽङ्गपान्था = दमयन्त्यवयववित्यपथिकी, अत एव लोला=सतृण्णा, नलदृक्=नलदृष्टिः, कुचयोः = स्तनयोः, निवृत्य = परावृत्य, भ्रमन्ती=सञ्चरन्ती, तन्मृगनाभिलेपतमःसमासादितदिग्ध्रमा इव = कुचकस्तूरिकालेपनाऽन्धकारप्राप्तदिङ्मोहा इव, बभौतमाम्=अतिशयेन शुणुभे ॥ ६ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके अङ्गोंके पथिक तृणायुक्त नलके नेत्र, दमयन्तीके स्तनोंपर बारम्बार लौटकर भ्रमण करते हुए स्तनोंमें कस्तूरीके लेपरूप अन्धकारसे-दिग्ध्रमको पाये हुएके समान अत्यन्त शोभित हुए ॥ ६ ॥

टिप्पणी—प्रियाऽङ्गपान्था = पन्थानं नित्यं गच्छतीति पान्था, ‘पथिन्’ शब्दसे “पन्थो ण नित्यम्” इस सूत्रसे ण प्रत्यय और “पन्थ” आदेश और स्त्रीत्वविवक्षामें टाप् प्रत्यय । “अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि ।” इत्यमरः । प्रियाया अङ्गाऽनि (ष० त०), तेषु पान्था (स० त०) । लोला=“लोलश्चलसतृणयोः” इत्यमरः । नलदृक् = नलस्य दृक् (ष० त०) । निवृत्य = नि+वृत्+क्त्वा (ल्यप्) । भ्रमन्ती = भ्रम+लट् (शतृ) +ङीप्+सुः । तन्मृगनाभिलेपतमःसमासादितदिग्ध्रमा = मृगनाभेः लेपः (ष० त०) तयोः (कुचयोः) मृगनाभिलेपः (स० त०), स एव तमः (रूपक०) । दिक्षु भ्रमः (स० त०) । समासादितो दिग्ध्रमो यया सा (बहु०) ।

तन्मृगनाभिलेपतमसा समासादितदिग्भ्रमा (तृ० त०) । बभौतमां=“भा दीप्तौ” धातुसे लिट्में “तिङश्च” इस सूत्रसे तमप् प्रत्यय होकर “किमेत्तिङव्ययधादा-
म्बद्रव्यप्रकर्षे” इस सूत्रसे आमु प्रत्यय । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाका
अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है । उपेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ६ ॥

विभ्रम्य तच्चारुनितम्बचक्रे दूतस्य दृक् तस्य खलु स्वलन्ती ।

स्थिरा चिरादास्त तदूररम्भास्तम्भावुपाश्लिष्य करेण गाढम् ॥ ७ ॥

अन्वयः—दूतस्य तस्य दृक् तच्चारुनितम्बचक्रे विभ्रम्य स्वलन्ती तदूरर-
म्भास्तम्भौ करेण गाढम् उपाश्लिष्य स्थिरा (सती) चिरात् आस्त खलु ॥७॥

व्याख्या—दूतस्य = सन्देशहरस्य, इन्द्रादिलोकपालानामिति शेषः । तस्य =
नलस्य, दृक् = दृष्टिः, तच्चारुनितम्बचक्रे = दमयन्तीसुन्दरकटिपश्चाद्भागमण्डले,
विभ्रम्य = भ्रान्त्वा, स्वलन्ती = सञ्चलन्ती, तदूररम्भास्तम्भौ = दमयन्ती-
सविथकदलीस्तम्भौ, करेण = किरणेन हस्तेन च, गाढं = दृढम्, उपाश्लिष्य =
आलिङ्ग्य, स्थिरा = निश्चला (सती), चिरात् = चिरकालम्, आस्त =
उपविष्टा, खलु = निश्चयेन ॥ ७ ॥

अनुभावः—इन्द्र आदि दिक्पालोके दूत नलके नेत्र दमयन्तीके सुन्दर
नितम्बमण्डलमें भ्रमण कर फिसलते हुए दमयन्तीके ऊरुरूप कदलीस्तम्भोंको
कर (किरण वा हाथ) से दृढतापूर्वक आलिङ्गन करके स्थिर होकर बहुत
समयतक रहे ॥ ७ ॥

टिप्पणी—तच्चारुनितम्बचक्रे=नितम्ब एव चक्रम् (रूपक०), चारु च तत्
नितम्बचक्रं (क० धा०) । तस्याः चारुनितम्बचक्रं, तस्मिन् (ष० त०) ।
विभ्रम्य = वि = भ्रम + क्त्वा (ल्यप्) । स्वलन्ती=स्वल + लट् (शतृ) +
ङीप् + सुः । तदूररम्भास्तम्भौ = तस्या ऊरु (ष० त०) । रम्भायाः स्तम्भौ
(ष० त०) । तदूरु एव रम्भास्तम्भौ, तौ (क० धा०) । करेण = “बलिहस्तांस
शवः कराः” इत्यमरः । उपाश्लिष्य = उप + आङ् + श्लिष + क्त्वा (ल्यप्) ।
आस्त = आस + लङ् + त । इस पद्यमें दृष्टिके विशेषणकी समतासे भ्रमणक्रीडा
करनेवाली बालिकाकी प्रतीति होनेसे समासोक्ति है, उसका “ऊरुस्तम्भौ” यहाँ
पर रूपक अङ्ग है, इस प्रकार अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है । जैसे बालिका
क्रीडासे बहुत समयतक चक्रपर घूमती हुई फिसलकर निकट स्थित स्तम्भ

आदिका अवलम्बन कर विचरण करती है, वैसे ही नलकी दृष्टि भी दमयन्तीके नितम्बको बहुत समयतक देखकर उनके ऊरुओंको देखने लगी, यह तात्पर्य है। उपजाति छन्द है ॥ ७ ॥

वासः परं नेत्रमहं न नेत्रं किमु त्वमालिङ्गय तन्मयाऽपि ।

उरोनितम्बोरु कुरु प्रसादमितीव सा तत्पदयोः पपात ॥ ८ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) वासः परं नेत्रम्, अहं नेत्रं न किमु ? (अस्मि एव), तत् मया अपि उरोनितम्बोरु आलिङ्गय । प्रसादं कुरु इति इव सा तत्पदयोः पपात ॥ ८ ॥

व्याख्या—(हे दमयन्ति !) वासः परं = वस्त्रम् एव, नेत्रम् = आच्छादनम्, अहं = नेत्रं, नेत्रं न किमु = नेत्रं न अस्मि किम्, अस्म्येवेति भावः । तत् = तस्मात् कारणात्, नेत्रत्वाऽविशेषादिति भावः । मया अपि = नेत्रवाचकेन नयनेन अपि, उरोनितम्बोरु = वक्षःस्थलं, कटिपश्चाद्भागम् सक्थिनी च, आलिङ्गय = आश्लेषय, प्रसादम् = अनुग्रहम्, आलिङ्गनरूपमिति भावः । कुरु = विधेहि, इति इव = इति बुद्ध्या इव, सा = नलदृष्टिः, तत्पदयोः = दमयन्तीचरणयोः, पपात = पतिता, दमयन्त्याः पदे अपि ददर्शति भावः ॥ ८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति) वस्त्र ही नेत्र है, मैं (दृष्टि) नेत्र नहीं हूँ क्या ? (हूँ ही) । इस कारणसे मुझ (नेत्र = दृष्टि) से भी अपने वक्षःस्थल, नितम्ब और ऊरुओंको आलिङ्गन कराओ, अनुग्रह करो, मानों ऐसी बुद्धि करके नेत्र दमयन्तीके चरणोंमें गिर पड़े ॥ ८ ॥

टिप्पणी—नेत्रं = “नेत्रं पथि गुणे वस्त्रे तरुमूले विलोचने ।” इति विश्वः । यहाँपर ‘नेत्र’ पदका वस्त्र और नयन दो अर्थ हैं । उरोनितम्बोरु = उरश्च नितम्बश्च ऊरु च, तत्, प्राणीके अङ्ग होनेसे “द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्” इससे समाहारमें द्वन्द्व । तत्पदयोः = तस्याः पदे, तयोः (प० त०) । नलके नेत्रोंने दमयन्तीके वक्षःस्थल, नितम्ब और ऊरुओंको देखकर चरणोंको भी देखा, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८ ॥

दृशोर्यथाकाममथोपहृत्य स प्रेयसीमालिकुलं च तस्याः ।

इति प्रमोदावभुतसंभृतेन महीमहेन्द्रो मनसा जगाद ॥ ९ ॥

अन्वयः—अथ महीमहेन्द्रो दृशोः प्रेयसीं तस्या आलिकुलं च यथाकामम् उपहृत्य प्रमोदाऽवभुतसंभृतेन मनसा इदं जगाद ॥ ९ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, महीमहेन्द्रः = भूमीन्द्रो नलः, दृशोः =

स्नेत्रयोः, प्रेयसीं = दमयन्तीं, तस्याः = प्रेयस्याः, आलिकुलं च = सखी-
वर्गं च, यथाकामम् = इच्छाऽनुसारम्, उपहृत्य = उपहारीकृत्य, यथेच्छं दृष्ट्वेति
भावः । प्रमोदाद्भुतसंभृतेन = हर्षाऽऽश्चर्यपरिपूर्णं, मनसा = चित्तेन, इदं =
वक्ष्यमाणं, जगाद = उवाच, स्वगतमिति शेषः ॥ ९ ॥

अनुवादः—तव महाराज नलने अपने नेत्रोंके लिए प्रियतमा दमयन्ती और
उनकी सखियोंको भी इच्छाके अनुसार उपहार बनाकर हर्ष और आश्चर्यसे
परिपूर्ण मनसे ऐसा कहा ॥ ९ ॥

टिप्पणी—महीमहेन्द्रः=महाश्वसौ इन्द्रः (क० धा०), मह्याः महेन्द्रः
(ष० त०) । प्रेयसीं = प्रिय + ईयसुन् + डीप् + अम् । आलिकुलम् = आलीनां
कुलं, तत् (ष० त०) । यथाकामं = काममनतिक्रम्य, (अव्ययीभाव) ।
उपहृत्य = उप + हृव् + क्त्वा (ल्यप्) । प्रमोदाद्भुतसंभृतेन = प्रमोदश्च
अद्भुतं च प्रमोदाद्भुते (द्वन्द्व) ताभ्यां संभृतं, तेन (तृ० त०) । जगाद =
गद् + लिट् + तिप् ॥ ९ ॥

पदे विधातुर्यदि मन्मथो वा ममाभिषिच्येत मनोरथो वा ।

तदा घटेताऽपि न वा तदेतत्प्रतिप्रतीकाद्भुतरूपशिल्पम् ॥ १० ॥

अन्वयः—विधातुः पदे मन्मथो वा मम मनोरथः अभिषिच्येत यदि ? तदाऽपि
तत् एतत् प्रतिप्रतीकाद्भुतरूपशिल्पं घटेत अपि न वा (घटेत) ॥ १० ॥

व्याख्या—विधातुः = ब्रह्मादेवस्य पदे = स्थाने, मन्मथः = कामदेवः,
वा = अथ वा, मम मनोरथः = प्रमिलाषः, अभिषिच्येत यदि = अभिषिक्तः
क्रियेत चेत्, तदाऽपि = तर्ह्यपि, तत् = प्रसिद्धम्, एतत् = अतिसमीपवर्ति, प्रति-
प्रतीकाद्भुतरूपशिल्पं = प्रत्ययवाऽपूर्वाऽकारनिर्माणं, घटेत अपि = सम्पद्येत
अपि, न वा घटेत = नो वा सम्पद्येत ॥ १० ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीके स्थानमें कामदेव वा मेरा मनोरथ अभिषिक्त हो
जाय तो भी प्रसिद्ध इस प्रत्येक अवयवके अपूर्व आकारों की रचना होगी वा
नहीं होगी, इसमें सन्देह है ॥ १० ॥

टिप्पणी—अभिषिच्येत = अभि विच + लिङ् (कर्ममें) + त । प्रतिप्रती-
काद्भुतरूपशिल्पं = प्रतीकं प्रतीकं प्रति प्रतिप्रतीकम् (वीप्सामें अव्ययीभाव) ।
"अङ्गं प्रतीकोऽवयवोऽपघनः" इत्यमरः । रूपस्य शिल्पम् (ष० त०) । अद्भुतं
च तत् रूपशिल्पम् (क० धा०) । प्रतिप्रतीकम् अद्भुतरूपशिल्पम् (सुप्सुपा०) ।
घटेत = घट + विधिलिङ् (संभावनामें) + त । इस पद्यमें भीमी के आकार-

निर्माणका प्रसिद्ध ब्रह्माके साथ सम्बन्ध होनेपर भी असम्बन्धकी उक्तिसे एक और मन्मथ आदिका सम्बन्ध न होनेपर भी संभावनासे उनके सम्बन्धकी उक्तिसे दूसरा अतिशयोक्ति अलङ्कार है। उपेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ १० ॥

तरङ्गिणी भूमिभृतः प्रभूता जानामि शृङ्गाररसस्य सेयम् ।

लावण्यपूरोऽजनि यौवनेन यस्यां तथोच्चैस्तनता घनेन ॥ ११ ॥

अन्वयः—सा इयं भूमिभृतः प्रभूता शृङ्गाररसस्य तरङ्गिणी (इति) जानामि । (तथा हि) यस्यां तथा उच्चैःस्तनता घनेन यौवनेन इव उच्चैःस्तनता घनेन लावण्यपूरः अजनि ॥ ११ ॥

व्याख्या—सा = प्रसिद्धा, इयं = सन्निकृष्टस्था, दमयन्तीति भावः । भूमिभृतः = भूमिभृतः (भीमभूभर्तुः) एव भूमिभृतः (भूधरात् = पर्वतादिति भावः), प्रभूता = संभूता, शृङ्गाररसस्य = आदिरसस्य, तरङ्गिणी = नदी, (इति) जानामि = जाने । तथा घनेन = सान्द्रेण, यौवनेन = तारुण्येन, उच्चैःस्तनता = उन्नतकुचता, तथा घनेन = सान्द्रेण, यौवनेन = तारुण्येन, इव, उच्चैः = तारं, स्तनता = गर्जता, घनेन = मेघेन, लावण्यपूरः = सौन्दर्य-प्रवाहः, अजनि = जातः ॥ ११ ॥

अनुवादः—प्रसिद्ध ये दमयन्ती राजा भीमरूप पर्वतसे उत्पन्न शृङ्गाररसकी नदी हैं, मैं ऐसा जानता हूँ । जिन दमयन्तीमें उत्पन्न कुचका भाव गाढ़ यौवनके समान ऊँचा गर्जन करनेवाले मेघसे सौन्दर्यका प्रवाह उत्पन्न हुआ ॥ ११ ॥

टिप्पणी—भूमिभृतः = भूमि बिभर्तीति भूमिभृत्, तस्मात्, भूमि + भृ + क्विप् (उपपद०), डसिः । भूमिभृतः (भीमभूपालात्) एव भूमिभृतः (पर्वतात्) इस प्रकार यहाँ श्लिष्ट (श्लेषयुक्त) रूपक है । “भूमिभृतः” यहाँपर “भुवः प्रभवः” इस सूत्रसे अपादान संज्ञा होनेसे पञ्चमी हुई है । शृङ्गाररसस्य = शृङ्गाररसासी रसः, तस्य (क० धा०) । जानामि = ज्ञा + लट् + मिप्, उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । उच्चैःस्तनता = उच्चैः (उन्नतो) स्तनी यस्याः सा उच्चैःस्तना, तस्या भावः, उच्चैःस्तना + तल् + टाप् + सुः । स्तनता = स्तनतीति स्तनन्, तेन, “स्तन (गदो) देवशब्दे” इस धातुसे लट् (शतृ) + टा । घनेन = “बनो मंघे मूर्तिगुणे त्रिषु मूर्ते निरन्तरे ।” इत्यमरः । लावण्यपूरः = लावण्यस्य पूरः (प० त०) । अजनि = जन + लुङ् (कर्ममें) + त । यौवन (जवानी) से लावण्य बढ़ता है, यह प्रसिद्ध है । नदीका प्रवाह मेघसे वृष्टिके कारण बढ़ता है, यह भी प्रख्यात है । यौवनने घनेन यहाँपर व्यस्त रूपक है ।

“उच्चैः स्तनता घनेन” यहाँपर शब्दश्लेष है। उससे उत्पापित भैमीमें शृंगार-तरङ्गिणी (नदी) त्वकी उत्प्रेक्षा है, इस प्रकार सङ्कर अलङ्कार है ॥ ११ ॥

अस्यां वपुर्व्यूहविधानविद्यां किं द्योतयामास नवामवाप्ताम् ।

प्रत्यङ्गसङ्गस्फुटलब्धभूमा लावण्यसीमा यद्विमामुपास्ते ॥ १२ ॥

अन्वयः—(ब्रह्मा) अवाप्तां नवां वपुर्व्यूहविधानविद्याम् अस्यां द्योतयामास किम् ? यत् प्रत्यङ्गसङ्गस्फुटलब्धभूमा लावण्यसीमा इमाम् उपास्ते ॥ १२ ॥

व्याख्या - (ब्रह्मा = विधाता) सामर्थ्यादध्याहतोऽर्थः । अवाप्तां = आप्तां, सम्यगभ्यस्तामिति भावः । नवां = नूतनाम्, असामान्यामिति भावः । वपुर्व्यूहविधानविद्यां = देहसमूहनिर्माणशास्त्रम्, अस्यां = दमयन्त्यां, द्योतयामास किं = प्रकाशयामास किम् ? यत् = यस्मात् कारणात्, प्रत्यङ्गसङ्गस्फुटलब्ध-भूमा = प्रत्यवयवसम्बन्धव्यक्तप्राप्तविस्तारा, लावण्यसीमा = सौन्दर्यकाष्ठा, इमां = दमयन्तीम्, उपास्ते = सेवते, अस्यामेव वर्तते इति भावः ॥ १२ ॥

अनुवादः—(ब्रह्माजीने) अच्छी तरहसे अभ्यस्त नई (असाधारण) देहसमूहकी रचना करनेवाली विद्याको दमयन्तीमें ही प्रकाशित किया है क्या ? जो कि प्रत्येक अङ्गमें सम्बन्धसे स्फुट रूपसे विस्तारको प्राप्त करनेवाली लावण्यकी सीमा इस (दमयन्ती) की सेवा कर रही है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—वपुर्व्यूहविधानविद्यां = वपुषां व्यूहः (ष० त०), तस्य विधानं (ष० त०), तस्य विद्या, ताम् (ष० त०) । द्योतयामास = द्युत + णिच् + लिट् + तिप् (णल्) । प्रत्यङ्गसङ्गस्फुटलब्धभूमा = अङ्गम् अङ्गम् प्रति प्रत्यङ्गम् (अव्ययी०) । तस्मिन् सङ्गः (स० त०) । स्फुटं लब्धः (मुप्सुपा०) । बहोर्भावो भूमा बहु + इमनिच्, “बहोर्लोपो भू च बहो” इस सूत्रसे इमनिच्का लोप और ‘बहु’ के स्थानमें “भू” आदेश । स्फुटलब्धो भूमा यया सा (बहु०) । प्रत्यङ्गसङ्गेन स्फुटलब्धभूमा (तृ० त०) । लावण्यसीमा = लावण्यस्य सीमा (ष० त०) । उपास्ते = उप + आम् + लट् (त) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ १२ ॥

जम्बालजालात्किमर्षि जम्बूनद्या न हारिद्रनिभप्रभेयम् ।

अप्यङ्गयुगमस्य न सङ्गचिह्नमुन्नीयते दन्तुरता यवत्र ॥ १३ ॥

अन्वयः—हारिद्रनिभप्रागा इयं जम्बूनद्या जम्बालजालात् न अर्षि किं ? यत् अत्र अङ्गयुगमस्य सङ्गचिह्नं दन्तुरता अपि न उन्नीयते ॥ १३ ॥

व्याख्या—हारिद्रनिभप्रभा = हरिद्रारक्तवस्त्रकान्तिः, पीतवर्णेति भावः ।
 इयं = दमयन्ती, जम्बूनद्याः = मेरुपार्श्ववाहिन्या नद्याः, जम्बालजालात् =
 पङ्कशशेः, जम्बूनदत्वादिति भावः । न आकर्षि किं = न कृष्टा किम् ?,
 (अकर्षि एव), यत् = यस्मात्, अत्र = अस्यां, दमयन्त्याम्, अङ्गयुग्मस्य =
 अवयवद्वयस्य, सङ्गचिह्नं = सन्धानलाञ्छनं, दन्तुरता अपि = निम्नोन्नतता
 अपि, न उन्नीयते = न तर्क्यते ॥ १३ ॥

अनुवादः—हल्दीसे रंगे गये वस्त्रके समान कान्तिवाली (पीतवर्णवाली)
 यह दमयन्ती जम्बूनदी (सुमेरु पर्वतसे बहनेवाली नदी) के पङ्कसमूहसे नहीं
 निकाली गयी है क्या ? (निकाली गयी है), क्योंकि इसमें दो अङ्गोंके सन्धानका
 चिह्न और ऊँचाई-नीचाई भी नहीं जानी जाती है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—हारिद्रनिभप्रभा = हरिद्रया रक्तं वस्त्रं हारिद्रम्, हरिद्रा शब्दसे
 “हारिद्रामहारजनाभ्यामब्” इस वार्तिकसे अन् प्रत्यय । हारिद्रेण सदृशी हारिद्र-
 निभा (तृ० त०), सा प्रभा यस्याः सा (बहु०) । जम्बूनद्याः = जम्बूश्चासौ
 नदी (क० धा०), तस्याः । सुमेरुपर्वतसे बहनेवाली जम्बू नदीमें बड़े-बड़े जम्बू-
 फलोंके रससे जाम्बूनद नामक उत्कृष्ट सुवर्ण उत्पन्न होता है, ऐसा
 श्रीमद्भागवतमें वर्णन पाया जाता है । जम्बालजालात् = जम्बालानां जालं,
 तस्मात् (ष० त०), “निषद्वरस्तु जम्बालः पङ्कोऽस्त्री शादकर्मो ।” इत्यमरः ।
 अकर्षि = कृप + लुङ् (कर्ममें) + त । जम्बू नदीके पङ्कसमूहके जाम्बूनद
 (सुवर्ण) होनेसे उसी पङ्कसमूहसे यह दमयन्ती निकाली गई है क्या ? ऐसी
 उत्प्रेक्षा करते हैं । अङ्गयुग्मस्य = अङ्गयोर्युग्मं, तस्य (ष० त०) । सङ्ग-
 चिह्नं = सङ्गस्य चिह्नम् (ष० त०), दन्तुरता = दन्तुरस्य भावः, दन्तुर +
 तल् + टाप् । “दन्तुरस्तूनतरदे तथोरन्नताऽनते त्रिषु ।” इति मेदिनी ।
 उन्नीयते = उद् + नी + लट् (कर्ममें) + त । जम्बू नदीके सुवर्णपङ्कसे निक-
 लनेके कारण सुवर्णमय होनेसे दमयन्तीके दो अङ्गोंकी सन्धि और ऊँचाई-नीचाई
 परिलक्षित नहीं होती है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १३ ॥

सत्येव साम्ये सदृशावशेषाद् गुणाऽन्तरेणोच्चकृषे यदङ्गः ।

अस्यास्ततः स्यात्तुलनाऽपि नाम वस्तुत्वमीषामुपमाऽवमानः ॥ १४ ॥

अन्वयः—यत् अस्या अङ्गः साम्ये सति एव अशेषात् सदृशात् गुणाऽन्तरेण
 उच्चकृषे । ततः तुलना अपि स्यात् नाम ? वस्तु तु अमीषाम् उपमा-
 वमानः ॥ १४ ॥

व्याख्या - यत् = यस्मात्कारणात्, अस्याः = भैम्याः, अङ्गैः = शरीराऽवयवैः, साम्ये सति एव - तुल्यत्वे विद्यमान एव, अशेषात् = समस्तात्, सदृशात् = तुल्यात्, चन्द्राऽऽदेरिति भावः । गुणान्तरेण = केनाऽपि गुणविशेषेण, उच्चकृषे = उत्कृष्टैरभावीति भावः । ततः = उत्कृष्टत्वाद्धेतोः, तुलना अपि = समीकरणम् अपि, स्यात् नाम = भवेत् नाम ? (न स्यादेवेति भावः) । वस्तुतस्तु = परमाऽर्थतस्तु, अमीषां = दमयन्त्या अङ्गानाम्, उपमा = तुलना, अवमानः = अपमानः, उत्कृष्टानां निकृष्टैः सह समताऽऽपादनमपमान एवेति भावः ॥ १४ ॥

अनुवादः—जिस कारणसे दमयन्तीके अङ्ग समता होनेपर ही समस्त तुल्य (चन्द्र आदि) पदार्थसे विशेष गुणसे उत्कृष्ट हो गये । उनके उत्कृष्ट होनेसे तुलना भी होंगी क्या ? (नहीं) वास्तवमें तो इन (दमयन्तीके अङ्गों) की तुलना करना अपमान है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—साम्यं = समस्य भावः साम्यं, तस्मिन्, सम + ष्यञ् + डि । सदृशात् = “पञ्चमी विभक्तेः” इससे पञ्चमी । गुणान्तरेण = गुणस्य अन्तरं, तेन (प० त०) । उच्चकृषे = उद् + कृष + लिट् (भावमें) + त । स्यात् = अस् + विधिलिङ् + तिप् । दमयन्तीके उत्कृष्ट मुख आदि अङ्गोंका निकृष्ट चन्द्र आदिसे तुलना करना वास्तवमें अपमान है, यह तात्पर्य है ॥ १४ ॥

पुराकृतिस्त्रैणमां विधातुमभूद्विधातुः खलु हस्तलेखः ।

येयं भवद्भाविपुरन्ध्रसृष्टिः साऽस्यै यशस्तज्जयजं प्रदातुम् ॥ १५ ॥

अन्वयः—विधातुः पुराकृतिस्त्रैणम् इमां विधातुं हस्तलेखः अभूत् खलु । या इयं भवद्भाविपुरन्ध्रसृष्टिः सा अस्यै तज्जयजं यशः प्रदातुम्, (अस्ति) ॥ १५ ॥

व्याख्या—विधातुः = ब्रह्मादेवस्य, पुराकृतिस्त्रैणं = पूर्वसृष्टौ स्त्रीसमूहः, इमां = दमयन्ती, विधातुं = सृष्टुं, हस्तलेखः = प्रथमाऽभ्यासः, अभूत् = सञ्जातः, खलु = निश्चयेन । या, इयम् = एषा, भवद्भाविपुरन्ध्रसृष्टिः = विद्यमान-भविष्यत्स्त्रीनिर्मितिः, सा = निर्मितिः, अस्यै = दमयन्त्यै, तज्जयजं = पुरन्धी-विजयजन्यं, यशः = कीर्तिः, प्रदातुं = वितरीतुम्, अस्तीति शेषः ॥ १५ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीकी पूर्वसृष्टिमें स्त्रीसमूह दमयन्तीकी रचना करनेके लिए प्रथम अभ्यासके रूपमें हो गया था, जो यह वर्तमान और पीछे होनेवाली स्त्रियोंकी रचना है, वह इन (दमयन्ती) को उन स्त्रियोंके विजयसे उत्पन्न यशको देनेके लिए है ॥ १५ ॥

टिप्पणी—पुराकृतिस्रैणं=स्त्रीणां समूहः स्रैणम्, स्त्री शब्दसे “स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्सन्त्री भवनात्” इस सूत्रसे समूह अर्थ में नञ् प्रत्यय । पुराकृतौ स्रैणम् (स० त०) । विधातुं = वि + धा + तुमुन् । हस्तलेखः = हस्तकौशलार्थं लेखः हस्तलेखः (मध्यमपद०) । भवद्भाविपुरन्ध्रसृष्टिः = भवन्त्यश्च भाविन्यश्च भवद्भाविन्यः (द्वन्द्व०) । पुरं (गेहम्) धारयन्तीति पुरन्ध्र्यः, पुर-उपपदपूर्वक “धृञ् धारणे” इस णिच् प्रत्ययास्तु धातुसे “संज्ञायां भृतृवृजिधारिसहितपिदमः” इस सूत्रसे खच् “खचि ह्रस्वः” इससे ह्रस्व “षिद्गौरादिभ्यश्च” इससे ङीष् और “पृषोदरादीनि ययोपदिष्टम्” इससे ह्रस्व । पुरन्ध्रशब्द यहाँपर लक्षणासे सामान्य स्त्रीवाचक है । भवद्भाविन्यश्च ताः पुरन्ध्र्यः (क० धा०), तासां सृष्टिः (ष० त०) । तज्जयजं = तासां जयः (ष० त०), तस्माज्जातं, तज्जय + जन् + ड (उपपद०) सुः । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १५ ॥

भव्यानि हानीरगुरेतदङ्गाद्यथा यथाऽनति तथा तथा तैः ।

अस्याऽधिकस्योपमायाऽपमाता दाता प्रतिष्ठा खलु तेभ्य एव ॥ १६ ॥

अन्वयः—भव्यानि एतदङ्गात् यथा यथा हानीः अगुः, तथा तथा तैः अनति ।

उपमाता अधिकस्य अस्य उपमया तेभ्य एव प्रतिष्ठां दाता ॥ १६ ॥

व्याख्या—भव्यानि = रम्याणि, चन्द्रादीन्युपमानवस्तूनीति भावः । एतदङ्गात् = दमयन्तीशरीराऽवयवात्, मुखादेरिति भावः । यथा यथा = येन येन प्रकारेण, हानीः = अपकर्षान्, अगुः = अगमन्, तथा तथा = तेन तेन प्रकारेण, तैः = चन्द्राद्युपमानैः, अनति = नृत्यं कृतं, हर्षादिति शेषः । नन्वपकर्षे कथं हर्षः ? तत्राह—अस्येति । उपमाता = उपमाकर्ता, कविरिति भावः । अधिकस्य = उत्कृष्टस्य, अस्य = दमयन्त्यङ्गस्य, मुखाऽदेरिति भावः । उपमया = उपमानीकरणेन, तेभ्य एव = चन्द्रादिभ्य एव, प्रतिष्ठां = महत्त्वं, दाता = दास्यति, इति मत्त्वाऽनर्तीति पूर्वत्र सम्बन्ध इति भावः ॥ १६ ॥

अनुवादः—सुन्दर चन्द्र आदि उपमान पदार्थोंने दमयन्तीके मुख आदि अङ्गसे जैसे-जैसे अपकर्षोंको प्राप्त किया, वैसे वैसे वे नाचने लगे । क्योंकि उपमा देने-वाला कवि उत्कृष्ट दमयन्तीके मुख आदि अङ्गकी उपमासे उन्हीं चन्द्र आदि पदार्थोंको महत्त्व देगे ॥ १६ ॥

टिप्पणी—एतदङ्गात् = एतस्या अंगं, तस्मात् (ष० त०) । हानीः = “ओहाक् त्यागे” धातुसे “ग्लाम्लाजहातिभ्यो निर्वक्तव्यः” इससे क्तिन्का अपभ्रंश नि प्रत्यय । अगुः = इण् धातुसे लुङ्में “इणो गा लुङि” इससे “गा” आदेश

होकर “गतिस्थाघुपाभूम्यः सिचः परस्मैपदेषु” इससे सिच्का लुक् और “आतः” इस सूत्रसे ‘जि’ के स्थानमें जुस् आदेश । अर्तति = नृत + लुङ् (भावमें) + त । उपमाता = उपमातीति, उप + मा + तृच् + सुः । दाता = दा + लुट् + तिप् । हम निकृष्टोंकी दमयन्तीके उल्लूक अङ्गोसे उपमा की गयी, ऐसा सोचकर चन्द्र आदि उपमान पदार्थ नृत्य करने लगे, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें चन्द्र आदि उपमान वस्तुओंके नृत्यमें सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धका वर्णन होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ १६ ॥

नास्पर्शश्च वृष्टाऽपि विमोहिकेयं दोषैरशेषः स्वभियेति मन्ये ।

अन्येषु तेराकुलितस्तदस्यां वसत्यसापत्यसुखी गुणौघः ॥ १७ ॥

अन्वयः—दृष्टा अपि विमोहिका इयम् अशेषः दोषैः स्वभिया न अस्पर्श इति मन्ये । तत् अन्येषु तैः आकुलितः गुणौघः अस्याम् असापत्यसुखी (सन्) वसति ॥ १७ ॥

व्याख्या—दृष्टा अपि = केवलम् अवलोकिता अपि, विमोहिका = विमोह-कारिणी, इयं = दमयन्ती, अशेषः = समस्तरपि, दोषैः=दूषणैः, स्वभिया=आत्म-भयेन “इयम् अस्मान् अपि मोहयिष्यतीति मत्वेति शेषः । न अस्पर्श=न स्पृष्टा, इति = एवं, मन्ये = जानामि । भीरवो हि भयहेतून्स्पृष्टमपि बिभ्यतीति भावः । तत् = तस्मात्, दोषस्पर्शाऽभावादिति भावः । अन्येषु = अपरेषु, दमयन्ती-तरस्त्रीजनेष्विति भावः । तैः = दोषैः, आकुलितः = पीडितः, गुणौघः = गुण-समूहः सौन्दर्योदायार्थदिरूप इति भावः । अस्यां = दमयन्त्याम्, असापत्य-सुखी = असापत्येन (अकण्टकत्वेन) सुखी (हर्षयुक्तः) सन्, वसति = वासं करोति ॥ १७ ॥

अनुवादः—केवल देखी जानेपर भी मोह करनेवाली इस दमयन्तीको समस्त दोषोंने अपनेमें भी मोह होनेका भय कर स्पर्श नहीं किया है, मैं ऐसा विचार करता हूँ । इस कारणसे दमयन्तीसे भिन्न स्त्रियोंमें उन दोषोंसे पीडित गुणसमूह दमयन्तीमें निष्कण्टक होकर सुखपूर्वक निवास करते हैं ॥ १७ ॥

टिप्पणी—विमोहिका = विमोहयतीति, वि + मुह + ण्वल् + टाप् + सुः । स्वभिया = स्वस्य भीः, तया (ष० त०) । अस्पर्श = स्पृश + लुङ् (कर्ममें) + त । मन्ये = यह उत्प्रेक्षावाचक शब्द है । मन् + लट् + त । गुणौघः = गुणानाम् ओघः (ष० त०) । असापत्यसुखी = सपत्नस्य भावः सापत्यं, सपत्न + ष्यञ् + सुः, “रिपौ वैरिसपत्नाऽरिद्विषद्वेषणदुर्हृदः ।” इत्यमरः । न

सापत्न्यम् (नञ्०) । असापत्न्येन सुखी (तृ० त०) । वसति = वस + लट् + तिप् ॥ १७ ॥

औज्जि प्रियाऽङ्गैर्घृणयेव रूक्षा न वारिदुर्गात्तु वराटकस्य ।

न कण्टकेरावरणाच्च कान्तिर्धूलीभृता काञ्चनकेतकस्य ॥ १८ ॥

अन्वयः—प्रियाऽङ्गैः वराटकस्य रूक्षा कान्तिः घृणया एव औज्जि, वारि-
दुर्गात्तु न (औज्जि) । काञ्चनकेतकस्य धूलीभृता कान्तिः औज्जि, कण्टकैः
आवरणाच्च न (औज्जि) ॥ १८ ॥

व्याख्या—प्रियाऽङ्गैः = दमयन्तीशरीराऽवयवैः, वराटकस्य = बीजकोशस्य,
कमलकर्णिकाया इति भावः । रूक्षा = परुषा, कान्तिः = शोभा, घृणया एव =
जुगुप्सया एव हेतुना, औज्जि = उज्जिता, त्यक्तेति भावः, वारिदुर्गात्तु न =
जलदुर्गस्थत्वात्तु न, औज्जीति सम्बन्धः । एवं च काञ्चनकेतकस्य = सुवर्णकेतकी-
पुष्पस्य, धूलीभृता = रजःपूरिता, कान्तिः = शोभा, औज्जि = त्यक्ता, कण्टकैः =
सूच्यग्रसदृशाऽवयवैः हेतुभिः, आवरणाच्च = परिवेष्टनाच्च हेतोः, न औज्जि =
न उज्जिता । दमयन्तीशरीरकान्तिः वराटकस्य काञ्चनकेतकस्य च कान्तेः
श्रेयसीति भावः ॥ १८ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके अङ्गोंने कमलगट्टेकी रूखी कान्तिको घृणासे ही
परित्याग किया, कमलगट्टे के जलरूप दुर्ग (किले) में रहनेके कारणसे नहीं
परित्याग किया, इसी तरह दमयन्तीके अङ्गोंने सुवर्णकेतकी-पुष्पकी धूलि-
(पराग) वाली कान्तिको परित्याग किया, कांटोंसे और आवरणसे परित्याग
नहीं किया है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—प्रियाऽङ्गैः प्रियाया अङ्गानि, तैः (प० त०) । वराटकस्य =
“बीजकोशो वराटकः” इत्यमरः । औज्जि = उज्ज + लुङ् (कर्ममें) + त ।
वारिदुर्गात् = वारि एव दुर्गः, तस्मात् (रूपक०) । हेतुमें पञ्चमी । काञ्चनकेत-
कस्य = काञ्चनं च तत् केतकं, तस्य (क० धा०) । धूलीभृता = धूलीभिः भृता
(तृ० त०) । रूक्षत्व और कण्टकत्व आदि दोषोंके कारण कमलगट्टेकी और
धूलियुक्त होनेसे सुवर्णकेतकी-पुष्पकी कान्ति दमयन्तीके शरीरकी कान्तिको नहीं
पा सकती, यह भाव है । इस पद्यमें उपमानभूत वराटक और सुवर्णकेतकसे
उपमेयभूत दमयन्तीके अङ्गोंका आधिक्य होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ १८ ॥

प्रत्यङ्गमस्यामभिगेन रक्षां कर्तुं मधोनेव पिजाऽस्त्रमस्ति ।

वयं च भूषामणिभूतिधारि नियांजितं तदथुति फार्गुं च ॥ १९ ॥

अन्वयः—अस्याम् अभिकेन मघोना प्रत्यङ्गं रक्षां कर्तुं नियोजितं भूपामणि-
मूर्तिधारि निजाऽस्त्रं वज्रं तद्द्युतिकार्मुकं च अस्ति इव ॥ १९ ॥

श्याख्या—अस्यां = दमयन्त्याम्, अभिकेन = कामुकेन, मघोना = इन्द्रेण,
प्रत्यङ्गं = दमयन्त्याः प्रतिदेहाऽवयवं, रक्षां = रक्षणं, कर्तुं = विधातुं, नियोजितं =
नियमितं, भूपामणिमूर्तिधारि = भूषणवज्रादिरत्नाकारधारकं, निजाऽस्त्रं = स्वाऽ-
युधं, वज्रं, तद्द्युतिकार्मुकं च = तन्मणिकान्तिधनुश्च इन्द्रायुधं चेति भावः ।
अस्ति इव = विद्यत इव ॥ १९ ॥

अनुभावः—दमयन्तीमें कामुक इन्द्रेने उनके प्रत्येक अङ्गकी रक्षा करनेके
लिए नियोजित भूषणके वज्र (हीरा) आदि रत्नोंके आकारको धारण करनेवाला
अपना अस्त्र वज्र और उस मणिका कान्तिरूप धनु भी विद्यमान है क्या ? ऐसा
मालूम पड़ता है ॥ १९ ॥

टिप्पणी—अभिकेन = अभिकामयत इत्यभिकः, तेन “अनुकाऽभिकाऽभीकः
कामयिता” इससे निपातन । “कम्रः कामयिताऽभीकः कमनः कामनोऽभिकः ।”
इत्यमरः । भूपामणिमूर्तिधारि = भूषाणां मणयः (प० त०) । मूर्ति धारयतीति
मूर्तिधारि (मूर्ति + धृ + णिच् + णिनिः + सुः) । भूपामणीनां मूर्तिधारि
(प० त०) । निजाऽस्त्रं = निजं च तत् अस्त्रम् (क० धा०) । तद्द्युतिकार्मुकं =
तेषां (मणीनाम्) द्युतयः (प० त०), ता एव कार्मुकम् (रूपक०) । इस
पद्यमें इन्द्रके नियोगसे भूषणके मणि (वज्र = हीरा) और उसकी कान्तिके
छलसे अन्तःपुरकी रक्षाके लिए वज्र अस्त्र और इन्द्रधनु भी दमयन्तीके प्रत्येक
अङ्गको परिषेष्टन कर मानों रहते हैं, ऐसा कहनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १९ ॥

अस्याः सपक्षैकविधोः कचौघः स्थाने मुखस्योपरि वासमाप ।

पक्षस्थतावद्बहुचन्द्रकोऽपि कलापिनां येन जितः कलापः ॥ २० ॥

अन्वयः—अस्याः कचौघः साक्षैकविधोः मुखस्य उपरि वासम् आप स्थाने ।
येन पक्षस्थतावद्बहुचन्द्रकः अपि कलापिनां कलापः ॥ २० ॥

श्याख्या—अथ सर्गसमाप्तिपर्यन्तं दमयन्त्याश्चिकुरादिपादनखाऽन्तवर्णन-
मारभते—अस्या इति । तत्र श्लोकत्रयेण केशान् वर्णयति । अस्याः =
दमयन्त्याः, कचौघः = केशपाशः । सपक्षैकविधोः = सदृशैकचन्द्रस्य, मुखस्य =
वदनस्य, उपरि = ऊर्ध्वभागे, शिरसीति भावः । वासं = स्थितिम्, आप =
प्राप्तवान्, स्थाने = युक्तम् । कुतः ? येन = कचौघेन, पक्षस्थतावद्बहुचन्द्रकः =
गर्लनिष्ठतत्परिमाणाऽधिक मेचकः, पक्षे—स्ववर्गस्थतत्परिमाणाऽधिकचन्द्रः,

अपि, कलापिनां = मयूराणां, कलापः = पिच्छभारः, जितः = पराजितः । अनेक-
चन्द्रसहायविजेतुर्दमयन्तीकेशकलापस्य एकचन्द्रविजयस्तदुपर्यवस्थानं च किं
चित्रमिति भावः ॥ २० ॥

अनुवादः—दमयन्तीके केशकलापने सदृश वा मित्रभूत एकचन्द्रवाले मुखके
ऊपर जो स्थिति पायी, वह उचित है । जिस केशकलापने पंखोंमें स्थित उतने
बहुतसे चन्द्रक (मेचक) वाला वा स्ववर्गस्थित उतने अधिक चन्द्रवाले मयूरीके
कलापको जीत लिया ॥ २० ॥

टिप्पणी—कचोघः = कचानाम् ओघः (ष० त०) । सपक्षैकविधोः = पक्षेण
सहितः सपक्षः (तुल्ययोगबहु०) । सपक्ष एको विधुः यस्य सः (बहु०),
तस्य । “तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद्गालवस्य” इस सूत्रसे विकल्पसे पुंवद्भाव ।
पक्षस्यतावद्बहुचन्द्रकः = पक्षेषु तिष्ठन्तीति पक्षस्थाः पक्ष + स्था + कः
(उपपद०) + जस् । पक्षस्थाः तावन्तः बहवः चन्द्रका यस्य सः (बहु०),
“समौ चन्द्रकमेचकौ” इत्यमरः । चन्द्रपक्षमें—पक्षस्था बहवः चन्द्रा यस्य सः
(बहु०) “शेषाद्विभाषा” इस सूत्रसे समासान्त कप् प्रत्यय । अनेक चन्द्रसहाय-
वालोंको जीतनेवाले दमयन्तीके केशकलापका एक चन्द्रको जीतनेमें और उसके
ऊपर रहनेमें क्या आश्चर्य है ? यह अभिप्राय है ॥ २० ॥

अस्या यवास्येन पुरस्तिरश्च तिरस्कृतं शीतरुचाऽन्धकारम् ।

स्फुटस्फुरद्भङ्गकचच्छलेन तवेव पश्चाद्विवमस्ति बद्धम् ॥ २१ ॥

अन्वयः—अस्या आस्येन शीतरुचा यत् अन्धकारं पुरः तिरश्च तिरस्कृतम् ।
तत् एव इदं स्फुटस्फुरद्भङ्गकचच्छलेन पश्चात् बद्धम् ॥ २१ ॥

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्याः, आस्येन शीतरुचा = मुखेन एव चन्द्रेण,
यत्, अन्धकारं = तमः, पुरः = अग्रे, तिरश्च = पार्श्वयोश्च, तिरस्कृतम् =
अपसारितं पराजितं च । तत् = अन्धकारम् एव, इदं सन्निकृष्टस्थं, स्फुटस्फुरद्भङ्ग-
कचच्छलेन = प्रकटविलसत्पराजयचिकुरव्याजेन, पश्चात् = पृष्ठभागे, बद्धं =
नद्धम् । तिरस्कृतो हि भग्नोत्साहः क्वचित्पृष्ठभागे बद्धस्तिष्ठतीति भावः ॥ २१ ॥

अनुवादः—दमयन्ती के मुखरूप चन्द्रेने जिस अन्धकारको सामनेके और
तिरछे स्थानोंमें हटाया वा परास्त किया । वही अन्धकार निकट प्रकट रूपसे
प्रकाशित कुटिलता वा पराजयवाले केशोंके बहानेसे पीछे बाँधा गया ॥ २१ ॥

टिप्पणी—शीतरुचा = शीता रुक् यस्य स शीतरुक् (बहु०), तेन । स्फुटस्फुरद्भङ्गकचच्छलेन = स्फुरन् भङ्गः (पराजयः कौटिल्यं वा) येषां ते (बहु०) । स्फुटं स्फुरद्भङ्गाः (सुप्सुपा०) । स्फुटस्फुरद्भङ्गाश्च ते कचाः (क० धा०), तेषां छलं, तेन (ष० त०) । तिरस्कृतं, उत्साह भग्न होनेसे पृष्ठभागमें बाँधा जाकर रहता है । यह अभिप्राय है । इस पद्यमें रूपक, कंतवाऽपह्नुति और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा इनके अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ २१ ॥

अस्याः कचानां शिखिनश्च किन्नुविधिं कलापौ विमतेरगाताम् ।

तेनाऽयमेभिः किमपूजि पुष्पैरभर्त्सि दत्त्वा स किमर्द्धचन्द्रम् ॥ २२ ॥

अन्वयः—अस्याः कचानां शिखिनः कलापौ विमतेः विधिम् अगातां किन्नु । तेन अयम् एभिः पुष्पैः अपूजि किम् ? सः अर्धचन्द्रं दत्त्वा अभर्त्सि किम् ? ॥ २२ ॥

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्याः, कचानां = केशानां, शिखिनः = मयूरस्य, कलापौ = केशपाश-बर्हभारी, विमतेः = मिथो विवादाद्वेतोः, विधिं = ब्रह्माणम्, अगातां किन्नु = अगमतां किन्नु, स्वतारतम्यनिर्णयाऽर्थमिति शेषः । तेन = विधिना, अयं = दमयन्तीकेशपाशः, एभिः = अतिसमीपवर्तिभिः, पुष्पैः = कुसुमैः, अपूजि किं = पूजितः किं, महतः पूज्यत्वादिति भावः । सः = शिखिकलापः, अर्द्धचन्द्रं = चन्द्रकं गलहस्तं च, दत्त्वा = वितीर्य, अभर्त्सि किम् ? = भर्त्सितः किं ?, महाजनद्वेषिणो नीचस्य दण्डनीयत्वादिति भावः । शिखिकलापस्य चन्द्रकवत्त्वं केशपाशस्य पुष्पवत्त्वं ब्रह्मादत्तं शाश्वतमिति भावः ॥ २२ ॥

अनुवादः—दमयन्तीका केशकलाप और मयूरका पिच्छभार विवाद होनेसे ब्रह्माजीके पास गये क्या ? ब्रह्माजीने दमयन्तीके केशपाशही इन फूलोंसे पूजा की है क्या ? मयूरके पिच्छभारको अर्द्धचन्द्र (चन्द्रक और गलहस्त) देकर भर्त्सना की है क्या ? ॥ २२ ॥

टिप्पणी—कलापौ = “कलापौ भूषणे बहौ तूणीरे संहती कचे ।” इत्यमरः । विमतेः = विवदा चाऽसौ मतिः तस्याः (क० धा०) । अगाताम् = इण् + लुङ् + तस् । “इणो गा लुङि” इस सूत्रसे इण्के स्थानमें “गा” आदेश । अपूजि = पूज + लुङ् (कर्ममें) + त । अर्धचन्द्रम् = अर्द्धं चाऽसौ चन्द्रः, तम् (क० धा०) । “अर्द्धचन्द्रो नखक्षते । गलहस्तो बाणभेदे कृष्णत्रिवृति तु स्त्रियाम् ।” इति मेदिनी । मयूरके पंखमें चन्द्रक होना और केशपाशमें फूलोंका होना, यह ब्रह्माजी से किया गया सनातन नियम है, यह भाव है । इस पद्यमें उत्तरार्द्धकी दो

उत्प्रेक्षाओंका पूर्वाद्धस्थित उत्प्रेक्षामें सापेक्ष होनेसे सजातीय सङ्कर अलङ्कार है ॥ २२ ॥

केशाञ्धकारादथ दृश्यफालस्थलाद्धचन्द्रा स्फुटमष्टमीयम् ।

एतां यदासाद्य जगज्जयाय मनोभुवा सिद्धिरसाधि साधु ॥ २३ ॥

अन्वयः—केशाञ्धकारात् अथ दृश्यफालस्थलाद्धचन्द्रा इयम् अष्टमी स्फुटम् । यत् मनोभुवा जगज्जयाय एताम् आसाद्य साधु सिद्धिः असाधि ॥ २३ ॥

व्याख्या—दमयन्त्याः फालं (भालम्) वर्णयति—केशाञ्धकारादिति । केशाञ्धकारात् = केशपाशरूपतिमिरात्, अथ = अनन्तरं, दृश्यफालस्थलाद्धचन्द्रा = दर्शनीयललाटभागाद्धचन्द्रा, इयं = दमयन्ती, अष्टमी=कृष्णाष्टमी त्रित्यः, स्फुटम् = उत्प्रेक्षायाम् । यत् = यस्मात्, मनोभुवा = कामदेवेन, जगज्जयाय = लोकविजयाय, एतां = कृष्णाष्टमीरूपां दमयन्तीम्, आसाद्य = प्राप्य, साधु = समीचीनं यथा तथा, सिद्धिः = जगज्जयसिद्धिः, असाधि = साधिता ॥ २३ ॥

अनुवादः—केशपाशरूप अन्धकारके अनन्तर दर्शनीय भालस्थलरूप अर्द्धचन्द्रवाली यह दमयन्ती कृष्णपक्षकी अष्टमी है क्या ? जिस कारणसे कि कामदेवने लोकको जीतनेके लिए कृष्णाष्टमीरूप दमयन्तीको पाकर अच्छी तरहसे सिद्धि पा ली ॥ २३ ॥

टिप्पणी—केशाञ्धकारात् = केश एव अन्धकारः, तस्मात् (रूपक०) । दृश्यफालस्थलाद्धचन्द्रा = दृश्यः फालस्थलम् एव अर्द्धचन्द्रो यस्याः साः (बहु०) । मनोभुवा = मनसि भवतीति मनोभूः, तेन, मनस् + भू + क्विप् (उपपद०) + टा । जगज्जयाय = जगतां जयः, तस्मै (प० त०) । असाधि = साध + लुङ् + (कर्ममें) + त । कृष्णाष्टमीमें जयके लिए यात्रा करनेसे जयसिद्धि होती है, ऐसा ज्योतिषीलोग कहते हैं । जैसा कि पितामहने कहा है—

“जयदा विजिगीषूणां यात्रायामसिताष्टमी ।

श्रवणेनाथ रोहिण्या जययोगो युता यदि ॥”

इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २३ ॥

पुष्पं धनुः किं मदनस्य दाहे श्यामीभवत्केसरशेषमासीत् ।

व्यधाद् द्विधेशस्तर्वाप क्रुधा किं भ्रंसीभ्रुवो येन विधिर्व्यधत् ॥ २४ ॥

अन्वयः—मदनस्य दाहे पुष्पं धनुः श्यामीभवत्केसरशेषम् आसीत् किम् ? ईशः तत् अपि क्रुधा द्विधा व्यधात् किं ? येन विधिः भ्रंस्या भ्रुवो व्यधत् ॥ २४ ॥

व्याख्या—श्लोकत्रयेण दमयन्त्या भ्रुवी वर्णयति पुष्पमिति । मदनस्य = कामस्य, दाहे = भस्मीकरणे, पुष्पं = कुमुदम् एव, धनुः = कार्मुकं, श्यामी-भवत्किसरशेषं = कृष्णीभवत्किञ्जल्कशेषम्, आसीत् किम् = अभवत् किम् ? ईशः = हरः, तत् अपि, क्रुधा = क्रोधेन, द्विधा = द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां, व्यधात् किं = विहितवान् किं, येन = द्विधा विभक्तेन पुष्पेण, विधिः = ब्रह्मा, भैम्याः = दमयन्त्याः, भ्रुवी = अश्रिलोमनी, व्यधत् = विहितवान् ॥ २४ ॥

अनुवादः—कामदेवके दाहमें उसका पुष्परूप धनु, दाहसे श्याम-केसरमात्रसे अवशिष्ट हुआ था क्या ? महादेवने उसे भी क्रोधसे दो टुकड़ोंमें विभक्त कर दिया क्या, ? जिससे ब्रह्माजीने दमयन्तीके दोनों भाइयोंकी रचना कर दी ॥ २४ ॥

टिप्पणी—श्यामीभवत्केसरशेषम् = अश्यामाः श्याना यथा सम्पद्यन्ते तथा भवन्तः श्यामीभवन्तः, श्याम + चि + भू + लट् (शतृ) + जस् । श्यामीभवन्तः केसरा एव शेषो यस्य तत् (वहु०) । आसीत् = अस् + लङ् + तिप् । व्यधात् = वि + धा + लुङ् + तिप् । व्यधत् = वि + धा + लङ् + त । पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २४ ॥

भ्रूभ्यां प्रियाया भवता मनोभूचापेन चापे घनसारभावः ।

निजां यदप्लोषदशामपेक्ष्य सम्प्रत्यनेनाऽधिकवीर्यताऽऽर्जि ॥ २५ ॥

अन्वयः—प्रियाया भ्रूभ्यां भवता मनोभूचापेन घनसारभावश्च आपे । यत् = निजाम् अप्लोषदशाम् अपेक्ष्य सम्प्रति अनेन अधिक गीर्यता आर्जि ॥ २५ ॥

व्याख्या—प्रियायाः = दमयन्त्याः, भ्रूभ्याम् = अश्रिलोमभ्यां, भवता = संपद्यमानेन, मनोभूचापेन = कामधनुषा, घनसारभावश्च = दृढस्थिरांश्चात्वं कर्पूरभावश्च, आपे = प्राप्त । यत् = यस्मात्, निजा = स्वीयाम्, अप्लोष-दशाम् = अदाश्वस्याम्, अपेक्ष्य = अपेक्षां कृत्वा, सम्प्रति = अधुना, अनेन = मनोभूचापेन, अधिकवीर्यता = अतिशयितपराक्रमः, आर्जि = अर्जिता ॥ २५ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके भीहोंसे बनते हुए कामदेवके धनुने दृढस्थिरभाव और कर्पूरत्वको प्राप्त किया । क्योंकि अपनी दाहसे पूर्वाश्वस्थासे भी अभी इसने दृढभाव और कर्पूरत्वका उपार्जन किया ॥ २५ ॥

टिप्पणी—भवता = भवतीति भवत्, तेन, भू + लट् (शतृ) + टा । मनोभूचापेन = मनसि भवतीति मनोभूः, मनस् + भू + क्विप् (उपपद०) + सुः । तस्य चापः, तेन (ष० त०) । घनसारभावः = घनश्चाऽसौ सारः (क० धा०), “सारो बले स्थिरांशे च” इत्यमरः । घ न

सारस्य भावः (ष० त०) । “अथ कर्पूरमस्त्रियाम् । घनसारश्चन्द्रसंज्ञः सिताऽध्रो हिमबालुका ।” इत्यमरः । आपे = आप + लिट् (कर्ममें) + त (एष्) । अप्लोषदशाम् = प्लोषस्य दशा (ष० त०), न प्लोषदशा (नञ०), ताम् । अपेक्ष्य = अप + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । अधिकवीर्यता = अधीकं वीर्यं यस्य सः (बहु०), तस्य भावः तत्ता अधिकवीर्यं + तल् + टाप् + त । कामदेवके धनुके दग्ध होनेपर भी दमयन्तीके भ्रूयुगमें परिणत होकर अधिक पराक्रम देखनेसे इसने घनसार भावको प्राप्त किया है क्या ? ऐसी उत्प्रेक्षा होनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २५ ॥

स्मारं धनुर्यद्विधुनोज्जिताऽस्या याऽऽस्येन भूतेन च लक्ष्मरेखा ।

एतद्भ्रुवौ जन्म तवाप युगं लीलाचलत्वोचितबालभावम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—यत् स्मारं धनुः अस्या आस्येन भूतेन विधुना उज्जिता या लक्ष्मरेखा च तद् युगं लीलाचलत्वोचितबालभावम् एतद्भ्रुवौ जन्म आप ॥ २६ ॥

व्याख्या—यत्, स्मारं = स्मरसम्बन्धि, धनुः = कार्मुकम्, अस्याः = दमयन्त्याः, आस्येन भूतेन = आस्यभावं गतेन, विधुना = चन्द्रेण, उज्जिता = त्यक्ता, या, लक्ष्मरेखा = कलङ्करेखा च, तत् = पूर्वोक्तं, युगं = युगलं (कर्तृ), लीलाचलत्वोचितबालभावं = विलासचञ्चलभावयोग्यकेशत्वं, विलासचञ्चलभावयोग्यशिशुत्वं च, एतद्भ्रुवौ = दमयन्त्यक्षिलोमनी, जन्म = उत्पत्तिम्, आप = प्राप्तवत् ॥ २६ ॥

अनुवादः—कामदेवके धनु और दमयन्तीके मुखरूप चन्द्रसे छोड़ी गई जो कलङ्करेखा है, उन दोनोंने विलास और चञ्चल भावके उचित केशत्ववाले अथवा विलास और चञ्चल भावके उचित शिशुत्ववाले दमयन्तीके भ्रूरूपसे उत्पत्तिको प्राप्त किया ॥ २६ ॥

टिप्पणी—स्मारं = स्मर + अण् + सुः । उज्जिता = उज्ज + क्तः (कर्ममें) + टाप् । लक्ष्मरेखा = लक्ष्मणो रेखा (ष० त०) । लीलाचलत्वोचितबालभावं = लीला च चलत्वं च (द्वन्द्व०) । तयोः उचितः (स० त०) । बालस्य, ‘व’ और ‘ब’ में भेद न होनेसे एक पक्षमें बालस्य भावः (ष० त०) । लीलाचलत्वोचितो वा (बा) लभावो यस्मिस्तत् (बहु०) । एतद्भ्रुवौ = एतस्यां भ्रुवौ (ष० त०), दमयन्तीका मुख निष्कलङ्क चन्द्र है और भी हैं

कामदेवके धनु और चन्द्रकलङ्कके दूसरे अवतार हैं, इस प्रकार यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २६ ॥

इषुत्रयेणैव जगत्त्रयस्य विनिर्जयात्पुष्पमयाऽऽशुगेन ।

शेषा द्विबाणी सफलीकृतेयं प्रियादृग्म्भोजपदेऽभिषिच्य ॥ २७ ॥

अन्वयः—पुष्पमयाऽऽशुगेन इषुत्रयेण एव जगत्त्रयस्य विनिर्जयात् शेषा इयं द्विबाणी प्रियादृग्म्भोजपदे अभिषिच्य सफलीकृता ॥ २७ ॥

व्याख्या—पुष्पमयाऽऽशुगेन = कुसुममयबाणेन, कामदेवेनेति भावः । इषुत्रयेण एव = पुष्परूपबाणत्रितयमात्रेण, जगत्त्रयस्य = लोकत्रितयस्य, विनिर्जयात् = पराजयात्, शेषा = अवशिष्टा, इयं = पुरःस्थिता, द्विबाणी = बाणद्वयं, प्रियादृग्म्भोजपदे = दमयन्तीनयनकमलस्थाने, अभिषिच्य = उक्षित्वा, आरोप्येति भावः । सफलीकृता = साऽर्थकीकृता ॥ २७ ॥

अनुवादः—पुष्परूप बाणोंवाले कामदेवने पुष्परूप तीन बाणोंसे ही तीनों लोकोंको जीतनेसे अवशिष्ट इन दो बाणोंको दमयन्तीके नेत्रकमलोंके स्थानमें रखकर सफल कर दिया है ॥ २७ ॥

टिप्पणी—पुष्पमयाऽऽशुगेन = पुष्पाणि एव पुष्पमयाः, पुष्प + मयद् + जस् । पुष्पमयाः आशुगाः यस्य, तेन (बहु०) । जगत्त्रयस्य = जगतां त्रयं, तस्य (ष० त०) । विनिर्जयात् = हेतुमें पञ्चमी । द्विबाणी = द्वयोः बाणयोः समाहारः (द्विगुः) । प्रियादृग्म्भोजपदे = दृशो एव अम्भोजे (रूपक०) । प्रियायाः दृग्म्भोजे (ष० त०), तयोः पदं, तस्मिन् (ष० त०) । अभिषिच्य = अभि + षिच् + क्त्वा (ल्यप्) । सफलीकृता = फलेन सहिता सफला (तुल्ययोगबहु०) । असफला सफला यथा संपद्यते तथा कृता, सफल + च्वि + कृ + क्तः + टाप् + सुः । दमयन्तीके नेत्र कामदेवके पुष्परूप बाणोंमें परिणत हुए हैं, नहीं तो ये कैसे संपूर्ण युवकोंको क्षुब्ध करते, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ २७ ॥

सेयं मृदुः कौसुमचापयष्टिः स्मरस्य मुष्टिग्रहणाऽर्हमध्या ।

तनोति नः श्रीमदपाङ्गमुक्तां मोहाय या दृष्टिशरीरवृष्टिम् ॥ २८ ॥

अन्वयः—मृदुः मुष्टिग्रहणाऽर्हमध्या सा इयं स्मरस्य कौसुमचापयष्टिः । या नः मोहाय श्रीमदपाङ्गमुक्तां दृष्टिशरीरवृष्टिं तनोति ॥ २८ ॥

व्याख्या—मृदुः = कोमला, मुष्टिग्रहणाऽर्हमध्या = हस्तग्राह्याऽवलग्नता, धनुर्मुष्टिपक्षे—हस्तग्राह्यलस्तका, सा = प्रसिद्धा, इयम् = एषा दमयन्ती,

स्मरस्य = कामदेवस्य, कौसुमचापयष्टिः = कुसुममयधनुर्दण्डः, या = दमयन्ती, नः = अस्माकं, मोहाय = मूर्च्छनाय, श्रीमदपाङ्गमुक्ता = शोभन-नयनप्रान्तत्यक्ता, दृष्टिशरीरवृष्टि = नेत्रबाणसमूहवर्ष, तनोति = करोति, तादृशी दमयन्ती कथं न कामचापयष्टिरिति भावः ॥ २८ ॥

अनुवादः—कोमल और मुट्ठीसे ग्रहण करनेके योग्य कमरवाली, धनुर्यष्टि पक्षमें मुट्ठीसे ग्रहण करनेके योग्य मध्यभागवाली, प्रसिद्ध दमयन्ती कामदेवकी पुष्पमय धनुर्यष्टि है, जो हम लोगोंके मोहके लिए सुन्दर नेत्रप्रान्तसे छोड़ी गयी दृष्टिरूप बाणसमूहकी वृष्टि करती है ॥ २८ ॥

टिप्पणी—मुष्टिग्रहणाऽहंमध्या = मुष्टिना ग्रहणम् (तृ० त०) । तत् अर्हतीति मुष्टिग्रहणाऽहम्, “अर्हः” इस सूत्रसे अच् प्रत्यय, मुष्टिग्रहण + अर्ह + अच् (उपपद०) + सुः । तत् मध्यम् (अवलग्नम्) यस्याः सा (बहु०) । कौसुमचापयष्टिः = चापम् एव यष्टिः (रूपक०) । कुसुमानाम् इयं कौसुमी, कुसुम + अण् + झीप् + सुः । कौसुमी चाऽसौ चापयष्टिः (क० धा०) । श्रीमदपाङ्गमुक्ता = प्रशस्ता श्रीरस्ति यस्य स श्रीमान्, श्री + मतुप् + सुः । श्रीमांश्चाऽसौ अपाङ्गः (क० धा०), तस्मात् मुक्ता, ताम् (प० त०) । दृष्टिशरीरवृष्टि = दृष्टय एव शराः (रूपक०), तेषाम् ओघः (प० त०), तस्य वृष्टिः, ताम् (प० त०) । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाकी संमृष्टि है ॥ २८ ॥

आघूर्णितं पक्षमलमक्षिपद्यं प्रान्तद्युतिश्वेत्यजिताऽमृतांऽणु ।

अस्या इवास्याश्चलदिन्द्रनीलगोलाऽमलश्यामलतारतारम् ॥ २९ ॥

अन्वयः—आघूर्णितं पक्षमलं प्रान्तद्युतिश्वेत्यजिताऽमृतांऽणु चलदिन्द्रनील-गोलाऽमलश्यामलतारतारम् अस्या अक्षिपद्यम् अस्या अक्षिपद्यम् इव ॥ २९ ॥

व्याख्या—आघूर्णितं = प्रचलितं, पक्षमलं = पक्षमवत्, प्रान्तद्युतिश्वेत्य-जिताऽमृतांऽणु = कनीनिकाप्रान्तकान्तिधावत्यपराजितचन्द्रं, चलदिन्द्रनीलगोलाऽ-मलश्यामलतारतारं = स्फुरन्मरकतमणिमण्डलनिर्मलम् नीलस्थूलकनीनिकम् अस्याः = दमयन्त्याः, अक्षिपद्यं = नयनकमलम्, अस्याः = दमयन्त्याः, अक्षिपद्यम् इव = नयनकमलम् इव, असदृशमिति भावः ॥ २९ ॥

अनुवादः—धूमता हुआ, उत्तम बरौनियोंसे युक्त किनारेकी कान्तिकी शुक्लतासे चन्द्रमाको परजित करनेवाला चञ्चल इन्द्रनीलमणिके मण्डलके

समान निर्मल श्यामवर्णवाली बड़ी पुतलीवाला दमयन्तीका नेत्रकमल दमयन्तीके नेत्र कमलके समान है ॥ २९ ॥

टिप्पणी—पद्मलं = पद्माणि सन्ति यस्मिन्, पद्मन् शब्दसे “सिध्मा-दिभ्यश्च” इस सूत्रसे लच् प्रत्यय । “पद्माऽक्षिलोमिन् किञ्जल्के तन्त्वाद्यंशेऽप्यनीयसि ।” इत्यमरः । प्रान्तद्युतिश्चैत्यजिताऽमृतांशु = प्रान्तस्य द्युतिः (प० त०), तस्याः श्वैत्यम् (प० त०) । अमृतम् अंशुः यस्य सः (बहु०) । जितः अभृतांशुः येन तत् (बहु०) । प्रान्तद्युतिश्चैत्येन जिताऽमृतांशु (तृ० त०) । चलदिन्द्रनीलगोलाऽमलश्यामलतारतारम् = इन्द्रनीलस्य गोलम् (प० त०) । चलच्च तत् इन्द्रनीलगोलम् (क० धा०), तत् इव अमला श्यामला तारा (स्थूला) तारा (कनीनिका) यस्य तत् (बहु०) । अक्षिपद्मम् = अक्षि पद्मम् इव (उपमित क० धा०) । इस पद्यमें दमयन्तीके अक्षिपद्म उन्हीके अक्षिपद्मके समान है, कहनेसे एक ही पदार्थ उपमान और उपमेय हुआ है, अतः अनन्वय अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव त्वनन्वयः ।” सा० द० १०-२६ ॥ २९ ॥

कर्णोत्पलेनाऽपि मुखं सनाथ लभेत नेत्रद्युतिर्निजितेन ।

यद्येतदीयेन ततः कृतार्था स्वचक्षुषी किं कुरुते कुरङ्गी ? ॥ ३० ॥

अन्वयः—नेत्रद्युतिर्निजितेन एतदीयेन कर्णोत्पलेन अपि सनाथं मुखं लभेत यदि, ततः कृतार्था कुरङ्गी स्वचक्षुषी किं कुरुते ॥ ३० ॥

व्याख्या—नेत्रद्युतिर्निजितेन = नयनकान्तिपराजितेन, एतदीयेन = एतत्सम्बन्धिना, दमयन्तीसम्बन्धिनेति भावः । कर्णोत्पलेन अपि = श्रोत्रकुवल-येन अपि, सनाथं = सहकृतं, मुखं = वदनं, लभेत यदि = प्राप्नुयात् चेत्, ततः = तर्हि, कृतार्था = कृतकृत्या सती, कुरङ्गी = मृगी, स्वचक्षुषी = निज-नयने, किं कुरुते = किं विदधाति, कदर्थीकरोतीति भावः ॥ ३० ॥

अनुवादः—नेत्रोंकी कान्तिसे पराजित दमयन्तीके कर्णके आभूषणकमलसे भी युक्त मुखको पायेगी तो कृतकृत्य होकर मृगी अपने नेत्रोंको क्या करेगी ? ॥ ३० ॥

टिप्पणी—नेत्रद्युतिर्निजितेन = नेत्रद्युतिः (प० त०), तथा निजितं, तेन (तृ० त०) । एतदीयेन = एतस्या इदम् एतदीयं, तेन, एतद् + छः (ईयः) + टा । कर्णोत्पलेन = कर्णस्य उत्पल, तेन (प० त०) । “स्यादुत्पलं कुवल्यम्” इत्यमरः । लभेत = लभ + विधिलिङ् + त । कृतार्था = कृतः अर्थः

यया सा (बहु०) । स्वचक्षुषी = स्वस्याः चक्षुषी, ते (ष० त०) । कुस्ते =
कृ + लट् + त ॥ ३० ॥

त्वचः समुत्सार्य दलानि रीत्या मोचात्वचः पञ्चषपाटनानाम् ।

सारैर्गृहीतैर्विधिरुत्पलोधावस्यामभूदीक्षणरूपशिल्पी ॥ ३१ ॥

अन्वयः—विधिः मोचात्वचः पञ्चषपाटनानां रीत्या त्वचः दलानि
समुत्सार्य गृहीतः उत्पलोधाच्च सारैः अस्याम् ईक्षणरूपशिल्पी अभूत् ॥ ३१ ॥

व्याख्या—विधिः = विधाता, मोचात्वचः = कदलीवल्कलान्तर्गर्भात्,
पञ्चषपाटनानां = पञ्चषविदलनानां, रीत्या = प्रकारेण, त्वच एव =
वल्कलानि एव, दलानि = पत्राणि, समुत्सार्य = अपनीय, ततो गृहीतः = आत्तः,
उत्पलोधाच्च = कुवलयसमूहाच्च, गृहीतः = आत्तः, सारैः = श्रेष्ठभागैः,
सिताऽसितवर्णैर्लावण्यद्रव्यैरिति भावः । अस्यां=दमयन्त्याम्, ईक्षणरूपशिल्पी =
नेत्रसौन्दर्यकारुः, अभूत् = समजायत ॥ ३१ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजी केलेकी भीतरी छालसे पांच-छः पत्रोंको विदलित कर
लिये गये श्रेष्ठ भागों से और नीलकमलसमूहसे भी लिये गये श्रेष्ठ भागोंसे
दमयन्तीमें नेत्रोंके सौन्दर्यके कारीगर हो गये ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—मोचात्वचः = मोचायाः त्वक्, तस्याः (ष० त०), “कदली
वारणबुसा रम्भा मोचाऽशुमत्फला ।” इति, “त्वक् स्त्री वल्कवल्कलमस्त्रियाम्”
इत्यप्यमरः । पञ्चषपाटनानां = पञ्च षड् वा पञ्चषाणि, “संख्ययाऽव्ययाऽसन्नाऽ-
द्वाराऽधिकसंख्याः संख्येये” इससे बहुव्रीहिसमास और “बहुव्रीहौ संख्येये
ऋजबहुगणात्” इससे समासान्त डच् प्रत्यय । पञ्चषाणां पाटनानि, तेषाम्
(ष० त०) । समुत्सार्य = सम् + उद् + सृ + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । उत्पलोधात् =
उत्पलानाम् ओधः, तस्मात् (ष० त०) । ईक्षणरूपशिल्पी = ईक्षणयोः रूपम्
(ष० त०), तस्य शिल्पी (ष० त०) । केलेके पत्तोंके सारसे निर्मित होनेसे
सफेद और नीलकमलके पत्तेके सारसे निर्मित होनेसे काली पुतलीवाले दमयन्तीके
नेत्र अत्यन्त सुन्दर हैं, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

चकोरनेत्रेणदृगुत्पलानां निमेषयन्त्रेण किमेष कृष्टः ।

सारः सुषोद्गारमयः प्रयत्नैर्विधातुमेतन्मयने विधातुः ॥ ३२ ॥

अन्वयः—विधातुः एतन्नयने विधातुं प्रयत्नैः चकोरनेत्रेणदृगुत्पलानां
सुषोद्गारमयः एणः सारः निमेषयन्त्रेण कृष्टः किम् ? ॥ ३२ ॥

व्याख्या—विधातुः = ब्रह्मणः, एतन्नयने = दमयन्तीनेत्रे, विधातुं = निर्मातुं, प्रयत्नः = समुद्योगः, चकोरनेत्रदृगुत्पलानां = चकोरनयनमृगनेत्र-नीलकमलानां, सुधोद्गारमयः = अमृतनिष्यन्दमयः, एषः = समीपतरवर्ती, सारः = श्रेष्ठभागः, निमेषयन्त्रेण = निमीलनयन्त्रेण, कृष्टः किम् = आकृष्टः किम् ? ॥ ३२ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके नेत्रोंको बनानेके लिए ब्रह्माजीके प्रयत्नोंसे चकोरके नेत्र, मृगके नेत्र और नीलकमल इन सबके अमृतका निष्यन्दरूप यह श्रेष्ठ भाग निमेषरूप यन्त्रसे खींचा गया है क्या ? ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—एतन्नयने = एतस्या नयने, ते (ष० त०) । चकोरनेत्रेणदृगुत्पलानां = चकोरस्य नेत्रे (ष० त०), एणस्य दृशौ (ष० त०) । चकोरनेत्रे च एणदृशौ च उत्पलानि च (द्वन्द्व), तेषाम् । सुधोद्गारमयः = सुधायामुद्गारः (ष० त०), स स्वरूपं यस्य सः, सुधोद्गार + मयट् (स्वार्थे) + सु । निमेषयन्त्रेण = निमेष एव यन्त्रं, तेन (रूपक०) । कृष्टः = कृष्ट + क्तः + सु । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३२ ॥

ऋणीकृता किं हरिणीभिरासीदस्याः सकाशान्नयनद्वयश्रीः ।

भूयोगुणेयं सकला बलाद्यत्ताभ्योऽनयाऽलभ्यत बिभ्यतीभ्यः ॥ ३३ ॥

अन्वयः—हरिणीभिः अस्याः सकाशात् नयनद्वयश्रीः ऋणीकृता आसीत् किम् ? यत् अनया बिभ्यतीभ्यः ताभ्यः भूयोगुणा इयं सकला बलात् बलभ्यत ॥ ३३ ॥

व्याख्या—हरिणीभिः = मृगीभिः, अस्याः = दमयन्त्याः उत्तमर्णस्वरूपाया इति भावः । सकाशात् = समीपात्, नयनद्वयश्रीः = नेत्रद्वितयशोभा, ऋणीकृता = ऋणत्वेन गृहीता, आसीत् किम् = अभवत् किम् ? यत् = यस्मात् कारणात्, अनया = दमयन्त्या, बिभ्यतीभ्यः, त्रस्यन्तीभ्यः, ताभ्यः = हरिणीभ्यः, भूयोगुणा = अधिकगुणा, इयं = नयनश्रीः, सकला = निःशेषा, बलात् = बलात्कारात्, अलभ्यत = लब्धा ॥ ३३ ॥

अनुवादः—मृगियोंने दमयन्तीके समीपसे दोनोंने नेत्रोंकी शोभा ऋणके रूपमें ली थी क्या ? क्योंकि इन्हीं (दमयन्ती) ने डरती हुई उन (मृगियों) से अधिक गुणवाली नेत्रकान्ति शेष न रखकर जबर्दस्तीसे ले ली ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—नयनद्वयश्रीः = नयनयोः द्वयं (ष० त०), तस्य श्रीः (ष० त०), ऋणीकृता = अनुणम् ऋणं यथा सम्पद्यते तथा कृता, ऋण + च्वि + कृ +

क्त + टाप् + सुः । विभ्यतीभ्यः = विभ्यतीति विभ्यत्यः, ताभ्यः भी + लट् (शतृ) + डीप् + भ्यस् । भयकी अवस्थामें ज्यादा शोभा होती है । भूयोगुणा = भूयांसां गुणा यस्याः सा (बहु०) । बलात् = बलम् आश्रित्य, ल्यप्के लोपमें पञ्चमी । अलभ्यत = लभ् + लङ् (कर्ममें) + त । बहुत डरनेवाले कर्जगार (ऋणी) सब ऋण चुका देते हैं, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

दृशो किमस्याश्चपलस्वभावे न दूरमाक्रम्य मिथो मिलेताम् ।

न चेत्कृतः स्यादनयोः प्रयाणे विघ्नः श्रवःकूपनिपातभीत्या ॥ ३४ ॥

अन्वयः—अनयोः प्रयाणे श्रवःकूपनिपातभीत्या विघ्नः कृतो न स्यात् चेत्, चपलस्वभावे अस्या दृशो दूरम् आक्रम्य मिथो न मिलेतां किम् ? ॥ ३४ ॥

व्याख्या—अनयोः = दमयन्तीदृशोः, प्रयाणे + दूरगमने, श्रवःकूपनिपात-भीत्या = कर्णकूपनिपातनभयेन, विघ्नः = अन्तरायः, कृतः = विहितः, न स्यात् चेत् = नो भवेत् यदि, चपलस्वभावे = चञ्चलशीले, अस्याः = दमयन्त्याः, दृशो = नयने, दूरं = विप्रकृष्टम् आक्रम्य = गत्वा, मिथः = अन्योन्यं, न मिलेतां किं = न संगच्छेयाताम् किम् ? दमयन्त्या नेत्रे आकर्णपूर्णे चञ्चलतरे चेति भावः ॥ ३४ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके नेत्रोंके दूर गमनमें कर्णरूप कुण्डमें गिरनेके भयने विघ्न नहीं किया होता तो चञ्चल स्वभाववाले उनके नेत्र दूर जाकर परस्परमें नहीं मिलते क्या ? ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—श्रवःकूपनिपातभीत्या = श्रवसी एव कूपौ (रूपक०), “कर्ण-शब्दग्रही श्रोत्रं श्रुतिः स्त्री श्रवणं श्रवः ।” इत्यमरः । श्रवःकूपयोः निपातः (स० त०), तस्मात् भीतिः, तथा (प० त०) । चपलस्वभावे = चपलः स्वभावो ययोस्ते (बहु०) । आक्रम्य = आङ् + कम् + क्त्वा (ल्यप्) । मिलेताम् = मिल + विधिलिङ् + तस् (ताम्) । दमयन्तीके नेत्र कानतक विस्तीर्ण और अत्यन्त चञ्चल हैं, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाका अङ्गान्विभावसे अलङ्कार है ॥ ३४ ॥

केदारभाजः शिशिरप्रवेशात् पुण्याय मन्ये मृतमुत्पलिन्या ।

जाता यतस्तत्कुसुमेक्षणयं यतश्च तत्कोरकदृक् चकोरः ॥ ३५ ॥

अन्वयः—केदारभाजा उत्पलिन्या शिशिरप्रवेशात् पुण्याय मृतं मन्ये । यत इयं तत्कुसुमेक्षणा जाता । यतश्च चकोरश्च तत्कोरकदृक् (जातः) ॥ ३५ ॥

व्याख्या—केदारभाजा = क्षेत्रविशेषसेविन्या, केदारपर्वतसेविन्या च, उत्पलिन्या = कमलिन्या, शिशिरग्वेशात् = शिशिरर्तुप्रवेशाद्धेतोः, पुण्याय = धर्माय, मृतं = मन्त्रे, इति । मन्ये = शङ्के । यतः = यस्मात्, केदारमरणात्, इयं = दमयन्ती, तत्कुसुमेक्षणा = उत्पलिनीपुष्पनयना, जाता = अजायत, यतश्च = यस्माच्च, चकोरश्च = चकोरपक्षी च, तत्कोरकदृक् = उत्पलिनी-कलिकानयनः, जातः । केदारमरणादुत्तमजन्मप्राप्तिरिति शास्त्रम् ॥ ३५ ॥

अनुवादः—केदार (खेत वा केदारपर्वत) को आश्रय करनेवाली कम-लिनीने शिशिर ऋतुका प्रवेश होनेसे पुष्पके लिए प्राणत्याग किया है क्या ? जिससे कि यह दमयन्ती उस कमलिनीके पुष्पका नेत्रोंसे सम्पन्न हुई और जिससे चकोर पक्षी भी उसी कमलिनी पुष्परूप नेत्रोंसे सम्पन्न हुआ है ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—केदाभाजा = केदारं भजतीति केदारभाक्, तथा केदार + भज् + ण्विः (उपपद०) + टा । “केदारः पर्वते शम्भौ क्षेत्रभेदाऽऽलवालयोः ।” इति विश्वः । उत्पलिन्या = उत्पल + इति + डीप् + टा । शिशिरप्रवेशात् = शिशिरस्य प्रवेशः, तस्मात् (ष० त०) । मृतं = मृ + क्तः (भावमें) । मन्ये = यह उत्पेक्षावाचक शब्द है । यतः = यद् + तसिल् । तत्कुसुमेक्षणा = तस्याः (उत्प-लिन्याः) कुसुमे (ष० त०), ते एव ईक्षणे यस्याः सा (बहु०) । जाता = जन् + क्तः + टाप् । तत्कोरकदृक् = तस्याः (उत्पलिन्याः) कोरकौ (ष० त०) तो एव दृशो यस्य सः (बहु०) । कमलिनीने केदार (क्षेत्र वा शिवजीका पर्वत) का आश्रय लिया, शिशिर ऋतु का प्रवेश होनेसे अर्थात् पाला पड़नेसे वह (कमलिनी) मर गयी । पुष्पक्षेत्रमें प्राणत्याग करनेसे उस कमलिनीके फूल दमयन्तीके नेत्र और उसकी कलियाँ चकोरके नेत्र हो गये हैं क्या ? ऐसी संभावना करनेसे यहाँपर उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । कलीसे फूल अधिक सुन्दर होता है, अतः दमयन्ती के नेत्र चकोरके नेत्रोंसे सुन्दर हैं, यह भी प्रतीत होता है ॥ ३५ ॥

नासाऽदसीया तिलपुष्पतूणं जगत्त्रयन्यस्तशरत्रयस्य ।

श्वासाऽनिलाऽमोदभराऽनुमेयां दधद्द्विबाणीं कुसुमाऽऽपुधस्य ॥ ३६ ॥

अन्वयः—अदसीया नासा जगत्त्रयन्यस्तशरत्रयस्य कुसुमाऽऽपुधस्यश्वासाऽ-निलाऽमोदभराऽनुमेयां द्विबाणीं दधत् तिलपुष्पतूणम् (अस्ति) ॥ ३६ ॥

व्याख्या—दमयन्त्या नासिकां वर्णयति—नासेति । अदसीया = दमयन्ती-सम्बन्धिनी, नासा = नासिका, जगत्त्रयन्यस्तशरत्रयस्य = लोकत्रितयप्रसुक्तवाणत्रि-
८ नै० स०

तयस्य, कुसुमाऽऽयुधस्य = कामदेवस्य, श्वासाऽनिलाऽऽमोदभराऽनुमेयां = निःश्वासपवनसौरभाऽतिशयाऽनुमानयोग्यां, द्विवाणीं = शिष्टं बाणद्वयं, दधत् = धारयत्, तिलपुष्पतूणं = तिलकुसुमतूणीरम्, अस्तीति शेषः ॥ ३६ ॥

अनुवादः—इस (दमयन्ती) की नासिका, तीन लोकोंमें तीन बाणोंका प्रयोग करनेवाले कामदेवके निःश्वासवायुके अधिक सौरभसे अनुमान किये जानेवाले दो बाणोंको धारण करनेवाला तिलपुष्परूप तरकस है क्या ? ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—अदसीया = अमुष्या इयम्, अदस्, + छ (ईयः) + टाप् + सुः । जगत्त्रयन्यस्तशरत्रयस्य = जगतां त्रयम् (प० त०), तस्मिन् न्यस्तम् (स० त०) । शराणां त्रयम् (प० त०), जगत्त्रयन्यास्तं शरत्रयं येन, तस्य (बहु०) । कुसुमाऽऽयुधस्य = कुसुमानि आयुधानि यस्य तस्य (बहु०) श्वासाऽनिलाऽऽमोदभराऽनुमेयां = श्वासस्य अनिलः (प० त०) । आमोदस्य भरः (प० त०) । श्वासाऽनिलस्य आमोदभरः (प० त०), तेन अनुमेया, ताम् (वृ० त०) । द्विवाणीं = द्वयोर्बाणयोः समाहारो द्विवाणी, ताम् (द्विगु०) । दधत् = धा + लट् (शतृ०) + सुः । तिलपुष्पतूणं = तिलस्य पुष्पं (प० त०), तदेव तूणम् (रूपक०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३६ ॥

बन्धूकबन्धूभवदेतदस्या मुखेन्दुनाऽनेन सहोज्जिहानम् ।

रागश्रिया शैशवयीवनीयां स्वमाह सन्ध्यामधरोष्ठलेखा ॥ ३७ ॥

अन्वयः—अस्या अधरोष्ठलेखा अनेन मुखेन्दुना सह उज्जिहानं बन्धूकबन्धू-भवत् एतत् स्वं रागश्रिया शैशवयीवनीयां सन्ध्याम् आह ॥ ३७ ॥

ध्याह्या—अथ पद्मसप्तकेन अधरोष्ठं वर्णयति—बन्धूकेति । अस्याः = दमयन्त्याः, अधरोष्ठलेखा = अधरोष्ठरेखा, अनेन = सन्निकृष्टस्थेन, मुखेन्दुना सह = वदनचन्द्रेण समम्, उज्जिहानम् = उद्यत्, बन्धूकबन्धूभवत् = बन्धु-जीवकुसुमसमीभवत्, एतत् = निकटतरवति, स्वम् = आत्मानं, रागश्रिया = आरुण्यशोभया, शैशवयीवनीयां = बाल्यतारुण्यसम्बन्धिनीं, सन्ध्याम् = सन्धिभावां वेलाम्, आह = दूत ॥ ३७ ॥

अनुवादः—इस (दमयन्ती) की नीचेकी ओष्ठरेखा इस मुखचन्द्रके साथ उदयको प्राप्त ह्रांती हुई बन्धूक पुष्प (दुपहरिया फूल) के समान होकर अपनेको अरुणिमाकी शोभासे बाल्य और यौवनकी सन्ध्या बतलाती है ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—अधरोष्ठलेखा = अधरचाऽसौ ओष्ठः अधरोष्ठः (क० धा०), “ओष्ठोष्ठयोः समासे वा” इस वार्तिकसे वैकल्पिक पररूपता, एक पक्षमें वृद्धिसे

अधरोष्ठः । अधरोष्ठस्य लेखा (ष० त०) । मुखेन्दुना = मुखम् इन्दुः इव, तेन (उपमित०) । उज्जिहानम् = उज्जिहीत इति उज्जिहानम्, उद् + ओहाङ् + लट् (ज्ञानच्) + अम् । बन्धूकबन्धूभवत् = बन्धूकस्य बन्धुः (ष० त०), “बन्धूकं बन्धुजीवकम्” इत्यमरः । अबन्धूकबन्धुः बन्धूकबन्धुः यथा संपद्यते तथा भवत्, बन्धूकबन्धु + च्वि + भू + लट् (ज्ञृ) + सुः । रागश्रिया = रागस्य श्रीः, तथा (ष० त०) । शैशवयौवनीयां = शिशोर्भाविः शैशवम् (शिशु + अण् + सुः) । यूनो भावो यौवनं (युवन् + अण् + सुः) । शैशवं च यौवनं च शैशवयौवने (द्वन्द्व०) शैशवयौवनयोर्भावा शैशवयौवनीया, ताम् (शैशव-यौवन + छ (ईयः) + टाप् + अम् । इस पद्यमें दिन और रातकी सन्धिके समान वाल्य और यौवनकी सन्धिमें होनेवाली सन्ध्या अपने राग (लालिमा) की समृद्धिसे स्वयम् मानों अपनेको वतलाती है, इस प्रकार उत्प्रेक्षावचनक शब्द ‘इव’ आदिके न रहनेसे यह प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

अस्या मुखेन्दोरधरः सुधाभूविम्बस्य युक्तः प्रतिविम्ब एवः ।

तस्यास्य वा श्रीद्रुमभाजि देशे संभाव्यमानास्य तु विद्रुमे सा ॥ ३८ ॥

अन्वयः—अस्या एषः अधरः मुखेन्दोः सुधाभूः विम्बस्य प्रतिविम्बः युक्तः । तस्य श्रीः द्रुमभाजि देशे संभाव्यमाना, अस्य तु सा विद्रुमे संभाव्यमाना ॥ ३८ ॥

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्याः, एषः = अतिसमीपवर्ती, अधरः = अधरोष्ठः, मुखेन्दोः = वदनचन्द्रस्य, सुधाभूः = अमृताऽऽविर्भावी, विम्बस्य = विम्बकलस्य, प्रतिविम्बः = सदृशः, युक्तः = उचितः, न तु विम्बकलात्कश्चिद्विशेषोऽस्तीत्यर्थः । तस्य = विम्बकलस्य, श्रीः = शोभा, द्रुमभाजि = द्रुमवति, देशे = प्रदेशे, संभाव्यमाना = संभावनाविषयीभूता, अस्य = अधरस्य, तु, सा = श्रीः, विद्रुमे = प्रवाले, द्रुमरहितप्रदेशे च, संभाव्यमाना = संभावनाविषयीभूता ॥ ३८ ॥

अन्वयः—इस (दमयन्ती) का यह अधरोष्ठ, मुखरूप चन्द्रमाके अमृतमें उत्पन्न विम्बकलके सदृश है । विम्बकलकी शोभाकी द्रुम (वृक्ष) वाले देशमें संभावना की जाती है, इस अधरोष्ठ की शोभाकी तो विद्रुम (मूँगा) में वा द्रुम (वृक्ष) रहित देशमें संभावना की जाती है ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—मुखेन्दोः = मुखम् एव इन्दुः, तस्य (रूपक०) । सुधाभूः = सुधायां भवतीति, सुधा + भू + क्विप् (उपपद०) + सुः । द्रुमभाजि =

द्रुमं भजतीति द्रुमभाक्, तस्मिन् । द्रुम + भज् + ण्विः (उपपद०) + ङि । संभाव्य-
माना = सं + भू + णिच् + लट् (शानच्) (कर्ममें) + टाप् + सुः । विद्रुमे =
“विद्रुमः पुंसि, प्रवालं पुनपुंसकम् ।” इत्यमरः । विगता द्रुमा यस्मात्, तस्मिन्
(बहु०), दमयन्तीकी अधरशोभा विद्रुम (मूँगा) की सदृश है, यह भाव है ।
इस पद्यमें रूपक, उपमा और श्लेषकी संसृष्टि है । इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ३८ ॥

जानेऽतिरागादिदमेव बिम्बं, बिम्बस्य च व्यक्तमितोऽधरत्वम् ।

द्वयोर्विशेषाऽवगमाऽक्षमाणां नाम्निभ्रमोऽभूदनयोजनानाम् ॥ ३९ ॥

अन्वयः—अतिरागात् इदम् एव बिम्बं, बिम्बस्य च इतः अधरत्वं व्यक्तम् ।
(एवं स्थिते) द्वयोः अनयोः विशेषाऽवगमाऽक्षमाणां नाम्नि भ्रमः अभूत्,
जाने ॥ ३९ ॥

व्याख्या—अतिरागात् = लौहित्याऽतिशयाद्धेतोः, इदं = सन्निकृष्टस्य,
दमयन्त्यधरोष्ठरूपम्, एव, बिम्बं = बिम्बनामाऽहं फलं, बिम्बस्य च = तथा
प्रसिद्धस्य बिम्बफलस्य च, इतः = दमयन्त्यधरोष्ठात्, अधरत्वम् = अपकृष्टत्वम्,
व्यक्तं = स्फुटम् । एवं स्थिते द्वयोः = उभयोः, अनयोः = अधर-बिम्बयोर्नाम्नोः
विषये, विशेषाऽवगमाऽक्षमाणां = विशेषज्ञानाऽसमर्थानां जनानां, नाम्नि =
संज्ञाविषये, भ्रमः = भ्रान्तिः, अभूत् = संजात इति, जाने = जानामि ॥ ३९ ॥

अनुवादः—अत्यन्त लाल होनेसे यही दमयन्तीका अधरोष्ठ बिम्बफल है
और बिम्बफलकी इससे हीनता स्फुट है । इस स्थिति में दमयन्तीके अधरोष्ठ
और बिम्बफलके भेद समझनेमें असमर्थ जनोंको नामके निर्धारणमें भ्रम हुआ है
मैं ऐसा समझता हूँ ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—अतिरागात् = अतिशयितो रागः, तस्मात् (गति०) । अधरत्वम् =
अधरस्य भावः, अधर + त्व । विशेषाऽवगमाऽक्षमाणां = विशेषस्य अवगमः
(प० त०) । न क्षमा अक्षमाः (नञ्०) । विशेषाऽवगमे अक्षमाः, तेषाम्
(स० त०) । दमयन्तीके अधरसे बिम्बफल अधर (निकृष्ट) है, अधर और
बिम्ब इनका भेद समझनेमें असमर्थ लोगोंको भ्रान्ति होनेसे वे बिम्बफलको
दमयन्तीके अधरका उपमान समझने लगे यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा
अलङ्कार है । उपजाति छन्द है ॥ ३९ ॥

मध्योपकण्ठावधरोष्ठभागो भातः किमप्युच्छ्वसितो यवस्याः ।

तत्स्वप्नसंभोगवितोषं वन्तं वंशेन किं वा न मयाऽपराद्धम् ? ॥ ४० ॥

अन्वयः—यत् अस्याः मध्योपकण्ठी अधरोष्ठभागी किमपि उच्छ्वसितो भातः । तत् स्वप्नसंभोगवितीर्णदन्तदंशेन मया न अपराद्धं किं वा ? ॥ ४० ॥

व्याख्या—यत् = यस्मात्, अस्याः = दमयन्त्याः, मध्योपकण्ठी = मध्यदेश-सन्निहिती, अधरोष्ठभागी = अधरोष्ठप्रदेशो, तदुभयपार्श्वे इति भावः । किमपि = किञ्चित्, उच्छ्वसितो = उच्छ्वसितो सन्तो, भातः = स्फुरतः । तत् = तस्मात्, स्वप्नसंभोगवितीर्णदन्तदंशेन = स्वापसमागमकृतदशनक्षतेन, मया, न अपराद्धं किं वा = न अपराधः कृतः किं वा ? ॥ ४० ॥

अनुवादः—जो दमयन्तीके अधरोष्ठके मध्यसमीपके दोनों भाग कुछ सूजे हुए प्रतीत होते हैं, सो स्वप्नके समागममें दशनक्षत करनेवाले मैंने अपराध नहीं किया क्या ? ॥ ४० ॥

टिप्पणी—मध्योपकण्ठी = मध्यस्य उपकण्ठी (ष० त०) । अधरोष्ठ-भागी = अधरश्चाऽसौ औष्ठः (क० धा०), तस्य भागी (ष० त०) । उच्छ्वसितो = उद् + श्वस + क्तः + ओ । भातः = भा + लट् + तस् । स्वप्न-संभोगवितीर्णदन्तदंशेन = स्वप्ने संभोगः (स० त०) । तस्मिन् वितीर्णः (स० त०) । दन्तस्य दंशः (ष० त०) । स्वप्नसंभोगवितीर्णः दन्तदंशः येन; तेन (बहु०) । अपराद्धम् = अप + राध + क्तः + सुः । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४० ॥

विद्या विदभेन्द्रमुताऽधरोष्ठे नृत्यन्ति कत्यन्तरभेदभाजः ।

इतीव रेखाभिरपश्रमस्ताः संख्यातवान् कौतुकवान् विधाता ॥ ४१ ॥

अन्वयः—कौतुकवान् विधाता विदभेन्द्रमुताऽधरोष्ठे कति विद्या अन्तर-भेदभाजः (सत्यः) नृत्यन्ति अपश्रमः (सन्) ता रेखाभिः संख्यातवान् इव किम् ? ॥ ४१ ॥

व्याख्या—कौतुकवान् = कुतूहलसम्पन्नः, विनोदीति भावः । विधाता = ब्रह्मदेवः, विदभेन्द्रमुताऽधरोष्ठे = भैरवधरोष्ठे, कति = कियत्यः, विद्याः = वेदाविद्याः, अन्तरभेदभाजः = अवान्तरभेदयुक्ताः सत्यः, नृत्यन्ति = नृत्यं कुर्वन्ति, विहरन्तीति भावः, इति बुभुत्सयेति शेषः । अपश्रमः = श्रमरहितः सन्, ताः = विद्याः, रेखाभिः = लेखाभिः, संख्यातवान् इव किं = गणितवान् इव किम् ? अन्यथा वृथा रेखासृष्टिः स्यादिति भावः ॥ ४१ ॥

अनुवादः—विनोदी ब्रह्माजीने दमयन्तीके अधरोष्ठमें कितनी विद्याएँ

अवान्तर भेदोंके साथ विहार करती हैं, ऐसा जाननेकी इच्छासे परिश्रमरहित होकर उन विद्याओंको रेखाओंसे गिन लिया है क्या ? ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—कौतुकवान् = कौतुकम् अस्ति यस्य सः, कौतुक + मतुप् + सुः । विदभेन्द्रमुताधरोष्ठे = विदर्भाणाम् इन्द्रः (ष० त०), तस्य मुता (ष० त०) अपरश्चाज्ज्ञौ ओष्ठः (क० धा०) । विदभेन्द्रमुताया अधरोष्ठः, तस्मिन् (ष० त०) । कति = किम् + डति + जस् । अन्तरभेदभाजः = अन्तरे भेदाः (स० त०), तान् भजन्तीति अन्तरभेद + भज् + ण्विः (उपपद०) + जस् । नृत्यन्ति = नृत + लट् + झिः । अपश्रमः = अपगतः श्रमो यस्मात् स० (बहु०) । संख्यातवान् = सं + ख्या + क्तवतुः + सुः । ब्रह्माजी दमयन्ती के अधरोष्ठमें रेखाओंसे विद्याको न गिनते तो रेखाओंकी सृष्टि व्यर्थ हो जाती, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४१ ॥

संभुज्यमानाद्य यथा निशाज्जते स्वप्नेऽनुभूता मधुराऽधरेयम् ।

असीमलावण्यरदच्छदेयं कथं मयेव प्रतिपद्यते वा ? ॥ ४२ ॥

अन्वयः—इयम् अद्य मया निशाज्जते स्वप्ने मधुराधरा (सती) अनुभूता । मया एव (इत्थम्) असीमलावण्यरदच्छदा कथं वा प्रतिपद्यते ? ॥ ४२ ॥

व्याख्या—इयं=दमयन्ती, अद्य=अस्मिन् समये, मया, निशान्ते = निशाज्वसाने, अपररात्र इति भावः । स्वप्ने = स्वप्नाज्वस्थायां, मधुराधरा = सुन्दराधरा सती, अनुभूता = दृष्टा । मया एव = स्वप्ने भौमीमधुराधरदर्शनकारिणा एव, इत्थम्, असीमलावण्यरदच्छदा = निरवधिसौन्दर्योपेताऽधरोष्ठी सती, कथं वा = केन प्रकारेण वा, प्रतिपद्यते = दृश्यते, चित्रमित्यर्थः स्वप्नदृष्टस्याऽर्थस्य जागरे संवादादाश्चर्यमिति भावः ॥ ४२ ॥

अनुवादः—आज मैंने रात्रिके अन्तमें स्वप्नमें सुन्दर अधरवाली दमयन्तीको देखा । मैं ही अभी इस प्रकार असीम सौन्दर्यसे युक्त अधरवाली दमयन्तीको कैसे देख रहा हूँ (आश्चर्य है) ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—निशाज्जते = निशाया अन्तः, तस्मिन् (ष० त०) । स्वप्ने = स्वप् + नन् + डिः । मधुराधरा = मधुरः अधरः यस्याः सा (बहु०) । असीमलावण्यरदच्छदा = अविद्यमाना सीमा यस्य तत् असीम (नबू बहु०) । असीम लावण्यं यस्य सः (बहु०) । रदानां छदः (ष० त०) । असीमलावण्यः रदच्छदो यस्याः सा (बहु०) । रात्रिके अन्तमें देखा गया स्वप्न सत्य

होता है, अतः मैंने रातको स्वप्नमें सुन्दर अधरवाली जिस दमयन्तीको देखा या अभी (दिनमें) भी वैसी ही दमयन्तीको मैं देख रहा हूँ यह भाव है ॥ ४२ ॥

यदि प्रसादीकुस्ते सुधांशोरेषा सहस्रांशमपि स्मितस्य ।

तत्कौमुदीनां कुस्ते तमेव निमित्त्य देवः सफलं स जन्म ॥ ४३ ॥

अन्वयः—एषा स्मितस्य सहस्रांशम् अपि सुधांशोः प्रसादीकुस्ते यदि, तत् स देवः कौमुदीनां जन्म तम् एव निमित्त्य सफलं कुस्ते ॥ ४३ ॥

व्याख्या—दमयन्त्याः स्मितं वर्णयति—यदीति । एषा=दमयन्ती, स्मितस्य = निजमन्दहासस्य, सहस्रांशम् अपि = सहस्रतमभागम् अपि, सुधांशोः = चन्द्रमसः, प्रसादीकुस्ते यदि = अनुग्रहीकरोति चेत्, दद्यान्वेदिति भावः । तत् = तर्हि, सः = प्रसिद्धः, देवः = सुरः, चन्द्रमा इत्यर्थः । कौमुदीनां = स्वचन्द्रिकाणां, जन्म = उत्पत्ति, तम् एव = स्मितलेशम् एव, निमित्त्य = प्रक्षिप्य, स्वकौमुदीषु इति शेषः, सफलं = साध्यकं, कुस्ते = विदधाति । यथा बिन्दुमात्रगङ्गाजल-मिश्रणेन जलान्तरं सफलं भवति तद्वदिति भावः ॥ ४३ ॥

अनुवादः—यह (दमयन्ती) अपने मन्दहास्यका हजारवाँ भाग भी चन्द्रमा-को दे दे, तो वे (चन्द्रमा) उसीको चाँदनीमें डालकर उसकी उत्पत्तिको सफल बना देते ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—सहस्रांशं = सहस्रं चाऽसौ अंशः, तम् (क० धा०), समास-वृत्तिमें संख्यावाचक शब्द लक्षणसे पूरणाऽर्थक होता है, जैसे त्रिभागः, तृतीयो भागः, यहाँ भी उसी तरह संख्यावाचक सहस्र शब्द “सहस्रतमः” इस अर्थमें लक्षित होता है । सुधांशोः = सुधा अंशुः यस्य, तस्य (बहु०) । प्रसादीकुस्ते = अप्रसादः प्रमादो यथा सम्भवते तथा कुस्ते, प्रसाद + च्वि + कृ + लट् + त । निमित्त्य = नि-उपसर्गपूर्वक “ङुमिञ् प्रक्षेपे” धातुसे क्त्वा (ल्यप्) । सफलं = फलेन सहितं, तत् (तुल्ययोगबहु०) । जैसे एक बूँद गङ्गाजलके मिश्रणसे अन्य जल सफल होता है, वैसे ही दमयन्तीके मन्दहास्यके हजारवें भागके मिश्रणसे चन्द्रिका भी सफल होती है, यह भाव है । इस पद्यमें कौमुदियों का दमयन्तीके स्मितांशसे सम्बन्ध न होनेपर भी उसकी उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ४३ ॥

चन्द्राधिक्तेतन्मुखचन्द्रिकाणां वराऽऽयतं तत्किरणाद्वनानाम् ।

पुरःपरिचस्तपुष्वद्वितीयं रदाऽऽबलित्वन्द्विति बिन्दुबन्धम् ॥ ४४ ॥

अन्वयः—तत्किरणात् घनानां चन्द्राऽधिकैतन्मुखचन्द्रिकाणां दरायतं पुरः-
परिस्रस्तपृषद्द्वितीयं बिन्दुवृन्दं रदाऽऽवलिद्वन्द्वति ॥ ४४ ॥

व्याख्या—पद्यात्रितयेन दन्तपङ्क्तिद्वयं वर्णयति—चन्द्रेति । तत्किरणात् =
चन्द्रशमेः, घनानां = सान्द्राणां, चन्द्राऽधिकैतन्मुखचन्द्रिकाणां = सुधाऽशूक्ल-
दमयन्तीवदनचन्द्रकौमुदीनां, दराऽऽयतम् = ईषदीर्घं, पुरःपारेस्रस्तपृषद्द्वितीयं =
प्रथमनिःसृतबिन्दुद्वितीयं, बिन्दुवृन्दं = बिन्दुसमूहः, रदाऽऽवलिद्वन्द्वति =
दन्तपङ्क्तिद्वयम् इव आचरति । प्रथमनिःसृता बिन्दुपङ्क्तिः अधरदन्तपङ्क्तिः
उत्तरा अनन्तरजाता इत्युत्प्रेक्षा ॥ ४४ ॥

अनुवादः—चन्द्रकिरणसे घनी, चन्द्रसे अधिक दमयन्तीके मुखचन्द्रकी चाँद-
नियोंका कुछ दीर्घ पहले गिरी हुई बूँदें और दूसरी बूँदें दाँतोंकी दो पङ्क्तियाँ
प्रतीत होती हैं ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—तत्किरणात् = तस्य (चन्द्रस्य) किरणः, तस्मात् (ष० त०) ।
चन्द्राऽधिकैतन्मुखचन्द्रिकाणां = चन्द्रात् अधिकम् (ष० त०) । एतस्या मुखं
(ष० त०), चन्द्राऽधिकं च तत् एतन्मुखम् (क० धा०), तस्य चन्द्रिकाः,
तासाम् (ष० त०) । दरायतं = दरं च तत् आयतम् (क० धा०) ।
पुरःपरिस्रस्तपृषद्द्वितीयं = पुरःपरिस्रस्तानि पृषन्ति एव द्वितीयानि यस्य तत्
(बहु०) । बिन्दुवृन्दं = बिन्दूनां वृन्दम् (ष० त०) । रदाऽऽवलिद्वन्द्वति =
रदानाम् आवली (ष० त०), तयोर्द्वन्द्वम् (ष० त०) । रदाऽऽवलिद्वन्द्वम् इव
आचरति, रदाऽऽवलिद्वन्द्व शब्दसे “सर्वंप्रातिपदिकेभ्यः क्विब वा वक्तव्यः”
इससे क्विप् + लट् + तिप् । पहले निकली हुई बिन्दुपङ्क्ति छोटी होनेसे नीचेकी
दन्तपङ्क्ति और पीछे निकली हुई बिन्दुपङ्क्ति बड़ी होनेसे ऊपरकी दन्तपङ्क्ति
हुई यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४४ ॥

तेयं ममेतद्विरहातिमूर्च्छातमीविभातस्य विभाति सन्ध्या ।

महेन्द्रकाष्ठागतरागकर्त्री द्विजैरमीभिः समुपास्यमाना ॥ ४५ ॥

अन्वयः—महेन्द्रकाष्ठागतरागकर्त्री अमीभिः द्विजैः समुपास्यमाना सा इयं
मम एतद्विरहातिमूर्च्छातमीविभातस्य सन्ध्या विभाति ॥ ४५ ॥

व्याख्या—महेन्द्रकाष्ठागतरागकर्त्री = इन्द्रोत्कर्षप्राप्ताऽनुरागजनयित्री,
अन्यत्र—इन्द्रदिशा (प्राची) गत लीहित्यजनयित्री, अमीभिः = एतैः, द्विजैः =
दन्तैः, इन्द्रदिशापक्षे—विप्रैः, समुपास्यमाना = सेव्यमाना, सा=प्रसिद्धा, इयं =

दमयन्ती, मम, एतद्विरहातिमूर्च्छातिमीविभातस्य = दमयन्तीवियोगपीडा-
मूर्च्छारजनीप्रभातस्य, सन्ध्या = प्रातःसन्ध्या, विभाति = शोभते ॥ ४५ ॥

अन्वयः—इन्द्रकी पूर्व दिशामें लौहित्यको उत्पन्न करनेवाली, ब्राह्मणोंसे
उपासना की जानेवाली, प्रातःसन्ध्याके समान उत्कर्षको प्राप्त इन्द्रके अनुराग,
को उत्पन्न करनेवाली, इन दाँतोंसे सेवा की जानेवाली प्रसिद्ध यह दमयन्ती मेरे
इनके विरहकी पीडासे मूर्च्छारूप रात्रिके प्रातःकालके सन्ध्यास्वरूप होकर
शोभित हो रही है ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—महेन्द्राकाष्ठागतरागकर्त्री = महांश्चाऽसौ इन्द्रः (क० धा०),
तस्य काष्ठा (ष० त०), “काष्ठोत्कर्षे स्थितौ दिशि इत्यमरः । महेन्द्रकाष्ठां
गतः (द्वि० त०) । स चाऽसौ रागः (क० धा०), “रागोऽनुरागे लौहित्ये”
इति विश्वः । तस्य कर्त्री (ष० त०) । इन्द्रके उत्कर्षको प्राप्त अनुराग करनेवाली
दमयन्ती, अथवा इन्द्रकी पूर्व दिशामें लाली पैदा करनेवाली प्रातः सन्ध्या ।
द्विजैः = “दन्तविप्राऽण्डजा द्विजाः” इत्यमरः । ब्रह्मणोंसे सन्ध्या सेवा की
जाती है । अथ वा सुन्दर दाँतोंसे दमयन्ती सेवा की जाती है । एतद्विरहाति-
मूर्च्छातिमीविभातस्य = एतस्या विरहः (ष० त०), तथा अतिः (तृ० त०),
“अतिः पीडाधनुष्कोटयोः” इत्यमरः । तथा मूर्च्छा (तृ० त०), सा एव तमी
(रूपक०), “रजनी यामिनी तमी” इत्यमरः । एतद्विरहातिमूर्च्छातिम्या
विभात, तस्य (ष० त०) । इस पद्यमें रूपक, श्लेष और उत्प्रेक्षाका अङ्गा-
ङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४५ ॥

राजो द्विजानामिह राजदन्ताः संविभ्रति श्रोत्रियविभ्रमं यत् ।

उद्वेगरागादिमृजाऽवदाताश्चत्वार एते तदवैमि मुक्ताः ॥ ४६ ॥

अन्वयः—यत् इह द्विजानां राजौ उद्वेगरागाऽदिमृजाऽवदाताः एते चत्वारो
राजदन्ताः श्रोत्रियविभ्रमं संविभ्रति तत् मुक्ता अवैमि ॥ ४६ ॥

व्याख्या—यत् = यस्मात्, इह = अस्यां दमयन्त्यां, द्विजानां = दन्तानां,
विप्राणां च, राजौ = पङ्क्तौ, उद्वेग—रागाऽदिमृजाऽवदाताः = पूगफलरक्ततादि-
भार्जनशुद्धाः, विप्रपक्षे—व्यग्रता—विषयाऽभिलाषादिभार्जनशुद्धाः, एते =
समीपतरवर्तिनः, चत्वारः = चतुःसंख्यकाः, राजदन्ताः = दन्तश्रेष्ठाः, श्रोत्रिय-
विभ्रमं = छान्दसशोभां, संविभ्रति = धारयन्ति, तत् तस्मात्कारणात्,
मुक्ताः = मोक्तिकानि, श्रोत्रियपक्षे—प्राप्ताऽपवर्गाः, अवैमि = जानामि,
वाक्याऽर्थः कर्म ॥ ४६ ॥

अनुवादः--जो कि दमयन्तीमें दाँतोंकी पड़िक्तमें सुपारीकी लालेमा आदिके मार्जनसे उज्ज्वल ये चार राजदन्त (श्रेष्ठ दाँत) वैदिक ब्राह्मणोंकी शोभाको धारण कर रहे हैं, मैं इनको मोतीके समान जानता हूँ । वैदिक ब्राह्मण भी उद्वेग (व्यग्रता), विषयका अभिलाष, द्वेष आदिके मार्जनसे शुद्ध होकर मुक्त हो जाते हैं ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—उद्वेग-रागादिमृजाऽवदाताः = उद्वेगस्य रागः (प० त०), "घोष्ठा तु पूगः क्रमुको गुवाकः खपुरोऽस्य तु । फलमुद्वेगः" इत्यमरः । उद्वेग-रागः आदिर्येषां ते (बहु०), आदिपदसे अन्य खाद्य पदार्थके लेपका संग्रह होता है । मार्जनं मृजा, "मृजृष्शुद्धी" धातुसे "पिद्भिदादिभ्योऽङ्" इस सूत्रसे अङ् + टाप् + सुः । उद्वेगरागादीनां मृजा (प० त०), तथा अवदाताः (तृ० त०) । राजदन्ताः = दन्तानां राजानः (प० त०), "राजदन्ताऽऽदिषु परम्" इस सूत्रसे "राजन्" पदका पूर्व प्रयोग । श्रोत्रियविभ्रमं = छन्दः अधीयत इति श्रोत्रियाः, "श्रोत्रियंछन्दोऽधीते" इससे निपात । "श्रोत्रियंच्छान्दसौ समौ" इत्यमरः । श्रोत्रियाणां विभ्रमः, तम् (प० त०) । संविभ्रति = सं + भृज् + लट् + जिः । मुक्ताः = मुक्ता तु मोक्तिके, मुक्ताः प्राप्तमुक्ता तु मोचित" इति विश्वः । अवैमि = अव + इण् + लट् + मिप् । यहाँ पर "अवैमि" इसका वाक्यार्थ कर्म है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

शिरीषकोशादपि कोमलाया वेधा विधायोऽङ्गमशेषमस्याः ।

प्रासप्रकर्षः सुकुमारसर्गे समापयद्वाचि मृदुत्वमुद्राम् ॥ ४७ ॥

अन्वयः--वेधाः शिरीषकोशात् अपि कोमलाया अस्या अशेषम् अङ्गं विधाय सुकुमारसर्गे प्राप्त प्रकर्षः (सन्) मृदुत्वमुद्रां वाचि समापयत् ॥ ४७ ॥

व्याख्या--अथ पद्यचतुष्टयेन भैम्या वाणीं वर्णयति शिरीषकोशादिति । वेधाः=विधाता, शिरीषकोशात् अपि = शिरीषकुड्मलात् अपि, कोमलायाः=मृदुलतरायाः, अस्याः = भैम्याः, अशेषं = संपूर्णम्, अङ्गं = देहाऽवयवं, विधाय = कृत्वा, सुकुमारसर्गं = कोमलवस्तुगुणो, प्राप्तप्रकर्षः = लब्धोत्कर्षः सन्, मृदुत्वमुद्रां = मार्दवभङ्गी, वाचि = भैमीवाण्यां, समापयत् = समापितवान्, अस्या वाङ्माधुर्यं सकलपदाऽर्थाऽतिशयोति भावः ॥ ४७ ॥

अनुवादः--प्रह्लादीने शिरीषके कुड्मलसे भी अत्यन्त कोमल दमयन्तीके समस्त अङ्गोंकी रचना कर कोमल पदार्थोंकी रचनामें उत्कर्ष प्राप्त कर कोमलताकी भर्यादाको दमयन्तीकी वाणीमें समाप्त कर दिया ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—शिरीषकोशात् = शिरीषस्य कोशः, तस्मात् (प० त०) ।
सुकुमारसर्गे = सुकुमाराणां सर्गः, तस्मिन् (प० त०), प्राप्तप्रकर्षः = प्राप्तः
प्रकर्षो येन सः (बहु०) । मृदुत्वमुद्रां = मृदोर्भावो मृदुत्वं, मृदु + त्व ।
मृदुत्वस्य मुद्रा, ताम् (प० त०) । समापयत् = सम् + आप् + णिच् +
लङ् + तिप् । दमयन्तीकी वाणीकी मिठास सबको मात करनेवाली है, यह
भाव है ॥ ४७ ॥

प्रसूनवाणाऽद्वयवादिनी सा काऽपि द्विजेनोपनिषत् पिकेन ।

अस्याः किमास्य द्विजराजतो वा नाऽधीयते भैक्षभुजा तरुभ्यः ? ॥ ४८ ॥

अन्वयः—प्रसूनवाणाऽद्वयवादिनी काऽपि उपनिषत् सा तरुभ्यः भैक्षभुजा
पिकेन द्विजेन अस्या आस्यद्विजराजतः न अधीयते वा किम् ? ॥ ४८ ॥

व्याख्या—प्रसूनवाणाऽद्वयवादिनी = कामाऽद्वैतवादिनी, का अपि=अनिर्वच-
नीया, उपनिषत् = वेदरहस्यरूपा, सा = दमयन्तीवाणी, तरुभ्यः = आम्रादि-
वृक्षेभ्यः अपादानरूपेभ्यः, भैक्षभुजा = भिक्षासमूहभोजना, पिकेन = कोकिलेन,
द्विजेन = पक्षिणा विप्रेण च, अस्याः = दमयन्त्याः, आस्यद्विजराजतः = मुख-
चन्द्रात्, मुखरूपश्रेष्ठब्राह्मणात्, न अधीयते वा किम् = न पठ्यते वा किम् ?
अधीयत एव इति भावः ॥ ४८ ॥

अनुवादः—ब्रह्मके अद्वैतका प्रतिपादन करनेवाली उपनिषद् (वेद रहस्य)
को जैसे भिक्षान्नका भोजन करनेवाला ब्राह्मण श्रेष्ठ ब्राह्मण आचार्यसे अध्ययन
करता है, वैसे ही कामके अद्वैतका प्रतिपादन करनेवाली अनिर्वाच्य उपनिषद्-
रूप उस दमयन्तीकी वाणीका आम्र आदि वृक्षोंसे पुष्पफलरूप भिक्षासमूहको
खानेवाले कोयल पक्षी दमयन्तीके मुखचन्द्रसे क्यों अध्ययन नहीं करता है ?
(करता ही है) ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—प्रसूनवाणाऽद्वयवादिनी = प्रसूनानि एव वाणा यस्य सः प्रसून-
वाणः (बहु०) । अविद्यमानं द्वयं यस्य तत् अद्वयम् (नञ्बहु०) = अद्वितीयं
वस्तु । प्रसूनवाण एव अद्वयम् (रूपक०) । प्रसूनवाणाऽद्वयं वदतीति तच्छीला,
प्रसूनवाणाऽद्वय + वद + णिनिः (उपपद०) डीप् + सु । भैक्षभुजा = भिक्षाणां
समूहः, भिक्षा शब्दसे “भिक्षादिभ्योऽण्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । “भैक्षं भिक्षा-
कदम्बकम्” इत्यमरः । भैक्षं भुनक्तीति भैक्षभुक्, तेन, भैक्ष + भुज् + क्विप्
(उपपद०) + टा । आस्यद्विजराजतः = द्विजानां राजा द्विजराजः (प० त०),
आस्यम् एव द्विजराजः (रूपक०) । आस्यद्विजराजात् इति आस्यद्विजराजतः,

आस्यद्विजराज + तसिः, “आख्यातोपयोगे” इससे आपादानसंज्ञा होकर पञ्चमी । अधीयते=अधि + इङ् + लट् (कर्ममें) + त । कोयलके स्वरसे भी दमयन्तीका स्वर अत्यन्त मधुर है, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४८ ॥

पद्माञ्कसधानमवेक्ष्य लक्ष्मीमेकस्य विष्णोः श्रयणात् सपत्नीम् ।

आस्येन्दुमस्या भजते जिताञ्जं सरस्वती तद्विजिगीषया किम् ? ॥ ४९ ॥

अन्वयः—सरस्वती एकस्य विष्णोः श्रयणात् सपत्नीं लक्ष्मीं पद्माञ्कसधानम् अवेक्ष्य तद्विजिगीषया जिताञ्जम् अस्या आस्येन्दु भजते किम् ? ॥ ४९ ॥

व्याख्या—सरस्वती = वाग्देवता, एकस्य, विष्णोः = नारायणस्य पत्युरिति-शेषः, श्रयणात् = आश्रयणात् हेतोः, सपत्नीम् = एकभर्तृकां, लक्ष्मीं = कमलां, पद्माञ्कसधानं = कमलोत्सङ्गनिकेतनाम्, अवेक्ष्य = दृष्ट्वा, तद्विजिगीषया = लक्ष्मीविजयेच्छया, जिताञ्जं = कमलविजयिनम्, अस्याः = दमयन्त्याः, आस्येन्दुं = वदनचन्द्रं, भजते किम् = आश्रयते किम् ? दुर्बलोऽपि वैनिर्यातनाथ्यो प्रबलतरमाश्रयत इति भावः ॥ ४९ ॥

अनुवादः—सरस्वती एक विष्णुका आश्रय लेनेसे सपत्नी (सौत) लक्ष्मी को कमलरूप उत्सङ्गमें रहनेवाली देखकर उनको जीतनेकी इच्छासे कमलको जीतनेवाले दमयन्तीके मुखचन्द्रका आश्रय लेती है क्या ? ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—सपत्नीं = समानः (एकः) पतिः यस्याः सा सपत्नी, ताम् (बहु०) । “नित्यं सपत्न्यादिषु” इस सूत्रसे समानका सभाव ङीप् और प्रातिपदिकका ‘न’ भाव भी निपातित हुआ है । पद्माञ्कसधानं = पद्मस्य अङ्कः (ष० त०) स एव सद्य यस्याः सा, ताम् (बहु०) । अवेक्ष्य = अव + ईक्ष + क्त्वा (ल्यप्) । तद्विजिगीषया = तस्या विजिगीषा, तया (ष० त०) । जिताञ्जं = जितम् अञ्जं येन, तम् (बहु०), आस्येन्दुम् = आस्यम् इन्दुरिव, तम् (उपमित०) । कमजोर भी शत्रुताका बदला लेनेके लिए जबदस्त व्यक्तिका आश्रय लेता है, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४९ ॥

कण्ठे वसन्ती चतुरा यवस्याः सरस्वती वादयते विपञ्चीम् ।

तदेव वाग्भूय मुखे मृगाक्ष्याः श्रोतुः श्रुतो याति सुधारसत्वं ॥ ५० ॥

अन्वयः—मृगाक्ष्या अस्याः कण्ठे वसन्ती चतुरा सरस्वती विपञ्चीं यत् वादयते, तद् एव वाग्भूय मुखे मृगाक्ष्याः मुखे वाग्भूय श्रोतुः श्रुतो सुधारसत्वं याति ॥ ५० ॥

व्याख्या—मृगाक्ष्याः = हरिणनयनायाः, अस्याः = दमयन्त्याः, कण्ठे = गले, वसन्ती = नित्यं सन्निहिता, चतुरा = निपुणा, सरस्वती = वाग्देवता, विपश्चीं = वीणां, यत्, वादयते = वादयति, तद् एव = वादनम् एव, वीणाध्वनिरेवेति भावः । मृगाक्ष्याः = दमयन्त्याः, मुखे = वदने, वाग्भूय = वाग् भूत्वा, श्रोतुः = आकर्णयितुः, श्रुतौ = श्रोत्रे, सुधारसत्त्वम् = अमृत-रसत्वं, याति = प्राप्नोति । दमयन्तीस्वरः वीणास्वरतुल्य इति भावः ॥ ५० ॥

अनुवादः—मृगके समान नेत्रोंवाली इस (दमयन्ती) के कण्ठमें सदा वास करनेवाली प्रवीण सरस्वती जो वीन बजाती हैं, वही वीणाका स्वर दमयन्तीके मुखमें वाणीके रूपमें परिणत होकर सुननेवालेके कानमें अमृतरसके भावको प्राप्त होता है ॥ ५० ॥

टिप्पणी—मृगाक्ष्याः = मृगस्येव अक्षिणी यस्याः, तस्याः (व्यधि० वहु०) । वादयते = वद + णिच् + लट् + त । वाग्भूय = अवाग् वाग् यथा संपद्यते तथा भूत्वा, वाच् + च्वि + भू + क्त्वा (ल्यप्) । “ऊर्यादिच्चिडाचश्च” इस सूत्रसे गतिसंज्ञा होनेसे समास होकर ‘क्त्वा’ के स्थानमें ल्यप् । श्रोतुः = शृणोतीति श्रोता, तस्य, श्रू + तृच् + डस् । सुधारसत्त्वं = सुधाया रसः (ष० त०), तस्य भावः सुधारसत्त्वं, तत्, सुधारस + त्व + अम् । याति = या + लट् + तिप् । दमयन्तीका स्वर वीणास्वरके तुल्य है, यह भाव है । इस पद्यमें इव आदि व्यञ्जक शब्दका प्रयोग न होनेसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५० ॥

विलोकिताऽस्या मुखमुन्नमय किं वेधसेयं सुषमासमाप्तौ ।

धृत्युद्धवा यच्चिबुकं चकास्ति निम्ने मनागङ्गुलियन्त्रणेव ॥ ५१ ॥

अन्वयः—इयं सुषमासमाप्तौ वेधसा अस्या मुखम् उन्नमय्य विलोकिता किम् ? यत् मनाक् निम्ने चिबुकं धृत्युद्धवा अंगुलियन्त्रणा इव चकास्ति ॥ ५१ ॥

व्याख्या—दमयन्त्याश्चिबुकं वर्णयति । विलोकितेति । इयं = दमयन्ती, सुषमासमाप्तौ = परमशोभानिर्माणसवसाने सति, वेधसा = ब्रह्मादेवेन, अस्याः = दमयन्त्याः, मुखं = वदनम्, उन्नमय्य = कियत् ऊर्ध्वीकृत्य, विलोकिता किं = वृष्टा किम्, सौष्ठवपरीक्षार्थमिति शेषः । यत् = यस्मात्, मनाक् = ईपत्, निम्ने = नते, चिबुकं = अधराऽधोभागे, धृत्युद्धवा = निपीडयग्रहणसंभवा, अङ्गुलियन्त्रणा इव = करशाखामुद्रणा इव, अङ्गुष्ठपदमिवेति भावः । चकास्ति = शोभते ॥ ५१ ॥

अनुवादः—परमशोभाकी रचनाकी समाप्तिमें ब्रह्माजीने दमयन्तीके मुखको कुछ ऊँचा कर देखा था क्या ? जो कि कुछ अवनत ठुड्डीमें ग्रहण करनेसे हुई उँगलीके समान शोभित हो रहा है ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—सुपमासमाप्तौ = सुपमायाः समाप्तिः, तस्याम् (प० त०) “सुपमा परमा शोभा” इत्यमरः । उन्नमय्य = उद् + नम् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । चिबुके = “ओष्ठस्याऽधश्चिबुकम्” इति हलायुधः । धृत्युद्धवा = धृत्या उद्धवो यस्याः सा (व्यधि० बहु०) । अङ्गुलियन्त्रणा = अङ्गुलेः यन्त्रणा (प० त०) । ब्रह्माजीने अङ्गुठेके अग्रभागको दमयन्तीकी ठुड्डीके अग्रभागमें रखकर नीचे रक्खी गयी अन्य उँगलियोंसे ऊँचा करके दमयन्तीके मुखको देखा गया—सा प्रतीत होता है, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५१ ॥

प्रियामुखीभूय सुखो सुधांशुर्वसत्यसौ राहुभयव्ययेन ।

इमां दधाराऽधरविम्बलीलां तस्यैव बालं करचक्रवालम् ॥ ५२ ॥

अन्वयः—असौ सुधांशुः प्रियामुखीभूय राहुभयव्ययेन सुखी वसति । तस्य एव बालं करचक्रवालम् इमाम् अधरविम्बलीलां दधार ॥ ५२ ॥

व्याख्या—पुनः पद्यनवकेन सावयवं भैमीमुखं वर्णयति—असौ = आकाश-मण्डलस्थः, सुधांशुः = चन्द्रः, प्रियामुखीभूय = दमयन्तीमुखं भूत्वा, राहु-भयव्ययेन = स्वर्भानुर्भीतिनिवृत्त्या, सुखी = सुखयुक्तः, निश्चिन्तः सन्निति भावः । वसति = निवासं करोति । तस्य एव = सुधांशोः एव, बालं = नूतनम्, उदयकालभयमिति भावः, करचक्रवालं = किरणमण्डलम्, इमां = दृश्यमानाम्, अधरविम्बलीलाम् = अधरोष्ठविम्बविलासं, दधार = धृतवत् ॥ ५२ ॥

अनुवादः—वह चन्द्र प्रिया (दमयन्ती) का मुख होकर राहुसे होनेवाले भयकी निवृत्तिसे सुखी होकर निवास कर रहा है । चन्द्रके ही नये किरणमण्डल-ने इस अधरविम्बकी लीलाको धारण कर लिया ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—सुधांशुः = सुधा अंशुर्यस्य सः (बहु०) । प्रियामुखीभूय = प्रियाया मुखम् (प० त०) । अप्रियामुखं प्रियामुखं यथा संपद्यते तथा भूत्वा प्रियामुख + च्वि + भू + क्त्वा (ल्यप्) । राहुभयव्ययेन = राहोर्भयं (प० त०), तस्य व्ययः, तेन (प० त०) । करचक्रवालं = कराणां चक्रवालम् (प० त०) । अधरविम्बलीलाम् = अधरो विम्बम् इव (उपमित०), तस्य लीला, ताम् (प० त०) । दधार = धृश् + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें

पूर्वाद्धं और उत्तराद्धंमें दो उत्प्रेक्षाओंकी परस्पर अनपेक्षासे स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ५२ ॥

अस्या मुखस्याऽस्तु न पूर्णिमाऽऽस्यं पूर्णस्य जित्वा महिमा हिमांशुम् ।

भ्रूलक्ष्मखण्डं दधदधमिन्दुर्भालस्तृतीयः खलु यस्य भागः ॥ ५३ ॥

अन्वयः—पूर्णिमाऽऽस्यं हिमांशुं जित्वा पूर्णस्य अस्या मुखस्य महिमा न अस्तु ? यस्य तृतीयो भागः भालः भ्रूलक्ष्मखण्डं दधत् अर्धम् इन्दुः खलु ॥ ५३ ॥

व्याख्या—पूर्णिमाऽऽस्यं = पूर्णिमासीमुखीभूतं, हिमांशुं = चन्द्रं, जित्वा = पराजित्य, स्थितस्येति शेषः । पूर्णस्य = समग्रस्य, अस्याः = दमयन्त्याः, मुखस्य = वदनस्य, महिमा = महत्त्वं, न अस्तु = न स्यात् ? काकुः स्यादेव जेतुर्महिमेति भावः । (किं च) यस्य = मुखस्य, तृतीयो भागः = तृतीयांशभूतः, भालः = ललाटं, भ्रूलक्ष्मखण्डं = नेत्रलोमलाञ्छनैकदेशं, दधत् = दधानः, अर्धम् इन्दुः = अर्द्धचन्द्रः, खलु = निश्चयेन । अर्द्धचन्द्रात्पूर्णचन्द्रस्य महत्त्वं युक्तमिति भावः ॥ ५३ ॥

अनुवादः—पूर्णिमाके मुखभूत चन्द्रको जीतकर परिपूर्ण दमयन्तीके मुखका महत्त्व न हो ? (है ही) । जिस (मुख) का तीसरा भाग ललाट भ्रूरूप कलङ्कखण्डको धारण करता हुआ अर्धचन्द्र होता है ॥ ५३ ॥

टिप्पणी—पूर्णिमाऽऽस्यं पूर्णिमाया आस्यम् (ष० त०) । हिमांशुं = हिमः अंशुः यस्य, तम् (बहु०) । महिमा = महत् + इमनिच् + सुः । तृतीयः = त्रयाणां पूरणः, त्रि + तीय + सुः । भ्रूलक्ष्मखण्डं = लक्ष्मणः खण्डः (ष० त०), भ्रूरेव लक्ष्मखण्डः तम् (रूपक०) । दधत् = धा + लट् (शतृ) + सुः । दमयन्तीका मुख चन्द्रसे भी सुन्दर है और इनका भाल (लिलार) अर्धचन्द्रके सदृश है, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गि-भावसे सङ्कर है ॥ ५३ ॥

व्यधत् धाता मुखपद्मस्याः सम्राजमभोजकुलेऽखिलेऽपि ।

सरोजराजो सृजतोऽदसीयां नेत्राऽभिधेयाव्रत एव सेनाम् ॥ ५४ ॥

अन्वयः—धाता अस्या मुखपद्मम् अखिलेऽपि अम्भोजकुले सम्राजं व्यधत् । अतएव नेत्राऽभिधेयो सरोजराजो अदसीयां सेवां सृजतः ॥ ५४ ॥

व्याख्या—धाता = ब्रह्मा, अस्याः = दमयन्त्याः, मुखपद्मं = वदन-कमलं, अखिलेऽपि = समस्तोऽपि, अम्भोजकुले = कमलवर्गे, सम्राजं = राजराजं, व्यधत् = विहितवान् । अत एव = अस्मात् कारणात् एव, राजराजत्वात् एवेति

भावः । नेत्राऽभिधेयौ = नयनशब्दवाच्यौ, सरोजराजौ = कमलराजौ, अदसीयां = दमयन्तीमुखपद्मसम्बन्धिनीं, सेवां = परिचर्या, सृजतः = कुरुतः ॥ ५४ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीने दमयन्तीके मुखकमलकी सम्पूर्ण कमलोंके कुलमें सम्राट् बना दिया । इस कारणसे ही नेत्र शब्दसे कहे जानेवाले दो कमलोंके राजा इस (दमयन्ती) के मुख कमलकी सेवा करते हैं ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—मुखाऽब्जं = मुखम् एव अब्जं, तत् (रूपक०) । अम्भोजकुले = अम्भोजानां कुलं, तस्मिन् (प० त०), सम्राजं = संराजत इति सम्राट्, तम्, सम् + राज् + क्विप् (उपपद०) + अम् । “येनष्टं राजसूयेन मण्डलस्येश्वरश्च यः । शास्ति यश्चाऽऽज्ञया राज्ञः स सम्राट्” इत्यमरः । जिसने राजसूय यज्ञ किया है, जो राजमण्डलमें ईश्वर (प्रभु) है, जो आज्ञासे शासन करता है, उसे “सम्राट्” कहते हैं । नेत्राऽभिधेयौ = नेत्रम् अभिधेयं ययोस्ती (बहु०) । सरोजराजौ = सरोजानां राजानौ (प० त०) । अदसीयाम् = अमुष्य (मुखपद्मस्य) इयम् अदसीया, ताम्, अदस् + छ (ईय) + टाप् + अम् । सृजतः = सृज + लट् + तस् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५४ ॥

दिवारजन्यो रविसोमभीते चन्द्राऽम्बुजे निक्षिपतः स्वलक्ष्मीम् ।

अस्या यदाऽऽस्ये न तदा तयोः श्रीरेकश्रियेदं तु कदा न कान्तम् ॥ ५२ ॥

अन्वयः—चन्द्राऽम्बुजे दिवारजन्योः रविसोमभीते (सती) स्वलक्ष्मीं यदा अस्या आस्ये निक्षिपतः, तदा तयोः श्रीः न, इदम् अस्या आस्यं तु कदा एकश्रिया न कान्तम् ? ॥ ५५ ॥

व्याख्या—चन्द्राऽम्बुजे = इन्दुकमले, दिवारजन्योः = दिवसनिशयोः, रविसोमभीते = सूर्यचन्द्रवस्ते, अपहारशङ्किनी सती इति भावः । स्वलक्ष्मीं = निजशोभां, यदा = यस्मिन्समये, अस्याः = दमयन्त्याः, आस्ये = मुखे, निक्षिपतः = स्थापयतः, तदा = तस्मिन्समये, तयोः = चन्द्राऽम्बुजयोः, दिवा चन्द्रस्य, रजन्याप् अम्बुजस्य चेति भावः, श्रीः = शोभा, न = नो भवति । परम् इदं = सन्निकृष्टस्यम्, अस्याः = दमयन्त्याः, आस्यं तु = मुखं तु, कदा = कस्मिन् समये, दिवा रजन्यां वेति भावः । एकश्रिया = चन्द्राऽम्बुजयोरन्यतरश्रिया, न कान्तं = न सुन्दरम्, अपि तु सदैव सुन्दरमिति भावः ॥ ५६ ॥

अनुवादः—चन्द्र और कमल दिन और रात में सूर्य और चन्द्रसे डरकर अपनी शोभाको जब दमयन्तीके मुखमें रखते हैं, तब दिनमें चन्द्रकी और रातमें

कमलकी शोभा नहीं होती है परन्तु दमयन्तीका यह मुख तो कब (दिनमें वा रातमें) चन्द्र वा कमलमें एककी शोभासे सुन्दर नहीं होता है ? ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—चन्द्राऽम्बुजे = चन्द्रश्च अम्बुजं च (द्वन्द्व०). दिवारजन्योः = दिवा च रजनी च दिवारजन्यौ, तयोः (द्वन्द्व०)। रविसोमभीते = रविश्च सोमश्च (द्वन्द्व०), ताभ्यां भीते (प० त०)। स्वलक्ष्मीं = स्वस्य लक्ष्मीः, ताम् (प० त०)। निक्षिपतः = नि + क्षिप् + लट् + तस्। एकश्रिया = एकस्य (एकतरस्य) श्रीः, तया (प० त०)। इस पद्यमें यथासंख्य और दमयन्तीके मुखमें चन्द्र और कमलकी लक्ष्मी रहनेकी उत्प्रेक्षासे दमयन्तीके मुखकी लक्ष्मीके उत्कर्षकी प्रतीति होनेसे व्यतिरेक अलङ्कार व्यङ्ग्य है। इस प्रकार अलङ्कारोसे अलङ्कारकी ध्वनि है ॥ ५५ ॥

अस्या मुखश्रीप्रतिबिम्बमेव जलाच्च तातान्मुकुराच्च मित्रात्।

अभ्यर्थ्य धत्तः खलु पद्मचन्द्रौ विभूषणं याचितकं कदाचित् ॥ ५६ ॥

अन्वयः—पद्मचन्द्रौ तातात् जलात् मित्रात् मुकुराच्च अस्या मुखश्रीप्रतिबिम्बम् एव याचितकं विभूषणं कदाचित् अभ्यर्थ्य धत्तः खलु ॥ ५६ ॥

व्याख्या—पद्मचन्द्रौ = कमलसोमो, तातात् = जनकात्, मित्रात् = सुहृदः, आकारसाम्यादिति शेषः। अस्याः = दमयन्त्याः, मुखश्रीप्रतिबिम्बम् एव = वदनशोभाप्रतिच्छायायाम् एव, याचितकं = याच्नाप्राप्तं, विभूषणम् = अलङ्कारं, कदाचित् = जातुचित्, अभ्यर्थ्य = याचित्वा, धत्तः = दधाते, खलु = निश्चयेन ॥ ५६ ॥

अनुवादः—कमल अपने जनक जलसे और चन्द्र सादृश्यसे अपने मित्र दर्पणसे दमयन्तीके मुखकी शोभाके प्रतिबिम्ब (परछाँही) ही माँगनेसे पाये गये अलङ्कारको किसी समय प्रार्थना करके मानो धारण करते हैं ॥ ५६ ॥

टिप्पणी—पद्मचन्द्रौ = पद्मं च चन्द्रश्च (द्वन्द्व०)। मुखश्रीप्रतिबिम्बं = मुखस्य श्रीः (प० त०), तस्याः प्रतिबिम्बम्, तत्, (प० त०)। याचितकं = याचितेन निर्वृत्तं, तत्, “अपमित्ययाचिताभ्यां कवकनी” इस सूत्रसे कन् प्रत्यय। अभ्यर्थ्य = अभि + अर्थ + क्त्वा (ल्यप्)। धत्तः = आ + लट् + तस्। इस पद्यमें कमल, जलमें पड़े हुए दमयन्तीके प्रतिबिम्बको अपने जनक जलसे और चन्द्र, आकारकी समता से अपने मित्र दर्पणसे दमयन्तीके प्रतिबिम्बको माँगकर भूषणके रूपमें धारण करते हैं कहनेसे कमलमें और चन्द्रमें जो शोभा है वह स्वाभाविक नहीं है ऐसा कहनेसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५६ ॥

अर्काय पत्ये खलु तिष्ठमाना भृङ्गमितामक्षिभिरम्बुकेलौ ।

भैमीं मुखस्य श्रियमम्बुजिन्यो याचन्ति विस्तारितपद्महस्ताः ॥ ५७ ॥

अन्वयः—पत्ये अर्काय तिष्ठमानाः अम्बुजिन्यः अम्बुकेलौ भृङ्गः अक्षिभिः
मितां मुखस्य श्रियं विस्तारितपद्महस्ताः (सत्यः) भैमीं याचन्ति खलु ॥ ५७ ॥

व्याख्या—पत्ये=भर्त्रे, अर्काय=सूर्याय, तिष्ठमानाः=स्वाऽभिलाषं प्रकाशयन्त्यः
कामुक्यः सत्य इत्यर्थः । अम्बुजिन्यः = पद्मिन्यः, अम्बुकेलौ = जलक्रीडासमये,
भृङ्गः = भ्रमरैः एव, अक्षिभिः = नेत्रैः, मिताम् = उपलब्धां, मुखस्य=वदनस्य,
श्रियं=शोभां, विस्तारितपद्महस्ताः = प्रसारितकमलकराः सत्यः, भैमीं=दमयन्तीं,
याचन्ति = प्रार्थयन्ति, खलु = निश्चयेन ॥ ५७ ॥

अनुवादः - पति सूर्यको अपने अभिलाषको प्रकाशित करती हुईं कामुकी
कमलिनियाँ, जलक्रीडाके समयमें भ्रमररूप नेत्रोंसे उपलब्ध मुखकी शोभाको
कमलरूप हाथोंको फैलाकर दमयन्तीसे माँगती हैं ॥ ५७ ॥

टिप्पणी—अर्काय = 'स्था' धातुके योगमे "श्लाघबुहुनुङ्स्थाशपां जीप्स्य-
मानः" इससे सप्रदानसंज्ञा होकर चतुर्थी । तिष्ठमानाः = तिष्ठन्त इति स्था
धातुसे "प्रकाशनस्थेयाऽऽध्ययोश्च" इस सूत्रसे प्रकाशन अर्थमें आत्मनेपद, स्था +
लट् (शानच्) + टाप् + जस्, अम्बुकेलौ = अम्बुनि केलिः, तस्मिन् (स० त०) ।
विस्तारितपद्महस्ताः = विस्तारिताः पद्मा एव हस्ता याभिस्ताः (बहु०) ।
भैमीम् = गौणकर्म । याचन्ति=स्वरितकी इत्संज्ञा होनेसे याच् धातु उभयपदी
है, दुहादिगणमें पड़े जानेसे द्विकर्मक भी है । इस पद्यमें रूपक और कमलिनियोंसे
दमयन्ती के मुखशोभाकी याचनाकी उत्प्रेक्षा और कमलसे दमयन्तीके मुखकी
अधिकतासे व्यतिरेक, इस प्रकार इन अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव से सङ्कर
अलङ्कार है । न्द्रवजा छन्द है ॥ ५७ ॥

अस्या मुखेनैव विजित्य नित्यस्पर्द्धी मिलत्कुङ्कुमरोषभासा ।

प्रसह्य चन्द्रः खलु नह्यमानः स्यादेव तिष्ठन् परिवेषपाशः ॥ ५८ ॥

अन्वयः—नित्यस्पर्द्धी चन्द्रः मिलत्कुङ्कुमरोषभासा अस्या मुखेन एव
विजित्य प्रसह्य नह्यमानः तिष्ठन् परिवेषपाशः स्यात् एव खलु ॥ ५८ ॥

व्याख्या—नित्यस्पर्द्धी = सततस्पर्द्धार्थिनी, चन्द्रः = इन्दुः, मिलत्कुङ्कुम-
रोषभापा = व्याघ्रवत्काष्मीरश्लोकास्तिना, अस्याः = दमयन्त्याः, मुखेन
एव=वदनेन एव, विजित्य=पराजित्य, प्रसह्य = वशात्कारेण, नह्यमानः = वद्ध-

मानः, तिष्ठन् = विद्यमानः, परिवेषपाशः=परिधिवन्धनप्रग्रहः, स्यात् एव=भवेत्
एव, खलु = किम् ? ॥ ५८ ॥

अनुवादः—नित्य स्पर्द्धा करनेवाला चन्द्र, व्याप्त होनेवाले केसररूप क्रोध-
की कान्तिवाले दमयन्तीके मुखसे ही जीतकर बलपूर्वक बाँधा जाकर रहता
हुआ परिवेषरूप पाशवाला है क्या ? ॥ ५८ ॥

टिप्पणी—नित्यस्पर्द्धा = नित्यं स्पर्द्धते तच्छीलः, नित्य + स्पर्द्ध + णिनि
(उपपद०) + सु । मिलत्कुङ्कुमरोषभासा = रोषस्य भाः (ष० त०) ।
मिलन्ती कुङ्कुमम् एव रोषभाः यस्य तत्, तेन (बहु०) । विजित्य = वि + जि +
क्त्वा (ल्यप्) । प्रसह्य = प्र + सह + क्त्वा (ल्यप्) । नह्यमानः = नह्यत
इति नह + लट् (कर्ममें) + शानच् + सु । परिवेषपाशः = परिवेष एव
पाशो यस्य सः (बहु०) । दमयन्तीके मुखसे स्पर्द्धा करनेसे अपराधी चन्द्रको
दमयन्तीके मुखने जीतकर परिवेषके बहानेसे बाँधा है क्या ? यह भाव है ।
इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ५८ ॥

विधोर्विधिविम्बशतानि लोपं लोपं कुहूरात्रिषु मासि मासि ।

अभङ्गुरश्रीकमम् किमस्या मुखेन्दुमस्यापयदेकशेषम् ॥ ५९ ॥

अन्वयः—विधिः विधोः विम्बशतानि मासि मासि कुहूरात्रिषु लोपं
लोपम् अभङ्गुरश्रीकम् अमुम् अस्या मुखेन्दुम् एकशेषम् अस्थापयत्
किम् ? ॥ ५९ ॥

ध्यात्वा—विधिः = ब्रह्मा, विधोः = चन्द्रस्य, विम्बशतानि=मण्डलशतानि,
मासि मासि = मासे मासे, कुहूरात्रिषु = नष्टचन्द्ररात्रिषु, लोपं लोपं = लुप्त्वा
लुप्त्वा, अभङ्गुरश्रीकम् = अनश्वरशोभम्, अमुम् = एतम्, अस्याः=दमयन्त्याः,
मुखेन्दुं = वदनचन्द्रम्, एकशेषम् = एकमेव शिष्यमाणम्, अस्थापयत् =
स्थापितवान्, किम्, व्याकरणे सारूपाणामेकशेषवदिति भावः ॥ ५९ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीने चन्द्रके सैकड़ों मण्डलोंको प्रत्येक मासमें अमावास्या-
की रात्रियोंमें बार बार लुप्त कर अनश्वर शोभावाली इस दमयन्तीके मुख-
चन्द्रको एकमात्र शेष रखकर स्थापित किया है क्या ? ॥ ५९ ॥

टिप्पणी—विम्बशतानि = विम्बानां शतानि, तानि (ष० त०) । मासि =
मास शब्दकी डि विभक्तिमें “पद्मन्तोमासु” इत्यादि सूत्रसे ‘मासु’ आदेश । कुहू-
रात्रिषु = कुहूरा रात्रयः, तामु (ष० त०) । लोपं लोपं = लुप् धातुसे
“आभीक्ष्ण्ये णमुल् च” इससे णमुल् प्रत्यय । “नित्यवीप्सयोः” इससे द्विवचन ।

“अभीक्ष्ण्यं पौनःपुन्यम्” इति काशिका । अभङ्गुरश्रीकं = न भङ्गुरा (नञ०) । अभङ्गुरा श्रीर्यस्य सः, तम् (बहु०) । “शेषाद्विभाषा” इससे समासाज्जन्त कप् । इन्दुः=मुखम् इन्दुरिव, तम् (उपमित०) । अस्थापयत्=स्था + णिच् + लङ् + तिप् । व्याकरणमें जैसे “सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ” इस सूत्रमें तुल्यरूपवाले शब्दोंमें एक शेष रहता है, और लुप्त हो जाते हैं उसी तरह ब्रह्माजीने कुहूकी रातोंमें भङ्गुरश्रीवाले चन्द्रबिम्बोंको लोप कर उनके स्थानमें अभङ्गुरश्रीवाले दमयन्तीके मुखको स्थापित किया है क्या ? इस तरह उत्प्रेक्षा अलङ्कार है, चन्द्रबिम्ब क्षयशील है दमयन्तीमुख अक्षयशील है ऐसा कहनेसे व्यतिरेक अलङ्कार व्यङ्ग्य है ॥ ५९ ॥

कपोलपत्रान्मकरात् सकेतुभ्रूभ्यां जिगीषुधनुषा जगन्ति ।

इहावलम्ब्यास्ति रति मनोभू रज्यद्वयस्यो मधुनाधरेण ॥ ६० ॥

अन्वयः—मनोभूः कपोलपत्रात् मकरात् सकेतुः, भ्रूभ्यां धनुषा जगन्ति जिगीषुः, अधरेण मधुना रज्यद्वयस्यः इह रतिम् अवलम्ब्य अस्ति ॥ ६० ॥

व्याख्या—मनोभूः = कामः, कपोलपत्रात् = भैमीगण्डस्थलपत्रभङ्गात् एव, मकरात् = तन्नामकात्स्वचिह्नात्, सकेतुः=केतुमान्, मकरध्वज इति भावः । भ्रूभ्यां = भैमीभ्रूभ्याम् एव, धनुषा=कामुंकेण, जगन्ति = लोकान्, जिगीषुः = जेतुम् इच्छुः, अधरेण = भैम्यधरेण एव, मधुना = क्षौद्रेण, वसन्तेन च, रज्यद्वयस्यः = अनुरक्तसखः सन्, इह = अस्यां भैम्यां, रति = प्रीति स्वदेवीं च, अवलम्ब्य = अवलम्बनं कृत्वा, अस्ति = विद्यते । जगज्जिगीषोः कामस्य सकलार्पण साधनसम्पत्तिर्भैम्यामेवास्तीति भावः ॥ ६० ॥

अनुवादः—कामदेव दमयन्तीके कपोलके पत्रावलीरूप मकरसे केतुवाला अर्थात् मकरध्वज, दमयन्तीके भ्रूरूप धनुषे जगत्को जीतनेकी इच्छा करनेवाला, दमयन्तीके अधररूप मधु (शहद वा वसन्त ऋतु) से अनुरक्त मित्रवाला होकर दमयन्तीमें रति (प्रीति वा अपनी पत्नी) का अवलम्बन कर रहा है ॥ ६० ॥

टिप्पणी—कपोलपत्रान् = कपोले पत्रं, तस्मात् (स० त०) । सकेतुः = केतुना सहितः (तुल्ययोगबहु०) । रज्यद्वयस्यः = रज्यन् वयस्यो यस्य सः (बहु०) । जगतको जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवकी विजयकी संपूर्ण साधन-सम्पत्ति दमयन्तीमें ही है यह तात्पर्य है । इस पद्यमें पत्रभङ्ग आदिमें आरोप्यमाण केतु आदिके तादात्म्यसे प्रभुत जगत्की जयमें उपयोगिता होनेसे परिणाम अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“विषयाऽऽत्मतयाऽऽरोप्ये प्रकृताऽर्थोपयोगिनि ।

परिणामो भवेत्तुल्यातुल्याऽधिकरणो द्विधा ॥” (१०-३४) ॥ ६० ॥

वियोगबाष्पाऽश्वितनेत्रपद्मच्छाऽश्वितोत्सर्गपयःप्रसूनौ ।

कर्णौ किमस्या रतितत्पतिभ्यां निवेद्यपूपौ विधिशिल्पमीदृक् ॥ ६१ ॥

अन्वयः— ईदृक् विधिशिल्पम् अस्याः कर्णौ वियोगबाष्पाऽश्वितनेत्र-
पद्मच्छाऽश्वितोत्सर्गपयःप्रसूनौ रतितत्पतिभ्यां निवेद्यपूपौ किम् ? ॥ ६१ ॥

व्याख्या— ईदृक् = ईदृशं, विधिशिल्पं = ब्रह्मनिर्माणम्, अस्याः = दमयन्त्याः,
कर्णौ = श्रुती, वियोगबाष्पाऽश्वितनेत्रपद्मच्छाऽश्वितोत्सर्गपयःप्रसूनौ = विरहाऽ-
श्रुयुक्तनयनकमलव्याजमिलितदानोदकमिश्रकुसुमौ, रतितत्पतिभ्यां = रति-
कामाभ्यां, निवेद्यपूपौ किम् = अर्पणीयाऽपूपौ किम् ? ॥ ६१ ॥

अनुवादः— ब्रह्माजीके ऐसे शिल्परूप दमयन्तीके दोनों काम विरहके कारण
आँसूसे युक्त नेत्रकमलोंके छलसे मिलित दानके जलसे मिश्रित दोनों फूलोंसे युक्त
रति और उनके पति कामदेवको समर्पणके योग्य मालगुए हैं क्या ? ॥ ६१ ॥

टिप्पणी— ईदृक् = इदम् + दृश् + क्विन् + सु । विधिशिल्पं = विधेः
शिल्पम् (प० त०) । वियोगबाष्पाश्वितेत्यादिः = वियोगेन बाष्पाः (अश्रूणि),
(तृ० त०) तैः अश्विते (तृ० त०) । नेत्रे पद्मे इव नेत्रपद्मे (उपमित०) । वियोग-
बाष्पाऽश्विते च ते नेत्रपद्मे (क० धा०) । तयोः छद्म (प० त०), तेन मिलिते
(तृ० त०) । पयश्च प्रसूनं च पयःप्रसूने (द्वन्द्व) । उत्सर्गयि पयःप्रसूने
(बहु०) । रतितत्पतिभ्यां = तस्याः पतिः (प० त०) । रतिश्च तत्पतिश्च
रतितत्पती, ताभ्यां (द्वन्द्वः), संप्रदानमें चतुर्थी । निवेद्यपूपौ = निवेद्यौ च तौ
पूपौ (क० धा०), “पूपोऽपूपः पिष्टकः स्यात्” इत्यमरः । वियोगके कारण
आँसूसे युक्त दमयन्तीके नेत्र मानो रति और कामदेवकी पूजाके लिए जल और
कमलके फूल है और ब्रह्माजीके शिल्पभूत उनके दोनों काम रति और कामदेव-
को समर्पण करनेके लिए (निवेद्य) मालगुए हैं इस प्रकार इस पद्यमें अपह्नुति
और उत्प्रेक्षा अलङ्कारोंसे दमयन्तीके नेत्र कर्णपर्यन्त विस्तृत हैं ऐसी वस्तु-
वर्णन है ॥ ६१ ॥

इहाऽविशद्येन पयाऽतिवक्रः शास्त्रीघनिष्ठस्वसुधाप्रवाहः ।

सोऽस्याः भवःपत्रयुगे प्रणाली रेखेव धावत्यभिकर्णकूपम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः—अतिवक्रः शास्त्रीघनिष्यन्दसुधाप्रवाहः येन पथा इह अविशत् । अस्याः श्रवःपत्रयुगे रेखा प्रणाली इव अभिकर्णकूपं धावति ॥ ६२ ॥

व्याख्या—अतिवक्रः = अधिककुटिलः, शास्त्रीघनिष्यन्दसुधाप्रवाहः = शास्त्रसमूहसाराऽमृतप्रवाहः, येन, पथा = मार्गेण, इह = अस्यां, दमयन्त्याम्, अविशत् = प्रविष्टः । अस्याः = दमयन्त्याः, श्रवःपत्रयुगे = कर्णदलयुग्मे, रेखा = लेखा, प्रणाली इव = सुधाप्रवाहपदवी इव, अभिकर्णकूपं = श्रोत्ररन्ध्रम्, धावति = अभिगच्छति ॥ ६२ ॥

अनुवादः—अत्यन्तकुटिल शास्त्रसमूहके साररूप अमृतके प्रवाहने जिम मार्गसे इस (दमयन्ती) में प्रवेश किया । दमयन्तीके दो कर्णपत्रोंमें रेखा प्रणाली (नाली) के सदृश कर्णके कूप (छिद्र) में जाती है ॥ ६२ ॥

टिप्पणी—अतिवक्रः = अत्यन्तं वक्रः (सुस्पृषा०) । शास्त्रीघनिष्यन्दसुधा-प्रवाहः = शास्त्राणाम् ओघः (प० त०), तस्य निष्यन्दः (सारः) (प० त०), सुधायाः प्रवाहः (प० त०), शास्त्रीघनिष्यन्द एव सुधाप्रवाहः (रूपक०) । अविशत् = विश + लङ् + तिप् । श्रवःपत्रयुगे = श्रवसी पत्रे इव (उपमित०), तयोर्युगं, तस्मिन् (प० त०) । प्रणाली = "द्वयोः प्रणाली पयसः पदव्याम्" इत्यमरः । अभिकर्णकूपं = कर्ण एव कूपः (रूपक०) । कर्णकूपम् अभि "लक्षणे-नाऽभिप्रती आभिमुख्ये" इससे अव्ययीभाव । जैसे कहींसे निकला हुआ जल वक्रगतिसे किसी प्रणाली (नाली) से निम्नदेशमें जाता है उसी तरह शास्त्रोका साररूप अमृत-प्रवाह भी दमयन्तीके दोनों कर्णोंमें जो रेखारूप प्रणाली है उससे उनके कर्णच्छिद्ररूप निम्नदेशमें प्राप्त होता है यह अभिप्राय है । इस पद्यमें कर्णकी रेखा में अमृत-प्रणालीकी उत्प्रेक्षा है ॥ ६२ ॥

अस्या यवष्टादश संविभज्य विद्याः श्रुती दध्नतुरद्धमद्धम् ।

कर्णाज्जन्तस्तकीर्णगभीरलेखः किं तस्य संख्येव न वा नवाऽङ्कः ? ॥ ६३ ॥

अन्वयः—अस्याः श्रुती अष्टादश विद्याः संविभज्य यत् अद्धम् अद्धं दध्नतुः कर्णाज्जन्तस्तकीर्णगभीरलेखः तस्य नवाऽङ्कः एव संख्या न किम् ? ॥ ६३ ॥

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्याः, श्रुती = कर्णौ, अष्टादश = अष्टादशसंख्यकाः, विद्याः = वेदवेदाङ्गादिकाः, संविभज्य = संविभागं कृत्वा, द्विधाकृत्येति भावः । यत्, अद्धम् अद्धम् = नेमं, नेमं, दध्नतुः = विध्नतुः, कर्णाज्जन्तस्तकीर्णगभीरलेखः = श्रोत्राज्जन्तर्भागोत्पादितगम्भीराऽव्यवविन्यासः, तस्य = अर्धस्य, नवाऽङ्कः =

नवसंख्यायुक्तः, नवसंख्याचिह्नं वा, न कि = नो भवति कि, भवत्येवेति भावः ॥ ६३ ॥

अनुवाकः— इस (दमयन्ती) के दोनों कान वेद आदि अठारह विद्याओंको दो भागोंमें विभाग कर जो आधा-आधा धारण करते हैं । कानके भीतर गम्भीर अवयव स्थितिके होनेसे उस आधे भागका नौ संख्याओंका चिह्न ही संख्या नहीं है क्या ? (है ही) ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—अष्टादश=अष्टाधिका दश (मध्यमपद०), अथवा अष्टौ च दश च (द्वन्द्व०), “द्वधष्टनः संख्यायामवहुव्रीह्यशीत्योः” इससे आत्व । अठारह विद्याएँ, जैसे—

“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।

धर्मशास्त्रं पुराणं च विद्या होताश्चतुर्दश ॥

आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चेति ते त्रयः ।

अर्थशास्त्रं चतुर्थं तु विद्या ह्यष्टादशैव तु ॥ (विष्णुपुराणम्)

वेदके छः अङ्ग — शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष । चार वेद—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद । मीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र और पुराण ये चौदह विद्याएँ हुई । इनमें ४ उपवेदोंको संयुक्त करनेसे अठारह विद्याएँ होती हैं, जैसे आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्ववेद और अर्थशास्त्र । सविभज्य=मम + वि + भज् + क्त्वा (ल्यप्) । दधतुः = धृ + लिट् + अतुस् । कर्णाऽन्तस्त्वर्णीगंभीरलेखः = कर्णस्य अन्तः (ष० त०) । गभीरश्चाऽसौ लेखः (क० धा०) । उत्कर्णीश्चाऽसौ गभीरलेखः (क० धा०) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अष्टाङ्कार है ॥ ६३ ॥

मन्येऽमुना कर्णलतामयेन पाशद्वयेन छिदुरेतरेण ।

एकाकिपाशं बहणं विजिग्येऽनङ्गीकृताऽऽयासतती रतीशः ॥ ६४ ॥

अन्वयः—रतीशः अमुना कर्णलतामयेन छिदुरेतरेण पाशद्वयेन एकाकिपाश बहणम् अनङ्गीकृताऽऽयासततिः (सन्) विजिग्ये (इति) मन्ये ॥ ६४ ॥

व्याख्या—रतीशः = रतिपतिः कामः, अमुना = एतेन, कर्णलतामयेन = कर्णपाशरूपेण, छिदुरेतरेण = अच्छिदुरेण, अभङ्गुरेणिति भावः, पाशद्वयेन = पाशाऽऽयुधयुग्मेन, एकाकिपाशं = केवलैकपाशयुक्तं, बहणं = पश्चिमदिक्पालम्, अनङ्गीकृताऽऽयासततिः = परिहृतप्रयासपरम्परः, अनायासः सन्निति भावः ।

विजिग्ये = जिगाय, इति, मन्थे = जाने, अधिकसाधनेनाऽल्पसाधनः सुजय इति भावः ॥ ६४ ॥

अनुवादः—कामदेवने दमयन्तीके इन कर्णपाशरूप दृढ दो पाशोंसे एकमात्र पाशआयुधवाले वरुणको अनायास ही जीत लिया है मैं ऐसा मानता हूँ ॥ ६४ ॥

टिप्पणी—रतीशः = रतेः ईशः (ष० त०) । कर्णलतामयेन = कर्णों लते इव, (उपमित०), ते स्वरूपं यस्य, तेन कर्णलता + मयट् + टा । छिदुरेतरण = छेदनशीलं छिदुरं, छिद धातुसे “विदिभिदिच्छिदेः कुरच्” इस सूत्रसे कुरच् प्रत्यय । छिदुरात् इतरत्, तेन (ष० त०) । पाशद्वयेन = पाशयोर्द्वयं, तेन (ष० त०) । एकाकिपाशम् = एक एव एकाकी, एक + आकिनिच् ! एकाकी पाशो यस्य, तम् (बहु०) । अनङ्गीकृताऽऽयासततिः = न अङ्गीकृता (नञ०) । आयासानां ततिः (ष० त०), अनङ्गीकृता आयासततिः येन सः (बहु०) । विजिग्ये = विपूर्वक “जि जये” धातुसे “विपराभ्यां जेः” इससे आत्मनेपद, लिट् + त । दमयन्तीके दो कर्णपाशरूप आयुधवाले कामदेवने एक पाशवाले वरुणको जीता । उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ६४ ॥

आत्मेव तातस्य चतुर्भुजस्य जातश्चतुर्दोरुचिरः स्मरोऽपि ।

तच्चापयोः कर्णलते भ्रुवोर्ये वंशवगंशौ चिपिटे किमस्याः ? ॥ ६५ ॥

अन्वयः—चतुर्भुजस्य तातस्य आत्मा एव जातः स्मरः अपि चतुर्दोरुचिरः तच्चापयोः अस्या भ्रुवोः अस्याः कर्णलते वंशत्वगंशौ चिपिटे ज्ये किम् ? ॥ ६५ ॥

व्याख्या - चतुर्भुजस्य = चतुर्बाहोः, तातस्य = स्वजनकस्य, विष्णोरिति भावः । आत्मा = स्वरूपम् एव, जातः = उत्पन्नः, “आत्मा वै पुत्रनामासि” इति श्रुतेरिति भावः । स्मरः अपि = कामदेवः अपि, चतुर्दोरुचिरः = चतुर्बाहु-सुन्दरः, तच्चापयोः = स्मरधनुषाः, अस्याः = दमयन्त्याः, भ्रुवोः = अक्षि-लोम्नोः, अस्याः = दमयन्त्या एव, कर्णलते = लतासदृशौ कर्णौ, वंशत्वगंशौ = वेणुत्वगभागमयी, चिपिटे = अनते ऋजू इत्यर्थः, ज्ये किं=मौर्व्यां किम् ? ॥ ६५ ॥

अनुवादः—चार बाहुओंसे युक्त जनक विष्णुके आत्मरूप उत्पन्न पुत्र कामदेव भी चार बाहुओंसे सुन्दर हैं, उन चार बाहुओंसे युक्त कामदेवके धनुः-स्वरूप इस (दमयन्ती) के दोनों भीहोंके दमयन्तीके लतासदृश कर्ण बाँसके त्वगभागरूप सरल प्रत्यक्षाएँ हैं क्या ? ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—चतुर्भुजस्य = चत्वारो भुजा यस्य, तस्य (ष० त०) । चतुर्दोरुचिरः = चतुर्भिः दोर्भिः रुचिरः (उत्तरपदसमास) । “भुजबाहू प्रवेष्टां दोः”

इत्यमरः । “चतुर्दोरुचितः” ऐसा पाठ नारायणपण्डितसम्मत है । चत्वारो दोषो यस्य सः चतुर्दोः (वहु०), चार बाहुओंसे युक्त । उचितः = युक्तः, ऐसा अर्थ करना चाहिए । तच्चापयोः = तस्य चापौ, तयोः (प० त०) । कर्णलते = कर्णौ लते इव (उपमित०) । वंशत्वगंशौ = त्वचः अंशौ (प० त०), वंशस्य त्वगंशौ (प० त०) । दमयन्तीकी भौहें कामदेवके धनु, और कान प्रत्यञ्चारूप हैं । दो धनुओंकी प्रत्यञ्चाएँ उचित ही हैं यह तात्पर्य है । इस पद्यमें स्मरका चतुर्भुजत्व दमयन्तीकी भौहोंके कामदेवके चापयुगत्व और उनके कानोंके ज्यात्वकी उत्प्रेक्षा है ॥ ६५ ॥

ग्रीवाद्भुतैवावटुशोभिताऽपि प्रसाधिता माणवकेन सेयम् ।

आलिङ्ग्यतामप्यवलम्बमाना सरूपताभागखिलोर्ध्वका या ॥ ६६ ॥

अन्वयः—या ग्रीवा अवटुशोभिता अपि माणवकेन प्रसाधिता आलिङ्ग्यताम् अवलम्बमाना अपि सरूपताभागखिलोर्ध्वका सा इयम् अद्भुता एव ॥ ६६ ॥

व्याख्या—या, ग्रीवा = कन्धरा, दमयन्त्या इति शेषः, अवटुशोभिता = अमाणवकाऽलङ्कृता अपि, माणवकेन = वटुना, प्रसाधिता = अलङ्कृता, इति विरोधः । तत्परिहारस्तु—या = ग्रीवा, अवटुशोभिता = कृकाटिकाऽलङ्कृता, माणवकेन = विशनिसरेण मुक्ताहारेण, प्रसाधिता = अलङ्कृता, तथा आलिङ्ग्यताम् = आलिङ्गनीयत्वम्, अवलम्बमाना अपि = आश्रयन्ती अपि, सरूपताभागखिलोर्ध्वका = सारूप्ययोगिसमस्तोर्ध्वदेशा, आलिङ्ग्यः = य आलिङ्गनपूर्वकं, वाद्यानानमृदङ्गः स कथम् ऊर्ध्वकः = उच्चैः स्थापयित्वा वाद्यमानमृदङ्ग इति विरोधः परिहारस्तु—आलिङ्ग्यताम् = आलिङ्गनीयत्वम्, ऊर्ध्वकः = ऊर्ध्वभाग इति विरोधः । एतादृशी सा, इयं = ग्रीवा, अद्भुता एव = आश्चर्यभूता एव ॥ ६६ ॥

अनुवाद—जो दमयन्ती की ग्रीवा (गर्दन) वटु (माणवक) से अलङ्कृत होनेपर भी माणवक (वटु) से अलङ्कृत है, यहाँपर विरोध है उसका परिहार—दमयन्तीकी ग्रीवा अवटु (गर्दनके पूर्व भाग) से शोभित है और माणवक (बीस लड़ियोंसे युक्त मोतीकी माला) से अलङ्कृत है । आलिङ्ग्य (आलिङ्गनपूर्वक बजाये जानेवाले मृदङ्गविशेष) को अवलम्बन करती हुई भी तुल्यरूपवाले अन्यून ऊर्ध्वक (ऊपर रखकर बजाये जानेवाले मृदङ्गविशेष)-वाली है यहाँपर भी विरोध है । उसका परिहार—आलिङ्गनकी योग्यताका

अवलम्बन करनेवाली और सब भागोंमें तुल्यरूपवाले ऊर्ध्वभागसे युक्त । ऐसी दममन्तीकी ग्रीवा (गर्दन) आश्चर्यरूप है ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—ग्रीवा = “अथ ग्रीवायां शिरोधिः कन्धरेत्यपि ।” इत्यमरः । अवटुशोभिता = विरोध में—वटुना शोभिता (वटु० त०), न वटुशोभिता (नव०) । परिहारमें—अवटुना (कृकाटिकया) शोभिता (वटु० त०) । “अवटुर्घाटा कृकाटिका” इत्यमरः । माणवकेन = वटुना (विरोधमें) । माणवकेन = हारभेदेन, “माणवको हारभेदे बाले कुपुरुषेऽपि च ।” इति मेदिनी । “विंशतिसरो माणवकोऽल्पत्वात्” इति क्षीरस्वामी । आलिङ्ग्यताम् = आलिङ्ग्यस्य (मृदङ्गविशेषस्य) भावः, ताम् आलिङ्ग्य + तल् + टाप् + अम् (विरोधमें) । “मृदङ्गा मुरजा भेदास्त्वङ्क्याऽऽलिङ्ग्योर्ध्वकाश्चयः ।” इत्यमरः । परिहारमें—आलिङ्ग्यस्य (आलिङ्गनीयस्य) भावः, तत्ता, ताम् । सरूपता-भागखिलोर्ध्वका समानं रूपं यस्य सः सरूपः (बहु०), “ज्योतिर्जनपदरात्रिनाभिनामगोत्ररूपस्थानवर्णवयोवचनबन्धुषु” इससे समानके स्थानमें ‘स’ भाव । सन्पस्य भावः, (सरूप + तल् + टाप्) । सरूपतां भजतीति सरूपताभाक् (सरूपता + भज् + ण्वि + सु), तादृशः अखिलः (अन्यूनः) ऊर्ध्वकः (विरोध में—ऊर्ध्वकमृदङ्गः, परिहारमें ऊर्ध्वभागः) यस्याः सा (बहु०) । इस पद्यमें पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्धमें दो विरोधाभास अलङ्कारोंकी संमृष्टि है ॥ ६६ ॥

कवित्वगानप्रियवादसत्यान्यस्या विधाता न्यधिताऽभिकण्ठे ।

रेखात्रयन्यासमिषादमीषां वासाय सोऽयं विवभाज सीमाः । ६७ ॥

अन्वयः—विधाता अस्या अभिकण्ठे कवित्वगानप्रियवादसत्यानि न्यधितः । सः अयम् अमीषां वासाय रेखात्रयन्यासमिषात् सीमाः विवभाज ॥ ६७ ॥

व्याख्या—विधाता = ब्रह्मा, अस्याः = दमयन्त्याः, अभिकण्ठे = कण्ठे, कवित्वगानप्रियवादसत्यानि = काव्यकर्तृत्वगीतप्रियवचनतथ्यानि, न्यधित = निहितवान् । सः = तादृशः, अयं = विधाता, अमीषां = कवित्वादीनां चतुर्णां, वासाय = निवासाय, कण्ठे असंकीर्णस्थितय इति शेषः । रेखात्रयन्यासमिषात् = रेखात्रिनयस्थापनच्छलात्, सीमाः = मर्यादाः, विवभाज = विभक्तवान्, मध्यः रेखात्रयविन्यासन चतुर्धा विभक्तवान्, अविवादार्थमिति भावः ॥ ६७ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीने दमयन्तीके गलेमें कवित्व, गान, प्रियवचन और सत्य इनको रख दिया, वैसे ब्रह्माजीने पूर्वोक्त कवित्व आदि चारोंके वासके लिए तीन रेखाओंको रखनेके बहानेसे सीमाओंका विभाग किया ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—अभिकण्ठे = कण्ठे इति, विभक्तिके अर्थमें अव्ययीभाव । कवित्व-
गानप्रियवादसत्यानि = प्रियस्य वादः (ष० त०), कवित्वं च गानं च
प्रियवादश्च सत्यं च (द्वन्द्व०), तानि । न्यधित = नि + धा + लुङ् + त ।
रेखात्रयान्यासमिपात् = रेखाणां त्रयं (ष० त०), तस्य न्यासः (ष० त०), तस्य
मिपं, तस्मात् (ष० त०) । “रेखात्रयाऽङ्किता ग्रीवा कम्बुग्रीवेति कथ्यते” इस
उक्तिके अनुसार तीन रेखाओंसे युक्त ग्रीवाको “कम्बुग्रीवा” कहते हैं । दमयन्ती
कवित्व आदि गुणोंसे युक्त कम्बुकण्ठी है यह तात्पर्य है । इस पद्यमें ग्रीवामें स्थित
भाग्यकी तीन रेखाओंमें सीमाविभागके चिह्नकी उत्प्रेक्षा है ॥ ६७ ॥

बाहू प्रियाया जयतां मृणालं द्वन्द्वे जयो नाम न विस्मयोऽस्मिन् ।

उच्चैस्तु तच्चित्रममुष्य भग्नस्यालोक्यते निर्व्यथनं यदन्तः ॥ ६८ ॥

अन्वयः प्रियाया बाहू मृणालं जयतां नाम, अस्मिन् द्वन्द्वे जयो नाम
विस्मयो न, तु भग्नस्य अमुष्य अन्तः निर्व्यथनं च यत् विलोक्यते तत् उच्चैः
चित्रम् ॥ ६८ ॥

व्याख्या—पद्यद्वितयेन दमयन्त्या बाहू वर्णयति—बाहू इति । प्रियायाः =
वल्लभाया दमयन्त्याः, बाहू = भुजौ, मृणालं = विसं, जयतां नाम = जयेतां
नाम, अस्मिन् = एतस्मिन्, द्वन्द्वे = युग्मे कलहे च, जयो नाम = विजयो
नाम, विस्मयो न = अद्भुतो न, तु = किन्तु, भग्नस्य = पराजितस्य,
अमुष्य = मृणालस्य, अन्तः = अन्तःकरणे गर्भे वा, निर्व्यथनं = व्यथाराहित्यं
छिद्रं च, यत्, विलोक्यते = दृश्यते, तत् = दर्शनम्, उच्चैः = गृहत्, चित्रम् =
आश्चर्यम्, भग्नमपि अव्यथम् इति विरोधः, छिद्रं विलोक्यते इति तत्परिहारः,
मृणालस्य गर्भे छिद्रत्वादिति भावः ॥ ६८ ॥

अनुवादः—प्रिया दमयन्तीके दोनों बाहु कमलनालकी जीतें, ऐसा द्वन्द्व
(दोनों बाहुओं) में अथवा इस युद्धमें होना आश्चर्य नहीं है, किन्तु हारते हुए
भी इस (मृणाल) के अन्तःकरणमें निर्व्यथन = व्यथाभाव (व्यथाका अभाव)
वा अन्तः = भीतर निर्व्यथन (छिद्र) जो देखा जाता है, बड़े आश्चर्यकी
बान है ॥ ६८ ॥

टिप्पणी—जयतां = जि + लोट् + तस् । द्वन्द्वे = “द्वन्द्वं कलहयुग्मयोः”
इत्यमरः । भग्नस्य = भञ्जो + क्तः + इस् । निर्व्यथनं = व्यथनस्य अभावः,
(अर्थाभावमें अव्ययीभाव), दूसरे पक्षमें निर्व्यथनं = छिद्रम्, “छिद्रं निर्व्यथनं
रौक्म्” इत्यमरः । दमयन्तीके दोनों बाहुओंने जो मृणालकी जीत लिया,

दोनों बाहुओंने एक कमलनालको जीत लिया, इसमें क्या आश्चर्य है ? परन्तु हास्तेपर भी मृणालके भीतर जो निर्व्यथन (व्यथाका अभाव) देखा जाता है वह आश्चर्य है, इसमें विरोध हुआ, इसका परिहार—इसके भीतर निर्व्यथन (छिद्र) देखा जाता है । इस प्रकार इस पद्यमें विरोधाभास अलङ्कार है ॥ ६८ ॥

अजीयताऽऽवर्तशुभंयुनाभ्याः दोर्भ्यां मृणालं किमु कोमलाभ्याम् ।

निःसूत्रमास्ते घनपङ्कमत्सु मूर्तासु नाऽकीर्तिषु तन्निमग्नम् ॥ ६९ ॥

अन्वयः—आवर्तशुभंयुनाभ्याः कोमलाभ्यां दोर्भ्यां मृणालम् अजीयत किमु ? घनपङ्कमत्सु मूर्तासु अकीर्तिषु तत् निमग्नं निःसूत्रं न आस्ते किम् ? ॥ ६९ ॥

व्याख्या—आवर्तशुभंयुनाभ्याः = दक्षिणाऽऽवर्तशुभाऽन्वितनाभेः, दमयन्त्याः, कोमलाभ्यां = मृदुलाभ्यां, दोर्भ्यां = बाहुभ्यां, मृणालं = विसम्, अजीयत किमु = जितं किं, मार्दवगुणेनेति शेषः । कुतः ? घनपङ्कमत्सु = सान्द्रकदर्मरूपमृत्तिकासु एव, मूर्तासु = मूर्तिमतीषु, अकीर्तिषु = असमज्ञासु, तत् = मृणालं, निमग्नं = बुडितं, निःसूत्रं = निर्व्यवस्थं, न आस्ते किम् ? = नो विद्यते किमु ? इति काकुः । आस्ते एव, अपराजितत्वे कथमकीर्तिपङ्कपात इति भावः ॥ ६९ ॥

अनुवाद—दक्षिणावर्तसे शुभफलवाली नाभिसे युक्त दमयन्तीने कोमल दो बाहुओंसे मृणालको जीत लिया है क्या ? गाढ पङ्करूप मृत्तिकारूप मूर्तिको धारण करनेवाली अकीर्तियोंमें वह (मृणाल) निमग्न होकर व्यवस्थासे रहित नहीं हुआ है क्या ? ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—आवर्तशुभंयुनाभ्यां = शुभम् अस्ति यस्याः सा शुभंयुः, शुभम् इस माञ्जु अव्ययसे “अहंशुभभोर्गुम्” इससे युग्म प्रत्यय । “शुभंयुस्तु शुभाऽन्वितः” इत्यमरः । आवर्त इव शुभंयुः नाभिः यस्याः, तस्याः (बहु०) । अजीयत = जि + लङ् (कर्ममें) + त । घनपङ्कमत्सु = पङ्काः एव मृदः (रूपक०), घनाय च ताः पङ्कमृदः, तासु (क० धा०) । अकीर्तिषु = न कीर्तयः, नाम् (नञ्०) । निमग्नं = नि + मग्जो + क्त + सु । निःसूत्रं = निर्गत सूत्रं यस्मात् तत् (बहु०) । “सूत्रं तु सूचनाग्रन्थे, सूत्रं तन्तुव्यवस्थायाः ।” इति विश्वः । दमयन्तीके दो बाहुओंसे मृणाल पराजित नहीं होता तो उसका अकीर्तिपङ्कमें कैसे निमज्जन होता, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ६९ ॥

रज्यन्नसस्याऽङ्गुलिपञ्चकस्य निषावसो हेङ्गुलपथातूणे ।

हेमेकपुङ्खाऽस्ति विशुद्धपर्वा प्रियाकरे पञ्चशरी स्मरस्य ॥ ७० ॥

अन्वयः—रज्यन्त्रखस्य अङ्गुलिपञ्चकस्य मिपात् असौ हैमैकपुङ्खा विशुद्ध-
पर्वा स्मरस्य पञ्चशरी प्रियाकरे (एव) हैङ्गुलपद्मतूणे अस्ति ॥ ७० ॥

व्याख्या—रज्यन्त्रखस्य = स्वभावरक्तनखरस्य, अङ्गुलिपञ्चकस्य = करणाखा-
पञ्चकस्य, मिपात् = व्याजात्, असौ = पुरोवर्तिनी, हैमैकपुङ्खा = मौवर्णक-
कर्तर्याख्यमूलप्रदेशा, विशुद्धपर्वा = निर्त्रणग्रन्थिः, सरलग्रन्थिरिति भावः ।
स्मरस्य = कामदेवस्य, पञ्चशरी = वाणपञ्चकं, प्रियाकरे = दमयन्तीपाणी, एव,
हैङ्गुलपद्मतूणे = हिङ्गुलरक्तकमलतूणीरे, अस्ति = विद्यते ॥ ७० ॥

अनुवादः—स्वभावसे ही लाल नाखूनोसे युक्त पाँच उँगलियोंके बहानेसे
यह (पुरोवर्ती) एकमात्र कर्तरी नामक मूलप्रदेशवाले सरल ग्रन्थिसे युक्त काम-
देवके पाँच वाण, दमयन्तीके हस्तरूप हिङ्गुलसे रंगे गये कमलरूप
तरकसमें हैं ॥ ७० ॥

टिप्पणी—रज्यन्त्रखस्य = रज्यन्तीति रज्यन्तः, “रज्ज रागे” धातुसे
“कुपिरजोः प्राचां श्यन्परस्मैपदं च” इस सूत्रने कर्मकर्तामें यक् और आत्मनेपद
के बदले श्यन् और परस्मैपद । रज + श्यन् + लट् (शृत्) + जम् । रज्यन्तो
नखा यस्य, तस्य (बहु०) । अङ्गुलिपञ्चकस्य = अङ्गुलीनां पञ्चकं, तस्य
(प० त०) । हैमैकपुङ्खा = हेमन्तो विकारा हैमाः, हेमन् + अण् + जम् । हैमा
एके पुङ्खा यस्याः सा (बहु०) । “कर्तरी पुङ्ख” इति यादवः । विशुद्धपर्वा =
विशुद्धानि पर्वाणि यस्याः सा (बहु०) ‘पर्व’ का अर्ग शरके पक्षमें ग्रन्थि
(गाँठ) और अङ्गुलिके पक्षमें ‘पार’ है । पञ्चशरी = पञ्चानां शराणां समा-
हारः (द्विगुः) । प्रियाकरे = प्रियायाः करः, तस्मिन् (प० त०) । हैङ्गुल-
पद्मतूणे = पद्मम् एव तूणम् (रूपक०), हिङ्गुलेन रक्तं हैङ्गुलम्, “तेन रक्तं
रणात्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । हैङ्गुलम् एव पद्मतूणं, तस्मिन् (रूपक०) ।
इस पद्यमें दमयन्तीके हाथको कामदेवके तरकसके रूपमें और दमयन्तीकी पाँच
अङ्गुलियोंको कामदेवके वाणोंके रूपमें वर्णन किया है । इस पद्यमें कौतवाऽप्युक्ति,
रूपक और उत्प्रेक्षा इनका अङ्गाङ्गीभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ७० ॥

अस्याः करस्पर्शनगधिकृद्धिर्बालत्वमापत् खलु पल्लवो यः ।

भूयोऽपि नामाधरसाम्यगर्वं कुर्वन् कथं वाऽस्तु स न प्रवालः ? ॥ ७१ ॥

अन्वयः—यः पल्लवः अस्याः करस्पर्शनगधिकृद्धिः बालत्वम् आपत् खलु ।
भूयोऽपि नाम अधरसाम्यगर्वं कुर्वन् स प्रवालः कथं वा न अस्तु ? ।

व्याख्या यः, पल्लवः = किसलयः, अस्याः = दमयन्त्याः, करस्पर्शनगर्धि-
 ऋद्धिः = हस्तस्पर्द्धाऽभिलाषाऽधिक्यः सन्, बालत्वं = शिशुत्वं नवीनत्वं, मूर्खत्वं च,
 आपत् = प्राप्तवान्, खलु = निश्चयेन । न्यूनगुणोऽधिकगुणे स्पर्द्धमानो मूर्खो भव-
 तीति भावः । भूयोऽपि = पुनरपि, नाम = किल, अधरसाम्यगर्वम् = ओष्ठ-
 सादृश्याऽभिमानं, कुर्वन् = विदधत्, सः = पल्लवः, प्रवालः = प्रवालशब्दवाच्यः,
 वयोरभेदात् प्रकर्षेण (आधिक्येन) बालः (मूर्खः), कथं वा = केन प्रकारेण
 वा, न अस्तु = नो भवतु ? स्यादेवेति भावः । करसादृश्यमप्राप्तवतः पल्लवस्य
 अधरसादृश्यं दूराऽपास्तमिति भावः ॥ ७१ ॥

अनुवादः --जिस पल्लवने इस (दमयन्ती) के हाथसे स्पर्द्धाके अभिलाषके
 आधिक्यसे बालत्व (शिशुत्व, नवीनत्व और मूर्खत्व) को प्राप्त कर लिया ।
 फिर भी दमयन्तीके अधरकी समताका गर्व करता हुआ वह प्रवाल (पल्लव वा,
 'ब' और 'व' के अभेदसे अत्यन्त मूर्ख) कैसे न होगा ? (होगा ही) ॥ ७१ ॥

टिप्पणी --करस्पर्शनगर्धिऋद्धिः = करेण स्पर्शनं (तृ० त०), तत् गृह्णा-
 तीति करस्पर्शनगर्द्धिती, करस्पर्शन-उपपदपूर्वकं "गृध्रु अभिकाङ्क्षायाम्" धातुसे
 णिनि + डीप् + सु । तादृशी ऋद्धिः (कान्तिः) यस्य स (बहु०) । "गर्धि +
 ऋद्धिः" यहाँपर "ऋत्यकः" इस सूत्रसे प्रकृतिभाव । बालत्वं = "मूर्खेऽर्भकेऽपि
 बालः स्यात्" इत्यमरः । "अजो भवति वै बालः" इति मनुः (२-१५३) ।
 अधरसाम्यगर्वम् = अधरस्य साम्यं (प० त०), तस्मिन् गर्वः, तम् (स० त०) ।
 प्रवालः = प्रवालशब्दवाच्य, अथ वा 'ब' और 'व' के अभेदसे प्रकर्षेण बालः
 (मुष्मुषा०) । रतिसर्वस्वमे--"अधिकतरश्च करादधरः" इस प्रकार करकी
 अपेक्षा अधरका आधिक्य प्रदर्शित किया है । दमयन्तीके अधरके साथ पल्लवकी
 समताकी क्या बात है ? करसे भी साम्य नहीं हो सकता है । अतः प्रवाल
 शब्दके पल्लव शब्दमें प्रवृत्तिका निमित्त भी यही है, यह भाव है । इस पद्यमें
 श्लेष अलङ्कार है ॥ ७१ ॥

अस्यैव सर्गाय भवत्करस्य सरोजसृष्टिर्मम हस्तलेखः ।

इत्याह धाता हरिणक्षणायां किं हस्तलेखीकृतया तयाऽस्याम् । ७२ ॥

अन्वयः --अस्य भवत्करस्य सर्गाय एव सरोजसृष्टिः मम हस्तलेखः, इति
 धाता हरिणक्षणाया हस्तलेखीकृतया तया आह किम् ? ॥ ७२ ॥

व्याख्या --अस्य = पुरःस्थितस्य, भवत्करस्य = भवत्याः (भूम्याः)
 करस्य (पाणेः), सर्गाय एव = निर्माणाय एव, सरोजसृष्टिः = कमलनिर्माणं, मम,

हस्तलेखः = रेखाऽभ्यासः, इति = इत्थं, धाता = ब्रह्मा, हरिणक्षणायां = मृगनयनायां, दमयन्त्यां, हस्तलेखीकृतया = रेखाऽभ्यासीकृतया, तया = सरोज-मृष्ट्या करणेन, आह किं = ब्रूते किम् ? ॥ ७२ ॥

अनुवादः— आप (दमयन्ती) के इस हाथके निर्माणके लिए ही कमलकी रचना मेरा रेखाऽभ्यास है, इस प्रकार ब्रह्माजी मृगनयनी दमयन्तीमें रेखाऽभ्यास-के रूपमें प्रस्तुत की गई सरोजमृष्टि ही करणसे दमयन्तीको कहते हैं क्या ? ॥

टिप्पणी— भवत्करस्य = भवत्याः करः, तस्य (प० त०), “सर्वनाम्नां वृत्तिमात्रे पुंवद्भावः” इससे पुंवद्भावः । सरोजमृष्टिः = सरोजस्य मृष्टिः (प० त०) । हस्तलेखः = हस्ते लेखः (स० त०) । हरिणक्षणायां = हरिणस्य इव ईक्षणे यस्याः, नम्याम् (व्यधि० बहु०) । हस्तलेखीकृतया = अहस्तलेखो हस्तलेखो यथा सम्पद्यते तथा कृता, तया, हस्तलेख + च्वि + कृ + क्त + टाप् + टा । इस पद्यमें उप्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७२ ॥

किं नर्मदाया मम सेयमस्या दृश्याऽभितो बाहुलतामृणाली ।

कुचो किमुत्तस्थतुरन्तरीपे स्मरोऽप्यशुष्यत्तरबाल्यवारः ॥ ७३ ॥

अन्वयः— स्मरोऽप्यशुष्यत्तरबाल्यवारः मम नर्मदायाः अन्याः अभितो दृश्या ना इयं बाहुलतामृणाली किं ? कुचो अन्तरीपे उत्तस्थतुः किम् ? ॥ ७३ ॥

प्रास्या— स्मरोऽप्यशुष्यत्तरबाल्यवारः = कामसन्तापाऽतिशुष्यच्छैव-जलायाः, मम, नर्मदायाः = क्रीडाप्रदाया रेवायाश्च, अस्याः = दमयन्त्याः, अभितः = उभयतः, दृश्या = दर्शनीया, सा = प्रसिद्धा, इयं = सन्निकृष्टस्था बाहुलतामृणाली किं = भुजवल्लीविसलता किं ?, कुचौ = स्तनौ एव, अन्तरीपे = अपाम् अन्नस्तटे, उत्तस्थतुः किम् = उत्थितौ किम् ? ॥ ७३ ॥

अनुवादः— कामसन्तापसे जिसका वचनरूप जल अत्यन्त सूख गया है, मुझे क्रीडा देनेवाली वा नर्मदानदीरूप इस (दमयन्ती) के दोनों ओर दर्शनीय यह बाहुल्यरूप मृणाल्यता है क्या ? और दोनों पर्योधर जलके भीतर ऊपर उठे हुए दो द्वीप हैं क्या ? ॥ ७३ ॥

टिप्पणी— स्मरोऽप्यशुष्यत्तरबाल्यवारः = स्मरस्य ऊष्मा (प० त०) । अनिजयेन शुष्यत् शुष्यत्तरम्, शुष्यत् + तरप् + नुः । स्मरोऽप्यशुष्यत्तरम् (तृ० त०), स्मरोऽप्यशुष्यत्तरं बाल्यम् एव वा यस्याः, नस्याः (बहु०) । “आपः स्त्री भूमिर्वावारी” इत्यमरः । नर्मदायाः = नर्मं ददातीति नर्मदा, नस्याः, नर्म + दा + क (उपपद०) + इम् । दूसरे पक्षमें— “रेवा तु नर्मदा”

इत्यमरः । बाहुलतामृणाली = बाहुः लता इव (उपमित०), सा एव मृणाली (रूपक०) अन्तरीपे = अन्तर्गता आपः ययोस्ते (बहु०) “द्वचन्नरूपसर्गेभ्योऽप्र ईत्” इससे ईत्व, “ऋक्पूरवधूःपथामानक्षे” इससे समासान्त अप्रत्यय । “द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वारिणस्तटम् ।” इत्यमरः । उत्तरस्थतुः = उद् + स्था + लिट् + तस् (अनुस्) । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाका अङ्गाङ्गिभाव से सङ्कर अलङ्कार है ॥ ७३ ॥

तालं प्रभु स्यादनुकर्तुमेतावुत्थानमुस्थौ पतितं न तावत् ।

परं च नाऽऽश्रित्य तर्हं महान्तं कुषी कृशाऽङ्गथाः स्वत एव तुङ्गौ ॥ ७४ ॥

अन्वयः—तावत् पतितं तालम् उत्थानमुस्थौ एतौ अनुकर्तुं प्रभु न स्यात्, परं महान्तं तर्हम् आश्रित्य स्वत एव तुङ्गौ कृशाङ्गथाः कुची अनुकर्तुं न प्रभु ॥ ७४ ॥

व्याख्या—तावत्, पतितं = च्युतं, तालवृक्षादिति शेषः, तालं = तालफलम् (कर्तृ), उत्थानमुस्थौ = ऊर्ध्वाङ्गस्थानमुप्रतिष्ठौ, एतौ = समीपतरवर्तिनौ, दमयन्तीकुचाविति भावः । अनुकर्तुम् = अनुहर्तुं, प्रभुः = समर्थः, न स्यात् = नो भवेत्, पतिताऽपतितयोः कुतः साम्यमिति भावः । परम् = अन्यत्, अपतितं तालफलमिति भावः । महान्तम् = बृहन्तं, तर्हं = वृक्षं, तालवृक्षमिति भावः, आश्रित्य = अवलम्ब्य, तुङ्गं सदपीति शेषः, स्वत एव = आत्मना एव, अन्याज्नाश्रयणेनेति भावः । तुङ्गौ = उन्नतौ, कृशाङ्गथाः = दमयन्त्याः, कुची = पयोधरो, अनुकर्तुम् = अनुहर्तुं, न प्रभु = न समर्थम् ॥ ७४ ॥

अनुवादः—गिरा हुआ तालफल उन्नत और प्रतिष्ठित दमयन्तीके स्तनोंकी बराबरी करनेमें समर्थ नहीं होगा । दूसरा—अपतित (बिना गिरा हुआ) तालफल भी ऊँचे तालवृक्षको आश्रय करके रहता हुआ भी स्वतः ऊँचे दमयन्तीके स्तनोंकी बराबरी करनेके लिए समर्थ नहीं होगा ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—उत्थानमुस्थौ = उत्थानेन मुस्थौ (अपतितौ) तौ (तू० त०) । अनुकर्तुम् = अनु + कृ + तुमुन् । कृशाङ्गथाः = कृशानि अङ्गानि यस्याः सा कृशाङ्गी, तस्याः (बहु०) । गिरा हुआ तालफल न गिरनेवाले दमयन्तीके स्तनोंकी समता नहीं कर सकता है, बड़े पेड़का आश्रय लेकर रहा हुआ नहीं गिरा हुआ तालफल भी बिना किसी के आश्रयके स्वतः उन्नत दमयन्तीके स्तनोंकी समता नहीं कर सकता है, यह भाव है ॥ ७४ ॥

एतत्कुचस्पर्द्धितया घटस्य ख्यातस्य शास्त्रेषु निदर्शनत्वम् ।

तस्माच्च शिल्पान्मणिकादिकारी प्रसिद्धनामाऽजनि कुम्भकारः ॥ ७५ ॥

अन्वयः—एतत्कुचस्पर्द्धितया ख्यातस्य घटस्य शास्त्रेषु निदर्शनत्वम् अजनि ।
(किं च) मणिकादिकारी तस्मात् शिल्पात् कुम्भकार इति प्रसिद्धनामा
अजनि ॥ ७५ ॥

व्याख्या—एतत्कुचस्पर्द्धितया = दमयन्तीस्तनस्यार्द्धाशीलत्वेन, ख्यातस्य =
प्रसिद्धस्य, लोक इति शेषः घटस्य = कुम्भस्य, शास्त्रेषु = न्यायादिशास्त्रेषु,
निदर्शनत्वं = दृष्टान्तरूपम्, अजनि = जातम् । (किञ्च) मणिकादिकारी = अलिङ्ग्य
रादिमहाभाण्डनिर्माता कुलालः, तस्मात् = पूर्वोक्तात्, शिल्पात् = घटनिर्माणात्,
कुम्भकारः = “कुम्भकार” इत्येवं, प्रसिद्धनामा = प्रख्याताभिधानः, अजनि =
जातः ॥ ७५ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके स्तनसे स्पर्द्धा करनेसे प्रसिद्ध घट शब्द न्याय आदि
शास्त्रोंमें दृष्टान्तरूप हुआ । मणिक (कुण्डा) आदि महाभाण्डोंका निर्माण
करनेवाला कुलाल भी उसी घटनिर्माणरूप शिल्पसे “कुम्भकार” ऐसा प्रख्यात-
नामवाला हो गया ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—एतत्कुचस्पर्द्धितया = एतस्याः कुचौ (घ० त०), ताभ्यां
स्पर्द्धते तच्छीलः एतत्कुचस्पर्द्धी, एतत्कुच + स्पर्द्ध + णिनि (उपपद०) + सु ।
तस्य भावस्तत्ता, तया, एतत्कुचस्पर्द्धिन् + तल् + टाप् + टा । मणिकादिकारी =
मणिक आदिर्येषां ते मणिकादयः (बहु०) । “अलिङ्ग्यरः स्यान्मणिक” इत्यमरः ।
मणिकादीन् करोतीति तच्छीलः, मणिकादि + कृ + णिनि (उपपद०) + सु ।
कुम्भकारः = कुम्भं करोतीति, कुम्भ + कृ + अण् (उपपद०) + सु । प्रसिद्ध-
नामा = प्रसिद्धं नाम यस्य सः (बहु०) । महापुरुषोंके संसर्गके समान उनके
साथ सङ्घर्ष करनेसे भी प्रसिद्धि होती है यह भाव है ॥ ७५ ॥

गुच्छाऽऽलयस्वच्छतमोदबिन्दुवृन्दाऽऽममुक्ताफलफेनिलाङ्गे ।

माणिक्यहारस्य विवर्भमुभ्रूपयोधरे रोहति रोहितश्रीः ॥ ७६ ॥

अन्वय—माणिक्यहारस्य रोहितश्रीः गुच्छाऽऽलयस्वच्छतमोदबिन्दुवृन्दा-
मुक्ताफलफेनिलाङ्गे विवर्भमुभ्रूपयोधरे रोहति ॥ ७६ ॥

व्याख्या—माणिक्यहारस्य = माणिक्यमयमुक्तामालायाः, रोहितश्रीः =
रोहितकान्तिः, गुच्छाऽऽलयस्वच्छतमोदबिन्दुवृन्दाऽऽममुक्ताफलफेनिलाङ्गे =

हारविशेषाश्रय-निर्मलतमजलबिन्दुसमूहसमकान्तिमात्तिकफेनयुक्तमध्ये, विदर्भ-
सुभ्रूपयोधरे = दमयन्तीकुचे, रोहति=प्रादुर्भवति । मुक्ताहारमाणिक्यहारभ्यां
मैमीकुचो शोभेते इति भावः ॥ ७६ ॥

अनुवावः—माणिक्यमालाकी लाल कान्ति, गुच्छ (हारविशेष) में रहने-
वाले अत्यन्त निर्मल जलबिन्दुओंके समान कान्तिवाले मोतियोंसे मध्यमें फेन-
युक्तके समान दमयन्तीके स्तनमें प्रकट हो रही है ॥ ७६ ॥

टिप्पणी माणिक्यहारस्य = माणिक्यानां हारः, तस्य (प० त०) ।
हारका अर्थ यहाँपर मुक्तामाला न होकर लक्षणासे मालारूप अर्थ है । रोहित-
श्रीः = रोहिता चाञ्सी श्रीः (क० धा०), “लोहितो रोहितो रक्तः” इत्यमरः ।
गुच्छाऽऽलयेत्यादिः = गुच्छ आलयो येषां तानि (बहु०); अतिशयेन स्वच्छानि
स्वच्छतमानि । स्वच्छ + तमप् + जस् । उदकानां बिन्दवः (प० त०), तेषां
वृन्दम् (प० त०) । उदबिन्दुवृन्दम् इव आभा येषां तानि (बहु०) । मुक्ताः
फलानि इव (उपमित०) । गुच्छालयानि च तानि स्वच्छतमानि (क० धा०) ।
उदबिन्दुवृन्दाभानि च तानि मुक्ताफलानि (क० धा०), फेनाः सन्ति यस्मिन्
सः, “फेनादिलच्च” इससे इलच् । फेनिलः अङ्कः (मध्यः) यस्य सः (बहु०) ।
गुच्छाऽऽलयस्वच्छतमानि च तानि उदबिन्दुवृन्दाऽऽभमुक्ताफलानि (क० धा०) ।
तैः फेनिलाऽङ्कः, तस्मिन् (तृ० त०) । विदर्भसुभ्रूपयोधरे=शोभने भ्रुवो यस्याः
सा सुभ्रूः (बहु०) । विदर्भेषु सुभ्रूः (स त०) । धरतीति धरः, धृञ् + अच् ।
पयसां धरः (प० त०) । विदर्भसुभ्रुवाः, पयोधरः, तस्मिन् (प० त०) ।
रोहति = रह + लट् + तिप् । पयोधरका मेघरूप अर्थमें, पयोधरे = मेघमें,
रोहितश्रीः = सरल इन्द्रधनुकी शोभा, रोहति = प्रादुर्भूत होती है, यह अर्थ
है । इस पद्यमें श्लेष और उपमाकी संसृष्टि है ॥ ७६ ॥

निःशङ्कमङ्कोचितपङ्कजोऽयमस्यामुदीतो मुखमिन्दुबिम्बः ।

चित्रं तथाऽपि स्तनकोकयुगलं न स्तोकमप्यति विप्रयोगम् ॥ ७७ ॥

अन्वयः - निःशङ्कसङ्कोचितपङ्कजः मुखम् (एव) इन्दुबिम्बः अस्याम्
उदीतः, तथाऽपि स्तनकोकयुगलं स्तोकम् अपि विप्रयोगं न अश्वति
चित्रम् ॥ ७७ ॥

ध्याह्या - निःशङ्कसङ्कोचितपङ्कजः = निःसंशयमुकुलितकमलः, मुखं =
वदनम् एव, इन्दुबिम्बः = चन्द्रमण्डलम्, अस्यां = दमयन्त्याम्, उदीतः =
उदितः, तथाऽपि = इन्दुदयेऽपि, स्तनकोकयुगलं = कुचचक्रवाकयुगलं, स्तोकम्

अपि = अल्पम् अपि, विप्रयोगं = मिथो विरहं, न अञ्चति = नो गच्छति, चित्रम् = आश्चर्यम् ॥ ७७ ॥

अनुवादः—निःशङ्क रूपसे कमलको मुकुलित करनेवाला मुखरूप चन्द्र-मण्डल दमयन्तीमें उदित हुआ है, तो भी स्तनरूप दो चक्रवाक (चक्रवा और चक्रवी) अल्प भी वियोगको प्राप्त नहीं करते हैं, आश्चर्य है ! ॥ ७७ ॥

टिप्पणी - निःशङ्कसङ्कोचितपङ्कजः=निर्गन्ता शङ्का यस्मिस्तत् (बहु०) । निःशङ्कं (यथा तथा) सङ्कोचितानि (सुप्सुपा०), निःशङ्कसङ्कोचितानि पङ्कजानि येन सः (बहु०) । इन्दुबिम्बः = इन्दोः बिम्बः (ष० त०) । स्तनकोकयुग्मं = कोकी च कोकश्च कोको, “पुमान् स्त्रिया” इससे एकशेष । “कोकश्चक्रश्चक्रवाकः” इत्यमरः । स्तनी एव कोको (रूपक०), तयोर्युग्मम् (ष० त०) । अञ्चति = अञ्च + लट् + तिप् । दमयन्तीके मुखचन्द्रके उदयसे कमल निमीलित हुआ है ठीक है, परन्तु चन्द्रोदय होनेपर भी स्तनरूप चक्रवाक-मिथुन में जो विरह नहीं है वह आश्चर्य है, यह भाव है । इस पद्यमें मुखरूप चन्द्रके उदय में भी कुचरूप कोकपक्षियोंका वियोग नहीं है, इस प्रकार रूपक और विरोधाऽऽभासका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ७७ ॥

आभ्यां कुचाभ्यामिभकुम्भयोः श्रीरादीयतेऽसावनयोः क्व ताभ्याम् ।

भयेन गोपायितमौक्तिकौ तो प्रव्यक्तमुक्ताभरणाविभौ यत् ॥ ७८ ॥

अन्वयः—आभ्यां कुचाभ्याम् इभकुम्भयोः श्रीः आदीयते, ताभ्याम् अनयोः असौ श्रीः क्व आदीयते ? यत् तो भयेन गोपायितमौक्तिकौ, इमौ प्रव्यक्त-मुक्ताऽऽभरणौ ॥ ७८ ॥

व्याख्या—आभ्यां = निकटवर्तिभ्यां, कुचाभ्यां = दमयन्त्याः स्तनाभ्याम्, इभकुम्भयोः = हस्तिमस्तकपिण्डयोः, श्रीः = शोभा सम्पत्तिश्च, आदीयते = गृह्यते, परं ताभ्याम् = इभकुम्भाभ्याम्, अनयोः = भौमीकुचयोः, असौ = प्रसिद्धा, श्रीः = शोभा सम्पत्तिश्च, क्व = कुत्र, आदीयते । यत् = यस्मात्कारणात्, तो = इभकुम्भौ, भयेन = भीत्या, गोपायितमौक्तिकौ = अन्तर्गुप्त-मुक्ताफलो, इमौ = निकटवर्तिनौ दमयन्तीकुचौ तु, प्रव्यक्तमुक्ताऽऽभरणौ = प्रकाशितमौक्तिकाऽलङ्कारी । दमयन्तीपयोधरी इस्तिकुम्भाभ्यामप्यधिकमनो-हराविति भावः ॥ ७८ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके स्तन हाथीके मस्तकपिण्डोंकी शोभा और सम्पत्तिको से लेते हैं, हाथी के कुम्भ (मस्तकपिण्ड) दमयन्तीके स्तनोंकी शोभा और

संपत्तिको कहाँ लेते हैं ? क्योंकि हाथीके मस्तकपिण्ड अपहरणके भयसे अपने मोतियोंको छिपाते हैं और दमयन्तीके स्तन अपने मोतियों के अलङ्कारोंको प्रकाशित करते हैं ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—इभकुम्भयोः = इभस्य कुम्भौ, तयोः (प० त०) । “कुम्भो नु पिण्डो गिरसः” इत्यमरः । आदीयते = आङ् + दा + लट् (कर्ममें) + त । भयेन = हेतुमें तृतीया । गोपायितमौक्तिकी = गोपायितं मौक्तिकं याभ्यां तौ (बहु०) । प्रव्यक्तमुक्ताऽभरणौ = मुक्ताया आभरणम् (प० त०) । प्रव्यक्तं मुक्ताऽभरणं याभ्यां तौ (बहु०) । जैसे राजासे हतधन पुरुष अवशिष्ट धनको छिपाता है, राजा तो प्रकाशित करता है यह भाव है । इस पद्यमें व्यतिरेक अलङ्कार है ॥ ७८ ॥

कराऽग्रजाग्रच्छतकोटिरर्थी ययोरिमो तो तुलयेत्कुचो चेत् ।

सर्वं तदा श्रीफलमुन्मदिष्णु जातं वटोमप्यधुना न लब्धुम् ॥ ७९ ॥

अन्वयः—कराऽग्रजाग्रच्छतकोटिः ययोः अर्थी, तो इमो कुचो वटीम् अपि लब्धुं न जातं सर्वं श्रीफलं तुलयेत् चेत्, तदा उन्मदिष्णु (स्यात्) ॥ ७९ ॥

व्याख्या—कराऽग्रजाग्रच्छतकोटिः = हस्ताऽग्रप्रकाशमानवज्रः, महेन्द्र इति भावः, पश्चान्तरे हस्ताऽग्रविद्यमानशतकोटि द्रव्यः, ययोः = दमयन्तीकुचयोः अर्थी = याचकः, तो = तादृशी, इमो = विद्यमानो, कुचो = स्तनौ (कर्मभूतौ), वटीम् अपि = क्षुद्रकपदिकाम् अपि, लब्धुं = प्राप्तुं, न जातं = न उत्पन्नं, निःस्वमिति भावः । सर्वं = सकलं, श्रीफलं = विल्वफलं (कर्तृ), तुलयेत् चेत् = समीकुर्यात् चेत्, साम्याऽभिलापि भवेच्चेदिति भावः । तदा = तर्हि, उन्मदिष्णु = उन्मादयुक्तं, स्यादिति शेषः । उपमाऽस्तीति वस्तुनि उपमात्वाऽभिमानस्तथा धनिकमात्रलभ्ये वस्तुनि निःस्वस्य लिप्सा चोन्माद एवेति भावः ॥ ७९ ॥

अनुवादः—हाथमें वज्र लेनेवाले अथवा हाथमें सौ करोड़ द्रव्यवाले इन्द्र दमयन्तीके जिन स्तनोंके याचक हैं वैसे इन कुचोंको क्षुद्र कौड़ीको भी पानेके लिए असमर्थ गरीब समस्त बेलका फल बराबरी करेगा तो उन्मत्त (पागल) होगा ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—कराऽग्रजाग्रच्छतकोटिः = करस्य अग्रं (प० त०), तस्मिन् जाग्रत् (म० त०) । शतं कोटयः (धाराः) यस्य सः (बहु०) । “शतकोटिः स्वरुः शम्बो दम्भोलिरणनिर्द्वयोः ।” इत्यमरः । कराऽग्रजाग्रत् शतकोटिः यस्य सः

(बहु०) । अथ वा-शतं चाऽसौ कोटिः (क० धा०) । कराग्रे जाग्रती (स० त०) । कराऽग्रजाग्रती शतकोटिः यस्य सः (बहु०) । अर्थी=अर्थ+इनि+नु । वटीम्=अल्पः वटः, वटी ताम्, अवयवाऽपचयविवक्षामें “षिद्गौरादिभ्यश्च” इससे डीप् । “वटः कपर्दे न्यग्रोधः” इति विश्वः । “स्त्री स्यात्काचिन्मृणाल्यादिविवक्षाऽपचये यदि ।” इत्यमरः । सर्वम् = दमयन्तीके दो कुचोंकी समता समस्त बेल फल भी नहीं कर सकते, एककी क्या बात ? अथवा सर्वम् = पकनेसे परिपूर्ण भी बिल्वफल समता नहीं कर सकता यह भाव है । उन्मदिष्णुः = उन्मदनशीलम्, उद्-उपसर्गपूर्वक “मदी हर्षे” धातुसे “अलङ्कृञ्०” इत्यादि सूत्रसे इष्णुच् । “उन्मदस्तून्मदिष्णुः स्यात्” इत्यमरः । अपनेसे तुलना न हो सकनेवाली उत्कृष्ट वस्तुसे तुलनाका अभिमान करना और केवल धनीसे प्राप्य वस्तुके पानेकी लालसा भी उन्माद ही है यह अभिप्राय है । इस पद्यमें श्लेष अलङ्कार है ॥ ७९ ॥

स्तनाऽतटे चन्दनपङ्क्तिरेऽस्या जातस्य यावद्युवमानसानाम् ।

हाराऽऽवलीरत्नमयूखधाराकाराः स्फुरन्ति स्वन्नस्य रेखाः ॥ ८० ॥

अन्वयः—चन्दनपङ्क्तिरे अस्याः स्तनाऽतटे जातस्य यावद्युवमानसानां स्खलनस्य रेखाः हाराऽऽवलीरत्नमयूखधाराकाराः (सत्यः) स्फुरन्ति ॥ ८० ॥

व्याख्या—चन्दनपङ्क्तिरे == श्रीखण्डद्रवपङ्क्तियुक्ते, अस्याः = दमयन्त्याः, स्तनाऽतटे = कुचप्रपाते, “स्तनाऽतटे” इति नारायणपण्डितसम्मतः पाठस्तस्य कुचगतं इत्यर्थः । जातस्य = निष्पन्नस्य, यावद्युवमानसानां = सर्वतरुणाऽन्तः-करणानां, स्खलनस्य = पतनस्य, रेखाः = पतनमार्गाः, हाराऽऽवलीरत्नमयूखधारा-ऽकाराः = मुक्तावलिमणिकिरणपङ्क्तिस्वरूपाः सत्यः, स्फुरन्ति = प्रतिभासन्ते । नेमा रत्नमयूखधाराः किन्तु पतनरेखा इति प्रतीयन्ते इति भावः ॥ ८० ॥

अनुवावः—चन्दनके द्रवसे पङ्क्तियुक्त दमयन्तीके कुचके ढालमें समस्त तरुण पुरुषोंके अन्तःकरणके पतनकी रेखाएँ मोतियोंकी मालाकी रत्नकिरणोंके पङ्क्ति-स्वरूप होती हुई प्रोभित हो रही हैं ॥ ८० ॥

टिप्पणी—चन्दनपङ्क्तिरे = चन्दनेन पङ्क्तिः, तस्मिन् (तृ० त०), स्तनाऽतटे = स्तनस्य अतटः, तस्मिन् (ष० त०), “प्रपातस्त्वतटो भृगुः” इत्यमरः । यावद्युवमानसानां = यूनां मानसानि युवमानसानि (ष० त०) । यावन्ति च तानि युवमानसानि, तेषाम् (क० धा०) । हाराऽऽवलीरत्नमयूख-धाराऽकाराः = हाराणाम् आवली (ष० त०) तस्यां रत्नानि (स० त०),

तेषां मयूखाः (ष० त०) । तेषां धाराः (ष० त०), ता एव आकारा यासां ताः (बह०) । दमयन्तीके कुचोंमें हारावलीके रत्नोंकी किरणपङ्क्तिर्या दमयन्ती के कुचोंके प्रपात (ढाल) में तरुण पुरुषोंके अन्तःकरणोंके पतनकी रेखाओंके सदृश शोभित हो रही हैं यह भाव है । इस पद्यमें रत्नकिरणोंकी धाराओंमें तरुण जनोके चित्तके पतनकी रेखाकी उत्प्रेक्षा की गई है ॥ ८० ॥

क्षीणेन मध्येऽपि सतोदरेण यत्प्राप्यते नाऽऽक्रमणं बलिभ्यः ।

सर्वाऽङ्गशुद्धौ तदनङ्गराज्ये विजृम्भितं भीमभुविह चित्रम् ॥ ८१ ॥

अन्वयः — इह भीमभुवि क्षीणेन मध्ये सता अपि उदरेण बलिभ्य आक्रमणं न प्राप्यते इति यत्, तत् चित्रम् । सर्वाऽङ्गशुद्धौ अनङ्गराज्ये विजृम्भितं तत् (चित्रम्) ॥ ८१ ॥

व्याख्या — इह = अस्यां, भीमभुवि = दमयन्त्यां, भयङ्करस्थाने च, क्षीणेन = कृशेन दुर्बलेन च, मध्ये = अवलम्बे, प्रबलशत्रुमध्ये च, सता अपि = वसता अपि, उदरेण = जठरेण त्रिवल्यधोभागेन, बलिभ्यः, = त्रिवलिभ्यः, वयोरभेदात् बल-वद्भयश्च, आक्रमणम् = अभिव्याप्तिः अभिभवश्च, न प्राप्यते = न आसाद्यते, इति यत्, तत् = अनाक्रमणं, चित्रम् = आश्चर्यं, बलिसमीपे दुर्बलस्याऽनाक्रमणं चित्रमित्यर्थः । किञ्च सर्वाऽङ्गशुद्धौ = करचरणाऽदिसकलाऽङ्गशुद्धौ, स्वाम्यमात्या-दिसर्वराज्याङ्गशुद्धौ च सत्याम्, अनङ्गराज्ये = अङ्गहीनराज्ये, कामराज्ये च, विजृम्भितं = विलसितं, तत् = अन्यत्, चित्रम् = आश्चर्यम् ॥ ८१ ॥

अनुवादः—इस भीमभू (दमयन्ती) में अथवा भयानक भूमिमें, क्षीण (कृश अथवा दुर्बल) होकर मध्य (कमर वा प्रबल शत्रुके बीच) में रहते हुए भी उदर (त्रिवलियोंके अधोभागस्थ) ने जो तीन वलि (उदररेखाओं) से अथवा व और बके अभेदमें बलसम्पन्नोंसे आक्रमण (अभिव्याप्ति) वा पीडाको जो प्राप्त नहीं किया, वह आश्चर्य है । सर्वाङ्गोंकी (कर, चरण आदि संपूर्ण अङ्गोंकी) वा (स्वामी, अमात्य आदि सब राज्याङ्गोंकी) शुद्धि होनेपर अनङ्ग (कामदेव वा अङ्गहीन) के राज्यमें जो विलास है वह दूसरा आश्चर्य है ॥ ८१ ॥

टिप्पणी—भीमभुवि = भीमात् भवतीति भीमभूः, तस्यां भीम + भू + क्विप् (उपपद०) + टि । दमयन्तीमें अथवा भीमा चाऽसौ भूः, तस्याम् (क० धा०), भयानक भूमिमें । वलिभ्यः = तीन वलियों (उदररेखाओं) से, 'व' और 'ब' का भेद न होनेसे, बलसम्पन्न जनोसे । “करोपहारयोः पुंसि बलिः, प्राण्यङ्गजे स्त्रियाम् ।” इत्यमरः । सर्वाऽङ्गशुद्धौ = सर्वाणि च तानि अङ्गानि

(करचरणादीनि, स्वाम्यामात्यादीनि च) सर्वाङ्गानि (क० घा०) तेषां शुद्धिः, तस्याम् (ष० त०) । अतङ्गराज्ये = अतङ्गस्य राज्यं, तस्मिन् (ष० त०) कमरसे क्षीण दमयन्तीके उदरमें तीन वलियोंने जो आक्रमण अर्थात् अभिव्याप्ति नहीं की, वह कर चरण आदि सब अङ्गोंमें शुद्धि (निर्दोषता) में कामदेव के राज्यका विलास है । दूसरा अर्थ—भयानक भूमिमें और प्रबल शत्रुओंके बीचमें रहा हुआ दुबल पुरुष भी बलवान् शत्रुओंसे जो अभिभव नहीं पाता है वह स्वामी, अमात्य आदि संपूर्ण अङ्गोंकी शुद्धि होनेपर अङ्गहीनका जो विलास है वह दूसरा आश्चर्य है । इस पद्य में वाच्य और प्रतीयमानमें अभेदका अध्यवसाय होनेसे विरोधाभास अलङ्कार है । ८१ ॥

मध्यं तनूकृत्य यदीदमीयं वेधा न दध्यात् कमनीयमंगम् ।

केन स्तनो सम्प्रति योवनेऽस्याः सृजेदनन्यप्रतिमाऽङ्गदीप्तेः ॥ ८२ ॥

अन्वयः वेधा इदमीयं मध्यं तनूकृत्य कमनीयम् अंश न दध्यात् यदि सम्प्रति योवने अनन्यप्रतिमाऽङ्गदीप्तेः अस्याः स्तनो केन सृजेत् ॥ ८२ ॥

व्याख्या वेधाः=ब्रह्मा, इदमीयम्= एतदीयं, दमयन्तीसम्बन्धीति भावः, मध्यम् = अवलग्नं, तनूकृत्य = अतिकृशं कृत्वा कमनीयं = रमणीयम्, अंशं= भागं, न दध्यात् यदि = क्वचिन्न स्थापयेत् चेत्, सम्प्रति = अधुना, योवने= तारुण्ये, अनन्यप्रतिमाऽङ्गदीप्तेः = असाधारणदेहकान्तेः, अस्याः = दमयन्त्याः, स्तनो = कुक्षौ केन = अंशेन प्रकारेण वा, सृजेत् = उत्पादयेत् । दमयन्त्या मध्यभागसारेण विधाता तस्याः कुक्षौ निमित्तवानिति भावः ॥ ८२ ॥

अनुबाध—ब्रह्माजी इस (दमयन्ती) की कमरको पतली करके उसके रमणीय भागको कहींपर नहीं रखते तो इस समय जवानीमें असाधारण शरीर-कान्तिवाली दमयन्तीके स्तनोंको किस भागसे वा कैसे बनाते ? ॥ ८२ ॥

टिप्पणी—इदमीयम् = अस्या इदं, तद्, इदम् + छ (ईय) + अम् । तनूकृत्य = अतनुतनु यथा संपद्यते तथा कृत्वा, तनु + च्वि + कृ + क्त्वा (ल्यप्) । दध्यात् = धा + विधिलिङ् + तिप् । अनन्यप्रतिमाऽङ्गदीप्तेः = अन्यस्य प्रतिमा (ष० त०) । अङ्गानां दीप्तिः (ष० त०) । अविद्यमाना अन्य प्रतिमा यस्याः सा (नबबहु०) । अनन्यप्रतिमा अङ्गदीप्तिर्यस्याः सा, तस्याः (बहु०) । सृजेत् = सृज + विधिलिङ् + तिप् । उदरसे निकाले गये श्रेष्ठ भागसे ब्रह्माजीने दमयन्तीके स्तनोंका निर्माण किया है क्या ? इसमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८२ ॥

गौरीव पत्या सुभगा कदाचित् कर्त्रीयमप्यर्धतनूसमस्याम् ।

इतीव मध्ये निदधे विधाता रोमाऽऽवलीमेचकसूत्रमस्याः ॥ ८३ ॥

अन्वयः—सुभगा इयं कदाचित् गौरी इव पत्या अर्धतनूसमस्यां कर्त्री इति विधाता अस्या मध्ये रोमाऽऽवलीमेचकसूत्रं निदधे इव ॥ ८३ ॥

व्याख्या—सुभगा = सौभाग्यवती, इयं = दमयन्ती, कदाचित् = जातुचित् गौरी इव = पार्वती इव, पत्या = भर्त्रा सह, अर्धतनूसमस्याम् = अर्द्धाङ्ग-संघट्टनां, कर्त्री = विधात्री, इति = एवं, मत्वेति शेषः । विधाता = ब्रह्मा, अस्याः = दमयन्त्याः मध्ये = अर्द्धाङ्गमध्ये, रोमाऽऽवलीमेचकसूत्रं = लोमाऽऽवलीरूपसीमानिर्णयनीलसूत्रं, निदधे इव = निहितवान् किम् ? ॥ ८३ ॥

अनुवादः—“सौभाग्यवती यह (दमयन्ती) कभी पार्वतीके सदृश पतिके साथ आधे शरीर को संघटित करेगी” ऐसा विचार कर ब्रह्माजीने इसके आधे अङ्गके बीचमें सीमानिर्णयके लिए रोमावलीरूप नीलसूत्रको मानों रख दिया है ॥ ८३ ॥

टिप्पणी—सुभगा = शोभनं भगं (भाग्यम्) यस्याः सा (बहु०) । पत्या = “सह” का अर्थ गम्यमान होनेसे भी तृतीया । अर्द्धतनूसमस्याम् = अर्ध चाऽमी तनूः (क० धा०), तस्याः समस्या, ताम् (प० त०) । रोमावलीमेचकसूत्रं - रोम्णाम् आवली (प० त०) । मेचक च तत् सूत्रम् (क० धा०) । रोमावली एव मेचकसूत्रं, तत् (रूपक०) । निदधे = नि + धाक् + लिट् + त । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८३ ॥

रोमाऽऽवलीरञ्जुमुरोजकुम्भी गम्भीरमासाद्य च नाभिकूपम् ।

मद्वृष्टितृष्णा विरमेद्यदि स्यान्नेपां बतैवा सिचयेन गुप्तिः ॥ ८४ ॥

अन्वयः—मद्वृष्टितृष्णा रोमावलीरञ्जुम् उरोजकुम्भी गम्भीरं नाभिकूपम् आसाद्य (तदा) विरमेत् एषाम् एषा सिचयेन गुप्तिः न स्यात् यदि बत ! ॥ ८४ ॥

व्याख्या—मद्वृष्टितृष्णा = महर्षानपिपासा, रोमाऽऽवलीरञ्जुं = लोमावलीरश्मिम्, उरोजकुम्भी = पयोधरकलशो, गम्भीरं = गभीरं, नाभिकूपं = नाभ्युद-पानम्, आसाद्य = लब्ध्वा, (तदा) विरमेत् = शाम्येत्, अमीभिरुपायैर्लाव-ध्याऽमृतमुद्धृत्य मुष्टं पीत्वेति भावः । एषां = साधनानां रोमावल्यादीनामिति भावः । एषा = इय, सिचयेन = वस्त्रेण, गुप्तिः = छादनं, न स्यात् यदि = नो भवेत् चेत् । बत इति खेदे ॥ ८४ ॥

अनुवादः— मेरी दर्शनपिपासा दमयन्तीकी रोमपङ्क्तिरूप रज्जुको, स्तरूप कलशोंको और गम्भीर नाभिरूप कुँएँको प्राप्त कर तब शान्त होगी जब इन रोमावली आदि साधनोंका यह वस्त्रसे आच्छादन न हो तो, हाय । ॥ ८४ ॥

टिप्पणी—मद्दृष्टितृष्णा = मम दृष्टिः (प० त०), तस्याः तृष्णा (प० त०) । रोमाऽऽवलीरज्जुं = रोम्णाम् आवली (प० त०), सा एव रज्जुः, (रूपक०), ताम् । उरोजकुम्भी = उरोजो एव कुम्भी (रूपक०) तौ नाभिकृपं = नाभिरेव कूपः (रूपक०), तम् । विरमेत = वि + रम् + लिङ् + तिप् “व्याङ्परिभ्यो रमः” इससे परस्मैपद । सिचयेन = “वस्त्रं तु सिचयः पटः” इति हलायुधः । गुप्तिः = गुप् + क्तिन् + तु । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८४ ॥

उन्मूलिताऽऽलानविलाऽऽभनाभिः छिन्नस्त्रलच्छृङ्खलरोमदामा ।

मत्तस्य सेयं मदनद्विपस्य प्रस्वापवप्रोच्चकुचाऽस्तु वास्तु ॥ ८५ ॥

अन्वयः—उन्मूलिताऽऽलानविलाऽऽभनाभिः छिन्नस्त्रलच्छृङ्खलरोमदामा प्रस्वापवप्रोच्चकुचा सा इयं मत्तस्य मदनद्विपस्य वास्तु अस्तु ॥ ८५ ॥

व्याख्या—उन्मूलिताऽऽलानविलाऽऽभनाभिः = उत्पटितस्तम्भगतसदृशनाभिः, छिन्नस्त्रलच्छृङ्खलरोमदामा = त्रुटितपतच्छृङ्खललोमाऽऽवलिः, प्रस्वापवप्रोच्चकुचा = निद्राहंमृत्कूटोन्नतस्तना, सा = प्रसिद्धा, इयं = दमयन्ती, मत्तस्य = मदयुक्तस्य, मदनद्विपस्य = कामरूपगजस्य । वास्तु = वसनिगृहम्, अस्तु = भवतु ॥ ८५ ॥

अनुवादः— उखाड़े गये बन्धनस्तम्भ (खूँटे) के छेदके समान गहरी नाभिवाली, छिन्न और गिरी हुई शृङ्खला (जञ्जीर) के समान रोमपङ्क्तिवाली, हाथीके सोनेके लिए बनायी गयी ऊँची मिट्टीके ढेरोंके सदृश ऊँचे स्तनोंसे युक्त यह (दमयन्ती) मत्तवाले कामरूपी हाथीका वासस्थान हो जाय ॥ ८५ ॥

टिप्पणी—उन्मूलिताऽऽलानविलाऽऽभनाभिः = उन्मूलितं च तत् आलानं (क० धा०), तस्य विलम् (प० त०) । उन्मूलिताऽऽलानविलस्य इव आभा यस्याः सा (व्यधि० बहु०), तादृशी नाभिर्यस्याः सा (बहु०) । छिन्नस्त्रलच्छृङ्खलरोमदामा = रोम्णां दाम (प० त०), छिन्नं स्त्रलत्शृङ्खलम् इव रोमदाम यस्याः सा (बहु०) । प्रस्वापवप्रोच्चकुचा = प्रस्वापस्य वप्री (प० त०), नो इव उच्चो कुचो यस्याः सा (बहु०) । मत्तस्य = मद् + क्त + डस् । मदनद्विपस्य = मदन एव द्विपः, तस्य (रूपक०) । दमयन्तीकी नाभि अतिशय

गम्भीर, रोमावली लम्बी और कुच बहुत ही उन्नत हैं यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८५ ॥

रोमाऽऽवलिभ्रूकुसुमैः स्वमोर्वीचापेषुभिमध्यललाटमूर्ध्नि ।

व्यस्तैरपि स्थास्नुभिरेतवीर्यजैत्रः स चित्रम् रतिजानिवीरः ॥ ८६ ॥

अन्वयः—स रतिजानिवीरः मध्यललाटमूर्ध्नि व्यस्तैः स्थास्नुभिः एतदीर्यैः

रोमाऽऽवलिभ्रूकुसुमैः (एव) स्वमोर्वीचापेषुभिः जैत्रः, चित्रम् ॥ ८६ ॥

व्याख्या—सः = प्रसिद्धः, रतिजानिवीरः = कामवीरः, मध्यललाटमूर्ध्नि = मध्यभागे भाले शिरसि च, व्यस्तैः = असम्बद्धैः, स्थास्नुभिः = स्थायिभिः, एतदीर्यैः = दमयन्तीसम्बन्धिभिः, रोमाऽऽवलिभ्रूकुसुमैः = लोमपङ्क्तिनेत्रलोमपुष्पैः, एव स्वमोर्वीचापेषुभिः = निजज्याकामुकबाणैः, जैत्रः = जयशीलः, चित्रम् = आश्चर्यम् । भिन्नदेशस्थैरपि चापादिभिः साधनैः कामो विजयत इत्याश्चर्यमिति भावः ॥ ८६ ॥

अनुवादः—प्रसिद्ध कामवीर मध्यभाग (कमर) में, ललाटमें और शिरमें अलग-अलग रहे हुए दमयन्तीकी रोमपङ्क्ति, भीटों और पुष्परूप अपने प्रत्यक्षा, धनु और बाणोंसे जयशील हो रहा है । आश्चर्य है ! ॥ ८६ ॥

टिप्पणी रतिजानिवीरः = रतिर्जाया यस्य सः रतिजानिः (बहु०), “जायाया निङ्” इस सूत्रसे निङ् आदेश । रतिजानिश्चासौ वीरः (क० धा०) मध्यललाटमूर्ध्नि = मध्यं च ललाटं च मूर्धां च मध्यललाटमूर्धं, तस्मिन्, (प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्वः) । स्थास्नुभिः = तिष्ठन्तीति स्थास्नुनि तैः ‘स्था’ धातुसे “ग्लाजिस्थश्च स्नुः” इससे स्नु प्रत्यय । एतदीर्यैः = एतस्या इमानि एतदीयानि, तैः, एतद् + छ (ईय) + भिस् । रोमाऽऽवलिभ्रूकुसुमैः = रोमणाम् आवलिः (ष० त०) । रोमाऽऽवलिश्च भ्रुवो च कुसुमानि च, तैः (द्वन्द्व०) । स्वमोर्वीचापेषुभिः = मोर्वी च चापं च इषवश्च मोर्वीचापेषवः (द्वन्द्व०) स्वे च ते मोर्वीचापेषवः, तैः (कर्म०) । जैत्रः = जयशीलो जेता, जि + तृन् + सु । जेता एव जैत्रः, ‘जितृ’ शब्दसे “प्रज्ञादिभ्यश्च” इस सूत्र से स्वार्थमें अण् । अन्य धनुर्धारी एक ही स्थानमें रहे हुए प्रत्यक्षा, धनु और बाणोंसे जयलाभ करता है परन्तु कामवीर दमयन्ती की कमरमें स्थित रोमावलीरूप प्रत्यक्षासे दमयन्तीके भाल स्थित भीटैरूप धनुसे और दमयन्तीके शिरमें रहे हुए फूलरूप बाणोंसे विजयी हो रहा है यह आश्चर्य है । अत एव विरूपोंकी संघटना होनेसे विषम अलङ्कार है ॥ ८६ ॥

अस्याः खलु ग्रन्थिनिबद्धकेशमल्लोकदम्बप्रतिबिम्बवेशात् ।

स्मरप्रशस्ती रजताऽक्षरेण पृष्ठस्थ ग्रीहाटकपट्टिकायाम् ॥ ८७ ॥

अन्वयः—अस्याः पृष्ठस्थलीहाटकपट्टिकायां ग्रन्थिनिबद्धकेशमल्लीकदम्ब प्रतिबिम्बवेशात् इयं रजताऽक्षरा स्मरप्रशस्तिः खलु ॥ ८७ ॥

व्याख्या—दमयन्त्याः पृष्ठस्थलीं वर्णयति—अस्या इति । अस्याः = दमयन्त्याः । पृष्ठस्थलीहाटकपट्टिकायां = कायपश्चाद्भागसुवर्णफलके, ग्रन्थिनिबद्धकेशमल्लीकदम्बप्रतिबिम्बवेशात् = बन्धसयनकचमल्लीपुष्पसमूहप्रतिच्छायाप्रवेशात्, इयम् = एषा, रजताऽक्षरा = रूप्यमयवर्णा, स्मरप्रशस्तिः = कामवर्णना, खलु = निश्चये ।

अनुवाद—दमयन्ती की पीठरूप सुवर्णपट्टिकामें गाँठसे बँधे हुए केशोंमें मल्लिकापुष्पोंके प्रतिबिम्बोंके प्रवेशसे यह रजताक्षरसे लिखी गई कामदेवकी प्रशस्ति है क्या ? ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—पृष्ठस्थलीहाटकपट्टिकायां = पृष्ठस्थ स्थली (ष० त०) “पृष्ठं तु चरमं तनोः” इत्यमरः । हाटकस्य पट्टिका (ष० त०) । पृष्ठस्थली एव हाटकपट्टिका (रूपक०), तस्याम् । ग्रन्थिनिबद्धकेशमल्लीकदम्बप्रतिबिम्बवेशात् = ग्रन्थिना निबद्धाः, (तृ० त०), ते च ते केशाः (कर्मधा०) । मल्लीनां कदम्बं (ष० त०) । ग्रन्थिनिबद्धकेशेषु मल्लीकदम्बं (स० त०) तस्य प्रतिबिम्बः (ष० त०), तस्य वेशः (प्रवेशः), तस्मात् (ष० त०) । रजताऽक्षरा = रजतस्य अक्षरा यस्यां सा (व्यधिकरणबहु०) । स्मरप्रशस्तिः = स्मरस्य प्रशस्तिः (ष० त०) । दमयन्तीका पृष्ठभाग सुवर्णपट्टिकास्वरूप है, उसमें प्रतिबिम्बित केशपाशस्थित मल्लिकापुष्प मानों चाँदीके अक्षरोंसे लिखित कामदेवकी प्रशस्तिवर्णविलीके सदृश शोभित हो रहे हैं, इस प्रकार यहाँपर उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८७ ॥

चक्रेण विश्वं यदि मत्स्यकेतुः पितुर्जितं वीक्ष्य सुवर्शनेन ।

जगज्जिगीषत्यमुना नितम्बद्वयेन किं दुर्लभदर्शनेन ॥ ८८ ॥

अन्वयः—मत्स्यकेतुः सुदर्शनेन पितुः चक्रेण विश्वं जितं वीक्ष्य यदि अमुना दुर्लभदर्शनेन नितम्बद्वयेन जगत् जिगीषति किम् ? ॥ ८८ ॥

व्याख्या—पद्यद्वयेन दमयन्त्या नितम्बं वर्णयति—चक्रेणेति । मत्स्यकेतुः = कामः, सुदर्शनेन = सुदर्शनाख्येन सुलभदर्शनेन च, पितुः = जनकस्य विष्णोरिति भावः, चक्रेण = चक्राकारेण आयुधविशेषेण, विश्वं = जगत्, जितं = पराजितं

वीक्ष्य = दृष्ट्वा, यदि = किल, अमुना = एतेन, नितम्बद्वयेन = दमयन्त्याः
कटिपश्चाद्भागद्वितयेन चक्रेण, जगत् = विश्वं, जिगीषति किं = जेतुमिच्छति
किम् ? ॥ ८८ ॥

अनुवादः—कामदेव पिता विष्णुके सुदर्शन (सुदर्शन नामवाला वा सुलभ
दर्शनवाले) चक्रसे संसारको जीता हुआ देखकर इस दुर्लभ दर्शनवाले दमयन्तीके
नितम्बद्वययुक्त चक्रसे जगत्को जीतनेकी इच्छा करता है क्या ? ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—मत्स्यकेतुः = मत्स्यः केतुः (ध्वजचिह्नम्) यस्य सः (बहु०) ।
सुदर्शनेन = “चक्रं सुदर्शनम्” इत्यमरः । अथ वा सुलभं दर्शनं यस्य तत्, तेन
(बहु०) । दुर्लभदर्शनेन = दुर्लभं दर्शनं यस्य तत्, तेन (बहु०) । नितम्बद्वयेन =
नितम्बयोर्द्वयं, तेन (प० त०) । जिगीषति = जेतुम् इच्छति, जि + सन् +
लट् + तिप् । “सन्लिटोर्जेः” इति सूत्रसे कुत्व । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा
अलङ्कार है ॥ ८८ ॥

रोमाऽऽवलीदण्डनितम्बचक्रे गुणं च लावण्यजलं च बाला ।

तारुण्यमूर्ते कुचकुम्भकर्तुर्बिभर्ति शङ्खे सहकारिचक्रम् ॥ ८९ ॥

अन्वयः—बाला तारुण्यमूर्तेः कुचकुम्भकर्तुः रोमावलीदण्डनितम्बचक्रे गुणं
लावण्यजलं सहकारिचक्रं च बिभर्ति (इति) शङ्खे ॥ ८९ ॥

व्याख्या—बाला = तरुणी दमयन्ती, तारुण्यमूर्तेः = यौवनस्वरूपस्य, कुच-
कुम्भकर्तुः = स्तनकलशनिर्मातुः, कुम्भकारस्य । रोमाऽऽवलीदण्डनितम्बचक्रे =
लोमपङ्क्तिरूप दण्ड, कटिपश्चाद्भागरूप चक्रे ! गुणम् = सौन्दर्यादिम् एव
गुणम् (सूत्रम्), लावण्यजलं-लावण्यं = सौन्दर्यम् एव जलम् = अम्बु, एतत्
सहकारिचक्रं च = सहकारिकारणसमूहं च, बिभर्ति = धारयति, (इति = एवम्)
शङ्खे = मन्ये ॥ ८९ ॥

अनुवादः—तरुणी दमयन्ती तारुण्यस्वरूप कुचरूप कुम्भोंको बनानेवाले
कुम्भकार (कुम्हार) के लिए रोमपङ्क्तिरूप दण्ड, नितम्बरूपचक्र (चाक),
सौन्दर्यादि गुणरूप गुण (सूत्र) और लावण्यरूप जल इन सहकारिकारणोंके
समूहको मानों धारण करती है ॥ ८९ ॥

टिप्पणी—तारुण्यमूर्तेः = तारुण्यम् एव मूर्तिः (स्वरूपम्) यस्य सः, तस्य
(बहु०) । कुचकुम्भकर्तुः = कुची एव कुम्भी (रूपक०), तयोः कर्ता, तस्य
(प० त०) । रोमाऽऽवलीदण्डनितम्बचक्रे = रोम्णाम् आवली (प० त०),
रोमावली एव दण्डः (रूपक०) । नितम्ब एव चक्रम् (रूपक०) । रोमावली-

दण्डश्च नितम्बचक्रं च, ते (द्वन्द्व०) । गुणं = गुणः (सौन्दर्यादिः) एव गुणः (सूत्रम्), तम्, यहाँपर श्लिष्ट रूपक है । लावण्यजलं=लावण्यम् एव जलं, तत् (रूपक०) । सहकारिचक्रं = सह कुर्वन्तीति सहकारिणः, सह + कृ + णिनि + (उप०), जस् । सहकारिणां चक्रं, तत् (प० त०) । इस पद्यमें रूपक, श्लेष और उत्प्रेक्षा इनका सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८९ ॥

अङ्गेन केनाऽपि विजेतुमस्या गवेष्यते किं चलपत्रपत्रम् ।

नो चेद्विशेषादितरच्छदेभ्यस्तस्याऽस्तु कम्पस्तु कुतो भयेन ? ॥ ९० ॥

अन्वयः—अस्याः केनाऽपि अङ्गेन चलपत्रपत्रं विजेतुं गवेष्यते किम् ? नो चेत् तस्य कुतो भयेन इतरच्छदेभ्यः विशेषात् कम्पस्तु अस्तु ? ॥ ९० ॥

ध्यास्या—दमयन्त्या वराऽङ्गं वर्णयति—अङ्गेनेति । अस्याः = दमयन्त्याः, केन अपि = वक्तुम् अशक्येन, सौन्दर्याऽतिशयात् ग्राम्यत्वाद्वा इति भावः । अङ्गेन = देहाऽवयवेन, मदनमन्दिरणेति भावः । चलपत्रपत्रम् = अश्वत्थदलं, विजेतुं = पराजेतुं, गवेष्यते किम् = अन्विष्यते किम् ?, नो चेत् = न अन्विष्यते यदि, तस्य = अश्वत्थपत्रस्य, कुतः = कस्मात्, भयेन = भीत्या, इतरच्छदेभ्यः = वृक्षान्तरपत्रेभ्यः, विशेषात् = अतिशयात्, कम्पस्तु = वेषधुस्तु, अस्तु = स्यात् । नाऽप्यत्कम्पकारणं विद्य इति भावः । बलिनाऽन्विष्यमाणो दुर्बलः कम्पत इति प्रसिद्धम् ॥ ९० ॥

अनुवादः—इस (दमयन्ती) का कोई अङ्ग (योनिरूप) पीपलके पत्तेको जीतनेके लिए ढूँढ़ रहा है क्या ? ऐसा न होता तो उस (पीपलके पत्ते) का किसके भयसे अन्य वृक्षोंके पत्तोंकी अपेक्षा ज्यादा कम्प होता ॥ ९० ॥

टिप्पणी—चलपत्रपत्रं = चलानि पत्राणि यस्य स चलपत्रः, “बोधिद्रुमश्चलदलः” इत्यमरः । चलपत्रस्य पत्रम् (प० त०) गवेष्यते = गवेष + लट् (कर्ममें) + त । इतरच्छदेभ्यः = इतरेषां छदाः, तेभ्यः (प० त०) । बलवान्से ढूँढ़ा गया कमजोर व्यक्ति काँपता है यह प्रसिद्ध है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ९० ॥

भ्रूश्चित्ररेखा च तिलोत्तमाऽस्या नासा च रम्भा च यद्वृक्षसृष्टिः ।

दृष्टा ततः पूरयतीयमेकाऽनेकाऽप्सरःप्रेक्षणकौतुकानि ॥ ९१ ॥

अन्वयः—यत् अस्या भ्रूः चित्ररेखा, नासा तिलोत्तमा, ऊरुसृष्टिः रम्भा, ततः इयम् एका दृष्टा (सती) अनेकाऽप्सरःप्रेक्षणकौतुकानि पूरयति ॥ ९१ ॥

व्याख्या—यत् = यस्मात्कारणात्, अस्याः = दमयन्त्याः, भूः = नेत्रलोमः, चित्ररेखा = अद्भुतविन्यासा, तदाख्या अप्सराश्च, नासा = नासिका, तिलोत्तमा = तिलपुष्पादुत्कृष्टा, तदाख्या अप्सराश्च, ऊरुसृष्टिः = सक्थिनिर्मितिः, रम्भा = कदली, तदाख्या अप्सराश्च, ततः = तस्मात् कारणात्, इयं = दमयन्ती, एका एव = एकिका एव, दृष्टा = अवलोकिता सती, अनेकाऽप्सरःप्रेक्षणकौतुकानि = बह्वप्सरोविलोकनकुतूहलानि, पूरयति = पूर्णानि जनयति ॥ ९१ ॥

अनुवादः—जिस कारणसे कि इस (दमयन्ती) की भू चित्ररेखा (अद्भुत रेखावाली, वा चित्ररेखा नामकी अप्सरा), इसकी नासिका तिलोत्तमा (तिलपुष्पसे भी उत्तम वा तिलोत्तमा नामकी अप्सरा), इसकी ऊरुकी सृष्टि, रम्भा (केलेके स्तम्भके समान वा रम्भा नामकी अप्सरा), है उस कारणसे यह एक दमयन्ती ही देखी जाती हुई अनेक अप्सराओंको देखनेके कुतूहलको पूर्ण कर देती है ॥ ९१ ॥

टिप्पणी—चित्ररेखा = चित्रा रेखा यस्याः सा (बहु०) । तिलोत्तमा = तिलात् (तिलपुष्पात्) उत्तमा (प० त०) ऊरुसृष्टिः = ऊरोः सृष्टिः (ष० त०) । रम्भा = “रम्भा कदल्यप्सरसोः” इति विश्वः । अनेकाऽप्सरः प्रेक्षणकौतुकानि = अनेकाश्च ता अप्सरसः (क० घा०) तासां प्रेक्षणम् (ष० त०) तस्मात् कौतुकानि, तानि (प० त०) । पूरयति = पृ + णिच् + लट् + तिप् । इस पद्यमें श्लेष और एक दमयन्तीकी अनेकस्वरूपतामें विरोधका आभास होनेसे विरोधाऽऽभास है, इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाऽङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९१ ॥

रम्भाऽपि । क चिह्नयति प्रकाण्डं न चाऽऽत्मनः स्वेन न चेतदूह ।

स्वस्येव येनोपरि सा दधाना पत्राणि जागत्यनयोभ्रमेण ॥ ९२ ॥

अन्वयः—रम्भा अपि आत्मनः प्रकाण्डं स्वेन न चिह्नयति किम् ? एतदूह च न चिह्नयति किं ? येन सा अनयोः भ्रमेण स्वस्य एव उपरि पत्राणि दधाना जागति ॥ ९२ ॥

व्याख्या—रम्भा अपि = कदली अपि, आत्मनः = स्वस्य, प्रकाण्डं = स्कन्धं, स्वेन = आत्मना, स्वयमित्यर्थः । न चिह्नयति किं ? = चिह्नयुक्तं न करोति किं, एतदूह च = दमयन्तीसक्थिनी च, न चिह्नयति किं = चिह्नयुक्तौ न करोति किं, मिथो व्यत्यासनिवारणाय द्वयोरन्यतरस्याऽपि चिह्नं न चकार किमिति उत्प्रेक्षा । येन = कारणेन, सा = रम्भा, अनयोः = शैम्यूर्वीः, भ्रमेण =

भ्रान्त्या, उरुभ्रान्त्येति भावः । स्वस्य एव = निजस्कन्धस्य एव, उपरि = ऊर्ध्व-
भागे, पत्राणि = दलानि प्रतिपक्षोपरिदेयानि साक्षरपत्राणि च, दधाना =
धारयन्ती सती, जागर्ति = अवतिष्ठते ॥ ९२ ॥

अनुवादः — कदली भी अपने स्कन्धको और दमयन्तीके दोनों ऊरुओंको क्यों
चिह्नित नहीं करती है । जिससे वह (कदली) दमयन्तीके दोनों ऊरुओंके भ्रमसे
अपने ही ऊपर पत्रोंको रखती है ॥ ९२ ॥

टिप्पणी स्वेन = “प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम्” इससे तृतीया । चिह्नयति =
चिह्नयन्तं करोति इति, चिह्नयत् शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच्
होकर मतुप्का लोप लट् + तिप् । इस पद्यमें सौन्दर्यमें संघर्ष करनेवाली रम्भा
(कदली) अपने विरोधी दमयन्तीके ऊरुकी भ्रान्तिसे अपने ही ऊपर पत्रों-
(पत्तों) को वा प्रतिवादपत्रोंको रखती है ऐसा कहनेसे भ्रान्तिमान अलङ्कार
और उत्प्रेक्षा इन दोनों का अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९२ ॥

विधाय मूर्द्धनिमघश्चरं चेन्मुञ्चेत्तपोभिः स्वमसारभावम् ।

जाड्यं च नाञ्चेत् कदली बलीयस्तदा यदि स्याद्विमूढचारः ॥ ९३ ॥

अन्वयः — कदली तपोभिः मूर्द्धनिम् अघश्चरं विधाय स्वम् असारभावं
मुञ्चेत् चेत्, बलीयो जाड्यं च न अञ्चेत् यदि तदा इदमूढचारः स्यात् ॥ ९३ ॥

व्याख्या — कदली = रम्भा, तपोभिः = तपश्चर्याभिः चान्द्रायणादिभिरिति
भावः । मूर्द्धनिं = स्वशिरः, अघश्चरम् = अघोर्वर्तिनं, विधाय = कृत्वा, स्वं =
स्वकीयम्, असारभावं = निःसारत्वं च, मुञ्चेत् = त्यजेत्, चेत् = यदि एव,
बलीयः = बलवत्तरं, सार्वकालिकमिति भावः । जाड्यं च = शैत्यं च, न अञ्चेत्
यदि = नो गच्छेत् चेत्, तदा = तर्हि, इदमूढचारः = दमयन्तीसक्थिसुन्दरः,
स्यात् = भवेत् ॥ ९३ ॥

अनुवादः — कदली (केला) तपस्याओंसे अपने शिरको नीचेकी ओर रख-
कर अपने अपार भावको छोड़ दे और हमेशा अत्यन्त शीतलताको भी प्राप्त न
करेगी तो दमयन्तीके ऊरुके समान मनोहर होगी ॥ ९३ ॥

टिप्पणी — अघश्चरम् = अघश्चरतीति तत्, अधस् + चर + अच् + अम् ।
विधाय = वि + धा + क्त्वा (त्यप्) । शिरको नीचे और पैरको ऊपर रखकर
यह अभिप्राय है । असारभावम् = अविद्यमानः सारः यस्याः सा असारा
(नञ् बहु०), तस्या भावः तम् (ष० त०) । मुञ्चेत् = मुच् + विधिलिङ् +
तिप् । बलीयः = बल + ईयसुन् + अम् । अञ्चेत् = अञ्च + विधिलिङ् + तिप् ।

इदमूचाः = अस्या ऊरु (ष० त०), तौ इव चारुः (उपमित०) । इस पद्यमें कदलीके अधःशिरस्त्व आदि धर्मके असम्बन्धमें भी सम्बन्धकी सम्भावनासे सम्बन्धकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ १३ ॥

ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन तस्याः करः पराजीयत वारणीयः ।

युक्तं ह्रिया कुण्डलनच्छलेन गोपायति स्वं मुखपुष्करं सः ॥ १४ ॥

अन्वयः—तस्याः ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन वारणीयः करः पराजीयत । स ह्रिया स्वं मुखपुष्करं कुण्डलनच्छलेन गोपायति युक्तम् ॥ १४ ॥

व्याख्या—तस्याः = दमयन्त्याः, ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन = सक्थिस्तम्भद्वयेन, वारणीयः = वारणसम्बन्धी, करः = हस्तः (शुण्डादण्डः), पराजीयत = पराजितः, सः = वारणकरः, ह्रिया = लज्जया हेतुना, स्वं = स्वकीयं, मुखपुष्करं = वदनभूतं पुष्करं (अग्रभागं, कमलं च) कुण्डलनच्छलेन = मण्डलीकरणव्याजेन, गोपायति = अपिधत्ते, न दर्शयतीति भावः, युक्तं = उचितमेव । पराजितः स्वमुखं दर्शयितुं न शक्नोतीति भावः ॥ १३ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके श्रेष्ठ दो ऊरुरूप स्तम्भोंने हाथीकी सूँड़को पराजित कर दिया । वह सूँड़ लज्जासे अपने मुखरूप सूँड़के अग्रभागको मण्डलाकार करनेके बहानेसे ढँक लेती है, यह उचित ही है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन = प्रकाण्डे चाऽसौ ऊरु ऊरुप्रकाण्डे, “प्रशंसावचनैश्च” इस सूत्रसे समास, ऊरुप्रकाण्डयोर्द्वितयं, तेन (ष० त०) । वारणीयः = वारणस्य अयं, वारण + छ (ईय) + सु । पराजीयत = परा + जि + लङ् (कर्ममें) + त । मुखपुष्करं = मुखं च तत् पुष्करं, तत् (क० धा०) । दूसरे पक्षमें—मुखं पुष्करं इव, तत् (उपमित०) । “पुष्करं खेऽम्बुपद्मयोः । तुयंवक्त्रे हस्तिहस्ताऽग्रकाण्डयोः ।” इति मेदिनी कुण्डलनच्छलेन = कुण्डलनस्य छलं, तेन (ष० त०) । गोपायति = गुप् + लट् + तिप् । इस पद्यमें हाथीकी सूँड़ दमयन्तीके ऊरुसे परास्त होकर मण्डलीकरणके छलसे मानों अपने मुख (अग्रभाग) को छिपा लेती है ऐसा कहनेसे अपह्नुति और उत्प्रेक्षाकी संसृष्टि है ॥ १४ ॥

अस्यां मुनीनामपि मोहमूढे भृगुमहान् यत्कुचशैलशैली ।

नानारदाह्लावि मुखं श्रितोरध्यासो महाभारतसर्गयोग्यः ॥ १५ ॥

अन्वयः—अस्यां मुनीनां अपि मोहम् ऊहे, यत् महान् भृगुः यत्कुचशैलशैली, मुखम् अनारदाह्लादि न (पक्षे) नादारदाह्लादि, महाभारतसर्गयोग्यः, व्यासः श्रितोरः, पक्षे महाभारतसर्गयोग्यः व्यासः श्रितोरः ॥ १५ ॥

व्याख्या —अस्यां = दमयन्त्यां, मुनीनाम् अपि = ऋषीणाम् अपि, मोहं = भ्रान्तिम् आसक्तिम्, ऊहे = तर्कयामि । कुतः ? यत् = यस्मात्, महान् = अधिकः, भृगुः = तन्नामको मुनिः, यत्कुचशैलशीली = दमयन्तीस्तनपर्वतपरिचयशीलः, मुनीनां तपश्चरणार्थं पर्वताश्रयत्वात्पर्वतबुद्ध्या भृगुः दमयन्ती-कुचावाश्रयतीति भावः । पक्षान्तरे—महान्=अधिकः, भृगुः = अतटः, यत्कुचशैलशीली = दमयन्तीस्तनपर्वतपरिचयशीलः, दमयन्ती कुचयोः पार्श्वभागः प्रपाततुल्य इति भावः । मुखं = दमयन्तीवदनम्, अनारदाह्लादि न = नारदस्य अनाह्लादकं न, अपि तु अह्लादकम् एव । पक्षान्तरे—मुखं = दमयन्तीवदनं, नानारदाह्लादि = नानारदैः (अनेकदन्तैः) आह्लादि (आह्लादकारकम्) । महाभारतसर्गयोग्यः = महाभारतनिर्माणसमर्थः, व्यासः = कृष्णद्वैपायनः, श्रितोरुः = दमयन्तीसक्थ्याश्रितः, कदलीस्तम्भच्छायाबुद्ध्या दमयन्त्या ऊरु आश्रित्य व्यासस्तिष्ठतीति भावः । पक्षान्तरे—महाऽऽभाः = महाप्रभः, रतसर्गयोग्यः = सुरतनिर्माणयोग्यः, व्यासः = विस्तारः, श्रितोरुः = दमयन्तीसक्थ्याश्रितः अस्तीति शेषः ॥ ९५ ॥

अनुवादः—मैं दमयन्तीमें मुनियोंको भी भ्रान्ति होनेकी तर्कना करता हूँ, क्योंकि महान् भृगु मुनिने इनके कुचरूप पर्वतोंकी सेवा की, दूसरे पक्षमें—दमयन्तीके कुचों का पार्श्वभाग प्रपात (ढाल) के समान है । दमयन्तीका मुख नारदमुनिको आह्लाद न करनेवाला नहीं है (आह्लाद करनेवाला है) । दूसरे पक्षमें—दमयन्तीका मुख अनेक दन्तोंमें आह्लाद उत्पन्न करनेवाला है । महाभारत के निर्माणमें समर्थ व्यास दमयन्तीके ऊहओंका आश्रय लेते हैं । दूसरे पक्षमें—सुन्दर कान्तिवाले रतिक्रीडाके योग्य विस्तारने दमयन्तीके ऊहओंका आश्रय लिया है ॥ ९५ ॥

टिप्पणी —ऊहे = ऊह + लट् + त । भृगुः = “भृगुः पुमान् । मुनी हरेऽतटे शुके” इति मेदिनी । यत्कुचशैलशीली=यस्याः कुचौ (ष० त०), ती एव शैली (रूपक०), ती शीलयतीति तच्छीलः यत्कुचशैल-उपपदपूर्वक “शील उप-धारणे” धातुसे ताच्छील्यमें णिनि (उपपद०) + सु । उन्नत होनेसे दमयन्तीके कुचोंको पर्वत समझकर भृगु मुनिने तपस्या करनेके लिए उनका आश्रय लिया यह भाव है । पक्षान्तरमें—दमयन्तीके कुचोंका पार्श्व भाग भृगु (अतट=ढाल) के समान है । अनारदाह्लादि = नारदम् आह्लादयतीति नारदाह्लादि, नारद + आङ् + ह्लाद + णिच् + णिनि (उपपद०) + सु । न नारदाह्लादि

(नञ्०), मुखं, न । दमयन्तीका मुख नारदको आह्लाद (हर्ष) करनेवाला नहीं है यह बात नहीं है अर्थात् गानककाके अभ्यासके लिए नारद मुनि भी दमयन्तीके मुखकी सेवा करते हैं यह भाव है । दूसरे पक्षमें—नानारदाह्लादि = नाना च ते रदाः (क० धा०), तैः आह्लादयतीति, नानारद + आङ् + ह्लाद + णिनि (उपपद०) + सु । दमयन्तीका मुख अनेक दन्तोसे आह्लाद करनेवाला परमसुन्दर है यह भाव है । महाभारतसर्गयोग्यः = भरतान् (भरतवंशोत्पन्नान् राज्ञः) अधिकृत्य कृतो ग्रन्थो भारतम्, भरत शब्दसे “अधिकृत्य कृते ग्रन्थे” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । महच्च तत् भारतम् (क० धा०) । तस्य सर्गः (प० त०), तस्मिन् योग्यः (स० त०) । श्रितोरः = श्रितो ऊरु येन सः (बहु०) । महाभारतकी रचना करनेवाले व्यास=मृनि भी दमयन्तीके ऊरुओंको कदलीके स्तम्भ समझकर आश्रय करते हैं । दूसरे पक्षमें—महाभाः=महती भाः यस्य सः (बहु०) । रतसर्गयोग्यः = रतस्य (सुगतस्य) सर्गः । सम्पादनम्, (प० त०), तस्मिन् योग्यः (स० त०) । व्यासः = “व्यासो ना विस्तृती मनी” इति मेदिनी । बड़ी कान्तिवाले, रतिक्रीडाके योग्य विस्तारने दमयन्तीके ऊरुओंका आश्रय लिया है यह भाव है । दमयन्तीके कुच अत्यन्त उन्नत हैं, मुख अनेक दन्तोंसे सुन्दर है और ऊरु अत्यन्त विस्तारवाला है यह पद्यका समग्र भावार्थ है । इस पद्यमें श्लेषमूलक मुनियोंके मोहकी उत्प्रेक्षासे मुनिलोग भी दमयन्तीमें मुग्ध होते हैं, औरों का क्या कहना है, इस प्रकार अलङ्कारोंसे वस्तुध्वनि है ॥ ९५ ॥

क्रमोदगता पीवरताऽधिजङ्घं वृक्षाऽधिरुद्धिं विदुषी किमस्याः ।

अपि भ्रमीभङ्गिभिरावृताऽङ्गं वासो लतावेष्टितकप्रवीणम् ॥ ९६ ॥

अन्वयः—अस्या अधिजङ्घं क्रोदगता पीवरता वृक्षाऽधिरुद्धिं विदुषी किं ? भ्रमीभङ्गिभिः आवृताऽङ्गं वासः अपि लतावेष्टितकप्रवीण किम् ? ॥ ९६ ॥

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्याः, अधिजङ्घं=जङ्घायां, स्थितेति शेषः । क्रमोदगता = क्रमोदिता, पीवरता = पीनता, वृक्षधिरुद्धिम् = आलिङ्गनविशेषं, विदुषी किं = ज्ञात्री किम् ? (किञ्च) भ्रमीभङ्गिभिः = वेष्टनविशेषः, आवृताऽङ्गम् = आख्यादितगात्रं, वासः अपि = वस्त्रम् अपि, लतावेष्टितकप्रवीणं किं = लतावेष्टिताख्यालिङ्गनविशेषनिपुणं किम् ॥ ९६ ॥

अनुवादः—इस (दमयन्ती) की जङ्घाओंमें क्रमसे ऊपर उठी हुई स्थूलता वृक्षाधिरुद्धिनामक आलिङ्गनको वा वृक्षके वृद्धिक्रमको जानती है क्या ? वेष्टन-

विशेषोंसे शरीरको आच्छादन करनेवाला वस्त्र भी लतावेष्टित नामके आलिङ्गनमें अथवा जैसे लता वृक्षको लपेटती है उसी तरह लपेटनेमें निपुण है क्या ? ॥ ९६ ॥

टिप्पणी—अधिजङ्घ = जङ्घयोः इति, विभक्तिके अर्थमें अव्ययीभाव । क्रमोद्गता = क्रमेण उद्गता (तृ० त०) । पीवरता=पीवर + तल् + टाप् + सु । वृक्षाऽधिरूढि वृक्षे अधिरूढिः, ताम् (स० त०) “वृक्षाऽधिरूढि” यह पद आलिङ्गनविशेषका वाचक है, उसका लक्षण है—“बाहुभ्यां कण्ठमालिङ्ग्य कामिनी कान्त उत्थिते । अङ्कामारोहते तस्य वृक्षारूढः स उच्यते ।” वृक्ष जैसे मूल भागमें सूक्ष्म और अग्र भागमें स्थूल होता है वैसी ही दमयन्तीकी जङ्घा है यह भाव है । भ्रमीभङ्गिभिः = भ्रम्या भङ्गयः, तामिः (ष० त०) । आवृताऽङ्गम् = आवृतम् अङ्गं येन तत् (बहु०) । लतावेष्टितकप्रवीणम् = “लतावेष्टित” पद भी आलिङ्गनविशेषका वाचक है, उसका लक्षण है—

उपविष्टं प्रियं कान्ता सुप्ता वेष्टयते यदि ।

तल्लतावेष्टितं ज्ञेयं कामाऽनुभववेदिभिः ॥”

लतावेष्टितके प्रवीणम् (स० त०) । जैसे लता वृक्षको वेष्टित करती है वैसे ही दमयन्तीका वस्त्र भी उसके अङ्गको वेष्टित करता है यह अभिप्राय है । इस पद्यमें उपरेक्षा अलङ्कार है ॥ ९६ ॥

अरुन्धतीकामपुरन्ध्रिलक्ष्मीजम्भद्विषद्वारनवाऽम्बिकानाम् ।

चतुर्दशीयं त्विहोचितैव गुल्फद्वयाऽऽप्ता यददृश्यसिद्धिः ॥ ९७ ॥

अन्वयः—इयम् अरुन्धती-कामपुरन्ध्र-लक्ष्मी जम्भद्विषद्वार-नवाऽम्बिकानां चतुर्दशी, तत् इह गुल्फद्वयाऽऽप्ता यत् अदृश्यसिद्धिः तत् उचिता एव ॥ ९७ ॥

व्याख्या—इयम् = सत्रिकृष्टस्या, दमयन्ती । कामपुरन्ध्र-लक्ष्मी-जम्भद्विषद्वार-नवाऽम्बिकानां = रति-रमा-शची-ब्राह्म्यादिनवमातृकाणां त्रयोदशसंख्यकानां, चतुर्दशी = चतुर्दशानां पूरणी, तत् = तस्मात् कारणात् अरुन्धत्याद्यन्तःपातित्वादिति भावः । इह = दमयन्त्यां, गुल्फद्वयाऽऽप्ता = पादग्रन्थिद्वितयप्राप्ता, यत् अदृश्यसिद्धिः = अदर्शनीयत्वसिद्धिः, तत् उचिता एव = योग्या एव, अरुन्धत्यादीनामिव गूढगुल्फत्वं यत्स्त्रीलक्षणं तदस्यां दमयन्त्यामप्यस्तीति भावः ॥ ९७ ॥

अनुवादः—यह (दमयन्ती) अरुन्धती, रति, लक्ष्मी, इन्द्राणी और ब्राह्मी

आदि नो मातृकाएँ हैं, इनमें चौदहवीं है, इसमें गुल्फों (टखनों) ने जो अदृश्य-सिद्धि प्राप्त की है वह उचित ही है ॥ ९७ ॥

टिप्पणी — अरुन्धती-कामपुरन्ध्रीत्यादिः = कामस्य पुरन्ध्रः (प० त०) । जम्भस्य द्विपन् (प० त०), शत्रु प्रत्ययान्त द्विष धातुके योगमें “न लोकाऽव्ययं” इत्यादि सूत्रसे प्राप्त पष्ठीनिषेधका “द्विषः शत्रुर्वा” इस वार्तिकसे पष्ठी-निषेध वैकल्पिक होनेसे पष्ठी । जम्भनामक दैत्यके शत्रु होनेसे इन्द्रको “जम्भ-द्विपन्” कहा गया है । जम्भद्विपतो दाराः (प० त०) । नवसंख्यका अम्बिका नवाऽम्बिकाः (मध्यमपदलोपी समास) । ब्राह्मी आदि मातृकाएँ अम्बिकाएँ नो हैं, जैसे—

“ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कोमारी वैष्णवी तथा ।

वाराही च तथेन्द्राणी चामुण्डा लोकमातरः ॥”

ब्राह्मी, माहेश्वरी, कोमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी और चामुण्डा ये सात लोकमाताएँ और गौरी, सरस्वती । अरुन्धती च कामपुरन्ध्रश्च लक्ष्मीश्च जम्भद्विपद्दाराश्च नवाऽम्बिकाश्च, तासाम् (द्वन्द्वः) । चतुर्दशी = त्रतसश्च दश च चतुर्दश (द्वन्द्वः) तासां पूरणो, चतुर्दशन् + इट् + डीप् । गुल्फद्वयाऽऽप्ता = गुल्फयोर्द्वयम् (प० त०), “तद्ग्रन्थी घटिके गुल्फौ” इत्यमरः । गुल्फद्वयेन आप्ता (तृ० त०) । अदृश्यसिद्धिः = न दृश्यम् (नञ्०), तस्य सिद्धिः (प० त०) । दमयन्तीके दो गुल्फ (टखने) गूढ थे, सामुद्रिकशास्त्रके अनुसार यह शुभ लक्षण माना गया है ॥ ९७ ॥

अस्याः पदी चारुतया महान्तावपेक्ष्य सौक्ष्म्याल्लवभावभाजः ।

जाता प्रवालस्य महीरुहाणां जानीमहे पल्लवशब्दलब्धिः ॥ ९८ ॥

अन्वयः—चारुतया महान्ता अस्याः पदी अपेक्ष्य सौक्ष्म्यात् लवभावभाजः महीरुहाणां प्रवालस्य पल्लवशब्दलब्धिः जाता (इति) जानीमहे ॥ ९८ ॥

व्याख्या—चारुतया = सौन्दर्यगुणेन, महान्ता = उत्तमो, अस्याः = दमयन्त्याः, पदी = पादो, अपेक्ष्य = अपेक्षां कृत्वा, सौक्ष्म्यात् = सूक्ष्मत्वात्, दमयन्तीपादापेक्षया अल्पत्वादिति भावः । लवभावभाजः = अल्पत्वयुक्तस्य, महीरुहाणां = वृक्षाणां, प्रवालस्य = किसलयस्य, पल्लवशब्दलब्धिः = पल्लवपद-प्राप्तिः, दमयन्तीपदभ्यां लवः (अल्पः) इति व्युत्पत्त्या पल्लवसंज्ञाप्राप्तिरिति भावः । जाता = सम्पन्ना इति, जानीमहे = उपप्रेक्षामहे ॥ ९८ ॥

अनुवादः—सौन्दर्यगुणसे उत्तम दमयन्ती के पदों (चरणों) को देखकर अल्प होने से अल्पत्व को आश्रय करनेवाले वृक्षोंके किसलयको (दमयन्तीके पदोंसे लव = अल्प) होनेसे “पल्लव” संज्ञाकी प्राप्ति हुई है हम ऐसा समझते हैं ॥ ९८ ॥

टिप्पणी—चारुतया = चारोर्भावश्चारुता, तया, चारु + तल् + टाप् + टा । “पादः पदद्विचरणोऽस्त्रियाम्” इत्यमरः । सौख्यात् = सूक्ष्म + ष्यञ् + ऊँति । लवभावभाजः = लवस्य भावः (ष० त०), तं भजतीति, तस्य, लवभाव + भञ् + ण्वि (उपपद०) + ऊस् । पल्लवशन्दलब्धिः = पद्ध्यां लवः (ष० त०) । स चाऽसौ शब्दः (क० धा०), तस्य लब्धिः (ष० त०) । जानी-महे = ज्ञा + लट् + महिङ् । “वयम्” इस कर्तृपदका अध्याहार करना चाहिए । “अस्मदोर्द्वयोश्च” इससे बहुवचन । दमयन्तीके चरण पल्लवसे भी सुन्दर हैं यह भाव है । इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ९८ ॥

जगद्धूमूर्धसु रूपदर्पाद्यदेतयाऽधायि पदाऽरविन्दम् ।

तत्सान्द्रसिन्दूरपरागरागैर्ध्रुवं प्रवालप्रबलाऽरुणं तत् ॥ ९९ ॥

अन्वयः—यत् एतया रूपदर्पात् पदाऽरविन्दं जगद्धूमूर्धसु अधायि, तत् तत्सान्द्रसिन्दूरपरागरागैः प्रवालप्रबलाऽरुणं ध्रुवम् ॥ ९९ ॥

व्याख्या—यत् = यस्मात्कारणात्, एतया = दमयन्त्या, रूपदर्पात् = सौन्दर्यगर्वात्, पदाऽरविन्दं = चरणकमलं, जगद्धूमूर्धसु = लोकसुन्दरीमस्तकेषु, अधायि = निहितं, तत् = दमयन्त्याः पदाऽरविन्दं, तत्सान्द्र-सिन्दूरपरागरागैः = जगद्धूमूर्धघनसिन्दूरचूर्णलीहित्यैः, प्रवालप्रबलाऽरुणं = विद्रुमाऽधिकरक्तवर्णं, ध्रुवम् ॥ ९९ ॥

अनुवादः—जो कि दमयन्तीने सौन्दर्यके गर्वसे लोककी सुन्दरी स्त्रियोंके मस्तकोंपर अपना चरणकमल रख दिया इस कारणसे उन मस्तकोंमें स्थित गाढ सिन्दूरके चूर्णोंके लीहित्यसे उनका चरणकमल मूँगासे भी अधिक लाल वर्ण वाला हो गया मैं ऐसा मानता हूँ ॥ ९९ ॥

टिप्पणी—रूपदर्पात् = रूपस्य दर्पः, तस्मात् (ष० त०) । पदऽरविन्दं = पदम् अरविन्दम् इव (उपमित०) । जगद्धूमूर्धसु = जगति वध्वः (स० त०) । तासां मूर्धनिः, तेषु (ष० त०) । अधायि = धाञ् + लुङ् (कर्ममे) + त । तत्सान्द्रसिन्दूरपरागरागैः = सिन्दूरस्य परागाः (ष० त०) । साऽश्च ते सिन्दूरपरागाः (क० धा०), तेषां रागाः (ष० त०) । तेषु सान्द्रसिन्दूरपरागरागाः,

तैः (स० त०) । प्रवालप्रबलाऽरुणं=प्रबलं च तत् अरुणम् (क० धा०) । प्रवालात् प्रबलाऽरुणम् (प० त०) । ध्रुवम्=यह उत्प्रेक्षाव्यञ्जक शब्द है । इस पद्य में उपमा, अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा इनमें अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९९ ॥

रुषाऽरुणा सर्वगुणैर्जयन्त्या भैम्याः पदं श्रीः स्म विधेर्वृणीते ।

ध्रुवं स तामच्छलयत् यतः सा भृशाऽरुणेतत्पदभाग् विभाति ॥ १०० ॥

अन्वयः—श्रीः रुषा अरुणा (सती) सर्वगुणैः जयन्त्या भैम्याः पदं विधेः वृणीते स्म । स ताम् अच्छलयत् ध्रुवम् । यतः सा एतत्पदभाक् (सती) भृशाऽरुणा विभाति ॥ १०० ॥

व्याख्या—श्रीः = लक्ष्मीः, रुषा = पराजयक्रोधेन, अरुणा = रक्तवर्णा (सती), सर्वगुणैः = सकलगुणैः, जयन्त्याः=विजयं कुर्वन्त्याः, आत्मानम् अतिक्रामन्त्या इति भावः, भैम्याः = दमयन्त्याः, पदं=स्थानं, विधेः = ब्रह्मदेवात् । वृणीते स्म = वव्रे । सः=विधिः, तां = श्रियम्, अच्छलयत् = प्रतारितवान्, ध्रुवम् उत्प्रेक्षायाम् । स्थानरूपपदप्रार्थनायां चरणरूपपददानमिति भावः । यतः=यस्मात्कारणात्, सा = श्रीः, एतत्पदभाक् = दमयन्तीचरणाश्रिता सती, भृशाऽरुणा = अत्यर्थरक्तवर्णा, विभाति = शोभते । आरुण्यप्रत्यभिज्ञानाद्दमयन्तीचरण एव श्रीस्थानमिति जानीम इति भावः ॥ १०० ॥

अनुवादः—लक्ष्मीने दमयन्तीसे पराजित होनेसे क्रोधसे लाल होकर सब स्त्रीगुणोंसे जीतनेवाली दमयन्तीके पद (स्थान) प्राप्त करने लिए ब्रह्मासे वर माँगा । ब्रह्माजीने उनको प्रतारित किया ऐसा मालूम होता है । क्योंकि लक्ष्मी दमयन्तीके चरणको आश्रय करके अत्यन्त लाल होकर शोभित हो रही है ॥ १०० ॥

दिप्यणी—सर्वगुणैः=सर्वे च ते गुणाः, तैः (क० धा०) । जयन्त्या=जि + लट् (शतृ) + डीप् + टा । पदं = “पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माऽङ्घ्रि वस्तुषु ।” इत्यमरः । वृणीते स्म = वृञ् + लट् + त । “स्म” के योगमें भूताऽर्थ-में लट् । एतत्पदभाक् = पदं भजतीति पदभाक्, पद + भज् + ण्वि (उपपद०) + सु । एतस्याः पदभाक् (प० त०) । भृशाऽरुणा = भृशम् अरुणा (सुस्पृपा०) । दमयन्तीके चरणोंमें ज्यादा लालिमाको देखनेसे दमयन्तीका चरण ही लक्ष्मीका स्थान है ऐसा हम मानते हैं यह भाव है । दमयन्तीके चरण अतिशय रक्त वर्ण-वाले हैं यह तात्पर्य है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०० ॥

यानेन तन्वया जितदन्तिनाथो पदाब्जराजो परिशुद्धपाष्णी ।

जाने न शुश्रूषयितुं स्वमिच्छू नतेन मूर्ध्ना कतरस्य राज्ञः ॥ १०१ ॥

अन्वयः यानेन जितदन्तिनाथो परिशुद्धपाष्णी तन्वयाः पदाब्जराजो कतरस्य राज्ञः नतेन मूर्ध्ना स्वं शुश्रूषयितुम् इच्छू न जाने ॥ १०१ ॥

व्याख्या - यानेन = गत्या दण्डयात्रया च, जितदन्तिनाथो = पराजित-गजेन्द्रो, पराजितगजपती च, परिशुद्धपाष्णी = निर्दोषगुल्फपश्चाद्भागो, वशी-कृतपाणिग्राहो, तन्वयाः = सुन्दर्या दमयन्त्याः, पदाब्जराजो = चरणकमलराजो, कतरस्य = कस्य, राज्ञः = पत्युः शत्रोश्च, नतेन = नम्रेण, मूर्ध्ना = शिरसा, पतिपक्षे-मानशान्तये, शत्रुपक्षे-क्रोधशान्तये इति भावः । स्वम् = अत्मानं सेव्यं, शुश्रूषयितुं = सेवयितुम्, इच्छू = अभिलाषुको, न जाने = न अदगच्छामि ॥ १०१ ॥

अनुवादः जैसे विजय यात्रासे हाथियोंके स्वामी राजाको जीतनेवाले, पाणिग्राह (पीछेसे हमला करनेवाले शत्रु) को वशमें करनेवाले राजा अपने अधीन राजाके नम्र शिरसे अपनी शुश्रूषा करानेके लिए अभिलाष करते हैं वैसे ही अपनी गतिसे हाथीको जीतनेवाले और जिनके टखनोंके पृष्ठभाग निर्दोष हैं दमयन्तीके ऐसे चरण-कमलरूप राजा किम पतिके नम्र शिरसे अपनी शुश्रूषा करानेके लिए अभिलाष करते हैं यह मैं नहीं जानता हूँ ॥ १०१ ॥

टिप्पणी जितदन्तिनाथो = दन्तिनां नाथः दन्तिनाथः (ष० त०), श्रेष्ठ हाथी अथवा हाथियोंके स्वामी । जितो दन्तिनाथो याभ्यां तौ (बहु०) । परिशुद्धपाष्णी = परिशुद्धः पाणिः थयोस्ती (बहु०) । पदाब्जराजो = पदे अब्जे इव (उपमित०) । पदाब्जे एव राजानो (रूपक०) । शुश्रूषयितुं = श्रु + सन् + णिच् + तुमुन् । दमयन्ती हाथीके समान गमन करनेवाली है यह भाव है । इस पद्यमें "पदाब्जराजो" यहाँपर रूपकका श्लेषके साथ अङ्गाङ्गि-भावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ १०१ ॥

कर्णाक्षिदन्तच्छदबाहुपाणिपदादिनः स्वाऽखिलतुल्यजेतुः ।

उद्गेगभागद्वयताऽभिमानाविहेव वेधा व्यधित द्वितीयम् ॥ १०२ ॥

अन्वयः - स्वाऽखिलतुल्यजेतुः कर्णाक्षिदन्तच्छदबाहुपाणिपदादिनः अद्वयताऽ-भिमानात् उद्गेगभाक् वेधा इह एव द्वितीयं व्यधित ॥ १०२ ॥

व्याख्या - स्वाऽखिलतुल्यजेतुः = निजसमस्तसमानवस्तुविजयिनः, कर्णाक्षि-दन्तच्छदबाहुपाणिपदादिनः = श्रोत्रनेत्रोष्ठभुजचरणादिनः, अवयवजातस्तेषु

शेषः । अद्वयताऽभिभारात् = अद्वितीयत्वगर्वात्, उद्वेगभाक् = रोषयुक्तः, वेधाः = ब्रह्मा, इह एव = अस्यां दमयन्त्याम् एव, द्वितीयं = द्वयोः पूरणं कर्णादिकं, व्यधित = विहितवान् । दमयन्त्यवयवानामनुपमत्वेन परस्परमेव औपम्यमासीत्, यथाकर्णस्येतरकर्णेन करस्येतरकरेणेति भावः ॥ १०० ॥

अनुवादः—अपने समस्त समान वस्तुओंकी जीतनेवाले कान, आँख, ओष्ठ, बाँह, हाथ और पैर आदि के मेरे ऐसा कोई नहीं है ऐसा समझकर अद्वितीय होनेके गर्वसे उद्विग्न होकर ब्रह्माजीने इस (दमयन्ती) में कान आदि द्वितीय अवयवोंकी रचना कर दी ॥ १०२ ॥

टिप्पणी—स्वाऽखिलतुल्यजेतुः=अखिलानि च तुल्यानि (क० धा०), स्वस्य अखिलतुल्यानि (ष० त०), तेषां जेतृ, तस्य (ष० त०), भाषितपुंस्क होनेसे “तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद्गालवस्य” इस सूत्रसे पुंवद्भाव । कर्णाक्षिदन्तच्छ-दबाहुपाणिपदाऽऽदिनः = कर्णश्च अक्षि च दन्तच्छदश्च बाहुश्च पाणिश्च पदं च कर्णाक्षिदन्तच्छदबाहुपाणिपदम्, प्राण्यङ्ग होनेसे “द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाङ्गानाम्” इससे समाहारमें द्वन्द्व । कर्णाक्षिदन्तच्छदबाहुपाणिपदम् आदिर्यस्य तत्, तस्य (बहु०) । आदि शब्दसे कुच आदिका संग्रह होता है । अद्वयताऽभिमानात् = अविद्यमानं द्वयं यस्य तत् (बहु०) तस्य भावः तत्ता अद्वय + तल् + टाप् + सु । अद्वयताया अभिमानः, तस्मात् (ष० त०) । उद्वेगभाक् = उद्वेगं भजतीति, उद्वेग + भज् + ण्वि (उपपद०) + सु । द्वितीयं = द्वयोः पूरणं, “द्वेस्तीयः” इस सूत्रसे पूरण अर्थमें तीय प्रत्यय । व्यधित = वि + धा + लुङ् + त । दमयन्तीके कर्ण आदि इन्द्रियोंके उपमानरहित होनेसे परस्पर ही उनकी उपमा थी, जैसे कानके दूसरे कानसे इत्यादि । इस पद्यमें अनन्वय अलङ्कारसे दमयन्तीके श्रोत आदि इन्द्रिय लोकोत्तर थे ऐसी वस्तुध्वनि है ॥ १०२ ॥

तुषारनिःशेषितमञ्जसर्गं विधातुकामस्य पुनर्विधातुः ।

पञ्चस्थिहाऽऽस्याङ्घ्रिकरेष्वभिख्याभिक्षाऽधुना माधुकरीसदृक्षा ॥ १०३ ॥

अर्थः—तुषारनिःशेषितम् अञ्जसर्गं पुनः विधातुकामस्य विधातुः अधुना इह पञ्चसु आस्याऽङ्घ्रिकरेषु अभिख्याभिक्षा माधुकरीसदृक्षा ॥ १०३ ॥

व्याख्या—तुषारनिःशेषितं = हिमसमापितम्, अञ्जसर्गं = पञ्चसृष्टि, पुनः= भूयः, विधातुकामस्य = स्रष्टुकामस्य, विधातुः = ब्रह्मादेवस्य, अधुना = इदानीम्, इह = दमयन्त्याम् अधिकरणे, पञ्चसु = पञ्चसंख्यकेषु, आस्याऽङ्घ्रिकरेषु = मुखचरणहस्तेषु, अभिख्याभिक्षा = शोभायाचना, माधुकरीसदृक्षा = मधुकर-

भिक्षासदृशी, अस्तीति शेषः । दमयन्त्या मुखाद्यवयवपञ्चके यावती शोभा सा पद्मेषु नास्तीति भावः ॥ १०३ ॥

अनुवादः—पालासे नष्ट की गई कमलसृष्टिकी फिर रचना करने की इच्छा करनेवाले ब्रह्माजीकी अभी दमयन्तीमें मुख, दो चरणों और दो हाथोंमें इस तरह पाँच अवयवोंमें शोभाकी भिक्षा मधुकरी भिक्षाके सदृश है ॥ १०३ ॥

टिप्पणी—तुषारनिःशेषितं = तुषारेण निःशेषितः, तम् (तृ० त०) । अब्जसर्गम् = अब्जानां सर्गः, तम् (ष० त०) । विधातुकामस्य = विधातुं कामो यस्य, तस्य (बहु०), “तुं काममनसोरपि” इससे मकारका लोप । आस्याऽङ्घ्रिकरेषु = आस्यं च अङ्घ्री च करी च आस्याऽङ्घ्रिकराः, तेषु (द्वन्द्व०) । “अधिकरणतावत्त्वे च” इससे द्रव्यकी संख्याके ज्ञानमें समाहार-द्वन्द्वका निषेध । अभिख्याभिक्षा = अभिख्याया भिक्षा (ष० त०), “अभिख्या नामशोभयोः” इत्यमरः । माधुकरीसदृशा = मधुकराणाम् इयं मधुकरी, (मधुकर + अण् + डीप्) । मधुकर (भ्रमर) जैसे अनेक पुष्पोंसे रस इकट्ठा करता है, वैसे ही पाँच गृहोंसे माँगकर लाई हुई भिक्षाको “माधुकरी” कहते हैं । माधुकर्या सदृशी माधुकरीसदृशा (तृ० त०), “दृशेः वसश्च वक्तव्यः” इससे वस प्रत्यय । दमयन्तीके मुख, चरण और हाथ कमलके समान हैं यह भाव है ॥ १०३ ॥

एष्यन्ति यावद्गणनाद्दिगन्तान् नृपाः स्मरार्ताः शरणं प्रवेष्टुम् ।

इमे पदाब्जे विधिनाऽपि सृष्टास्तावत् एवाऽङ्गुलयोऽत्र रेखाः ॥ १०४ ॥

अन्वयः—स्मराऽर्ता नृपा इमे पदाब्जे शरणं प्रवेष्टुं यावद्गणनात् दिगन्तात् एष्यन्ति, अत्र तावत् एव अङ्गुलयो रेखाः सृष्टाः ॥ १०४ ॥

व्याख्या—स्मरार्ताः = कामपीडिताः, नृपाः = राजानः, इमे = सन्नि-
कृष्टस्थे, पदाब्जे = चरणकमले, दमयन्त्या इति शेषः । शरणं = रक्षकरूपे,
प्रवेष्टुं = प्रवेशं कर्तुं, यावद्गणनात् = यावत्संख्याकात्, दिगन्तात् = आशङ्कतात्,
एष्यन्ति = आगमिष्यन्ति, अत्र = अनयोः पदाब्जयोः, तावत् एव =
तत्सङ्ख्या एव, अङ्गुलयः = चरणाङ्गुलिरूपाः, रेखा = लेखाः, सृष्टाः =
निर्मिताः ॥ १०४ ॥

अनुवादः—कामसे पीडित राजालोग दमयन्तीके इन चरणकमलोंमें शरण पानेके लिए जिन-जिन दिशाओंसे आयेंगे दमयन्तीके चरणकमलोंमें उतनी ही उँगलियाँ ब्रह्माजीने रेखारूपमें बनाई ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—स्मराऽऽर्ताः = स्मरेण आर्ताः (तृ० त०) । पदाब्जे = पदे
 अब्जे इव, ते (उपमित०) । प्रवेष्टुं = प्र + विश् + तुमुन् । यावद्गणनात् =
 यावती गणना यस्य, तस्मात् (बहु०) । दिगन्तात् = दिशाम् अन्तः, तस्मात्
 (प० त०) । जातिमें एकवचन है । सृष्टाः = सृज् + क्त + जस् । स्वयंवरके
 लिए आनेवाले राजाओंके आगमनस्थानभूत दिशाओंकी संख्यामूचक दमयन्तीके
 चरणकमलोंकी दश उँगलियाँ ब्रह्माजीने बनाई, यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा
 अलङ्कार है ॥ १०४ ॥

प्रियासखीभूतवतो मुदेदं व्यधाद्विधिः साधुदशत्वमिन्दोः ।

एतत्पदच्छद्यसरागपद्मसौभाग्यभाग्यं कथमन्यथा स्यात् ॥ १०५ ॥

अन्वयः—विधिः प्रियासखीभूतवतः इन्दोः इदं साधुदशत्वं मुदा व्यधात् ।
 अन्यथा (अस्य) एतत्पदच्छद्यसरागपद्मसौभाग्यभाग्यं कथं स्यात् ? ॥ १०५ ॥

व्याख्या—विधिः = विधाता, प्रियासखीभूतवतः = प्रियायाः (दमयन्त्याः)
 सखीभूतवतः (सहृद्भूतस्य), इन्दोः = चन्द्रस्य, इदम् = एतत्, साधुदशत्वं =
 समीचीनाऽवस्थत्वं, मुदा = हर्षेण, व्यधात् = विहितवान् । अन्यथा = साधु-
 दशत्वविधानाऽभावे । (अस्य = चन्द्रस्य) एतत्पदच्छद्यसरागपद्मसौभाग्य-
 भाग्यं = दमयन्तीचरणव्याज-रक्तकमल-सौन्दर्यभागधेयं, कथं = केन प्रकारेण,
 स्यात् = भवेत् । अन्यथा एतच्चरणणोणसरोजसादृश्यं चन्द्रस्य कथं स्यादिति
 भावः ॥ १०५ ॥

अनुवादः—ब्रह्माजीने दमयन्तीके मित्रभूत चन्द्रकी इस उत्तम अवस्थाको
 हर्षसे बनाया । नहीं तो दमयन्तीके चरणके बहनेसे रक्तकमलके समान सौन्दर्य-
 को पानेका भाग्य चन्द्रमाका कैसे होता ? ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—प्रियासखीभूतवतः = असखा सखा यथा सम्पद्यते तथा भूतवान्
 इति सखीभूतवान्, सखि + च्वि + भ् + क्तवतु + सु । प्रियायाः सखीभूतवान्,
 तस्य (प० त०) “प्रियानसखीभूतवतः” ऐसा पाठ नारायणपण्डितसे सम्मत है,
 उसका अर्थ प्रियाके नख बने हुए, इन्दोः = चन्द्रका यह अर्थ है । साधुदशत्वं =
 साध्वी दशा यस्य सः (बहु०), तस्य भावः, तद्, साधुदश + त्व + अम् ।
 व्यधात् = वि + धाञ् + लुङ् + तिप् । एतत्पदच्छद्यसरागपद्मसौभाग्यभाग्यम् =
 एतस्याः पदम् (प० त०), तत् छद्य (छलम्) यस्य तत् (बहु०) । रागेण
 (लौहित्येन) सहितं सरागं (तुल्ययोगबहु०), तच्च तत्पद्मं सरागपद्मम्
 (क० धा०) । एतत्पदच्छद्य च तत् सरागपद्मं (रक्तकमलम्), क० धा० ।

तस्य सोभाग्यम् (ष० त०), तस्मिन् भाग्यम् (स० त०) । इस पद्यमें अपह्नुति अलङ्कार है ॥ १०५ ॥

यशः पदाङ्गुष्ठनखौ मुखं च विभति पूर्णेन्दुचतुष्टयं या ।

कलाचतुःषष्टिरुपेतु वास तस्यां कथं सुभ्रुवि नाम नास्त्याम् ॥ १०६ ॥

अन्वयः—या यशः पदाङ्गुष्ठनखौ मुखं च पूर्णेन्दुचतुष्टयं विभति, तस्याम् अस्यां सुभ्रुवि कलाचतुःषष्टिः वासं कथं न उपेतु नाम ? (उपेतु एवेति भावः) ।

व्याख्या—या = सुभ्रुः, दमयन्ती, यशः = कीर्तिः, पदाङ्गुष्ठनखौ = चरणाङ्गुष्ठनखौ, मुखं च = वदनं च, इत्थं पूर्णेन्दुचतुष्टयं = षोडशकलचन्द्र-चतुष्कं, विभति = धारयति, तस्यां = तादृश्याम्, अस्यां = सन्निकृष्टस्यायां, सुभ्रुवि = दमयन्त्यां, कलाचतुष्टयं = षोडशभागचतुष्कं, विद्याचतुष्कं च वासं = निवासं, कथं = केन प्रकारेण, न उपेतु = न प्राप्नोतु, नामेति प्रसिद्धौ । उपेतु एवेति भावः । चन्द्रचतुष्टये प्रतिचन्द्रं षोडशकलत्वाच्चतुष्टयकलासम्पत्ति-रिति भावः ॥ १०६ ॥

अनुवादः—जो (दमयन्ती) कीर्ति, दोनों चरणोंके दो अंगुठोंके दो नख और मुख इस प्रकार चार पूर्ण चन्द्रोंको धारण करती है वैसे इस सुन्दरीमें चौसठ कलाएँ कैसे वास नहीं करें ? (करेंगी ही) ॥ १०६ ॥

टिप्पणी पदाङ्गुष्ठनखौ = पदयोः अङ्गुष्ठौ (ष० त०), तयोर्नखौ (ष० त०) । पूर्णेन्दुचतुष्टयं = पूर्णाश्च ते इन्द्रवः (क० धा०) । तेषांचतुष्टयं, तत् (ष० त०) सुभ्रुवि = शोभने भ्रुवोः यस्याः सा सुभ्रुः, तस्याम् (बहु०) कलाचतुःषष्टिः = चतुरधिका षष्टिः (मध्यमपद०) । कलानां चतुःषष्टिः (ष० त०) । “कला तु षोडशो भागः” इत्यमरः । दमयन्तीकी कीर्ति, पैरोंके दो अङ्गुष्ठोंके दो नख और मुख इन चार चन्द्रोंमें प्रत्येकमें सोलह कलाओंके होनेसे उनमें चौसठ कलाएँ हैं यह भाव है । इस पद्यमें नृत्य गीत आदि कलाएँ और चन्द्रकी कलाएँ इन दोनोंका अभेद अध्यवसाय होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ १०६ ॥

सृष्टार्जतविश्वविधिनेव तावत्तस्याऽपि नीतोपरि यौवनेन ।

वैदग्ध्यमध्याप्य मनोभुवेयमवापिता वाक्पथपारमेव ॥ १०७ ॥

अन्वयः—इयं तावत् विधिना एव अतिविश्वविधिना सृष्टा, (अथ) यौवनेन तस्य अपि उपरि नीता, अथ) मनोभ्रुवा वैदग्ध्यम् अध्याप्य वाक्पथपारम् एव अवापिता ॥ १०७ ॥

व्याख्या—इयं = दमयन्ती, तावत् = आदी, विधिना एव = ब्रह्मणा एव, अतिविश्वा = विश्वाऽतिशायिनी, सृष्टा = रचिता, अय, यौवनेन = तारुण्येन, तस्य अपि = विश्वाऽतिशायित्वस्य अपि, उपरि = ऊर्ध्वस्थाने, नीता = प्रापिता, ततोऽप्युत्कर्षं प्रापितेति भावः । अय मनोभुवा = कामदेवेन, वैदग्ध्यं = प्रगल्भताम्, अध्याप्य = शिक्षयित्वा, वाक्पथपारम् एव = वचनमार्गपरतीरम् एव, वागगोचरतामेवेति भावः । अवापिता = प्रापिता, अतः साकल्येन कथं वर्णयितुं शक्येति तात्पर्यम् ॥ १०७ ॥

अनुवादः—इस दमयन्तीको ब्रह्माजीने पहले ही लोकका अतिक्रमण करने वाली बनाया, तारुण्यने उससे भी ऊपर उठाया, अनन्तर कामदेवेने प्रगल्भताको सिखाकर वचन मार्गके भी दूर स्थानमें पहुँचा दिया ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—अतिविश्वा = विश्वम् अतिक्रांता, “अत्यदयः क्रांताद्यर्थे द्वितीयया” इससे समास । वैदग्ध्यं = विदग्धस्य भावः कर्म वा, तत् विदग्ध + प्यञ् + अम् । अध्याप्य = अधि + आङ् + इङ् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । वाक्पथपारं = वाचः पन्थाः वाक्पथः (पठ्ठीत०, समासान्त अप्रत्यय) । तस्य पारं, तत् (प० त०), अवापिता = अव + आप् + णिच् + क्त + टाप् + सु । इस पद्यमें दमयन्तीरूप एक वस्तुका अनेक धर्मोंमें सम्बन्धका कथन होनेसे पर्याय अलङ्कार है ॥ १०७ ॥

इति स चिकुरादारभ्येतां नखाऽवधि वर्णयन्

हरिणरमणीनेत्रां चित्राऽम्बुधो तरदन्तरः ।

हृदयभरणोद्वेलाऽनन्दः सखीवृतभीमजा-

नयनविषयीभावे भावं दधार धराऽधिपः ॥ १०८ ॥

अन्वयः—इति स धराऽधिपः हरिणरमणीनेत्रां चिकुरात् आरभ्य नखाऽवधि वर्णयन् चित्राऽम्बुधो तरदन्तरः हृदयभरणोद्वेलाऽनन्दः सखीवृतभीमजानयनविषयीभावे भावं दधार ॥ १०८ ॥

व्याख्या—इति = इत्थं, सः = प्रसिद्धः, धराऽधिपः = राजा नलः, हरिणरमणीनेत्रां = मृगीनयनां दमयन्तीं, चिकुरात् = केशकलापात्, आरभ्य = उपक्रम्य, नखाऽवधि = पदाङ्गुष्ठनखाऽन्तं, वर्णयन् = प्रशंसन्, चित्राऽम्बुधो = आश्चर्यसागरे, तरदन्तरः = प्लवमानाऽन्तःकरणः, तथा हृदयभरणोद्वेलाऽनन्दः = हृत्पूरणनिःसीमहर्षः सन्, सखीवृतभीमजानयनविषयीभावे = वयस्यापरिवृत-

भीमीनयनगोचरत्वे, भावम् = अभिप्रायं, दधार = धृतवान्, सखीवृतदमयन्तीद-
र्शनपथं प्राप्तुं चकम् इति भावः ॥१०८॥

अनुवादः—इस प्रकार राजा नलने मृगीके समान नेत्रोंसे युक्त दमयन्तीको
केशकलापसे शुरूकर चरणोंके नखोंतक वर्णन करते हुए आश्चर्यसमुद्रमें डूबनेवाले
अन्तःकरणसे युक्त और हृदयमें भर जानेसे वेहद हर्षवाले होकर सखियोंसे घिरी
हुई दमयन्तीके नेत्रोंमें प्रत्यक्ष होनेके लिए इरादा किया ॥१०८॥

टिप्पणी—धराऽधिपः = धराया अधिपः (प० त०) । हरिणरमणीनेत्रां =
हरिणस्य रमणी (प० त०), तस्या इव नेत्रे यस्याः, ताम् (व्यधिक० बहु०) ।
नखाऽवधि = नखा अवधयः यस्मिन् (कर्मणि) बहु०, तद्यथा तथा (क्रि०-
वि०) । वर्णयन् = वर्ण + णिच् + लट् (शतृ) + सु । चित्राऽम्बुग्री =
चित्रम् एव अम्बुधिः, तरिमन् (रूपक०) । तरदन्तरः = तरत् अन्तरम् (अन्तः-
करणम्) यस्य सः (बहु०) । हृदयभरणोद्वेलाऽनन्दः = हृदये भरणम् (स०
त०) । वेलां उत्क्रांतः उद्वेलः, “अत्यादयः कांताद्यर्थे द्वितीयया” इससे समास ।
हृदयभरणात् उद्वेलः (प० त०), तादृश आनन्दो यस्य सः (बहु०) सखीवृत
भीमजानयनविषयीभावे = सखीभिः वृता (तृ० त०), सा चाऽसौ भीमजा
(क० धा०) । अविषयो विषयो यथा संपद्यते भावः विषयीभावः, विषय +
ञि + भाव + सु । भीमजाया नयने (प० त०) । भीमजानयनयोर्विषयी भावः
तस्मिन् (प० त०) । दधार = धृत्र् + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें
रूपक और उपमाकी संसृष्टि है । हरिणी छन्द है, उसका लक्षण है—“रसयुग-
हर्षसौ ओ स्तौ गो यदा हरिणी तदा ।” ॥१०८॥

श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुषुप्ते जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

गोडोर्वीशकुलप्रशस्तिभजितिभ्रातर्यं तन्महा-

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोऽगमत्सप्तमः ॥१०९॥

अन्वयः—कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च
जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुषुप्ते । गोडोर्वीशकुलप्रशस्तिभजितिभ्रातरि चारुणि
नैषधीयचरिते तन्महाकाव्ये सप्तमः सर्गः अगमत् ॥१०९॥

व्याख्या कविराजराजिमुकुटाऽलङ्कारहीरः = पण्डितश्रेष्ठश्रेणीकिरीटभूषण-
मणिः, श्रीहीरः = श्रीहीरनामकः, मामल्लदेवी च = मामल्लदेवीनाम्नी
च, जितेन्द्रियचयं = वशीकृतहृषीकसमूहं, यं, श्रीहर्षं = श्रीहर्षनामकं, सुतं =

पुत्रं, सुपुत्रे = जनयामास । गौडोर्वीशकुलप्रशस्तिभणितिभ्रातरि = गौडोर्वीशकुल-
प्रशस्तिभणितिनामकरचनासहजे, चारुणि = मनोहरे, नैषधीयचरिते = नैषधीय-
चरितनामके, तन्महाकाव्ये = श्रीहर्षबृहत्काव्ये, सप्तमः = सप्तानां पूरणः
सर्गः = अध्यायः, अगमत् = गतः, समाप्त इत्यर्थः ॥ १०९ ॥

अनुवादः—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके भूषण हीरेके समान श्रीहीर
नामक पण्डित और मामल्लदेवीने इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिस श्रीहर्ष नामके
पुत्रको उत्पन्न किया । “गौडोर्वीशकुलप्रशस्तिभणिति” नामक रचनाके भाई
मनोहर नैषधीयचरित नामक उनके महाकाव्यमें सप्तम सर्ग पूर्ण हुआ ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—अधिकांशस्य-व्याख्यातत्वासंक्षेपेण व्याख्या क्रियते । गौडोर्वीशकुल-
प्रशस्तिभणितिभ्रातरि = गौडोर्वीशकुलप्रशस्तिभणितेभ्राता, तस्मिन् (प० त०)
तन्महाकाव्ये = तस्य महाकाव्यं, तस्मिन् (ष० त०) । सप्तमः = सप्तानां
पूरणः सप्तन् + डट् (मट्) + सु । अगमत् = गम् + लुङ् + च्लि (अङ्) +
तिप् ॥ १०९ ॥

इति श्रीशेषराजशर्मप्रणीतायां चन्द्रकलाऽ-

भिख्यायां नैषधीयचरितव्याख्यायां

सप्तमः सर्गः समाप्तः ।

ॐ तत्सत् ।

—: ● :—

अष्टमः सर्गः

यः प्रेरयत्यनिशमेव सतः स्वधर्मे

वृष्ट्यादिनाऽवति समष्टिजनेष्टिजातम् ।

आम्नायभाजमकरोन्मुनियज्ञवल्क्यं

तं भास्वरं सनति भास्करदेवमीडे ॥

अयाऽद्भुतेनाऽस्तनिमेषमुद्रमुन्निद्रोमाणममुं युवानम् ।

दृशा पपुस्ताः सुदृशः समस्ताः सुता च भीमस्य महीमघोनः ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ अद्भुतेन अस्तनिमेषमुद्रम् उन्निद्रोमाणं युवानम् अमुं ताः समस्ताः सुदृशः महीमघोनो भीमस्य सुता च दृशा पपुः ॥ १ ॥

व्याख्या—अथ = नलप्रादुर्भावाऽनन्तरम्, अद्भुतेन = विस्मयेन, दमयन्ती-साक्षात्कारजन्येनेति शेषः । अस्तनिमेषमुद्रं = निमेषम्, उन्निद्रोमाणं = दृष्टलोमानं, युवानां = तरुणं, अमुं = नलम् पूर्वोक्तविशेषणत्रयस्य रूपान्तर-परिणामः कार्यः, ततश्च-अस्तनिमेषमुद्राः = निमेषाः, उन्निद्रोमाणः = दृष्टलोमानः, युवतयः = तरुण्यः । ताः = पूर्वोक्ताः, समस्ताः = सकलाः, सुदृशः = सुन्दरनयनाः, सभासदः । महीमघोनः = भूमहेन्द्रस्य, भीमस्य, सुता च = पुत्री च, दमयन्ती चेति शेषः । दृशा = दृष्ट्या, पपुः = पीतवत्यः ॥ १ ॥

अनुवादः—नलका प्रादुर्भाव होनेके बाद दमयन्तीके साक्षात्कारसे उत्पन्न आश्चर्यसे निमेषरहित, रोमाञ्चयुक्त जवान नलको उन सब सभास्थ सुन्दरियोंके और पृथ्वीके इन्द्र भीनती पुरी (दमयन्ती) ने भी नेत्रसे पान किया (देख-लिया) ॥ १ ॥

टिप्पणी—अस्तनिमेषमुद्रम् = निमेषाणां मुद्रा (प० त०), अस्ता निमेषमुद्रा यस्य, तम् (बहु०) । उन्निद्रोमाणम् = उन्निद्राणि रोमाणि यस्य, तम् (बहु०) । दूसरे पक्षमें—विभक्ति और वचनका परिणाम कर अस्तनिमेष-मुद्राः = नलके साक्षात्कारसे आश्चर्यसे निमेषरहित, उन्निद्रोमाणः = रोमाञ्च-युक्त इस तरह “सुदृशः” के विशेषण, सुदृशः = शोभने दृशौ यासां ताः (बहु०) पपुः = पा + लिट् + जि (उस्) । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है । इस सर्गमें छन्द प्रायः उपजाति है ॥ १ ॥

कियच्चिर दैवतभाषितानि निह्लोतुमेनं प्रभवन्तु नाम ।

पलालजालैः पिहितः स्वयं हि प्रकाशमासादयतीक्षुडिम्भः ॥ २ ॥

अन्वयः—दैवतभाषितानि कियच्चिरम् एतं निह्लोतुं प्रभवन्तु नाम ।
(तथा हि) पलालजालैः पिहितः इक्षुडिम्भः स्वयं प्रकाशम् आसादयति हि ॥२॥

व्याख्या—दैवतभाषितानि = इन्द्रादिदेववाक्यानि, कियच्चिरं = कियन्तं
बहुकालम्, एतं = नलं, निह्लोतुम् = आच्छादयितुं, प्रभवन्तु = शक्नुवन्तु, नाम =
खलु, बहुकालं यावत् निह्लोतुं न प्रभवन्ति इति भावः । तथा हि—पलालजालैः =
निष्फलव्रीहिकाण्डसमूहैः, पिहितः = आच्छादितः रक्षणार्थमिति शेषः । इक्षुडिम्भः =
रसालप्ररोहः, स्वयं = स्वत एव, प्रकाशं = प्रादुर्भावम्, आसादयति = प्राप्नोति,
हि = निश्चयेन । इक्षुडिकुरस्येव अतिप्रौढरागस्य कामिनोऽपि विकारो दुर्वार
इति भावः ॥ २ ॥

अनुवादः—इन्द्र आदि देवताओंके वाक्य (अन्तर्द्धानि सिद्धिरूप) कितनी
देरतक इन (नल) को छिद्रा सहेगे । पुआलये ढर्रा हुआ गन्नेका अङ्कुर अपने
आप प्रकाशको प्राप्त करता है ॥ २ ॥

टिप्पणी—दैवतभाषितानि = दैवतानां भाषितानि (प० त०) । किय-
च्चिरम् = अत्यन्तसंयोगमें द्वितीया । निह्लोतुं = निःउपसर्गपूर्वक “ह्रङ् अपनयते”
इस धातुसे तुमुन् । प्रभवन्तु = प्र + भू + लोट् + शि, संभावनामें लोट् । पल-
लजालैः = पलालानां जालानि, तैः (प० त०) । पिहितः = अपि + धा + क्तः,
भागुरिके मतसे ‘अपि’ के अकारका लोप । इक्षुडिम्भः = इक्षोःडिम्भः (प० त०)
इस पद्यमें नल और इक्षुडिम्भका विम्ब-प्रतिविम्बभावसे समान धर्मके निर्देशसे
दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ २ ॥

अपाङ्गमप्याप दृशोर्न रश्मिर्नलस्य भेमीमभिलष्य यावत् ।

स्मराऽऽशुगः सुभ्रुवि तावदस्यां प्रत्यङ्गमापुह्णुशिखं ममज्ज ॥ ३ ॥

अन्वयः—अस्य दृशोः रश्मिः भेमीम् अभिलष्य यावत् अपाङ्गम् अपि न
आप, तावत् एव स्मराऽऽशुगः अस्यां सुभ्रुवि प्रत्यङ्गम् आपुह्णुशिखं ममज्ज ॥३॥

व्याख्या—अस्य = नलस्य, दृशोः = नेत्रयोः, रश्मिः = दीप्तिः, भेमीं =
दमयन्तीम्, अभिलष्य = कामयित्वा, यावत् = यत्कालम्, अपाङ्गम् अपि =
नेत्राज्जनेदणम् अपि, न आप = न प्राप, भेमीं तु नापेति किमु वक्तव्यमिति
भावः । तावत् एव = तत्कालम् एव, स्मराऽऽशुगः = कामबाणः, अस्यां =

सन्निकृष्टस्थायां, सुभ्रुवि = सुन्दर्या दमयन्त्यां, प्रत्यङ्गं = प्रत्यवयवम्, आपुङ्ग-
शिखं = समूलाग्रं, ममज्ज = मग्नः ॥ ३ ॥

अनुवादः—नलके नेत्रोंकी किरण दमयन्तीको अभिलाष कर जबतक नेत्र-
प्रान्ततक भी नहीं पहुँची तबतक कामदेवका बाण दमयन्तीके प्रत्येक अङ्गमें
मूलके अग्रभागतक घुस गया ॥ ३ ॥

टिप्पणी—अभिलष्य = अभि + लप् + क्त्वा (ल्यप्) । स्मराऽऽशुगः =
स्मरस्य आशुगः (प० त०) । सुभ्रुवि = शोभने भ्रुवौ यस्याः सा, तस्याम्
(बहु०) । प्रत्यङ्गम् = अङ्गम् अङ्गम् (वीप्सामें अव्ययीभाव) । आपुङ्गशिखं =
पुङ्गव्य शिखा (प० त०) । पुङ्गव्यशिवाम् आ, (अभिविधिमें अव्ययीभाव)
ममज्ज = मसज्ज + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें दृष्टिपात और स्मरपातरूप
कारणोंके पौर्वापर्यका भङ्ग होनेसे अनिशोक्ति अलङ्कार है ॥ ३ ॥

यदक्रमं विक्रमशक्तिसाम्यादुपाचरद् द्वावपि पञ्चबाणः ।

चक्रे न वैमत्यममुष्य कस्माद् बाणैरनर्द्धाद्विविभागभागिभः ॥ ४ ॥

अन्वयः—पञ्चबाणः द्वौ अपि अक्रमं विक्रमशक्तिसाम्यात् यत् उपाचरत्,
तत् अमुष्य अनर्द्धाद्विविभागभागिभः बाणैः वैमत्यं कस्मात् न चक्रे ? ॥ ४ ॥

व्याख्या - पञ्चबाणः = विपमशरः, कामः । द्वौ अपि = भैमीनलौ अपि,
अक्रमं = क्रमरहितं, युगपदिति भावः । विक्रमशक्तिसाम्यात् = पराक्रमसामर्थ्य-
साम्यम् अवलम्ब्य, यत्, उपाचरत् = उपचरितवान्, विषमैर्बाणैर्युगपत् उभावप्य-
वैपम्येण प्रहृतवानिति भावः । अमुष्य = कामदेवस्य, अनर्द्धाद्विविभागभागिभः =
अशक्यममविभागैरिति भावः । बाणैः = शरैः, वैमत्यं = विमतिः असम्मतिरिति
भावः, कस्मात् कारणात्, न चक्रे = न कृतम्, महच्चित्रमिति भावः ॥ ४ ॥

अनुवादः—पाँच बाणोंवाले कामदेवने दमयन्ती और नल दोनोंको ही
बिना क्रमके अर्थात् एक ही बार पराक्रमसे सामर्थ्यका अवलम्बन कर जो प्रहार
किया । उस कारणसे कामदेवके समविभाग न हो सकनेवाले बाणोंने असम्मति
क्यों नहीं प्रकाशित की ? आश्चर्य है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—पञ्चबाणः = पञ्च बाणा यस्य सः (बहु०) । अक्रमम् = अविद्य-
मानः क्रमः यस्मिन् (कर्मणि, बहु०) तद्यथा तथा (कि० वि०) । विक्रम-
शक्तिसाम्यात् = विक्रमेण शक्तिः (तृ० त०) । तस्याः साम्यं, तस्मात् ष० त०,
विक्रमशक्तिसाम्यम् अवलम्ब्य, “ल्यबल्लोपे कर्मण्यधिकरणे च” इससे ल्यप्के लोपमें
१२ नै० अ०

पञ्चमी । उपाचरत् = उप + आङ् + चर + लङ् + तिप् । अनर्द्धार्द्धविभाग-
भागिभः = अर्द्ध च तत् अर्द्धम् अर्द्धार्द्धम् (क० धा०) । अर्द्धार्द्ध चाऽसौ विभागः
अर्द्धार्द्धविभागः (क० धा०) । अर्द्धार्द्धविभागं भजन्ति इति अर्द्धार्द्धविभागभाजः
अर्द्धार्द्धविभाग + भज् + ण्वि + जस । न अर्द्धार्द्धविभागभाजः, तैः (नञ्०) ।
कामदेवके बाण अरविन्द आदि पाँच हैं जो कि विषम हैं अत एव उनका सम-
विभाग नहीं किया जा सकता है यह भाव है । वैमत्यं = विरुद्धा मतियस्य स
विमतिः (बहु०) । विमतेर्भाविः, विमति + ण्यञ् + सु । चक्रे = कृ + लिट्
(कर्ममें) + त (एण्) । इस पद्यमें कामदेवके विषम बाणोंसे नल और दमयन्ती
दोनोंमें सम-प्रहारके विरोधका कामदेवकी महिमासे समाधान होनेसे विरोधा-
भास अलङ्कार है ॥ ४ ॥

तस्मिन्नलोऽसाविति साऽन्वरज्यत् क्षणं क्षणं क्वेह स इत्युदास्त ।

पुरः स्म तस्यां बलतऽस्य चित्तं दूत्पादनेनाऽथ पुनर्न्यवर्ति ॥ ५ ॥

अन्वयः सा तस्मिन् असौ नल इति क्षणम् अन्वरज्यत्, पुनः स इह क्व
इति क्षणम् उदास्त । अथ अस्य चित्तं, पुरः तस्यां बलते स्म, पुनः दूत्पात् अनेन
न्यवर्ति ॥ ५ ॥

व्याख्या—सा = दमयन्ती, तस्मिन् = पुंसि, असौ = अयं, नल इति =
नैषध इति, क्षणं = कंचित्कालम्, अन्वरज्यत् = अनुरक्ता अभवत् एतेन हर्षः
सूचितः । पुनः = भूयः, स. = नलः, इह = अस्मिन् स्थाने, राजकुमार्यन्तःपुर
इति भावः, क्व = कुत्र, इति = असम्भावनया, क्षणं = कंचित्कालम्, उदास्त =
उदासीना स्थिता । एतेन विपादः सूचितः । अथ नलस्य दमयन्त्यां भावशान्ति-
माह—अथ = अनन्तरम्, अस्य = नलस्य, चित्तं = मनः, पुरः = प्रथमं,
तस्यां = दमयन्त्यां, बलते स्म = चंचलं बभूवेति भावः । एषा
हर्षोक्तिः । पुनः = भूयः, दूत्पात् = देवदीत्याद्धेतोः, अनेन = नलचित्तेन,
न्यवर्ति = परावृत्तम् । दीत्याद्राजपुत्र्याः प्रणये योग्यताऽभावं विचार्य निवृत्त-
मिति भावः । एषा विपादोक्तिः । अनयोरनुरागस्तु साकल्येन समुत्पन्न इति
भावः ॥ ५ ॥

अनुवादः—दमयन्ती उस पुरुषमें 'ये नल है' ऐसा विचार कर कुछ समय
तक अनुरक्त हुई, फिर ये वहाँ कैसे आयेगें ऐसा विचार कर कुछ समयतक
उदासीन हो गई । तब नलका चित्त पहले दमयन्तीमें चंचल हुआ, फिर दूत-
भावके कारण रुक गया ॥ ५ ॥

टिप्पणी—अणम् = अत्यन्त सयोगमें द्वितीया । अन्वरज्यत् = अनु + रज्ज + लङ् + तिप् । दमयन्ती हंस आदिके मुखसे सुने गये नलके रूपका सादृश्य देखकर ये पुरुष नल हैं ऐसा समझकर अनुरक्त हुई यह तात्पर्य है । उदास्त = उद् + आस + लङ् + त । राजसैनिकोंसे सुरक्षित कन्याके अन्तःपुरमें नलका आना कैसे संभव होगा यह समझकर वे उदासीन हुई । इसी तरह नल भी दमयन्तीको देखकर पहले हर्षसे बहुत चञ्चल हुए, पीछे अपने दोषके कारण भैमीकी प्राप्तिकी असंभावनाम विन्त हुए यह भाव है ॥ ५ ॥

कया चिदालोक्य नलं ललज्जे, कयाऽपि तद्भासि हृदा ममज्जे ।

तं काऽपि मेने स्मरमेव कन्या, भेजे मनोभूवशभूयमन्या ॥ ६ ॥

अन्वयः—कयाचित् नलम् आलोक्य ललज्जे । कयाऽपि तद्भासि हृदा ममज्जे । काऽपि कन्या तं स्मरम् एव मेने । अन्या मनोभूवशभूयं भेजे ॥ ६ ॥

व्याख्या—अथ भैमीसखीनामपि शृङ्गारभावानाह—कयाचिदिति । कयाचित् = कन्यया, नल = नैपथ्यम्, आलोक्य = दृष्ट्वा, ललज्जे = लज्जितम् । कयाऽपि = कन्यया, तद्भासि = नलसौन्दर्ये, हृदा = अन्तःकरणेन, ममज्जे = निमग्नम् । तन्मयत्वं भावितमिति भावः । काऽपि = काचित्, कन्या = कुमारी, तं = नलं, स्मरम् एव = कामदेवम् एव, मेने = ज्ञानवती, इति विस्मयोक्तिः । अन्या = अपरा कन्या, मनोभूवशभूयं = कामवशत्वं, भेजे = श्रितवती, एतेन औत्सुक्यं गम्यते ॥ ६ ॥

अनुवाकः—कोई कन्या नलको देखकर लज्जित हुई । कोई कन्या नलके सौन्दर्यमें अन्तःकरणसे डूब गई । किसी कन्याने उन्हें कामदेव ही जाना और कोई कुमारी कामदेवके वशीभूत हो गई ॥ ६ ॥

टिप्पणी—ललज्जे = लज्ज + लिट् (भावमें) + त (एश्) । तद्भासि = तस्य भाः, तस्याम् (ष० त०) । हृदा = करणमें तृतीया । ममज्जे = मसज्ज + लिट् (भावमें), + त (एश्) । मेने = मन + लिट् + त (एश्) । मनोभूवश-भूयं = वशस्य भावो वशभूयं, वश + भू + क्यप् + सु । “भुवो भावे” इससे क्यप् । मनोभुवो वशभूयं, तत् (ष० त०) । भेजे = भज + लिट् + त (एश्) ॥ ६ ॥

कस्य कुतो वेति न जानु शेकुस्तं प्रष्टुमप्यप्रतिभासतिभारात् ।

उत्तस्थुरभ्युत्थितवाञ्छयेव निजाऽऽननान्नेकरसाः कृशाङ्गयः ॥ ७ ॥

अन्वयः—कृशाङ्गयः एकरसाः (सत्यः) अप्रतिभाऽतिभारात् तं कः त्वं ? कुतो वा इति प्रष्टुम् अपि जातु न शेकुः । (किञ्च) अभ्युत्थितिवाञ्छया इव निजाऽऽसनात् न उत्तस्थुः ॥ ७ ॥

व्याख्या—कृशाङ्गयः = तन्वङ्गयः, स्त्रियः । एकरसाः = एकाऽनुरागाः आनन्दरसपरवशाः सत्यः, अत एव अप्रतिभाऽतिभारात् = अप्रागल्भ्याऽतिबाहु-
ल्यात्, तं = नलं, कः = किनामा, त्वं, कुतो वा = कस्मात् स्थानाद्वा, आगतः,
इति = एवं, प्रष्टुम् अपि = अनुयोक्तुम् अपि, जातु = कदाऽपि, न शेकुः = न
प्रबभूवुः, किञ्च अभ्युत्थितिवाञ्छया इव = प्रत्युत्थानेच्छया इव, निजाऽऽसनात्=
स्वोपवेशनस्थानात्, न उत्तस्थुः = न उत्थिताः, तस्य तेजोविशेषान्मनसैवोत्तस्थु-
रिति भावः ॥ ७ ॥

अनुवादः—कृश शरीरवाली कुमारियाँ आनन्दरसके परवश होती हुई
प्रतिभाके अत्यन्त अभावसे नलको “तुम कौन हो ? अथवा कहाँसे आये हो ?”
इस तरह प्रश्न भी नहीं कर सकीं, अभ्युत्थानकी इच्छासे अपने आसनसे नहीं
उठीं (उनके विशेष तेजसे मनसे ही उठीं ।) ॥ ७ ॥

टिप्पणी—कृशाङ्गयः = कृशानि अङ्गानि यासां ताः (बहु०) । एक-
रसाः = एको रसो यासां ताः (बहु०) । अप्रतिभाऽतिभारात् = न प्रतिभा
(नञ०), तस्या अतिभारः, तस्मात् (प० त०) । प्रष्टुम् = प्रच्छ + तुमुन् ।
शेकुः = शक् + लिट् + क्षि (उस्) । अभ्युत्थितिवाञ्छया = अभ्युत्थितेर्वाञ्छा,
तया (प० त०) । निजाऽऽसनात् = निजं च तत् आसन्, तस्मात् (क० धा०)
उत्तस्थुः = उद् + स्था + लिट् + क्षि (उस्) ॥ ७ ॥

स्वाच्छन्द्यमानन्दपरम्पराणां भैमी तमालोक्य किमप्यवाप ।

महारयं निर्झरिणीव वारामासाद्य धाराधरकेलिकालम् ॥ ८ ॥

अन्वयः—भैमी तम् आलोक्य किमपि आनन्दपरम्पराणां स्वाच्छन्द्यं निर्झ-
रिणी धाराधरकेलिकालम् आसाद्य वारां महारयम् इव अवाप ॥ ८ ॥

व्याख्या—भैमी = दमयन्ती, तं = नलम्, आलोक्य = दृष्ट्वा, किमपि =
अनिर्वाच्यम्, आनन्दपरम्पराणां = हर्षरान्ततीनां, स्वाच्छन्द्यम् = उच्छृङ्खलत्वं,
निर्झरिणी = गिरिनी, धाराधरकेलिकालं = मेघक्रीडासमय, वर्षाकालमिति
भावः । आसाद्य = प्राप्य, वारां = जलानां, महारयम् इव = वेगाऽतिशयम्
इव, अवाप = प्राप ॥ ८ ॥

अनुवादः—जैसे पर्वतकी नदी वर्षाकालको पाकर जलके महावेगको पाती है, वैसे ही दमयन्तीने भी नलको देखकर हर्ष परम्पराओंकी अनिर्वाच्य स्वच्छन्दताको पा लिया ॥ ८ ॥

टिप्पणी—आनन्दपरम्पराणाम् = आनन्दानां परम्परा, ताम् (ष० त०) । स्वाच्छन्द्यं = स्वच्छन्दस्य भावः स्वाच्छन्द्यं, तत्, स्वच्छन्द + घ्यञ् + अम् । “स्वच्छन्दो निरवग्रहः” इत्यमरः । धाराधरकेलिकालं = केलेः कालः (ष० त०) धाराधरस्य केलिकालः, तम् (ष० त०) । वाराम् = “आपः स्त्री भूमि, वारवारि सलिलं कमलं जलम् ।” इत्यमरः । महारयं = महाश्चाऽसौ रयः, तम् (क० घा०) ॥ ८ ॥

तत्रैव मग्ना यदपश्यदग्रे नाऽस्या दृग्गस्याऽङ्गमयास्यदन्यत् ।

नाऽदास्यदस्यै यवि बुद्धिधारां विच्छिद्य विच्छिद्य चिरान्तिमेषः ॥ ९ ॥

अन्वयः—अस्या दृक् अस्थ यत् अङ्गम् अग्रे अपश्यत्, तत् एव मग्ना (सती) अन्यत् अङ्गं न अयास्यत् यदि, निमेषः चिरात्, विच्छिद्य विच्छिद्य बुद्धिधाराम् अस्यै न अदास्यत् ॥ ९ ॥

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्याः, दृक् = दृष्टिः, अस्थ = नलस्य, यत् अङ्गम् = अवयवम्, अग्रे = प्रथमम्, अपश्यत् = दृष्टवती, तत्र एव = तस्मिन् अङ्गे एव, मग्ना = निमग्ना सती, अन्यत् = अपरम्, अङ्गं = नलस्य अवयवं, न अयास्यत् = न आगमिष्यत्, यदि = चेत्, निमेषः = पक्षमपातः, चिरात् = चिरकालात्, विच्छिद्य विच्छिद्य = विरमय्य विरमय्य, बुद्धिधारां = ज्ञान परम्पराम्, अस्यै = दृष्टे, न अदास्यत् = नो व्यतरिष्यत् । निमेषकृतबुद्धि विच्छेदादमयन्तीदृष्टेर्नलस्याऽङ्गान्तरप्राप्तिर्न तु पूर्वदृष्टाऽङ्गस्य वतृष्ण्येनेति भावः ॥ ९ ॥

अनुवादः—दमयन्तीका निमेष बहुत समयसे रुक-रुककर उनके नेत्रोंको ज्ञानधारा न देता तो उनके नेत्र नलके जिस अङ्गको देखते थे उसीमें मग्ननिमग्न होकर दूसरे अङ्गमें नहीं जाते थे ॥ ९ ॥

टिप्पणी—अयास्यत् = या + लृङ् (क्रियाऽतिपत्तिमें) + तिप् । विच्छिद्य = वि + छिद् + क्त्वा (ल्यप्) । बुद्धिधारां = बुद्धिधारा, ताम् (ष० त०) । अदास्यत् = दा + लृङ् (क्रियाऽतिपत्तिमें) + तिप् ॥ ९ ॥

वृशाऽपि साऽऽलिङ्गितमङ्गमस्य जग्राह नाऽप्राऽवगताऽङ्गहर्षः ।

अङ्गान्तरेऽनन्तरमीक्षिते तु निवृत्य संस्मार न पूर्ववृण्डम् ॥ १० ॥

अन्वयः—सा दृशा आलिङ्गितम् अस्य अङ्गम् अग्राऽवगताऽङ्गहर्षैः न जग्राह, अनन्तरम् अङ्गान्तरे ईक्षिते तु निवृत्य पूर्वदृष्टम् अङ्गं न संस्मार ॥१०॥

व्याख्या—सा = दमयन्ती, दृशा = नेत्रेण, अलिङ्गितम् = आश्लिष्टं, प्राप्तमिति भावः, अस्य = नलस्य, अङ्गम् = अवयवम्, अग्राऽवगताऽङ्गहर्षैः = पूर्वगृहीताऽवयवजनिताऽऽनन्दैः, न जग्राह = नो गृहीतवती, नो ज्ञातवतीति भावः । अनन्तरं = हर्षाऽनुभवाऽनन्तरम्, अङ्गान्तरे = अवयवान्तरे, ईक्षिते तु = अवलोकिते तु, निवृत्य = परावृत्य, पूर्वदृष्टं = प्रथमविलोकितम्, अङ्गम् = अवयव, न संस्मार = न स्मृतवती, नलस्य तत्तदवयव लोकोत्तरत्वादिति भावः ॥ १० ॥

अनुवादः—दमयन्तीने आँखोंसे प्राप्त नलके अङ्गको पहले देखे गये अङ्गमे उत्पन्न हर्षोंसे नहीं देखा । अनन्तर दूसरे अङ्गके देखे जानेपर लौटकर उन्होंने पहले देखे गये अङ्गका स्मरण नहीं किया ॥ १० ॥

टिप्पणी—अग्रावगताऽङ्गहर्षैः = अग्रे अवगतानि (स० त०) तानि च तानि अङ्गानि (क० धा०), तेषां हर्षाः, तैः (प० त०) । जग्राह = ग्रह + लिट् + तिप् (णल्) । अङ्गान्तरे = अन्यत् अङ्गं, तस्मिन् (रूपक०) । पूर्वदृष्टं = पूर्वं दृष्टं तत् (मुष्मुपा०) । संस्मार = स्मृ + लिट् + तिप् (णल्) । नलके प्रत्येक अङ्ग लोकोत्तर थे यह भाव है ॥ १० ॥

हित्वैकमस्याऽपघनं विशन्ती तद्दृष्टिरङ्गान्तरभुक्तिसीमाम् ।

चिरं चकारोभयलाभलोभात् स्वभावलोला गतमागतं च ॥११॥

अन्वयः—स्वभावलोला तद्दृष्टिः अस्य एकम् अपघनं हित्वा अङ्गान्तरभुक्ति-सीमां विशन्ती चिरम् उभयलाभलोभात् गतम् आगतं च चकार ॥११॥

व्याख्या—स्वभावलोला = निःसर्गचञ्चला, तद्दृष्टिः = दमयन्तीदृक्, अस्य = नलस्य, एकम्, अपघनम् = अङ्गं, हित्वा = त्यक्त्वा, अङ्गान्तरभुक्ति-सीमाम् = अवयवान्तरभोगाऽवधिम्, अवयवान्तरदेशमिति भावः । विशन्ती = प्रविशन्ती, चिरं = बहुकालपर्यन्तम्, उभयलाभलोभात् = अवयवद्वयप्राप्ति लोकोत्पत्वात्, गतं = गमनम्, आगमनम् च = आगति च, चकार = कृतवती, उभयोरप्यङ्गयोस्तथा रमणीयत्वादिति भावः ॥११॥

अनुवादः—स्वभावसे चञ्चल वा सतृष्ण दमयन्तीके नेत्रोंने नलके एक अवयवको छोड़कर दूसरे अङ्गके स्थानमें प्रवेश करते हुए बहुत कालतक दोनों अङ्गोंके लाभमें लाभ होनेसे गमन और आगमन किया ॥११॥

टिप्पणी—स्वभावलोला = स्वभावेन लोला (तृ० त०), स्वभावसे चञ्चल वा सतृष्ण । “लोलचलसतृष्णयोः” इत्यमरः । तद्दृष्टिः = तस्या दृष्टिः (प० त०) । अपघनम् = “अपघनोऽङ्गम्” इस सूत्रसे निपातन, “अङ्गं प्रतीकोऽपघनोऽपघनः” इत्यमरः । हित्वा = हा + क्त्वा । अङ्गाऽन्तरभुक्तिसीमाम् = अन्तर् अङ्गम् अङ्गान्तरम् (रू० क०), तस्य भुक्तिः (प० त०), तस्याः सीमा ताम् (प० त०) । विशन्ती = विश + लट् (शतृ) + डीप् । उभयलाभलोभात् = उभयोर्लाभः (प० त०) (समास) वृत्तिके विषयमें उभ शब्दसे अयच् प्रत्यय । उभयलाभे लोभः, तस्मात् (स० त०) ॥११॥

निरीक्षितं चाङ्गमवोक्षितं च दृशा पिबन्ती रभसेन तस्य ।

समानमानन्दमयं दधाना विवेद भेदं न विदर्भमुभ्रूः ॥१२॥

अर्थव्यप—इयं विदर्भमुभ्रूः तस्य निरीक्षितम् अनिरीक्षितं च अङ्गं दृशा पिबन्ती समानम् आनन्दं दधाना भेदं न विवेद ॥१२॥

व्याख्या—इयम् = एषा, विदर्भमुभ्रूः = वैदर्भी, दमयन्ती, तस्य = नलस्य, निरीक्षितं = दृष्टम्, अनिरीक्षितं च = अदृष्टं च, अङ्गम् = अवयवं, दृशा = नेत्रेण, पिबन्ती = धयन्ती, तृष्णया पश्यन्तीति भावः । समानं = तुल्यम्, आनन्दम् = हर्षं, दधाना = धारयन्ती, अनुभवन्तीति भावः । भेद = विशेषम् इदं दृष्टपूर्वम्, इदम् अदृष्टपूर्वं चेति विवेकमिति भावः, सर्वस्याऽप्यङ्गस्यानन्दजनकत्वादिति तात्पर्यम्, न विवेद = नो ज्ञातवती ॥१२॥

अनुवादः—नलके देखे गये और न देखे गये अङ्गको नृष्णाते देखनी हुई समान आनन्दका अनुभव करती हुई दमयन्तीने यह अङ्ग देखा गया है और यह अङ्ग नहीं देखा गया है ऐसे भेदको नहीं समझा ॥ १२ ॥

टिप्पणी विदर्भमुभ्रूः = विदर्भाणां मुभ्रूः (प० त०) । विवेद = विद + लिट् + तिप् (णल्) । नलके समस्त अङ्ग तुल्य रूपसे मनोहर होनेसे आनन्दको उत्पन्न करते थे अतः दमयन्तीको उनके देखे गये और न देखे गये अङ्गमें कुछ भी फर्क मालूम नहीं हुआ यह भाव है । उपेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ १२ ॥

सूक्ष्मे घने नैषधकेशपाशे निपत्य निष्पन्दतरीभवद्भ्याम् ।

तस्याऽनुबन्धं न विमोच्य गन्तुनपारि तल्लोचनखञ्जनाभ्याम् ॥१३॥

अर्थव्यप—सूक्ष्मे घने नैषधकेशपाशे निपत्य निष्पन्दतरीभवद्भ्यां तल्लोचनखञ्जनाभ्यां तस्य अनुबन्धं विमोच्य गन्तुं न अपारि ॥ १३ ॥

व्याख्या—सूक्ष्मे = तनीयसि, घने = सान्द्रे दृढे च, नैषधकेशपाशे = नल-
कचकलपे, केशाऽपबन्धने च, निपत्य = नितरां पतित्वा, निष्पन्दतरीभवद्भूषां =
निश्चलीभवद्भूषां, दमयन्तीनेत्रपक्षे विस्मयात्, खञ्जनपक्षे यन्त्रलग्नात् हेतोरिति
भावः । तल्लोचनखञ्जनाभ्यां = दमयन्तीनयनखञ्जरीटाभ्यां, तस्य = केशपा-
शस्य, अनुबन्धं = दमयन्तीनेत्रपक्षे—आसक्तिं, खञ्जरीटपक्षे—वन्धनम् । विमोच्य =
मोचयित्वा, गन्तुं = यातुं, न अपारि = न अशाकि ॥ १३ ॥

अनुवादः—जैसे पतले और दृढ पाशके बन्धनमें फँसकर निश्चल होता हुआ
खञ्जन पक्षी उस बन्धनको छोड़कर नहीं जा सकता है उसी तरह महीन और
घने नलके केशपाशमें पड़कर निश्चल होकर खञ्जन पक्षीके समान दमयन्तीके
नेत्र आसक्तिको छोड़कर नहीं जा सके (लगातार उसीको देखते रहे) ॥ १३ ॥

टिप्पणी—नैषधकेशपाशे = केशानां पाशः (प० त०), नैषधस्य केशपाशः
तस्मिन् (प० त०) । “पाशः कचाऽन्ते सङ्घाऽर्थः, कर्णान्ते शोभनाऽर्थकः ।
क्षत्राद्यन्ते च निन्दाऽर्थः, पाशः पक्ष्यादिवन्धने ॥” इति विश्वः । निपत्य =
नि + पत् + क्त्वा (ल्यप्) । निःस्पन्दतरीभवद्भूषां = निगंतः स्पन्दो यस्यां
तौ निस्पन्दी (बहु०) । अनिशयेन निस्पन्दी निस्पन्दतरी, (निस्पन्द +
तरप् + औ) । अनिस्पन्दतरी निस्पन्दतरी यथा संपद्येते तथा भवन्ती निस्पन्द-
तरीभवन्ती, ताभ्याम् (निस्पन्दतर + च्वि + भू + लट् (शतृ०) + भ्याम्) ।
तल्लोचनखञ्जनाभ्यां = तस्या लोचने (प० त०) ते एव खञ्जनी, ताभ्याम्
(रूपक०) । विमोच्य = वि + मुच् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । अपारि =
पार + लुङ् (भावमें) + त । इस पद्यमें श्लिष्ट विशेषण रूपक अलङ्कार
है ॥ १३ ॥

भूलोकभर्तुर्मुखपाणिपादपद्मेः परीरम्भमवाप्य तस्य ।

दमस्वसुवृष्टिसरोजराजिश्चिरं न तत्याज सबन्धुबन्धम् ॥ १४ ॥

अन्वयः—दमस्वसुः दृष्टिसरोजराजिः भूलोकभर्तुः तस्य मुखपाणिपादपद्मे-
परीरम्भम् अवाप्य सबन्धुबन्धं चिरं न तत्याज ॥ १४ ॥

व्याख्या—दमस्वसुः = दमयन्त्याः, दृष्टिसरोजराजिः = नेत्रकमलपङ्क्ति-
भूलोकभर्तुः = भूमिलोकस्वामिनः, तस्य = नलस्य, मुखपाणिपादपद्मेः =
वदनकरचरणकमलैः सह, परीरम्भं = संश्लेषम्, अवाप्य = प्राप्य, सबन्धुबन्धं =
समानबान्धवाऽऽसक्तिं, चिरं = बहुकालपर्यन्तं, न तत्याज = तो मुमोच ।

स्निग्धा हि बान्धवविचरमनाश्लिष्य न मुञ्चन्तीति भावः । पद्मत्वजातित्वात्
सबन्धुत्वम् ॥ १४ ॥

अनुवादः—दमयन्तीके नेत्ररूप कमलोंने भूलोकके स्वामी नलके मुख, हाथ
और चरणरूप कमलोंके साथ आलिङ्गन को पाकर समान बन्धुकी आसक्तिको
बहुत समयतक नहीं छोड़ा ॥ १४ ॥

टिप्पणी—दमस्वसुः = दमस्य स्वसा, तस्याः (ष० त०) । दृष्टिसरोज-
राजिः = दृष्टय एव सरोजानि (रूपक०), नेत्र दो ही हैं तथापि उनकी दर्शन-
क्रियाओंका बहुत्व होनेसे यहाँ बहुवचनका प्रयोग किया गया है । दृष्टिसरोजानां
राजिः (ष० त०) । मुखपाणिपादपद्मैः = मुखं च पाणी च पादौ च मुख-
पाणिपादम् (प्राण्यङ्ग होनेसे समाहारद्वन्द्व) । तत् एव पद्मानि, तैः (रूपक०) ।
सबन्धुबन्धं = समानाश्च ते बन्धवः सबन्धवः (कर्म०), “ज्योतिर्जनपदरात्रि-
नाभिनामगोत्ररूपस्थानवर्णवयोवचनबन्धुपु” इस सूत्रसे समान शब्दका ‘स’
भाव । सबन्धूनां बन्धः, तम् (ष० त०) । तत्याज = त्यज + लिट् + तिप्
(णल्), बिछुड़े हुए बन्धु समागम होनेपर बहुत समयतक आलिङ्गन नहीं
छोड़ते हैं । दमयन्तीने बहुत समयतक नलके मुख, पाणि, चरणोंको देखा यह
अभिप्राय है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १४ ॥

तत्कालमानन्दमयी भवन्ती भवत्तराऽनिर्वचनीयमोहा ।

सा मुक्तसंसारिदशारसाभ्यां द्विस्वादमुल्लासमभुङ्क्त मृष्टम् ॥ १५ ॥

अन्वयः—तत्कालम् आनन्दमयी भवन्ती भवत्तराऽनिर्वचनीयमोहा सा मुक्त-
संसारिदशारसाभ्यां द्विस्वादं मृष्टम् उल्लासम् अभुङ्क्त ॥ १५ ॥

व्याख्या—तत्कालं = तस्मिन् काले, आनन्दमयी भवन्ती = आनन्दात्मिका
सती, नलोऽयमिति बुद्ध्या इति शेषः । भवत्तराऽनिर्वचनीयमोहा = साऽतिशय-
जायमानाऽनिर्वाच्यभ्रमा, इह नलाऽऽगमनं कुत इति मत्त्वेति शेषः । सा =
दमयन्ती, मुक्तसंसारिदशारसाभ्यां = प्राप्तमोक्षबद्धाऽवस्थास्वादाभ्यां, द्विस्वादं =
स्वादद्वययुक्तं, मृष्टं = शुद्धम्, “मिष्टम्” इति पाठे अतिस्वादुमित्यर्थः । उल्लासं =
हर्षम्, अभुङ्क्त = भुक्तवती । तत्र आनन्दरूपत्वं मुक्तदशा, मोहरूपत्वं च संसारि-
दशा । दशाद्वितयेनाऽपि नलस्य ग्रहणात्सा हर्षोत्कर्षं भेज इति भावः ॥ १५ ॥

अनुवादः—उस समय “ये नल हैं” ऐसा जानकर आनन्दस्वरूप होकर और
“यहाँ कैसे नल आ सकते हैं” ऐसा सोचकर अतिशय अनिर्वाच्य मोहवाली

होकर दमयन्तीने मुक्त और संसारीकी अवस्थाके रसोंसे दो स्वादोंवाले शुद्ध हर्षका अनुभव किया ॥ १५ ॥

टिप्पणी - तत्कालं = तं च तं कालम्. “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इससे द्वितीया और “अत्यन्तसंयोगे च” इससे द्वितीयातत्पुरुष । आनन्दमयी = आनन्दः स्वरूपं यस्याः सा, आनन्द + मयट् (स्वार्थमें) + डीप् + सु । भवत्-राजनिर्वचनीयमोहा = अतिशयेन भवन्, भवत् + तरप् + सु । न निर्वचनीयः (नञ्०) । भवत्तरः अनिर्वचनीयः मोहः यस्याः सा (बहु०) । मुक्तसंसारि-दशरसाभ्यां = मुक्तश्च संसारी च (द्वन्द्व०) । तयोर्दशे (प० त०), तयो रसो ताभ्याम् (प० त०) । द्विस्वादं = द्वौ स्वादौ यस्मिन्, तम् (बहु०) । मृष्टं = मृज् + क्त + अम् । अभुङ्क्त = भुज् + लुङ् + त । “भुजोऽनवने” इससे आत्मनेपद । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है ॥ १५ ॥

दूते नलश्रीभृति भाविभावा कलङ्किनीयं जनितेति नूनम् ।

न स नैषधान्नेषधकायमायं विधिः स्वयं दूतमिमां प्रतोन्द्रम् ॥ १६ ॥

अन्वयः—नलश्रीभृति दूते भाविभावा इयं कलङ्किनी जनिता (इति) विधिः इमां प्रति नैषधकायमायं स्वयम् इन्द्रं दूतं न संव्यधात् नूनम् ॥ १६ ॥

व्याख्या - नलश्रीभृति = नैषधगोभाधारिणि, दूते = सन्देशहरे, भाविभावा = भविष्यदनुरागा, इयं = दमयन्ती, कलङ्किनी = कलङ्कयुक्ता, जनिता = भविष्यति, (इति = मत्वा) विधिः = ब्रह्मदेवः, इमां प्रति = दमयन्तीं प्रति, नैषध-कायमाय = नलश्रीगोधारिणं, स्वयं = मायात्, इन्द्रं = देवेन्द्रम् एव, दूतं = सन्देशहरं, न संव्यधात् = न कल्पितवान्, नूनमिति उत्प्रेक्षायाम् ॥ १६ ॥

अनुवादः—नलकी शोभा (रूप) को धारण करनेवाले दूतमें अनुराग करनेवाली यह (दमयन्ती) कलङ्किनी होगी ऐसा सोचकर मानों ब्रह्माजीने उनके प्रति नलके शरीरको धारण करनेवाले साक्षात् इन्द्रको दूत नहीं बनाया ॥ १६ ॥

टिप्पणी - नलश्रीभृति = नलस्य श्रीः (प० त०), तां विभर्तीति, तस्मिन् नलश्री + भृ + क्तिप् (उपपद०) + डि । भाविभावा = भावी भावः (अनुरागः) यस्याः सा (बहु०), कलङ्किनी = कलङ्क + इनि + डीप् + सु । जनिता = जन + लुट् + तिप् । नैषधकायमायं = नैषधस्य कायः (प० त०), स एव माया (कपटम्) यस्य तम् (बहु०) । संव्यधात् = सं + वि + धा + लुङ् + तिप् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १६ ॥

पुण्ये मनः कस्य मुनेरपि स्यात्प्रमाणमास्ते यवऽपि धावत् ।

तच्चिन्ति चित्तं परमेश्वरस्तु भक्तस्य हृष्यत्करुणो रुणद्धि ॥ १७ ॥

अन्वयः—मुनेः अपि कस्य मनः पुण्ये स्यात्, यत् अघे अपि धावत् मनः (एव) प्रमाणम् आस्ते । (किन्तु) हृष्यत्करुणः परमेश्वरस्तु तच्चिन्ति भक्तस्य चित्तं रुणद्धि ॥ १७ ॥

व्याख्या—मुनेः अपि = ऋषेः अपि, कस्य = जनस्य, मनः = चित्तं, पुण्ये = धर्मे एव विषये, स्यात् = भवेत्, अन्यस्य का वार्तेति शेषः । यत् = यस्मात्कारणात्, अघे अपि = पापे अपि, धावत् = शीघ्रं गच्छत्, उच्छृङ्खलत्वेनेति भावः । मनः = चित्तम् एव, प्रमाणं = निश्चायकम्, आस्ते = विद्यते, किन्तु हृष्यत्करुणः = उद्यद्यः, परमेश्वरस्तु = जगदीश्वर एव, तच्चिन्ति = अधचिन्तकं, भक्तस्य = निजोपासकस्य, चित्तं = मानसं, रुणद्धि = निवारयति ॥ १७ ॥

अनुवादः—किस मुनिका भी चित्त पुण्यमें ही रहेगा ? जो कि पापमें ही दोड़नेवाला मन ही प्रमाण होता है । परन्तु करुणापरायण परमेश्वर ही पापकी चिन्ता करनेवाले भक्तके चित्तको रोक देते हैं ॥ १७ ॥

टिप्पणी—धावत् = धावतीति, धाव + लट् + (शतृ) + सु । आस्ते = आस् + लट् + त । हृष्यत्करुणः = हृष्यन्ती करुणा यस्य सः (बहु०) । परमेश्वरः = परमश्चाऽसौ ईश्वरः (क० धा०) । तच्चिन्ति = तत् (अघम्) चिन्तयतीति, तद् + चिन्त + णिच् + णिनि (उप०) + सु । रुणद्धि = रुध् + लट् + तिप् ॥ १७ ॥

साऽलीकदृष्टे मदनोन्मदिष्णुयंथाऽप शालीनतया न मोनम् ।

तथैव तथ्येऽपि नले न लेभे, मुग्धेषु कः सत्यमृषाविवेक ? ॥ १८ ॥

अन्वयः—मदनोन्मदिष्णुः सा यथा अलीकदृष्टे नले शालीनतया मोनं न आप, तथैव तथ्ये अपि नले मोनं न लेभे । मुग्धेषु सत्यमृषाविवेकः कः ? ॥ १८ ॥

व्याख्या—सम्प्रति दमयन्त्या धाष्ट्यंदोषं परिहरति सेति । मदनोन्मदिष्णुः = मदनेन (कामेन) उन्मदिष्णुः (उन्मादशीला सती), सा = दमयन्ती, यथा = येन प्रकारेण, अलीकदृष्टे = मिथ्यादृष्टे, नले = नैषधे, शालीनतया = अधृष्टतया, मोनं = तूष्णीकत्वं, न आप = न प्राप, पूर्वं किमपि अवादीदिति भावः । तथैव = तेन प्रकारेणैव, तथ्ये अपि = सत्ये अपि, नले = नैषधे विषये, मोनं = तूष्णीकत्वं, न लेभे = न प्राप, किमपि अवोचदिति भावः । तत्कथमित्याशङ्कामर्थान्तरन्यासेन परिहरति—मुग्धेष्विति । मुग्धेषु =

मदनेन मूढेषु, सत्यमृषाविवेकः = एतत्सत्यम् एतन्मिथ्या इति विवेचना, कः, नास्तीति भावः । अत एव न धाष्टर्घदोषोऽपीति भावः ॥ १८ ॥

अनुवादः—कामदेवसे उत्कट मदवाली दमयन्तीने जैसे मिथ्या नलमें अघृष्ट होकर मोन नहीं पाया, (अर्थात् कुछ बोली) उसी तरह उन्होंने सत्य नलमें भी अघृष्ट होकर मोन नहीं पाया (अर्थात् वे कुछ बोली) । क्योंकि कामदेवके कारण मोहवाले जनोंमें यह सत्य है और यह झूठ है ऐसी विवेचना नहीं होती है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मदनोन्मदिष्णुः = उन्मदशीला उन्मदिष्णुः उद्-उपसर्गपूर्वक मदधातुसे “अलङ्कृञ्” इत्यादिसे इष्णुच् प्रत्यय । मदनेन उन्मदिष्णुः (तृ० त०) । अलीकदृष्टे = अलीकश्चाऽसौ दृष्टः, तस्मिन् (क० धा०) । शालीनतया = शालाप्रवेशम् अर्हतीति शालीना, “शालीनकौपीने अघृष्टाऽकार्ययोः” इस सूत्रसे निपातन, “स्यादधृष्टे तु शालीनः” इत्यमरः । शालीनाया भावः शालीनता, तया (शालीन + तल् + टाप् + टा) । मोनं = मुनोर्भावी मोनं, तत्, मुनि + अण् + अम् । लेभे = लभ् + लिट् + त । सत्यमृषाविवेकः = सत्यं च मृषा च (द्वन्द्वः), तयोर्विवेकः (ष० त०) । कामदेवसे मोहप्राप्त जनोंमें सत्य और झूठका विवेक नहीं होता है अत एव दमयन्तीकी घृष्टता (दिठाई) में दोष नहीं है यह भाव है । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १८ ॥

व्यर्थीभवद्भावपिधानयत्ना स्वरेण साऽथ श्लथगद्गदेन ।

सखीजने साध्वससन्नवाचि स्वयं तमूचे नमवाननेन्दुः ॥ १९ ॥

अन्वयः—अथ व्यर्थीभवद्भावपिधानयत्ना सा सखीजने साध्वससन्नवाचि (सति) नमदाननेन्दुः (सती) श्लथगद्गदेन स्वरेण तं स्वयम् ऊचे ॥ १९ ॥

व्याख्या—अथ = द्विस्वादहर्षाऽनुभवाऽनन्तरं, व्यर्थीभवद्भावपिधानयत्ना = निष्फलीभवदाकारपोपनप्रयासा, सा = दमयन्ती, सखीजने = वयस्यागणे, साध्वससन्नवाचि = भयकुण्ठितवचने सति, अन्यथा सखीमुखेनैव भूयाविति भावः । नमदाननेन्दुः = अवनतमुखचन्द्रा सती, लज्जयेति शेषः । श्लथगद्गदेन = स्थलितेन, स्वरेण = शब्देन, तं = नलं, स्वयम् = आत्मना एव, ऊचे = जगाद ॥ १९ ॥

अनुवादः—अनन्तर अपने अभिप्रायको छिपानेमें असमर्थ होकर दमयन्ती

भयसे सखियोंके शब्दहीन हो जानेपर लज्जासे मुखचन्द्रको झुकाकर स्थलित स्वरसे नलसे स्वयम् बोलने लगीं ॥ १९ ॥

टिप्पणी—व्यर्थीभवद्भावपिधानयत्ना = अव्यर्थो व्यर्थो यया संपद्यते तथा भवन्, (व्यर्थ + च्वि + भू + लट् (शतृ) + सु) । भावस्य पिधानम् (ष० त०), तस्मिन् यत्नः (स० त०) । व्यर्थीभवन् भावपिधानयत्नो यस्याः सा (बहु०) सखीजने = सखी चाऽसौ जनः, तस्मिन् (क० धा०) साध्वससन्नवाचि = मन्ना वाक् यस्य सः (बहु०) । साध्वसेन सन्नवाक्, तस्मिन् (तृ० त०) । नमदानेन्दुः = आननम् इन्दुरिव (उपमित०) । नमन् आननेन्दुः यस्याः सा (बहु०) । श्लथगद्गदेन = श्लथश्चाऽसौ गद्गदः तेन (क० धा०) । ऊचे = ब्रू (वच्) + लिट् + त (एश्) ॥ १९ ॥

नत्वा शिरोरत्नरुचाऽपि पाद्यं सम्पाद्यमाचारविदाऽतिथिभ्यः ।

प्रियाक्षराऽऽलीरसधारयाऽपि वैधो विधेया मधुपर्कतृप्तिः ॥ २० ॥

अन्वयः—आचारविदा अतिथिभ्यः नत्वा शिरोरत्नरुचा अपि पाद्यं सम्पाद्यम्, (किञ्च) प्रियाक्षराऽऽलीरसधारया अपि वैधो मधुपर्कतृप्तिः विधेया ॥ २० ॥

व्याख्या अथ नलाऽऽतिथ्यं चिकीर्षुस्त्रिभिः पद्यैस्तत्कर्तव्यतामाह—नत्वेत्यादि । आचारविदा = सदाचारज्ञात्रा, गृहस्थेनेति शेषः । अतिथिभ्यः = आगन्तुभ्यः, नत्वा = पदयोनिपत्य, शिरोरत्नरुचा अपि = मस्तकमणिकान्त्या अपि, पाद्यं = पादधावनार्थं जलं, संपाद्यं = सम्पादनीयं, देयमिति भावः । किञ्च प्रियाक्षराऽऽलीरसधारया अपि = हृद्यवाक्यकदम्बकाऽऽनन्दलह्या अपि, वैधो = विधिप्राप्ता, मधुपर्कतृप्तिः = दधिमधुघृतजनितं सौहित्यमिति भावः । विधेया = कर्तव्या । मुख्याऽनुकल्पोऽप्यनुष्ठेय इति भावः ॥ २० ॥

अनुवादः—आचार जाननेवाले गृहस्थकी अतिथियोंको नमस्कार कर शिरके रत्नकी निर्मल कान्तिसे भी पाद्य (चरणोंको धोनेके लिए जल) देना चाहिए, प्रिय वाक्योंके रसकी धारासे भी विधिप्राप्त मधुपर्क (दही, शहद और घी),- से तृप्ति करनी चाहिए ॥ २० ॥

टिप्पणी - आचारविदा = आचारं वेत्तीति, तेन, आचार + विद् + क्विप् (उपपद०) + टा । शिरोरत्नरुचा = शिरसि रत्नम् (स० त०), तस्य रुक्, तथा (ष० त०) । पाद्यं = पादाऽर्थम् उदकम्, पाद शब्दसे “पादाऽर्थाभ्यां च” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय । सम्पाद्यं = संपादयितुं योग्यम्, सम् + पद् + णिच् + ण्यत् + सु । प्रियाक्षराऽऽलीरसधारया = प्रियाश्च ते अक्षराः (क० धा०),

तेषाम् आली (प० त०), रसानां धारा (प० त०) । प्रियाऽक्षराऽऽत्यारस-
धारा, तथा (तृ० त०) । वैधी = विधेः इयम्, विधि + अण् + डीप् + सु ।
मधुपर्कतृप्तिः = मधुपर्केण तृप्तिः (तृ० त०) । विधेया = विधातुं योग्या
वि + धा + यत् + टाप् + सु ॥ २० ॥

स्वाऽऽत्माऽपि शीलेन तृणं विधेयं, देया विहायाऽऽसनभूनिजाऽपि ।

आनन्दवाष्पैरपि कल्प्यमम्भः, पृच्छा विधेया मधुभिर्वचोभिः ॥ २१ ॥

अन्वयः—(आचारविदा) शीलेन स्वाऽऽत्मा अपि तृणं विधेयम्, निजा
अपि आसनभूः विहाय देया, आनन्दवाष्पैः अपि अम्भः कल्प्यं, मधुभिः वचोभिः
पृच्छा विधेया ॥ २१ ॥

व्याख्या—आचारविदा, शीलेन = आचारप्रमाणेन, स्वाऽऽत्मा अपि =
निजशरीरम् अपि, तृणं विधेयं = तृणवत् अर्पणीयम्, निजा अपि = स्वकीया
अपि, आसनभूः = उपवेशनस्थानं, विहाय = त्यक्त्वा, स्वयं तत उत्थायेति भावः,
देया = दातव्या, आनन्दवाष्पैः अपि = हर्षाश्रुभिः अपि, अम्भः=जलं, पाद्यमिति
भावः । कल्प्यं = कल्पनीय, मधुभिः = मधुप्रायैः, वचोभिः = वचनैः, पृच्छा =
कुशलप्रश्नः, विधेया = कर्तव्या ॥ २१ ॥

अनुवादः—आचार जाननेवाले गृहस्थको आचारप्रमाणसे अतिथिसेवाके
लिए अपने शरीरको भी तृणके समान अर्पण करना चाहिए, अपनी आसनभूमि
भी छोड़कर देनी चाहिए, हर्षाश्रुओंसे भी पाद्य (चरण धोनेके जल) की
कल्पना करनी चाहिए और मधुप्राय वचनोंसे अतिथिसे कुशलप्रश्न करना
चाहिए ॥ २१ ॥

टिप्पणी स्वाऽऽत्मा = स्वस्य आत्मा (प० त०) । “आत्मा यत्नो
धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्त्म च ” इत्यमरः । आसनभूः = आसनस्य भूः
(प० त०) । आनन्दवाष्पैः = आनन्दस्य वाष्पाणि, तैः (प० त०) । पृच्छा =
“प्रश्नोऽनुयोगः पृच्छा च” इत्यमरः । प्रच्छन् पृच्छा, प्रच्छ धातु से “पिच्छिदा-
दिभ्योऽङ्” इससे अङ् + टाप् + सु ॥ २१ ॥

पदोपहारेऽनुपनम्रताऽपि संभाव्यतेऽपि त्वरयाऽपराधः ।

तत्कर्तुमर्हाऽञ्जलिसञ्जनेन स्वसंभृतिप्राञ्जलताऽपि तावत् ॥ २२ ॥

अन्वयः—पदोपहारे त्वरया अपाम् अनुपनम्रता अपि अपराधः संभाव्यते,
तत् अञ्जलिसञ्जनेन स्वसंभृतिप्राञ्जलता अपि तावत् कर्तुम् अर्हा ॥ २२ ॥

व्याख्या—पदोपहारे = चरणोपायने, चरणक्षालनाऽर्थं जलाऽऽनयन इति भावः । त्वरया = वेगेन, अपाम् = उदकानाम्, अनुपनम्रता अपि = असान्निहि, तत्त्वम् अपि, अपराधः = अपचारः, संभाव्यते = अपराधत्वेन गृह्यत इति भावः । तत् = तस्मात्कारणात्, अञ्जलिसञ्जनेन = अञ्जलिबन्धेन, स्वसंभृतिप्राञ्जलता अपि = आत्मसंभाराऽऽर्जवम् अपि, तावत् = आदौ, कर्तुं = विधातुम्, अर्हा = योग्या, अन्यथा प्रत्यवायादिति भावः ॥ २२ ॥

अनुवादः—चरणोंके प्रक्षालनके लिए वेगसे जत्रको समीप न पहुंचाना भी अपराध समझा जाता है, इस कारणसे हाथोंको जोड़नेसे अपने सन्निधानसे सरलता भी पहले दिखानी चाहिए ॥ २२ ॥

टिप्पणी—पदोपहारे = पदयोः उपहारः, तस्मिन् (ष० त०) । अनुपनम्रता = न उपनम्रता (नञ०) । अञ्जलिसञ्जनेन = अञ्जलेः सञ्जनम्, तेन (ष० त०) । स्वसंभृतिप्राञ्जलता = स्वस्य संभृतिः (ष० त०) । प्राञ्जलस्य भावः प्राञ्जलता, प्राञ्जल + तल् + टाप् + सु । स्वसंभृत्या प्राञ्जलता (तृ० त०) । आतिथ्य करनेमें सामर्थ्य न हो तो नम्रता दिखानेसे भी अतिथिके चित्तको प्रसन्न करना चाहिए, नहीं तो प्रत्यवाय होगा यह अभिप्राय है ॥ २२ ॥

पुरा परित्यज्य मयाऽत्यसजि स्वमासनं तत्किमिति क्षणं न ।

अनर्हमप्येतदलङ्क्रियेत प्रयातुमीहा यदि चान्यतोऽपि ॥ २३ ॥

अन्वयः—मया स्वम् आसनं पुरा (एव) परित्यज्य अत्यसजि, एतत् अनर्हम् अपि अन्यतः प्रयातुम् ईहा वा यदि किमिति क्षणं न अलङ्क्रियेत ॥ २३ ॥

व्याख्या—मया, स्वम् = आत्मीयम्, आसनम् = उपवेगनस्थानं, पुरा = पूर्वं, त्वद्दशनक्षण एवेति भावः, परित्यज्य = त्वक्त्वा तत् उत्थायेति भावः । अत्यसजि = दत्तम्, एतत् = आसनम्, अनर्हम् अपि = अयोग्यम् अपि, अन्यतः = अन्यस्मिन् स्थाने । प्रयातुम् = गन्तुम्, ईहा वा = इच्छा वा, यदि = चेत्, तथाऽपि किमिति = किमर्थं, क्षणम् = अल्पकालम् अपि, न अलङ्क्रियेत = न संभूष्येत, भक्तजनाऽनुत्तमाया दाणमाश्रमणि अत्रोपवेष्टव्यमिति भावः ॥ २३ ॥

अनुवादः—मैंने अपने आसनको पहले ही छोड़ दिया है, इसके अयोग्य होनेपर भी ओर अन्यत्र जानेकी इच्छा हो तो भी आज क्यों कुछ समयतक भी इसे अलङ्कृत नहीं करते हैं ? ॥ २३ ॥

टिप्पणी—परित्यज्य = परि + त्यज् + क्त्वा (ल्यप्) । अत्यसर्जि=अति + सृज् + लुङ् (कर्ममें) + त । अनर्हम् = न अर्हम् (नञ्०) । प्रयातुं = प्र + या + तुमुन् । क्षणम् = अत्यन्तसंयोगमें द्वितीया । अलङ्कियेत = अलं + कृ + लिङ् (कर्ममें) + त ॥ २३ ॥

निवेद्यतां हन्त ! समापयन्ती शिरीषकोपम्रदिमाऽभिमानम् ।

पदी कियद्दूरममौ प्रयासे निधित्सते तुच्छदयं मनस्ते । २४ ॥

अन्वयः—शिरीषकोपम्रदिमाऽभिमानं समापयन्ती इमौ पदी तुच्छदयं ते मनः कियद्दूरं प्रयासे निधित्सते ? निवेद्यताम् । हन्त ! ॥ २४ ॥

व्याख्या—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) शिरीषकोपम्रदिमाऽभिमान = शिरीषपुष्प-समूहकोमलतागर्व, समापयन्ती = निवर्तयन्ती, इमौ = सन्निकृष्टस्थौ, पदा = चरणौ, तुच्छदयं = निष्कृपं, ते = तव, मनः = चित्तं, कियद्दूरं = किपरि-माणविप्रकृष्टं, प्रयासे = आयासे, निधित्सते = निधातुमिच्छति, निवेद्यतां = ज्ञाप्यतां, हन्त = अनुकम्पायाम् ॥ २४ ॥

अनुवादः (हे पुरुषश्रेष्ठ !) शिरीष पुष्पके कोषकी कोमलताके गर्वको हटानेवाले आपके इन चरणोंको दयासे शून्य आपका मन कितनी दूरतक प्रयास-में रखना चाहता है, बतलाइए । हाय ! ॥ २४ ॥

टिप्पणी—शिरीषकोपम्रदिमाऽभिमानं = शिरीषस्य कोपः (प० त०) गृध्रोर्भावः म्रदिमा, मृदु + इमनिच् + सु । “र ऋतोर्हलादलंघाः ।” इससे ‘ऋ’ के स्थानमें ‘र’ भाव । शिरीषकोपस्य म्रदिमा (प० त०), तस्य अभिमानक, तम् (प० त०) । समापयन्ती = सम् + आप् + णिच् + लट् (शतृ) + ओ । पदी = “पदङ्घ्रिश्चरणोऽस्त्रियाम् ।” इत्यमरः । तुच्छदयं = तुच्छा दया यस्य तत् (बहु०), “शून्यम् तु वशिकं तुच्छरिक्तके” इत्यमरः । निधित्सते = निधा-तुम् इच्छति, नि + धा + सन् + लट् + त, “सनि मीमाधुरभलभणकपतपदामच ईस्” इससे अच्के स्थानमें ईस् आदेश और “अत्र लोपोऽभ्यासस्य” इस सूत्रसे अभ्यासका लोप । निवेद्यताम् = नि + विद् + णिच् + लोट् (कर्ममें) + त । यहाँपर वाक्याऽर्थ कर्म है । एतेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ २४ ॥

अनायि देशः कतमस्तथाऽद्य वसन्तमुक्तस्य वशां वनस्य ।

त्वदाप्तसङ्कततया कृताऽर्था श्रव्याऽपि नाऽनेन जनेन संज्ञा ॥ २५ ॥

अन्वयः—अद्य त्वया कतमो देशो वसन्तमुक्तस्य वनस्य दशाम् अनायि, (किञ्च) त्वदाप्तसङ्कततया कृताऽर्था संज्ञा अनेन जनेन श्रव्या अपि न ? ॥ २५ ॥

व्याख्या—अद्य = अस्मिन् दिने, त्वया = भवता, कतमः = किसंज्ञकः, देशः = जनपदः, वसन्तमुक्तस्य = सुरभित्यक्तस्य, वनस्य = विपिनस्य, दशाम् = अवस्थाम्, अनायि=नीतः, रिक्तीकृत इति भावः । किञ्च त्वदाप्तसङ्केततया = भवत्सम्बन्धत्वेन, कृतार्था = सफला, संज्ञा = नाम, अनेन = सन्निकृष्टस्येन, जनेन = मल्लक्षणेन, श्रव्या अपि न = श्रोतुम् अर्हा अपि न ? इति काकुः । भवान् कुत आयातः ? किं नामधेयो भवानित्यपि श्रोतुमिच्छामीति भावः ॥ २५ ॥

अनुवादः—आज आपने किस देशको वसन्त ऋतुसे छोड़े गये वनकी अवस्थामें पहुँचाया ? आपमें सङ्केत प्राप्त करने से सफल आपका नाम मुझसे सुननेके लिए योग्य भी नहीं है क्या ? ॥ २५ ॥

टिप्पणी—कतमः = किम् + इतमच् + सु । वसन्तमुक्तस्य = वसन्तेन मुक्तः, तस्य (तृ० त०) । अनायि = नी + लुङ् (कर्ममें) + त । त्वदाप्त-सङ्केततया = आप्तः सङ्केतो यया सा (बहु०) । त्वयि आप्तसङ्केता (स० त०), तस्या भावः तत्ताः, तया, त्वदाप्तसङ्केत + तल् + टाप् + टा । कृतार्था = कृतः अर्थः यस्याः सा (बहु०) । श्रव्या = श्रोतुम् अर्हा, श्रु + यत् + टाप् + सु । आप कहाँसे आये हैं ? और आपका क्या नाम है ? यह मैं सुनना चाहती हूँ यह भाव है ॥ २५ ॥

तीर्णः किमर्णोनिधिरेव नैष सुरक्षितेऽभूविह यत्प्रवेशः ? ।

फलं किमेतस्य तु साहसस्य ? न तावदद्यापि विनिश्चिनोमि ॥ २६ ॥

अन्वयः—सुरक्षिते इह यत् प्रवेशः अभूत्, एषः अर्णोनिधिः एव तीर्णो न किम् ? तु एतस्य साहसस्य फलं किम् ? अद्य अपि तावत् न विनिश्चिनोमि ॥ २६ ॥

व्याख्या—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) सुरक्षिते = सम्प्रगुप्ते, अत्यन्तदुष्प्रवेश इति भावः । इह = अत्र, अन्तःपुरे, यत्, प्रवेशः = प्रवेशनम्, अभूत् = जातः, एषः = प्रवेशः, अर्णोनिधिः एव = अर्णव एव, तीर्णो न किं = तरणकर्मिकृतो न किम् ? बाहुभ्यामर्णवतरणतुल्यं न किमिति भावः । तु = किन्तु, एतस्य = अस्य, साहसस्य = बलात्कारकृतकार्यस्य, अन्तःपुरप्रवेशरूपस्येति शेषः । फलं किं = प्रयोजनं किम् ? अद्य अपि = इदानीम् अपि, तावत् न विनिश्चिनोमि = निश्चेतुं न शक्नोमीति भावः ॥ २६ ॥

अनुवादः—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) सुरक्षित इस अन्तःपुरमें आपका जो प्रवेश हुआ, यह क्या आपने समुद्रको ही पार नहीं किया ? किन्तु इस साहसका क्या फल है ? उसका अभीतक भी निश्चय नहीं कर सकी हैं ॥ २६ ॥

टिप्पणी—अर्णोनिधिः = अर्णसां निधिः (ष० त०) । तीर्णः = तृ + क्त (सु) । सुरक्षित अन्तःपुरमें आपका प्रवेश समुद्रको पार करनेके समान है, इस प्रकारसे यहाँपर सादृश्यका आपेक्ष होनेसे निदर्शना अलङ्कार है । विनिश्चि नोमि = वि + निस् + चिच् + लट् + मिप् ॥ २६ ॥

तव प्रवेशे सुकृतानि हेतुं मन्ये मदक्षोरपि तावदत्र ।

न लक्षितो रक्षिभटैर्यदाभ्यां पीतोऽसि तन्वा जितपुष्पधन्वा ॥ २७ ॥

अन्वयः—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) (अथ वा) अत्र तव प्रवेशे मदक्षोः सुकृतानि अपि तावत् हेतुं मन्ये, यत् तन्वा जितपुष्पधन्वा (त्वम्) रक्षिभटैः न लक्षितः, आभ्यां पीतः असि ॥ २७ ॥

व्याख्या—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) अथ वा, अत्र = इह, अन्तःपुरे, तव = भवतः, प्रवेशे = प्रवेशने, मदक्षोः = मन्त्रयनयोः, सुकृतानि अपि = पुण्यानि अपि, तावत् = तत्कालपर्यन्तं, हेतुं = कारणं, मन्ये = जाने, यत् = यस्मात्कारणात्, तन्वा = शरीरेण, जितपुष्पधन्वा = पराजितकामः, त्वमिति भावः । रक्षिभटैः = रक्षकयोर्घैः, न लक्षितः = नो दृष्टः, तादृशः सन्, आभ्यां = मन्त्रयनाभ्यां, पीतः = आतृणया दृष्टः, असि = विद्यसे । पुण्याऽतिशयं विना कथमीदृगपूर्वरूप-साक्षात्कारप्राप्तिरिति भावः ॥ २७ ॥

अनुवादः—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) अत्र वा इस अन्तःपुरमें आपके प्रवेशमें मेरे नेत्रोंके पुष्पोंको भी तबतक कारण जानती हूँ, जो कि शरीरसे कामदेवकी जीतनेवाले आप रक्षक योद्धाओं से नहीं देखे गये और मेरे नेत्रोंसे अत्यन्त तृष्णासे साक्षात्कार किये गये हैं ॥ २७ ॥

टिप्पणी—मदक्षोः = मम अक्षिणी, तयोः (ष० त०), “तावत्” पदसे आपके दर्शनमें मेरे सुकृतोंके सिवाय और भी हेतु सुननेके लिए योग्य है यह अर्थ द्योतित है । तन्वा = हेतुमें तृतीया । जितपुष्पधन्वा = पुष्पाणि धनुर्यस्य सः (बहु०), जितः पुष्पधन्वा येन सः (बहु०) । रक्षिभटैः = रक्षिणश्च ते भटाः, तैः (क० धा०) । पुष्पविशेषके विना कैसे ऐसे अपूर्व रूपके साक्षात्कारका लाभ हो सकता है ? यह भाव है ॥ २७ ॥

यथाऽऽकृतिः काचन ते यथा वा दीवारिकाऽन्धङ्कुरणी च शक्तिः ।

रुच्यो रुचीभिर्जितकाञ्चनीभिस्तथाऽसि पीयूषभुजां सनाभिः ॥ २८ ॥

अन्वयः—(हे पुरुषश्रेष्ठ !) यथा ते आकृतिः काचन, यथा वा दीवारिकाऽन्धङ्कुरणी शक्तिश्च काचन, (किञ्च) जितकाञ्चनीभिः रुचीभिः रुच्यः असि, तथा पीयूषभुजां सनाभिः असि ॥ २८ ॥

व्याख्या—यथा = येन प्रकारेण, ते = तव, आकृतिः = मूर्तिः, काचन = अनिर्वाच्या, अमानुषीति भावः, यथा वा = येन प्रकारेण वा, दीवारिकाऽन्धः-ङ्कुरणी = द्वाररक्षकान्धताकारिणी, शक्तिश्च = सामर्थ्यं च, काचन = असाधारणी, अमानुषीति भावः । किञ्च जितकाञ्चनीभिः = पराजितहरिद्राभिः, रुचीभिः = कान्तिभिः, रुच्यः = देदीप्यमानः, असि = विद्यसे, तथा = तेन प्रकारेण, पीयूषभुजाम् = अमृतभक्षकाणां, देवानामिति भावः, सनाभिः = बन्धुः, असि = विद्यसे, त्वं कश्चिद्व्यपुरुष इति मन्ये, इति भावः ॥ २८ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) जैसी आपकी आकृति असाधारण है और जैसी द्वारपालोंको अन्धे कर देनेकी शक्ति असाधारण है तथा हरिद्रा (हल्दी)-को जीतनेवाली कान्तियोंसे आप देदीप्यमान हैं उस कारणसे आप देवताओंके बन्धु हैं ॥ २८ ॥

टिप्पणी—दीवारिकाऽन्धङ्कुरणी = द्वारे नियुक्ता दीवारिकाः, द्वार शब्दसे “तव नियुक्तः” इस सूत्रसे ठक् (इक) प्रत्यय आर “द्वारादीनां च” इससे ऐच् आगम । अनन्ध अन्धः यथा संपद्यते तथा क्रियते अनया इति अन्धङ्कुरणी, अन्ध उपपदपूर्वकं कृ धातुसे “आढ्यमुभास्त्वालितनग्नाऽन्धप्रियेषु च्येष्वाच्चो कृजः करणे ल्युन्” इस सूत्रसे ल्युन् प्रत्यय, “अरुद्विषदजन्तेषु मुम्” इससे मुम् आगम और “नञ्सनञीकृल्युस्तर्हणतलुनानामुपसंख्यानम्” इस वार्तिकसे डीप् । दीवारिकाणाम् अन्धङ्कुरणी (ष० त०) । जितकाञ्चनीभिः = जिता काञ्चनी याभिस्ता जितकाञ्चन्यः, ताभिः (बहु०), “निशाऽऽख्या काञ्चनी पीता हरिद्रा वरवर्णिनी ।” इत्यमरः । समासाऽन्तविधिकी अनित्यतासे “नद्यतश्च” इससे समासाऽन्त कप् प्रत्यय नहीं हुआ । रुचीभिः = रुचि शब्दसे “कृदिकाराद्वितनः” इससे डीप् । रुच्यः = रोचत इति रुच् धातुसे “राजसूयसूर्यमृषोद्यरुच्यकुप्य-कृष्टपच्याऽव्यध्याः” इस सूत्रसे क्यप् प्रत्ययका निपात । पीयूषभुजां = पीयूषं भुञ्जन्तीति पीयषभुजः, तेषाम् । पीयूष + भुज् + क्विप् (उपपद०) + आम् । सनाभिः = समाना नाभिः (मूलम्) यस्य सः (बहु०), ज्योतिर्जनपदगरात्रि

नाभि०" इत्यादि सूत्रसे 'समान' के स्थानमें 'स' भाव । इस पद्यमें वाक्याख्य-हेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ २८ ॥

न मन्मथस्त्वं स हि नाऽस्तिमूर्तिर्न वाऽऽश्विनेयः स हि नाऽद्वितीयः ।

चिह्नैः किमन्यरेथ वा तवेयं श्रीरेव ताभ्यामधिको विशेषः ॥ २९ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) त्वं मन्मथो न, हि स नाऽस्तिमूर्तिः, वा त्वम् आश्विनेयः न, हि सः अद्वितीयो न, अथ वा अन्यैः चिह्नैः किं ? (किन्तु) तव इयं श्रीः ताभ्याम् अधिको विशेषः ॥ २९ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) त्वं, मन्मथः = कामदेवः, न, हि = यस्मात्, सः = मन्मथः, नाऽस्तिमूर्तिः = अनङ्गः, वा = अथ वा, त्वम्, आश्विनेयः = अश्विनीकुमारः, न = न असि । हि = यतः, सः = अश्विनीकुमारः, अद्वितीयः = एकाकी, न = न अस्ति, सद्वितीय इति भावः । अथ वा = यद्वा, अन्यैः = अपरैः, चिह्नैः = अभिज्ञानैः, किम् ?, किन्तु तव = भवतः, इयं = सन्निकृष्टस्था, श्रीः = शोभा एव, ताभ्यां = मन्मथाऽऽश्विनेयाभ्याम्, अधिकः = असाधारणः, विशेषः = व्यावर्तकधर्मः तस्मादन्यः कोऽपि लोकोत्तरस्त्वमिति तत्त्वं किन्तु नलश्चेदसि धन्या भवामीति भावः ॥ २९ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) आप कामदेव नहीं हैं, क्योंकि वह अनङ्ग है, अथ वा आप अश्विनीकुमार भी नहीं हैं, क्योंकि वे अकेले (एकमात्र) नहीं हैं । अथ वा ओर चिह्नोंसे क्या होता है ? किन्तु आपकी यह शोभा उन दोनों-कामदेव और अश्विनीकुमारसे अधिक व्यावर्तक (असाधारण) धर्म है ॥ २९ ॥

टिप्पणी—अस्ति मूर्तिर्यस्य सः (बहु०), "अस्ति" यह तिङन्तप्रतिरूपक अव्यय है । न अस्तिमूर्तिः (सुप्सुपा०) । आश्विनेयः = अश्विन्या अपत्यं पुमान् "स्त्रीभ्यो ढक्" इस सूत्रसे ढक् (एय) प्रत्यय, "किति च" इससे आदि-वद्धि । अद्वितीयः = अविद्यमानो द्वितीयो यस्य सः (बहु०) ॥ २९ ॥

आलोकतृप्तीकृतलोक । यस्त्वामसूत पीयूषमयूखमेतम् ।

कः स्पर्द्धितुं धावति साधु सार्धमुवन्वता नन्वयमन्ववायः ॥ ३० ॥

अन्वयः—हे आलोकतृप्तीकृतलोक ! यः एतं त्वाम् (एव) पीयूषमयूखम् असूत । (अत एव) उदन्वता सार्धं साधु स्पर्द्धितुं धावति, अयम् अन्ववायः कः ? ननु ॥ ३० ॥

व्याख्या—हे आलोकतृप्तीकृतलोक = हे दर्शनसन्तर्पितजन !, यः = अन्व-वायः, एतम् = अनिसमीपवर्तिनं, त्वां = भवन्तम् एव, असूत = अजनयत,

अत एव, उदन्वता=उदाधिना, सार्धं=सह, साधु=सम्यक्, स्पृद्धितुं = स्पृद्धां कर्तुं धावति = शीघ्रं गच्छति, अयम् = एषः, अन्ववायः = वंशः, कः = कतमः, ननु = सम्बोधने । कस्मिन्वंशे त्वमुत्पन्नः ? कथय इति भावः ॥ ३० ॥

अनुवादः—हे दर्शनमात्रसे लोकको तृप्त करनेवाले ! जिस वंशने चन्द्रस्वरूप ऐसे आपको उत्पन्न किया है अत एव वह (वंश) अच्छी तरह से समुद्रसे स्पृद्धा करनेके लिए दौड़ रहा है, यह वंश कौन-सा है ? ॥ ३० ॥

टिप्पणी — आलोकतृप्तीकृतलोक = अतृप्तः तृप्तः यथा संपद्यते तथा कृतः तृप्तीकृतः, तृप्त + च्वि + कृ + क्त + सु । तृप्तीकृतो लोको येन सः (बहु०), आलोकेन तृप्तीकृतलोकः (तृ० त०), तत्सम्बुद्धौ । “आलोकौ दर्शनद्योतौ” इत्यमरः । “आलोक” पदका अर्थ दर्शन और प्रकाश है, अतः, हे दर्शनसे लोक-को तृप्त करनेवाले, अथ वा हे प्रकाशसे लोकको तृप्त करनेवाले इस प्रकार दोनों अर्थ हो सकते हैं । पीयूषमयूखं = पीयूषं मयूखो यस्य, तम् (बहु०) । असूत = सू + लङ् + त । उदन्वता = उदकानि सन्ति यस्मिन् स उदन्वान्, तेन “उदन्वा-नुदधौ च” इस सूत्रसे संज्ञामें ‘उदक’ का ‘उदन्’ हुआ है । स्पृद्धितुं = स्पृध् + तुमुन् । अन्ववायः = “वंशोऽन्ववायः सन्तानः” इत्यमरः । इस पद्यमें श्लेष, रूपक और उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३० ॥

भूयोऽपि बाला नलसुन्दरं तं मत्त्वाऽमरं रक्षिजनाऽक्षिबन्धात् ।

आतिथ्यचाटून्पविश्य तत्स्थां श्रियं प्रियस्याऽस्तुत वस्तुतः सा ॥ ३१ ॥

अन्वयः—भूयोऽपि सा बाला तं रक्षिजनाऽक्षिबन्धात् नलसुन्दरं अमरम् मत्त्वा आतिथ्यचाटूनि अपदिश्य तत्स्थां प्रियस्य श्रियं वस्तुतः अस्तुत ॥ ३१ ॥

व्याख्या — इत्थं दमयन्ती नलमेव मत्त्वाऽपि पुनर्नलसदृशं देवं मत्त्वा कथ-यतीत्याह—भूयोऽपि = पुनरपि, सा = पूर्वोक्ता, बाला = युवतिः, भूमी, तं = पुरुषं, रक्षिजनाऽक्षिबन्धात् = रक्षकजनाऽन्धीकरणात् हेतोः, नलसुन्दरं = नलसदृशं मनोरमम् अमरं = कञ्चिद्देवं, मत्त्वा = ज्ञात्वा, आतिथ्यचाटूनि = अतिथ्यर्थप्रियवाक्यानि, अपदिश्य = व्याजीकृत्य, तत्स्थां = तन्निष्ठां, प्रियस्य = बल्लभस्य नलस्य, श्रियं=शोभां, वस्तुतः = तत्त्वतः, अस्तुत = स्तुतवती ॥ ३१ ॥

अनुवादः—फिर भी दमयन्ती उस पुरुषको रक्षकोंको अन्धा बना देनेके कारण “ये नलके समान सुन्दर कोई देवता हैं” ऐसा समझकर आतिथ्यके प्रिय वचनोंके बहानेसे उस पुरुषमें रही हुई प्रिय नलकी शोभाकी ही वास्तवमें स्तुति करने लगी ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—रक्षितजनाऽक्षिबन्धात् = रक्षणश्च ते जनाः (क० घा०) ।
 अक्ष्णोर्बन्धः (ष० त०), रक्षिजनानाम् अक्षिबन्धः, तस्मात् (ष० त०),
 हेतुमे पञ्चमी । नलसुन्दरं = नल इव सुन्दरः, तम्, “उपमानानि सामान्यवचनैः”
 इस सूत्रसे समास । आतिथ्यचाटूनि = अतिथये इमानि आतिथ्यानि, अतिथि
 शब्दसे “अतिथेर्ज्यः” इस सूत्रसे ज्य प्रत्यय । आतिथ्यानि च तानि चाटूनि, तानि
 (क० घा०) । अपदिश्य = अप + दिश् + क्त्वा (ल्यप्) । तत्स्थां = तस्मिन्
 तिष्ठतीति, तत्स्था, ताम्, तद् + स्था + क (उपपद०) + टाप् + अम् ।
 वस्तुतः = वस्तुन इति, वस्तु + तसि । अस्तुत = स्तु + लङ् + त । इस
 पद्यमें निदर्शना अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

वाग्जन्मवैफल्यमसह्यशल्यं गुणाऽधिके वस्तुनि मोनिता चेत् ।

खलत्वमल्पीयसि जल्पितेऽपि, तदस्तु वन्दिभ्रमभूमितैव ॥ ३२ ॥

अन्वयः—गुणाऽधिके वस्तुनि मोनिता चेत् असह्यशल्यं वाग्जन्मवैफल्यं
 (स्यात्), अल्पीयसि जल्पिते अपि खलत्वं (स्यात्) तत् वन्दिभ्रमभूमिता एव
 अस्तु ॥ ३२ ॥

व्याख्या—अथ सर्वथाऽपि गुणाधिकस्य स्तुतिकरणे कारणमाह—वाग्जन्मेति ।
 गुणाऽधिके = दयादाक्षिण्यादिगुणोत्कृष्टे, स्तुत्यर्हे इति शेषः । तादृशे वस्तुनि =
 पदार्थे विषये, मोनिता = तूष्णींभावः, चेत् = यदि, असह्यशल्यं = दुःसह्यशल्य-
 प्रायं, वाग्जन्मवैफल्यं = वचनाविभक्तिवैफल्यं, स्यादिति शेषः । तर्हि स्तोकं
 वक्तव्यमित्याशङ्क्याह—खलत्वमिति । अल्पीयसि = अल्पतरे, जल्पिते अपि =
 वचने अपि, खलत्वं = दोर्जन्यं, स्यात्, तत् = तस्मात्कारणात्, वन्दिभ्रमभूमिता
 एव = “अयं स्तुतिपाठकः” इति भ्रमस्य विषयत्वम् एव, अस्तु = भवतु ॥ ३२ ॥

अनुवादः—गुणोंसे उत्कृष्ट वस्तुमें वर्णन करनेमें मौन लिया जाय तो असह्य
 शल्यके समान वचनकी उत्पत्तिकी विफलता होती है और बहुत कम वर्णन
 करनेमें भी दुर्जनता होगी इसलिए यह “स्तुतिपाठक है” ऐसे भ्रमका विषय
 होनेपर भी ज्यादा वर्णन करना ही अच्छा है ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—गुणाऽधिके = गुणैः अधिकं, तस्मिन् (तृ० त०) । मोनिता =
 मौनम् अस्याऽस्तीति मौनी, मौन + इनि + सु । मौनिनो भावः, मौनिन् +
 तल् + टाप् + यु । असह्यशल्यं = न सह्यम् (नञ्०), असह्य च तत् शल्यम्
 (क० घा०) । वाग्जन्मवैफल्यं = वाचो जन्म (ष० त०) । विगतं फलं
 यस्मात्तत् (वहु०) । विफलस्य भावः, विफल + ष्यञ् + सु । वाग्जन्मनो

वैकल्यम्, (ष० त०) । अलीयसि = अतिशयेन अल्पम् अलीयः, तस्मिन्, अल्प + ईयसुन् + डि । जल्पिते = जल्पनं जल्पितं, तस्मिन्, जल्प + क्त (भावमें) + डि । वन्दिभ्रमभूमिता = वन्दिनो भ्रमः (ष० त०) । “वन्दिनः स्तुतिपाठकाः” इत्यमरः । भूमेर्भाक्, भूमि + तल् + टाप् + सु । वन्दिभ्रमस्य भूमिता (ष० त०) । गुणोसे उत्कुष्ट वस्तुका अधिक वर्णन करनेसे “यह स्तुतिपाठक है” ऐसा भ्रम हो तो वह सुननेवालेका दोष है, पर वचनकी उत्पत्तिकी विफलता तो नहीं होगी । थोड़ा वर्णन करनेपर दुर्जनता हो तो वह थोड़ा वर्णन करनेवालेका दोष है इसलिए उत्तम गुणवालोंका अधिक वर्णन करना गुण ही है यह भाव है ॥ ३२ ॥

कन्दर्पं एवेदमविन्दत त्वां पुण्येन मन्ये पुनरन्यजन्म ।

चण्डीशचण्डाक्षिहुताऽशकुण्डे जुहाव यन्मन्दिरमिन्द्रियाणाम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः—यत् कन्दर्पः चण्डीशचण्डाक्षिहुताऽशकुण्डे इन्द्रियाणां मन्दिरं जुहाव स एव पुण्येन इदं त्वाम् अन्यजन्म पुनः अविन्दत (इति) मन्ये ॥ ३३ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) यत् = यस्मात्कारणात्, कन्दर्पः = कामदेवः, चण्डीशचण्डाक्षिहुताऽशकुण्डे = हरकूरनेत्राऽनलाऽऽपत्ने, इन्द्रियाणां = करणानां, मन्दिरम् = आधारस्थानं, शरीरमित्यर्थः, जुहाव = हुतवान् । अतः, सः = कन्दर्प एव, पुण्येन = सुकृतेन, हरनयनानजे शरीरसमांगहोमेति शेषः । इदं = सन्निकृष्टस्थितं, त्वां = त्वद्रूपम्, अन्यजन्म = जन्मान्तरं, पुनः = भूयः, अविन्दत = प्राप्तवान्, इति मन्ये = उत्प्रेक्षे ॥ ३३ ॥

अनुवादः—जो कि कामदेवने महादेवके कूर नेत्ररूप अग्निके कुण्डमें अपने शरीरका हवन कर दिया, उस पुण्यसे उसी कामदेवने आपको दूसरे जन्मके रूपमें पा लिया है मैं ऐसा मानती हूँ ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—चण्डीशचण्डाक्षिहुताऽशकुण्डे = चण्ड्या ईशः (ष० त०) । चण्ड च तत् अक्षि (क० घा०) । चण्डीशस्य चण्डाक्षि (ष० त०), तदेव हुताशः (रूपक०), तस्य कुण्डं, तस्मिन् (ष० त०) । जुहाव = हु + लिट् + तिप् (णल्) । अन्यजन्म = अन्यच्च तत् जन्म, तत् (क० घा०) । अविन्दत = विद् + लङ् + त । इस पद्यमें उपपञ्चा अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

शोभायशोभिन्नतशेवशैलं करोषि लज्जापुष्पोलिमेलम् ।

वस्त्रो हठाच्छ्रोहरणावुवस्त्रो, कन्दर्पमप्युज्जितरूपवपेन् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—(किञ्च) हठात् श्रीहरणात् शोभायशोभिः जितशैवशैलम् ऐलं लज्जागुरुमौलिं करोषि, दस्त्री उदस्त्री करोषि, कन्दर्पम् अपि उज्जितरूपदर्पं करोषि ॥ ३४ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) हठात्=प्रसह्य, श्रीहरणात् = सौन्दर्यहरणात् हेतोः, शोभायशोभिः = सौन्दर्यकीर्तिभिः, जितशैवशैलं = विजितकैलासम्, ऐलं = पुरुरवसं, लज्जागुरुमौलिं = व्रीडादुर्भरशिरसं, करोषि = विदधासि, दस्त्री = अश्विनीकुमारो, उदस्त्री = उदगताश्रू, करोषि, एवं च कन्दर्पम् अपि = कामदेवम् अपि, उज्जितरूपदर्पं = त्यक्तसौन्दर्यगर्वं, करोषि, सौन्दर्य-कीर्तिभिस्त्वं कैलासपर्वतविजेतारं पुरुरवसमश्विनीकुमारो कामदेवं च निजित-वानिति भावः ॥ ३४ ॥

अनुवाकः—(हे महोदय !) आप हठपूर्वक सौन्दर्यका हरण करनेसे सौन्दर्य और कीर्तियोंसे कैलास पर्वतको जीतनेवाले पुरुरवाको भी दुर्वह शिरवाले बनाते हैं, अश्विनीकुमारोंको भी अश्रुयुक्त कर देते हैं और कामदेवको भी सौन्दर्यके गर्वसे हीन बना देते हैं ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—श्रीहरणात् = श्रियो हरणं, तस्मात् (ष० त०), हेतुमें पञ्चमी । शोभायशोभिः = शोभा च यशांसि च, तैः (द्वन्द्व), हेतुमें तृतीया । जितशैवशैलं = शिवस्य अयं शैवः, शिव + अण् + सु । जितः शैवः शैलो येन सः, तम् । ऐलम् = इलाया अयम्, ऐलः, तम्, इला + अण् + तम् । चन्द्रसे इलामें उत्पन्न पुरुरवा जो सौन्दर्यमें अत्यन्त प्रसिद्ध हैं उनको भी आपने जीत लिया यह भाव है । लज्जागुरुमौलिं = गुरुः मौलिः यस्य सः (बहु०), लज्जया गुरुमौलिः, तम् (तृ० त०) । उदस्त्री = उदगतम् अस्त्रं ययांस्ती, तो (बहु०) । सौन्दर्यमें प्रसिद्ध अश्विनीकुमारोंको भी आपने परास्त कर इलाया यह भाव है । उज्जित-रूपदर्पम् = रूपस्य दर्पः (ष० त०), उज्जितो रूपदर्पो येन, तम् (बहु०) । शरीरके सौन्दर्यसे आपने पुरुरवा, अश्विनीकुमार और कामदेव इन सबको मात कर दिया यह भाव है । इस पद्यमें अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ३४ ॥
अबैमि हंसाऽऽवलयो वलक्षास्त्वत्काङ्क्षिकीर्तेश्चपलाः पुलाकाः ।

उड्डीय युक्तं पतिताः स्रवन्तीवेशन्तपूरं परितः प्लवन्ते ॥ ३५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) वलक्षा हंसाऽऽवलयः त्वत्कान्तिकीर्तेश्चपलाः पुलाकाः (इति) अबैमि, (अत एव) उड्डीय पतिताः स्रवन्तीवेशन्तपूरं परितः प्लवन्ते, युक्तम् ॥ ३५ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) वलक्षाः = धवलाः, हंसाऽऽवलयः = चक्राङ्ग-
पङ्क्तयः, त्वत्कान्तिकीर्तः = भवत्सौन्दर्यशशः, चपलाः = चलिताः, पुलाकाः =
तुच्छधान्यानि, (इति = एवम्) अवैमि = जानामि, अत एव उड्डीय =
उत्पत्य, पतिताः = निपतिताः, स्रवन्तीवेशन्तपूरं = नदीपल्लवप्रवाहं, परितः =
समन्ततः, प्लवन्ते = उत्तरन्ति, युक्त = उचितम् । पुलकानां जलोपरि प्लवन-
मुचितमेवेति भावः ॥ ३५ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) सफेद हंसोंकी पङ्क्तियाँ आपकी सौन्दर्यकीर्तिके
चले हुए तुच्छ धान्य हैं मैं ऐसा जानती हूँ । अत एव उड़कर गिरे हुए वे नदियों
और छोटे तालाबोंके प्रवाहके चारों ओर तैर रही हैं, यह उचित है ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—वलक्षाः = “वलक्षो धवलोऽर्जुनः” इत्यमरः । हंसाऽऽवलयः =
हंसानाम् आवलयः (ष० त०) । त्वत्कान्तिकीर्तः = तव कान्तिः (ष० त०),
तस्याः कीर्तिः, तस्याः (ष० त०), पुलाकाः = “स्यात्पुलाकस्तुच्छधान्ये”
इत्यमरः । अवैमि = अव + इण् + लट् + मिप् । उड्डीय = उद् + डीङ् + क्त्वा
(ल्यप्) । स्रवन्तीवेशन्तपूरं = स्रवन्त्यश्च वेशन्ताश्च (द्वन्द्वः), तेषां पूरः,
तम् (ष० त०), “परितः” के योगमें “अभितःपरितःसमयानिकषाहाप्रतियो-
गेऽपि” इससे द्वितीया । प्लवन्ते = प्लुङ् + लट् + श्च । तुच्छ धान्य जलके ऊपर
जो तैरते हैं वह उचित ही है यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार
है ॥ ३५ ॥

भवत्पदाऽङ्गुष्ठमपि श्रिता श्रोर्ध्वं न लब्धा कुसुमाऽऽयुधेन ।

जेतुस्तमेतत् खलु चित्त्वमस्मिन्नर्द्धेन्दुरास्ते नखवेषधारि ॥ ३६ ॥

अन्वयः—कुसुमाऽऽयुधेन भवत्पदाऽङ्गुष्ठं श्रिता श्रीरपि न लब्धा ध्रुवम् ।
(तथा हि) तं जेतुः एतत् अर्द्धेन्दुचित्त्वम् अस्मिन् नखवेषधारि आस्ते
खलु ॥ ३६ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) कुसुमाऽऽयुधेन = कामेन, भवत्पदाऽङ्गुष्ठं =
त्यच्चरणाऽङ्गुष्ठं, श्रिता = आश्रिता, श्रीरपि = शोभाऽपि, न लब्धा = न
प्राप्ता, ध्रुवम् = उत्प्रेक्षायाम्, अङ्गान्तरश्रिता श्रीस्तु दूराऽपास्तेति भावः ।
तथा हि—तं = कुसुमायुधं, कामं, जेतुः = विजेतुः, महादेवस्येति भावः । एतत् =
इदम्, अर्द्धेन्दुः = अर्द्धेन्दुरूपं, चित्त्वम् = लक्षम्, अस्मिन् = भवत्पदाऽङ्गुष्ठे, नख-

वेषधारि = नखरनेपथ्यधारकं, “नखकैतवेने”ति पाठान्तरे नखरच्छलेनेत्यर्थः, तत्र कैतवाऽपह्नुतिरलङ्कारः । आस्ते = विद्यते, खलु = निश्चयेन ॥ ३६ ॥

अनुवादः— (हे महोदय !) कामदेवने आपके पैरके अंगूठेकी शोभा भी नहीं पाई है मैं ऐसा मानती हूँ । जैसे कि कामदेवको जीतनेवाले महादेवका यह अर्द्धचन्द्ररूप चिह्न आपके पैरके इस अंगूठेमें नाखूनका वेप लेकर रह रहा है ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—कुसुमायुधेन = कुसुमानि आयुधं यस्य, तेन (बहु०) । भवत्-
दाङ्गुष्ठं = भवतः पदं (ष० त०) अस्य अङ्गुष्ठः, तम् (ष० त०) ।
तं = “जेतुः” इस तृत्प्रत्ययान्त पदका योग होनेसे “न लोकाव्यय०” इत्यादि
सूत्रसे षष्ठीका निषेध होनेसे द्वितीया, जेतुः = जि + तृन् + डस् । अर्धेन्दुः =
अर्द्धं चाऽसौ इन्दुः (क० धा०) । नखवेषधारि = नखस्य वेपः ष० त०, तं
धारयतीति नखवेष + धृ + णिच् + णिनि + सु । आस्ते = आस + लट् + त ।
अर्धेन्दु चिह्नको धारण करनेसे आपके पैरका अंगूठा भी कामदेवको जीतने-
वाला है । इस पद्यमें पूर्वाद्धमें अर्थापत्ति और उत्प्रेक्षाकी संसृष्टि है ॥ ३६ ॥

राजा द्विजानामनुमासभिन्नः पूर्णां तनूकृत्य तनुं तपोभिः ।

कुहूषु दृश्येतरतां किमेत्य सायुज्यमाप्नोति भवन्मुखस्य ॥ ३७ ॥

अन्वयः— (हे महोदय !) द्विजानां राजा अनुमासभिन्नः पूर्णां तनुं तपोभिः
तनूकृत्य कुहूषु दृश्येतरताम् एत्य भवन्मुखस्य सायुज्यम् आप्नोति किम् ? ॥ ३७ ॥

व्याख्या— (हे महोदय !) द्विजानां = ब्राह्मणानां, राजा = श्रेष्ठः, चन्द्रः
अथ वा ब्राह्मणान्तमश्व, अनुमासभिन्नः = प्रतिमासामाज्यः सन्, पूर्णां = पूरितां,
पूर्णिमायामिति भावः, तनुं = शरीरं, तपोभिः = चान्द्रायणादिरूपैः, प्रत्यहं
देवताभ्यः कलासमर्पणरूपैरिति भावः । तनूकृत्य = कृशीकृत्य, कुहूषु = अमावा-
स्यासु दृश्येतरताम् = अदृश्यताम्, एत्य = प्राप्य, भवन्मुखस्य = त्वद्वदनस्य,
सायुज्यम् = ऐक्यम्, आप्नोति किं = प्राप्नोति किम् ? यथा कश्चिद् ब्राह्मणस्ती-
त्रेण तपसा ब्रह्मसायुज्यं प्राप्नोति तथैव चन्द्रस्तपश्चरणेन भवन्मुखस्य
प्राप्नोति किम्, अन्यथा कथं कुहूषु न दृश्यत इति भावः ॥ ३७ ॥

अनुवादः— (हे महोदय !) चन्द्र प्रत्येक मासमें भिन्न होकर पूर्णिमामें
पूर्ण शरीर को तपस्याओंसे क्षीण बनाकर अमावास्याओंमें अदृश्य होकर आपके
मुखके सायुज्य (एकता) को प्राप्त करता है क्या ? ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—अनुमासभिन्नः = मासं मासम् अनुमासम् (वीप्सामें अव्ययी-
भाव) । अनुमासं भिन्नः (सुस्पृषा०) । तनूकृत्य = अतनुः तनुः यथा संपद्यते
तथा कृत्वा तनु + च्वि + कृ + क्त्वा (ल्यप्) । दृश्येतरतां = दृश्यात् इतरः
(प० त०), तस्य भावः, तत्ता, ताम् दृश्येतर + तल् + टाप् + अम् । एत्य =
आङ् + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । भवन्मुखस्य = भवतो मुखं, तस्य (ष० त०) ।
सायुज्यं = सह युनक्तीति सयुक्, सह (स) युज् + क्विप् (उपपद०) + सु ।
सयुजो भावः सयुज् + ष्यज् + सु । जैसे कोई ब्राह्मण तीव्र तपस्यासे ब्रह्मसायुज्य-
को प्राप्त करता है वैसे ही चन्द्र तपस्यासे आपके मुखकी समानताको प्राप्त
करता है । आपका मुख चन्द्रमासे भी उत्तम है यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा
अलङ्कार है । ३७ ॥

कृत्वा दृशो ते बहुवर्णचित्रे किं कृष्णसारस्य तयोर्मृगस्य ।

अदूरजाग्रद्विदरप्रणालीच्छलादयच्छद्विधिरर्द्धचन्द्रम् ॥ ३८ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) विधिः बहुवर्णचित्रे ते दृशो कृत्वा कृष्णसारस्य
मृगस्य तयोः अदूरजाग्रद्विदरप्रणालीच्छलात् अर्द्धचन्द्रम् अयच्छत् ॥ ३८ ॥

व्याख्या — (हे महोदय !) विधिः = ब्रह्मादेवः, बहुवर्णचित्रे = अनेकरूप-
विचित्रे, शुक्लकृष्णरक्तरूपचित्रै इति भावः । ते = तव, दृशो = नेत्रे, कृत्वा =
विधाय, कृष्णसारस्य = कृष्णसारनामकस्य, मृगस्य = हरिणस्य, तयोः = दृशोः,
अदूरजाग्रद्विदरप्रणालीच्छलात् = समीपविद्यमानस्फुटनमार्गकैतवात्, अर्द्धचन्द्रं =
गलहस्तिकाम्, अयच्छत् = दत्तवान्, भवन्नेत्रसमकक्षाऽनर्हत्वादिति भावः ॥ ३८ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) ब्रह्माजीने अनेक वर्णों (शुक्ल, कृष्ण और
रक्त) से विचित्र आपके नेत्रोंको बनाकर कृष्णसार मृगके नेत्रोंमें निकट विद्य-
मान गतरूप रेखाके बहानेसे अर्द्धचन्द्र (गर्दनी) दी है ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—बहुवर्णचित्रे = बहवश्च ते वर्णाः (क० घा०), तैः चित्रे, ते
(तृ० त०) । अदूरजाग्रद्विदरप्रणालीच्छलात् = न दूरम् (नञ्०), अदूरे
जाग्रती (स० त०) । विदरस्य प्रणाली (ष० त०), “विदरः स्फुटनं भिदा”
इत्यमरः । अदूरजाग्रती चाऽसौ विदरप्रणाली (क० घा०), तस्याः छलं तस्मात्
(ष० त०) । अर्द्धचन्द्रम् = अर्धं चाऽसौ चन्द्रः, तम् (क० घा०) । “अर्द्धचन्द्रस्तु
चन्द्रके । गलहस्ते बाणभेदेऽपि” इति विश्वः । अयच्छत् = दाण् + लङ् + तिप् ।
दाण् घातुके स्थानमें “पाघ्राघ्मा०” इत्यादि सूत्रसे यच्छ आदेश । कृष्णसार मृगके

नेत्रोंने आपके नेत्रोंसे बराबरी की तब ब्रह्माने उनके नेत्रोंके नीचे गतं रूप रेखा रूप अर्द्धचन्द्र (गर्दनी) देकर उनको धिक्कारा यह भाव है । इस पद्यमें अपह्नुति और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा की संसृष्टि है ॥ ३८ ॥

मुग्धः स मोहात् सुभगात् देहाद्भवद्भूरचनाय चापम् ।

भ्रूभङ्गजेयस्तव यन्मनोभूनेन रूपेण यदा तदाऽभूत् ॥ ३९ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) भवद्भूरचनाय चापं ददत् स मनोभूः मोहात् मुग्धः अभूत्, सुभगात् देहात् न, यत् तव अनेन रूपेण यदा तदा भ्रूभङ्गजेयः अभूत् ॥ ३९ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) भवद्भूरचनाय = त्वदक्षिलोमनिर्माणाय, चापं = स्वकीयं कार्मुकं, ददत् = वितरन्, ब्राह्मण इति शेषः । सः = प्रसिद्धः, मनोभूः = कामः, मोहात् = अज्ञानात् हेतोः, मुग्धः = मुग्धशब्दवाच्यः, अभूत् = अभवत्, सुभगात् = सुन्दरात्, देहात् तु = शरीरात् तु, न = मुग्धः न अभूत् । कुतः ?—यत् = यस्मात्, तव = भवतः, अनेन = सन्निकृष्टस्थेन, रूपेण = सौन्दर्येण करणेन, यदा तदा = सर्वदा इति भावः । भ्रूभङ्गजेयः = भ्रूक्षेपमात्रेण पराजयविषयः, अभूत् = अभवत् । कामस्त्वां सौन्दर्येण जेतुमसमर्थोपि चापेनाऽपि शक्नुयात्, तस्याऽपि वितरणादुभयथाऽपि भ्रष्टोऽभूदिति भावः ॥ ३९ ॥

अनुवाकः—(हे महोदय !) आपकी भीलोंकी रचनाके लिए अपने धनुको देता हुआ प्रसिद्ध कामदेव मोहके कारण मुग्ध (मुग्धपदसे कहे जानेको योग्य) हुआ न कि सुन्दर शरीरके कारण, जिस कारणसे आपके इस सौन्दर्यसे सर्वदा ही भ्रूक्षेपमात्रसे पराजयके योग्य हो गया ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—भवद्भूरचनाय = भवतो भ्रुवो (प० त०), तयो रचनं, तस्मै (प० त०) । ददत् = ददातीति, दा + लट् (शतृ) + सु, “नाऽभ्यस्ताच्छतुः” इस सूत्रसे नुम्का निषेध । मुग्धः = मुह + क्त + सु । “मुग्धः सुन्दरमूर्खयोः” इत्यमरः । पहले कामदेव सौन्दर्यके कारण मुग्ध (सुन्दर) कहा जाता था इस समय तो मुग्धत्व (मोहयुक्तत्व) के कारण मुग्ध कहा जाता है, यह भाव है । भ्रूभङ्गजेयः = भ्रुवोर्भङ्गः (प० त०), तेन जेयः (तृ० त०) । कामदेव आपको सौन्दर्यसे जीतनेको असमर्थ होनेपर भी कदाचित् धनुसे जीत सकता, इस समय उसे भी ब्रह्माजीको देनेसे उभयथा भ्रष्ट हो गया, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

मृगस्य नेत्रद्वितयं त्वदास्ये विधौ विधित्वाऽनुमितस्य दृश्यम् ।

तस्यैव च त्वत्कचपाशवेषः पुच्छे स्फुरच्चामरगुच्छ एषः ॥ ४० ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) त्वदास्ये विधौ दृश्यं नेत्रद्वितयं विधुत्वाऽनुमितस्य मृगस्य एव । (किं च) एष त्वत्कचपाशवेषः तस्य एव पुच्छे स्फुरच्चामरगुच्छः ॥ ४० ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) त्वदास्ये = भवन्मुखरूपे, विधौ = चन्द्रे, दृश्यं = दर्शनविषयीभूतं, नेत्रद्वितयं = नयनयुगलं, विधुत्वाऽनुमितस्य = विधुत्वेन (चन्द्रत्वेन) अनुमितस्य (अनुमितिविषयभूतस्य), मृगस्य एव = हरिणस्य एव, चन्द्रस्य मृगाऽविनाभावादिति भावः । (किञ्च) एषः = समीपतरवर्ती, त्वत्कचपाशवेषः = भवत्केशपाशसन्निवेशः, तस्य एव = मृगस्य एव, पुच्छे = लाङ्गूले, स्फुरच्चामरगुच्छः = शोभमानचामरस्तबकः, अस्तीति शेषः ॥ ४० ॥

अनुवादः—आपके मुखरूप चन्द्रमें दर्शनीय दो नेत्र चन्द्रकी स्थितिसे अनुमित मृगके ही हैं । यह आपके केशकलापका वेषरूप उसी मृगके पुच्छमें शोभित चमरका गुच्छा है ॥ ४० ॥

टिप्पणी—त्वदास्ये = तव आस्यं, तस्मिन् (ष० त०) । नेत्रद्वितयं = नेत्रयोर्द्वितयम् (ष० त०) । विधुत्वाऽनुमितस्य = विधोर्भाविः, विधु + त्व + सु । विधुत्वेन अनुमितः, तस्य (तृ० त०), यत्र यत्र विधुः, तत्र तत्र मृगवत्त्वम् ऐसी व्याप्तिसे अनुमितिका विषयीभूत मृग यह भाव है । त्वत्कचपाशवेषः = कचानां पाशः (ष० त०), तव कचपाशः (ष० त०), त्वत्कचपाशः वेषः यस्य सः (बहु०) । स्फुरच्चामरगुच्छः = चामरस्य गुच्छः (ष० त०), स्फुरश्चाऽसौ चामरगुच्छः (क० धा०) । आपके नेत्र मृगनेत्रोंके समान हैं और आपका केशपाश शोभित चमरगुच्छके समान सुन्दर है यह भाव है । इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षाकी निरपेक्षतया स्थिति होनेसे संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ४० ॥

आस्तामनङ्गीकरणाद्भवेन दृश्यः स्मरो नेति पुराणवाणी ।

तवैव देहं श्रितया भ्रियेति नवस्तु वस्तु प्रतिभाति वाक् ॥ ४१ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) स्मरो भवेन अनङ्गीकरणात् दृश्यो न इति पुराणवाणी आस्ताम्, तव एव देहं श्रितया श्रिया न दृश्यः इति नवो वादस्तु वस्तु प्रतिभाति ॥ ४१ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) स्मरः = कामः, भवेन = ईश्वरेण, अनङ्गीकरणात् = अशरीरीकरणात् हेतोः, दृश्यः = नयनगोचरः, न = न अस्ति, इति = एतादृशी, पुराणवाणी = पुरातनवादः अथ वा पुराणवादः, तावत् आस्तां = तिष्ठतु, तव एव = भवत एव, देहं = शरीरं, श्रिनया = आश्रितया, श्रिया = सौन्दर्येण हेतुना, न दृश्यः = नो दर्शनीयः, नयनाऽगोचरः, इति = अयं, नवः = नूतनः, वादस्तु = वचनं तु, वस्तु = परमार्थः, प्रतिभाति = प्रतिशोभते । हरनयनाऽनलेन दग्धत्वात्स्मरोऽनङ्ग इति ऐतिह्यमात्रं, त्वच्छरीर-सौन्दर्येण पराजितत्वाल्लज्जयाऽदृश्यतां गत इदं तु प्रत्यक्षमिति भावः ॥ ४१ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) कामदेव महादेवसे भस्मीभूत होनेसे दर्शनयोग्य नहीं है यह पुराना वचन वा पुराणकी वाणी रहे, आपके ही शरीरमें रहे हुए सौन्दर्यके कारण लज्जासे अदृश्य हो गया है यह नवीन वचन तो वास्तविक प्रतीत होता है ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—अनङ्गीकरणात् = अविद्यमानानि अङ्गानि यस्य सः अनङ्गः (नव्वहु०) । अनङ्गः अनङ्ग यथा सम्पद्यते तथा करणं, तस्मात्, अनङ्ग + च्वि + कृ + ल्युट् + डसि । पुराणवाणी = पुरा भवा पुराणी, पुरा शब्दसे “सायं-चिरंप्राह्णेऽग्रेऽव्ययेभ्यड्युट् युलौ तुट् च” इससे ट्यु वा ट्युल् प्रत्यय, “पूर्व-कालैक०” इत्यादि सूत्रमें निपातनसे तुट्का अभाव । टित् होनेसे “टिड्ढाणम्०” इत्यादि सूत्रसे डीप् । पुराणी, चाऽसी वाणी (क० धा०) । अथ वा पुराणस्य वाणी (प० त०), आप कामदेवसे भी अधिक सुन्दर हैं यह भाव है । इस पद्यमें कामदेव के अदृश्यत्वमें पराजयसे उत्पन्न लज्जाकी हेतुता होनेसे हेतुत्प्रेक्षा है ॥ ४१ ॥

त्वया जगत्पुञ्चितकान्तिसारे यदिऽदुनाऽशीलि शिलोऽच्छवृत्तिः ।

आरोपि तन्माणवकाऽपि मौली स यज्वराज्येऽपि महेश्वरेण ॥ ४२ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) त्वया जगति उच्चितकान्तिसारं (सति) यत् इन्दुना शिलोऽच्छवृत्तिः अशीलि, तत् माणवकः अपि स महेश्वरेण मौली यज्वराज्ये अपि आरोपि ॥ ४२ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) त्वया = भवता, जगति = लोके, उच्चित-कान्तिसारे = गृहीतसौन्दर्यश्रेष्ठभागे सति, यत् = यस्मात्, इन्दुना = चन्द्रमसा, शिलोऽच्छवृत्तिः = धान्यकणादान-कर्णिकाऽशाऽजंनरूपजीविका, अशीलि = शीलता, तत् = तस्मात्कारणात्, माणवकः अपि = बालः अपि, कलारूपोऽपीति भावः ।

सः = इन्दुः, महेश्वरेण = महादेवेन महाराजेन च, मीली = शिरसि, तथा यज्वराज्ये अपि = द्विजराजत्वे अपि, आरोपि = आरोपितः । प्रकृष्टधर्मोऽनेक फलजनको भवतीति भावः । लोकत्रयाह्लादकश्चन्द्रोऽपि भवत्सौन्दर्यलेश एवेति तात्पर्यम् ॥ ४२ ॥

अनुवादः—जगत्के सौन्दर्यके श्रेष्ठ भागका आपसे ग्रहण किये जानेपर जो चन्द्र ने शिलवृत्ति और उच्छ्ववृत्तिका परिशीलन किया उस कारणसे बालरूप होनेपर भी उनको महादेवने अपने शिरमें और ब्राह्मणके राजाके रूपमें स्थापित किया ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—उच्चितकान्तिसारे = कान्तेः सारः (ष० त०), उच्चितः कान्तिसारो यस्मात् तत्, तस्मिन् (बहु०) । शिलोच्छ्ववृत्तिः = शिलं च उच्छ्वश्चः (द्वन्द्वः), तौ एव वृत्तिः (रूपक०) । वृत्ति (जीविका) के छः भेद हैं, जैसे कि भगवान् मनुने कहा है —

“ऋताऽमृताभ्यां जीवेत्तु मृतेन प्रमृतेन वा ।

सत्याऽनृताभ्यामपि वा न श्ववृत्या कदाचन ॥” मनुस्मृति ४ ४

अर्थात् ऋत (उच्छ्ववृत्ति शिलवृत्ति), अमृत (अयाचित), मृत (याचना), प्रमृत कृषि), सत्याऽनृत (वाणिज्य) और सेवा । इनमें उच्छ्ववृत्ति और शिलवृत्ति इन दोनोंको “ऋत” कहते हैं । “उच्छ्वो धान्यकणाऽऽदानं कणिकाऽ-शाज्जनं शिलम्” इति यादवः । खेतमें पड़े हुए धान्यकणोंके ग्रहणको ‘उच्छ्ववृत्ति’ और धान्यमञ्जरीसे धान्यकणोंके ग्रहणको “शिलवृत्ति” कहते हैं । इनमें ब्राह्मणके लिए ऋतवृत्ति सर्वोत्तम मानी गई है । अशीलि = शील + लुङ् (कर्ममें) + त । माणवकः = मनोरपत्यं पुमान् मानवः, मनु + अण् + सु । “ब्राह्मणमाणववाड-वाद्यत्” इस सूत्रमें निपातनसं गत्व होकर “माणवः” अल्पः माणवः माणवकः “अल्प” इस सूत्रसे कन्प्रत्यय । महोपाध्याय मल्लिनाथजी लिखते हैं—

“अल्पे कुतिते मूढ मनांरोत्सर्गिकः स्मृतः ।

नकारस्य तु मूधन्यस्तन सिद्धचात माणवः ॥”

यह वचन कहाँका है पता नहीं । “हारभेदे माणवको वाले कुपुरुषेऽपि च ।” इति रभसः । महेश्वरेण = महाश्वाऽसौ ईश्वरः, तेन (क० धा०) । यज्वराज्ये = विधिना इष्टवन्तो यज्वानः, यज् धातुसे “सुयजोऽवनिप्” इस सूत्रसे अवनिप् । “यज्वा तु विधिनेष्टवान्” इत्यमरः । यज्वना राज्यं, तस्मिन् (ष० त०) । आरोपि = आङ् + रुह् + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । बाल होनेपर भी इन्दु (चन्द्र)

को महेश्वरने शिरमें और द्विजराजके रूपमें स्थापित किया इस प्रकार यहाँ उत्प्रेक्षा है। उत्तम धर्म उत्तम फलोंके लिए होता है। तीन लोकोंको आह्लादित करनेवाले चन्द्र भी आपके सौन्दर्यके लेशरूप ही हैं यह तात्पर्य है ॥ ४२ ॥

आदेहदाहं कुसुमायुधस्य विधाय सौन्दर्यकथादरिद्रम् ।

त्वदङ्गशिल्पात् पुनरीश्वरेण चिरेण जाने जगदन्वकम्पि ॥ ४३ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) ईश्वरेण कुसुमायुधस्य आदेहदाहं जगत् सौन्दर्य-कथादरिद्रं विधाय चिरेण त्वदङ्गशिल्पात् पुनः अन्वकम्पि (इति) जाने ॥ ४३ ॥

व्याख्या—ईश्वरेण = महादेवेन, कुसुमायुधस्य = कामदेवस्य, आदेहदाहं = देहदाहात् आरभ्य, जगत् = लोकं, सौन्दर्यकथादरिद्रं = लावण्यवार्तादीनं, विधाय = कृत्वा, चिरेण = बहुकालात्, त्वदङ्गशिल्पात् = भवच्छरीरनिर्माणात्, पुनः = भूयः, अन्वकम्पि = अनुकम्पितं, त्वया सौन्दर्यभरितं कृतमिति शेषः । इति, जाने = मन्ये ॥ ४३ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) महादेवने कामदेवके शरीरदाहसे लेकर लोकको सौन्दर्यकी वार्तामें दरिद्र (शून्य) बनाकर बहुत दिनोंके अनन्तर आपके शरीरका निर्माण कर फिर अनुकम्पित किया मैं ऐसा जानती हूँ ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—कुसुमायुधस्य = कुसुमानि आयुधानि यस्य, तस्य (बहु०) । आदेहदाहं = देहस्य दाहः (ष० त०), देहदाहात् आरभ्य (मर्यादामें अव्ययीभाव) । सौन्दर्यकथादरिद्रं = सौन्दर्यस्य कथा (ष० त०), तस्यां दरिद्रः तत् (स० त०) । त्वदङ्गशिल्पात् = तव अङ्गानि (ष० त०), तेषां शिल्पं, तस्मात् (ष० त०), हेतुमें पञ्चमी । अन्वकम्पि = अनु + कम्पि + लुङ् (कर्ममें) + त । आप कामदेवके समान सुन्दर हैं यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ४३ ॥

मही कृतार्था यदि मानवोऽसि, जितं विवा यद्यमरेषु कोऽपि ।

कुलं त्वयाऽलङ्कृतमौरगं चेन्नाधोऽपि कस्योपरि नागलोकः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) मानवोऽसि यदि, मही कृतार्था, अमरेषु कोऽपि असि यदि, दिवा जितम् । त्वया औरगं कुलम् अलङ्कृतं चेत्, अधोऽपि नागलोकः कस्य उपरि न ? ॥ ४४ ॥

व्याख्या—मानवोऽसि = मनुष्योऽसि, यदि = चेत्, त्वमिति शेषः । तर्हि मही = भूलोकः, कृतार्था = कृतकृत्या, त्वदीयावासत्वेनेति भावः । अमरेषु =

देवेषु, कोऽपि = कश्चिन्, असि यदि = विद्यसे चेत्, तर्हि दिवा = स्वर्गेण, जितं = सर्वोत्कर्षेण स्थितम् । त्वया = भवता, औरगं = सर्प, कुलं = वंशः, अलङ्कृतं = भूषितं, चेत् = यदि, स्वजनुषेति भावः, तर्हि अत्रोऽपि = सर्वाऽधः-स्थितोऽपि, नागलोकः = पातालं, कस्य = लोकस्य, उपरि = ऊर्ध्वभागे, न = नो वर्तते, सर्वस्याऽपि लोकस्योपरि वर्तत इति भावः ॥ ४४ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) आप मनुष्य हैं तो पृथ्वी कृताऽर्थ है । आप देवताओंमें कोई हैं तो स्वर्गने जीत लिया । आपने सर्पवंशको अलङ्कृत किया हो तो नीचे रहते हुए भी पाताल किस लोकके ऊपर नहीं है ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—मानवः = मनोरपत्यं पुमान्, मनु + अण् + सु । कृताऽर्था = कृतः अर्थो यस्याः सा (तद्गु०) । दिवा = “मुरलोको द्योदिवौ द्वे” इत्यमरः । जितं = ‘जि’ धातुसे “नपुंसके भावे क्तः” इस सूत्रसे भावमें क्त प्रत्यय । औरगम् = उरगस्य इदम्, उरग + अण् + सु । नागलोकः = नागानां लोकः (प० त०) । आप मनुष्य, देवता और सर्प इनमेंसे कौन हैं ? यह भाव है ॥ ४४ ॥

तेयं न धत्तेऽनुपपत्तिमुच्चैर्मच्चित्तवृत्तिस्त्वयि चिन्त्यमाने ।

ममो स भद्रं चुलुके समुद्रस्त्वयाऽऽत्तगाम्भीर्यमहत्त्वमुद्रः । ४५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) त्वयि चिन्त्यमाने सा इयं मच्चित्तवृत्तिः उच्चैः अनुपपत्तिं न धत्ते । स समुद्रः त्वया आत्तगाम्भीर्यमहत्त्वमुद्रः चुलुके ममो भद्रम् ॥ ४५ ॥

व्याख्या—त्वयि = भवति, चिन्त्यमाने = विचार्यमाणे, स्वरूपतो गुण-नशेति शेषः । सा, इयन् = एषा, मच्चित्तवृत्तिः = मन्मनोवृत्तिः, उच्चैः = महतीम्, अनुपपत्तिम् = असंभाव्यतां, न धत्ते = नो धारयति, अगस्त्येन चुलु-केन समुद्रः पीत इति वृत्तान्तस्याऽसंभाव्यतां न करोतीति भावः । तत्र हेतुमुत्प्रे-क्षते—सः = प्रसिद्धः, समुद्रः = अर्णवः, त्वया = भवता, आत्तगाम्भीर्यमहत्त्वमुद्रः = गृहीतगभीरतावृत्ताचिह्नः सन्, चुलुके = मुनिमुष्टिगर्भे, ममो = माति स्म । भद्रं = युक्तम् । नो चेत्कथं तथा महतो गभीरस्य समुद्रस्य मुनिचुलुकपरिमितता इति भावः ॥ ४५ ॥

अनुवादः—हे महोदय ! आपका विचार करने पर मेरी मनोवृत्ति (अगस्त्य ने चुल्लूमें समुद्र पी लिया) यह बात असंभव है ऐसा नहीं मानती है । आपसे गम्भीरता और महत्तारूप चिह्नके ग्रहण किये जानेसे वह समुद्र अगस्त्यके चुल्लूमें समाया । यह ठीक है ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—चिन्त्यमाने = चिन्त्यते इति तस्मिन्, चिन्त + लट् (कर्मणि)
 (शानच्) + डि । मच्चित्तवृत्तिः = चित्तस्य वृत्तिः (प० त०), मम चित्त-
 वृत्तिः (प० त०) । आत्तगाम्भीर्यमहत्त्वमुद्रः = गाम्भीर्यं च महत्त्वं च
 (द्वन्द्व०) । आत्ता गाम्भीर्यमहत्त्वे एव मुद्रा (चिह्नम्) यस्य सः (बहु०) ।
 ममो = माङ् + लिट् + णल् (औ) । इस पद्यमें समानेके हेतुका “आत्त०”
 इत्यादि विशेषण की गतिसे निर्देश होनेसे पदाऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है,
 उत्प्रेक्षा उसका अङ्ग है, उसका व्यञ्जक “भद्रम्” यह पद है इस प्रकार सङ्कार
 अलङ्कार है । आपसे गाम्भीर्य और महत्त्वके ग्रहण किये जानेसे ही समुद्र
 अगस्त्यके चुल्लूमें समा गया है अतः आप समुद्र से भी गम्भीर और महान् है
 यह अभिप्राय है ॥ ४५ ॥

संसारसिन्धोऽनुविम्बमत्र जागर्ति जाने तव वीरसेनिः ।

विम्बाऽनुविम्बो हि विहाय धातुर्न जातु दृष्टाऽतिसरूपमृष्टिः ॥ ४६ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) अत्र संसारसिन्धो वीरसेनिः तव अनुविम्बं
 जागर्ति (इति) जाने । हि विम्बाऽनुविम्बो विहाय धातुः अतिसरूपमृष्टिः जातु
 न दृष्टा ॥ ४६ ॥

व्याख्या—अत्र = अस्मिन्, संसारसिन्धो = विश्वसमुद्रे, वीरसेनिः = नलः,
 तव = भवतः, अनुविम्बं = प्रतिविम्बं, जागर्ति = स्फुरति, इति जाने = तर्क-
 यामि । हि = यस्मात्कारणात्, विम्बाऽनुविम्बो = विम्बप्रतिविम्बो, विहाय =
 वर्जयित्वा, धातुः = ब्रह्मदेवस्य, अतिसरूपमृष्टिः = अतितुल्यरूपनिर्माणं, जातु =
 कदाचिदपि, न दृष्टा = नो विलोकिता । अन्यथा कथमेतदतिशयसादृश्यमित्यर्थः ।
 भवान् नल एवेति मे प्रतिभातीति भावः ॥ ४६ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) इस संसारसमुद्रमें वीरसेन के पुत्र नल आपके
 प्रतिविम्ब हैं मैं ऐसा जानती हूँ, क्योंकि विम्ब और प्रतिविम्बको छोड़कर
 ब्रह्माजीकी अतिशय तुल्यरूपवाली मृष्टि कभी भी देखी नहीं गई है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—संसारसिन्धो = संसार एव सिन्धुः तस्मिन् (रूपक०) ।
 वीरसेनिः = वीरसेनस्याऽपत्यं पुमान्, ‘वीरसेन’ शब्दसे “अत इञ्” इस सूत्रसे
 इञ् प्रत्यय और आदिवृद्धि । जाने = ज्ञा + लट् + इट् । विम्बाऽनुविम्बो = विम्बश्च
 अनुविम्बश्च, तो (द्वन्द्व०) । अतिसरूपमृष्टिः = समानं रूपं ययोस्ती सरूपो
 (बहु०) “ज्योतिर्जनपद०” इत्यादि सूत्रसे समानके स्थानमें ‘स’ भाव ।
 अत्यन्तं सरूपो (सुष्पुषा०) । अतिसरूपयोः मृष्टिः (प० त०) । आप नल

ही हैं मुझें ऐसा प्रतीत होता है यह भाव है । इस पद्यमें पूर्वाद्धमें उत्प्रेक्षा और उत्तगद्धमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है, इस प्रकार दोनों में अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

इयत् कृतं केन महीजगत्यामहो ! महीयः सुकृतं जनेन ।

पादो यमुद्दिश्य तवाऽपि पद्यारजःसु पद्मस्रजमारभेते ॥ ४७ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) महीजगत्यां केन जनेन इयत् महीयः सुकृतं कृतम् ? अहो ! यम् उद्दिश्य तवाऽपि पादो पद्यारजःसु पद्मस्रजम् आरभेते ॥ ४७ ॥

व्याख्या—महीजगत्यां = भूलोके, केन = किनाम्ना, जनेन = मानवैः, इयत् = एतावत्, महीयः = महत्तरं, सुकृतं = पुण्य, कृतम्, = आवृत्तम्, अहो = आश्चर्यम् । यं = जनम्, उद्दिश्य = अनूद्य, तवाऽपि = भवतोऽपि, पादो = चरणौ, पद्यारजःसु = मार्गधूलिषु, पद्मस्रजं = कमलमालाम्, आरभेते = कुर्वते । भवान् यं जनमुद्दिश्य समागतः स धन्यो वक्तव्य इति भावः ॥ ४७ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) भूलोकमें किस मानवने इतना अधिक पुण्य किया है, जिसको उद्देश्य करके आपके भी चरण मार्गकी धूलियोंमें कमलोंकी मालाकी रचना करते हैं ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—महीजगत्यां = महीया जगती, तस्याम् (प० त०) । महीयः = अतिशयेन महत्, महत् + ईयसुन् + सु । उद्दिश्य = उद् + दिश् + क्त्वा (ल्यप्) । पद्यारजःसु = पादाय हिता पद्या, पाद शब्दसे “शरीराज्यवाद्यत्” इस सूत्रसे यत् और “पद्यत्यतदर्थे” इससे पादका पद्माव और टाप् । “सरणिः पद्धतिः पद्या वर्तन्येकपदीति च ।” इत्यमरः । पद्याया रजांसि, तेषु (प० त०) । पद्मस्रजं = पद्मानां स्रक्, ताम् (प० त०) । आरभेते = आङ् + रभ + लट् + आताम् । जिस मनुष्यको उद्देश्य करके आप आये हैं वह धन्य है यह भाव है ॥ ४७ ॥

ब्रवीति मे किं किमियं न जाने सन्देहदोलामवलम्ब्य संवित् ।

कस्याऽपि धन्यस्य गृहाऽतिथिस्त्वमलीकसंभावनयाऽथवाऽलम् ॥ ४८ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) इयं मे संवित् सन्देहदोलाम् अवलम्ब्य किं किं ब्रवीति, न जाने । अथ वा अलीकसंभावनया अलम् । कस्याऽपि धन्यस्य गृहाऽतिथिः त्वम् ॥ ४८ ॥

व्याख्या—इयम् = एषा, मे = मम, संवित् = बुद्धिः, सन्देहदोलां = संशयप्रेक्षाम्, अस्मदुद्देशेन वाऽन्योद्देशेनागतस्त्वमित्येवंरूपमिति भावः ।

अवलम्ब्य = आरुह्य, किं किं ब्रवीति = किं किं कथयति । किं किं तर्कयतीति भावः । अतः न जाने = नो निश्चिनोमि । अथ वा = यद्वा, अलीकसंभावनया = मिथ्यावितर्केण, अलं = पर्याप्तं, तेन साध्यं नाऽस्तीति भावः । किन्तु कस्याऽपि = अज्ञातनामधेयस्य, धन्यस्य = पुण्यवतः, गृहाऽतिथिः = गेहाऽऽगन्तुकः, त्वम् असौति शेषः । संशयाऽपनोदनेन मामनुकम्पस्वेति भावः ॥ ४८ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) यह मेरी बुद्धि शङ्करूप झुलाका अवलम्बन कर क्या-क्या कहती है ? इस कारण मैं नहीं जानती हूँ अथ वा मिथ्या तर्क करनेसे क्या ? आप किसी भाग्यशाली पुरुषके घरमें अतिथि होनेके लिए आये हैं ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—सन्देहदोलां = सन्देह एव दोला, ताम् (रूपक०) । आप मेरे उद्देश्यसे आये हैं वा दूसरेके उद्देश्यसे ऐसी सन्देहदोलाका अवलम्बन कर यह अभिप्राय है । ब्रवीति = ब्रू + लट् तिप् । अलीकसंभावनया = अलीकसंभावना, तथा (प० त०), धन्यस्य = धनं लब्ध्वा, तस्य, “अनगणं लब्ध्वा” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ४८ ॥

प्राप्तैव तावत् तवरूपसृष्टं निषीय दृष्टिजंनुवः फलं मे ।

अपि श्रुती नाऽमृतमाद्रियेतां तयोः प्रसादीकुरुषे गिरं चेत् ? ॥ ४९ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) तावत् मे दृष्टिः तव रूपसृष्टम् अमृतं निषीय जनुपः फलं प्राप्त एव । तयोः गिरः प्रसादीकुरुषे चेत् श्रुती अपि अमृतं न आद्रियेताम् ? ॥ ४९ ॥

ध्याह्या -- तावत् = प्रथमं, मे = मम, दृष्टिः = नेत्रं, तव = भवतः, रूपसृष्टं = सौन्दर्योत्पादितम्, अमृतं = पीयूषं, निषीय = नितरां पीत्वा, सहर्षं विलोक्नोति भावः । जनुपः = जन्मनः, फलं = प्रयोजनं, प्राप्त एव = आसादितवती एव । तयोः = मम श्रुत्योः, गिरं = वचनं, प्रसादीकुरुषे चेत् = अनुग्रहीकरोपि यदि, श्रुती अपि = मम कर्णी अपि, अमृतं = पीयूषं, न आद्रियेतां = न ममन्येताम्, भवान् आपणेन अनुगृह्णातिविति भावः ॥ ४९ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) मेरे नेत्रोंने आपके सौन्दर्यसे उत्पादित अमृतका पान कर जन्मके फलको प्राप्त कर लिया है, वचन सुनानेका अनुग्रह करेंगे तो मेरे कान भी अमृतका आदर नहीं करेंगे ? ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—रूपसृष्टं = रूपेण सृष्टं, तत् (तृ० त०) । प्रसादीकुरूपे = अप्रसादः प्रसादो यथा संपद्यते तथा कुरूपे (प्रसाद + च्वि + कृ + लट् + यास्) । आद्रियेताम् = आङ् + दृङ् + लोट् + आताम् । आप अमृततुल्य अपने वचनसे मुझे कृतार्थ करें यह भाव है ॥४९॥

इत्थं मधूत्थं रसमुद्गिरन्ती तदोष्ठबन्धूकधनुर्विसृष्टा ।

कर्णात् प्रसूनाऽऽशुगपञ्चबाणी वाणीमिवेणाऽस्य मनो विवेश ॥ ५० ॥

अन्वयः—इत्थं मधूत्थं रसम् उद्गिरन्ती तदोष्ठबन्धूकधनुर्विसृष्टा प्रसूनाऽऽशुगपञ्चबाणी वाणीमिवेण अस्य कर्णात् (अस्य) मनो विवेश ॥५०॥

व्याख्या—इत्थं = अनेन प्रकारेण, मधूत्थं = क्षौद्रोत्पन्नं, रसं = स्वादम्, उद्गिरन्ती = स्रवन्ती, तदोष्ठबन्धूकधनुर्विसृष्टा = दमयन्त्यधरबन्धुजीवकपुष्प-कामुकमुक्ता, प्रसूनाशुगपञ्चबाणी = कामपञ्चशरी, वाणीमिवेण = वाग्व्याजेन, अस्य = नलस्य, कर्णात् = कर्णं प्रविश्य, अस्य = नलस्य, मनः = चित्तं, विवेश = प्रविष्टा, कर्णद्वारेति भावः ॥ ५० ॥

अनुवादः—इस प्रकारसे मधु (शहद) के रसको निकालते हुए दमयन्तीके ओष्ठरूप दुपहरियाके फूलरूप धनुसे छोड़े गये कामदेवके पाँचों बाणोंने दमयन्तीके वचनके बहानेसे नलके कानोंमें घुसकर मनमें प्रवेश किया ॥ ५० ॥

टिप्पणी—मधूत्थं = मधुन उत्तिष्ठतीति, तम् । (मधु + उद् + स्था + क (उपपद०) + अम्) । उद्गिरन्ती = उद् + गृ + लट् (शतृ) + डीप् + गु । तदोष्ठबन्धूकधनुर्विसृष्टा = तस्या ओष्ठः (ष० त०), स एव बन्धूकं (रूपक०) “बन्धूकं बन्धुजीवकम्” इत्यमरः । तदोष्ठबन्धूकम् एव धनुः (रूपक०), तेन विसृष्टा (तृ० त०) । प्रसूनाऽऽशुगपञ्चबाणी = प्रसूनानि अशुगा यस्य यः (बहु०) । पञ्चानां बाणानां समाहारः पञ्चबाणी (द्विगुः) । प्रसूनाऽऽशुगस्य पञ्चबाणी (ष० त०) । वाणीमिवेण = वाण्या भिषं, तेन (ष० त०) । कर्णात्=त्यक्के लोपमें पञ्चमी । विवेश=विश + लिट् + तिप् (णल्) ॥ ५० ॥

अमञ्जदामञ्जमसो सुधासु प्रियं प्रियाया वदनान्निपीय ।

द्विषन्मुखेऽपि स्वदते स्तुतिर्वा तन्मिष्टता नेष्टमुखे त्वमेया ॥ ५१ ॥

अन्वयः—असौ प्रियाया वदनात् प्रियं निपीय सुधासु आमञ्जम् अमञ्जत् । द्विषन्मुखे अपि या स्तुतिः स्वदते, इष्टमुखे तु तन्मिष्टता अमेया न ? ॥ ५१ ॥

व्याख्या—प्रसो = नलः, प्रियायाः = वल्लभायाः, दमयन्त्याः । वदनात् = मुखात्, प्रियं = प्रियवाक्यं, स्वप्रशंसारूपमिति भावः । निपीय = नितरां

पीत्वा साऽनुरागं श्रुत्वेति भावः । सुधासु = अमृतेषु, आमज्जं = मज्जानं धातु-
मभिव्याप्य, अमज्जत् = मग्नः, अमृतास्वादमुखमन्वभवदिति भावः । तथा हि-
द्विषन्मुखे अपि = शत्रुवदने अपि, विद्यमानेति शेषः । या, स्तुतिः = स्तव-
स्वदते = रोचते, जनायेति शेषः । इष्टमुखे तु = प्रियजनवदने तु, तन्मिष्टता =
स्तुतिमधुरता, अमेया न = अपरिच्छेद्या न किम् ? इति काकुः । अपि तु मातुमग-
क्या एवेति भावः ॥ ५१ ॥

अनुवादः—नल दमयन्तीके मुखसे प्रिय वाक्यका पान कर (प्रेमपूर्वक सुन-
कर) अमृतमें डूब गये । शत्रुके मुखसे भी जो स्तुति (अपनी प्रशंसा) अच्छी
लगती है प्रियजनके मुखसे तो उसकी मधुरता (मिठास) अपरिमेय नहीं है
क्या ? (परिमाणका विषय नहीं है) ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—आमज्जं = मज्जानम् (धातुम्) अभिव्याप्य (अभिविधिमं
अव्ययीभाव) । “आकण्ठम्” ऐसा पाठान्तर है, उसका अर्थ है कण्ठतक व्याप्त
करके । अमज्जत् = मस्ज + लङ् + तिप् । द्विषन्मुखे = द्वेष्टीति द्विषन्, द्विष + लट्
(शतृ) + सु । द्विषतो मुखं, तस्मिन् (प० त०) । स्वदते = स्वद + लट् +
त । इष्टमुखे = इष्टस्य मुखं, तस्मिन् (प० त०) । तन्मिष्टता = तस्याः
(स्तुतेः) मिष्टता (प० त०) । अमेया = न मेया (नञ०) । इस पद्यमें
अपनी प्रशंसा शत्रुमुखसे भी सुननेपर अच्छी लगती है तो प्रियके मुखसे सुननेपर
क्या कहना ? इस प्रकार अर्थापत्ति है और वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग है । तथा
दोनों का अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ५१ ॥

पौरस्त्यशैलं जनतोपनीतां गृह्णन् यथाऽहर्पतिरर्घ्यपूजाम् ।

तथाऽऽतिथेयोमथ सम्प्रतीच्छन्स्या वयस्याऽऽसनमाससाव ॥ ५२ ॥

अन्वयः—अथ अहर्पतिः यथा जनतोपनीताम् अर्घ्यपूजां गृह्णन् पौरस्त्यशैलम्
(आसादयति) तथा (नलः) आतिथेयीं सम्प्रतीच्छन् अस्या वयस्याऽऽसनम्
आससाद ॥ ५२ ॥

व्याख्या—अथ = धीमीवाक्यसमाप्त्यन्तरम्, अहर्पतिः = सूर्यः, यथा =
येन प्रकारेण, जनतोपनीतां = जनसमूहसमर्पिताम्, अर्घ्यपूजां = पूजाऽर्घ्यजलपूजां,
गृह्णन् = स्वीकुर्वन्, पौरस्त्यशैलं = पुरोभवपर्वतम्, उदयपर्वतमिति भावः ।
आससाद = प्राप्तवान्, तथा = तेन प्रकारेण, नलः, आतिथेयीं = पूजां, दम-
यन्तीकृतमिति शेषः । सम्प्रतीच्छन् = प्रतिगृह्णन्, अस्याः = दमयन्त्याः, वय-

स्याऽऽसनं = सख्यासनम्, आससाद = प्राप्तवान्, न तु भैम्याः, द्रव्यावस्थायाम-
नौचित्यादिति भावः ॥ ५२ ॥

अनुवादः—अनन्तर सूर्य जैसे जनसमूहसे समर्पित अर्घ्यपूजाको ग्रहण कर
उदयपर्वतको प्राप्त करते हैं वैसे ही नल दमयन्तीसे समर्पित अतिथियोग्य पूजाको
ग्रहण कर दमयन्तीकी सखीके आसनको प्राप्त हुए ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—अहर्पतिः=अहः पतिः (ष० त०), “अहरादीनां पत्यादिषु
वा रेफः” इस वार्तिकसे वैकल्पिक रेफ, पक्षान्तरोंमें विसर्ग और उपध्मानीय भी
होता है, जैसे अहः पतिः, और अहर्पतिः । जनतोपनीतां = जनानां समूहो
जनता, जन शब्दसे “ग्रामजनवन्धुभ्यस्तल्” इस सूत्रसे तल् । जन + तल् +
टाप् + सु । जनतया उपनीता, ताम् (तृ० त०) । अर्घ्यपूजाम् = अर्घ्याऽर्थम्
उदकम् अर्घ्यम्, अर्घ्य शब्दसे “पादार्घ्यां च” इस सूत्रसे यत् प्रत्यय । अर्घ्यम्
एव पूजा, ताम् (रूपक०) । गृह्णन् = गृह्णातीति, ग्रह + लट् (शतृ) + सु ।
पौरस्त्यशैल = पुरोभवः पौरस्त्यः, पुरस् शब्दसे “दक्षिणापश्चात्पुरस्त्यक्” इस
सूत्रसे त्यक् प्रत्यय और “किति च” इससे आदिवृद्धि । पौरस्त्यश्चाऽसौ शैलः तम्
(क० घा०) । “आसादयति” इस क्रियापदका अध्याहार करना चाहिए ।
आतिथेयीम् = अतिथिषु साधुः आतिथेयी, ताम्, अतिथि शब्दसे “पथ्यतिथिवसति-
स्वपतेर्हञ्” इस सूत्रसे ढञ् (एय) प्रत्यय + डीप् + अम् । सम्प्रतीच्छन् =
सम् + प्रति + ङप् + लट् (शतृ) + सु । वयस्याऽऽसनं = वयसा तुल्या वयस्या,
वयस् शब्दसे “नौवयोधमं०” इत्यादि सूत्रसे यत् + टाप् । वयस्याया आसनं,
तत् (ष० त०) । आससाद = आङ् + सङ् + णिच् + लिट् + तिप् । “नलः”
ऐसे कर्तृपदका भी अध्याहार करना चाहिए । अपने दीत्यके कारण अनौचित्य
होनेसे नल दमयन्तीके आसनपर न बैठकर उनकी सखीके आसन पर बैठे यह
भाव है । इस पद्यमें “अहर्पतिः” इस कर्तृपद के लिए “आससाद” इस क्रियापद-
का अध्याहार करेंगे तो भग्नक्रम दोष होगा, अतः “आसादयति” इसका
अध्याहार करना उचित है । यहाँ पर उपमा अलङ्कार है ॥ ५२ ॥

अयोधि तद्वैयमनोभवाभ्यां तामेव भूमीमवलम्ब्य भैमीम् ।

आह स्म यत्र स्मरचापमन्तश्छिन्नं भ्रुवी तज्जयभङ्गवार्ताम् ॥ ५३ ॥

अन्वयः—तद्वैयमनोभवाभ्यां तां भैमीम् एव भूमीम् अवलम्ब्य अयोधि ।
यत्र अन्तः छिन्नं भ्रुवी स्मरचापं तज्जयभङ्गवार्ताम् आह स्म ॥ ५३ ॥

व्याख्या— तद्धैर्यमनोभवाभ्यां = नलघृतिकामाभ्याम्, तां = प्रसिद्धां, भूमीम् एव = दमयन्तीम् एव, भूमीं = रणभूमिम्, अवलम्ब्य = प्राप्य, अयोधि = युद्धम् अकारि । यत्र = युद्धभूमौ, दमयन्तीरूपायामिति भावः । अन्तः = मध्ये, छिन्नं द्विधाभूतं, भ्रुवौ = दमयन्तीभ्रुवौ एव, स्मरचापं = कामकार्मुकं (कर्तुं), तज्जयभङ्गवार्ता = नलधैर्यविजय-मनोभवपराजयवृत्तान्तम्, आह स्म = ब्रवीति स्म, स्मरचापभङ्गात्स्मर एव भग्न इति भावः । नलः कथंचित्कामं निरुध्य धैर्यमेवाऽवलम्बितवानिति भावः ॥ ५३ ॥

अनुवादः—नलके धैर्यं और कामदेव ने दमयन्तीरूप युद्धभूमिका अवलम्बन कर युद्ध किया । जिस युद्धभूमिमें बीचमें छिन्न दमयन्तीके भूरूप कामदेवके धनुने नलके धैर्यकी जय और कामदेवकी पराजयके वृत्तान्तको बतलाया ॥ ५३ ॥

टिप्पणी - तद्धैर्यमनोभवाभ्यां = तस्य (नलस्य) धैर्यम् (प० त०), तद्धैर्यं च मनोभवश्च, ताभ्याम् (द्वन्द्व०) । भूमीं = “कृदिकारादक्तिनः” इससे डीप् । अयोधि = युध् + लुङ् (भावमें) + त । स्मरचापं = स्मरस्य चापं, (प० त०) । तज्जयभङ्गवार्ता = जयश्च भङ्गश्च जयभङ्गौ (द्वन्द्व०) । तयोः (धैर्यमनोभवयोः) जयभङ्गौ (प० त०), तयोर्वार्ता, ताम् (प० त०) । आह स्म = ब्रू (आह) धातुसे ‘स्म’ के योगमें भूत अर्थमें लट् । दमयन्तीको देखनेपर भी नलके धैर्यकी जय और दमयन्तीके भूद्वयरूप धनुके मध्यमें छिन्नरूप अपने भङ्गसे कामचापने कामदेव के भङ्ग (पराजय) की वार्ताकी सूचना दी यह भाव है । नलने किसी तरह कामदेवका निरोध करके धैर्यका अवलम्बन किया यह तात्पर्य है । इस पद्यमें पूर्वाद्धं और उत्तराद्धंमें दो व्यस्त रूपकोंकी संसृष्टि है ॥ ५३ ॥

अथ स्मराऽऽज्ञामवधीर्यं धैर्यादूचे स तद्वागुपवीणितोऽपि ।

विवेकधाराशतघोतमन्तः सतां न कामः कलुषीकरोति ॥ ५४ ॥

अन्वयः—अथ स तद्वागुपवीणितोऽपि धैर्यात् स्मराऽऽज्ञाम् अवधीर्यं ऊचे । तथा हि—विवेकधाराशतघोतं सताम् । अन्तः (कर्म) कामो न कलुषीकरोति ॥ ५४ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, सः = नलः, तद्वागुपवीणितोऽपि = दमयन्ती-वाग्वीणया उपवीणितोऽपि, दमयन्तीवाग्वीणया आकृष्टचित्तोऽपीति भावः । धैर्यात् = धैर्यं विधाय, स्मराज्ञां = कामाज्ञाम्, अवधीर्यं = अवज्ञाय, ऊचे = उवाच । तथा हि । विवेकधाराशतघोतं = भेदज्ञानप्रवाहशतप्रक्षालितं, सतां =

शिष्टानाम्, अन्तः = अन्तःकरणं (कर्म), कामः = मदनः, न कलुषीकरोति = न विकर्तुं शक्नोति ॥ ५४ ॥

अनुवादः—अनन्तर नल दमयन्तीकी वाणीरूप वीणासे प्रशंसित होकर भी धैर्यसे कामदेवकी आज्ञाका तिरस्कार कर कहने लगे । क्योंकि विवेकके सँकड़ों प्रवाहोंसे प्रक्षालित शिष्टोंके अन्तःकरणको कामदेव विकृत नहीं कर सकता है ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—तद्वागुपवीणितः = तस्या वाक् (प० त०), वीणया उपगीतः उपवीणितः, उप + वीणा + णिच् + क्त (कर्ममें) + सु । “सत्यापपाशरूपवीणाः” इत्यादि सूत्रसे णिच्, तद्वाचा उपवीणितः (तृ० त०) । धैर्यात् = ल्यप्के लोपमें पञ्चमी । स्मराऽऽज्ञां = स्मरस्य आज्ञा, ताम् (प० त०) । अवधीर्य = अव + धीर + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । ऊचे = ब्रूञ् (वच्) + लिट् + त । विवेक-धाराशतधोतं = विवेकानां धाराः (प० त०), तासां शतं (ष० त०), तेन धोतम् (तृ० त०) तत् । कलुषीकरोति = अकलुषं कलुषं यथा संपद्यते तथा करोति, कलुष + च्वि + कृ + लट् + तिप् । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ५४ ॥

हरित्पतीनां सदसः प्रतीहि त्वदीयमेवाऽतिथिमागतं माम् ।

वहन्तमन्तगुरुणाऽऽदरेण प्राणानिव स्वःप्रभुवाचिकानि ॥ ५५ ॥

अन्वयः—(हे राजकुमारि !) मां गुरुणा आदरेण स्वःप्रभुवाचिकानि प्राणान् इव अन्तः वहन्तं हरित्पतीनां सदसः आगतं त्वदीयम् एव अतिथि प्रतीहि ॥ ५५ ॥

व्याख्या—मां, गुरुणा = महता, आदरेण = सम्मानेन, स्वःप्रभुवाचिकानि = इन्द्रादिसन्देशवाक्यानि, प्राणान् इव = अमूर्त्त इव, अन्तः = अन्तःकरणे, वहन्तं = धारयन्तं, हरित्पतीनाम् = इन्द्रादिदिक्पालानां, सदसः = सभास्थानात्, आगतम् = आयातं, त्वदीयम् एव = तावकम् एव, अतिथिम् = आगन्तुं, प्रतीहि = जानीहि । एतेन कुत आगतः ? कस्याऽतिथिरिति प्रश्नयोरुत्तरे प्रतिपादिते, “गुरुणा आदरेण” एतेन दूतधर्मः प्रदर्शितः ॥ ५५ ॥

अनुवादः—(हे राजकुमारि !) आप मुझे बड़े आदरसे स्वर्गके अधिपति इन्द्र आदिके सन्देशोंको प्राणोंके समान चित्तमें रखनेवाला, इन्द्र आदि दिक्पालोंके सभास्थानसे आया हुआ अपना ही अतिथि समझें ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—स्वःप्रभुवाचिकानि = स्वः प्रभवः (प० त०) । सन्दिष्टाऽर्था वाचो वाचिकानि, वाच् शब्दसे “वाचो व्याहृताऽर्थायाम्” इस सूत्रसे ठक् (इक)

प्रत्यय । “सन्देशवाग्वाचिकं स्यात्” इत्यमरः । स्वःप्रभूणां वाचिकानि, तानि (प० त०) । वहन्तं = वव् + लट् (शतृ) + अम् । हरितापीनां = हरितां पतयः, तेषाम् (प० त०) । “दिशस्तु ककुभः काण्ठा आशाश्च हरितश्च ताः ।” इत्यमरः । त्वदीयं = तव अयं, तम् युष्मद् + छ (ईय) + अम् । प्रतीहि = प्रति + इण् + लोट् सिप् । इस कथनसे “मैं आपवे; लिए देवताओंसे भेजा गया दूत हूँ यह सूचित होता है । इससे “आप कहाँसे आये हैं और किसके अतिथि हैं ?” इन प्रश्नोंके भी उत्तर हुए । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ५५ ॥

विरम्यतां भूतवती सपर्या, निविश्यतामासनमुज्जितं किम् ? ।

या दूतता नः फलिना विधेया सैवाऽऽतिथेयो पृथुर्द्विवित्री ॥ ५६ ॥

अन्वयः—(हे राजकुमारि !) सपर्या भूतवती, विरम्यताम् । निविश्यताम् । किम् आसनम् उज्जितम् ? फलिना विधेया नः या दूतता सा एव पृथुः अतिथेयी उद्विवित्री ॥ ५६ ॥

व्याख्या—सपर्या = पूजा, अतिथिसत्क्रियेति भावः, भूतवती = भूता, संपन्नेति भावः । विरम्यतां = विरामः क्रियताम्, प्रयत्नान्तरं नो विधेयमिति भावः । निविश्यताम् = उपविश्यताम् । कि = किमर्थम्, आसनम् = उपवेशन-स्थानम्, उज्जितं = त्यक्तम् । फलिना = सफला, विधेया = कर्तव्या, नः = अस्माकं, या, दूतता = दूत्यं, सा एव = दूतता एव, पृथुः = महती, अतिथेयी = अतिथिपूजा, उद्विवित्री = भाविनी । मद्दूत्यसफलीकरणेनैव महत्यतिथिपूजा भविष्यतीत्यतोऽलमुपचारान्तरेणेति भावः ॥ ५६ ॥

अनुवादः—(हे राजकुमारि !) अतिथिसत्कार हो गया । सत्कारविशेष छोड़िए । बैठिए । आपने क्यों आसन छोड़ दिया ? सफल करने योग्य हमारी जो दूतता है वही महान् अतिथिसत्कार होगा ॥ ५६ ॥

टिप्पणी—भूतवती = भू + क्तवतु + डीप् + सु । विरम्यताम् = वि + रम् + लोट् (भावमें) + त । निविश्यतां = नि + विष् + लोट् (भावमें) + त । फलिना = फलम् अस्ति यस्याः सा, फल शब्दसे “फलवर्हाम्यामिनच्” इस वार्तिकसे इनच् + टाप् + सु । अतिथेयी = अतिथि + ङक् (एय) + डीप् + सु । उद्विवित्री = उद् + भू + वृच् + डीप् + सु । हे राजकुमारि ! आप मेरे दूतकार्यको सफल करें यही बड़ा अतिथिसत्कार होगा यह भाव है ॥ ५६ ॥

कल्याणि ! कल्याणि तवाऽङ्गकानि कच्चित्तमां ? चित्तमनाविलं ते ? ।

अलं विलम्बेन, गिरं मदीयामाकर्णयाऽकर्णतटाऽस्यताक्षि ! ॥ ५७ ॥

अन्वयः — हे कल्याणि ! तव अङ्गकानि कल्याणि कच्चित्तमाम् ? ते चित्तम् अनाविलं कच्चित्तमाम् ? हे आकर्णतटाऽस्यताक्षि ! विलम्बेन अलं, मदीयां गिरम् आकर्णय ॥ ५७ ॥

व्याख्या — हे कल्याणि = हे भद्रे !, तव = भवत्याः, अङ्गकानि = कोमलानि अङ्गानि, कल्याणि = नीरोगाणि, कच्चित्तमाम् = किं ? सन्तीति शेषः । ते = तव, चित्तं = मनः, अनाविलम् = अकलुषं, कच्चित्तमां = किम्, अस्तीति शेषः । हे आकर्णतटाऽस्यताक्षि = हे आश्रोत्रदीर्घनयने, विलम्बेन = कालाऽतिपातेन, अलं = पर्याप्तं, विलम्बेन साध्यं नास्तीति भावः । मदीयां = मामकीनां, गिरं = वाणीम्, आकर्णय = शृणु ॥ ५७ ॥

अनुवादः — हे भद्रे ! आपके कोमल अङ्ग नीरोग हैं क्या ? आपका चित्त निर्मल (प्रसन्न) है क्या ? हे कानतक दीर्घ नेत्रोंवाली ! विलम्ब मत कीजिए, मेरी वाणीको सुन लीजिए ॥ ५७ ॥

टिप्पणी — कल्याणि = “वातों निरामयः कल्य ऊल्लाघो निर्गतो गदात् ।” इत्यमरः । कच्चित्तमाम् = “कच्चित्” यह प्रश्नार्थक अव्यय है, “कच्चित्कामप्रवेदने” इत्यमरः । कच्चित् शब्दसे “अतिशयने तमविष्ठतो” इससे तमप्रत्यय होकर तदन्तसे “किमेतिङव्ययघादाम्बद्रव्यप्रकर्षे” इस सूत्रसे आमुप्रत्यय । अनाविलं = न आविलम् (नञ्०), “कलुषोऽनञ्च आविलः” इत्यमरः । आकर्णतटाऽस्यताक्षि = कर्णयोस्तटे (ष० त०), कर्णतटाभ्याम् आ आकर्णतटम् (मर्यादामे अव्ययीभाव) । आकर्णतटम् आयते (सुप्सुवासमास) । आकर्णतटायते अक्षिणी यस्याः सा आकर्णतटायताक्षी, तत्सम्बद्धी (बहु०) । “बहुव्रीहौ सक्थ्यक्ष्णोः स्वाङ्गात् षच्” इससे समासाऽन्त षच् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामे “षिद्गोरादिभ्यश्च” इससे ङीप् । मदीयां = मम इयं मदीया ताम्, अस्मद् + छ (ईय) + टाप् + अम् । आकर्णय = आङ् + कर्ण + णिच् + लोटसिप् ॥ ५७ ॥

कीमारमारभ्य गणा गुणानां हरन्ति ते दिक्षु धृताऽऽधिवर्तयान् ।

सुराऽधिराजं सलिलाऽधिपं च हुताशनं चाऽर्यमनम्बनं च ॥ ५८ ॥

अन्वयः — (हे भद्रे !) कीमारम् आरभ्य ते गुणानां गणाः दिक्षु धृताऽऽधिवर्तयान् पत्यान् सुराऽधिराजं, सलिलाऽधिप, हुताशनम् अर्यमनन्दनं च हरन्ति ॥ ५८ ॥

व्याख्या—कीमारं = तव बाल्याऽवस्थाम्, आरभ्य = उपक्रम्य, ते = तव गुणानां = सौन्दर्यशीलत्वादीनां, गणाः = समूहाः, दिक्षु = आशासु, धृताऽऽधिपत्यान् = धृतस्वामित्वान्, तान् एकैकशो निर्दिशति—सुराऽधिराजं = देवेन्द्रं, सलिलाऽधिपं = वरुणं, हुताऽशनम् = अग्निम्, अर्यमनन्दनं = सूर्यपुत्रं यमं च, हरन्ति = आकर्षन्ति । त्वद्गुणाऽऽकर्णनाच्चत्वारोऽपि दिक्पालास्त्वय्यनुरक्ता इति भावः ॥ ५८ ॥

अनुवादः—(हे भद्रे !) आपकी कुमारी अवस्थासे आरम्भ कर आपके सौन्दर्य और शीलत्व आदि गुणोंके समूह दिशाओंमें स्वामित्व रखनेवाले इन्द्र, वरुण, अग्नि और सूर्यपुत्र यमराजको आकृष्ट कर रहे हैं ॥ ५८ ॥

टिप्पणी—कीमारं = कुमार्या भावः, तद् "प्राणभृज्जातिवयोवचनोद्गात्राऽऽदिभ्योऽञ्" इस सूत्रसे अञ् प्रत्यय । आरभ्य = आङ् + रभ् + क्त्वा (त्यप्) । धृताऽऽधिपत्यान् = धृतम् आधिपत्यं यैस्ते, तान् (बहु०) । सुराऽधिराजं = सुराणाम् अधिराजः, तम् (प० त०) । सलिलाऽधिपं = सलिलस्य अधिपः तम् (प० त०) । अर्यमनन्दनम् = अर्यम्णो नन्दनः, तम् (प० त०) । हरन्ति = हृञ् + लट् + झि । आपके गुणोंको सुननेसे इन्द्र आदि चारों दिक्पाल आपमें अनुराग करते हैं यह भाव है ॥ ५८ ॥

चरच्चिरं शैशवयोवनीयद्वैराज्यभाजि त्वयि खेदमेति ।

तेषां रुचश्चौरतरेण चित्तं पञ्चेपुणा लुण्ठितधैर्यवित्तम् ॥ ५९ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) शैशवयोवनीयद्वैराज्यभाजि त्वयि चिरं चरत् तेषां चित्तं (कर्तुं) रुचः चौरतरेण पञ्चेपुणा लुण्ठितधैर्यवित्तं सत् खेदम् एति ॥ ५९ ॥

व्याख्या—शैशवयोवनीयद्वैराज्यभाजि = बाल्यतारुण्यसम्बन्धिराज्यद्वय-युक्तायां, त्वयि = भवत्यां, चिरं = बहुकालं, चरत् = वर्तमानं, तेषाम् = इन्द्रादीनां दिक्पालानां, चित्तं = मानसं (कर्तुं), रुचः = कान्तेः, चौरतरेण = तस्करतरेण, विरहितेजोहारिणेति भावः । पञ्चेपुणा = कामेन, लुण्ठितधैर्यवित्तम् = अपहृतधृतिधनं सत्, खेदं = दुःखम्, एति = प्राप्नोति । द्वैराज्ये प्रजानां चौरवाधा जायत इति भावः ॥ ५९ ॥

अनुवादः—बचपन और जवानीके दो राज्योंको आश्रय करनेवाली (वयःसन्धिमें वर्तमान) आपमें बहुत समयतक वर्तमान इन्द्र आदि दिक्पालोंको चित्त विरहिणोंकी कान्तिको अतिशय चुरानेवाले कामदेवसे धैर्यरूप धनके लूटे जानेसे दुःखको प्राप्त करता है ॥ ५९ ॥

टिप्पणी—शैशवयौवनीयद्वैराज्यभाजि = शैशवं च यौवनं च (द्वन्द्व०) । शैशवयौवनयोः इदं शैशवयौवनीयं, “वृद्धाच्छः” इस सूत्रसे छ (ईय) प्रत्यय । द्वयोः राज्ञोः कर्म द्वैराज्यम् द्वि + राजन् + ष्यञ् + सु । शैशवयौवनीयं च तत् द्वैराज्यं (क० धा०), तद् भजतीति शैशवयौवनीयद्वैराज्यभाक्, तस्याम् । शैशवयौवनीयद्वैराज्य + भज् + ण्वि (उपपद०) + डि । चरत् = चर + लट् (शतृ) + सु । चौरतरेण = चोरणं चुरा, “चुर स्तेये” घातुसे “अ प्रत्ययात्” इससे अप्रत्यय और टाप्, संज्ञापूर्वक होनेसे गुण नहीं हुआ । चुरा शीलम् अस्य चौरः, “छत्रादिभ्यो णः” इससे ण प्रत्यय और आदिवृद्धि । पचादिमें पठित होनेसे एक पक्षमें अच् होकर “चोर” यह रूप भी । अतिशयेन चौरः चौरतरः, तेन, (चोर + तरप् + टा) । पञ्चपुणा = पञ्च इषवः यस्य, तेन (बहु०) । लुण्ठितधैर्यवित्तं = लुण्ठितं धैर्यम् एव वित्तं यस्य (बहु०) तत् । एति = इण् + लट् + तिप् । इस पद्यमें शैशव और यौवन इनके द्वैराज्यमें कामदेवरूप चोरने इन्द्र आदि दिक्पालोंके धैर्यरूप धनका हरण किया इस प्रकार रूपक है, खेदका हेतु वाक्यास्य होनेसे वाक्यास्यहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार भी है, अतः दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभाव होनेसे सङ्कर अलङ्कार है ॥५९॥

तेषामिदानीं किल केवलं सा हृदि त्वदाशा विलसत्यजस्रम् ।

आशास्तु नाऽऽसाद्य तनूदाराः पूर्वाऽऽद्यः पूर्ववदात्मदाराः ॥ ६० ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) इदानीं तेषां हृदि सा त्वदाशा केवलम् अजस्रं विलसति किल । आत्मदाराः पूर्वादय आशास्तु उदाराः तनूः आसाद्य पूर्ववत् हृदि न (विलसन्ति) ॥ ६० ॥

व्याख्या—इदानीम् = अधुना, तेषाम् = इन्द्रादीनां दिक्पालानां, हृदि = हृदये, सा = प्रसिद्धा, त्वदाशा = त्वयि अतितृष्णा, केवलम् = एव, अजस्रं = नित्यं, विलसति = विजृम्भते, किल = खलु । आत्मदाराः = स्वभार्याः, पूर्वादयः = प्राच्यादयः, आशास्तु = दिशस्तु, उदाराः = महतोः, सुन्दरीरित्यर्थः, तनूः = शरीराणि, आसाद्य = प्राप्य, पूर्ववत् = पूर्वकाल इव, हृदि = चित्ते, न = नो विलसन्ति । इन्द्रादिदिक्पालानामाशा त्वय्येव, अतः तेषामाशाः (दिशः) उपेक्षितत्वात्पूर्ववन्तः शोभन्त इति भावः ॥ ६० ॥

अनुवादः—(हे भद्रे !) इस समय इन्द्र आदि दिक्पालोंके हृदयमें प्रसिद्ध आपमें आशा (अतितृष्णा) ही निरन्तर बढ़ रही है, उनकी अपनी भार्याएँ

प्राची आदि आशाएँ (दिशाएँ) तो सुन्दर शरीरको धारण कर पहलेके समान हृदयमें शोभित नहीं हो रही हैं ॥ ६० ॥

टिप्पणी—त्वदाशा = त्वयि आशा (स० त०) “आशा दिगतिवृष्णयोः” इति वैयाज्यन्ती । आत्मदाराः = आत्मनो दाराः (प० त०), पूर्वाऽऽद्यः = पूर्वा आदिर्यासां ताः (बहु०) । अपूर्व नायिकामें अनुराग करनेवालेके चित्तमें पहलेकी नायिकाएँ सोन्दर्ययुक्त होनेपर भी पसन्द नहीं होती हैं । एकमात्र आपमें अतिशय तृष्णावाले इन्द्र आदि दिक्पाल अपनी-अपनी पूर्व आदि दिशाओंके पालनके अधिकारको भूलकर रहते हैं यह भाव है । इस पद्यमें परिसंख्या अलङ्कार है । उसका श्लेष रूपसे प्रयुक्त दो आशाओं (दिशा, अतिवृष्णा) के अभेद अध्यवसायसे अतिशयोक्ति अलङ्कारके साथ अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर है ॥ ६० ॥

अनेन सार्धं तव यौवनेन कोटि परामच्छिदुरोऽध्यरोहत् ।

प्रेमाऽपि तन्वि ! त्वयि वासवस्य गुणोऽपि चापे सुमनःशरस्य ॥ ६१ ॥

अन्वयः—हे तन्वि ! वासवस्य त्वयि प्रेमा अपि तव अनेन यौवनेन सार्धम् अच्छिदुरः (सन्) परां कोटिम् अध्यरोहत् । (तथा) सुमनःशरस्य चापे गुणः अपि परां कोटिम् अध्यरोहत् ॥ ६१ ॥

व्याख्या—हे तन्वि = हे सुन्दरि !, वासवस्य = इन्द्रस्य, त्वयि = भवत्यां, प्रेमा अपि = अनुरागः अपि, तव = भवत्याः, अनेन = पुरो विद्यमानेन, यौवनेन = तारुण्येन, सार्धं = सह, अच्छिदुरः = अविच्छिन्नः सन्, परां=परमां, कोटिम् = उत्कर्षम्, अध्यरोहत् = अधिरूढः । तथा सुमनःशरस्य = वृष्णेषोः, कामस्य । चापे = धनुषि, गुणः अपि = मूर्त्ति अपि, पराम्=उत्तरां, कोटिम्=अटनिम्, अध्यरोहत्=अधिरूढः ॥ ६१ ॥

अनुवादः—हे सुन्दरि ! आपमें इन्द्रका अनुराग भी आपके इस यौवनके साथ अविच्छिन्न होता हुआ अत्यन्त उत्कर्षको आरूढ है । वैसे ही कामदेवकी प्रत्यक्षा भी घनुमें दूसरी कोटि (अटनि) में आरूढ है ॥ ६१ ॥

टिप्पणी यौवनेन = “सार्धम्” इस पदके योगमें तृतीया । अच्छिदुरः = न छिदुरः (नञ्०) । अध्यरोहत्=अधि + रुह् + लङ् + तिप् । सुमनःशरस्य = सुमनसः शरा यस्य सः, तस्य (बहु०) । कोटिम् = “अत्युत्कर्षाऽथवाः कोटयः” इत्यमरः । इस पद्यमें प्रेम और गुण दोनोंका ही प्रस्तुत पदार्थोंकी अधिरोहणरूप क्रियाके साथ सम्बन्ध होनेसे तुल्ययोगिता है, उन दोनों पदार्थोंका “पराकोटिम्” ऐसी श्लेषभित्तिक अभेदाध्यवसायसे अतिशयोक्तिभूल “यौवनेन

सार्धम्" कहनेसे सहाऽर्धसम्बन्धकी उक्ति होनेसे सहोक्ति है। इस तरह दोनोंका सङ्कर है ॥ ६१ ॥

प्राचीं प्रयाते विरहं दधत् ते तापाच्च रूपाच्च शशाङ्कशङ्की ।

पराऽपराधैर्निदधाति भानो रुषाऽरुणं लोचनवृन्दमिन्द्रः ॥ ६२ ॥

अन्वयः—(हे भद्र !) इन्द्रः ते विरहं दधत् प्राचीं प्रयाते भानो तापात् रूपाच्च शशाङ्कशङ्की पराऽपराधैः रुषा अरुणं लोचनवृन्दं निदधाति ॥ ६२ ॥

व्याख्या इन्द्रः = मधवा, ते = तव, विरहं = वियोगं, दधत् = धारयन्, प्राचीं = पूर्वा दिशं, प्रयाते = प्राप्ते, भानो = सूर्ये अधिकरणे, तापात् = सन्तापात्, सन्तापजनकत्वादिति भावः । रूपाच्च = रक्तवर्तुलस्वरूपाच्च, शशाङ्कशङ्की = चन्द्रशङ्की, अयं चन्द्र इति भ्रान्त्यति भावः । पराऽपराधैः = अन्याऽपराधैः, चन्द्रदोषैर्विरहिसन्तापनादिभिः हेतुभिरिति भावः । रुषा = क्रोधेन, हेतुना, अरुणं = रक्तवर्णं, लोचनवृन्दं = नयनसमूहं, निदधाति = स्थापयति, क्रोधेन नेत्रसहस्रेण पश्यतीति भावः ॥ ६२ ॥

अनुवादः—(हे भद्रे !) इन्द्र आपके विरहको धारण करते हुए सूर्यके पूर्व दिशामें जानेपर सन्ताप करनेसे और (लाल और गोल) रूपको धारण करनेसे भी 'ये चन्द्र हैं' ऐसी शङ्का करते हुए दूसरे (चन्द्र) के अपराधोंसे क्रोधसे लाल नेत्रोंको धारण करते हैं ॥ ६२ ॥

टिप्पणी—दधत् = दधातीति, धा + लट् (शतृ) + सु । शशाङ्कशङ्की = शशः अङ्कः यस्य सः (बहु०), शशाङ्कं शङ्कते तच्छीलः, शशाङ्क + शक्ति + णिनि (उपपद०) + सु । पराऽपराधैः = परस्य अपराधाः, तैः (ष० त०) । लोचनवृन्दं = लोचनानां वृन्दं, तत् (ष० त०) । निदधाति = नि + धा + लट् + तिप् । ताप और लाल तथा गोल रूपको धारण करनेसे उदयमें पूर्व दिशाको प्राप्त सूर्यको "ये विरहीको सतानेवाले चन्द्र हैं" ऐसी भ्रान्तिसे इन्द्र क्रोधके कारण हजार नेत्रोंसे देखते हैं । यह भाव है । इस पद्यमें भ्रान्तिमान् अलङ्कार है ॥ ६२ ॥

त्रिनेत्रमात्रेण रुषा कृतं यत्तदेव योऽद्यापि न सम्बृणोति ।

न वेव रुष्टेऽद्य सहस्रनेत्रे गन्ता स कामः खलु कामवस्थाम् ? ॥ ६३ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) त्रिनेत्रमात्रेण रुषा यत् कृतं, तत् एव यः अद्य अपि न सम्बृणोति । स कामः अद्य सहस्रनेत्रे रुष्टे काम अवस्थां गन्ता खलु ? न वेद ॥ ६३ ॥

व्याख्या - त्रिनेत्रमात्रेण = नेत्रत्रययुक्तमात्रेण, हरेण, रूपा = क्रोधेन हेतुना, यत्, कृतं = विहितम्, अनङ्गत्वमिति भावः । तत् एव = अनङ्गत्वम् एव, अद्य अपि = अधुना अपि, न सम्वृणोति = न आच्छादयति, साङ्गत्वं कर्तुं न शक्नोतीति भावः । सः = तादृशः असमर्थः, कामः = मदनः, अद्य = अधुना, सहस्रनेत्रे = सहस्रनयनयुक्ते, इन्द्र इति भावः, रुष्टे = क्रुद्धे सति, कां = कीदृशीम्, अवस्थां = दशां, गन्ता = गमिष्यति, न वेद = न जाने, खलु = निश्चयेन । वाक्याख्यः कर्म । त्रिनेत्रेण (हरेण) विनष्टाऽङ्ग कामः सहस्रनेत्रे (इन्द्रे) कुपिते सति कीदृशो भविष्यतीति भावः । कामदेवेन त्वय्यासक्तिवर्धनेन देवेन्द्रः साऽतिशयं पीडित इति तात्पर्याख्यः ॥ ६३ ॥

अनुवादः—केवल तीन नेत्रोंवाले (शिवजी) ने क्रोधसे जो (अनङ्गत्व) किया उसीका जो कामदेव अभीतक प्रतीकार नहीं कर सका है । वही कामदेव आज हजार नेत्रोंवाले (इन्द्र) के क्रुद्ध होने पर किस अवस्थाको प्राप्त होगा ? मैं नहीं जानता हूँ ॥ ६३ ॥

टिप्पणी - त्रिनेत्रमात्रेण = त्रीणि नेत्राणि यस्य सः (बहु०) । त्रिनेत्र एव त्रिनेत्रमात्रं, तेन (रूपक०) । सम्बृणोति = सम् + वृष् + लट् + तिप् । सहस्रनेत्रे = सहस्रं नेत्राणि यस्य, तस्मिन् (बहु०) । गन्ता = गम् + लुट् + तिप् । वेद = विद् + लट् + मिप् । “विदो लटो वा” इससे मिप् के स्थानमें णल् आदेश, एक पक्ष में “वेचि” ऐसा रूप भी ॥ ६३ ॥

पिकस्य वाङ्मात्रकृताद् व्यलीकान्न स प्रभुर्नन्दति नन्दनेऽपि ।

बालस्य चूडाशशिनोऽपराधान्ताऽऽराधनं शीलति शूलिनोऽपि ॥ ६४ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) स प्रभुः पिकस्य वाङ्मात्रकृताद् व्यलीकात् नन्दने अपि न नन्दति, (किञ्च) बालस्य चूडाशशिनः अपराधात् शूलिनः अपि आराधनं न शीलति ।

व्याख्या—सः = प्रसिद्ध, प्रभुः = अधिपः, स्वर्गाऽधिप इन्द्र इति भावः । पिकस्य = कोकिलस्य, वाङ्मात्रकृतात् = वचनमात्रविहितात्, न तु कामवत्कायकृतादिति भावः । व्यलीकात् = अप्रियात्, नन्दने अपि = स्वकीये उद्यानेऽपि, आनन्दकरेऽपि, न नन्दति = आनन्दं न प्राप्नोति, किमुत अन्यत्रेति भावः । (किञ्च) बालस्य = कृशस्य, चूडाशशिनः = शिरश्चन्द्रस्य, अपराधात् = आगसः, सन्तापहरणान्, किमुत पूर्णचन्द्रस्येति भावः । शूलिनः अपि = शङ्करस्य अपि, आराधनम् = उपासनां, न शीलति = न आचरति । पिकरवश्रवणात्

देवेन्द्रं नन्दनोद्यानमपि नानन्दयति, अर्धचन्द्रदर्शनात् तस्मै चन्द्रशेखराराधनमपि न रोचते, देवेन्द्रः सुतरां मदनपीडित इति भावः ॥ ६४ ॥

अनुवादः—प्रसिद्ध प्रभु (इन्द्र) कोयलके वचनमात्रसे किये गये अप्रियसे नन्दन वनको भी पसन्द नहीं करते हैं, और वे शिवजी के शिरमें स्थित बाल चन्द्र के अपराधसे शिवजीकी आराधना भी नहीं करते हैं ॥ ६४ ॥

टिप्पणी—वाङ्मात्रकृतात् = वाक् एव वाङ्मात्रम् (रूपक०), तैन कृतं, तस्मात् (तृ० त०) । नन्दति = नदि + लट् + तिप् । कोयलका शब्द कामका उद्दीपक होता है अत एव उसके ध्वनिके परिहारके लिए इन्द्र नन्दन वनमें भी नहीं जाते हैं यह भाव है । चूडाशशिनः = चूडायां शशी, तस्य (स० त०) । शूलिनः = शूलम् (त्रिशूलम्) अस्याऽस्तीति शूली, तस्य, शूल + इनिः + डस् । “शिवः शूली महेश्वरः” इत्यमरः । शीलति = “शील समाधौ” धा से लट् + तिप् । इन्द्र आपके विरहसे आवश्यक कर्म भी नहीं करते हैं यह भाव है । इस पद्यमें आनन्द और शिवजीके आराधनके सम्बन्धमें असम्बन्धकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ६४ ॥

तमोमयीकृत्य दिशः परागैः स्मरेषवः शक्रदृशां दिशन्ति ।

कुहूगिरं चक्षुपुटं द्विजस्य राकारजन्यामपि सत्यवाचम् ॥ ६५ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) स्मरेषवः परागैः दिशः शक्रदृशां तमोमयीकृत्य कुहूगिरं द्विजस्य चक्षुपुटं राकारजन्याम् अपि सत्यवाचं दिशन्ति ॥ ६५ ॥

व्याख्या—स्मरेषवः = कामवाणाः, पुष्परूपाः इति भावः । परागैः = रजोभिः करणैः, दिशः = काष्ठाः, शक्रदृशाम् = इन्द्रनेत्राणां सम्बन्धे, तमोमयीकृत्य = अन्धकारप्रचुराः कृत्वा, कुहूगिरं = “कुहू” शब्दयुक्तं, द्विजस्य = अण्डजस्य, कोकिलस्येति भावः, अन्यत्र विप्रस्य, चक्षुपुटं = मुखं, राकारजन्याम् अपि = पूर्णिमायाम् अपि, सत्यवाचं = तथ्यवाणीयुक्तं, दिशन्ति == आदिशन्ति, कथयन्तीत्यर्थः । राकायामपि कुहूम् इव तम् अन्धो कुर्वन्तीति भावः ॥ ६५ ॥

अनुवादः—(हे भद्रे !) कामदेवके बाण (पुष्परूप) परागोंसे दिशाओंको इन्द्रके नेत्रोंमें अन्धकारसे परिपूर्ण बनाकर “कुहू” शब्द कहनेवाले कोकिलके चक्षुपुटको पूर्णिमाकी रातमें भी सत्य वचनवाले कहते हैं ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—स्मरेषवः = स्मरस्य इषवः (ष० त०) । परागैः = करणमें वृत्तीया । शक्रदृशां = शक्रस्य दृशः, तासां (ष० त०) । तमोमयीकृत्य = प्रचुराणि

तमांसि यासु ताः तमोमय्यः । तमस् शब्दसे “तत्प्रकृतवचने मयट्” इस सूत्रसे प्रचुर अर्थः मयट् प्रत्यय, टिट् होनेसे डीप् + जस् । अतमोमय्यः, तमोमय्यः यथा संपद्यन्ते तथा कृत्वा तमोमयी + च्वि + कृ + क्त्वा (ल्यप्) । यहाँपर कि और तमका सम्बन्ध न होनेपर भी उसकी उक्ति होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है । कुहूगिरं = कुहूः (कुहूः इति अमावास्या—या) गीर्यस्य स कुहूगीः, तम् (बहु०) । “कुहूः स्यात् कोकिलाऽऽलाप-नष्टेन्दुकलयोरपि ।” इति विश्वः । द्विजस्य = “दन्तविप्राऽण्डजा द्विजाः” इत्यमरः । राकारजन्यां = राकाया रजनी, तस्यम् (ष० त०) । सत्यवाचं = सत्या वाक् यस्य, तम् (बहु०) । इस पद्यमें श्लेषमे गृहीत कुहूद्वय और द्विजद्वयका अभेद अर्धवसाय कर कुहूत्व सत्यवादित्व रूप विरुद्धका पूर्वोक्त अतिशयोक्तिसे सिद्धि होनेसे वाक्याऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग होकर श्लेषातिशयोक्तिका विरोध अङ्गोंसे सङ्कर है, उससे इन्द्रकी राकामें कुहूत्वकी भ्रान्तिसे भ्रान्तिमदलङ्कार व्यङ्ग्य होता है । आपके विरहसे इन्द्र कामदेवसे अन्धे हो गये हैं यह भाव है । कोई ब्राह्मण किसी अन्धेसे पूर्णिमाको अमावास्या कह देता है, वह भी उस वचनको किसी दूसरेसे यह सत्य है ऐसा कहता है यह तात्पर्य है ॥ ६५ ॥

शरैः प्रसूतेस्तुवतः स्मरस्य स्मर्तुं स किं नाऽऽनिना करोति ।

अभेद्यमस्याऽहह ! वर्म न स्यादनङ्गता चेद् गिरिशप्रसादः ॥ ६६ ॥

अन्वयः— (हे भद्रे !) अयं गिरिशप्रसादः अनङ्गता अभेद्यं वर्म न स्यात् चेत्, स प्रसूतैः शरैः तुवतः स्मरस्य अशनिना स्मर्तुं न करोति किम् ? अहह ! ॥ ६६ ॥

व्याख्या—(हे भद्रे !) अस्य = कामस्य, गिरिशप्रसादः = हराऽनुग्रहः अनङ्गता = अनङ्गभाव एव, अभेद्यं = न भेदनीयं, वर्म = कवचं, न स्यात् चेत् = नो भवन् यदि, तर्हि सः = इन्द्रः, प्रसूतैः = पुष्पैरेव, शरैः = बाणैः, तुवतः = पीडयतः, आत्मानं विध्यत इति भावः, स्मरस्य = कामदेवस्य, कामदेवमिति भावः । अशनिना = वज्रेण, स्मर्तुं = स्मृतिविषयं कर्तुं, न करोति किं = नो विदधाति किं, वधेन स्मृतिमात्रेण कुर्यादिवेति भावः । अहह-खेद ॥ ६६ ॥

अनुवादः (हे भद्रे !) कामदेवके लिए महादेवके अनुग्रहभूत अनङ्गत्वएव भेदनका अविषय कवच न होता तो इन्द्रदेव पुष्परूप बाणोंसे वधन करनेवाले कामदेवको वज्रसे स्मृतिमात्रका विषय नहीं करते क्या ? (करते ही), खेद है ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—गिरिशप्रसादः = गिरिशस्य प्रसादः (ष० त०), अनङ्गता = अविद्यमानानि अङ्गानि यस्य सः अनङ्गः (नञ्वहु०), तस्य भावः, तत्ता, अनङ्ग + तल् + टाप् + सुः । अभेद्यं = न भेद्यम् (नञ०) । स्यात् = अस् + विधिलिङ् + तिप् । तुदतः = तुदतीति तुदन्, तस्य, तुद + लट् (शतृ) + डस् । स्मरस्य = “अधीगर्थदयेशां कर्मणि” इस सूत्रसे कर्ममें षष्ठी । “अहह = अहन्ने-त्यद्भुते खेदे” इत्यमरः । कामदेवके अङ्ग होते तो इन्द्र उसे अवश्य वज्रसे मार डालते यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ६६ ॥

धृताऽधृतेस्तस्य भवद्वियोगान्नानाऽऽर्द्रशय्यारचनाय लूनैः ।

अप्यन्यदारिद्र्यहराः प्रवालैर्जाता दरिद्रास्तरवोऽमराणाम् ॥ ६७ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) अन्यदारिद्र्यहरा अपि अमराणां तरवः भवद्वियो-
गात् धृताऽधृतेः तस्य नानाऽऽर्द्रशय्यारचनाय लूनैः प्रवालैः दरिद्रा जाताः ॥ ६७ ॥

व्याख्या—अन्यदारिद्र्यहरा अपि = अपरदरिद्रतानाशका अपि, अमराणां = देवानां, तरवः = वृक्षाः, कल्पवृक्षा इति भावः । भवद्वियोगात् = त्वद्विरहात् हेतोः, धृताऽधृतेः = धैर्यरहितस्य, तस्य = इन्द्रस्य, कामसन्तप्तस्येति शेषः । नानाऽऽर्द्रशय्यारचनाय = बहुविधशिशिरशयननिर्माणाय, लूनैः = अवचितैः, प्रवालैः = पल्लवैः, दरिद्राः = रिक्ताः, जानाः = संवृत्ताः, तथाऽपीन्द्रसन्तापो नाऽपगत इति भावः ॥ ६७ ॥

अनुवाकः—(हे भद्रे !) दूसरेके दारिद्र्यको हटानेवाले देवताके वृक्ष (कल्पवृक्ष) आपके वियोगसे धैर्यरहित इन्द्रकी अनेक शीतल शय्याओंकी रचनाके लिए तोड़े गये पल्लवोंसे दरिद्र (रिक्त) हो गये हैं ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—अन्यदारिद्र्यहराः = अन्येषां दारिद्र्यम् (ष० त०) तत् हर-
तीति, “हरतेरनुद्यमनेऽच्” इस सूत्रसे अच् । अन्यदारिद्र्य + हृज् + अच् (उप-
पद०) + जस् । भवद्वियोगात् = भवत्या वियोगः, तस्मात् (ष० त०),
“सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुंवद्भावः” इससे पुंवद्भावः । धृताऽधृतेः = न धृतिः
(नञ०), धृता अधृतियेन सः, तस्य (बहु०) । धृतिका अर्थ धैर्ये ओग सन्तोष
भी है । इस प्रकार धृताऽधृतिका अर्थ हुआ अधीर अथ वा असंतुष्ट (अप्रसन्न),
यहाँ दोनों अर्थ हो सकते हैं । नानाऽऽर्द्रशय्यारचनाय = आर्द्राश्च ताः शय्याः
(क० धा०), नाना च ता आर्द्रशय्याः (क० धा०) । तासां रचनं, तस्मै
(ष० त०) । औरोंकी दरिद्रता हटानेवाले कल्पवृक्ष भी आपके विरहसे सन्तप्त
इन्द्रकी आर्द्रशय्याओंको बनानेके लिए तोड़े गये प्रवालसे दरिद्र हो गये यह भाव

हे । इस पद्यमें कल्पवृक्षोंके प्रवालोंने दारिद्र्यमें सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्ध
उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ६७ ॥

रवेर्गुणाऽऽस्फालभवैः स्मरस्य स्वर्णाथकर्णौ बधिरावभूताम् ।

गुरोः शृणोतु स्मरमोहनिद्राप्रबोधदक्षाणि किमक्षराणि ? ॥ ६८ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) स्वर्णाथकर्णौ स्मरस्य गुणाऽऽस्फालभवैः रवैः बधिरौ
अभूताम्, गुरोः स्मरमोहनिद्राप्रबोधदक्षाणि अक्षराणि शृणोतु किम् ? ॥ ६८ ॥

व्याख्या—स्वर्णाथकर्णौ = इन्द्रश्रोत्रेन्द्रिये, स्मरस्य = कामदेवस्य, गुणाऽऽस्फालभवैः = मीर्वीघट्टनोत्पन्नैः, रवैः = टङ्कारैः, बधिरौ = एडी, अभूताम् = अभवताम् । एवं वाधिर्ये सति, गुरोः = बृहस्पतेः, स्मरमोहनिद्राप्रबोधदक्षाणि = कामाऽविवेकस्वापजागरणसमर्थानि, अक्षराणि = वाक्यानि, शृणोतु किम् = आकर्णयतु किम् = न शृणोत्येवेति भावः । भवद्विहमोहाऽन्धमिन्द्रं बृहस्पतिरतः बोधयितुं न समर्थ इति भावः ॥ ६८ ॥

अनुवादः—(हे भद्रे !) इन्द्रके कान कामदेवके प्रत्यश्चाको खींचनेसे उत्पन्न टङ्कारोंसे बहरे हो गये हैं, अतः वे अपने गुरु बृहस्पतिके कामसे उत्पन्न मोहनिद्रा को हटानेमें समर्थ वाक्योंको सुनेगे क्या ? ॥ ६८ ॥

टिप्पणी—स्वर्णाथस्य = स्वः नाथः, तस्य (प० त०) “पूर्वपदात्संज्ञायाम्” इससे णत्व । गुणाऽऽस्फालभवैः = गुणस्य आस्फालनं (प० त०) तस्माद् भवैः (प० त०) । स्मरमोहनिद्राप्रबोधदक्षाणि = स्मरेण मोहनिद्रा (तृ० त०), स एव निद्रा (रूपक०), तस्याः प्रबोधः (प० त०), तस्मिन् प्रबोधदक्षाणि (स० त०), तानि । आपके विरहके मोहसे पीडित इन्द्रको बृहस्पति प्रबोध नहीं कर सकते हैं यह भाव है ॥ ६८ ॥

अनङ्गतापप्रशमाय तस्य कदर्थ्यमाना मृदुरामृणालम् ।

मधो मधो नाकनदीनलिन्यो वरं वहन्तां शिशिरेऽनुरागम् ॥ ६९ ॥

अन्वयः—(हे भद्रे !) नाकनदीनलिन्यो मधो मधो तस्य अनङ्गतापप्रशमाय मृदुः आमृणालं कदर्थ्यमानाः शिशिरे अनुरागं वरं वहन्ताम् ॥ ६९ ॥

व्याख्या—नाकनदीनलिन्यः = स्वर्गनदीकमलिन्यः, मधो मधो = वसन्ते वसन्ते, प्रतिवसन्तम् । तस्य = इन्द्रस्य, अनङ्गतापप्रशमाय = कामसन्तानप्रशान्त्यै, मृदुः = वारं वारम्, आमृणालं = मृणालपर्यन्तं, कदर्थ्यमानाः = उत्पीड्यमानाः सत्यः, शिशिरे = हेमन्तर्तौ, स्वप्रतिकूलेषु, अनुरागं = प्रीतिं वरं = मनाकप्रियं, वहन्तां = धारणं

अनुवादः—(हे भद्रे !) मन्दाकिनीकी कमलनियाँ प्रत्येक वसन्त ऋतुमें इन्द्रके कामसन्तापकी शान्ति के लिए बार बार मृणालतक उखाड़ी जाती हुई हेमन्त ऋतुमें कुछ अनुराग करती हैं ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—नाकनदीनलिन्यः = नाकस्य नदी (प० त०), तस्या नलिन्यः (प० त०) । अनङ्गतापप्रशमाय = अनङ्गेन तापः (तृ० त०), तस्य प्रशमस्तस्मै (प० त०) । आमृणालं = मृणालात् आ (अभिविधिमें अव्ययीभाव) । कदर्यमानाः = कुत्सिता अर्थाः कदर्याः (गति०), “कोः कत्तत्पुरुषेऽचि” इस सूत्रसे ‘कु’ के स्थानमें कत् आदेश । कदर्यन्ते इति कदर्यमानाः, कदर्य शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् होकर लट् (कर्ममें), उसके स्थानमें शानच् + टाप् + जस् । वरं = ‘देवाद् वृत्ते वरः, श्रेष्ठे त्रिषु, क्लीब मनाक्प्रिये ।’ इत्यमरः । वहन्ताम् = वह + लोट् + झ । स्वरितकी इत्मंज्ञा होनेसे आत्म-नेपद ॥ ६९ ॥

दमस्वसः ! सेयमुपैति तृष्णा जिष्णोर्जगत्यग्रिमलेख्यलक्ष्मीम् ।

दृशां यदब्धस्तव नाम दृष्टिर्त्रिभागलोभाऽतिमसौ विभति ॥ ७० ॥

अन्वयः—हे दमस्वसः ! जिष्णोः सा इयं तृष्णा जगति अग्रिमलेख्यलक्ष्मीम् उपैति, यत् दृशाम् अब्धिः असौ तव दृष्टिर्त्रिभागलोभाऽति विभति नाम ॥ ७० ॥

व्याख्या—हे दमस्वसः = हे दमयन्ति !, जिष्णोः = इन्द्रस्य, सा, इयम् = एषा, तृष्णा = आशा, जगति = लोके, अग्रिमलेख्यलक्ष्मीम् = आदिमलेखनीय-वस्तुशोभाम् अग्रगण्यतामिति भावः । उपैति = प्राप्नोति, अपूर्वत्वादिति भावः । कुतः ? यत् = यस्मात्, दृशां = नेत्राणाम्, अब्धिः = समुद्रः, सहस्रलोचन इति भावः, असौ = इन्द्रः, तव = भवत्याः, दृष्टिर्त्रिभागलोभाऽति = नेत्रतृतीयभाग तृष्णापीडां, विभति = धत्ते, सहस्रनयनोऽगिन्द्रस्तव नेत्रतृतीयभागदर्शनं (कटाक्षवीक्षणम्) कामयत इति भावः, नाम = खलु ॥ ७० ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! इन्द्रकी यह तृष्णा लोकमें आदिम लेखविषयकी शोभा (अग्रगण्यता) को प्राप्त करती है, जो कि नेत्रके समुद्र (हजार नेत्रों-वाले) इन्द्र आपके नेत्रके तृतीय भाग (कटाक्षनिरीक्षण) के लोभकी पीड़ाको धारण कर रहे हैं ॥ ७० ॥

टिप्पणी—दमस्वसः = दमस्य स्वसा, तत्सम्बुद्धौ (ष० त०) । जिष्णोः = “जिष्णुर्लैखर्षभः शक्रः” इत्यमरः । अग्रिमलेख्यलक्ष्मीम् = अग्रे भवम् अग्रिमम्, अग्र शब्दसे “अग्रादिपश्चाद्भिमच्” इस वार्तिकसे भिमच् प्रत्यय । अग्रिमं च

तल्लेख्यम् (क० धा०), तस्य लक्ष्मीः, ताम् (प० त०) । इस पद्यमें विषय अलङ्कार है ॥ ७० ॥

अग्न्याहिता नित्यमुपासते यां देदीप्यमानां तनुमष्टमूर्तेः ।

आशापतिस्ते दमयन्ति ! सोऽपि स्मरेण दासीभवितुं न्यदेशि ॥ ७१ ॥

अन्वयः - हे दमयन्ति ! अग्न्याहिता यां देदीप्यमानाम् अष्टमूर्तेः तनुं नित्यम् उपासते । आशापतिः सोऽपि स्मरेण ते दासीभवितुं न्यदेशि ॥ ७१ ॥

व्याख्या—अथाऽग्निदेवस्याऽवस्थां वर्णयति - अग्न्याहिता इति । हे दमयन्ति ! = हे भूमि !, अग्न्याहिताः=आहिताऽग्नयः । अग्निहोत्रिण इति भावः । यां, देदीप्यमानां = जाज्वल्यमानाम्, अष्टमूर्तेः = मूर्त्यष्टकधारिणः, महादेवस्येति भावः । तनुं = शरीरम्, अग्निरूपामिति शेषः । नित्यं = सर्वदा, उपासते = सेवन्ते, आशापतिः = दिक्पतिः आग्नेयदिक्पतिरिति भावः । सोऽपि = अग्निरपि, स्मरेण = कामदेवेन, ते = तव, दासीभवितुं = सेवकीभवितुं, न्यदेशि=निर्दिष्टः, दमयन्त्या दासो भव इति आदिष्ट इति भावः ॥ ७१ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! अग्निहोत्रीलोग जिस जाज्वल्यमान अष्टमूर्तिवाले महादेवके अग्निरूप शरीरकी नित्य उपासना करते हैं । दिक्पाल उन अग्निदेवकी भी कामदेवने आपका दास होनेके लिए आज्ञा दी ॥ ७१ ॥

टिप्पणी - अग्न्याहिताः=आहिता अग्नयो यंस्ते (बहु०) । “वाहिताग्न्याः दिपु” इस सूत्र से विकल्पमे निष्ठाका परनिरात, एक पक्षमें “आहिताऽग्नयः” ऐसा रूप भी होता है । देदीप्यमानाम् = अतिशयेन दीप्यमाना, ताम् दीप् + यङ् + लट् (शानच्) + टाप् + अम् । अष्टमूर्तेः=अष्टौ मूर्तयो यस्य सः, तस्य (बहु०) । “भूताऽकंचन्द्रयज्वानो मूर्तयोऽष्टौ प्रकीर्तिताः ।” इस उक्तिके अनुसार पञ्चमहाभूत—पृथिवी, जल, तेज, वायु और आकाश तथा सूर्य, चन्द्र और यजमान ये आठ महादेव की मूर्तिणः हैं, उनमें अग्निदेव अन्यतम मूर्ति है । उपासते = उप + आस् + लट् + क्तः । आशापतिः = आशायाः पतिः । प० त० । दासीभवितुम् = अदासो दासो यथा संपद्यते तथा भवितुम्, दास + च्वि + भू + तुमुन् । न्यदेशि = नि + दिश् + लुङ् (कर्ममे) + त ॥ ७१ ॥

त्वद्गोचरस्तं खलु पञ्चबाणः करोति सन्ताप्य तथा विनीतम् ।

स्वयं यथा स्वादिततप्तभूयः परं न सन्तापयिता स भूयः ॥ ७२ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) पञ्चबाणः त्वद्गोचरः तं सन्ताप्य तथा विनीतं करोति खलु स यथा स्वयं स्वादितप्तभूयः परं न सन्तापयिता ॥ ७२ ॥

व्याख्या (हे दमयन्ति !) पञ्चवाणः = कामः, त्वद्गोचरः = त्वद्विषयः, त्वाम् एव लक्ष्यीकृत्य इति भावः । तम् = अग्निं, सन्ताप्य = अतितरां तापयित्वा, तथा = तेन प्रकारेण, विनीतं = शिक्षितं, करोति = विदधाति, खलु = निश्चयेन । यथा = येन प्रकारेण, सः = अग्निदेवः, स्वयम् = आत्मना, स्वादिततप्तभूयः = अनुभूततापः, भूयः = पुनः, परम् = अन्यं, न सन्तापयिता = न सन्तापयिष्यति, स्वयमनुभूतदुःखः परमात्मदृष्टान्तेन न दुःखाकरोतीति भावः ॥ ७२ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) कामदेव आपको लक्ष्य करके अग्निदेवको सन्तप्त करके इस तरह शिक्षित करता है जैसे वे स्वयं सन्तापका अनुभव कर फिर दूसरेको सन्तप्त नहीं करेंगे ॥ ७२ ॥

टिप्पणी—पञ्चवाणः = पञ्च वाणा यस्य सः (बहु०) । त्वद्गोचरः = त्वं गोचरो यस्य सः (बहु०) । सन्ताप्य = सं + तप + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । स्वादिततप्तभूयः = तप्तस्य भावः तप्तभूयम्, “भुवो भावे” इससे क्यप् (तप्त + भू + क्यप् + सुः) । स्वादितं तप्तभूयं येन सः (बहु०) । सन्तापयिता = सं + तप + णिच् + लुट् + तिप् । स्वयम् दुःखको अनुभव करनेवाला पुरुष अपने दृष्टान्तसे दूसरेको दुःखित नहीं करता है यह भाव है । कामदेव अग्नि को अत्यन्त पीड़ित कर रहा है यह तात्पर्य है ॥ ७२ ॥

अदाहि यस्तेन दशाद्वैबाणः पुरा पुराऽरेर्नयनाऽऽलयेन ।

स निवहंस्तं भवदक्षिवासी न वैरशुद्धेरधुनाऽधमर्णः ॥ ७३ ॥

अन्वयः— हे दमयन्ति !) जो दशाद्वैबाणः पुरा पुराऽरेः नयनाऽऽलयेन अदाहि, सः अधुना भवदक्षिवासी (सन्) तं निवहन् वैरशुद्धेः अधमर्णः न ॥ ७३ ॥

व्याख्या—यः, दशाद्वैबाणः = पञ्चशरः, कामदेव इत्यर्थः । पुरा = पूर्वकाले, पुराऽरेः = विपूरारेः, हरस्य, नयनाऽऽलयेन = नेत्राश्रयेण अग्निनेत्यर्थः । अदाहि = दग्धः । सः = दशाद्वैबाणः, कामः, अधुना = इदानीं, भवदक्षिवासी = स्वप्नेयनिष्ठः सन्, तम् = अग्निं, निवहन् = सन्तापयन्, वैरशुद्धेः = विरोधप्रतीकारात् हेनोः, अधमर्णः = ऋणी, न = नो वर्तते । हरनेत्राऽग्निदग्धः कामः सम्प्रति भवन्नेत्राश्रयेण अग्निं सन्ताप्य वैरनिर्यानादृणी नाऽस्तीति भावः ॥ ७३ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) जो कामदेव पहले महादेवके नेत्रमें रहनेवाले अग्निसे दग्ध हुआ था, वह इस समय आपके नेत्रमें रहते हुए अग्निको जलाकर शत्रुताका बदला लेनेसे ऋणी नहीं है ॥ ७३ ॥

टिप्पणी — दशाऽर्द्धबाणाः = दशानाम् अर्द्धानि, (प० त०) । दशाऽर्द्धानि बाणा यस्य सः (बहु०) । पुराऽरेः = पुरस्य (त्रिपुरस्य) अरिः, तस्य (ष० त०) । नयनाऽलयेन = नयनम् आलयो यस्य, तेन (बहु०) । अदाहि = दह + लुङ् (कर्ममें) + त । भवदक्षिवासी = भवत्या अधिणी (प० त०), तयोर्वसतीति तच्छीलः, भवदक्षि + वस + णिनिः (उपपद०) + सुः । निर्दहन् = निर् + दह + लट् (शतृ) + सुः । वैरशुद्धेः = वैरस्य शुद्धिः, तस्याः (ष० त०) । अधमर्णः = अधमम् ऋण यस्य सः (बहु०) । जो जिसका जैसे अपकार करता है, वह अपकृत पुरुष भी वैसे ही उसका बदला लेता है यह भाव है । इसमें उपेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ७३ ॥

सोमाय कुप्यन्निव विप्रयुक्तः स सोमाचामति हूयमानम् ।

नामाऽपि जागति हि यत्र शत्रोस्तेजस्विनस्तं कतमे सहन्ते ? ॥ ७४ ॥

अन्वयः — (हे दमयन्ति !) विप्रयुक्तः स सोमाय कुप्यन् इव हूयमानम् सोमम् आचामति । हि यत्र शत्रोः नाम अपि जागति तं तेजस्विनः कतमे सहन्ते ? (न केऽपि) ॥ ७४ ॥

ध्याख्या — (हे दमयन्ति !) विप्रयुक्तः = त्वद्विरहयुक्तः, सः = अग्निः, सोमाय = चन्द्राय, कुप्यन् इव = क्रुध्यन् इव, कामोद्दीपकत्वेन जिघांसन्निवेति भावः । हूयमानं = यज्ञे दीयमानं, सोमं = सोमलतारसम्, आचामति = पिबति । हि = यस्मात् कारणात्, यत्र = यस्मिन् जने, शत्रोः = वैरिणः, नाम-अपि = अभिधानम् अपि, जागति = प्रकाशते, तं = शत्रुनामधारिणं, तेजस्विनः = तेजःसम्पन्नाः, पराज्वमानाऽसहिष्णव इति भावः, कतमे = के, सहन्ते = मृष्यन्ति, न केऽपीति भावः । तेजस्विनां शत्रुनामाऽप्यसह्यमिति भावः ॥ ७४ ॥

अनुवादः — (हे दमयन्ति !) विरही अग्निदेव सोमपर मानों क्रोध करते हुए यजमानसे दिये गये सोमलताके रसको पान करते हैं, क्योंकि जिसमें शत्रुका नाम भी हो तो कौन तेजस्वी उसे सहते हैं ? (कोई भी नहीं) ॥ ७४ ॥

टिप्पणी सोमाय = “क्रुधद्गृहेर्ष्यासूयाऽर्थानां यं प्रति कोपः” इस मूलसे संप्रदानसंज्ञा होकर चतुर्थी । कुप्यन् = कुप्यतीति, कुप + लट् (शतृ) + सुः । हूयमानं = हु + लट् (कर्ममें) (शानच्) + अच् । आचामति = आङ् + चम् + लट् + तिप्, “ष्ठिवुक्लमुचमां णिति” और “आङि चम इति वक्तव्यम्” इससे दीर्घ । तेजस्विनः = तेजस् + विनि + जस् । इस पद्यमें सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ७४ ॥

शरैरजलं कुमुमाऽऽयुधस्य कदर्थ्यमानस्तत्र कारणाय ।

अभ्यर्चयद्भिविनिवेद्यमानादप्येष मन्ये कुमुमाद् विभेति ॥ ७२ ॥

अन्वयः (हे दमयन्ति !) तव कारणाय कुमुमायुधस्य शरैः अजलं कदर्थ्यमानः एषः अभ्यर्चयद्भिः विनिवेद्यमानात् अपि कुमुमात् विभेति, मन्ये ॥ ७५ ॥

व्याख्या—(हे दमयन्ति !) तव = भक्त्याः, कारणाय = हेतवे, त्वत्कृत इति भावः । कुमुमाऽऽयुधस्य = कामदेवस्य, शरैः = बाणैः, पुष्पैः, अजलं = नित्यं, कदर्थ्यमानः = पीडयमानः, एषः = अग्निदेवः, अभ्यर्चयद्भिः = पूजयद्भिर्जनैः, विनिवेद्यमानात् अपि = समर्प्यमाणात् अपि, कुमुमात् = पुष्पात्, विभेति = वस्यति, इति, मन्ये = जने ॥ ७५ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) आपके लिए कामदेवके बाणरूप पुष्पोंसे निरन्तर पीडित होते हुए ये (अग्निदेव) पूजा करनेवालोंसे समर्पण किये गये फूलसे भी डरते हैं मैं ऐसा मानता हूँ ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—कारणाय = “तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्यम्” इससे तादर्थ्यमें चतुर्थी । कुमुमायुधस्य = कुसुमानि आयुधानि यस्य, तस्य (बहु०) । कदर्थ्यमानः = कुत्सितः अर्थः कदर्थः (गति०), कदर्थ्यते इति । कदर्थ + क्यङ् + लट् (शानच्), सुः (कर्ममें) । अभ्यर्चयद्भिः = अभि + अर्च + णिच् + लट् (शतृ) + भिस् । विनिवेद्यमाणात् = वि + नि + विद् + णिच् + लट् (शानच्) + डसिः (कर्ममें) । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७५ ॥

स्मरेन्धने वक्षसि तेन दत्ता संवर्तिका शैवलवल्लिचित्रा ।

चक्रास्ति चेतोभवपावकस्य धूमाऽऽविला कीलपरम्परेव ॥ ७६ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) तेन स्मरेन्धने वक्षसि दत्ता शैवलवल्लिचित्रा संवर्तिका चेतोभवपावकस्य धूमाऽऽविला कीलपरम्परा इव चक्रास्ति ॥ ७६ ॥

व्याख्या—तेन = अग्निदेवेन, स्मरेन्धने = कामाऽग्निदाहो, वक्षसि = उरसि, दत्ता = न्यस्ता, तापशान्तय इति शेषः । शैवलवल्लिचित्रा = शैवाललताकुबुरा, संवर्तिका = कमलनवदलम्, चेतोभवपावकस्य = कामाऽग्नेः, धूमाऽऽविला = धूमकलुषा, कीलपरम्परा इव = ज्वालाऽऽवलिः इव, चक्रास्ति = दीप्यते ॥ ७६ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) अग्निदेवने कामदेवके ईधनरूप अपनी छातीपर शैवललतासे विचित्र कमलका नया पत्ता रख दिया जो कामरूप अग्निकी धूमसे मलिन ज्वालाकी पङ्क्तिके समान शोभित हो रहा है ॥ ७६ ॥

टिप्पणी—स्मरेन्धने = स्मरस्य इन्धनं, तस्मिन् (प० त०) । शैवलवल्कि-
चित्रा = शैवलस्य वल्किः (प० त०) तथा चित्रा (तृ० त०), संवर्तिका =
“संवर्तिका नवदलम्” इत्यमरः । चेतोः वपावकस्य = चेतसि भवः (स० त०),
चेतोभव एव पावकः, तस्य (रूपक०) । धूमाऽऽविता = धूमेन आविता
(तृ० त०), कीलपरम्परा = कीलानां परम्परा (प० त०) । “वह्नेर्द्वयोर्ज्वाल-
कीलो” इत्यमरः । चकास्ति = चकामृ + लट् + तिप् । अग्निने कामसन्तापकी
शान्तिके लिए अपनी छातीपर शैवल (सेवार) की लताके साथ कमलका नया
पत्ता रख दिया, उनमें शैवललता अग्निकी धूमपङ्क्तिके समान और कमलका
नया पत्ता अग्निज्वालाके समान प्रतीत होता है यह भाव है । इस पद्यमें उत्प्रेसा
अलङ्कार है ॥ ७६ ॥

पुत्री सुहृद्घेन सरोरुहाणां, यत्प्रेयसी चन्दनवासिता दिक् ।

धैर्यं विभुः सोऽपि तवैव हेतोः स्मरप्रतापज्वलने जुहाव ॥७७॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) येन सरोरुहाणां सुहृत् पुत्री, चन्दनवासिता
दिक् यत्प्रेयसी, स विभुः अपि तव एव हेतोः धैर्यं स्मरप्रतापज्वलने जुहाव ॥७७॥
व्याख्या—अथ यमस्य विरहाऽवस्थां वर्णयति—पुत्रीति । येन = जनेन,
यमेनेति भावः । सरोरुहाणां = कमलानां, सुहृत् = मित्रं, विकासकत्वादिनि
भावः, सूर्य इत्यर्थः, पुत्री = पुत्रवान्, एतेनाऽभिजन उक्तः । चन्दनवासिता =
श्रीचण्डद्रुमसुरभिता, दिक् = दिशा, दक्षिणा दिगिति भावः । यत्प्रेयसी =
यस्य (यमस्य) प्रेयसी (प्रियतमा), एतेन गोपनीयपतिरुक्ता । सः = तादृशः,
विभुः अपि = प्रभुः अपि, यम इत्यर्थः । तव एव = भवत्या एव, हेतोः =
कारणान्, धैर्यं = स्वधीर्यतां, स्मरप्रतापज्वलने = कामसन्तापाऽग्नी, जुहाव =
हुतवान् । यमोऽपि त्वद्गो जातः धैर्यं चास्मृष्टवानिति भावः ॥७७॥

अनुवादः (हे दमयन्ति !) कमलोंके मित्र (विकासक) सूर्य जितने
पुत्रवान् है, चन्दनोंसे सुगन्धित दिशा (दक्षिण दिशा) जिसकी प्रियतमा है ऐसे
प्रभु यमराजने भी आपके ही कारणसे अपने धैर्यको कामदेवके प्रतापरूप अग्निमें
हुवन कर दिया है ॥ ७७ ॥

टिप्पणी—सरोरुहाणां = सरसि रोहन्तीनि सरोरुहाणि, तेषाम्, सारु-
रुह + कः । उपपद०) आम् । पुत्री = पुत्रः अस्याऽस्तीति, पुत्र + इति + भुः ।
चन्दनवासिता = चन्दनवासिता (तृ० त०) । यत्प्रेयसी = यस्य प्रेयसी
(प० त०) । तव हेतोः = “पष्ठी हेतुप्रयोगे” इससे पष्ठी । स्मरप्रतापज्वलने =

प्रताप एव ज्वलनः (रूपक०) । स्मरस्य प्रतापज्वलनः तस्मिन् (ष० त०) । जुहाव = हु + लिट् + तिप् (णल्) । यमराज भी आपके वियोगमें अधीर हो रहे हैं यह भाव है । इस पद्यमें ओज गुण है ॥ ७७ ॥

तं दह्यमानैरपि मन्मथैर्धं हस्तैरुपास्ते मलयः प्रवालैः ।

कृच्छ्रेऽप्यसौ नोज्जति तस्य सेवां सदा यदाशामवलम्बते यः ॥ ७८ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मलयः मन्मथैर्धं तं दह्यमानैः अपि प्रवालैः हस्तैः उपास्ते । यः सदा यदाशाम् अवलम्बते; असौ कृच्छ्रे अपि तस्य सेवां न उज्जति ॥ ७८ ॥

व्याख्या—मलयः = मलयपर्वतः, मन्मथैर्धं = कामाग्निकाण्डं, तं = यमं, दह्यमानैः अपि = जाज्वल्यमानैः अपि, प्रवालैः = रत्नैः एव, हस्तैः = करैः, उपास्ते = सेवते, तस्य शीतोपचारमाचरतीति भावः । पुस्तं चैतदित्याह—य इति । यः = जनः, सदा = सर्वदा, यदाशां = यद्दिशां, यदनुरागं च, अवलम्बते = आश्रयते, असौ = जनः, कृच्छ्रे अपि = कष्टे अपि, तस्य = जनस्य, सेवा = परिवर्त्ता, न उज्जति = न त्यजति, यो यमुपजीवति तस्य तत्सेवा विषयमि कर्तुमुचितेति भावः ॥ ७८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) मलयपर्वत कामदेवके इन्धनरूप यमराजको अत्यन्त जलते हुए पलकबद्ध हाथोंसे सेवा करता है । जो सर्वदा जिसकी दिशा वा अनुराग का अवलम्बन करता है, वह कष्ट पड़ने पर भी उसकी सेवा नहीं छोड़ता है ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—मन्मथैर्धं = मन्मथस्य एव, तम् (ष० त०) । “काण्डं दावि-
न्यनं त्वेधः” इत्यमरः । उपास्ते = उ + आम् + लट् + त । यदाशां = यस्य
आशा, ताम् (ष० त०), “आशा नृणादिगोः स्विभ्याम्” इत्यमरः । कृच्छ्रे =
“स्यात्कष्टं कृच्छ्रमाभीरम्” इत्यमरः । जो जिसका उाजीवी है उसे विपत्तिमें भी
उसकी सेवा करनी चाहिए यह भाव है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ७८ ॥

स्मरस्य कीर्त्यैव सितोक्तानि तद्दोःप्रतापैरिव तापितानि ।

अङ्गानि धत्ते स भवद्वियोगात् पाण्डूनि चण्डज्वरजर्जराणि ॥ ७९ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) स भवद्वियोगात् पाण्डूनि चण्डज्वरजर्जराणि
स्मरस्य कीर्त्या सितोक्तानि इव तद्दोःप्रतापैः तापितानि इव अङ्गानि
धत्ते ॥ ७९ ॥

व्याख्या—सः = यमः, भवद्वियोगात् = त्वद्विरहात्, पाण्डूनि = पाण्डु-
राणि, चण्डज्वरजर्जराणि = तीव्रज्वरविशीर्णानि, स्मरस्य = कामस्य, कीर्त्या =

यशसा, सितीकृतानि इव = शुक्लीकृतानि इव, तद्दोःप्रतापैः = कामबाहु
तेजोभिः, तापितानि इव = सन्तापितानि इव, अङ्गानि = देहाऽवयवान्, धत्ते =
धारयति । कामो यममत्यर्थं पीडयतीति भावः ॥ ७९ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति) यमराज आपके वियोगसे पाण्डुवर्णवाले तथा
तीव्र ज्वरसे जर्जर कामदेवकी कीर्तिसे सफेद बनाये गयेके समान और कामदेव-
के बाहुओंके प्रतापसे सन्तापयुक्त अङ्गोंको धारण कर रहे हैं ऐसा प्रतीत
होता है ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—भवद्वियोगात् = भवत्या वियोगः, तस्मात् (प० त०) ।
चण्डज्वरजंराणि = चण्डश्चासा ज्वरः (क० धा०), तेन जंजराणि
(तृ० त०), तानि । सितीकृतानि = असितानि सितानि यथा संपद्यन्ते तथा
कृतानि, तानि, सित + च्वि + कृ + क्तः + शस् । तद्दोः प्रतापैः तस्य दोषौ
(प० त०), तयोः प्रतापाः, तैः (प० त०) । तापितानि = तप + णिच् +
क्त + शस् । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ७९ ॥

यस्तन्वि ! भर्ता घुसृणेन साय दिशः समालम्भनकौतुकिन्याः ।

तदा स चेतः प्रजिघाय तुभ्यं यदा गतो नैति निवृत्य पान्थः ॥ ८०

अन्वयः—हे तन्वि ! यः सायं घुसृणेन समालम्भनकौतुकिन्याः दिशः भर्ता
स तदा तुभ्यं चेतः प्रजिघाय यदा गतः पान्थो निवृत्य न एति ॥ ८० ॥

व्याख्या—अथ वरुणस्य विरहं वर्णयति य इत्यादि । हे तन्वि = हे
कुशाङ्गि !, यः = देवः, सायं = सन्ध्यायां, घुसृणेन = कुडकुमेन, समालम्भन-
कौतुकिन्याः = अनुलेपनकुतूहलयुक्तायाः, आतपाऽरुण्यात्कुडकुमलिप्तवद्भासमा-
नायाः इति भावः । दिशः = आशायाः, पश्चिमदिशाया इति भावः । भर्ता =
स्वामी, सः = वरुणः, तदा = तस्मिन्काले, तुभ्यं = त्वदर्थं, चेतः = चित्तं, प्रजि-
घाय = प्रहितवान्, यदा = यस्मिन् काले, “निवृत्य न एति” इति वाक्यसाम-
र्थ्यम्, चित्रास्वात्यन्यतरनक्षत्रसमय इति भावः । गतः = यातः, पान्थः =
पथिकः, निवृत्य = परावृत्य, न एति = आयाति । वरुणचित्तं भवत्यामेव
सानन्दं विहरति न निवर्तत इति भावः ॥ ८० ॥

अनुवादः—हे कुशाङ्गि ! जो सायंकालमें केशरसे लेपन करनेमें कौतुक
करनेवाली दिशा (धूपकी अरुणतासे केशरसे लिप्तके समान प्रतीत होनेवाली
पश्चिम दिशा) के स्वामी हैं उन वरुणदेवने उस समय (चित्रा और स्वातीमें
एकके समयमें) तुम्हारे लिए चित्तको भेजा जब कि गया हुआ पथिक लौटकर
नहीं आता है ॥ ८० ॥

टिप्पणी—समलम्भनकौतुकिन्याः = समालम्भने कौतुकिनी, तस्याः (स० त०) प्रजिघास्य = प्र + हि + लिट् + निप् + णल्), “हेरचडि” इस सूत्रसे कुत्व । वरुणने तुम्हारे लिए उस समय अपने चित्तको भेजा जब कि गया हुआ पथिक लौटकर नहीं आता है ऐस वाक्यसे “नन्दन्ति न निर्वर्तन्ते चित्रास्वात्यो-
गता नराः ।” ऐसे ज्योतिषजास्त्रके वचनसे वह समय चित्रा वा स्वामी नक्षत्र प्रतीत होता है । पान्यः = पन्थानं पञ्चनीति, पथिन् शब्दसे “पन्थो ण नित्यम्” इस सूत्रसे पन्थ आदेश और ण प्रत्ययका विधान । वरुणका चित्त आपने ही आनन्दपूर्वक विहार करता है, लौटकर नहीं आता है यह तात्पर्य है । इस पद्यमें भी ओज गुण है ॥ ८० ॥

तथा न तापाय पयोनिधीनामश्वामुखोत्थः क्षुधितः शिखावान् ।

निजः पतिः सम्प्रति वारिपोऽपि यथा हृदिस्थः स्मरतापदुःस्थः ॥ ८१ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) तथा क्षुधितः अश्वामुखोत्थः शिखावान् पयो-
निधीनां तापाय न भवति यथा स्मरतापदुःस्थः निजः पतिः हृदिस्थः वारिपोऽपि
तापाय (भवति) ॥ ८१ ॥

व्याख्या - तथा = तेन प्रकारेण, क्षुधितः=वृक्षुधितः, अश्वामुखोत्थः=वडवा-
मुखोत्थः, शिखावान् = अग्निः, वडवाऽग्निरिति भावः । पयोनिधीनां = समु-
द्राणां, तापाय = सन्तापाय, न भवति = नो विद्यते, यथा = येन प्रकारेण,
स्मरतापदुःस्थः = कामदाहाऽस्वस्थः, निजः = स्वकीयः, पतिः = स्वामी, वरुण
इति भावः हृदिस्थः = चित्तस्थः, स्मर्यमाण एवेति भावः । वारिपोऽपि =
जलरक्षकोऽपि, सन्, तापाय = सन्तापाय, भवति । तथा साक्षात्कुक्षिस्थोऽपि
वडवाऽग्निरनं तापयति यथा कामसन्नपतः निजस्वामी वरुणः स्मृतः सन् तापय-
तीति भावः ॥ ८१ ॥

अनुवादः - (हे दमयन्ति !) उस प्रकार भूखा वडवाग्नि भी समुद्रोंको
तापकारक नहीं होता है जिस प्रकार कामदेवके सन्तापसे अस्वस्थ अपने स्वामी
जलरक्षक वरुण स्मरण करनेसे तापकारक होते हैं ॥ ८१ ॥

टिप्पणी—क्षुधितः = क्षुध् + क्तः, “वसतिक्षुधोरिट्” इस सूत्रसे इट्
आगम । अश्वामुखोत्थः = अशवायाः (वडवायाः) मुखम् (प० त०), तस्मान्
उत्तिष्ठतीति, अश्वामुख + उद + स्था + णः (उपाद०) । शिखावान् = शिखा +
मनुष्य + नुः । पयोनिधीनां = पयसां निधयः, तेषाम् (प० त०) । स्मरताप-
दुःस्थः = स्मरस्य तापः (प० त०), तेन दुःस्थः (तृ० त०) । हृदिस्थः = हृदि

तिष्ठतीति, हृदि + स्था + कः + (उपपद०) (अलुक्०) । वारिपः = वारीणि पातीति, वारि + पा + कः (उपपद०) रामुद्रको अपने भीतर विद्यमान वडवाग्नि-से भी वैसा ताप नहीं होता है जैसा कामदेवसे पीड़ित अपने स्वामी वरुणका स्मरण करनेसे ताप होना है । इस पद्यमें ऐसे तापका सम्बन्ध न होनेपर भी सम्बन्धका वर्णन करनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ८१ ॥

यत्प्रत्युत त्वन्मृदुबाहुवल्लीस्मृतिस्रजं गुम्फति दुर्विनीता ।

ततो विधत्तेऽधिकमेव तापं तेन श्रिता शैत्यगुणा मृणाली ॥ ८२ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) तेन श्रिता शैत्यगुणा (तथाऽपि) दुर्विनीता मृणाली यत् त्वन्मृदुबाहुवल्लीस्मृतिस्रजं गुम्फति, ततः प्रत्युत अधिकं तापम् एव विधत्ते ॥ ८२ ॥

व्याख्या—तेन = वरुणेन, श्रिता = सेविता, मदनतापशान्तय इति शेषः, शैत्यगुणा = शीतलत्वगुणा, तथाऽपि दुर्विनीता = विनयरहिता, प्रतिकूलचरिणी इति भावः । मृणाली = बालमृणालम्, यत्, त्वन्मृदुबाहुवल्लीस्मृतिस्रजं भव-त्कोमलभुजलतास्मरणमालां, गुम्फति = रचयति, निरन्तरं स्मारयतीति भावः । ततः = तस्मात्, त्वद्बाहुस्मारकत्वाद्धेतोरिति भावः । प्रत्युत = उक्त-वैपरीत्येन, अधिकं = सात्तिशयं, तापं = सन्तापम् एव, विधत्ते = करोति ॥ ८२ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) वरुणने कामताप की शान्तिके लिए लिया गया शीतगुणवाला दुर्विनीत (प्रतिकूलकारी) छोटासा मृणाल जो आपकी भुजलताकी स्मरणमाला रचता है, उस कारणसे उलटा वह अधिक सन्तापको ही उत्पन्न करता है ॥ ८२ ॥

टिप्पणी शैत्यगुणा = शैत्यं गुणो यस्याः सा (बहु०) । मृणाली = अल्पं मृणालम्, अवयवकी अपचयविवक्षामें “पिद्गोरादिभ्यश्च” इससे डीष् । ‘स्त्री स्यात्काचिन्मृणाल्यादिविवक्षाऽपचये यदि ।’ इत्यमरः । त्वन्मृदुबाहुवल्ली-स्मृतिस्रजं = बाहुः वल्ली इव (उपमित०), मृदुष्वाऽसौ बाहुवल्ली (क० धा०) । तव मृदुबाहुवल्ली (प० त०) । तस्याः स्मृतयः (प० त०), तासां स्रज्, ताम् (प० त०) । कामतापकी शान्तिके लिए वरुणसे ली गई मृणाली आपकी बाहुलताकी स्मृतिको उत्पन्न करके बहुत ताप करती है यह भाव है । अतः स्मरण अलङ्कार है । तापशान्तिके लिए ली गई मृणाली उसके विरुद्ध ताप-रूप कायको उत्पन्न करती है ऐसा कहनेसे विषमालङ्कार है । इस प्रकार दो अलङ्कारोंका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८२ ॥

न्यस्तं ततस्तेन मृणालदण्डखण्डं वभासे हृदि तापभाजि ।

तच्चित्तमग्नैर्मदनस्य वाणैः कृतं शतच्छिद्रमिव क्षणेन ॥ ८१ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) ततः तेन तापभाजि हृदये न्यस्तं मृणालदण्डखण्डं तच्चित्तमग्नैः मदनस्य वाणैः क्षणेन शतच्छिद्रं कृतम् इव वभासे ॥ ८१ ॥

व्याख्या—ततः = तदनन्तरम् अपि, तेन = वरुणेन, तापभाजि = मदन-
तापयुक्ते, हृदये = पश्चात्स्थाने, न्यस्तं = स्थापितं, तापगान्त्यर्थमिति भावः ।
मृणालदण्डखण्डं = विसर्पाणः शकलं, तच्चित्तमग्नैः = वरुणहृदयस्थितैः, मदनस्य =
कामस्य, वाणैः = शरैः, क्षणेन = अल्पकालेन, शतच्छिद्रम् = बहुरन्ध्रं
कृतम् इव = विहितम् इव, प्रतिकूलाऽऽवरणरीपाच्छन्दधा प्रणीतमिवेति भावः ।
वभासे = शुशुभे । कामवाणैर्वरुणहृदयं जर्जरीकृतमिति भावः ॥ ८२ ॥

अनुवादः (हे दमयन्ति !) तत्र वरुणः काममन्त्रतः अग्रे हृदयं मे रक्खा
गया मृणालदण्डका खण्ड उक्तं हृदयं प्रहृतं कामदेवके वाणोसे थोड़े समयमें
सैकड़ो छेदोंसे युक्तके समान शोभित हो रहा है ॥ ८३ ॥

टिप्पणी—तापभाजि = तापं भजतीति तापभाक्, तस्मिन्, ताप + भज् +
श्विः (उपपद०) + डि । न्यस्तं = नि + अस् + क्तः + सुः । मृणालदण्डखण्डं =
मृणालस्य दण्डः (प० त०) तस्य खण्डम् (प० त०) । तच्चित्तमग्नैः = तस्य
चित्तं (प० त०) , तस्मिन् मग्ना, तैः (स० त०) । क्षणेन = “अपवर्गे
तृतीया” इससे तृतीया । शतच्छिद्रं = शतं छिद्राणि यस्य तत् (बहु०) ।
वभासे = भास् + लिट् + त (एम्) । कामदेवके वाणोसे वरुणका हृदय जर्जर
हो गया है यह भाव है, इसमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ८३ ॥

इति त्रिलोकातिलकेषु तेषु मनोभुवो विक्रमकामचारः ।

अमोघमस्त्रं भवतीत्याप्य मदाऽन्धताऽनगल चापलस्य ॥ ८४ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) भवतीम् अमोघम् अस्त्रम् अवाप्य मदाऽन्ध-
ताऽनगलचापलस्य मनोभुवः त्रिलोकीतिलकेषु तेषु इति विक्रमकामचारः
(अस्ति) ॥ ८४ ॥

व्याख्या—भवती = त्वाम् एव, अमोघ = सफलम्, अस्त्रम् = आयुधम्,
अवाप्य = प्राप्य, स्थितस्तेषु शेषः । मदाऽन्धताऽनगलचापलस्य = गवर्न्द्यो-
च्छृङ्खलचापलस्य यनाभुः = कामदेवस्य, त्रिलोकीतिलकेषु = त्रिभुवन-
भूषणेषु, तेषु = इन्द्राऽग्निवभवरुणेषु, इति = इत्थं, विक्रमकामचारः = पराक्रम-
स्वेच्छाचारः, अस्तीति शेषः ॥ ८४ ॥

अनुवादः— (हे दमयन्ति !) सफल अस्त्रस्वरूप आपको पाकर तीन लोकोंके अलङ्कारस्वरूप उन इन्द्र, अग्नि, यम और वरुण देवोंमें मन्दाऽन्धतासे उच्छृङ्खल चाञ्चल्यवाले कामदेवके इस प्रकार पराक्रमका स्वेच्छादार रह रहा है ॥ ८४ ॥

टिप्पणी—अमोघं = न मोघं तत् (नञ्०) । अवाप्य = अव + आप् + क्त्वा (ल्यप्) । मदाऽन्धनाऽनर्गलचापलस्य = मदेन अन्धता (तृ० त०) । अविद्यमानम् अर्गलं यस्य तत् (नञ्वहु०) । अनर्गलं चापलं यस्य सः (बहु०) । मदान्धतया अनर्गलचापलः, तस्य (तृ० त०) त्रिलोकीनिलकेषु = त्रयाणां लोकानां समाहारः त्रिलोकी (द्विगुः), तस्याः तिलकानि, तेषु (ष० त०) । विक्रमकामचारः = विक्रमस्य कामचारः (ष० त०) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ८४ ॥

सारोऽथ धारेव सुधारसस्य स्वयंवरः श्वो भविता तवेति ।

सन्तर्पयन्ती दमयन्ति ! तेषां श्रुतिः श्रुती नाऽजुषामयासीत् ॥ ८५ ॥

अन्वयः—अथ हे दमयन्ति ! तव स्वयंवरः श्वो भविता इति श्रुतिः सुधारसस्य सारः धारा इव सन्तर्पयन्ती नाकजुषां श्रुती अयासीत् ॥ ८५ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, हे दमयन्ति = हे भूमि !, तव = भवत्याः, स्वयंवरः = स्वयंवरोत्सवः, श्वः = भाविनि दिवसे, भविता = भविष्यति, इति = एतादृशी, श्रुतिः = वार्ता, सुधारसस्य = अमृतरसस्य, सारः = श्रेष्ठांशभूता, धारा इव = प्रवाह इव, सन्तर्पयन्ती = प्रीणयन्ती, नाकजुषां = स्वर्गस्थितानाम्, इन्द्रादिदिवपालानामिति भावः । श्रुती = कर्णौ, अयासीत् = प्राप ॥ ८५ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! तव आपका स्वयंवर कल होगा ऐसा वृत्तान्त अमृतरसके सारस्वरूप प्रवाहके समान तृप्त करता हुआ स्वर्गमें रहनेवाले इन्द्र आदि दिक्पालोंके कानोंमें पहुँचा ॥ ८५ ॥

टिप्पणी—श्रुतिः = “श्रुतिः श्रोत्रे अथाऽऽम्नाये वार्तायां श्रोत्रकर्मणि ।” इति विश्वः । सुधारसस्य = सुधाया रसः, तस्य (ष० त०), “सारोत्थधारेव” ऐसा पाठान्तर है, उसमें सारोत्था चाऽसी धारा (क० धा०), सुधारसस्य सारोत्थधारा इव अर्थात् अमृतरसके सारस उत्पन्न प्रवाहके समान यह अर्थ है । सन्तर्पयन्ती = सं + तृप् + णिच् + लट् (णतृ) + लोप् + सुः । नाकजुषां = नाकं जुषन्त इति नाकजुषः, तेषाम्, नाक + जुप् + क्विप् (उप०) आम् । अयासीत् = या + जुङ् + तिप् ॥ ८५ ॥

समं सपत्नीभवदुःखतीक्ष्णैः स्वदारनासापथिकैर्महाजुः ।

अनङ्गशौर्याऽनलतापद्मः स्वैरथ प्रतस्ये हरितां मरुद्भिः ॥ ८६ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) अथ अनङ्गशौर्याऽनलतापदुःस्थैः हरितां मरुद्भिः सपत्नीभवदुःखतीक्ष्णैः स्वदारनासापथिकैः मरुद्भिः समं प्रतस्थे ॥ ८६ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरम्, अनङ्गशौर्याऽनलतापदुःस्थैः = कामविक्रमाऽनलसन्तापाऽस्वस्थैः, हरितां = दिशां, पालकैरिति शेषः, मरुद्भिः = देवैः, इन्द्रादिकपालैरिति भावः । सपत्नीभवदुःखतीक्ष्णैः = सपत्नीजन्यकष्टतीव्रैः स्वदारनासापथिकैः = आत्मपत्नीनासिकापान्थैः, मरुद्भिः = वायुभिः, समं = सह प्रतस्थे = प्रस्थितम् । शच्यादिभिरिन्द्रादिपत्नीभिः सापत्न्यदुःखात् दीर्घमुष्णं च निःश्वसितमिति भावः ॥ ८६ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तव कामदेवके पराक्रमरूप अग्निके सन्तापसे अस्वस्थ दिक्पाल इन्द्र आदि देवताओंने सपत्नी (सीत) से उत्पन्न दुःखसे तीव्र अपनी पत्नीकी नासिकाके पथिक वायु (दीर्घ और उष्ण निःश्वासें) के साथ प्रस्थान किया ॥ ८६ ॥

टिप्पणी—अनङ्गशौर्याऽनलतापदुःस्थैः = अनङ्गस्य शौर्यम् (ष० त०), स एव अनलः (रूपक०), तस्य तापः (प० त०) । तेन दुःस्थाः, तैः (तृ० त०) । मरुद्भिः = “मरुतो पवनाऽमरी” इत्यमरः । सपत्नीभवदुःखतीक्ष्णैः = समानः पतिः यस्याः सा सपत्नी (बहु०), “नित्यं सपत्न्यादिषु” इस सूत्रसे डीप्, नकार और समानके स्थानमें “स” भाव । सप्तम्या भवम् (तृ० त०), तच्च तद् दुःखं (क० धा०), तेन तीक्ष्णैः, तैः (तृ० त०) । स्वदारनासापथिकैः = स्वस्य दाराः (ष० त०), “भार्या जायाऽथ पुंभूमिन् दाराः” इत्यमरः । स्वदाराणां नासाः (ष० त०) तामु पथिताः तैः (स० त०) । मरुद्भिः = “समम्” इस पदके योगमें तृतीया । प्रतस्थे = प्र + स्था + लिट् (भावमें) + त (एण्) । शची आदि इन्द्र आदिकी पत्नियोंने आगामी सापत्न्यदुःखसे दीर्घ और उष्ण निःश्वास छोड़ा यह भाव है । इस पद्यमें सहोक्ति अलङ्कार है । उपेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ८६ ॥

अपास्तपाथेयमुधोपयोगैस्त्वच्चुम्बिना

स्वमनोरथेन ।

क्षुधं च निर्वापयता तृषं च स्वादीयसाध्वा गमितः सुखं तैः ॥ ८७ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) अपास्तपाथेयमुधोपयोगैः तैः क्षुधं तृषं च निर्वापयता स्वादीयसा त्वच्चुम्बिना स्वमनोरथेन एव अध्वामुत्रं गमितः ॥ ८७ ॥

व्याख्या—अपास्तपाथेयमुधोपयोगैः = परित्यक्तसम्बलरूपाऽमृतोपयोगैः, तैः = इन्द्रादिभिर्दिक्पालैः, क्षुधं = बुभुक्षा, तृषं = तृष्णा, पिपासां च,

निर्वपयता = शमयता, स्वादीयसा = स्वादुतरेण, त्वच्चुम्बिना = भवद्गोचरेण, स्वमनोरथेन = आत्माऽभिलाषेण, एव, अध्वा = मार्गः, सुखम् = आनन्द-पूर्वकम्, अनायासमिति भावः । गमितः = नीतः । इन्द्रादयो दिक्पाला अमृतम-प्युत्सृज्य त्वत्प्राप्तिमनोरथेन प्राप्ता इति भावः ॥ ८७ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) मार्गके सम्बलरूप अमृतका भी परित्याग करनेवाले उन इन्द्र आदि दिक्पालोंने भूख और प्यासको हटानेवाले अत्यन्त स्वादु आपकी प्राप्तिके अपने मनोरथसे ही मार्गको अनायास पार किया है ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—अपास्तपाथेयमुधोपयोगैः = पथि साधु पाथेयम्, पथिन्, शब्दसे “पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्द्व” इस सूत्रसे ङञ् (एय) प्रत्यय ।। “पाथेयं संवलं स्मृतम्” इति यादवः । पाथेयं चाऽसौ मुधा (क० धा०), तस्या उपयोगः (ष० त०) अपास्तः पाथेयमुधोपयोगो यस्ते, तैः, (बहु०) । स्वादीयसा = अतिशयेन स्वादुः स्वादीयान्, तेन, स्वादु + ईयसुन् + टा । त्वच्चुम्बिना = त्वां चुम्बतीति त्वच्चुम्बी, तेन, युस्मद + चुबि + णिनिः (उपपद०) + टा । मनोरथमेव वक्त्रसंयोगका बाध होनेसे चुम्बनका संयोगरूप अर्थ लाक्षणिक है । स्वमनोरथेन = स्वस्य मनोरथस्तेन (ष० त०) । इन्द्र आदि दिक्पाल अमृतका भी उपयोग न करके भूख और प्यासको हटानेवाले तथा अमृतसे भी स्वादुतर आपकी प्राप्तिके अभिलाषसे ही यहाँ प्राप्त हुए हैं यह भाव है ॥ ८७ ॥

प्रिया मनोभूशरदावदाहे देवीस्त्वदर्धेन निमज्जयद्भिः ।

सुरेषु सारैः क्रियतेऽधुना तेः पादाऽर्पणाऽनुग्रहभूरियं भूः ॥ ८८ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) त्वदर्धेन प्रिया देवीः मनोभूशरदावदाहे निमज्जयद्भिः सुरेषु सारैः तैः अधुना इयं भूः पादाऽर्पणाऽनुग्रहभूः क्रियते ॥ ८८ ॥ व्याख्या—त्वदर्धेन = भवत्प्रयोजनेन, प्रियाः = दयिताः, देवीः = शच्यादि-देवीः, मनोभूशरदावदाहे = कामबाणदवाऽग्निदाहे, स्वप्रवासेन विरहाऽनल इति भावः । निमज्जयद्भिः = निमग्नाः कुर्वद्भिः, स्वस्वपत्नीः कामपीडिताः विदधद्भिरिति भावः । सुरेषु = देवेषु, सारैः = श्रेष्ठैः, इन्द्रादिभिरिति भावः । अधुना = इदानीम्, इयम् = एषा, भूः = विदर्भभूमिः, पादाऽर्पणाऽनुग्रहभूः = चरणाऽर्पणप्रसादस्थानं, क्रियते = विधीयते । इन्द्रादयो दिक्पालाः स्वस्वपत्नीस्त्व-दर्धं विरहानलपीडिताः कृत्वा विदर्भान् प्राप्ता इति भावः ॥ ८८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) आपके लिए अपनी प्रिया इन्द्राणी आदि देवियोंको कामबाणरूप दवाग्निके दाहमें डालनेवाले इन्द्र आदि श्रेष्ठ दिक्पालोंने

अभी इस विद्वद्भेदशेकी भूमिकी अरुने चरणोंके अर्पणरूप अनुग्रहका स्थान बनाया है ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—त्वदर्थेन = त्वम् एव अर्थः त्वदर्थस्तेन (रूपक०), मनोभूशरदा-
वदाहे = मनोभुवः शराः (प० त०), त एव दावः (रूपक०), तस्य दाहः,
तस्मिन् (प० त०) । निमज्जयद्भिः = नि + मज्ज + णिच् + लट् + शतृ +
भिस् । पादाऽर्पणाऽनुग्रहभूः = पादयोः अर्पणम् (प० त०), स एव अनुग्रहः
(रूपक०), तस्य भूः (प० त०) । क्रियते = कृ + लट् (कर्ममे) + त ।
इन्द्र आदि दिक्पाल आपके लिए अपनी प्रियाको विरहिणी बनाकर विद्वद्भेमें
आ गये है यह भाव है । इस पद्यमें रूक अलङ्कार है ॥ ८८ ॥

अलङ्कृताऽऽसन्नमहीविभागैरयं जनस्तेरमरैर्भवत्याम् ।

अवापितो जङ्गमलेख्यलक्ष्मीं निक्षिप्य सन्देशमयाऽक्षराणि ॥ ८९ ॥

अन्वय — (हे दमयन्त !) अलङ्कृतऽऽसन्नमहीविभागैः तैः अमरैः
अयं जनः भवत्यां सन्देशमयाऽक्षराणि निक्षिप्य जङ्गमलेख्यलक्ष्मीम्
अवापितः ॥ ८९ ॥

व्याख्या — अलङ्कृताऽऽसन्नमहीविभागैः = भूषितनिकटभूप्रदेशैः, तैः =
पूर्वोक्तैः, अमरैः = इन्द्रादिभिः, अयं = सन्निकृष्टस्थः, जनः = अहमित्यर्थः । भवत्यां =
त्वयि विषये, सन्देशमयाऽक्षराणि = सन्देशरूपवाक्यानि, निक्षिप्य = अर्पयित्वा,
जङ्गमलेख्यलक्ष्मीं = चरित्रगुणपत्रशोभां, अवापितः = प्रापितः । तेषामिन्द्राऽदीनां
दिक्पालानामहं सन्देशहरत्वेन आयातोऽस्मीति भावः ॥ ८९ ॥

अनुवादः—हे दमयन्त ! निकट भूप्रदेशको भूषित करनेवाले उन इन्द्र
आदि दिक्पालोंने मुझे आपके प्रति सन्देशरूप वाक्योंको सौंपकर चल पत्रकी
शोभाको प्राप्त कराया है ॥ ८९ ॥

टिप्पणी—अलङ्कृताऽऽसन्नमहीविभागैः = महा विभागः (प० त० ,
अलङ्कृत आसन्नो महीविभागो यैस्ते, तैः (बहु०) । सन्देशमयाऽक्षराणि =
सन्देशा एव सन्देशमयानि, सन्देश + मयट् (स्वार्थमें) + अस् । सन्देशमयानि
च तानि अक्षराणि, तानि (क० धा०) । निक्षिप्य = नि + क्षिप + क्त्वा
(ल्यप्) । जङ्गमलेख्यलक्ष्मीं = जङ्गमं च तत् लेख्यम् (क० धा०), तस्य
लक्ष्मीः ताम् (प० त०) । अवापितः = अव + आप् + णिच् + क्तः + सुः । मैं
उन इन्द्र आदि दिक्पालों का सन्देश लेकर दूतके रूपमें आपके पास आया हूँ यह
अभिप्राय है ॥ ८९ ॥

एकैकमेते परिरभ्य पीनस्तनोपपीडं त्वयि सन्दिशन्ति ।

त्वं मूच्छतां नः स्मरभिल्लशल्यैर्मुदे विशल्योपधिवल्लरेधि ॥ ९० ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) एते एकैकं पीनस्तनोपपीडं परिरभ्य त्वयि सन्दिशन्ति—“स्मरभिल्लशल्यैः मूच्छतां नः मुदे त्वं विशल्योपधिवल्लरेधि” ॥ ९० ॥

व्याख्या—एते = इन्द्राऽऽदयो देवाः, एकैकं = प्रत्येकमेव, पीनस्तनोपपीडं = स्थूलकुचपीडापूर्वकमिति भावः । परिरभ्य = आलिङ्ग्य, त्वयि = भवत्यां विषये, सन्दिशन्ति = वाचिकं कथयन्ति । किं तदित्याह—त्वमिति । स्मरभिल्लशल्यैः कामान्त्यजविशेषवाणैः, मूच्छतां = मुह्यतां, नः = अस्माकं, मुदे = प्रीतिके, त्वं = भवती, विशल्योपधिवल्लः = विशल्यकरणी लता, एधि = भव ॥ ९० ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) ये इन्द्र आदि दिग्बाल प्रत्येक ही स्थूल कुचोंकी पीडित करके आलिङ्गन कर आपको सन्देश देते हैं—“कामदेवस्मर भिल्ल (अन्त्यजविशेष) के वाणोंसे मूच्छित होनेवाले हम लोगोंकी प्रीतिके लिए तुम विशल्य (वाणको दूर करनेवाली) ओपधलता बनो ॥ ९० ॥

टिप्पणी—एकैकम् = एकम् एकम् “एकं बहुव्रीहिवत्” इस सूत्रसे बहुव्रीहिबद्धावसे सु का लो, (क्रि० वि०) । पीनस्तनोपपीडं = पीनी च तनी स्तनी (क० धा०), “पीनपीघ्नी तु स्थूलपीवरे” इत्यमरः । पीनस्तनयोः उपपीडय पीनस्तनोपपीडम्, पीनस्तन-उपपद और ‘उप’ उपसर्ग इनसे युक्त पीड धातुसे “सप्तम्यां चोपपीडरुद्धकर्षः” इस सूत्रसे णमुल् प्रत्यय । परिरभ्य = परि + रभ् + क्त्वा (ल्यप्) । सन्दिशन्ति = सं + दिश + लट् + शिः । स्मरभिल्लशल्यैः = स्मर एव भिल्लः (रूपक०), तस्य शल्यानि, तैः (प० त०), मूच्छतां = मूच्छन्तीति मूच्छन्तः, तेषाम्, मूच्छं + लट् (शतृ) + आम् । विशल्योपधिवल्लः = विगतं शल्यं यया सा (बहु०), सा चाऽपी ओपधिः (क० धा०), तस्या वल्लः (प० त०) । एधि = अस् + लोट् + सिप्, “ध्वसोरेद्वावभ्यासलोपश्च” इससे सकारके स्थानमें एकार, “हुञ्जलभ्यो हेधिः” इससे ‘हि’ के स्थानमें ‘वि’ । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ९० ॥

त्वरकान्तिमस्माभिरयं पिपासन् मनोरथऽऽश्यासनयैकयैव ।

निजः कटाक्षः खलु विप्रलभ्यः कियन्ति यावद्भूण वासराणि ॥ ९१ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) त्वत्कान्ति पिपासन् अयं निजः कटाक्षः

अस्माभिः कियन्ति वासराणि यावत् एकया मनोरयाऽऽश्वासनया एव विप्रलम्ब्यः
खलु? भण ॥ ९१ ॥

व्याख्या—अथ षोडशभिः पद्यैः सन्देशमेवाह—त्वदित्यादि, त्वत्कान्ति =
भवत्सौन्दर्याऽमृतं, पिपासन् = पातुम् इच्छन्, अयम् = एषः, निजः = स्वकीयः,
अस्मदीय इति भावः । कटाक्षः = अपाङ्गदर्शनम्, अस्माभिः = देवैः, कियन्ति =
कति, वासराणि = दिनानि, यावत्, कियद्दिनपर्यन्तमिति भावः । एकया =
मुख्यया, मनोरयाऽऽश्वासनया एव = अभिलाषप्राप्तिसान्त्वनया एव, विप्रलम्ब्यः =
प्रतारणीयः, खलु = निश्चयेन, भण = कथय । कालयापना नो विधेया, दर्शनाऽ-
भिलाषिणो वयमनुकम्पनीया इति भावः ॥ ९१ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुम्हारे सौन्दर्यरूप अमृतको पान करनेकी
इच्छा रखनेवाले इस अपने कटाक्षको हम लोग कितने दिनोंतक मुख्य अभि-
लाषप्राप्तिकी सान्त्वनासे ही प्रतारण करते रहें? कहो ॥ ९१ ॥

टिप्पणी—त्वत्कान्ति = तव कान्तिः, ताम् (ष० त०) । पिपासन् =
पातुम् इच्छन्, पा + सन् + लट् (शतृ) + सुः । वासराणि यावत् = अत्यन्त
संयोगमें द्वितीया । कालयापन मत करो, दर्शनाभिलाषी हमलोगोंपर
अनुकम्पा करो यह भावाऽर्थ है ॥ ९१ ॥

निजे सृजाऽस्मासु भुजे भजन्त्यावादित्यवर्गे परिवेषवेषम् ।

प्रसीद निर्वापय तापमङ्गैरनङ्गलीलालहरीतुषारैः ॥ ९२ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) निजे भुजे आदित्यवर्गे च अस्मासु परिवेष-
वर्गे भजन्त्यौ सृज । प्रसीद । अनङ्गलीलालहरीतुषारैः अङ्गैः तापं
निर्वापय ॥ ९२ ॥

व्याख्या—निजे = स्वकीये, भुजे = बाहू । आदित्यवर्गे च = सुरसमूहे,
भुजसमूहे च, अस्मासु = इन्द्रादिपु, परिवेषवेषं = सूर्यपरिध्याकारं, भजन्त्यौ =
आश्रयन्त्यौ, सृज = कुरु, आलङ्ग्येति भावः । आदित्ये च परिवेषः (परिधिः)
युक्त एवेति भावः । प्रसीद = प्रसन्ना भव । अनङ्गलीलालहरीतुषारैः मदन-
विहारोमिश्रीतलैः, अङ्गैः = देहाऽवयवैः, तापं = सन्तापं, निर्वापय = शमय ॥ ९२ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुम अपनी भुजाओं का आदित्यसमूह अथ वा
देवसमूह हमलोगोंमें परिवेषके आकारवाली बनाओ (आलङ्गन करो) । प्रसन्न
होओ । कामदेवके विहारकी तरङ्गोंसे शीतल अपने अङ्गोंसे हमारे सन्तापको
शुद्ध करो ॥ ९२ ॥

टिप्पणी—भुजे = “अयो भुजा । द्वयोर्वाही करे ।” इति मेदिनी । मेदिनी कोशके इस वचनके अनुसार भुजः, भुजा इस प्रकार स्त्रीलिङ्गमें भी भुजाका प्रदर्शन है । आदित्यवर्ग = अदितेरपत्यानि पुमांसः आदित्याः, अदिति शब्दे “दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदान्यः” इस सूत्रसे ण्यप्रत्यय । “आदित्या ऋभयोः स्वप्ताः” इत्यमरः । आदित्यानां वर्गः, तस्मिन् (प० त०) । परिवेषवेपथं = परिवेषस्य वेपथः, तम् (ष० त०), “परिवेषो रवेः पार्श्वमण्डले वेष्टने तथा ।” इत्यजपालः । अनङ्गलीलालहरीतुपारैः = अनङ्गस्य लीला (प० त०), तस्या लहयैः (प० त०), ताभिः तुपाराणि, तैः (तृ० त०) । तुम आलिङ्गने हमारे मदनसन्तापको दूर करो यह भाव है ॥ ९२ ॥

दयस्व नो घातय नैवमस्माननङ्गचाण्डालशरैरदृश्यैः ।

भिन्ना वरं तीक्ष्णकटाक्षबाणैः प्रेमस्तव प्रेमरसात्पवित्रैः ॥ ९३ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) नः दयस्व, अदृश्यैः अनङ्गचाण्डालशरैः एवमस्मान् न घातय, (किन्तु) प्रेमरसात् पवित्रैः तव तीक्ष्णकटाक्षबाणैः भिन्नाः (सन्तः) प्रेमः वरम् ॥ ९३ ॥

व्याख्या—नः = अस्माकं, दयस्व = अस्मान् अनुकम्पस्व इति भावः । अदृश्यैः = अलक्ष्यैः, अनङ्गचाण्डालशरैः = कामचाण्डालबाणैः, एवम् = इत्यम्, अस्मान् = देवान्, न घातय = नो मारय, किन्तु प्रेमरसात् = अनुरागजलात्, पवित्रैः = शुद्धैः, तव = भवत्या, तीक्ष्णकटाक्षबाणैः = निशिताऽप्लावदशनशरैः, भिन्नाः = विदारिताः सन्तः, प्रेमः = प्रियामहे, वरं = मनाक् प्रियम् । जीवनाः संभवे चाण्डालहस्तमरणात्तीर्थमरणं वरमिति भावः ॥ ९३ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुम हमलोगोंपर दया करो, अदृश्य कामरूप चाण्डालके बाणोंसे इस प्रकार हमारी हत्या मत कराओ किन्तु प्रेमरससे पवित्र तुम्हारे तीक्ष्ण कटाक्षरूप बाणोंसे विदीर्ण होते हुए हम लोग मर जायें यह कुछ अच्छा है ॥ ९३ ॥

टिप्पणी—नः = “दयस्व” इस ‘दय’ धातुके प्रयोगमें “अधीगर्घदयेर्ना कर्मणि” इस सूत्रसे पठ्यते । अदृश्यैः = न दृश्यैः, तैः (नञ्०), अनङ्गचाण्डालशरैः = अनङ्ग एव चाण्डालः (रूपक०) तस्य शराः, तैः (ष० त०) । घातय = हन् + णिच् + लोट् + सिप् । प्रेमरसात् = प्रेम एव रसः, तस्मात् (रूपक०) । तीक्ष्णकटाक्षबाणैः = कटाक्षा एव बाणाः (रूपक०), तीक्ष्णाश्च ते कटाक्षबाणः, तैः (क० धा०) । भिन्नाः = भिद् + क्तः + जम् । प्रेमः = प्र + इण् + लट् +

मस् । चाण्डालके हाथोंसे मरनेके बरने आपके कटाक्षवाणों से मरना कुछ अच्छा है यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

त्वदर्थिनः सन्तु परःसहस्राः, प्राणास्तु नस्त्वचरणप्रसादः ।

विशङ्कसे कैतवनतितं चेदन्तश्चरः पञ्चशरः प्रमाणम् ॥ ९४ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) त्वदर्थिनः परःसहस्राः सन्तु, नः प्राणास्तु त्वचरणप्रसादः (अय) । कैतवनतितं विशङ्कमे चेत्, अन्तश्चरः पञ्चशरः प्रमाणम् ॥ ९४ ॥

व्याख्या—त्वदर्थिनः = भवत्प्रार्थकाः, भवत्कामुका इति भावः । परः-सहस्राः = सहस्राऽधिकसंख्यकाः, सन्तु = भवन्तु, परं नः = अस्माकं, प्राणास्तु = असवस्तु, त्वचरणप्रसादः = भवत्पादाऽनुग्रहः, वयं त्वदेकाऽधीनजीवना इति भावः । अथ कैतवनतितं = छुनतनं, कपटनाटकमिति भावः, विशङ्कसे चेत् = आशङ्कसे यदि, तर्हि अन्तश्चरः = हृदयवर्ती, पञ्चशरः = कामदेवः, प्रमाणं = साक्षी, अस्मद्वचनसत्यतायां काम एव साक्षी, स हि महती देवतेति भावः ॥ ९४ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुमसे प्रार्थना करनेवाले भले ही हजारसे भी अधिक हों, परन्तु हमारे प्राण तुम्हारे चरणोंके अनुग्रहके अभिलाषी हैं । इसमें हमारे कपटके अभिनयकी आशङ्का करती हो तो हृदयमें रहनेवाले काम-देव ही इसमें प्रमाण (साक्षी) हैं ॥ ९४ ॥

टिप्पणी—त्वदर्थिनः = त्वाम् अर्थयन्ते तच्छेलाः, युग्मद् + अर्थ + णिनिः (उपपद०) + जस् । परःसहस्राः = सहस्रात् परे, “पञ्चमी भयेन” इस सूत्रमें “पञ्चमी” ऐसा योगविभाग होनेसे समास (प० त०) । राजदन्तादिमें पाठ होनेसे उससर्जन सहस्र शब्दका परनिपात, पारस्करादिगणमें पढ़े जानेसे “पारस्करप्रभृतीनि च संज्ञायाम्” इस सूत्रसे सुट् आगम । श्रीभोज “परः” इसको निपात मानते हैं । “परःशताऽऽद्यास्ते येषां परा संख्या शताऽदिकात् ।” इत्यमरः । त्वचरणप्रसादः = तव चरणौ (प० त०), तयोः प्रसादः (प० त०) । कैतवनतितं = कैतवस्य नतितं तत् (प० त०) । अन्तश्चरः = अन्तश्चरतीति, अन्तस् + चर् + अच् (उपपद०) । पञ्चशरः = पञ्च शरा यस्य सः (बहु०) ॥ ९४ ॥

अस्माकमध्यासितमेतवन्तस्तावद्भूशया हृदयं चिराय ।

बहिस्त्वयाऽलङ्क्रियतामिदानीमुरोमुरं विद्विषतः भियेव ॥ ९५ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) भवत्या अस्माकम् एतत् अन्तः हृदयं चिराय अध्यासितं तावत् । (किन्तु) इदानीं बहिः (अपि) त्वया मुरं विद्विषत उरः श्रिया इव अलङ्क्रियताम् ॥ ९५ ॥

व्याख्या—भवत्या = त्वया, अस्माकम् = इन्द्रादिदेवानाम् एतत् = अति-समीपस्थम्, अन्तः = अभ्यन्तरस्थं, हृदयम् = अन्तःकरणं, चिराय = बहुसमया-यारभ्य, अध्यासितम् = अधिष्ठितं, तावत् = एव, निरन्तरं चिन्तयेति भावः । किन्तु इदानीम् = अधुना, बहिः = बाह्यम् अपि, हृदयं = वक्षःस्थलं, त्वया = भवत्या, मुरं = मुरनामकस्य दैत्यस्य, विद्विषतः = शत्रोः, भगवतो विष्णो-रित्यर्थः । उरः = वक्षःस्थलं, श्रिया इव = लक्ष्म्या इव, अलङ्क्रियतां = शृण्वताम् ॥ ९५ ॥

अनुवाद.—(हे दमयन्ति !) आप हमारे भीतरी हृदय (अन्तःकरण) में बहुत कालसे स्थित हैं ही, इस समय बाहरी हृदय (छाती) को भी, जैसे मुरारि (विष्णु) के हृदयको लक्ष्मी अलङ्कृत करती हैं वैसे ही अलङ्कृत कीजिए ॥ ९५ ॥

टिप्पणी—भवत्या = भातीति भवती, तया, भा + डवतु + डीप् + मुः । मुरं = “विद्विषतः” इस पदके योगमें “नलोकाऽव्यय०” इत्यादि सूत्रसे निषिद्ध पष्ठीका “द्विषःशत्रुर्वा” इससे विकल्पसे प्रतिप्रसव होनेसे एक पक्षमें द्वितीया । विद्विषतः = विद्वेष्टीति विद्विषन्, तस्य । “द्विषोऽमित्रे” इससे शत्रु, वि + द्विष् + लट् (शत्रु) + डस् । अलङ्क्रियताम् = अलम् + कृ + लोट् (कर्ममें) + त । इस पद्यमे उपमा अलङ्कार है ॥ ९५ ॥

दयोदयः चेतसि चेतवाऽभूदलङ्कुरु छां, विफलो विलम्बः ।

भुवः स्वरादेशमयाऽऽचरामो भूमौ धृतिं यासि यदि स्वभूमौ ॥ ९६ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) तव चेतसि दयोदयः अभूत् चेत् छाम् अलङ्कुरु, विलम्बो विफलः । अथ स्वभूमौ भूमौ धृतिं यासि यदि (तर्हि) भुवः स्वरादेशम् आचरामः ॥ ९६ ॥

व्याख्या—तव = भवत्याः, चेतसि = चित्ते, दयोदयः = कृपाऽऽविर्भावः, अभूत् = जातः, चेत् = यदि, छां = स्वर्गम्, अलङ्कुरु = भूषय, विलम्बः = कालातिपातः, विफलः = निष्फलः । “शुभस्य शीघ्रम्” इति न्यायादिति = भावः । अथ = अथ वा, पक्षान्तरे, स्वभूमौ = निजजन्मस्थाने, भूमौ = भूलोके, धृतिः = सन्तोषं, यासि यदि = प्राप्नोषि चेत्, तर्हि भुवः = भूमेः, स्वरादेशः =

स्वर्गज्ञां, स्वर्गसंज्ञामिति भावः । आचरामः = कुर्मः, वयं चाऽत्रैव स्थास्याम इति भावः । यत्र वयं तत्रैव स्वर्ग इति तात्पर्यम् ॥ ९६ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुम्हारे चित्तमें दयाका उदय हो तो स्वर्गको अलङ्कृत करो, विलम्ब करना निष्फल है । अथ वा तुम अपने जन्म स्थान भूलोकमें ही सन्तोष करती हो तो भूलोकको ही स्वर्ग बना देंगे ॥ ९६ ॥

टिप्पणी—दयोदयः = दयाया उदयः (ष० त०), अलङ्कुरु = अलम् + कृ + लोट् + सिप् । विफलः = विगतं फलं यस्मात् सः (बहु०) । स्वभूमौ = स्वस्या भूमिः, तस्याम् (ष० त०) । स्वरादेशः = स्वः आदेशः, तम् (ष० त०) । आचरामः = आङ् + चर + लट् + मस् ॥ ९६ ॥

धिनोति नाऽस्माञ्जलजेन पूजा त्वयाऽन्वहं तन्वि ! वितन्यमाना ।

तव प्रसादाय नते तु मौली पूजाऽस्तु नस्त्वपदपङ्कजाभ्याम् ॥ ९७ ॥

अन्वयः—हे तन्वि ! त्वया अन्वहं वितन्यमाना जलजेन पूजा अस्मान् न धिनोति । तु तव प्रसादाय नते मौली त्वत्पदपङ्कजाभ्यां नः पूजा अस्तु ॥ ९७ ॥

व्याख्या—हे तन्वि = हे कुशाङ्गि !, त्वया = भवत्या, अन्वहम् = अनुदिनं, वितन्यमाना = क्रियमाणा, जलजेन = जलजैः, पूजा = अर्चा, अस्मान् = इन्द्रादीन् देवान्, न धिनोति = न प्रीणयति । तु = किन्तु, तव = भवत्याः, प्रसादाय = अनुग्रहसम्पादनाय, नते = नम्रे, मौली = मस्तके, त्वत्पदपङ्कजाभ्यां = भवच्चरणपद्माभ्यां, नः = अस्माकं, पूजा = सपर्या, अस्तु = भवतु । प्रणयाऽपराधेषु त्वच्चरणताडनार्थिनो वयमिति भावः ॥ ९७ ॥

अनुवादः—हे कुशाङ्गि ! तुमसे प्रतिदिन की गई कमलोंसे पूजा हमें प्रसन्न नहीं करती है, परन्तु तुम्हें प्रसन्न करनेके लिए झुके हुए मस्तकमें तुम्हारे चरण-कमलोंसे हम लोगोंकी पूजा हो ॥ ९७ ॥

टिप्पणी—अन्वहम् = अहः अहः (वीप्सा अव्ययीभाव), “अनश्च” इससे समासाज्जन्त टच् प्रत्यय । वितन्यमाना = वितन्यत इति, वि + तन + लट् (कर्ममें) (शानच्) + टाप् + सुः । जलजेन = जले जातं जलजं, तेन, “सप्तम्यां जनेडः” इस सूत्रसे उप्रत्यय, जल + जन् + ड (उपपद०) + टा । “जात्याख्यायामेकस्मिन्बहुवचनमन्यतरस्याम्” इस सूत्रसे जातिमें एकवचन भी । धिनोति = धि + लट् + तिप् । प्रसादाय = तादर्थ्यमें चतुर्थी । त्वत्पदपङ्कजाभ्यां = पदे पङ्कजे इव (उपमित०), तव पदपङ्कजे, ताभ्याम् (ष० त०) ।

प्रेमके अपराधोंमें हमलोग आपके चरणकमलोंसे ताड़न पानेके लिए अभिलाष करते हैं यह भाव है ॥ ९७ ॥

स्वर्णवित्तीर्णः करवाम वामनेत्रे ! भवत्या किमुपासनासु ।

अङ्ग ! त्वदङ्गानि निपीतपीतादर्पाणि पाणिः खलु याचते नः ॥ ९८ ॥

अन्वयः—हे वामनेत्रे ! भवत्या उपासनासु वित्तीर्णः स्वर्णः किं करवाम ? (किन्तु) अङ्ग ! निपीतपीतादर्पाणि त्वदङ्गानि नः पाणिः याचते खलु ॥ ९८ ॥

व्याख्या—हे वामनेत्रे = हे सुन्दरनेत्रे कुटिलनेत्रे वा, भवत्या = त्वया, उपासनासु = पूजासु, वित्तीर्णः = समर्पितः, स्वर्णः = सुवर्णदक्षिणाभिः अथ वा सुवर्णकमलैः किं, करवाम = कुर्याम, हेमाऽद्विवासिनामस्माकं सुवर्णेन किं प्रयोजनमिति भावः । किन्तु, अङ्ग = हे दमयन्ति !, निपीतपीतादर्पाणि = निवारितहरिद्रागर्वाणि, “निपीतपीतदर्पाणि” इति पाठे निवारितसुवर्णादिगर्वाणि इत्यर्थः । तादृशानि त्वदङ्गानि = भवच्छरीराऽवयवान्, नः = अस्माकं, पाणिः = हस्तः, याचते = प्रार्थयते, खलु = निश्चयेन ॥ ९८ ॥

अनुवादः—हे सुन्दर नेत्रोंवाली अथ वा हे कुटिल नेत्रोंवाली ! पूजाओंमें तुमसे समर्पित सुवर्णरूप दक्षिणाओंसे वा सुवर्णकमलोंसे हम लोग क्या करेंगे ? किन्तु हे दमयन्ति ! हरिद्रा (हल्दी) के गर्वको पान करनेवाले तुम्हारे अङ्गोंको हमारा हाथ प्रार्थना करता है ॥ ९८ ॥

टिप्पणी—वामनेत्रे = वामे नेत्रे यस्याः सा, तत्सम्बुद्धी (बहु०) । “वामो वल्गुप्रतीपो द्वौ” इत्यमरः । वित्तीर्णः = वि + तृ + क्तः + भिस् । करवाम = कृ + लोट् + मस् । निपीतपीतादर्पाणि = पीताया दर्पः (प० त०), “निशाऽऽख्या काञ्चनी पीता हरिद्रा वरवर्णिनी ।” इत्यमरः । निपीतः पीतादर्पः यैस्तानि, तानि (बहु०) । “निपीतपीतादर्पाणि” अस पाठान्तरमें निपीतः पीतानां (सुवर्णादिद्रव्याणाम्) दर्पा, यैस्तानि (बहु०), ऐसी व्युत्पत्ति करनी चाहिए । त्वदङ्गानि = तव अङ्गानि, तानि (प० त०) सुवर्णपर्वत (सुमेरु) पर रहनेवाले हमलोग तुमसे समर्पित सुवर्णोंसे क्या करेंगे ? हरिद्राके गर्वको मिटानेवाले तुम्हारे अङ्गोंको हमारे हाथ प्रार्थना करते हैं यह भाव है ॥ ९८ ॥

वयं कलादा इव दुर्विदग्धं त्वद्गौरिमस्पर्द्धि दहेम हेम ।

प्रमूननाराचशराऽऽनेन सहैकवंशप्रभवध्रु ! ध्रु ॥ ९९ ॥

अन्वयः—प्रमूननाराचशराऽऽनेन सह एकवंशप्रभवध्रु ! वयं कलादा इव त्वद्गौरिमस्पर्द्धि दुर्विदग्धं ध्रु हेम दहेम ॥ ९९ ॥

व्याख्या—प्रसूननाराचशराऽऽनेन सह = कामचापेन समम्, हे एकवंश-
प्रभवभ्रू = हे एककारणोत्पन्नभ्रूयुक्ते !, वयम् = इन्द्रादयो दिक्पालाः, कलादा
इव = स्वर्णकारा इव, त्वद्गौरिमस्पर्द्धि = त्वद्गौरत्वसंघर्षशीलं, त्वद्गौरत्व-
साम्याऽभिलाषीति भावः । अत एव दुर्विदग्धं = दुर्विनीतं, बभ्रू = पिङ्गलं,
हेम = सुवर्णं, दहेम = अग्नी प्रक्षिपेम, त्वदङ्गसाद्धाऽपराधाच्छुद्धिरा-
हित्याच्चाऽस्माकं दाह्यमुवर्णसमर्पणात्सर्वाऽनवद्याऽङ्गसमर्पणमेव सन्तर्पणमिति
भावः ॥ ९९ ॥

अनुवादः—हे कामदेवके धनुके साथ एक वंश (कुल वा बाँस) से उत्पन्न
भाँहोंवाली ! हम लोग सुनार के समान तुम्हारे गौर वर्णके साथ स्पर्द्धा (संघर्ष)
करनेवाले अत एव दुर्विनीत भूरे सोनेको जलाते हैं ॥ ९९ ॥

टिप्पणी—प्रसूननाराचशराऽऽनेन = प्रसूनानि नाराचा यस्य सः (बहु०),
तस्य शरासनं, तेन (प० त०) । एकवंशप्रभवभ्रू = एकश्चाऽसौ वंशः (क० धा०),
स प्रभवः (कारणम्) ययोस्ते एकवंशप्रभवे (बहु०), ते भ्रूवो यस्याः सा
एकवंशप्रभवभ्रूः (बहु०), तत्सम्बुद्धौ । यहाँपर भ्रू शब्द उवङ्स्थानीय है अतः
“नेयङुवङ्स्थानवस्वी” इस सूत्रसे नदी संज्ञाका निषेध होनेसे “अम्भ्वार्थनद्यो-
ह्रस्वः” इस सूत्रकी प्रसक्ति न होनेसे “एकवंशप्रभवभ्रू” ऐसा ह्रस्वाऽन्त पाठ
प्रामादिक है अतः “एकवंशप्रभवभ्रूः” ऐसा पाठ उचित है यह बहुतसे विद्वानों-
का अभिमत है परन्तु महोपाध्याय मल्लिनाथजी “अप्राणिजातेश्चाऽरज्ज्वादी-
नामुपसंख्यानम्” यहाँपर “अलावू, कर्कन्धः” भाष्यकारके ऐसे उदाहरणोंसे
ऊकारसे भी ऊङ्की प्रवृत्ति होती है यह बात जानी जाती है, अतएव काव्याऽ-
लङ्कारमें वामन पण्डितने भी “ऊकारादप्युङ्प्रवृत्तेः “ऐसा लिखा है । अत एव
नदी संज्ञा होनेसे ह्रस्व उपपन्न है । कलादाः = कलाः (स्वर्णवण्डान्) द्यन्तीति ।
कला + दो + कः + जस् । “कलादा ह्रस्वकारकाः” इत्यमरः । त्वद्गौरिमस्पर्द्धि =
गौरस्य भावो गौरिमा, गौर + इमनिच् + सुः । तव गौरिमा (प० त०),
तं स्पर्द्धन्ते तच्छीलं तत् त्वद्गौरिमन् + स्पर्द्ध + णिनिः (उपपद०), + अम् ।
वभ्रू = “वभ्रू स्यात्पिङ्गले त्रिषु” इत्यमरः । दहेम = दह + विधिलिङ् +
मस् । हे दमयन्ति ! तुम्हारे अङ्गोंके साथ स्पर्द्धा (वराबरी) करने के अपराधसे
और शुद्धि न होनेसे भी वैसे सुवर्णको समर्पण करनेकी अपेक्षा पूर्ण रूपसे अनवद्य
अपने अङ्गोंका समर्पण तुम करोगी तो हमें तृप्ति होगी यह भाव है ॥ ९९ ॥

सुधासरःसु त्वदनङ्गतापः शान्तो न नः किं पुनरप्सरःसु ? ।

निर्वाति तु त्वन्ममताऽक्षरेण सूनाऽऽशुगेषोर्मधुशीकरेण ॥ १०० ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) सुधासरःसु नः त्वदनङ्गतापः न शान्तः, अप्सरःसु किं पुनः ? तु सूनाऽऽशुगेषोः मधुशीकरेण त्वन्ममताऽक्षरेण निर्वाति ॥ १०० ॥

व्याख्या—सुधासरःसु = अमृतसरसीपु, नः = अस्माकं, त्वदनङ्गतापः = भवद्विहितमदनसन्तापः, शान्तः = निवृत्तः, न=न वर्तते । अप्सरःसु = उर्वश्यादि-स्ववैश्यासु, किं पुनः = किमुत । तु = किन्तु, सूनाऽऽशुगेषोः = कामबाणस्य, मधुशीकरेण = मकरन्दबिन्दुना, तत्सदृशेनेति भावः । त्वन्ममताऽक्षरेण = भवन्म-मत्वव्यञ्जकवाक्येन “मदीया यूयम्” इत्येवंरूपेणेति भावः । निर्वाति = शाम्यति । यद्विरहादयं तापः स तत्सङ्गमेनैव निर्वाति न उपायान्तरेणेति भावः ॥ १०० ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) अमृतके तालाबोंमें हम लोगोंका तुमसे किया गया कामसन्ताप शान्त नहीं होता है । उर्वशी आदि अप्सराओंमें शान्त नहीं होता है यह क्या कहना है ? किन्तु कामबाण (पुष्प) के मकरन्दबिन्दु-स्वरूप तुम्हारे ममताके वाक्यसे शान्त होता है ॥ १०० ॥

टिप्पणी—सुधासरःसु = सुधायाः सरांसि, तेषु (ष० त०) । त्वदनङ्ग-तापः = अनङ्गरय तापः (प० त०), त्वत्कृतः अनङ्गतापः (मध्यम० समासः) शान्तः = शम् + त्तः + सुः । सूनाऽऽशुगेषोः = सूनानि (पुष्पाणि) आशुगाः (बाणाः) यस्य सः (बहु०), सूनाऽऽशुगस्य (कामस्य) इषुः, तस्य (प० त०) । मधुशीकरेण = मधुनः शीकरः, तेन (प० त०) । ममताक्षरेण = ममताया अक्षरः, तेन (ष० त०), निर्वाति = निर् + वा + लट् + तिप् । हे दमयन्ति ! जिस तुम्हारे विरहसे यह सन्ताप है वह तुम्हारे संगमसे ही हट सकता है, और कुछ उपाय नहीं है यह भाव है । इस पद्यमें अर्थापत्ति अलङ्कार है ॥ १०० ॥

खण्डः किमु त्वद्गिर एव खण्डः, किं शर्करा तत्पथशकरेव ।

कृशाङ्गि ! तद्भङ्गिरसोत्पकच्छतृणं नु विक्षु प्रथितं तद्विक्षुः ॥ १०१ ॥

अन्वयः—हे कृशाङ्गि ! खण्डः त्वद्गिर एव खण्डः किमु ? (तथा) शर्करा तत्पथशर्करा एव किं ? विक्षु प्रथितम् इक्षुः तत् तद्भङ्गिरसोत्पकच्छतृणं नु ? ॥ १०१ ॥

व्याख्या—हे कृशाङ्गि—हे तन्वङ्गि !, खण्डः = खण्डशर्करा, त्वद्गिर एव = त्वद्वाण्या एव, खण्डः = वकलः, किमु = किम् ? तथा शर्करा = सिताऽऽख्यशर्करा,

तत्पथशर्करा एव = वाणीमार्गशिलाशकलप्रचुरमृत् एव, कि = किमु । एवं च दिक्षु = आशासु, प्रथितं = प्रख्यातम्, इक्षुः = इक्षुनामकं, तत् = तृणं, तद्भङ्गिरसोत्थकच्छतृणं तु = वाणीतरङ्गितरसप्रादुर्भूताऽनूपतृणं किम्, “उत्स” इति पाठे रसोत्सः = रसप्रवाहः । तस्य कच्छतृणं तु ? ॥ १०१ ॥

अनुवादः—हे कृशाङ्गि !, जो खण्ड (खांड) है वह तुम्हारी वाणीका ही खण्ड है क्या ? जो शर्करा (चीनी) है वह वाणीके मार्ग की ही शर्करा (कड्डा) है क्या ? दिशाओंमें प्रख्यात जो ईख है वह आपकी वाणी के तरङ्गित रससे उत्पन्न जलप्राय देशका तृण है क्या ? ॥ १०१ ॥

टिप्पणी—कृशाङ्गि = कृशानि अङ्गानि यस्याः सा कृशाङ्गी (बहु०), तत्सम्बुद्धौ । खण्डः = “स्यात्खण्डः शकले चक्षुविकारमणिदोषयोः ।” इति विश्वः । शर्करा = “शर्करा खण्डविकृतावुपला कूर्परांशयोः ।” इति विश्वः । तत्पथशर्करा = तस्याः (गिरः) पन्थाः तत्पथः (ष० त०), तस्मिन् शर्करा (स० त०) तद्भङ्गिरसोत्थकच्छतृणं = भङ्गः (तरङ्गः), अस्याऽस्तीति भङ्गी (भङ्ग + इनिः + सुः) । भङ्गी चाऽसौ रसः (शृङ्गारादिरसः उदकं च), (क० धा०) । कच्छे तृणम् (स० त०) । “जलप्रायमनूपं स्यात्पुंसि कच्छस्तथाविधः ।” इत्यमरः । भङ्गिरसात् उत्तिष्ठतीति भङ्गिरसोत्थं, भङ्गिरस + उद् + स्था + कः + सुः । तस्याः (गिरः) भङ्गिरसोत्थं (ष० त०), तच्च तत् कच्छतृणम् (क० धा०) । हे दमयन्ति ! खण्ड आदि पदार्थोंमें तुम्हारी वाणीसे सम्बन्ध न रहता तो उनमें कैसे ऐसी मधुरता होती ? यह भाव है । इस पद्यमें तीन उत्प्रेक्षाओंकी संसृष्टि है ॥ १०१ ॥

ददाम किं ते ? सुधयाऽधरेण त्वदास्य एव स्वयमास्यते हि ।

विधुं विजित्य स्वयमेव भावि त्वदाननं तन्मखभागभोजि ॥ १०२ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) ते किं ददाम ? हि सुधया अधरेण त्वदास्ये एव स्वयम् अस्यत । त्वदाननं विधुं विजित्य स्वयम् एव तन्मखगभोजि भावि ॥ १०२ ॥

व्याख्या—(वयम्) ते=तुभ्यं, किं = वस्तु, ददाम=वितराम, तुभ्यं दातव्यं किमपि नाऽस्तीति भावः । सुधा दातव्या इति चेत् ? तत्राऽऽह सुधयेत्यादि । हि = यतः, सुधया=सुधारूपेण, अधरेण = ओष्ठेन, त्वदास्ये एव = त्वन्मुखे एव, स्वयम् = आत्मना, अस्यते = स्वीयते । तर्हि यज्ञभागो दीयतामिति चेत्तत्राऽऽह—विधुमिति । त्वदाननं = भक्तमुखं, विधुं = चन्द्रमसं, विजित्य = पराजित्य,

स्वयम् एव = आत्मना एव, तन्मखभागभोजि = विधुयज्ञाऽऽशभोक्ता, भावि = भविष्यत् । सुधाचन्द्राभ्यामपि त्वदोष्ठमुखमास्वादसौन्दर्योत्कर्षेणाऽधिकतरमिति भावः ॥ १०२ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुम्हें हम क्या दें ? क्योंकि अमृतरूप अघर तुम्हारे मुखमें स्वयम् रहता है । तुम्हारा मुख चन्द्रको जीतकर स्वयम् ही चन्द्रके यज्ञके भागको भोजन करनेवाला है ।

टिप्पणी—ददाम = दा + लोट् + मस् । त्वदास्ये = तव आस्यं, तस्मिन् (प० त०) । आस्यते = आस + लट् (भावमें) + त । त्वदाननं = तव आननम् (प० त०), विजित्य = वि + जि + क्त्वा (ल्यप्) । तन्मखभागभोजि = तस्य मखः (प० त०), तस्य भागः (प० त०), तं भुनक्तीति तच्छीलं, तन्मखभाग + भुज् + णिनिः (उपपद०) + सुः । हे दमयन्ति ! सुधा और चन्द्रसे भी आस्वाद और सौन्दर्यमें आपके अघर और मुख अधिकतर है यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है । उपेन्द्रवज्रा छन्द है ॥ १०२ ॥

प्रिये ! वृणीष्वस्मरभावमस्मदीत त्रपोदञ्चि वचो न किं नः ? ।

त्वत्पादपद्मे शरणं प्रविश्य स्वयं वयं येन जिजीविषामः ॥ १०३ ॥

अन्वयः—हे प्रिये ! येन त्वत्पादपद्मे शरणं प्रविश्य वयं स्वयं जिजीविषामः, (अतः) “अस्मत् अमरभावं वृणीष्व” इति नः वचः त्रपोदञ्चि न किम् ? ॥ १०३ ॥

व्याख्या—हे प्रिये=हे दयिते !, दमयन्ति !, येन = कारणेन, त्वत्पादपद्मे = भवच्चरणकमले, शरणं = निवासाऽऽधारं, प्रविश्य = प्रवेशं कृत्वा, त्वत्पादपद्मं रक्षकत्वेन प्राप्येति भावः । वयम् = इन्द्रादयो दिक्पालाः, स्वयम् = आत्मना एव, जिजीविषामः = जीवितुम् इच्छामः, अतः, अस्मत् = अस्मत्तः, अमरभावम् = अमर्त्यत्वं, वृणीष्व = स्वीकुरु, इति = एवंरूपं, नः = अस्माकं, वचः = वचनं, त्रपोदञ्चि न किम् = लज्जावहं न भवति किमु ? स्वयं क्षुधितस्य जनस्य धनिकं प्रति अन्नदानप्रतिज्ञावत् अस्माकममरत्वप्रदानवचो लज्जाऽऽस्पदमिति भावः ॥ १०३ ॥

अनुवादः—हे प्रिये ! जिस कारणसे तुम्हारे चरणकमलोंमें शरण पाकर हम लोग स्वयम् जीने की इच्छा करते हैं, अतः “हम लोगोंसे अमरत्व ले लो” ऐसा हम लोगोंका वचन लज्जाजनक नहीं है क्या ? ॥ १०३ ॥

टिप्पणी—त्वत्पादपद्मे = तव पादौ (ष० त०) 'त्वत्पादौ एव पद्मे, ते रूपक०) । शरणं = "शरणं गृहरक्षित्रोः" इत्यमरः । जिजीविषामः = जीव + सन् + लट् + मस् । अमरभावम् = अमरस्य भावः, तम् (ष० त०) । वृणीष्व = "वृङ् संभक्तौ" धातुसे लोट् + यास् । त्रयोदश्वि = त्रयाम् उदञ्चतीति, त्रपा + उद् + अञ्च + णिनिः (उपपद०) + सुः । "त्रपाकृद्वचनम्" ऐसा पाठान्तर है, उसमें त्रपां करोतीति त्रपाकृत्, त्रपा + कृ + क्विप् (उप०) + सु० । ऐसी व्युत्पत्ति है । स्वयम् भूखे पुरुषकी किसी धनीके प्रति अन्नदानकी प्रतिज्ञाके समान तुम्हारे आश्रयसे जीनेकी इच्छा करनेवाले हमलोगोंका भी तुम्हें अमरत्व देनेका वचन लज्जाका जनक है यह भाव है ॥ १०३ ॥

अस्माकमस्मान्मदनाऽपमृत्योस्त्राणाय पीयूषरसोऽपि नासौ ।

प्रसीद तस्मादधिकं निजं तु प्रयच्छ पातुं रदनच्छदं नः ॥ १०४ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) अस्मात् मदनाऽपमृत्योः अस्माकं त्राणाय असौ पीयूषरसोऽपि न, तु तस्मात् अधिकं निजं रदनच्छदं पातुं नः प्रयच्छ, प्रसीद ॥ १०४ ॥

व्याख्या—अमृतसेविना वः कुतो मरणसंभावना इत्याशाऽऽह—अस्माकमिति । (हे दमयन्ति !) अस्मात् = निकटस्थात्, मदनाऽपमृत्योः = कामाऽपमरणात्, अस्माकम् = इन्द्रादीनां दिक्पालानां, त्राणाय = रक्षणाय, असौ = अयं, पीयूषरसोऽपि = अमृतरसोऽपि, न = न समर्थ इति भावः । तु = किन्तु, तस्मात् = पीयूषरसात्, अधिकम् = उत्कर्षभाजं, निजं = स्वकीयम्, रदनच्छदं = अधरं, पातुं = पानं कर्तुं, नः = अस्मभ्यं, प्रयच्छ = देहि, प्रसीद = प्रसन्नाभव ॥ १०४ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) इस कामदेवरूप अपमृत्युसे हम लोगोंकी रक्षाके लिए यह अमृतरस भी समर्थ नहीं है, किन्तु उससे भी अधिक अपने अधरको पान करनेके लिए हमें दो, प्रसन्न होओ ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—अपमृत्योः = "त्राणाय" इसके योगमें "भीत्राऽर्ज्यानां भयहेतुः" इससे अपादान संज्ञा होकर पञ्चमी । पीयूषरसः = पीयूषस्य रसः (ष० त०) । "पीयूषरसाऽयनानि" ऐसा पाठान्तर है, उसमें रसस्य अयनानि (ष० त०), पीयूषरूपाणि रसायनानि (मध्यमपद० समास) यह व्युत्पत्ति है । रदनच्छदं = रदनानां (दन्तानाम्) छदः (अपवारकः), तम् (ष० त०) । पातुं = पा + तुमुन् । प्रयच्छ = प्र + दाण् (यच्छ) + लोट् + सिप् । प्रसीद =

प्र + सद (सीद) + लोट् + सिप् । अमृतरससे भी तुम्हारा अधररस स्वादुतर है यह भाव है ॥ १०४ ॥

प्लुष्टचापेन रोपैरपि सह मकरेणाऽऽत्मभूः केतुनाऽभू -

द्वृत्तां नस्त्वत्प्रसादादथ मनसिजतां मानसो नन्दनः सन् ।

भ्रूभ्यां ते तन्वि ! धन्वी भवतु तव सितैर्जैत्रभल्लः स्मितैस्ता-

दस्तु त्वन्नेत्रचञ्चत्तरशफरयुगाऽधीनमीनध्वजाऽङ्कः ॥ १०५ ॥

अन्वयः—हे तन्वि ! आत्मभूः चापेन रोपैः मकरेण केतुना च सह प्लुष्ट-
अभूत् । अथ (सः) त्वत्प्रसादात् नः मानसः नन्दनः सन् मनसिजतां धाम् ।
(किञ्च) ते भ्रूभ्यां धन्वी भवतु, तव सितैः स्मितैः जैत्रभल्लः स्तात्, त्वन्नेत्र-
चञ्चत्तरशफरयुगाऽधीनमीनध्वजाऽङ्कः अस्तु ॥ १०५ ॥

व्याख्या—हे तन्वि = हे कृशाङ्गि !, आत्मभूः = कामदेवः, चापेन =
धनुषा, रोपैः = वार्ष्णेयः, मकरेण = मकररूपेण, केतुना = ध्वजेन च, सह =
समं, प्लुष्टः = दग्धः, अभूत् = अभवत्, अथ = इदानीं, सः, त्वत्प्रसादात् =
भवदनुग्रहात्, नः = अस्माकं, मानसः = मनःसम्बन्धी, नन्दनः = पुत्र, आनन्द-
यिता च, सन् = भवन्, मनसिजतां = मनोभवतां, धृत्तां = धारयतु, तव
संगमवशादानन्दकः कामोऽस्मन्मनसि पुनस्तपद्यतां, मनसिजत्वमपि धारयतु इति
भावः । किञ्च ते = तव, भ्रूभ्याम् = अक्षिलोभ्यां, धन्वी = चापवान्,
भवतु = अस्तु, तव = भवत्याः, सितैः = निर्मलैः, स्मितैः = मन्दहास्यैः, जैत्रभल्लः =
जयशीलवाणशल्यः, स्तात् = भवतात् । त्वन्नेत्रचञ्चत्तरशफरयुगाऽधीनमीन-
ध्वजाऽङ्कः = भवन्नयनातिचञ्चलमत्स्ययुगलाऽऽयत्तमत्स्यरूपध्वजलाञ्छनः, भवतु =
अस्तु । त्वन्नेत्राभ्यां मीनध्वजवान् अस्तु इति भावः ॥ १०५ ॥

अनुवादः—हे कृशाङ्गि ! कामदेव अपने धनु-वार्ष्णेयों तथा मकररूप ध्वजके
साथ ही दग्ध हो गया, अनन्तर वह तुम्हारे अनुग्रहसे हम लोगोंके मनको
आनन्दित करता हुआ मनसिज (मनोभव) के भावको धारण करे । वह
तुम्हारी दो भौंहोंसे धनुर्धारी हो, तुम्हारे शुक्लवर्णवाले मन्द हास्योंसे जयशील
भालोंसे युक्त हो और तुम्हारे नेत्रद्वयरूप अत्यन्त चञ्चल दो मत्स्योंसे मत्स्यरूप
ध्वजचिह्नवाला हो ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—आत्मभूः = आत्मना (स्वयमेव) भवतीति, आत्मन् + भू +
क्विप् (उपपद०) + सुः । रोपैः = “पत्नी रोप इषुर्द्वयोः” इत्यमरः । प्लुष्टः =
प्लुप + क्तः + सुः । त्वत्प्रसादात् = तव प्रसादः, तस्मात् (प० त०) । मानसः =

मनसः अयम्, मनस् + अण् + सु । नन्दनः = नन्दयतीति (टु) नदि + णिच् + ल्युः (अन), “नन्दनो हर्षके सुते” इति विश्वः । मनसिजतां = मनसि जायते मनसिजः, मनस् + डि + जन् + डः (उपपद०) “सप्तम्यां जनेडः” इससे इप्रत्यय और “हलन्तात् सप्तम्याः संज्ञायाम्” इससे अलुक् । घतां = घाच् + लोट् + त । आत्मभू (कामदेव) शिवजीके नेत्रसे दग्ध होकर मनसिजता अर्थात् आत्मभूताकां धारण करे । मनका पर्याय आत्मा भी है । “आत्मा देहमनोब्रह्म-स्वभावधृतिबुद्धिषु ।” इति विश्वः । धन्वी = धन्व अस्याऽस्तीति, धन्वन् + इनिः “घ्रीह्यादिभ्यश्च” इय सूत्रसे इनि प्रत्यय । जैवमल्लः = जैत्रा भरता यस्य सः (बहु०) । स्तात् = अस् + लोट् + णिप् (तानङ्) त्वन्नेत्रचञ्चतरणफर-युगाऽधीनमीनध्वजाऽङ्कः = तव नेत्रे त्वन्नेत्रे (प० त०) । अतिशयेन चञ्चन्तौ चञ्चत्तरो, चञ्चत् + तरप् + औ । चञ्चत्तरो च औ शफरी (क० धा०) । त्वन्नेत्रे एव चञ्चत्तरणफरी (रूक०) । तयोर्गुणम् (प० त०), तस्मिन् अधीनः (स० त०) । मीनरूपोध्वजः मीनध्वजः (मध्यमपद० समास) । त्वन्नेत्रचञ्चत्तर-णफरयुगाऽधीनः मीनध्वज एव अङ्कः यस्य सः (बहु०) । कामदेव तुम्हारे नेत्रोंसे मीनध्वजवाला हो यह भाव है । इस पदमें तथासंज्ञ और रूकका सङ्कर अलङ्कार है । समधरा छन्द है ॥ १०५ ॥

स्वप्नेन प्रापितायाः प्रतिरजनि तव श्रोषु मग्नः कटाक्षः,

श्रोत्रे गीताऽमृताऽध्वी, त्वगपि ननु तनूमञ्जरीसौकुमार्ये ।

नासा इवमाऽधिवासेऽधरमधुनि रसज्ञा, चरित्रेषु चित्तं,

तत्रस्तन्वङ्गि ! के रेचन्न करगहरिणैर्वागुरा लम्बिताऽसि ॥ १०६ ॥

अन्वङ्गः—हे तन्वङ्गि ! प्रतिरजनि स्वप्नेन प्रापितायाः तव श्रोषु कटाक्षो मग्नः, तव गीताऽमृताऽध्वी श्रोत्रे (मग्ने), तव तनूमञ्जरीसौकुमार्ये त्वत् अपि (मग्ना) । ननु तव स्वासाऽधिवासे नासा (मग्ना), तव अधरमधुनि रसज्ञा (मग्ना), तव चरित्रेषु चित्तं (मग्नम्), तव तः कैश्चिन् करगहरिणैः (त्वम्) वागुरा न लम्बिता असि ॥ १०६ ॥

व्याख्या—हे तन्वङ्गि ! हे कृशाङ्गि !, प्रतिरजनि = रजन्वा रजन्वा स्वप्नेन = स्वाप्नेन कर्वा, प्रापितायाः = नीतायाः, स्वप्नदृष्टाया इति भावः । तव = भवत्याः, श्रोषु = शीन्दयल्लहरीषु, कटाक्षः = अपाङ्गदर्शनं, मग्नः = १७ नै० अ०

निमग्नः । तव, गीताऽमृताऽब्धौ = गानसुधासमुद्रे, श्रोत्रे = अस्माकं कर्णेन्द्रिये, मग्ने, तव, तनूमञ्जरी सौकुमार्ये = मृतिपुष्पगुच्छमार्दवे, त्वक् अपि = अस्माकं स्पर्शनेन्द्रियम् अपि, मग्ना, तनु = हे सुन्दरि !, तव, श्वासाऽधिवासे = निःश्वास-मास्तसोरभे, नासा = अस्माकं घ्राणेन्द्रियं, मग्ना, तव, अधरमधुनि = अधराऽमृते, रसज्ञा = अस्माकं रसनेन्द्रियं, मग्ना, तव, चरित्रेषु = चेष्टासु, चित्तम् = अस्माकं मनोरूपम् अन्तःकरणं, मग्नम्, तत् = तस्मात्कारणात्, नः = अस्माकं कैश्चित्, करणहरिणः = इन्द्रियरूपैर्मृगैः, त्वम्, वागुगा = मृगवन्धनी रज्जुः, न लम्बिता असि = न प्रापिता असि, सर्वैरपि इन्द्रियैः प्रापिताऽसीति भावः । अस्माकं सर्वेन्द्रियमोहजनकं त्वद्रूपमिति तात्पर्यम् ॥ १०६ ॥

अनुवादः—हे कृशाङ्ग ! प्रत्येक रातमें स्वप्नसे प्राप्त कराई गई (स्वप्नमें देखी गई) तुम्हारी सौन्दर्यलहरियोंमें हम लोगोंका कटाक्ष (नेत्र इन्द्रिय) मग्न हो गया; तुम्हारे गीतरूप अमृतसमुद्रमें श्रोत्र (कर्ण इन्द्रिय), तुम्हारे मृतिरूप पुष्पगुच्छकी सुकुमारतामें त्वक् (चर्मेन्द्रिय), तुम्हारे निःश्वास-वायुके सौरभ (मुगन्ध) में नासिका (घ्राण इन्द्रिय), तुम्हारे अधराऽमृत-में जिह्वा (रसना इन्द्रिय) और तुम्हारी चेष्टाओंमें हम लोगोंका चित्त (अन्तःकरण) मग्न हो गया है, इस कारणसे हमारे किन इन्द्रियरूप मृगोंको तुमने मृगवन्धनी (मृगपाश) होकर नहीं फसाया है ? ॥ १०६ ॥

टिप्पणी—तन्वङ्गि = तनूनि अङ्गानि यस्याः सा तन्वङ्गी, तत्सम्बुद्धौ (बहु०), “अङ्गगात्रकण्ठेभ्यो वक्तव्यम्” इससे ङीप् । प्रतिरजनि = रजन्यां रजन्याम् (वीप्सामे अव्ययीभाव) । स्वप्नेन = स्वप् + ननु + टा । देवतालोक संति नहीं हैं अतएव उन्हें “अस्वप्न” भी कहते हैं अतः उनकी ओरसे “स्वप्नेन प्रापितायाः” यह कथन अनुचित प्रतीत होता है, परन्तु नलने अपने अनुभवका वर्णन किया है अतः अनौचित्य नहीं । गीताऽमृताऽब्धौ = अमृतस्य अब्धिः (प० त०), गीतम् एव अमृताऽब्धिः, तस्मिन् (रूपक०) । तनूमञ्जरीसौकुमार्ये = तनूरिव मञ्जरी (रूपक०), तस्याः, सौकुमार्यं, तस्मिन् (प० त०) । श्वासाऽधिवासे = श्वासस्य अधिवासः, तस्मिन् (प० त०) । अधरमधुनि = अधरस्य मधु, तस्मिन् (प० त०) । रसज्ञा = रसं जानातीति, रस + ज्ञा + क + टाप् + सु, “रसज्ञा रसना जिह्वा” इत्यमरः । करणहरिणः = करणानि एव हरिणाः, तैः (रूपक०) । हमारी संपूर्ण इन्द्रियोंमें मोह उत्पन्न करनेवाला तुम्हारा सौन्दर्य है यह भाव है । इस पद्यमें चतुर्थ

चरणके अर्थका पहले के छः वाक्यार्थ हेतु हैं इस कारण वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है, उसका “करणहरिणः” इत्यादि रूपकसे सङ्कर है । स्रग्धरा छन्द है ॥ १०६ ॥

इति धृतसुरसार्थवाचिकस्रङ्निजरसनातलपत्रहारकस्य ।

सफल्य मम दूततां, वृणीष्व स्वयमवधार्य दिगीशमेकमेषु ॥ १०७ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) इति धृतसुरसार्थवाचिकस्रङ्निजरसनातलपत्र-
हारकस्य मम दूततां सफल्य । एषु एकं दिगीशं स्वयम् अवधार्य वृणीष्व ॥ १०७ ॥

• व्याख्या इति = इत्थं, धृतसुरसार्थवाचिकस्रङ्निजरसनातलपत्रहारकस्य =
गृहीतदेवसमूहसन्देशवाक्यावलिस्वजिह्वातललेखाऽऽनायकस्य, मम, दूततां =
दौत्यं, सफल्य = सफलां कुरु, दौत्यसाफल्यरूप निदिशति—वृणीष्वेति । एषु =
इन्द्रादिषु दिक्पालेषु, एकम् = एकतमं, दिगीशं = दिक्पालं, स्वयम् = आत्मना
एव, अवधार्य = निश्चित्य, वृणीष्व = वृणीथाः ॥ १०७ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) इस प्रकार देवसमूहके सन्देशरूप वाक्य-
परम्पराको धारण करनेवाले अपने जिह्वारूप पत्रको लानेवाले मेरे दूतभावको
आप सफल करें । इन इन्द्र आदि दिक्पालोंमें एक दिक्पालको स्वयम् निश्चय
करके वरण करें ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—धृतसुरसार्थेत्यादिः = सुराणां सार्थः (ष० त०) । वाचिकी
चाऽसौ स्रक् (क० धा०) । सुरसार्थस्य वाचिकस्रक् (ष० त०) । धृता सुर-
सार्थवाचिकस्रक् येन तत् (बहु०) । रसनायाः तलम् (ष० त०) निजं च तत्
रसनातलम् (क० धा०) । धृतसुरसार्थवाचिकस्रक् च तत् निजरसनातलं (क०
धा०), तदेव पत्रं (लेखः), (क० धा०) । तस्य हारकः, तस्य (ष० त०) ।
सफल्य = सफलां कुरु, सफला शब्दसे “तत्करोति तदाचष्टे” इससे णिच् होकर
लोट् + सिप् । दिगीशं = दिश ईशस्तम् (ष० त०) । वृणीष्व = वृङ् + लोट् +
थाम् । इस पद्यमें नलके दौत्यके साफल्यका वरणरूप वाक्यार्थ हेतु है अतः
वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है, उस अङ्गीका रसनातलमें पत्रका
रूपण होनेसे रूपककी अङ्गतासे सङ्कर अलङ्कार है । पुष्पिताग्रा छन्द है ॥ १०७ ॥

“आनन्दयेन्द्रमथ मन्मथमग्नमग्निं केलीभिरुद्धर तनूदरि ! नूतनाभिः ॥

आसावयावितदय शमने मनो वा, नो वा यदौत्यमथ तद्वरुणं वृणीषाः” ॥ १०८ ॥

अन्वयः—हे तनूदरि ! नूतनाभिः केलीभिः मन्मथमग्नम् इन्द्रम् आनन्दय,

अथ मन्मथमग्नम् अग्निं नूतनाभिः केलीभिः उद्धर, वा शमने उदितदयं मन आसादय; इत्थं नो वा यदि, अथ तत् मन्मथमग्नं वरुणं वृणीयाः ॥ १०८ ॥

व्याख्या—हे तनूदरि = हे कृशोदरि !, नूतनाभिः = नवीनाभिः, केलीभिः = क्रीडाभिः, मन्मथमग्नं = कामनिमग्नम्, इन्द्रं = मधवानम्, आनन्दय = आनन्दितं कुरु, अथ = अथ वा, मन्मथमग्नं = कामनिमग्नम्, अग्निम् = अनलं, नूतनाभिः केलीभिः, उद्धर = उद्धारं कुरु, वा = अथ वा, शमने = यमे, उदितदयं = जातकृपं, मनः = चित्तम्, आसादय = निवेशय, इत्थम् = एवं, नो वा यदि = न क्रियते चेत्, अथ = अनन्तरं, तत् = तर्हि, मन्मथमग्नं = कामनिमग्नं, वरुणं = प्रचेतसं, वृणीयाः = वृणीष्व, एष्वेकतमवरणेन मदीत्यं सफलीकुर्वति भावः ॥ १०८ ॥

अनुवादः—हे कृशोदरि ! आप नवीन क्रीडाओंसे कामनिमग्न इन्द्रको आनन्दित करें, अथ वा कामनिमग्न अग्निको नवीन क्रीडाओंसे उद्धार करें, अथ वा यमराजमें दयापूर्ण चित्तका स्थापन करें, यदि ऐसा नहीं तो कामनिमग्न वरुणको आप वरण करें ॥ १०८ ॥

टिप्पणी—तनूदरि = तनु उदरं यस्याः सा तनूदरी, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । मन्मथमग्नं = मन्मथे मग्नः, तम् (स० त०), आनन्दय + आ + नदि + णिच् + लोट् + सिप् । उद्धर = उद् + धृक् + लोट् + सिप् । उदितदयम् = उदित दया यस्मिन्, तत् (बहु०) । आसादय = आङ् + सद् + णिच् + लोट् + सिप् । वृणीयाः = वृङ् + लिङ् + थास् । हे दमयन्ति ! इन्द्र आदि दिक्पालोमें एकका वरण कर मेरे दीत्यको सफल कीजिए, यह भाव है । वसन्ततिलका छन्द है ॥ १०८ ॥

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटाञ्जलङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

तस्याग्गावयमष्टमः कविकुलाद्दृष्टाऽध्वपान्थे महा-

काव्ये चारुणि वैरसेनिचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वलः ॥ १०९ ॥

इति श्रीनैषधीयचरिते महाकाव्येऽष्टमः सर्गः ।

अन्वयः—कविराजराजमुकुटाञ्जलङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुषुवे । कविकुलाद्दृष्टाऽध्वपान्थे चारुणि वैरसेनिचरिते तस्य महाकाव्ये निसर्गोज्ज्वलः अयम् अष्टमः सर्गः अगात् ॥ १०९ ॥

व्याख्या—कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः = पण्डितश्रेष्ठश्रेणीकिरीटभूषण-
वज्रमणिः, श्रीहीरः = श्रीहीरनामकः, मामल्लदेवी च = मामल्लदेवीनाम्नी च,
जितेन्द्रियचयं = वशीकृतहृषीक्समूहं, यं, श्रीहर्षं = श्रीहर्षनामकं, सुतं = पुत्रं,
सुपुत्रे = जनयामास । कविकुलाऽदृष्टाऽध्वपान्ये = कवयितृसमूहाऽनवलोकित-
मार्गनित्यपथिके, चारुणि = मनोहरे, वैरसेनिचरिते = नलचरित्रे, तस्य =
श्रीहर्षस्य, महाकाव्ये = बृहत्काव्ये, निसर्गोज्ज्वलः = स्वभावसुन्दरः, अयम् =
एषः, अष्टमः = अष्टानां पूरणः, सर्गः = अध्यायः, अगात् = गतः ॥ १०९ ॥

अनुवादः—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर
और मामल्लदेवीने इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिस श्रीहर्ष नामके पुत्रको उत्पन्न
किया, कविकुलसे अदृष्ट मार्गके नित्य पथिक मनोहर नलचरितनामक श्रीहर्षके
महाकाव्यमें स्वभावसे सुन्दर यह आठवां सर्ग गया (समाप्त हुआ) ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—कविकुलाऽदृष्टाऽध्वपान्ये = कवीनां कुलं (ष० त०) । न दृष्टः
(नञ०), अदृष्टश्चाऽसौ अध्वा (क० घा०), कविकुलस्य अदृष्टाऽध्वा
(ष० त०), तस्य पान्यं, तस्मिन् (ष० त०) । वैरसेनिचरिते = वीरसेनस्याऽ-
पत्यं पुमान् वैरसेनिः “अत इञ्” इससे इञ् । वैरसेनिचरितं तस्मिन् (ष० त०),
अष्टमः = अष्टानां पूरणः, अष्टन् + डट् (मट्) + सु ॥ १०९ ॥

इति श्रीनैषधीयचरितव्याख्यायां चन्द्रकलाऽ-

भिख्यायामष्टमः सर्गः ।

अथ नवमः सर्गः

लोकाऽऽलोकविधातारं कालहेतुमहेतुकम् ।

आदितेयपतिं देवमादित्यं समुपास्महे ॥

इतीयमक्षिभ्रुवविभ्रमेद्भितैः स्फुटामनिच्छां विवरीतुमुत्मुका ।

तदुक्तिमात्रश्रवणेच्छयाऽशृणोद्दिगीशसन्देशगिरौ न गौरवात् ॥ १ ॥

अन्वयः—इयम् अक्षिभ्रुवविभ्रमेद्भितैः स्फुटाम् अनिच्छां विवरीतुम् उत्मुका (सती) तदुक्तिमात्रश्रवणेच्छया दिगीशसन्देशगिरः अशृणोत्, गौरवात् न (अशृणोत्) ॥ १ ॥

व्याख्या—अथ इन्द्रादिसन्देशश्रवणाज्जनन्तरं दमयन्त्यभिप्रायं वर्णयन्—
इतीति । इयं = दमयन्ती, अक्षिभ्रुवविभ्रमेद्भितैः = नयनभ्रूविकारचण्ड्याभिः,
स्फुटां = व्यक्ताम्, अनिच्छाम् = अस्पृहाम्, इन्द्रादिविषयामिति शेषः । विव-
रीतुं = प्रकाशयितुम्, उत्मुका = उद्युक्ता सती, तदुक्तिमात्रश्रवणेच्छया =
नलवचनमात्राऽऽकर्णनाऽभिलाषेण, दिगीशसन्देशगिरः = इन्द्रादिदिक्पालसन्देश-
वचनानि, अशृणोत् = श्रुतवती, गौरवात् न = दिगीशानामादरात् न
अशृणात् ॥ १ ॥

अनुवादः—दमयन्तीने नेत्रों और भौंहोंके विकारकी चण्ड्याओंसे व्यक्त हुई
अनिच्छाको प्रकाशित करनेके लिए तत्पर होकर नलके वचनमात्रको सुननेकी
इच्छामें इन्द्र आदि दिक्पालोंके सन्देशवचनों को सुना, इन्द्र आदिके आदरसे
नहीं ॥ १ ॥

टिप्पणी—अक्षिभ्रुवविभ्रमेद्भितैः = अक्षिणी च भ्रुवी च आक्षिभ्रुवम्,
“अचनुर०” इत्यादि सूत्रसे समाहारद्वन्द्वं ओर समासाज्जत अच् प्रत्ययको
निपातन । अक्षिभ्रुवस्य विकाराः (प० त०), ते एव इद्भितानि तैः (रूपक०) ।
अनिच्छा = न इच्छा, ताम् (नञ्०) । विवरीतुं = वि + वृ + तुमुन्, “वृतां
वा” इससे षट्का वैकल्पिक दीर्घ । उन्मुका = “इष्टार्थोद्युक्त उत्मुकः” इत्यमरः ।
तदुक्तिमात्रश्रवणेच्छया = तस्य (नलस्य) उक्तिः (प० त०), तदुक्तिरेव
तदुक्तिमात्रम् (रूपक०) । श्रवणस्य इच्छा (प० त०), तदुक्तिमात्रस्य
श्रवणेच्छा, तस्या (प० त०) दिगीशसन्देशगिरः = दिशाम् ईशाः (प० त०) ।

तेषां सन्देशाः (ष० त०), तेषां गिरः, ताः (ष० त०), अश्रुणोत् = श्रु + लङ् + तिप् । इस सर्गमें वंशस्थ छन्द है ॥ १ ॥

तदपितामश्रुतवद्विधाय तां दिगीशसन्देशमयीं सरस्वतीम् ।

इवं तमुर्वीतलशीतलद्युति जगाद वैदर्भनरेन्द्रनन्दिनी ॥ २ ॥

अन्वयः—वैदर्भनरेन्द्रनन्दिनी तदर्पितां दिगीशसन्देशमयीं तां सरस्वतीम् अश्रुतवत् विधाय उर्वीतलशीतलद्युति तम् इदं जगाद ॥ २ ॥

व्याख्या—वैदर्भनरेन्द्रनन्दिनी = दमयन्ती, तदर्पितां = नलोक्तां, दिगीश-सन्देशमयीं = दिक्पालवाचिकबहुलां, तां = पूर्वोक्तां, सरस्वतीं = वाचम्, अश्रुतवत् = अनाकर्णिताम् इव, विधाय = कृत्वा, उर्वीतलशीतलद्युति=भूलोक-चन्द्रं, तं = नलम्, इदं = वक्ष्यमाणं वचनं, जगाद = गदितवती ॥ २ ॥

अनुवादः—भीमपुत्री दमयन्तीने नलसे कहे गये इन्द्र आदि दिक्पालोके सन्देशोंसे परिपूर्ण उस वचनको अनुसुना-सा कर भूलोकके चन्द्र नलको ऐसा कहा ॥ २ ॥

टिप्पणी—वैदर्भनरेन्द्रनन्दिनी = विदर्भाणां राजा वैदर्भः, (विदर्भ + अण् + सु), नराणाम् इन्द्रः (ष० त०), वैदर्भश्चाऽसौ नरेन्द्रः (क० धा०), तस्य नन्दिनी (ष० त०) । तदर्पितां = तेन अर्पिता, ताम् (तृ० त०) । दिगीशसन्देशमयीं = दिशाम् ईशाः (ष० त०), तेषां सन्देशाः (ष० त०), त एव प्रचुरा यस्यां सा, ताम् (दिगीशसन्देश + मयट् + डीप् + अम्) । अश्रुतवत् = न श्रुता (नञ्०), अश्रुतया तुल्यम्, “तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः” इससे वति प्रत्यय । विधाय = वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । उर्वीतलशीतल-द्युतिम् = उर्ध्वास्तलम् (ष० त०) । शीतला द्युतिर्यस्य सः (बहु०), उर्वीतले शीतलद्युतिः, तम् (स० त०) । जगाद = गद + लिट् + तिप् (णल्) ॥ २ ॥

मयाऽङ्ग ! पृष्टः कुलनामनी भवान् विमुच्येव किमन्यदुक्तवान् ? ।

न मह्यमत्रोत्तरधारयस्य किं ह्रियेऽपि सेयं भवतोऽधमर्णता ? ॥ ३ ॥

अन्वयः—हे अङ्ग ! मया भवान् कुलनामनी पृष्टः (सन्) किम् अमुं विमुच्य अन्यत् उक्तवान् ? । अत्र मह्यम् उत्तरधारयस्य भवनः सा इयम् अधमर्णता ह्रिये अपि न किम् ? ॥ ३ ॥

व्याख्या—अङ्ग = हे श्रीमन् ! मया, भवान्, कुलनामनी = वंशनामधेये, “मही कृतार्था” = -४४, इत्यनेन “त्वदाप्तसङ्केतया” = -२५ इत्यनेन च पद्येनेति शेषः । पृष्टः = अनुयुक्तः सन्, किं = किमर्थम्, अमुं = कुलनामनी,

विमुच्य = परित्यज्य, अन्यत् = अपरम्, अप्रस्तुतं, दिगीशसन्देशरूपमिति शेषः ।
 उक्तवान् = भाषितवान् । अत्र = अस्मिन्, कुलनामप्रश्न इति भावः, मह्यम् =
 उत्तमर्णयं, उत्तरधारयस्य = उत्तराधमर्णस्य, कुलनामवचनरूपस्य ऋणस्येति
 शेषः । भवतः = तव, सा = तादृशी, इयं = निकटस्था, अधमर्णता = ऋण-
 ग्राहकता, ह्रिये अपि न किं = लज्जार्यं अपि न किम् ? लोके उत्तमर्णेन याच्य-
 मानस्याधमर्णस्य ऋणरूपेण गृहीतद्रव्यस्याऽप्रदानं लज्जार्यं भवत्येव भवतस्तु
 साऽपि नाऽस्तीति भावः ॥ ३ ॥

अनुवादः—हे श्रीमन् ! मेरे आपसे कुल और नामके विषयमें प्रश्न करतेपर
 आपने क्यों उनको छोड़कर अप्रस्तुत देवसन्देशरूप वाक्य कहा ? कुल और नाम
 इनके उत्तररूप मेरे ऋणको धारण करनेवाले आपकी यह अधमर्णता (ऋण-
 ग्राहकता) लज्जाके लिए भी नहीं है क्या ? ॥ ३ ॥

टिप्पणी—भवान् = प्रच्छ धातु द्विकर्मक होनेसे गौण कर्म । कुलनामनी =
 कुलं च नाम च, ते (द्वन्द्व०, मुख्य कर्म) । पृष्टः = प्रच्छ + क्तः + सु । “अप्र-
 धाने बुहादीनाम्” ऐसे दचनसे अप्रधान (गौण) कर्ममें क्त प्रत्यय । विमुच्य =
 वि + मुच् + क्त्वा (लट्) । मह्यं = ‘धारेरुत्तमर्णः’ : स नूत्रसे सम्प्रदान-
 संज्ञा होनेसे चतुर्थी । उत्तरधारयस्य = धारयतीति धारयः, तस्य, “अनुपसर्ग-
 लिलम्पकिन्दधारिपारिदेद्युदेजिचेतिसातिसाहिभ्यश्च” इससे शप्रत्यय । धृञ् +
 णिच् + णः + डस् । उत्तरस्य धारयः, तस्य (प० त०) । अधमर्णता = अध-
 मम् ऋणं यस्य सः अधमर्णः (बहु०), तस्य भावस्तत्ता, अधमर्ण + तल् +
 टाप् + सुः । लोकमें उत्तमर्ण (ऋण देनेवाले) के मांगनेपर भी न देनेसे जैसे
 ऋणीको लज्जा होती ही है आपको तो मेरे उत्तरके ऋणी होनेपर भी लज्जा
 नहीं है, यह भाव है ॥ ३ ॥

अदृश्यमाना ववचिद्वीक्षिता ववचिन्ममाऽनुयोगे भवतः सरस्वती ।

ववचिः काशां ववचिदस्फुटाः स सरस्वती जेतुमनाः सरस्वतीम् ॥ ४ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) मम अनुयोगे ववचित् अदृश्यमाना ववचित्
 वीक्षिता (ईदृशी, भवतः सरस्वती ववचित् प्रकाशां ववचित् अस्फुटाऽणसं
 सरस्वती च जेतुमनाः ॥ ४ ॥

व्याख्या—मम, अनुयोगे = प्रश्ने विषये, ववचित् = कुत्रचित्, कुलनाम-
 विषय इति भावः, अदृश्यमाना = अविलोक्यमाना, अप्रकाशितेति भावः,
 ववचित् = कुत्रचित् “अनापि देशः ८-२५” इत्यतः कुत आगतः कस्यत्वम् =

इत्यत्रेति भावः, ईक्षिता = दृष्टा, प्रकाशिताऽर्था इति भावः । ईदृशी, भवतः = तव, सरस्वती = वाणी, क्वचित् = कुत्रचिद् देशे, प्रकाशां = प्रकाशजलां, क्वचित् = कुत्रचिद्देशे, अस्फुटाऽर्णसम् = अप्रकाशजलां, सरस्वतीं = वाणीं, सरस्वतीं च = सरस्वतीनदीं च, जेतुमनाः = जेतुकामा, अस्तीति शेषः ॥ ४ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) मेरे प्रश्नमें कहींपर अप्रकाशित और कहींपर प्रकाशित ऐसी आपकी वाणी कहींपर दृश्य जलवाली और कहींपर अदृश्य जलवाली सरस्वती (नदी) को और सरस्वती (वाणी) को जीतना चाहती है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—अनुयोगे = “प्रश्नोऽनुयोगः पृच्छा च” इत्यमरः । अदृश्यमाना = न दृश्यमाना (नञ०) । ईक्षिता = ईक्ष + क्तः (कर्ममें) + टाप् + सु । सरस्वती = “सरस्वती नदीभेदे गोवाम्देवतयोरपि ।” इति विश्वः । अस्फुटाऽर्णसं = न स्फुटम् (नञ०) । अस्फुटम् अर्णः (जलम्) यस्याः सा अस्फुटाऽर्णाः, ताम् (बहु०), “अम्भोऽर्णस्तोयपानीयनोरक्षीराऽम्बुशम्बरम् ।” इत्यमरः । जेतुमनाः = जेतुं मनो यस्याः सा (बहु०), “तुं काममनसोरपि” इससे मकारका लोप । इस पद्यमें नलकी वाणीके सरस्वती नदीके धर्ममें सम्बन्धसे सरस्वतीको जीतनेके उत्प्रेक्षा व्यञ्जक पदके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है उससे उपमा व्यञ्ज्य है अतः अलङ्कारसे अलङ्कारकी ध्वनि है ॥ ४ ॥

गिरः श्रुता एव तव श्रवःसुधाः, श्लथा भवन्नाम्नि तु न श्रुतिस्पृहा ।

पिपासुता शान्तिमुपैति वारिणा न जातु दुग्धान्मधुनोऽधिकादपि ॥ ५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) श्रवःसुधाः तव गिरः श्रुता एव, तु भवन्नाम्नि श्रुतिस्पृहा न श्लथा । तथा हि—पिपासुता वारिणा शान्तिम् उपैति अधिकात् अपि दुग्धात् मधुनः अपि जातु शान्तिं न उपैति ॥ ५ ॥

व्याख्या—श्रवःसुधाः = कर्णाऽमृतानि, तव = भवतः, गिरः = वाचः, श्रुताः = आकर्णिताः, एव, तु = किन्तु, भवन्नाम्नि = भवदभिधानविषये, श्रुतिस्पृहा = श्रवणेच्छा, न श्लथा, न शिथिला, न निवृत्तेति भावः । तथा हि—पिपासुता = पिपासा, वारिणा = जलेन, शान्तिं = निवृत्तिम्, उपैति = प्राप्नोति, अधिकात् अपि = अनल्पात् अपि, दुग्धात् = क्षीरात्, मधुनः अपि = क्षोद्रात् अपि, जातु = कदाऽपि, शान्तिं = निवृत्तिं, न उपैति = न प्राप्नोति ॥ ५ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) कानोंको अमृतरूप आपके वचनोंको मैंने सुन ही लिया, किन्तु आपके नामके विषयमें सुननेकी इच्छा शिथिल नहीं हुई है ।

प्यास जलसे दूर होती है, अधिक होनेपर भी दूधसे और शहदसे भी कभी दूर नहीं होती है ॥ ५ ॥

टिप्पणी — श्रवःसुधाः = श्रवसोः सुधाः (प० त०) । भवन्नाम्नि = भवतो नाम, तस्मिन् (प० त०) । श्रुतिस्पृहा = श्रुतेः स्पृहा (प० त०) । पिपासुता = पातुम् इच्छुः पिपासुः, पा + सन् + उः । पिपासोर्भावः, पिपासु + तल् + टाप् + सु । उपैति = उ + इण् + लट् + तिप् । इस पद्यमें दृष्टात् अलङ्कार है ॥ ५ ॥

विभति वंशः कतमस्तमोऽपहं भवादृशं नायकरत्नमोदृशम् ? ।

तमन्यसामान्यधियाऽवमानित त्वया महान्तं बहु मनुमुत्सहे ॥ ६ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) तमोऽपहं भवादृशम् ईदृशं नायकरत्नं कतमो वंशः विभति ? अन्यसामान्यधिया अवमानितं त्वया महान्तं तं बहु मनुमुत्सहे ॥ ६ ॥

व्याख्या—तमोऽपहं = शोकनाशकम्, अन्धकारनाशकं वा, भवादृशं = भवन्मदृशम्, ईदृशम् = एतादृशं, नायकरत्नं = राजश्रेष्ठ हारमध्यमणि व. कनकः = कः, वंशः = कुलं वेणुश्च, विभति = धारयति । किमर्थमिति चेत्—अन्यसामान्यधिया = सर्वसाधारणबुद्ध्या, अवमानितम् = अपमानितं, तयाऽपि त्वया = भवता, महान्तं = महत्तरं, तं = वंशं, बहु = अधिकं यथा तथा, मनुं = सम्मानयितुम्, उत्सहे = उत्साहं करोमि, सर्वोऽपि वंशो मान्यः पुरुषः श्रेष्ठैरेव प्रकाशते न स्वरूपत इति भावः ॥ ६ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) जैसे अन्धकारको नष्ट करनेवाले श्रेष्ठ रत्नको कोई वंश । बांस) धारण करता है वैसे ही शोकको नष्ट करनेवाले आपके सज्जन जैसे राजश्रेष्ठको कौन-सा वंश (कुल) धारण करता है ? अन्यसाधारण बुद्धिसे अपमानित परन्तु आपसे उत्कृष्ट उस वंशको अधिक सम्मान करनेके लिए उत्साह करती है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—तमोऽपहं = तमः अपहन्तीति, तत् “अपे क्लेशतमसोः” इति सूत्रसे ड प्रत्यय, अप + हन् + डः + अम् । नायकरत्नं = नायकानां रत्नं । “नायको नेतरि श्रेष्ठे हारमध्यमणावपि ।” इति विश्वः । नेता और हारके मध्यमणिको भी “नायक” कहते हैं । अन्यसामान्यधिया = अन्येषु सामान्य (स० त०), तस्य धीः, तथा (प० त०) । अवमानितम् = अव + मनु + णिच् + क्तः + अम् । उत्सहे = उद् + सह + लट् + इट् । सम्पूर्ण वंश मान्य

उत्तम पुरुषोंसे प्रख्यात होता है स्वतः नहीं, यह भाव है। यहाँपर हारके मध्यमणिरूप दूसरे अर्थकी प्रतीति ध्वनि ही है। वंश (वाँस) से भी मुक्ता होती है इस विषयमें यह पद्य प्रमाण है—

“करीन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्याज्जिघृक्षुक्त्युद्भववेणुजानि ।

मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि ॥ ६ ॥

इतीरयित्वा विरतां पुनः स तां गिराऽनुजग्राहतरां नराऽधिपः ।

विरत्य विश्रान्तवतीं तपाऽन्यये घनाघनश्चातकमण्डलीमिव ॥ ७ ॥

अन्वयः—इति ईरयित्वा विरतां तां स नराऽधिपः तपाऽन्यये विरत्य विश्रान्तवती चानकमण्डलीं घनाघन इव गिरा अनुजग्राहतराम् ॥ ७ ॥

व्याख्या—इति = इत्थं, ईरयित्वा = कथयित्वा, विरतां = तूष्णींभूतां, तां = दमयन्ती, सः = पूर्वोक्तः, नराऽधिपः = राजा नलः, तपाऽन्यये = ग्रीष्माऽन्ते, विरत्य = शब्दः कृत्वा, विश्रान्तवती = विरतां, चानकमण्डलीं = सारङ्गसमूहं, घनाघन इव = वर्णुकमेव इव, गिरा = वचनेन, घनाघनपक्षे-गजितेन, अनुजग्राहतराम् = अतिशयेन अनुगृहीतवान्, प्रत्युवाचेति भावः ॥ ७ ॥

अनुवादः—ऐसा कहकर मोन देनेवाली दमयन्तीको राजा नलने जैसे ग्रीष्म ऋतुके अन्तमें गर्द करके विश्राम देनेवाले चानकसमूहको वृष्टि करने-वाला मेघ गर्जनमें अनुगृहीत करना है वैसे ही अपनी वाणीसे अत्यन्त अनुगृहीत किया ॥ ७ ॥

टिप्पणी—ईरयित्वा = ईर + णिच् + क्त्वा । विरता = वि + रम् + क्तः + टाप् + अम् । नराऽधिपः = नराणाम् अधिपः (प० त०) । तपाऽन्यये = तपस्य अन्ययः, तस्मिन् (प० त०), “निदाघ उष्णोपगम उष्ण ऊष्मागमस्तपः ।” इत्यमरः । विरत्य = वि + रु + क्त्वा (त्यप्) । विश्रान्तवती = वि + श्रम् + क्तवतुः + ङीप् + अम् । चानकमण्डली = चातकानां मण्डली, ताम् (प० त०) । “अथ सारङ्गः स्तोकाकञ्चातकः समः ।” इत्यमरः । घनाघनः = “वर्णुकाऽदो घनाघनः” इत्यमरः । अनुजग्राहतराम् = अनुजग्राह + तरप् + आम् । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ७ ॥

अये ! ममोदासितमेव जिह्वया द्वयेऽपि तस्मिन्ननतिप्रयोजने ।

गरी गिरः पल्लवनाऽर्थलाघवे, मितं च सारं च वचो हि वाग्मिता ॥ ८ ॥

अन्वयः—अयं ! अनतिप्रयोजने तस्मिन् द्वये अपि मम जिह्वया उदासितम्

एव । तथा हि—पल्लवनार्थलाघवे गिरः गरी, हि मितं सारं च वचः वाग्मिता ॥ ८ ॥

व्याख्या—अये = हे दमयन्ति !, अनतिप्रयोजने = अधिकप्रयोजनरहिते, तस्मिन् = पूर्वोक्ते, द्वये अपि = द्वितये अपि, कुलनामरूप इति भावः । मयि जिह्वया = रसनया, उदासितम् एव = ओदासीन्येन स्थितम् एव । तथा हि—पल्लवनार्थलाघवे = शब्दविस्तरण-वाच्यसङ्कोचने, गिरः = वचनस्य, गरी = विपरूपे, तर्हि का वाग्मिता ? इति प्रश्ने उत्तरयति—मितं चेति । मितम् = अल्पाक्षरं, सारं च = महाश्रुं च, वचः = वचनं, वाग्मिता = वाचोयुक्ति-पटुता ॥ ८ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! अधिक प्रयोजनसे रहित मेरे कुल और नामको कहनेमें मेरी जिह्वाने उदासीनता ही दर्सायी । शब्दोंका फंलाव और अर्थका सङ्कोचन ये दो वचनके विपरस्वरूप हैं, क्योंकि परिमित और बहुत अर्थसे सम्पन्न वचन कहना ही उत्तम वक्तृत्व है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—अनतिप्रयोजने = अधिक प्रयोजनम् अतिप्रयोजनम् (गति०) । अविद्यमानम् अतिप्रयोजनं यस्मिन्, तस्मिन् (नञ्बहु०) द्वये = द्वौ अवयवौ यस्य तत् द्वयं, तस्मिन्, द्वि + तयप् (अयच्) + ङि । उदासितम् = उद् + आस् + क्त + सु । “नपुंसके भावे क्तः” इस सूत्रसे क्त प्रत्यय । पल्लवनार्थलाघवे = अर्थस्य लाघवम् (प० त०), पल्लवनं च अर्थलाघवं च (द्वन्द्व०) । वाग्मिता = प्रशस्ता वाक् अस्ति यस्य स वाग्मी, वाक् शब्दसे “वाचो ग्मिनिः” इससे ग्मिनि प्रत्यय । “वाग्मी” में दो गकार चाहिए, एक गकारवाला रूप अणुद्ध है । “वाचोयुक्तिपटुर्वाग्मी” इत्यमरः । वाग्मिनो भावः, वाग्मिन् + तल् + टाप् + सु । इस पद्यमें चतुर्थचरणस्थित सामान्य अर्थसे विशेष अर्थका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ८ ॥

वृथा कथेयं मयि वर्णपद्धतिः कयाऽऽनुपूर्व्या समकेति केति च ।

क्षमे समक्षव्यवहारमावयोः पदे विधातुं खलु युष्मदस्मदी ॥ ९ ॥

अन्वयः - (हे दमयन्ति !) का वर्णपद्धतिः कया आनुपूर्व्या मयि समका इति इयं कथा वृथा । आवयोः समक्षव्यवहारं विधातुं युष्मदस्मदी पदे क्षमे खलु ॥ ९ ॥

व्याख्या—का = कीदृशी, वर्णपद्धतिः = अक्षरपङ्क्तिः, कया = कीदृश्या, आनुपूर्व्या = अनुक्रमेण, मयि, समका = नामत्वेन सङ्केतिता, इति = इयं,

कथा = प्रश्नोक्तिः, वृथा = व्यर्थप्राया । नामाऽपरिज्ञाने कथमावयोः संवादाऽऽ-
दिव्यवहार इत्यत आह—अमे इति । आवयोः = तव मम च, समक्षव्यवहारं =
प्रत्यक्षसंवादादिव्यवहारं, विधातुं = कर्तुं, युष्मदस्मदी पदे = त्वम् अहम्
इत्येती शब्दौ, क्षमे = समर्थे, खलु = निश्चयेन ॥ ९ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! कैसी अक्षरपङ्क्ति किस अनुक्रमसे मेरे नामके
तीरपर सङ्केतित है अर्थात् “तुम्हारा क्या नाम है” यह प्रश्न व्यर्थ है । हम
दोनोंको प्रत्यक्ष व्यवहार करनेके लिए युष्मद् और अस्मद् (तुम और मैं) ये
पद ही समर्थ हैं ॥ ९ ॥

टिप्पणी—वर्णपद्धतिः = वर्णानां पद्धतिः (ष० त०) । आवयोः = त्वं च
अहं च आवां, तयोः (एकशेष०), “त्यदादीनां मिथः सहोक्तौ यत्परं तच्छि-
ष्यते” इति वार्तिकसे अस्मद् शब्द शेष है । समक्षव्यवहारम् = अक्षणोर्योग्यं समक्षम्
(गथाके अर्थमें अव्ययीभाव), “प्रतिपरसमनुभ्योऽक्ष्णः” इस वार्तिकसे समा-
साऽन्त टच् । “यस्येति च” इस मूत्रसे इकारका लोप । समक्षं व्यवहारस्तम्
(सुप्सुपा०) ॥ ९ ॥

यदि स्वभावान्मम नोज्ज्वलं कुलं, ततस्तदुद्भावनमौचिती कुतः ? ।

अथाऽवदातं तदहो ! विडम्बना यथा तथा प्रेष्यतयोपसेदुषः ॥ १० ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मम कुलं स्वभावात् उज्ज्वलं न यदि, ततः
तदुद्भावनं यथा कुतः औचिती ? अथ अवदातं, तत् यथा प्रेष्यतया उपसेदुषः
मम तत् विडम्बना । अहो ! ॥ १० ॥

ध्याख्या—मम, कुलं = वंशः, स्वभावात् = निसर्गात्, उज्ज्वलं = निर्मलम्,
अकलङ्कमिति भावः, न यदि = न चेत्, ततः = तर्हि, तदुद्भावनं तत्प्रकाशनं,
कुतः = कस्मात्, औचिती = औचित्यम्, नोचितमित्यर्थः । अथ = अथ वा,
अवदातम् = उज्ज्वलं, कुलमिति शेषः । तत् = तदपि, यथा तथा = कथञ्चिदपि,
प्रेष्यतया = भृत्यत्वेन, दूतरूपेणेति शेषः । उपसेदुषः = प्राप्तस्य, मम, तत् =
कुलोद्भावनं, विडम्बना = परिहासः । अहो = आश्चर्यम् ! ॥ १० ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) मेरा वंश स्वभावसे ही निर्मल नहीं है तो
उसको कहनेमें क्या औचित्य है ? अथ वा निर्मल है तो भी किसी तरह भृत्य-
(दूत) के तीरपर आनेवाला मेरा कुलको बतलाना उपहास ही है । आश्चर्य
है ! ॥ १० ॥

एव । तथा हि—पल्लवनाथलाघवे गिरः गरी, हि मितं सारं च वचः वाग्मिता ॥ ८ ॥

व्याख्या—अये = हे दमयन्ति !, अनतिप्रयोजने = अधिकप्रयोजनरहिते, तस्मिन् = पूर्वोक्ते, द्वये अपि = द्वितये अपि, कुलनामरूप इति भावः । मम जिह्वया = रसनया, उदासितम् एव = औदासीन्येन स्थितम् एव । तथा हि—पल्लवनाथलाघवे = शब्दविस्तरण-वाच्यसङ्कोचने, गिरः = वचनस्य, गरी = विपरूपे, तहि का वाग्मिता ? इति प्रश्ने उत्तरयति—मितं चेति । मितम् = अल्पाक्षरं, सारं च = महाऽर्थं च, वचः = वचनं, वाग्मिता = वाचोयुक्ति-पटुता ॥ ८ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! अधिक प्रयोजनसे रहित मेरे कुल और नामको कहनेमें मेरी जिह्वाने उदासीनता ही दरसायी । शब्दोंका फैलाव और अर्थका सङ्कोचन ये दो वचनके विपस्वरूप हैं, क्योंकि परिमित और बहुत अर्थसे सम्पन्न वचन कहना ही उत्तम वक्तृत्व है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—अनतिप्रयोजने = अधिकं प्रयोजनम् अतिप्रयोजनम् (गति०) । अविद्यमानम् अतिप्रयोजनं यस्मिन्, तस्मिन् (नञ्बहु०) द्वये = द्वौ अवयवौ यस्य तत् द्वयं, तस्मिन्, द्वि + तयप् (अयच्) + डि । उदासितम् = उद् + आस् + क्त + सु । “नपुंसके भावे क्तः” इस सूत्रसे क्त प्रत्यय । पल्लवनाथलाघवे = अर्थस्य लाघवम् (प० त०), पल्लवनं च अर्थलाघवं च (द्वन्द्व०) । वाग्मिता = प्रशस्ता वाक् अस्ति यस्य स वाग्मी, वाच् शब्दसे “वाचो ग्मिनिः” इससे ग्मिनि प्रत्यय । “वाग्मी” में दो गकार चाहिए, एक गकारवाला रूप अशुद्ध है । “वाचोयुक्तिपटुर्वाग्मी” इत्यमरः । वाग्मिनो भावः, वाग्मिन् + तल् + टाप् + सु । इस पद्यमें चतुर्थचरणस्थित सामान्य अर्थसे विशेष अर्थका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ८ ॥

वृथा कथेयं मयि वर्णपद्धतिः कयाऽऽनुपूर्व्या समकेति केति च ।

क्षमे समक्षव्यवहारमावयोः पदे विधातुं खलु युष्मदस्मदी ॥ ९ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) का वर्णपद्धतिः कया आनुपूर्व्या मयि समका इति इयं कथा वृथा । आवयोः समक्षव्यवहारं विधातुं युष्मदस्मदी पदे क्षमे खलु ॥ ९ ॥

व्याख्या—का = कीदृशी, वर्णपद्धतिः = अक्षरपङ्क्तिः, कया = कीदृश्या, आनुपूर्व्या = अनुक्रमेण, मयि, समका = नामत्वेन सङ्केतिता, इति = इयं,

कथा = प्रश्नोक्तिः, वृथा = व्यर्थप्राया । नामाऽपरिज्ञाने कथमावयोः संवादाऽऽ-
दिव्यवहार इत्यत आह—भमे इति । आवयोः = तव मम च, समक्षव्यवहारं =
प्रत्यक्षसंवादादिव्यवहारं, विधातुं = कर्तुं, युष्मदस्मदी पदे = त्वम् अहम्
इत्येती शब्दौ, क्षमे = समर्थे, खलु = निश्चयेन ॥ ९ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! कैसी अक्षरपङ्क्ति किस अनुक्रमसे मेरे नामके
तीरपर सङ्केतित है अर्थात् “तुम्हारा क्या नाम है” यह प्रश्न व्यर्थ है । हम
दोनोंको प्रत्यक्ष व्यवहार करनेके लिए युष्मद् और अस्मद् (तुम और मैं) ये
पद ही समर्थ हैं ॥ ९ ॥

टिप्पणी—वर्णपद्धतिः = वर्णानां पद्धतिः (ष० त०) । आवयोः = त्वं च
अहं च आवां, तयोः (एकशेष०), “त्यदादीनां मिथः सहोक्ती यत्परं तच्छि-
ष्यते” इति वार्तिकसे अस्मद् शब्द शेष है । समक्षव्यवहारम् = अक्षणोर्योग्यं समक्षम्
(गथाके अर्थमें अव्ययीभाव), “प्रतिपरसमनुभ्योऽक्षः” इस वार्तिकसे समा-
साज्जटच् । “यस्येति च” इस मूत्रसे इकारका लोप । समक्षं व्यवहारस्तम्
(सुप्सुपा०) ॥ ९ ॥

यदि स्वभावान्मम नोज्ज्वलं कुलं, ततस्तदुद्भावनमौचित्यी कुतः ? ।

अथाऽवदातं तदहो ! विडम्बना यथा तथा प्रेष्यतयोपसेदुषः ॥ १० ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मम कुलं स्वभावात् उज्ज्वलं न यदि, ततः
तदुद्भावनं यथा कुतः औचित्यी ? अथ अवदातं, तत् यथा प्रेष्यतया उपसेदुषः
मम तत् विडम्बना । अहो ! ॥ १० ॥

ध्याख्या—मम, कुलं = वंशः, स्वभावात् = निसर्गात्, उज्ज्वलं = निर्मलम्,
अकलङ्कमिति भावः, न यदि = न चेत्, ततः = तर्हि, तदुद्भावनं तत्प्रकाशनं,
कुतः = कस्मात्, औचित्यी = औचित्यम्, नोचितमित्यर्थः । अथ = अथ वा,
अवदातम् = उज्ज्वलं, कुलमिति शेषः । तत् = तदपि, यथा तथा = कथञ्चिदपि,
प्रेष्यतया = भृत्यत्वेन, दूतरूपेणेति शेषः । उपसेदुषः = प्राप्तस्य, मम, तत् =
कुलोद्भावनं, विडम्बना = परिहासः । अहो = आश्चर्यम् ! ॥ १० ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) मेरा वंश स्वभावसे ही निर्मल नहीं है तो
उसको कहनेमें क्या औचित्य है ? अथ वा निर्मल है तो भी किसी तरह भृत्य-
(दूत) के तीरपर आनेवाला मेरा कुलको बतलाना उपहास ही है । आश्चर्य
है ! ॥ १० ॥

टिप्पणी—तदुद्भावनं = तस्य (कुलस्य) उद्भावनम् (प० त०) ।
 औचिनी = उचित + व्यञ् + डीप् + मुः । उपसेदुपः = उप + सद + क्वमुः +
 इत् ॥ १० ॥

इति प्रतीत्यैव मयाऽवधीरिते तवाऽपि निर्वन्धरमो न शोभते ।

हरित्पतीनां प्रतिवाचिकं प्रति श्रमो गिरां ते घटते हि सम्प्रति ॥ ११ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) इति प्रतीत्य एव मया अवधीरिते (सति)
 तव अपि निर्वन्धरसः न शोभते । हि सम्प्रति हरित्पतीनां प्रतिवाचिकं प्रति ते
 गिरां श्रमो घटते ॥ ११ ॥

व्याख्या—इति = इत्थं, प्रतीत्य एव = निश्चित्य एव, मया = वक्त्रा,
 अवधीरिते = तिरस्कृते, उपेक्षिते सतीति भावः, कुलनामप्रश्न इति शेषः ।
 तव अपि = भवत्या अपि, निर्वन्धरसः = आग्रहाऽनुरागः, कुलनामज्ञानविषयक
 इति शेषः । न शोभते = शोभां न प्राप्नोति । हि = यस्मात् कारणात्,
 सम्प्रति = अधुना, हरित्पतीनां = दिक्पालानाम्, इन्द्रादीनामिति भावः ।
 प्रतिवाचिकं प्रति = प्रतिसन्देशं प्रति, उत्तरं प्रतीति भावः । ते = भवत्याः,
 गिरां = वचसां, श्रमः = प्रयत्नः, घटते = युज्यते ॥ ११ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) ऐसा निश्चय करके ही मुझसे उपेक्षित कुल
 और नामके प्रश्नमें आपके आग्रहका अनुराग नहीं मुहाता है । क्योंकि इस
 समय इन्द्र आदि दिक्पालोंके सन्देशके उत्तर देनेमें ही आपके वचनोंका प्रयत्न
 उचित है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—प्रतीत्य = प्रति + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । निर्वन्धरसः = निर्वन्ध-
 रस्य रमः (प० त०) । हरित्पतीनां = हरितां पतयः, तेषाम् (प० त०) ।
 प्रतिवाचिकं = वाचिकं वाचिकं प्रति (वीप्सरूप यथाके अर्थमें अव्ययी-
 भाव) ॥ ११ ॥

तथाऽपि निर्वन्धनति ! तेष्ववास्पृहामिहाऽनुरुन्धे मितया न किं गिरा ?

हिमांशुवंशस्य करीरमेव मां निशम्य किं नाऽसि फलेग्रहिग्रहा ? ॥ १२ ॥

अन्वयः—तथाऽपि हे निर्वन्धनति ! अथ वा इह ते स्पृहां मितया गिरा किं न
 अनुरुन्धे ? मां हिमांशुवंशस्य करीरम् एव निशम्य फलेग्रहिग्रहा न असि
 किम् ? ॥ १२ ॥

व्याख्या—तथाऽपि = कुलनामकथनस्य वैयर्थ्येऽपि, हे निर्वन्धनति ! = हे
 आग्रहणीले !, दमयन्ति !, अथ वा = पश्चात्तरे, इह = अस्मिन् अर्थे, ते =

भवत्याः, स्पृहाम् = इच्छां, मितया = अल्पया, गिरा = वाण्या, किं न अनु-
रुधे = किं न अनुवर्ते ?, अनुरोत्स्याम्येवेत्यर्थः । कुलस्वरूपमात्रं कथयामीति
भावः । मां = दिवपतिदूतं, हिमांशुवंशस्य = चन्द्रवंशस्य, करीरम् एव =
अङ्कुरम् एव, निशम्य = श्रुत्वा, फलेग्रहिग्रहा = सफलाऽऽग्रहा, न असि किं =
नो भवसि किम् ? ॥ १२ ॥

अनुवादः—तो भी हे आग्रह करनेवाली (दमयन्ति) ! अथ वा इस विषय-
में आपके अभिलाषका परिमित वचनसे क्यों अनुवर्तन न करूँ ? मुझे चन्द्रवंशका
अङ्कुर सुनकर आपका आग्रह सफल नहीं है क्या ? ॥ १२ ॥

टिप्पणी—निर्वध्नति = निर्वध्नानीति निर्वध्नती, तत्सम्बुद्धौ, निर् + बन्ध +
लट् (शतृ) + डीप् + सु । अनुरुधे = अनु + रुध् + लट् + इट् । हिमांशु-
वंशस्य = हिमांशोः वंशः, तस्य (प० त०) । करीरम् = “वंश इङ्कुरे
करीरोऽस्त्री” इत्यमरः । यहाँपर वंश (बाँस) से उसका अङ्कुर छोटा होता है
उसी तरह चन्द्रवंशका मैं एक छोटा (सामान्य) पुरुष हूँ ऐसा भाव प्रकाशित
होता है । निशम्य = नि + शम् + क्त्वा (ल्यप्) । फलेग्रहिग्रहा = फलं गृह्णा-
तीति फलेग्रहिः, फल + उपपदपूर्वकं ग्रह धातुसे “फलेग्रहिर्नात्मन्मग्निश्च” इस
सूत्रसे उपपदका एदन्तत्व और इन् प्रत्ययका निपातन । फलेग्रहिः ग्रहः यस्याः
सा (बहु०) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १३ ॥

महाजनाऽऽचारपरम्परेदृशी स्वनाम नामाऽऽददते न साधवः ।

अतोऽभिधातुं न तदुत्सहे पुनर्जनः किलाऽऽचारमुचं विगायति ॥ १३ ॥

अन्वयः (हे दमयन्ति !) महाजनाऽऽचारपरम्परा ईदृशी, (यत्)
साधवः स्वनाम न आददते नाम । अतः तत् पुनः अभिधातुं न उत्सहे; जनः
आचारमुचं विगायति किल ॥ १३ ॥

व्याख्या—कुलमुक्तं नाम तु न वाच्यमित्याह—महाजनेति । महाजनाऽऽचार-
परम्परा = सज्जनवृत्तसम्प्रदायः, ईदृशी = एतादृशी, तामाह—स्वनामेति ।
साधवः = सन्तः, स्वनाम = आत्मनामधेयं, न आददते = नो गृह्णन्ति, नाम =
प्रसिद्धौ । अतः = अस्मात् कारणात्, स्वनामग्रहणनिषेधादिति भावः । तत् =
नाम, पुनः = एव, अभिधातुं = वक्तुं, न उत्सहे = उत्साहं न करोमीति
भावः । अत्र हेतुमाह—जन इति । जनः = लोकः, आचरमुचं = सदाचार-
त्यागिनं जनं, विगायति = निन्दति । किल = निश्चयेन ॥ १३ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) सज्जनोंके आचारकी परम्परा ऐसी है, जो कि सज्जन अपना नाम नहीं लेते हैं । इसलिए मैं भी अपना नाम कहनेके लिए उत्साह नहीं करता हूँ, क्योंकि लोक आचार छोड़नेवालेकी निन्दा करता है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—महाजनाऽऽचारपरम्परा = महान्तश्च ते जनाः (क० घा०), तेषामाचारः (प० त०), तस्य परम्परा (प० त०) । स्वनाम = स्वस्य नाम, तत् (प० त०) । आददते = आङ् + दा + लट् + ज्ञः । अपना नाम नहीं लेना चाहिए । इस विषयमें धर्मशास्त्रका वचन है—

“आत्मनाम गुरोर्नाम नामाऽनिकृपणस्य च ।

श्रेयस्कामो न गृह्णीयाज्ज्येष्ठाऽपत्यकलत्रयोः ॥”

अर्थात् कल्याण चाहनेवाले व्यक्तिको अपना, गुरुजनका, अत्यन्त कञ्जूसका, ज्येष्ठ सन्तानका और अपनी पत्नीका नाम नहीं लेना चाहिए । आचारमुचम् = आचारं मुञ्चनीति आचारमुक्, तम्, आचार + मुच् + विवप् (उपपद०) + अम् । विगायति = वि + गी + लट् + तिप् । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १३ ॥

अदोऽयमालप्य शिखीव शारदो बभूव तूष्णीमिहताऽपकारकः ।

अयाऽस्य रागस्य दधा पदे पदे वचांसि हंसीव विदर्भजाऽददे ॥ १४ ॥

अन्वयः अहिताऽपकारकः अयं शारदः शिखी इव अदः आलप्य तूष्णीं बभूव । अथ अस्य पदे पदे रागस्य दधा विदर्भजा हंसी इव वचांसि आददे ॥ १४ ॥

व्याख्या—अहिताऽपकारकः = अमित्राऽपकर्ता, अयं = नलः, शारदः = शरत्तम्यन्ध्री, शिखी इव = मयूर इव, अदः = इदं वचनम्, आलप्य = उक्त्वा, तूष्णीं बभूव = तूष्णींकोऽभूत् । अथ = अनन्तरम्, अस्य = नलस्य, पदे = गुणलङ्घनस्थे, पदे = विषये, रागस्य = श्रवणाऽनुरागस्य, दधा = धरित्री, विदर्भजा = वैदर्भी, दमयन्ती, हंसी इव = वरटा इव, वचांसि = वचनानि, आददे = स्वीचकार, नलवाक्यसमाप्त्यनन्तरं दमयन्ती भाषितुमाग्ने इति भावः । पदान्तरे—अहिताऽपकारकः = सर्वमन्तापकर्ता, शिखी = मयूरः, वचांस्त्वैव गेति, शरदि प्राप्ताया तूष्णींको भवति, नदनन्तरं पदे पदे = चरणद्वयेऽपि, आस्य-रागस्य = आस्यस्य (मुखस्य) इव रागः (लीहित्यम्), तस्य दधा = धारिणी

हंसी शब्दायते । यथा शरदि शिखी निःशब्दो भवति, हंसः शब्दायते तथैव नले
तूष्णीके सति दमयन्ती वक्तुमारेभ इति भावः ॥ १४ ॥

अनुवादः—शत्रुओंका अपकार करनेवाले नल ऐसा कहकर शरत् ऋतुके
मयूरके समान चुप हो गये । तब नलके प्रत्येक पदमें सुननेके अनुरागको धारण
करनेवाली दमयन्ती, शरत् ऋतुमें मयूर के निःशब्द होनेपर मुखके समान पैरोमें
भी लोहित्यको धारण करनेवाली हंसीके समान बोलने लगी ॥ १४ ॥

टिप्पणी—अहिताऽपकारकः = अहितानाम् अपकारकः (ष० त०) ।
शिखिपक्षमें—अहि-तापकारकः = अहीनां तापः (ष० त०) ; तस्य कारकः
(ष० त०) । शारदः = शरदि भवः, शरद् शब्दमे “सन्ध्रिवेलाद्युनक्षत्रेष्वोऽण्”
इससे अण् प्रत्यय । शिखी = “शिखावलः शिखी केकी” इत्यमरः । दधा =
दधातीति, धा धातुसे “दधातिदधात्योर्विभाषा” इमसे अप्रत्यय और स्त्रीत्व-
विवक्षामें टाप् । इस पद्यमें श्लेष और उगमाका सङ्कर अठङ्कार है ॥ १४ ॥

मुधांशुवंशाऽऽभरणं भवानिति श्रुतेऽपि नाऽपैति विशेषसंशयः ।

। कियत्सु मोनं । वतता कियत्सु वाङ्महत्पहो ! वञ्चनचातुरी तव ॥ १५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) भवान् मुधांशुवंशाऽऽभरणम् इति श्रुते अपि
विशेषसंशयः न अपैति । कियत्सु मोनं, कियत्सु वाक् वितता । तव वञ्चनचातुरी
महती, अहो ! ॥ १५ ॥

व्याख्या—भवान्, मुधांशुवंशाऽऽभरणं = चन्द्रकुलाऽलङ्कारः, इति = एवं,
श्रुते अपि = आकर्णिते अपि, विशेषसंशयः = भेदसन्देहः, न अपैति = न अप-
गच्छति, सामान्यतः चन्द्रवंशोत्पन्नो भवानिति श्रुतेऽपि भवान् किन्नमा ? इति
भेदज्ञाने सन्देहो वर्तत इति भावः । भवता स्वनामाऽपि कथनीयमिति
तोत्पत्त्यम् । कियत्सु = कतिपयेषु, नामाऽऽदिविपक्षेष्वाति भावः । मोनम्=उत्तरम्य
अप्रदानं, कियत्सु = कतिपयेषु, किमर्थमागतोऽनीत्यादिप्रश्नेष्विति भावः ।
वाक् = वाणी, वितता = विस्तृता, देवसन्देशप्राञ्चल्येति भावः । तव = भवतः,
वञ्चनचातुरी = प्रत्याग्यानिपुणता मन्त्रिणी = वृद्धिः, अहो = आश्चर्यम् ॥ १५ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) आप चन्द्रवर्णके अलङ्कार हैं ऐसा सुननेपर भी
विशेष बात जाननेके लिए सन्देह दूर नहीं होता है । कुछ विपक्षोंमें मोन और
कुछ विपक्षोंमें आपकी वाणी विस्तृत है । वञ्चन करनेकी आपकी चतुराई बड़ी
है, आश्चर्य है ! ॥ १५ ॥

टिप्पणी— सुघोऽशुवंशाऽऽभरणं = सुधा अंशुर्यस्य सः (बहु०), सुघोऽशु-
वंशः (प० त०), तस्य आभरणम् (प० त०) । विशेषसंशयः = विशेष-
संशयः (स० त०), अपैति = अप + इण् + लट् + तिप् । मोनं = मुनेभ्यः
मुनि + अण् + सु । वितता = वि + तन् + क्त + टाप् + सु । वञ्चनचातुरी =
चातुरस्य भावः कर्म वा चातुरी, चतुर + घ्यञ् + क्तीप् + सुः । “हलस्तद्धितस्य”
इससे ‘य’ का लोप । एक पक्षमें “चातुर्यम्” ऐसा रूप भी होता है । वञ्चन-
चातुरी (स० त०) । प्रस्तुत अपने नामके विषयमें आपने मोनका अवलोकन
किया, देवसन्देशके विषयमें बहुत ही प्रपञ्च दिखाया, आपकी वञ्चना करनेमें
चातुरी अधिक है, यह भाव है ॥ १५ ॥

मयाऽपि देय प्रतिवाचिकं न ते स्वनाम मत्कर्णसुधामकुर्वते ।

परेण पुंसा हि ममाऽपि संकथा कुलाऽबलाऽऽचारसहाऽऽसनाऽसहा ॥ १६ ॥

अन्वयः— (हे महोदय !) स्वनाम मत्कर्णसुधाम् अकुर्वते ते मया अपि
प्रतिवाचिकं न देयम् । हि मम अपि परेण पुंसा संकथा कुलाऽबलाऽऽचारसहाऽऽ-
सनाऽसहा ॥ १६ ॥

व्याख्या—स्वनाम = आत्मनामधेयं, मत्कर्णसुधां = मच्छ्रवणामऽमृतम्, अकु-
र्वते = अविदधते, स्वनाम न कथयते इति भावः । ते = तुभ्यं, मया अपि = कुल-
कुमार्या अपि, प्रतिवाचिकं = प्रतिसन्देशनं, सन्देशोत्तरमिति भावः । न देयं = नो-
दातव्यम् । देवसन्देशोत्तरं न कथनीयमिति तात्पर्यम् । हि = यस्मात्कारणात्,
मम अपि = कुलाऽबलाया अपि, परेण = अन्येन, अज्ञातनामधेयेनेति भावः,
पुंसा = पुरुषेण, संकथा = संभाषणं, कुलाऽबलाऽऽचारसहाऽऽसनाऽसहा =
कुलस्त्रीवृत्तसहवासऽसमर्था, कुलस्त्रीसमाचारविरुद्धेति भावः ॥ १६ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) अपने नामको मेरे कानोंमें अमृत न बनाने-
वाले (न कहनेवाले) आपको मुझे भी सन्देशका उत्तर नहीं देना चाहिए
क्योंकि पुरुषके साथ संभाषण कुलस्त्रीके आचारके सहवासको नहीं सहनेवाला
अर्थात् कुलस्त्री के सदाचार के विरुद्ध है ॥ १६ ॥

टिप्पणी— स्वनाम = स्वस्य नाम, तत् (प० त०), मत्कर्णसुधां = मम
कर्णौ (प० त०), तयोः सुधा, ताम् (स० त०) । अकुर्वते = करोतीति
कुर्वन्, कृ + लट् + (णट्) + सु । न कुर्वन्, तस्मै (नञ्०) । प्रतिवाचिकं =
प्रतिपादनं च तत् वाचिकं (गति०) देयम् = दा + यत् + सु ।
संकथा = सम्यक् कथा (गति०) । कुलाऽबलाऽऽचारसहाऽऽसनाऽसहा =

कुले अबलाः (स० त०), तासाम् आचारः (ष० त०), तस्य सहाऽऽसनम् (ष० त०), सहत इति सहा=सह् + अच् + टाप् + सुः : न सहा (नञ्०) । कुलाऽबलाऽऽचारसहाऽऽसनस्य असहा (ष० त०) । सज्जनो को अपना नाम नहीं लेना चाहिए इस कारणसे आप अपना नाम नहीं बतलाते हैं तो, कुलस्त्रीका परपुरुषके साथ संभाषण भी आचारविरुद्ध है, इस कारणसे मुझे भी देवसन्देशोंका उत्तर नहीं देना चाहिए, यह भाव है ॥ १६ ॥

हृदाऽभिनन्द्य प्रतिबन्धनुत्तरः प्रियागिरः सस्मितमाह सः स्म ताम् ।

“वदामि वामाक्षि ! परेषु मा क्षिप स्वमीदृशं माक्षिकमाक्षिपद्वचः ॥ १७ ॥

अन्वयः—स प्रियागिरः हृदा अभिनन्द्य प्रतिबन्धनुत्तरः तां सस्मितम् आह स्म । “हे वामाक्षि ! वदामि । माक्षिकम् आक्षिपत् ईदृशं स्वं वचः परेषु मा क्षिप” ॥ १७ ॥

व्याख्या—सः=नलः, प्रियागिरः = दयितावचनानि, हृदा = हृदयेन, अभिनन्द्य = अनुमोद्य, प्रतिबन्धनुत्तरः = प्रतिबन्धा (समानविरोध्युत्तरेण) अनुत्तरः (निरुत्तरः), सन् शिष्टेन त्वया स्वनाम नोच्चार्यं यदि तर्हि कुलकन्यया मयाऽपि परपुरुषेण न सम्भाषणीयम् इति समानविरोध्युत्तरेण निरुत्तर इति भावः । तां=दमयन्तीं, सस्मितं = मन्दहास्यपूर्वकम्, आह स्म = उक्तवान् । “हे वामाक्षि=हे सुन्दरनयने !, वदामि = कथयामि, माक्षिकं = मधु, आक्षिपत् = निराकुर्वत्, मधुसदृशमित्यर्थः । ईदृशम् = एतादृशं, लोकोत्तरमिति भावः । स्वं = स्वकीयं, वचः = वचनं, परेषु = परपुरुषेषु, मा क्षिप = न निक्षिप, कुलस्त्रीणां परपुरुषसम्भाषणमनृचितमिति सत्यं, परं नाहं परपुरुष इति भावः ॥ १७ ॥

अनुवादः—नलने प्रिया (दमयन्ती) के वचनों का हृदयसे अनुमोदन कर उनके समान विरोधी उत्तरसे निरुत्तर होकर उनसे मन्दहास्यपूर्वक कहा हे सुन्दरि ! मधुका तिरस्कार करनेवाले ऐसे अपने वचनको परपुरुषोंमें मत रखो ॥ १७ ॥

टिप्पणी—प्रियागिरः = प्रियाया गिरः, ताः (ष० त०) । प्रतिबन्धनुत्तरः = अविद्यमानम् उत्तरं यस्य सः (नञ् बहुः) । प्रतिबन्धा अनुत्तरः (वृ० त०) । समान विरोधी उत्तरको “प्रतिबन्धि” कहते हैं । नलके “शिष्टजन अपना नाम नहीं लेते हैं” इसका दमयन्तीके “कुलस्त्रीका परपुरुषसे सम्भाषण भी सदाचारविरुद्ध है” ऐसे समान विरोधी उत्तरसे नल निरुत्तर हुए, यह भाव है । सस्मितं = स्मितेन सहितं (तुल्ययोगबहु०), तद्यथा तथा (क्रि०

वि०) । वामाक्षि = वामे अक्षिणी यस्याः सा वामाक्षी (बहु०), तत्सम्बुद्धौ । माक्षिकं = माक्षिकाभिः कृतम्, माक्षिका शब्दसे “सज्ञायाम्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । “मधु क्षौद्रं माक्षिकाऽऽदि” इत्यमरः । आक्षिपत्=आक्षिपतीति, आङ् + क्षिप + लट् (शतृ) + अम् । क्षिप=क्षिप + लोट् + सिप् । कुलस्त्रियों का पर-पुरुषसे सम्भाषण अनुचित है यह सत्य है, परन्तु मैं परपुरुष नहीं हूँ यह भाव है ॥ १७ ॥

करोषि नेमं फलिनं मम श्रमं विशोऽनुगृह्णासि न कंचन प्रभुम् ।

त्वमित्यमर्हसि सुरानुपासितं रसाऽमृतस्नानपवित्रया गिरा ॥ १८ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मम इमं श्रमं फलिनं न करोषि ? कंचन दिशः प्रभुं न अनुगृह्णासि । त्वम् इत्थं रसाऽमृतस्नानपवित्रया गिरा सुरान् उपासितुम् अर्हसि ॥ १८ ॥

व्याख्या—मम = देवदूतस्य, इमम् = एतं, श्रमं = देवकार्यप्रयासं, दीत्य-रूपमिति भावः । फलिनं = फलवन्तं, न करोषि ? = नो विदधासि ? कंचन = कमपि, एकमपीति भावः । दिशः = आशायाः, प्रभुं = स्वामिनं, दिक्पालमिति भावः । न अनुगृह्णासि = अनुगृहीतं न करोषि ? त्वम्, इत्थम् = एवं, रसाऽमृतस्नानपवित्रया = माधुर्यपीयूषमज्जनपूतया, गिरा = वाचा, सुरान् = इन्द्रादीन्देवान्, उपासितुं=सेवितुम्, अर्हसि = योग्या भवसि, देवपूजायां स्नातस्यैव अधिकारादिति भावः ॥ १८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) मेरे इस पारश्रम (देवताओंके दीत्य) को सफल नहीं करोगी ? इन्द्र आदि किसी दिक्पालको अनुगृहीत नहीं करोगी ? तुम इस तरह माधुर्यरूप अमृतमें स्नान करनेसे पवित्र वाणी से इन्द्र आदि देवताओं की उपासना करनेके लिए योग्य हो ॥ १८ ॥

टिप्पणी—फलिनं = फलमस्याऽस्तीति फलिनः, तम् । फल शब्दसे “फल-वर्हाभ्यामिनच्” इस वार्तिकसे इनच् प्रत्यय । रसाऽमृतस्नानपवित्रया = रस एव अमृतम् (रूपक०), तस्मिन् स्नानम् (स० त०), तेन पवित्रा (तृ० त०), तया । उपासितुम् = उप + आस् + तुमुन् । अर्हसि = अर्ह + लट् + सिप् । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १८ ॥

सुरेषु सन्देशयसीवृक्षां बह्वं रसस्त्रवेण स्तिमितां न भारतीम् ।

मदपिता वर्षकतापितेषु या प्रयातु बाबाऽवितबाववृष्टिताम् ॥ १९ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) ईदृशीं बहुं रसस्त्रवेण स्तिमितां भारतीं सुरेषु न सन्देशयसि । या दर्पकतापितेषु मदपिता (सती), दावाऽदितदाव-वृष्टितां प्रयातु ॥ १९ ॥

व्याख्या—ईदृशीम् = एतादृशीं, लोकोत्तरामिति भावः । बहुं = प्रभूतां, रसस्त्रवेण = रसप्रवाहेण, स्तिमिताम् = आर्द्रां, भारतीं = वाणीं, सुरेषु = इन्द्रादिदेवेषु, न सन्देशयसि = सन्देशं न करोषि । या = भारती, दर्पकतापितेषु = कन्दर्पसन्तापितेषु, सुरेष्विति शेषः । मदपिता = मत्कथिता सती, दावाऽदितदाववृष्टितां=दावाऽग्निपीडितवनवृष्टिभावं, प्रयातु = प्राप्नोतु ॥ १९ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) प्रचुर रसोके प्रवाहसे ऐसी (लोकोत्तर) आर्द्र वाणीसे तुम इन्द्र आदि देवताओंको सन्देश नहीं देती हो, जो वाणी काम-देवसे सन्तप्त किये गये देवताओंमें मेरे द्वारा कही जानेपर वनकी आगसे पीडित वनमें वृष्टिके भावको प्राप्त करे ॥ १९ ॥

टिप्पणी—रसस्त्रवेण = रसस्य स्त्रवः, तेन (ष० त०) । स्तिमितां = “आर्द्रं सार्द्रं क्लिन्नं तिमितं स्तिमितं समुन्नमुत्तं च ।” इत्यमरः । सन्देशयसि = सन्देशं करोषि, सन्देश शब्दसे “तत्करोति तदावष्टे” इससे णिच् होकर लट्में सिप् । दर्पकतापितेषु = दर्पकेण तापिताः, तेषु (तृ० त०) । “कन्दर्यो दर्पकोऽनङ्गः” इत्यमरः । मदपिता = मया अपिता (तृ० त०) । दावाऽदितदाव-वृष्टितां = दावेन (वनाऽनलेन) अदितः (तृ० त०) । “दवदावी वनाऽरण्यवह्नी” इत्यमरः । दावाऽदितश्चाऽसौ दावः (वनम्), क० घा० । तस्मिन् वृष्टिता, ताम् (स० त०) । प्रयातु = प्र + या + लोट् + तिप् । इस पद्यमें देवताओंको आपको सन्देशमयी वाणी दावाऽग्निसे पीडित वनमें वृष्टिके भावको प्राप्त कर, इस तरह सादृश्यमें पर्यवसान होनेसे निदर्शना अलङ्कार है ॥ १९ ॥

यथा यथेह त्वदपेक्षयाऽनया निमेषमप्येष जनो विलम्बते ।

रुषा शरब्धीकरणे दिवौकसां तथा तथाऽद्य त्वरते रतेः पतिः ॥ २० ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) एष जनः यथा यथा इह त्वदपेक्षया निमेषम् अपि विलम्बते, रतेः पतिः रुषा दिवौकसां शरब्धीकरणे तथा तथा अद्य त्वरते ॥ २० ॥

व्याख्या—एषः = अतिसमीपवर्ती, जनः = स्वयम्, अहमिति भावः । यथा यथा = यावत् यावत्, इह = अस्मिन्, त्वत्समीप इति भावः, त्वदपेक्षया = त्वदनुरोधेन, “त्वदुपेक्षया” इति पाठान्तरे त्वत्कृताऽवज्ञया

इत्यर्थः । निमेषम् अपि = निमेषपरिमितं समयम् अपि, विलम्बते = विलम्बं करोति, स्तेः पतिः = कामदेवः, रुषा = कोपेन, दिवौकसां = देवानां, शरव्यो-करणे = लक्ष्यीकरणे, तथा तथा = तावत् तावत्, अद्य = अस्मिन्काले, त्वस्ते = त्वरां करोति, शीघ्रमेव प्रत्युत्तरं देहीति भावः ॥ २० ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) यह मैं जितना जितना यहाँपर तुम्हारे अनुरोधसे पलक मारनेके समयतक भी विलम्ब करता हूँ, कामदेव क्रोधसे देवताओंको अपने बाणोंका निशाना बनानेके लिए उतना उतना इस समय शीघ्रता कर रहा है ॥ २० ॥

टिप्पणी - त्वदपेक्षया = तव अपेक्षा (ष० त०) तथा । निमेषम् = काल-के अत्यन्त संयोगमें द्वितीया । विलम्बते = वि + लब् + लट् + त । शरव्यो-करणे = अशरव्याणि शरव्याणि यथा सम्पद्यन्ते तथा करणं तस्मिन्, शरव्य + च्वि + कृ + ल्युट् + डि । त्वस्ते = त्वरा + लट् + त । देवताओंको शीघ्र उत्तर दो यह भाव है ॥ २० ॥

इयच्चिरस्याऽवदधन्ति मत्पथे किमिन्द्रनेत्राण्यशनिनं निर्ममौ ।

धिगस्तु मां सत्वरकार्यमन्थरं स्थितः परप्रेष्यगुणोऽपि यत्र न ॥” २१ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मत्पथे इयच्चिरस्य अवदधन्ति इन्द्रनेत्राणि अशनिः न निर्ममौ किम् ? सत्वरकार्यमन्थरं मां धिक् अस्तु, यत्र परप्रेष्यगुणः अपि न स्थितः ॥ २१ ॥

व्याख्या—मत्पथे = मदागमनमार्गं, इयच्चिरस्य = इयच्चिरम्, अवद-धन्ति = अवहितानि सन्ति, इन्द्रनेत्राणि = शक्रनयनानि (कर्माणि), अशनिः = वज्रः, न निर्ममौ किं = नो निर्मितवान् किम् ? वज्रमयानि तानि, नो चेत् तेषां विलम्बमहन्नादर्थं कथं स्यादिति भावः । सत्वरकार्यमन्थरं = शीघ्रकर्तव्यमन्त्रं, मां = देवदूतं, धिक् अस्तु मयेयं निन्दा प्राप्तेति भावः । यतः—यत्र = यस्मिन् मयि, परप्रेष्यगुणः अपि = अन्यकर्मकरणः, क्षिप्रकारित्वरूप इति शेषः । अपि, न स्थितः = नो विद्यमानः, त्वदीयप्रत्युत्तरविलम्बनान्ममयमदक्षता प्राप्तेत्वहं । कष्टं परप्रेष्यत्वमिति भावः ॥ २१ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) मेरे आगमनके मार्गमें इतने अधिक कालतक प्रतीक्षा करनेवाले इन्द्रके नेत्रोंको वज्रने नहीं बनाया क्या ? शीघ्र कार्यमें मन्द होनेवाले मुझे धिक्कार हो, जिसमें दूसरेका दूत होनेका गुण भी मौजूद नहीं है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—मत्पथे = मम पन्था मत्पथः, तस्मिन् (ष० त०), समासाऽन्त
 अप्रत्यय । इयच्चिरस्य = कालके अत्यन्त संयोगमें द्वितीयाके अर्थमें अव्यय ।
 “चिराय चिररात्राय चिरस्याद्याश्चिरार्थकाः ।” इत्यमरः । अवदधन्ति =
 अव + धा + लट् (शतृ) + शस् । “वा नपुंसकस्य” इस सूत्रसे शतृका नुम्
 आगम । इन्द्रनेत्राणि = इन्द्रस्य नेत्राणि, तानि (ष० त०) । सत्वरकार्यमन्थरं =
 स्वरया सहितं सत्वरं (तुल्ययोग बहु०), तच्च तत्कार्यम् (क० धा०), तस्मिन्
 मन्थरः, तम् (स० त०) । माम् = “धिक्” पदके योगमें “धिगुपर्यादिषु त्रिषु”
 इससे द्वितीया । परप्रेष्यगुणः = परेषां प्रेष्यः (ष० त०) तस्य गुणः (ष० त०) ।
 देवताओंके प्रत्युत्तरदानमें आपके विलम्ब करनेसे मेरी अदक्षता हो गई है, यह
 भाव है ॥ २१ ॥

इदं निगद्य क्षितिभर्तरि स्थिते तयाऽभ्यधायि स्वगतं विदग्धया ।

अधिस्त्रि तं दूतयतां भुवः स्मरं मनो दधत्या नयनैपुणव्यये ॥ २२ ॥

अन्वयः—क्षितिभर्तरि इदं निगद्य स्थिते अधिस्त्रि भुवः स्मरं तं दूतयतां
 नयनैपुणव्यये मनो दधत्या विदग्धया तया स्वगतम् अभ्यधायि ॥ २२ ॥

व्याख्या—क्षितिभर्तरि = भूपाले नले, इदं=पूर्वोक्तं वचनं, निगद्य=उक्त्वा,
 स्थिते = तूष्णींभूते सति, अधिस्त्रि = स्त्रियां विषये, भुवः = भूमेः, स्मरं =
 कामदेवं, तत्सदृशमिति भावः । तं = पुरुषं, दूतयतां = दूतं कुर्वताम् इन्द्रादीनां
 देवानां, नयनैपुणव्यये=नीतिचातुर्यशून्यत्वे, मनः = चित्तं, दधत्या = निदधत्या,
 “एते देवा नीतिशून्या” इति जानन्त्या इति भावः । अत एव विदग्धया =
 निपुणया, तया = दमयन्त्या, स्वगतम् = अप्रकाशम्, अभ्यधायि = अभिहितम् ।
 अहो ! बुद्धिमान्धमेपां देवानां यत्स्त्रियां कामसदृशमेतं पुरुषं नियुक्तवन्त इति
 भावः ॥ २२ ॥

अनुवादः—ऐसा कहकर राजा नलके मौन लेनेपर स्त्रीमें भूलोकके कामदेवके
 सदृश उस पुरुषको दूत बनानेवाले इन्द्र आदि देवताओंका “ये नीतिकी चतुरतामें
 शून्य हैं” ऐसा विचार करनेवाली निपुण दमयन्तीने मन ही मन कहा ॥ २५ ॥

टिप्पणी—क्षितिभर्तरि = क्षितेः भर्ता, तस्मिन् (ष० त०) । निगद्य =
 नि + गद् + क्त्वा (ल्यप्) । अधिस्त्रि = स्त्रियाम् इति (विभक्तिके अर्थमें
 अव्ययीभाव), “ह्रस्वो नपुंसके प्राणिनादिरुस्य” इससे ह्रस्व । नयनैपुणव्यये =
 निपुणस्य भावो नैपुणम्, निपुण शब्दसे “हायनाऽन्तयुवादिभ्योऽण्” इस सूत्रसे
 अण् । नयस्य नैपुणं (ष० त०) । तस्य व्ययः, तस्मिन् (ष० त०) । स्वगतं =

स्वं गतं (द्वि० त०), तद् यथा तथा (कि० वि०) । स्वगतका लक्षण है—
 “अश्राव्यं स्वगतं मतम्” (दशरूपकम्), अश्राव्य वचनको “स्वगत” कहते हैं।
 “इन इन्द्र आदि लोकपालोंकी बुद्धि नीतिशून्य है, जो कि कामदेवके समान
 सुन्दर पुरुषको स्त्रीके पास दूत बनाकर भेजा” दमयन्तीने ऐसा सोचा ॥ २२ ॥

जलाऽधिपस्त्वामदिशन्मयि ध्रुवं, परेतराजः प्रजिघाय स स्फुटम् ।

मरुत्वतेव प्रहितोऽसि निश्चितं, नियोजितश्चोर्ध्वमुखेन तेजसा ॥ २३ ॥

अन्वयः—जलाऽधिपः मयि त्वाम् अदिशत् ध्रुवम् । स परेतराजः त्वा
 प्रजिघाय स्फुटम् । मरुत्वता एव प्रहितः असि निश्चितम्, ऊर्ध्वमुखेन तेजसा
 नियोजितः असि । २३ ॥

व्याख्या—स्वगतवाक्यमेवाह—जलाऽधिप इति । (हे महाशय !)
 जलाऽधिपः = वरुणः, मयि = विषये, मां प्रतीति भावः । त्वां = भवन्तम्,
 अदिशत् = अनिसृष्टवान् । ध्रुवं = निश्चयेन, पक्षान्तरे—रूपयौवनपुक्ताया मयि
 मदनमनोहरं त्वां यः अतिसृष्टवान् सः—जलाऽधिपः = जडाऽधिपः = मूर्ख-
 राजः । सः = प्रसिद्धः, परेतराजः = यमः, त्वां = भवन्तं, प्रजिघाय = प्रहि-
 तवान्, स्फुटम् = असन्दिग्धम् । पक्षान्तरे—तादृश्यां मयि तादृशं त्वां यः
 प्रहितवान् सः परेतराजः = प्रेतमुख्यः । विवेकशून्यत्वादचेतन इति भावः ।
 मरुत्वता एव = इन्द्रेण एव, प्रहितः = प्रेषितः, असि = विद्यसे, निश्चितं =
 ध्रुवम् । पक्षान्तरे—तादृश्यां मयि तादृशं त्वां प्रेषयन् मरुत्वान् = वातुल एव ।
 ऊर्ध्वमुखेन तेजसा = अग्निना, नियोजितः = प्रेषितः, असि, उभयत्र त्वमिति शेषः ।
 पक्षान्तरे—तादृश्या मयि तादृशं त्वां प्रेषयन् ऊर्ध्वमुखः = स्थूलदृक् एव न तु
 विचारदृक् इति भावः ॥ २३ ॥

अनुवादः—(हे महाशय !) जलाऽधिप (जलके स्वामी वरुण वा जड =
 मूर्खोंके स्वामी) ने मेरे पास तुम्हें भेजा है । प्रसिद्ध परेतराज (यमराज वा
 प्रेतस्वामी) ने तुम्हें भेजा है, मरुत्वान् (इन्द्र वा वातुल = बरुवादी) ने
 मेरे पास भेजा है । ऊर्ध्वमुख तेज (अग्नि वा स्थूलदृष्टिवाले) ने तुम्हें भेजा
 है ॥ २३ ॥

टिप्पणी—जलाऽधिपः = जलस्य अधिपः (प० त०-) । एक पक्षमें ‘ल’ और
 ‘ड’ के अन्वये जडाऽधिप । परेतराजः = परस्मिन् (लोके) इता इति परेता-
 (म० त०) । परेताना राजा (प० त०) । मरुत्वता = मरुतः सन्ति यस्य स
 मरुत्वान्, तेन (मरुन् + मरुप् + टा), “अयः” इस सूत्रसे ‘म’ के

स्थानमे 'व' आदेश । "तसौ मत्वर्थे" इससे भसंज्ञा होनेसे जस्त्वका अभाव ।
 "मरुतौ पवनाऽमरो" इति "इन्द्रो मरुत्वान् मघवा" इत्यप्यमरः । ऊर्ध्वमुखेन =
 ऊर्ध्वं मुखं यस्य सः, तेन (बहु०) । नियोजितः = नि + युज् + णिच् + क्त +
 मु । इस पद्यका व्यङ्ग्यार्थ—इस प्रकारसे मुञ्ज-सी रूप यौवनसे सम्पन्न
 नारीके पास कामदेवके समान तुम्हें दूत बनाकर भेजनेवाले वरुण जलाऽधिप
 'ल' और 'ड' के अभेदसे जडाऽधिप अतिमुख हैं, वैसे ही —...भेजनेवाले परेत-
 राज = प्रेतोंमें मुख्य अर्थात् अचेतन हैं । वैसे—...भेजनेवाले मरुत्वान् =
 वायुसमूह हैं । वैसे ही ...भेजनेवाले ऊर्ध्वमुख = स्थूल दृष्टिवाले हैं, विचार-
 सम्पन्न नहीं हैं । इस पद्यमें उत्प्रेक्षा और श्लेषका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर
 अलङ्कार है ॥ २३ ॥

अथ प्रकाशं निभृतस्मिता सती सतीकुलस्याऽऽभरणं किमप्यसौ ।

पुनस्तदाभाषणविभ्रमोऽमुखं मुखं विदर्भाऽधिपसम्भवा दधौ ॥ २४ ॥

अन्वयः—अथ सतीकुलस्य किमपि आभरणम् असौ विदर्भाधिपसम्भवा
 निभृतस्मिता सती प्रकाशं पुनः तदाभाषणविभ्रमोऽमुखं मुखम् आदधे ॥ २४ ॥

व्याख्या—अथ = स्वगताऽभिधानाऽनन्तर, सतीकुलस्य = पतिव्रतासमूहस्य,
 किमपि = अनिर्वाच्यम्, आभरणं = भूषणभूता, असौ = सा, विदर्भाधिप-
 सम्भवा = विदर्भा, दमयन्ती । निभृतस्मिता = गुप्तमन्दहासा, सती = विद्यमाना,
 प्रकाशं=सुश्राव्यं यथा तथा, पुनः=भूयः, तदाभाषणविभ्रमोऽमुखं=नलाऽलाप-
 विलाससम्मुखं, मुखं=वदनम्, आदधे=आहितवती, आवभाषे इति भावः ॥ २४ ॥

अनुवादः—स्वगत भाषणके अतन्तर पतिव्रताओंमें भवर्णनीय अलङ्कार-
 स्वरूप दमयन्तीने गुप्त रूपसे मन्दहास्य कर प्रकाशरूपसे मुखको नलके साथ
 सम्भाषणस्वरूप विलासमे सम्मुख किया (संभाषण किया) ॥ २४ ॥

टिप्पणी—सतीकुलस्य = सतीनां कुलं, तस्य (प० त०) । विदर्भाधिप-
 सम्भवा = विदर्भाणाम् अधिपः (प० त०), तस्मात् सम्भवः (उत्पत्तिः)
 यस्याः = सा (व्यधिकरण बहु०) ; निभृतस्मिता = निभृतं स्मितं यस्याः
 सा (बहु०) । तदाभाषणविभ्रमोऽमुखं = तेन आभाषणम् (तृ० त०), तदेव
 विभ्रमः (रूपक०) । तस्मिन् उन्मुखं, तत् (स० त०) । आदधे = आङ् +
 धा + लिट् + त (एण) । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ २४ ॥

व्यापरीहास इति प्रगल्भता न नेति च स्वावृत्ति वाग्विगर्हणा ।

भवत्यवज्ञा च भवत्यनुत्तरादतः प्रविशुः प्रतिवाचमास्मि ते ॥ २५ ॥

अन्वयः— (हे महोदय !) भवति त्वादृशि वृथापरीहास इति वाक् प्रगल्भता, न न इति च वाक् विगर्हणा, अनुत्तरात् अवज्ञा भवति; अतः ते प्रतिवाचं प्रदित्सुः अस्मि ॥ २५ ॥

व्याख्या— भवति = पूज्ये, त्वादृशि = त्वत्सदृशे पुरुषे, वृथापरीहासः = व्यर्थोपहासः, इति = एतादृशी, वाक् = वाणी, प्रगल्भता = धृष्टता, न न इति च वाक् = अत्यन्तनिषेधोक्तिश्च, विगर्हणा = विशेषनिन्दा, अनुत्तरात् = उत्तराप्रदानात्, अवज्ञा = अनादरः, भवति = विद्यते, अतः = एभ्यो हेतुभ्यः, ते = तुभ्यं, प्रतिवाचं = प्रत्युत्तरं, प्रदित्सुः = प्रदातुमिच्छुः, अस्मि = भवामि । वस्तुतस्तु भवद्वाक्यस्य प्रत्युत्तरादनर्हत्वेऽपि दाक्षिण्याद्वदामीति भावः ॥ २५ ॥

अनुवादः— (हे महोदय !) पूजनीय आप जैसे पुरुषमें व्यर्थ उपहास है ऐसा कहना ठिठाई है, नहीं नहीं, ऐसा कहना विशेष निन्दा है और उत्तर न देनेसे अनादर होता है इसलिए आपको उत्तर देना चाहती हूँ ॥ २५ ॥

टिप्पणी— परीहासः = परिहसनम्, परि + हस + घञ् + सु । “उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्” इससे ‘परि’ उपसर्गके इकारका दीर्घः । प्रगल्भता = प्रगल्भस्य भावः, प्रगल्भ + तल् + टाप् + सु । अनुत्तरात् = न उत्तरं, तस्मात् (नञ्०) । प्रदित्सुः = प्रदातुम् इच्छुः, प्र + दा + सत् + उः + सु । यद्यपि आपका वचन उत्तर देनेके लिए योग्य नहीं है तो भी मैं दाक्षिण्यसे उत्तर देना चाहती हूँ, यह भाव है । ॥ २५ ॥

कथं नु तेषां कृपयाऽपि वागसावसावि मानुष्यकलाञ्छने जने ।

स्वभावभक्तिप्रवणं प्रतीद्वराः कया न वाचा मुदमुद्गिरन्ति वा ॥ २६ ॥

अन्वयः— (हे महोदय !) तेषां कृपया अपि मानुष्यकलाञ्छने जने असौ वाक् असावि । वा ईश्वराः स्वभावभक्तिप्रवणं प्रति कया वाचा मुदं न उद्गिरन्ति ? ॥ २६ ॥

व्याख्या— तेषाम् = इन्द्रादीनां दिक्पालानां, कृपया अपि = दयया अपि, मानुष्यकलाञ्छने = नरत्वचिह्ने, जने = मयि, असौ = इय, वाक् = वाणी, मां वृणीस्वेत्याकारिकेति भावः । असावि = उत्पन्ना । वा = अथ वा, ईश्वराः = स्वामिनः, स्वभावभक्तिप्रवणं प्रति = निसर्गभक्तितत्परं प्रति, कया, वाचा = वाण्या, मुदं = हर्षं, न उद्गिरन्ति = न प्रकाशयन्ति, प्रभवो भक्तवात्सल्याग्नी-चमपि भक्तजनमत्युच्चतयाऽपि वाचा सम्मानयन्तीति भावः ॥ २६ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) इन्द्र आदि दिक्पालोंकी कृपासे भी मनुष्यत्व-चिह्नसे युक्त मेरे समान जनमें “तुम हमें वरण करो” ऐसी वाणी उत्पन्न होती है। अथ वा प्रभुलोग स्वाभाविक भक्तिसे युक्त जनके प्रति किस वचनसे अपने हर्षको प्रकट नहीं करते हैं ? ॥ २६ ॥

टिप्पणी—मानुष्यकलाञ्छने = मनुष्यस्य भावो मानुष्यकम्, मनुष्य शब्दसे “योपधाद् गुरूपोत्तमाद् वुञ्” इस सूत्रसे वुञ् (अक) प्रत्यय । मानुष्यकं लाञ्छनं यस्य सः, तस्मिन् (बहु०) । असावि = मू + लुङ् + त (कर्ममें) । स्वभावभक्ति-प्रवणं = स्वभावेन भक्तिः (तृ० त०), तथा प्रवणः, तम् (तृ० त०) । उद्गिरन्ति = उद् + गृ + लट् + जिः । प्रभुलोग स्वाभाविक भक्तिवाले अपने भक्तजनको कृपालु होकर सम्मानित करते हैं, वस्तुतः मानवी में देवताओं के लिए योग्य नहीं हैं, यह भाव है ॥ २६ ॥

अहो ! महेन्द्रस्य कथं मयोचिती सुराऽङ्गनासंगमशोभिताभृतः ? ।

हृदस्य हंसाऽऽवलिमांसलश्रियो बलाकयेव प्रबला विडम्बना ॥ ७ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) सुराऽङ्गनासंगमशोभिताभृतो महेन्द्रस्य हंसाऽऽवलिमांसलश्रियो हृदस्य बलाकया इव मया प्रबला विडम्बना, कथम् ओचिती अहो ! ॥ २७ ॥

व्याख्या—सुराऽङ्गनासंगमशोभिताभृतः = देवाऽङ्गनासमागमशोभासम्पन्नस्य महेन्द्रस्य = मधोनः, हंसाऽऽवलिमांसलश्रियो = राजहंसपङ्क्तिसान्द्रतरणोभस्य, हृदस्य = महासरसः, बलाकया इव = बिसकण्ठिकया इव, प्रबला = मही, विडम्बना = परिहासः, कथम् = केन प्रकारेण, ओचिती = ओचित्यम्, न कथमपीति भावः । अहो = आश्चर्यम् ! उर्वश्याद्यप्सरोगणे सति मयि इन्द्रस्याऽनुराग-प्रकाशने कथमौचित्यं स्यादिति भावः ॥ २७ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) उर्वशी आदि देवाऽङ्गनाओंके समागमसे शोभित होनेवाले देवेन्द्रकी हंसपङ्क्तियोंसे गाढ़ शोभावाले तालावकी बगलीके समान मुझसे बड़ी विडम्बना होगी । कैसे आचित्य होगा ? आश्चर्य है ॥ २७ ॥

टिप्पणी—सुराऽङ्गनासंगमशोभिताभृतः = सुराणाम् अङ्गनाः (प० त०), तासां संगमः (प० त०), तेन शोभते तच्छीलः, सुराऽङ्गनासङ्गमशोभी, सुराङ्गनासंगम + णुभ् + णिनिः (उपपद०), तस्य भावः तत्ता, सुराङ्गना-संगमशोभिन् + तल् + टाप् । तां विमनीति सुराङ्गनासंगमशोभिताभृतं सुराङ्गनासंगमशोभिता + भृ + विवप् (उपपद०), तस्य । महेन्द्रस्य = महाशवाऽज्ञो

इन्द्रः, तस्य (क० धा०) । हंसाऽऽवलिमांसलश्रियः = हंसानाम् आवलिः (प० त०) । मांसम् अस्या अस्तीति मांसला, मांस शब्दसे “सिध्मादिभ्यश्च” इस सूत्र से लच् + टाप् । “बलवान्मांसलोऽसलः” इत्यमरः । हंसाऽऽवत्या मांसला (वृ० त०), सा श्रीयस्य स हंसावलिमांसलश्रीः, तस्य (बहु०) । बलाकया = “बलाका विसकण्ठिका” इत्यमरः । उर्वशी आदि देवाङ्गनाओंके रहते हुए भी मानुषी मेरे ऊपर इन्द्रके अनुरागप्रकाशमें कैसे औचित्य होगा ? यह भाव है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ २७ ॥

पुरः सुरीणां भण केव मानवी ? न यत्र तास्तत्र तु साऽपि शोभिका ।

अकाञ्चनेऽकिञ्चननायिकाऽङ्गके किमारकूटाऽऽभरणेन न श्रियः ॥ २८ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) सुरीणां पुरः मानवी का इव ? भण । तु यत्र ता न, तत्र सा अपि शोभिका । अकाञ्चने अकिञ्चननायिकाऽङ्गके आरकूटाऽऽभरणेन श्रियो न किम् ॥ २८ ॥

व्याख्या—सुरीणां = सुरस्त्रीणां, पुरः = अग्रे, मानवी = मानुषी, का इव = न काऽपि, तुच्छा इति भावः, भण = वद । तु = किन्तु, यत्र = यस्मिन् लोके, ताः = सुरस्त्रियः, न = न सन्ति, तत्र = तस्मिन् लोके, सा अपि = मानवी अपि, शोभिका = शोभमाना । अकाञ्चने = काञ्चनाऽऽभरणरहिते, अकिञ्चननायिकाऽङ्गके = दरिद्रस्त्रीणरीराऽवयवे, आरकूटाऽऽभरणेन = रीतिभूषणेन, श्रियो न किं = शोभा न किम् ? सुराङ्गनाविहरणपरायणस्य पुरन्दरस्य मादृशमानवीकामुक्तत्वं सुवर्णाऽऽभरणायाः रीतिभूषणाऽभिलषणमिव परिहासाऽतिशयास्पदमिति भावः ॥ २८ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) देवाङ्गनाओंके आगे मानवी क्या है ? कहो । किन्तु जहाँपर देवाङ्गनाएँ नहीं हैं, वहाँपर मानवी भी शोभित होती है । सुवर्णके अलंकारसे रहित निर्धनकी स्त्रीके अङ्गमें पीतलके भूषणसे शोभा नहीं होती है क्या ? ॥ २८ ॥

टिप्पणी—सुरीणां = सुरजातीयाः सुर्यः, तासाम्, सुर शब्दसे “जातेरस्त्रीविषयादयोपधात्” इस सूत्रसे झीप् । मानवी = मनोरपस्य स्त्री, मनु + अण् + झीप् + सु । शोभिका = शोभत इति शुभ + ण्वल् (अक) + टाप् + सु, “प्रत्ययस्थात्कापूर्वस्यास्त इदाप्यमुपः” इससे अकारका इत्व । अकाञ्चने = अविद्यमानं काञ्चनं यस्मिस्तत्, तस्मिन् (नबहु०) । अकिञ्चननायिकाऽङ्गके = नाऽस्ति किञ्चन यस्य सः अकिञ्चनः, “मयूरव्यंसकादपयव” इस सूत्रसे निपातन ।

अकिञ्चनस्य नायिका (प० त०), तस्या अङ्गकं, तस्मिन् (प० त०) ।
आरकूटाऽऽभरणेन = आरकटस्य आभरणं, तेन (प० त०), “रीतिः स्त्रियामार-
कूटम्” इत्यमरः । देवाङ्गनाओंसे विहार करनेवाले इन्द्रका मनुष्य स्त्रीमें अभिलाष
सुवर्णके अलङ्कारको पहननेवाली स्त्रीके पीतलके भूषण पहननेके अभिलाषके
समान उपहासका विषय है यह भाव है । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ २८ ॥

यथा तथा नाम गिरः किरन्तु ते, श्रुती पुनर्मे बधिरे तदक्षरे :

पृष्ठाक्षरी कुरुतामसङ्गतां कथं मनोवृत्तिमपि द्विपाऽधिपे ॥ २९ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) यथा तथा ते गिरः किरन्तु नाम, पुनः मे श्रुती
तदक्षरे बधिरे । तथा हि—पृष्ठाक्षरी द्विपाऽधिपे असङ्गतां मनोवृत्तिम् अपि
कथं कुरुताम् ? ॥ २९ ॥

व्याख्या—यथा तथा = येन तेन प्रकारेण, ते = इन्द्रादयो देवाः, गिरः =
वचनानि, किरन्तु नाम = विक्षिपन्तु नाम, पुनः = तथाऽपि, मे = मम, श्रुती =
कर्णौ, तदक्षरे = तासां गिरामेकवर्णश्रवणेऽपीति भावः, बधिरे = एडे, भक्तर्णौ
देवानामेकमक्षरमपि न शृणुतः, वाक्यश्रवणस्य का कथेति भावः । तथाहि—
पृष्ठाक्षरी = कुरङ्गयुवतिः । द्विपाऽधिपे = गजेन्द्रे, असङ्गताम् = अयुक्तां,
मनोवृत्तिम् अपि = चित्तवृत्तिम् अपि, कथं = केन प्रकारेण, कुरुतां = कुर्यात्,
बाह्येन्द्रियवृत्तेः का कथेति भावः । मृग्या गजेन्द्रे मनोवृत्तिर्यथा तथैव ममाऽपि
इन्द्रादिषु नितान्तमेवायुक्तेति भावः ॥ २९ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) जिस किसी भी प्रकारसे इन्द्र आदि दिक्पाल
वाक्य कहें, तथाऽपि मेरे कान उसके अक्षरके श्रवणमें भी बहरे हैं । जैसे—मृगी
गजेन्द्रमें अयुक्त मनोवृत्ति भी कैसे करेगी ? ॥ २९ ॥

टिप्पणी—किरन्तु = कृ + लोट् + झि । तदक्षरे = तासाम् अक्षरः, तस्मिन्
(प० त०) । पृष्ठाक्षरी = पृष्ठतः किशोरी (प० त०), “पृष्ठच्च पृष्ठतो
विन्दौ कुरङ्गेऽपि च कीर्तितः ।” इत्यजपालः । द्विपाऽधिपे = द्विपानाम् अधिपः,
तस्मिन् (प० त०) । असङ्गतां = न सङ्गता, ताम् (नञ०) । मनोवृत्तिः =
मनसो वृत्तिः, ताम् (प० त०) । देवताओंके प्रणयके वाक्यकी क्या बात है, मैं
उनका अक्षर भी सुनना नहीं चाहती हूँ, यह भाव है । इस पद्यमें दृष्टान्त
अलङ्कार है ॥ २९ ॥

अवो निगद्येव नताऽऽस्यया तथा श्रुती लगित्वाऽभिहिताऽऽलिरालपत् ।

प्रविश्य यन्मे हृदयं ह्रियाऽऽह तद्विनिर्यदाकर्णय मन्मुखाऽध्वना ॥ ३० ॥

अन्वयः—अदो निगद्य एव नताऽऽस्यया तथा श्रुतौ लगित्वा अभिहिता आलि-
आलपत्—“(हे महोदय !) इयं ह्रिया मे हृदयं प्रविश्य यत् आह, मन्मुखाऽ-
ध्वना विनिर्यत् तत् आकर्णय ॥ ३० ॥

व्याख्या—अदः = इदं वचः, निगद्य एव = उक्त्वा एव, नताऽऽस्यया =
अवनतवदनया, तथा = दमयन्त्या, श्रुतौ = श्रोत्रे, लगित्वा = आसन्ना भूत्वा,
अभिहिता = कथिता, आलिः = सखी, आलपत् = आलपितवती, (हे महोदय !)
इयं = दमयन्ति, ह्रिया = लज्जया हेतुना, मे = मम, हृदयं = हृत्, प्रविश्य =
प्रवेशं कृत्वा, यत् = वचनम्, आह = ब्रूते, मन्मुखाऽध्वना = मन्दवनमार्गेण,
विनिर्यत् = बहिर्निर्गच्छत्, तत् = वचनम्, आकर्णय = शृणु ॥ ३० ॥

अनुवादः—ऐसा कहकर ही नम्र मुख करनेवाली दमयन्तीने कानके पास
जाकर सखीसे कुछ कहा—तब सखी बोली (हे महोदय !) दमयन्तिने लज्जासे
मेरे हृदयमें प्रवेश कर जो कहा है, मेरे मुख रूप मार्गसे निकलते हुए उस वचन-
को आप सुनि ॥ ३० ॥

टिप्पणी—निगद्य = नि + गद् + क्त्वा (ल्यप्) । नताऽऽस्यया = नतम्
आस्यं यस्याः सा नताऽऽस्यया, तथा (बहु०) । लगित्वा = लग + क्त्वा ।
आलपत् = आल् + लप् + लङ् + तिप् । मन्मुखाऽध्वना = मम मुखम् (ष० त०)
तदेव अध्वा, तेन (रूपक०) । विनिर्यत् = वि + निर् + इण् + लट् (शतृ) +
सु । आकर्णय = आ + कर्ण + णिच् + लोट् + सिप् ॥ ३० ॥

विभेति चिन्तामपि कर्तुमीदृशीं चिराय चित्ताऽपितनैषधेश्वरा ।

मृणालतन्तुच्छिदुरा सतीस्थितिलंबादपि त्रुटयति चापलात् किल ॥ ३० ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) चिराय चित्ताऽपितनैषधेश्वरा (इयम्) ईदृशीं
चिन्ताम् अपि कर्तुम् विभेति, (यतः) मृणालतन्तुच्छिदुरा सतीस्थितिः लवात्
अपि चापलात् त्रुटयति किल ॥ ३१ ॥

व्याख्या—चिराय = चिरात्प्रभृति, चित्ताऽपितनैषधेश्वरा = मनःस्थापित-
नला, इयमिति शेषः । ईदृशीम् = एतादृशीं, महेन्द्राऽऽदिपरपुरुषविषयामिति
भावः, चिन्ताम् अपि = विचारम् अपि, कर्तुम् = विधातुं, विभेति = त्रस्त्यति,
किमुत महेन्द्रादिवरणं कर्तुमिति भावः । यतः मृणालतन्तुच्छिदुरा = बिससूत्र-
च्छेदस्वभावा, सतीस्थितिः = पतिव्रतामर्यादा, लवात् अपि = अल्पात् अपि,
चापलात् = चाञ्चल्यात्, अधिकास्तिकमुत इति भावः, त्रुटयति = त्रुटति, किल =
खलु ॥ ३१ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) बहुत समयसे मनमें नलको स्थापित करने-वाली ये (दमयन्ती) इन्द्र आदिके वरणके विषयमें विचार करनेमें भी डरती है, क्योंकि मृणालके तन्तुके समान टूटनेवाली पतिव्रताकी मर्यादा थोड़ी भी चञ्चलता से टूट जाती है ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—चित्तार्जपितनैषधेश्वरा = चित्ते अर्पितः (स० त०) । नैषध-श्चासौ ईश्वरः (क० धा०) । चित्तार्जपितौ नैषधेश्वरो यया सा (बहु०) । बिभेति = (बि) भी + लट् + तिप् । मृणालतन्तुच्छिदुरा = मृणालस्य तन्तुः (ष० त०) । छेदशीला छिदुरा, छिद + कुरच् + टाप्, “विदिभिदिच्छिदेः कुरच्” इस सूत्रसे कर्मकर्तामें कुरच् । मृणालतन्तुरिव छिदुरा (उपमित०) । व्रुट्यति = व्रुट् + लट् + तिप्, “वा आशम्लाशभ्रमुक्रमुक्लमुत्रसिब्रुटिलषः” इस सूत्रसे विकल्पसे श्यन् । एक पक्षमें शप् होकर “व्रुटति” ऐसा भी रूप बनता है । इस पद्यमें दो अर्थापत्तियों और उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

ममाऽऽशयः स्वप्नदशाऽऽज्ञयाऽपि वा नलं विलङ्घ्येतरमस्पृशद्यदि ।

कुतः पुनस्तत्र समस्तसाक्षिणी निजैव बुद्धिर्विबुधेन पृच्छयते ! ॥ ३२ ॥

अन्वयः—वा मम आशयः स्वप्नदशाऽऽज्ञया अपि नलं विलङ्घ्य इतरम् अस्पृशत् यदि, (तर्हि) समस्तसाक्षिणी निजा बुद्धिः एव तत्र कुतः पुनः विबुधैः न पृच्छयते ? ॥ ३२ ॥

व्याख्या—वा = अथ वा, मम, आशयः = चित्तवृत्तिः, स्वप्नदशाऽऽज्ञया अपि = स्वापाऽवस्थाऽऽदेशेन अपि, नलं = नैषधं, विलङ्घ्य = अतिक्रम्य, इतरम् = अन्यं पुरुषम् । अस्पृशत् यदि = स्पृष्टवांश्चेत्, प्राप्तवांश्चेत् इति भावः । तर्हि समस्तसाक्षिणी = सकलवृत्तसाक्षात्कारिणी, निजा = स्वकीया, बुद्धिः एव = मतिः एव, तत्र = तस्मिन् विषये, कुतः = कस्मात्, कारणात्, पुनः, विबुधैः = देवैः, न पृच्छयते = न अनुयुज्यते, सर्वसाक्षिणी देवाः स्वयं किं न जानन्तीति भावः ॥ ३२ ॥

अनुवादः—अथ वा मेरी चित्तवृत्तिने स्वप्नाऽवस्थाकी आज्ञासे भी नलको छोड़कर दूसरे पुरुषको स्पर्श किया हो तो सबके चरित्रोंकी साक्षिणी अपनी बुद्धिसे ही इन्द्र आदि दिक्पाल क्यों नहीं पूछते है ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—स्वप्नदशाऽऽज्ञया = स्वप्नस्य दशा (ष० त०), तस्या आज्ञा, तया (ष० त०) । अस्पृशत् = स्पृश + लङ् + तिप् । समस्तसाक्षिणी = समस्तस्य

अन्वयः—अदो निगद्य एव नताऽऽस्यया तथा श्रुती लगित्वा अभिहिता आलि-
आलपत्—“(हे महोदय !) इयं ह्रिया मे हृदयं प्रविश्य यत् आह, मन्मुखा-
ध्वना विनिर्यत् तत् आकर्णय ॥ ३० ॥

व्याख्या—अदः = इदं वचः, निगद्य एव = उक्त्वा एव, नताऽऽस्यया =
अवनतवदनया, तथा = दमयन्त्या, श्रुती = श्रोत्रे, लगित्वा = आसन्ना भूत्वा,
अभिहिता = कथिता, आलिः = सखी, आलपत् = आलपितवती, (हे महोदय !)
इयं = दमयन्ति, ह्रिया = लज्जया हेतुना, मे = मम, हृदयं = हृत्, प्रविश्य =
प्रवेशं कृत्वा, यत् = वचनम्, आह = ब्रूते, मन्मुखाध्वना = मद्बदनमार्गेण,
विनिर्यत् = बहिर्निर्गच्छत्, तत् = वचनम्, आकर्णय = शृणु ॥ ३० ॥

अनुवादः—ऐसा कहकर ही तम्र मुख करनेवाली दमयन्तीने कानके पास
जाकर सखीसे कुछ कहा—तब सखी बोली (हे महोदय !) दमयन्तिने लज्जासे
मेरे हृदयमें प्रवेश कर जो कहा है, मेरे मुख रूप मार्गसे निकलते हुए उस वचन-
को आप सुनिए ॥ ३० ॥

टिप्पणी—निगद्य = नि + गद् + क्त्वा (ल्यप्) । नताऽऽस्यया = नतम्
आस्यं यस्याः सा नताऽऽस्यया, तथा (बहु०) । लगित्वा = लग + क्त्वा ।
आलपत् = आल् + लप् + लङ् + तिप् । मन्मुखाध्वना = मम मुखम् (ष० त०)
तदेव अध्वा, तेन (रूपक०) । विनिर्यत् = वि + निर् + इण् + लट् (शतृ) +
सु । आकर्णय = आ + कर्ण + णिच् + लोट् + सिप् ॥ ३० ॥

विभेति चिन्तामपि कर्तुमीदृशीं चिराय चित्ताऽपितनैषधेश्वरा ।

मृणालतन्तुच्छिदुरा सतीस्थितिलंबावपि त्रुटयति चापलात् किल ॥ ३० ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) चिराय चित्ताऽपितनैषधेश्वरा (इयम्) ईदृशी
चिन्ताम् अपि कर्तुम् विभेति, (यतः) मृणालतन्तुच्छिदुरा सतीस्थितिः लंबात्
अपि चापलात् त्रुटयति किल ॥ ३१ ॥

व्याख्या—चिराय = चिरात्प्रभृति, चित्ताऽपितनैषधेश्वरा = मनःस्थापित-
नला, इयमिति शेषः । ईदृशीम् = एतादृशीं, महेन्द्राऽऽदिपरपुरुषविषयामिति
भावः, चिन्ताम् अपि = विचारम् अपि, कर्तुं = विधातुं, विभेति = त्रस्यति,
किमुत महेन्द्रादिवरणं कर्तुमिति भावः । यतः मृणालतन्तुच्छिदुरा = विसमू-
च्छेदस्वभावा, सतीस्थितिः = पतिव्रतामर्यादा, लंबात् अपि = अल्पात् अपि,
चापलात् = चाञ्चल्यात्, अधिकात्किमुत इति भावः, त्रुटयति = त्रुटति, किल =
खलु ॥ ३१ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) बहुत समयसे मनमें नलको स्थापित करने-
वाली ये (दमयन्ती) इन्द्र आदिके वरणके विषयमें विचार करनेमें भी डरती
है, क्योंकि मृणालके तन्तुके समान टूटनेवाली पतिव्रताकी मर्यादा थोड़ी भी
चञ्चलता से टूट जाती है ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—चित्तार्पितनैषधेश्वरा = चित्ते अपितः (स० त०) । नैषध-
श्चासी ईश्वरः (क० धा०) । चित्तार्पितौ नैषधेश्वरो यया सा (बहु०) ।
विभेति = (वि) भी + लट् + तिप् । मृणालतन्तुच्छिदुरा = मृणालस्य तन्तुः
(ष० त०) । छेदशीला छिदुरा, छिद + कुरच् + टाप्, "विदिभिदिच्छिदेः
कुरच्" इस सूत्रसे कर्मकर्तामें कुरच् । मृणालतन्तुरिव छिदुरा (उपमित०) ।
त्रुटयति = त्रुट + लट् + तिप्, "वा भ्राशम्लाशभ्रमुक्लमुक्लमुत्रसित्रुटिलषः" इस
सूत्रसे विकल्पसे श्यन् । एक पक्षमें शप् होकर "त्रुटति" ऐसा भी रूप बनता
है । इस पद्यमें दो अर्थापत्तियों और उपमाका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर
अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

ममाऽऽशयः स्वप्नदशाऽऽज्ञयाऽपि वा नलं विलङ्घ्येतरमस्पृशद्यदि ।

कुतः पुनस्तत्र समस्तसाक्षिणी निजैव बुद्धिर्विबुधेन पृच्छयते ! ॥ ३२ ॥

अन्वयः—वा मम आशयः स्वप्नदशाऽऽज्ञया अपि नलं विलङ्घ्य इतरम्
अस्पृशत् यदि, (तर्हि) समस्तसाक्षिणी निजा बुद्धिः एव तत्र कुतः पुनः विबुधैः
न पृच्छयते ? ॥ ३२ ॥

व्याख्या—वा = अथ वा, मम, आशयः = चित्तवृत्तिः, स्वप्नदशाऽऽज्ञया
अपि = स्वापाऽवस्थाऽऽदेशेन अपि, नलं = नैषधं, विलङ्घ्य = अतिक्रम्य, इतरम् =
अन्यं पुरुषम् । अस्पृशत् यदि = स्पृष्टवांश्चेत्, प्राप्तवांश्चेत् इति भावः । तर्हि
समस्तसाक्षिणी = सकलवृत्तसाक्षात्कारिणी, निजा = स्वकीया, बुद्धिः एव =
मतिः एव, तत्र = तस्मिन् विषये, कुतः = कस्मात्, कारणात्, पुनः, विबुधैः =
देवैः, न पृच्छयते = न अनुयुज्यते, सर्वसाक्षिणो देवाः स्वयं किं न जानन्तीति
भावः ॥ ३२ ॥

अनुवादः—अथ वा मेरी चित्तवृत्तिने स्वप्नाऽवस्थाकी आज्ञासे भी नलको
छोड़कर दूसरे पुरुषको स्पर्श किया हो तो सबके चरित्रोंकी साक्षिणी अपनी
बुद्धिसे ही इन्द्र आदि दिक्पाल क्यों नहीं पूछते है ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—स्वप्नदशाऽऽज्ञया = स्वप्नस्य दशा (ष० त०), तस्या आज्ञा, तया
(ष० त०) । अस्पृशत् = स्पृश + लङ् + तिप् । समस्तसाक्षिणी = समस्तस्य

साक्षिणी (प० त०) । विबुधैः = “विदशा विबुधाः सुराः” इत्यमरः ।
पृच्छयते = प्रच्छ + लट् + (कर्ममें) + त । सब कर्मोंके साक्षी देवगण स्वयम्
नहीं जानते हैं, यह भाव है ॥ ३२ ॥

अपि स्वप्नस्वप्नमसूपपन्नमी परस्य दाराननवैतुमेव माम् ।

स्वयं दुरध्वाऽर्णवनाविकाः कथं स्पृशन्तु विज्ञाय हृदाऽपि तादृशीम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः—अमी अस्वप्नम् अपि स्वं मां परस्य दारान् अनवैतुम् एव असू-
पुपन् । स्वयं दुरध्वाऽर्णवनाविकाः कथं तादृशीं मां हृदा विज्ञाय अपि
स्पृशन्तु ? ॥ ३३ ॥

व्याख्या—अमी=इन्द्रादयो देवाः, अस्वप्नम् अपि = स्वप्नरहितम् अपि,
स्वम् = आत्मानं, मां, परस्य, अन्यस्य, दारान् = पत्नीम्, अनवैतुम् एव =
अज्ञातुम् एव, असूपुपन् = स्वापितवन्तः । अन्यथा सर्वज्ञानां तेषामस्मिन्विषये
कथमज्ञानमिति भावः । तदेवोपपादयति—स्वयमिति । स्वयम् = आत्मना एव,
दुरध्वाऽर्णवनाविकाः = दुष्टमार्गरूपसमुद्रकर्णधाराः सन्तः, कथं = केन प्रकारेण,
तादृशीं = परस्मियं, मां, हृदा = अन्तःकरणेन, विज्ञाय अपि = ज्ञात्वा अपि,
स्पृशन्तु = स्पृशेयुः, स्वयममार्गनिवारकाणाममार्गप्रवृत्तिरयोग्येति भावः ॥ ३३ ॥

अनुवादः—इन्द्र आदि इन देवताओंने स्वप्नरहित होनेपर भी अपनेको मुझे
परस्त्री न जाननेके लिए ही मुला लिया । स्वयम् दुष्ट मार्गरूप समुद्रसे तारनेवाले
कर्णधार होते हुए वे कैसे वैसे (परस्त्री) मुझे हृदयसे जानकर भी स्पर्श
करेंगे ? ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—अस्वप्नम् = अविद्यमानः स्वप्नो यस्य, तम् (नञ्बहु०),
अनवैतुम् = न अवैतुम् (नञ्०) । असूपुपन् = स्वप् + णिच् + लुङ् । देवतालोग
अपनेको नहीं मुलाते तो सर्वज्ञ होनेपर भी उनका इस अंशमें (“मुझे वरण करो”
ऐसी प्रार्थना करनेमें) कैसे अज्ञान होता, यह भाव है । दुरध्वाऽर्णवनाविकाः =
दुष्टः अध्वा दुरध्वः (गति०), “उपसर्गादध्वनः” इससे समासान्त अच् ।
“व्यध्वो दुरध्वो विपथः कदध्वा कापथः समाः ।” इत्यमरः । नावा तरन्तीति
नाविकाः, नौ शब्दसे “नौद्वयचेष्ठन्” इस गूत्रसे ठन् (इक) प्रत्यय । दुरध्व एव
अर्णवः (रूपक०), तस्य नाविकाः (प० त०) । विज्ञाय = वि + ज्ञा + क्त्वा
(ल्यप्) । स्पृशन्तु = स्पृश + श्वाङ् + श्तिः । कुमार्गके निवारक इन्द्र आदि
देवताओंकी स्वयम कुमार्गमें प्रवृत्ति अनुचित है, यह भाव है ॥ ३३ ॥

अनुग्रहः केवल एव मादृशे मनुष्यजन्मपि यन्मनो जने ।

स चेद्विधेयस्तदमी तमेव मे प्रसद्य भिक्षां वितरीतुमोशताम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—मनुष्यजन्मति अपि मादृशे जने यत् मनः, एषः अनुग्रहः केवलः । स विधेयः चेत्, तत् अमी प्रसद्य तम् एव भिक्षां वितरीतुम् ईशताम् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—मनुष्यजन्मनि अपि मानवोत्पन्ने अपि, मादृशे = मत्सदृशे, जने = स्त्रीजने, यत्, मनः = चित्तम्, अनुरागप्रवणम्, एषः = अयम्, अनुग्रहः = अङ्गुष्पपत्तिः, केवलः = एव । सः = अनुग्रहः, विधेयः = कर्तव्यः, चेत् = यदि, तत् = तर्हि, अमी = देवाः, प्रसद्य = प्रसन्ना भूत्वा, तम् एव = नलम् एव, भिक्षाम् = अर्थानां, वितरीतुं = दातुम्, ईशतां = समर्था भवन्तु, मत्कर्तृकनलपरिणयस्याऽनुमोदनेन प्रसारं कुर्वन्तु देवा इति भावः ॥ ३४ ॥

अनुवादः—मनुष्यसे उत्पन्न मेरे-से जनमें जो आप लोगोंका मन है, यह अनुग्रह ही है । वैसा अनुग्रह करना हो तो वे देवता प्रसन्न होकर मुझे नलरूप भिक्षा देनेके लिए समर्थ हों ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—मनुष्यजन्मनि = मनुष्यात् जन्म यस्य स मनुष्यजन्मा, तस्मिन् (व्यधि० बहु०) । विधेयः = वि + धा + यत् + सु । प्रसद्य = प्र + सद् + क्त्वा (ल्यप्) । वितरीतुं = वि + तृ + तुमुन्, “वृत्तो वा” इस सूत्रसे इट्का दीर्घ । नलके साथ मेरे विवाहका अनुमोदन करके दिक्पाल मुझे अनुगृहीत करें, यह भाव है ॥ ३४ ॥

अपि द्रवीयः शृणु मे प्रतिश्रुतं, स पीडयेत्पाणिमिमं न चेन्नृपः ।

हुताऽऽनोद्बन्धनवारिवारितां निजाऽऽयुषस्तत्करवै स्ववैरिताम् ॥ ३५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) द्रवीयो मे प्रतिश्रुतम् अपि शृणु । स नृपः इमं पाणिं न पीडयेत् चेत्, (तर्हि) निजाऽऽयुषः स्ववैरितां हुताऽऽनोद्बन्धनवारिवारितां करवै ॥ ३५ ॥

व्याख्या—द्रवीयः = दृढतरं, मे = मम, प्रतिश्रुतम् अपि = प्रतिज्ञाम् अपि, शृणु = आकर्णय, सः = पूर्वोक्तः, नृपः = राजा नलः, इमं = सन्निकृष्टस्थं, मदीयं, पाणिं = करं, न पीडयेत् चेत् = नो गृह्णीयात् यदि, तर्हि, निजाऽऽयुषः = स्वजीवनस्य, स्ववैरितां = निजशत्रुतां, हुताऽऽनोद्बन्धनवारिवारितां = अग्न्युन्तहनजलनिवारितां, करवै = करवाणि ॥ ३५ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) आन अतिशय दृढ मेरी प्रतिज्ञाको सुनिए, वे राजा (नल) मेरा पाणिग्रहण नहीं करेंगे तो मैं अपने जीवनकी शत्रुताको

अग्नि, उद्वन्धन और जलसे निवारित कर दूंगी अर्थात् अग्निमें प्रवेश कर, ऊँचो जगहमें अपने शरीरको बाँधकर वा जलमें डूबकर प्राण छोड़ दूंगी ॥ ३५ ॥

टिप्पणी - द्रढीयः = अतिशयेन दृढम्, दृढ + ईयसुन् + अम् । “र कृतोहं-
देल्घोः” इस सूत्रसे ‘दृ’ के ‘ऋ’ के स्थानमें र भाव । पीडयेत् = पीड + णिच् +
विधिलिङ् + तिप् । निजायुषः = निजं च तत् आयुः, तस्य । क० घा०) ।
स्ववैरितां = वैरिणो भावो वैरिता, वैरिन् + तल् + टाप् । स्वेन वैरिता, ताम्
(वृ० त०) । हुताऽशनोद्वन्धनवारिवारितां = हुताशनश्च उद्वन्धनं च वारि च
हुताऽशनोद्वन्धनवारिवारीणि (द्वन्द्व०), तैः वारिता, ताम् (वृ० त०) ।
करवे = कृव् + लोट् + इट् । नल मेरा पाणिग्रहण नहीं करेंगे तो अग्निप्रवेश कर,
फांसी लगाकर वा जलमें डूबकर प्राण छोड़ दूंगी, यह भाव है ॥ ३५ ॥

निषिद्धमप्याचरणीयमापदि क्रिया सती नाऽवति यत्र सर्वथा ।

घनाम्बुना राजपथेऽतिपिच्छिले क्वचिद् बुधैरप्यपथेन गम्यते ॥ ३६ ॥

अन्वयः—यत्र आपदि सती क्रिया सर्वथा न अवति, तत्र निषिद्धम् अपि
आचरणीयम् । हि—राजपथे घनाम्बुना अतिपिच्छिले (सति) बुधैः अपथेन
अपि क्वचित् गम्यते ॥ ३६ ॥

व्याख्या - समयविशेषे आत्मघातस्याऽयुक्ततां वारयति—निषिद्धमिति ।
यत्र = यस्याम्, आपदि = विपत्तौ, सती = उत्तमा, शास्त्रप्रतिपादितेति भावः ।
क्रिया = कर्म, सर्वथा = सर्वप्रकारेण, न अवति = नो रक्षति । तत्र = तादृश-
मापदि, निषिद्धम् अपि = शास्त्रप्रतिषिद्धम् अपि, आत्मघातादिरूपमपीति
भावः । कर्म, आचरणीयं = करणीयम् । अर्थान्तरन्यासेन उक्तमर्थं समर्थयते—
घनाम्बुनेति । हि = यतः, राजपथे = राजमार्गे, घनाम्बुना = मेघजलेन, अति-
पिच्छिले = पङ्क्तिरे सति, बुधैः = विद्वद्भिः, अपथेन अपि = अमार्गेण अपि,
क्वचित् = कुत्रचित्प्रदेशे, गम्यते = गमनं क्रियते । प्राणत्यागेनाऽपि सर्वथा
स्त्रीणां पातिव्रत्यं रक्षणीयमिति भावः ॥ ३६ ॥

अनुवादः—जिस आपत्तिमें शास्त्रोक्त कर्म सर्वथा रक्षा नहीं कर सकता है,
उसमें शास्त्रनिषिद्ध कर्मका भी आचरण करना चाहिए, जैसे कि राजमार्गके
मेघके जलसे पङ्क्तियुक्त होनेपर विद्वान् जन अमार्गसे भी किसी स्थानमें
चलते हैं ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—आचरणीयम् = आङ् + चर + अनीयर् + सु । राजपथे = राज-
मार्गः राजपथः, तस्मिन् (वृ० त०) । घनाम्बुना = घनस्य अम्बु, तेन

(ष० त०) । अतिपिच्छले = पिच्छम् अस्याऽस्तीति पिच्छलः, “लोमाऽऽदि-
पामाऽऽदिपिच्छादिभ्यः शनेलचः” इस सूत्रसे और “पिच्छादिभ्य इलच्”
इस वार्तिकसे इलच् प्रत्यय । अतिशयेन पिच्छलः, तस्मिन् (सुप्सुपा०) ।
अपथेन = न पन्था अपथ, तेन (नञ्०) “पथो विभाषा” इस सूत्रसे नञ्-
पूर्वक पथिन् शब्दसे समासाऽन्त अप्रत्यय । “अपथं नपुंसकम्” इससे नपुंसक-
लिङ्गता । स्त्रियोंको प्राणत्यागकी नौबत आनेपर भी पातिव्रत्यकी रक्षा करनी
चाहिए, यह भाव है । इस पद्यमें अर्यान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ३६ ॥

स्त्रिया मया वाग्मिषु तेषु शक्यते न जातु सम्पत्तिवरीतुमुत्तरम् ।

तदत्र मद्भाषितसूत्रपद्धतौ प्रबन्धताऽस्तु प्रतिबन्धता न ते ॥ ३७ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) वाग्मिषु तेषु स्त्रिया मया उत्तरं सम्पत्ति-
वरीतु न शक्यते । तत् अत्र मद्भाषितसूत्रपद्धतौ ते प्रबन्धता अस्तु प्रतिबन्धता
न अस्तु ॥ ३७ ॥

व्याख्या—वाग्मिषु = वाचोयुक्तिपटुषु, तेषु = इन्द्रादिदेवेषु, स्त्रिया =
नार्या, उत्तरं = प्रतिवाक्यं, सम्पत्ति = समीचीनं यथा तथा, विवरीतुं = प्रपञ्च-
यितुं, जातु = कदाचिदपि, न शक्यते = न पार्यते, तत् = तस्मात्कारणात्,
अत्र = अस्यां, मद्भाषितसूत्रपद्धतौ = मदुक्तवचनसूत्रमार्गे विषये, ते = तव,
प्रबन्धता = प्रबन्धकर्तृता, अस्तु = भवतु, प्रतिबन्धता = प्रतिबन्धकर्तृता, न
अस्तु = नो भवतु । मम निषेधोत्तरे त्वयाऽनुकूलेन भाव्यं न प्रतिकूलेनेति
भावः ॥ ३७ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) अत्यन्त वक्ता उन इन्द्र आदि दिक्पालोंभ
अवला में उत्तर नहीं दे सकती हूँ । इस कारणसे मेरे वचनरूप सूत्रके मार्गमें
आप प्रबन्धक हों, प्रतिबन्धक (रुकावट करनेवाले) न हों ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—वाग्मिषु = प्रशस्ता वाक् अस्ति येषां ते वाग्मिनः, तेषु, वाच्
शब्दसे “वाचो गिमनिः” इस सूत्रसे गिमनि प्रत्यय, “वाचोयुक्तिपटुर्वाग्मी”
इत्यमरः । विवरीतुं = वि + वृञ् + तुमुन्, “वृत्तो वा” इससे इट्का दीर्घ ।
“वितरीतुम्” ऐसे पाठमें वि + तृ + तुमुन् । देने के लिए यह अर्थ है । मद्भाषित-
सूत्रपद्धतौ = मया भाषितानि (तृ० त०), मद्भाषितानि एव सूत्राणि (रूपक०)
तेषां पद्धतिः, तस्याम् (ष० त०) । “सरणिः पद्धतिः पद्या” इत्यमरः ।
प्रबन्धता = प्रबध्नातीति प्रबन्धा, प्र + बन्ध + तृच् । प्रबन्धुर्भावः, प्रबन्धु +
तल् + टाप् + सु । प्रतिबन्धता = प्रतिबध्नातीति प्रतिबन्धा, प्रति + बन्ध + तृच्

तस्य भावः, प्रतिबन्ध + तल् + टाप् + सु । देवसन्देशके विषयमें मेरे निषेधरूप उत्तरमें आप अनुकूल हों, प्रतिकूल न हों, यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

निरस्य दूतः स्म तथा विसर्जितः प्रियोक्तिरप्याह कदुष्णमक्षरम् ।

कुतूहलेनेव मुहुः कुहूखं विडम्ब्य डिम्भेन पिकः प्रकोपितः ॥ ३८ ॥

अन्वयः—दूतः तथा निरस्य विसर्जितः (सन्) कुतूहलेन डिम्भेन मुहुः कुहूखं विडम्ब्य प्रकोपितः पिकः इव प्रियोक्तिः अपि कदुष्णम् अक्षरम् आह ॥ ३८ ॥

व्याख्या—दूतः = सन्देशहरः, नल इति भावः । तथा = तेन प्रकारेण, निरस्य = निराकृत्य, विसर्जितः प्रेषितः सन्, कुतूहलेन = कौतुकेन, डिम्भेन = बालकेन, मुहुः वारं वारं, कुहूखं = कुहूशब्दं, विडम्ब्य = अनुकृत्य, प्रकोपितः = प्रापितकोपः, पिक इव = कोकिल इव, प्रियोक्तिः अपि = प्रियवचनः अपि, कदुष्णम् = ईषत्स्वरूपम्, अक्षरं = वाक्यम्, आह स्म = अवदत् ॥ ३८ ॥

अनुवादः—दूत (नल) ने इस प्रकार निराकरण कर विसर्जित होकर कौतुकसे बालकसे वारंवार “कुहू” ऐसे कोयलके स्वरका अनुकरण (नकल) कर कोपयुक्त किये गये कोयलके समान प्रियवचनवाले होकर भी कुछ कठोर वाक्य कहा ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—निरस्य = निर् + अस् + क्त्वा (ल्यप्) । कुहूखं = कुहूश्चात्सो रवः, तम् (क० घा०) । प्रियोक्तिः = प्रिया उक्तिः यस्य सः (बहु०) । कदुष्णम् = ईषत् उष्णम् (गति०), तत् “कवं चोष्णे” इस सूत्रसे ‘कु’ के स्थानमें “क्त्” आदेश । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ ३८ ॥

अहो ! मनस्त्वामनु तेऽपि तन्वते, त्वमप्यमीभ्यो विमुखीति कौतुकम् ।

क्व वा निधिनिर्धनमेति किं च तं स वा क्वाटं घटयन्निरस्यति ॥ ३९ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) ते अपि त्वाम् अनु मनः तन्वते, अहो ! त्वम् अपि अमीभ्यो विमुखी इति कौतुकम् । (किं च) क्व वा निधिः निर्धनम् एति ? क्व वा स क्वाटं घटयन् निरस्यति ? ॥ ३९ ॥

व्याख्या—ते अपि = इन्द्रादयो दिक्पाला अपि, त्वाम् अनु = त्वाम् उद्दिश्य, मनः = चित्तं, तन्वते = कुर्वन्ति, अहो = आश्चर्यम् । त्वम् अपि, अमीभ्यः = इन्द्रादिभ्यः, विमुखी = पराङ्मुखी, इति = इदं, कौतुकं = चित्रम् । किञ्च,

क्व वा = कुत्र वा लोके, निधिः = शेवधि, महापद्मादिरित भावः । निधनं = दरिद्रम्, एति = आगच्छति, क्व वा = कुत्र वा लोके, सः = निधनः, क्वाटम् = अररं, घटयन् = आवृण्वन्, निरस्यति = निराकरोति, द्वारं पिधाय निषेधतीति भावः । “वाक्क्वाटम्” इति पाठान्तरे वचनरूपं क्वाटमित्यर्थः ॥ ३९ ।

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) इन्द्र आदि दिक्पाल भी तुम्हें चाहते हैं, आश्चर्य है ! तुम भी उनसे पराङ्मुखी हो यह और भी आश्चर्य है । कहीं निधि निधनके पास जाती है और कहीं वह (निधन) दरवाजा बन्द करता हुआ उसे हटाता है ? ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—तन्वते = तनु + लट् + झः । निधनं = निर्गतं धनं यस्मात्, तम् (बहु०) । घटयन् = घट + णिच् + लट् (शत्) + सु । निरस्यति = निर + असु + लट् + तिप् । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

सहाखिलस्त्रीषु वहेऽवहेलया महेन्द्ररागाद् गुरुमादरं त्वयि ।

त्वमीदृशि श्रेयसि सम्मुखेऽपि तं पराङ्मुखी चन्द्रमुखि ! न्यवीवृतः ॥ ४० ॥

अन्वयः—हे चन्द्रमुखी ! महेन्द्ररागात् त्वयि गुरुम् आदरम् अखिलस्त्रीषु अवहेलया सह वहे, ईदृशि श्रेयसि सम्मुखे अपि त्वं पराङ्मुखी (सती) तं न्यवीवृतः ॥ ४० ॥

व्याख्या—हे चन्द्रमुखि = हे शशिवदने, महेन्द्ररागात् = शक्राऽनुरागात्, हेतोः, त्वयि = भक्त्या, गुरुं = महान्तम्, आदरं = सम्मानम्, अखिलस्त्रीषु = सकल-ललानासु, इन्द्राणीप्रभृतिष्विति भावः, अवहेलया सह = अनादरेण समं, वहे = धारये । त्वामेव परमभाग्यवतीं मन्य इति भावः । ईदृशि = एतादृशे, श्रेयसि = कल्याणे, सम्मुखे अपि = अभिमुखे सत्यपि, त्वं, पराङ्मुखी = विमुखी सती, तम् = आदरं, न्यवीवृतः = निवर्तितवती असि ॥ ४० ॥

अनुवादः—हे चन्द्रमुखि ! इन्द्रके अनुरागके कारण तुममें आदरको अन्य सभी स्त्रियोंमें अनादरके साथ धारण करता हूँ । ऐसे कल्याणके उपस्थित होनेपर भी तुम पराङ्मुख होकर उसे लौटा रही हो ॥ ४० ॥

टिप्पणी—चन्द्रमुखि = चन्द्र इव मुखं यस्याः सा, तत्सम्बुद्धो (बहु०) । महेन्द्ररागात् = महांशचाऽसौ इन्द्रः (क० घा०), तस्य रागः, तस्मात् (ष० त०), हेतुमें पञ्चमी । अखिलस्त्रीषु = अखिलाश्च ताः स्त्रियः, तासु (क० घा०) । वहे = वह धातुमें स्वरितकी इत्संज्ञा होनेसे आत्मनेपद, लट् + इट् ।

पराङ्मुखी = पराक् मुखं यस्याः सा (बहु०) । न्यवीवृतः = नि + वृत + णिच् + लुङ् + सिप् । इस पद्यमें सहोक्ति अलङ्कार है ॥ ४० ॥

दिवोकसं कामयते न मानवी, नवीनमश्रावि तवाऽऽननादिवम् ।

कथं न वा दुर्ग्रहदोष एव ते हितेन सम्यगगुरुणाऽपि शाम्यते ? ॥ ४१ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मानवी दिवोकसं न कामयते, इदं नवीनं तव आननात् अश्रावि । एष ते दुर्ग्रहदोषो हितेन गुरुणा अपि कथं वा न शाम्यते ? ॥ ४१ ॥

व्याख्या—मानवी = मानुषी, दिवोकसं = देवम्, इन्द्राऽऽदिकमिति भावः । न कामयते = न इच्छति, इदम् = एतत्, नवीनं = नूतनं, वच इति शेषः । तव = भवत्याः, आननात् = मुखात्, अश्रावि = श्रुतम् । एषः = अयं, ते = तव, दुर्ग्रहदोषः = दुराग्रहदूषणं, दुष्टो ग्रहदोषो वा, हितेन = आप्तेन, अनुकूलेन च, गुरुणा अपि = पित्रादिना, बृहस्पतिना अपि । कथं वा = केन प्रकारेण वा, न शाम्यते = नो निवर्त्यते ॥ ४१ ॥

धनुवादः—मानुषी देवताको नहीं चाहती है यह अपूर्व वचन तुम्हारे मुख-से सुना गया है । जैसे दुष्टग्रहोंका दोष बृहस्पतिने हटाया जाता है, परन्तु तुम्हारा यह दुष्ट आग्रहदोष तो पिता आदि गुरुजनसे भी कैसे नहीं हटाया जा रहा है ? ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—कामयते = कम् + णिङ् + लट् + त । अश्रावि = श्रु + लुङ् (कर्ममें) + त । दुर्ग्रहदोषः = दुष्टः ग्रहः दुर्ग्रहः (गति०) । स चाऽसी दोषः (क० धा०) । दमयन्ती के पक्षमें ग्रहका अर्थ आग्रह, दूसरे पक्षमें मृत्यु आदि ग्रह । “अथाऽर्काऽऽदिनवग्रहाः” इति व्रजयन्ती । “गुरुर्गोपतिपित्राद्योः” इत्यमरः । दमयन्तीके पक्षमें “गुरु” पदका अर्थ पिता आदि मान्य जन, दूसरे पक्षमें बृहस्पति । शाम्यते = शम् + णिच् + लट् (कर्ममें) + त । “किं कुर्वन्ति ग्रहाः सर्वे केन्द्रस्थाने बृहस्पती ।” इस ज्योतिषशास्त्रके वचनके अनुसार केन्द्रस्थानमें गुरु (बृहस्पति) के रहनेपर अन्य दुष्टग्रहोंका संकट दूर होता है, पर तुम्हारा दुराग्रह (देवताओंको वरण न करनेका आग्रह) दोष तुम्हारे पिता आदिसे भी क्यों नहीं हटाया जाता है यह तात्पर्य है । इस पद्यमें अभिधाके प्रकृत अर्थका नियन्त्रण होनेसे जो अप्रकृत अर्थकी प्रतीति होती है वह ध्वनि है, श्लेष अलङ्कार नहीं ॥ ४१ ॥

अनुग्रहादेव दिवौकसां नरो निरस्य मानुष्यकमेति दिव्यताम् ।

अयोऽधिकारे स्वरितत्वमिष्यते कुतोऽयसां सिद्धरसस्पृशामपि ? ॥ ४२ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) दिवौकसाम् अनुग्रहात् एव नरो मानुष्यकं निरस्य दिव्यताम् एति । तथाहि—सिद्धरसस्पृशाम् अयसाम् अपि अयोऽधिकारे स्वरितत्वं कुत इष्यते ? ॥ ४२ ॥

व्याख्या—अय देवा मानुषीं न ग्रहीष्यन्तीत्यस्योत्तरमाह—अनुग्रहादिति । दिवौकसां = देवानाम्, अनुग्रहात् एव = अभ्युपपत्तेः एव, नरः = मनुष्यः, मानुष्यकं = मनुष्यभावं, निरस्य = परित्यज्य, दिव्यतां = देवभावम्, एति = प्राप्नोति, मानुष्यपि त्व देवाऽनुग्रहाद्देवत्वं प्राप्स्यसीति भावः । तथाहि सिद्धरसस्पृशां = संस्कृतपारदस्पर्शनाम्, अयसाम्, अपि = लोहानाम् अपि, प्राप्तसुवर्णभावानामपीति भावः । अयोऽधिकारे = अयःप्रस्तावे, स्वरितत्वम् = अधिकृतत्वम् अयःसु परिगणनेति भावः । कुतः = कस्मात् कारणात्, इष्यते = अभिलष्यते, न इष्यत इति भावः । सिद्धपारदस्पृष्टस्य लोहस्य यथा सुवर्णत्वं तथैव देवस्पृष्टायास्तव देवत्वमेव न मानुषत्वमिति भावः ॥ ४२ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) देवताओंके अनुग्रहसे ही मनुष्य मनुष्यभावको छोड़कर देवभावको प्राप्त कर लेता है । सिद्ध पारेको स्पर्श करनेवाले लोहेका भी लोहेके प्रस्तावमें कैसे परिगणन इष्ट होता है ? ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—मानुष्यकं = मनुष्यस्य भावो मानुष्यकं, तत् “योपधाद् गुरुपोत्त-माद्वुञ्” इस सूत्रसे वुञ् (अक) प्रत्यय । सिद्धरसस्पृशां = सिद्धश्चाऽसौ रसः (क० धा०), रस शब्दके अर्थ विश्वप्रकाश कोशमें—“देहधात्वम्बु-पारदाः” । सिद्धरसं स्पृशन्तीति, तेषाम्, सिद्धरस-उपपदपूर्वकं स्पृश धातुसे “स्पृशोऽनुदके क्विन्” इस सूत्रसे क्विन् प्रत्यय । पारद (पारा) संस्कारके बल-से लोहे आदिको सुवर्ण बनानेमें समर्थ होनेसे “सिद्धरस” कहा जाता है । अयोऽधिकारे = अयसाम् अधिकारः, तस्मिन् (ष० त०) । स्वरित्वम् = स्वरितस्य भावः, स्वरित + त्व + सु । “स्वरितेनाऽधिकारः” व्याकरणकी इस परिभाषाका आश्रय करनेसे इसका “अधिकृतत्वम्” ऐसा अर्थ किया गया है । जैसे व्याकरणमें स्वरितत्वयुक्त शब्द अधिकृत होता है वैसे सिद्ध पारदके संसर्गसे लोहा लोहेमें परिगणित नहीं होता है अर्थात् सोना हो जाता है, तुम भी देवताके अनुग्रहसे मनुष्यता छोड़कर देवी बन जाओगी, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ४२ ॥

हरि परित्यज्य नलाऽभिलाषुका न लज्जसे वा विदुषिब्रुवा कथम् ।
उपेक्षितेक्षोः करभाञ्छमीरतातुरुं वदे त्वां करभोरु ! भो इति ॥ ४१ ॥

अन्वयः—(हे भूमि !) हरि परित्यज्य नलाऽभिलाषुका विदुषिब्रुवा कथं न लज्जसे ? उपेक्षितेक्षोः शमीरतात् करभात् उरुं त्वाम् करभोरु ! (इति संबोध) वदे ॥ ४३ ॥

व्याख्या—हरि = इन्द्रं, देवाऽधिपं, परित्यज्य = परिहाय, नलाऽभिलाषुका = नलं नरम् अभिलपन्ती, तथाऽपि विदुषिब्रुवा = पण्डितमन्या, त्वमिति शेषः । कथं = केन प्रकारेण, न लज्जसे = न त्रपसे, मणि त्यक्त्वा काचग्रहणं देवेन्द्रं परित्यज्य नलाऽभिलपणं त्वदीयं लज्जाऽऽस्पदमिति भावः । दमयन्तीविशेषणरूपं करभोरूपदमन्यथा निर्वक्ति उपेक्षितेक्षोरिति । उपेक्षितेक्षोः = परिहृतेक्षुकाण्डात्, शमीरतात् = शमीभक्षणलालसात्, करभात् = उष्ट्रात्, उरुं = मेहतीम्, अधिका-मिति भावः । त्वां = भवतीं, हे करभोरु = हे करभोरु इति संबोध्येति भावः, वदे = वक्ष्यामि ॥ ४३ ॥

अनुवादः—(हे भूमि !) इन्द्रको छोड़कर नलका अभिलाष करनेवाली विदुषिब्रुवा अपनेको विदुषी (पण्डिता) कहनेवाली तुम क्यों लज्जित नहीं होती हो ? ईश्वरी उपेक्षा कर शमीके कण्टकमें तत्पर करभ (ऊँट) से उरु (अधिक) तुम्हें हे करभोरु ! ऐसा सम्बोधन कर बोलूंगा ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—नलाऽभिलाषुका = अभिलपतीति अभिलाषुका, अभि-पूर्वक लप घातुसे “लपतपदस्थाभूवृषहनकमगमशृभ्य उकञ्” इस सूत्रसे उकञ् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षां टाप् । नलम् अभिलाषुका (द्वि० त०), “न लोकाऽभ्य” इत्यादि सूत्रसे पठ्योका निषेध होनेसे “गम्यादीनामुपसंख्यानम्” इससे समास । विदुषि-ब्रुवा = वेत्तीति विदुषी, विद् धातुसे लट्के शतृके स्थानमें “विदेः शतृवंगुः” इससे वमु आदेश सम्प्रसारण और स्त्रीत्वविवक्षां “उगितश्च” इससे डीप् । श्रूत इति ब्रुवा, ब्रू + अच् + टाप् । विदुष्या ब्रुवा, कर्ममें पठ्यो, (प० त०) । “घरूप-कल्पवेलङ्गवृणोयमतृतेषु उचऽनेकाचो लृस्वः” इससे लृस्व । उपेक्षितेक्षोः = तस्मात् (स० त०) । करभात् = “करभो मणिबन्धादिकनिष्ठाऽन्तर उष्ट्रकः ।” इति विषयः । उरुं = “वङ्गोरुविपुलम्” इत्यमरः । करभोरु = देवताओके राजा इन्द्रको छोड़कर नर नलको चाहनेवाली और पण्डितमन्या तुम्हें इक्षुकाण्डकी उपेक्षा कर शमीकण्टकको खानेमें तत्पर करभ (ऊँट)-से उरु अधिक होनेसे मैं

“करभोरु” कहकर सम्बोधन करूँगा, इसका तात्पर्य है सामान्यतः सुन्दरी स्त्रियोंको “करभोरुः” कहते हैं, उसकी व्युत्पत्तिके अनुसार करभो इव ऊरु यस्याः सा (बहु०), करभ (करभाणविशेष) के समान ऊरुवाली यह अर्थ है, उसमें “ऊरुतरपदादीपम्ये” इससे ऊङ् होकर “करभोरुः” ऐसा दीर्घान्त पद बनता है। परन्तु नल व्यङ्ग्यसे करभात् उरुः, ताम् (प० त०), ऐसी व्युत्पत्ति कर अर्थात् करभ (ऊँट) से भी अधिक अर्थात् नासमञ्जस तुम्हें मैं “हे करभोरु” ऐसा सम्बोधन करूँगा, कहते हैं। इस व्युत्पत्तिमें मनुष्यजातिकी विविक्षा करके “ऊङुतः” इस सूत्रसे ऊङ् प्रत्यय करके नदी संज्ञा होनेसे “अम्बाऽर्थनद्योर्ह्रस्वः” इससे सम्बुद्धिमें ह्रस्व। आचार्य वामनने भी “मनुष्य-जातेविवक्षाविवक्षे” ऐसा लिखा है। वदे = वद धातुसे “मासनोपसंभाषाज्ञान-यत्नविमत्युपमन्त्रणेपु वदः” इस सूत्रसे ज्ञानके अर्थमें आत्मानेद, वद + लट् + इट्। इस पद्यमें निरुक्त नामका काव्यका लक्षण है ॥ ४३ ॥

विहाय हा ! सर्वमुपवर्णनायकं त्वयाऽऽदृतः किं नरसाधिमभ्रमः ? ।

मुखं विमुच्य श्वसितस्य धारया वृथैव नासापथधावनभ्रमः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) हा ! त्वया सर्वमुपवर्णनायकं विहाय नरसाधिम-भ्रमः किम् आदृतः ? श्वसितस्य धारया मुखं विमुच्य नासापथधावनभ्रमः वृथा एव ॥ ४४ ॥

व्याख्या—हा = वत, त्वया = भवत्या, सर्वमुपवर्णनायकं = देवेन्द्रं, विहाय = त्यक्त्वा, नरसाधिमभ्रमः = मनुष्यसाधुत्वभ्रान्तिः। किं = किमर्थम्, आदृतैः = सम्मानितः। श्वसितस्य = निःश्वासवायोः, धारया = परम्परया, मुखं = वदनं, विमुच्य = विहाय, नासापथधावनभ्रमः = नासिकामार्गगमनपरिभ्रमः, वृथा एव = व्यर्थप्राय एव ॥ ४४ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) हाय ! तुमने देवताओंके अधिपति इन्द्रको छोड़कर मनुष्यमें साधुत्वके भ्रमका कैसे आदर किया ? निःश्वास वायुके प्रवाहका मुखको छोड़कर नासिकामार्गसे गमनका परिभ्रम व्यर्थप्राय ही है ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—सर्वमुपवर्णनायकं = सर्वे च ते गुपर्वानः (क० प्रा०), तेषां नायकः, तम् (प० त०)। विहाय = वि + हा + क्त्वा (ल्यप्)। नरसाधिम-भ्रमः = साधोर्भावः साधिमा, साधु + इमनिच्। साधिमो भ्रमः (प० त०)। नरसाधिमभ्रमः (स० त०)। विमुच्य = वि + मुच् + क्त्वा (ल्यप्)।

नासापघावनश्रमः = नासायाः पन्था नासापथः (प० त०), तेन धावनं (वृ० त०) तस्य श्रमः (प० त०) । इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ४४ ॥

तपोऽनले जुह्वति सूरयस्तनूदिवे फलायाऽन्यजनुर्भविष्णवे ।

करे पुनः कर्षति सेव विह्वला बलादिव त्वां वलसे न बालिशे ! ॥ ४५ ॥

अन्वयः—सूरयः = अन्यजनुर्भविष्णवे दिवे फलाय तनूः तपोऽनले जुह्वति, त्वां पुनः सा एव विह्वला (सती) बलात् इव करे कर्षति; हे बालिशे ! न वलसे ॥ ४५ ॥

व्याख्या—सूरयः = विद्वांसः, अन्यजनुर्भविष्णवे = जन्मान्तरभावित्यं, दिवे = स्वर्गाय एव, फलाय = प्रयोजनाय, तनूः = शरीराणि, तपोऽनले = चान्द्रायणादितपस्याख्याप्तौ, जुह्वति = प्रक्षिपन्ति, त्वां पुनः = त्वाम् एव, सा एव = यीः (स्वर्गः) एव, विह्वला = विकलवा सती, बलात् इव = बलात्कारान् इव, करे = हस्ते, गृहीत्वेति शेषः, कर्षति = आकर्षति, हे बालिशे = हे मूढ़े !, न वलसे = न चलसि, न इच्छसीति भावः ॥ ४५ ॥

अनुवादः—विद्वान् लोग दूसरे जन्ममें मिलनेवाले स्वर्गरूप फलके लिए अपने शरीरको चान्द्रायण आदि तपस्यारूप अग्निमें हवन कर देते हैं, तुम्हींको वही स्वर्ग विह्वल होता हुआ बलात्कारमें हाथमें ग्रहण कर खींच रहा है, हे मूढ़े ! तो भी तुम विचलित नहीं होनी हो (इच्छा नहीं करती हो) ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—अन्यजनुर्भविष्णवे = भविष्यतीति भविष्णुः, भू धातुसे “भुवश्च” इस मूत्रसे इण्णच् प्रत्यय । “भूण्णुर्भविष्णुर्भविता” इत्यमरः । अन्यच्च तत् जनुः (क० धा०), तस्मिन् भविष्णुः, तस्यै (स० त०) । तपोऽनले = तप एव अनलः, तस्मिन् (रूपक०) । जुह्वति = हु + लट् + शि । “अदभ्यस्तात्” इससे शिके स्थानमें अन् आदेश । बालिशे = शिशावज्ञे च बालिशः” इत्यमरः । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ४५ ॥

यदि स्वमुद्वन्धुमना विना नलं भवेर्भवन्तीं हरिरन्तरिक्षगाम् ।

दिवि स्थितानां प्रथितः पतिस्ततो हारिष्यति न्याय्यमुपेक्षते हि कः ? ॥ ४६ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) नलं विना स्वम् उद्वन्धुमना भवेः यदि, ततः अन्तरिक्षगां भवन्तीं (त्वाम्) दिवि स्थितानां प्रथितः पतिः हरिः हरिष्यति । हि न्याय्यं क उपेक्षते ? ॥ ४६ ॥

व्याख्या—नलालाभे हुताशनादिना मरिष्यामीति (९-३५) यदुक्तं पद्यचतुष्टयेन तत्रोत्तरमाह—यदीति । नलं विना = नैषधं विना, नलालाभ

इति भावः । स्वम् = आत्मानम्, उद्वन्धुमनाः = पाशेन मर्तुकामाः । भवेः = स्याः, यदि = चेत्, ततः = तर्हि, अन्तरिक्षगाम्, = अन्तरिक्षगताम् आत्मघात-
रूपदुर्भरणदोषादिति शेषः । भवन्ती = सती, त्वामिति शेषः । दिवि =
अन्तरिक्षे, स्थितानां = विद्यमानानां, स्वर्गतानां च, प्रथितः = प्रख्यातः, पतिः =
स्वामी, हरिः = इन्द्रः, हरिष्यति = ग्रहीष्यति, त्वामिति शेषः । प्राणत्यागेऽपि
त्वां न त्यक्ष्यतीति भावः । हि = यतः, न्याय्यं = न्यायप्राप्तं वस्तु, कः = जनः,
उपेक्षते = अवधीर्यते । अस्वामिकद्रव्यस्य राजगामित्वं न्याय्यमिति
भावः ॥ ४६ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) नलको न पानेपर पाशसे मरनेकी इच्छा
करोगी तो अन्तरिक्षमें प्राप्त तुम्हें अन्तरिक्षमें ओर स्वर्गमें रहनेवालोंके
प्रख्यात स्वामी इन्द्र ग्रहण करेगे क्योंकि न्यायप्राप्त वस्तुको कौन छोड़ता
है ? ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—उद्वन्धुमनाः = उद्वन्धु मनो यस्याः सा (बहु०) । भवेः =
धृ + विधिलिङ् + सिप् । अन्तरिक्षगाम् = अन्तरिक्षं गच्छतीति ताम् । अन्त-
रिक्ष + गम् + डः + टाप् + अम् । भवन्ती = भू + लट् (शतृ) + डीप् + अम् ।
हरिष्यति = हृ + लृट् + तिप् । पाशबन्धन कर प्राणत्याग करनेपर भी इन्द्र
तुम्हें नहीं छोड़ेगे यह भाव है । न्याय्यं = न्यायादनपेक्षं, तत्, न्याय शब्दसे
“धर्मपथ्यर्थन्यायादनपेक्षे” इससे यत् । उपेक्षते = उप + ईक्ष + लट् + त । जिस
वस्तुका स्वामी कोई नहीं है, वह राजाकी होती है, यह भाव है । इस पद्यमें
अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ४६ ॥

निवेक्ष्यसे यद्यमले नलोज्जिता सुरे तदस्मिन्महती दयाऽऽदृता ।

चिरादनेनाऽर्थनयाऽपि दुर्लभं स्वयं त्वयेवाऽङ्ग ! यदङ्गमप्यन्ते ॥ ४७ ॥

अन्वयः—(हे मुग्धे !) नलोज्जिता (सती) अनले निवेक्ष्यसे यदि, तत्
अस्मिन् सुरे महती दया आदृता, यत् अनेन चिरात् अर्थनया अपि दुर्लभम् अङ्गम्
अङ्ग ! त्वया एव अप्यन्ते ॥ ४७ ॥

व्याख्या—नलोज्जिता = नैपथ्यत्ता (सती), अनले = अग्नी, निवेक्ष्यसे
यदि = प्रवेक्ष्यसि चेत्, नैराश्र्यहेतुकेनाऽऽमघातेनेति शेषः । तत् = तर्हि, अस्मिन् =
अनले, सुरे = देवे, अनलाऽधिष्ठातृदेव इति भावः । महती = प्रचुरा, यदा =
अनुकम्पा, आदृता = सम्मानिता, कृतेति भावः । यत् = यस्मात्कारणात्,
अनेन = अनेन, चिरात् = बहुकालात्, अर्थनया अपि = प्रार्थनया अपि,

दुर्लभं = दुष्प्राप्यम्, अवरणदिति शेषः । अङ्गं = शरीरम्, अङ्गं = हे दमयन्ति ! त्वया एव=भवत्या एव, अप्यंते = समर्प्यते, दीयत इति भावः । त्वयाऽनलप्रवेशे कृते अग्निदेवः स्फुटतममेव जीवग्राहं ग्रहीष्यतीति भावः ॥ ४७ ॥

अनुवादः—(हे मुग्धे !) नलसे त्यक्त (अपरिणीत) होकर तुम अग्निमें प्रवेश करोगी तो उन देवता (अग्नि) में बड़ी कृपा होगी जो कि उनसे बहुत समयसे प्रार्थना करके भी दुष्प्राप्य अपने शरीरको हे दमयन्ति ! स्वयम् समर्पण करोगी ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—नलोज्जिता = नलेन उज्जिता (तृ० त०) । निवेक्ष्यसे=नि + विश् + लृट् + यास्, “नेविशः” इस सूत्रसे आत्मनेपद । आदृता = आङ् + दृङ् + क्तः + टाप् + सु । दुर्लभं = दुःखेन लब्धुं शक्यम्, दुस् + लभ् + खल् + सु । नलकी प्राप्तिमें निराश होकर आत्महत्या करनेके लिए तुम आगमें कूद पड़ोगी तो अग्निदेव जीती हुई तुमको व्यक्तरूपसे ग्रहण करेंगे, यह अभिप्राय है । इस पद्यमें विषम अलङ्कार है ॥ ४७ ॥

जितं जितं तत्खलु पाशपाणिना विना नलं वारि यदि प्रवेक्ष्यसि ।

तदा त्वदाख्यान् बहिरप्यसूनसो पयःपतिर्वक्षसि वक्ष्यतेतराम् ॥ ४८ ॥

अन्वयः—(हे मुग्धे ?) नलं विना वारि प्रवेक्ष्यसे यदि, तत् पाशपाणिना जितं जितं खलु । तदा असौ पयःपतिः अपि त्वदाख्यान् असून् बहिः अपि वक्षसि वक्ष्यतेतराम् ॥ ४८ ॥

ध्याख्या—नलं विना = नैवधम् अप्राप्येति भावः । वारि = जलं, प्रवेक्ष्यसि यदि = प्रवेशकर्म करिष्यसि चेत्, आत्मघातरूपेणेति शेषः । तत् = तर्हि, पाशपाणिना = पाणिना, वारिपतिना वरुणेनेति भावः । जितं जितम् = अभीक्षणं जितं, खलु = निश्चयेन । तदा = तस्मिन् काले, त्वद्वारिप्रवेशसमय इति भावः । असौ = अयं, पयःपतिः अपि = अप्पतिः, वरुणः अपि । त्वदाख्यान् = त्वन्नामकान्, असून् = प्राणान्, बहिः अपि = अन्तःकरणाद् बहिः स्थिते अपि, वक्षसि = उरःस्थले, वक्ष्यतेतराम् = धारयिष्यतितराम् । त्वया वारिप्रवेशे कृते वारिपतिर्वरुणस्त्वां जीवन्तीमेवोररीकरिष्यतीति भावः ॥ ४८ ॥

अनुवादः—(हे मुग्धे !) नलको न पानेसे तुम जलमें प्रवेश करोगी तो वरुणने जयलाभ किया जयलाभ किया । तब (जलमें तुम्हारे प्रवेश करनेके बाद) वे जलपति (वरुण) तुम्हारे नामके प्राणोंको अन्तःकरणके बाहर रहे हुए वक्षःस्थल (छाती) में भी अच्छी तरह धारण कर लेंगे ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—प्रवेश्यसि = प्र + विश् + लृट् + सिप् । पाशवाणिना = पाशः पाणी यस्य, तेन (व्यधिकरणबहु०) । 'प्रहरणाऽर्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यौ' इति वार्तिके पाश पदका पूर्वप्रयोगः । जितं = जि + क्तः (भावमें) + सुः । पयः-पतिः = पयसः पतिः (ष० त०) । त्वदाख्यान् = त्वं नाम येषां ते त्वदाख्याः, तान् (बहु०) । वक्ष्यतेतराम् = वह् + लृट् + त + तरप् + आमुः । तुम्हारे जलमें प्रवेश करनेसे जलपति वरुण तुम्हें स्वीकार कर लेंगे यह भाव है । इस पद्यमें भी विषम अलङ्कार है ॥ ४८ ॥

करिष्यसे यद्यत एव दूषणादुपायमन्यं विदुषो स्वमृत्यवे ।

प्रियाऽतिथिः स्वेन गता गृहान् कथं न धर्मराजं चरितार्थयिष्यसि ? ॥ ४९ ॥

अन्वयः—(हे मुग्धे !) विदुषी (त्वम्) अत एव दूषणात् स्वमृत्यवे अन्यम् उपायं करिष्यसे यदि, (तर्हि) प्रियाऽतिथिः (त्वम्) स्वेन गृहान् गता धर्मराजं कथं न चरितार्थयिष्यसि ? ॥ ४९ ॥

व्याख्या—विदुषी = पण्डिता, त्वमिति शेषः । अत एव दूषणात् = अस्मात् एव दोषात्, उद्वन्धनादिभिः प्राणत्यागे इन्द्राऽनलवरुणेष्वन्यतमाऽधीना भविष्यामीति दोषमाशङ्क्येति भावः । स्वमृत्यवे = निजमरणाय, अन्यम् = अपरम्, उपायम् = मरणसाधनम्, अनशनादिकमिति भावः । करिष्यसे यदि = विधास्यसे चेत्, तर्हि, प्रियाऽतिथिः = अभीष्टाऽऽगन्तुः, त्वन्, स्वेन = स्वत एव, गृहान् = धर्मराजगृहं, गता = प्राप्ता सती, धर्मराजं = यमं, कथं = केन प्रकारेण, न चरितार्थयिष्यसि = कृतार्थं न करिष्यसि, स्वयं गत्वा याचकमनोरथपूरणस्य सत्ययुगधर्मत्वादिदं कर्तव्यमेवेति भावः ॥ ४९ ॥

अनुवादः—(हे मुग्धे !) विदुषी (जानकार) तुम उद्वन्धन आदिसे प्राणत्याग करनेमें पूर्वोक्त दोषसे अपनी मृत्युके लिए दूसरा ही उपाय अनशन आदि करोगी तो प्रिय अतिथि तुम स्वतः धर्मराजके गृहमें प्राप्त होकर उनको क्यों कृतार्थ नहीं करोगी ? ॥ ४९ ॥

टिप्पणी—दूषणात् = हेतुमें पञ्चमी । स्वमृत्यवे = स्वस्य मृत्युः, तस्मै (ष० त०) । करिष्यसे = कृञ् + लृट् + यास् । प्रियाऽतिथिः = प्रिया चाऽसौ अतिथिः (क० धा०) । गृहान् = "गृहाः पुंसि च भूम्येव, निफायनिलयाऽऽलयाः ।" इत्यमरः । धर्मराजं = धर्मस्य राजा, तम् (ष० त०), (समासाज्ज्ञाटच् प्रत्यय) । चरिताऽर्थयिष्यसि = चरितः अर्थः येन सः चरिताऽर्थः (बहु०) । चरितार्थं करिष्यसि, चरिताऽर्थं + णिच् + लृट् + सिप् ॥ ४९ ॥

निषेधवेपो विधिरेष तेऽथवा तवैव युक्ता खलु वाचि वक्रता ॥

विजृम्भतं यस्य किल ध्वनेरिदं विदग्धनारीवदनं तदाकरः ॥ ५० ॥

अन्वयः—(हे विदग्धे !) अथ वा तव एष निषेधवेपः विधिः एव, वाचि वक्रता तव एव युक्ता खलु । इदं यस्य ध्वनेः विजृम्भतं विदग्धनारीवदनं तदाकरः किल ॥ ५० ॥

व्याख्या—अथ वा = यद्वा, तव = भवत्याः, एषः = अयं, इन्द्राऽऽदिनिषेध इति भावः । निषेधवेपः = प्रतिषेधाऽऽकारः, विधिः एव = अङ्गीकार एव । तथा हि—वाचि = वचने, वक्रता = वक्रोक्तिचातुरी, व्यङ्ग्योक्तिचतुरतेति भावः । तव एव = भवत्या एव, युक्ता = उचिता, खलु = निश्चयेन । इदं = वक्रवाक्यं, वञ्चनाचातुर्यं, यस्य, ध्वनेः = व्यञ्जकवृत्तेः, विजृम्भतं = विजृम्भणं, विदग्धनारीवदनं = मूर्तिचतुरस्त्रीमुखं, तदाकरः = ध्वन्युत्पत्तिस्थानं, किल = निश्चयेन ॥ ५० ॥

अनुवादः—(हे विदग्धे !) अथ वा आपका यह निषेधका आकारवाला विधि ही है । वचनमें वक्र उक्तिकी चतुरता आपकी ही उचित है । यह वक्रवाक्य जिस ध्वनिका विलास है, मूर्तिमें चतुर स्त्रीका मुख ही उस ध्वनिका उत्पत्तिस्थान है ॥ ५० ॥

टिप्पणी—निषेधवेपः = निषेधो वेपो यस्य सः (बहु०) । विजृम्भतं = विजृम्भणं, वि + जृम्भी + क्तः, 'नपुंसके भावे क्तः' इस मूलसे भावमें क्त प्रत्यय । विदग्धनारीवदनं = विदग्धा चाऽसौ नारी (क० धा०), तस्या वदनम् (प० त०) । तदाकरः = तस्य (ध्वनेः), आकरः (प० त०) । इन्द्र आदि दिक्पालोंमें स्वीकृतिकी ही दृढ़ करने के लिए यह आपका निषेधका अभिनय है अतः आपके निषेधसे विधि ही व्यङ्ग्य होती है, यह भाव है । इस पदमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ५० ॥

अमामि ते भैमि ! सरस्वतीरसप्रवाहचक्रेषु निपत्य कत्यदः .

अपामपाकृत्य मनाक् कुरु स्फुटं, कृतार्थनीयः कतमः सुरोत्तमः ? ॥ ५१ ॥

अन्वयः—हे भैमि ! ते सरस्वतीरसप्रवाहचक्रेषु निपत्य अपामि । कतमः सुरोत्तमः कृतार्थनीयः ? अपां मनाक् अपाकृत्य स्फुटं कुरु ॥ ५१ ॥

व्याख्या हे भैमि = हे दमयन्ति !, ते = तव, सरस्वतीरसप्रवाहचक्रेषु = सरस्वतीनदीजलपूरपुटभेदसदृशेषु वक्रोक्तिरूपेषु, वाणीशृङ्गारपूरसमूहेषु, कत्यदः = कियच्चक्रं यथा तथा, निपत्य = पतित्वा, अमामि = गुह्यामि, वक्रो-

क्त्या अलमिति भावः । किन्तु कतमः = बहूनां मध्ये कः, इन्द्रोऽग्निर्यमो वरुणो वा, सुरोत्तमः = देवश्रेष्ठः, कृतार्थनीयः = कृताऽर्थः करणीयः, वरणेनेति शेषः । त्रपां = लज्जां, मनाक् = ईषन्, अपाकृत्य = निवार्य, स्फुटं = व्यक्तं, कुरु = विधेहि, नाऽत्र लज्जा कर्तव्या, “आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ।” इति न्यायादिति भावः ॥ ५१ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! सरस्वती नदीके जलके प्रवाहके भँवरोंके सदृश वक्रोक्तिरूप तुम्हारी वाणीके शृङ्गारप्रवाहसमूहोंमें कितनी बार डूबकर घूमता रहूँ । इन्द्र आदिमें कौन-से श्रेष्ठ देवको कृताऽर्थ करोगी ? लज्जाको कुछ हटाकर साफ-साफ कहो ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—सरस्वतीरसप्रवाहचक्रेषु = सरस्वत्या . रसः (प० त०). “सरस्वती सरिद्विदि । वाच्यापगायां स्वीरस्ते गोवाग्देवतयोरपि” इति हैमः । इस कोशके अनुसार सरस्वतीका अर्थ सरस्वती नदी और वाणी इन दो अर्थोंमें है । “ऋङ्गारादौ विपे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः ।” इत्यमरः । इस कोशके अनुसार यहाँ पर रसका अर्थ जल और शृङ्गार है । सरस्वतीरसस्य प्रवाहः (प० त०), तस्य चक्राणि, तेषु (प० त०), ‘चक्र’ का अर्थ जलवर्त (भँवर) और समूह है । कत्यदः = कति (कियन्ति) अमुनि (चक्राणि) यस्मिन् कर्मणि (बहु०), यथा तथा (क्रि० वि०) । निपत्य = नि + पत् + क्त्वा (ल्यप्) । भ्रमामि = भ्रम् + लट् + मिप् । कतमः = कि + डतमच् + सु । सुरोत्तमः = सुरेतु उत्तमः (स० त०) । अपाकृत्य = अप + आङ् + कृ + क्त्वा (ल्यप्) । इन्द्र, अग्नि, यम और वरुण इनमें किन सुरोत्तमको तुम कृतार्थ करोगी लज्जा छोड़कर साफ-साफ कहो, यह भाव है । इस पद्यमें श्लेष अलङ्कार है ॥ ५१ ॥

मतः किमैरावतकुम्भकैतवप्रगल्भपीनस्तनदिग्धवस्तव ।

सहस्रनेत्रान्न पृथङ्मते मम त्वदङ्गलक्ष्मीमवगाहितुं क्षमः ॥ ५२ ॥

अन्वयः—(हे भूमि !) ऐरावतकुम्भकैतवप्रगल्भपीनस्तनदिग्धवः तव मतः किम् ? मम मते त्वदङ्गलक्ष्मीम् अवगाहितुं सहस्रनेत्रात् पृथक् क्षमो न ॥ ५२ ॥

व्याख्या—अथ पद्याऽष्टकेन नामग्राहं कृतार्थनीयं सुरोत्तमं पृच्छति—मत इति । ऐरावतकुम्भकैतवप्रगल्भपीनस्तनदिग्धवः = ऐरावतमस्तकपिण्डच्छल-कठोरपुष्टस्तनदिशापतिः, प्राचीपतिरिन्द्र इति भावः । तव = भवत्याः । मतः किम् = इष्टः किम् ? मम, मते = सम्मते, त्वदङ्गलक्ष्मीं = त्वच्छरीरशोभाम्,

अवगाहितुं = सम्यगनुभवितुं, सहस्रनेत्रात्, = सहस्राक्षात्, महेन्द्रात्, पृथक् = अन्यः दिक्पालः, क्षमो न = समर्थो न, द्विनेत्रस्त्वत्सौन्दर्यमवगाहितुं न क्षमः, अतस्तदर्थं सहस्राक्ष एव क्षम इति भावः ॥ ५२ ॥

अनुवादः—(हे भूमि !) ऐरावत हाथीके मस्तकके मांसपिण्डोंके छलसे कठोर स्तनोंवाली दिशा (पूर्वदिशा) के स्वामी (इन्द्र) तुम्हें अभीष्ट है क्या ? मेरे मतमें तुम्हारे शरीरकी शोभाका अनुभव करनेके लिए सहस्र नेत्रोंवाले इन्द्रसे अन्य पुरुष (दो नेत्रोंवाला) समर्थ नहीं है ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—ऐरावतेत्यादिः=ऐरावतस्य कुम्भो (प० त०), तयोः कतवम् (प० त०) । प्रगल्भी पीनां स्तनी यस्याः सा (बहु०) । ऐरावतकुम्भकतवेन प्रगल्भीपीनस्तनी (तृ० त०), सा चाऽसौ दिक् (क० धा०), तस्या धवः (प० त०) । पूर्वं दिशाके पति इन्द्र यह भाव है । तव = “मतः” के योगमें “तस्य च वर्तमाने” इससे पठ्ठी । मतः = मन + तः + सु, “मतिबुद्धि-पूजाऽर्थेभ्यश्च” इससे वर्तमानमें क्त प्रत्यय । त्वदङ्गलक्ष्मीं = तव अङ्गं (प० त०) तस्य लक्ष्मीः, ताम् (प० त०) । अवगाहितुम् = अव + गाह + णिच् + तुमुन् । सहस्रनेत्रात् = सहस्रं नेत्राणि यस्य सः, तस्मात् (बहु०), “पृथक्” पदके योगमें “पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम्” इससे एक पक्षमें पञ्चमी । आपके सौन्दर्यका अवगाहन करनेके लिए हजार नेत्रोंवाले इन्द्रसे भिन्न कोई भी (अर्थात् दो नेत्रोंवाला) पुरुष समर्थ नहीं है, यह भाव है । इस पद्यमें उत्तर वाक्यार्थसे पूर्ववाक्यार्थका समर्थन होनेसे वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । इसका अपह्नुतिसे समृष्टि है ॥ ५२ ॥

प्रसीद तस्मै दमयन्ति ! सन्ततं त्वदङ्गसङ्गप्रभवेजंगप्रभुः ।

पुलोमजालोचनतीक्ष्णकण्टकैस्तनुं घनामातनुतां स कण्टकैः ॥ ५३ ॥

अन्वयः—हे दमयन्ति ! तस्मै प्रसीद । जगत्प्रभुः स सन्ततं तनुं त्वदङ्गसङ्ग-प्रभवेः पुलोमजालोचनतीक्ष्णकण्टकैः कण्टकैः घनाम् आतनुताम् ॥ ५३ ॥

व्याख्या—हे दमयन्ति = हे भूमि !, तस्मै = इन्द्राय, प्रसीद = प्रसन्ना भव । जगत्प्रभुः = लोकपतिः, सः = इन्द्रः, सन्ततं = निरन्तरं, तनुं = निज-शरीरं, त्वदङ्गसङ्गप्रभवेः = भवच्छरीरसमागमोत्पन्नीः, पुलोमजालोचनतीक्ष्ण-कण्टकैः = शचीनयननिशितसूच्यप्ररूपैः, कण्टकैः = पुलकैः, घनां = सान्द्राम् आतनुतां = करोत, शक्याः सपत्नी भवेति भावः ॥ ५३ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! तुम इन्द्रसे प्रसन्न होओ । जगत्पति (इन्द्र) निरन्तर अपने शरीरको तुम्हारे शरीरके सम्पर्कसे उत्पन्न तथा इन्द्राणीके नेत्रोंके तीक्ष्ण कण्टक रोमाञ्चोंसे पूर्ण करें (इन्द्राणीकी सपत्नी बनो) ॥ ५३ ॥

टिप्पणी—तस्मै = “क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानम्” इससे सम्प्रदानसंज्ञा होनेसे चतुर्थी : प्रसीद = प्र + सद् + लोट् + सिप् । जगत्प्रभुः = जगतः प्रभुः (ष० त०) त्वदङ्गसङ्गप्रभवैः = तव अङ्गानि (ष० त०) ; तेषां सङ्गः (ष० त०) , स प्रभवः (उत्पत्तिकारणम्) येषां ते, तैः (बहु०) । पुलोमजालोचनतीक्ष्णकण्टकैः = पुलोमजाया लोचने (ष० त०) , “पुलोमजा शचीन्द्राणी” इत्यमरः । तीक्ष्णाश्च ते कण्टकाः (क० धा०) । पुलोमजालोचनयोः तीक्ष्णकण्टकाः, तैः (ष० त०) ; “वेणौ द्रुमाङ्गे रोमाञ्चे क्षुद्रशत्रौ च कण्टकः ।” इति वैजयन्ती । आतनुताम् = आङ् + तन् + लोट् + त । हे दमयन्ति ! तुम्हारे साथ विवाह होनेसे तुम्हारे अङ्गोंके सम्पर्कसे इन्द्रके शरीरमें जो कण्टक (रोमाञ्च) होगा वह सपत्नी भावके कारण इन्द्राणीको कण्टक (काँटा) के समान होगा, यह भाव है । तुम इन्द्राणीकी सपत्नी (सौत) बनो, यह तात्पर्य है । इस पद्यमें रोमाञ्चमें कण्टकत्वका आरोप होनेसे रूपक बलङ्कार है ॥ ५३ ॥

अबोधि तत्त्वं, दहनेऽनुरज्यसे स्वयं खलु क्षत्रियगोत्रजन्मनः ।

विना तमोजस्विनमन्यतः कथं मनोरथस्ते वलते विलासिनि ! ॥ ५४ ॥

अन्वयः—हे विलासिनि ! तत्त्वम् अबोधि, स्वयं दहने अनुरज्यसे खलु । क्षत्रियगोत्रजन्मनः ते मनोरथः तमोजस्विनं तं विना अन्यतः कथं वलते ? ॥ ५४ ॥

व्याख्या—हे विलासिनि = हे विलासशीले !, तत्त्वं = परमार्थस्वरूपं, त्वन्मनोरथरूपम् इति भावः । अबोधि = बुद्धम्, किं तदित्याह—दहन इति ! स्वयम् = आत्मनैव, प्रेरणाभावेऽपीति भावः । दहने = अग्नी, अनुरज्यसे = अनुस्तासि, खलु = निश्चयेन । दहनाऽनुरागं समर्थयते—क्षत्रियेति । क्षत्रियगोत्रजन्मनः = क्षत्रवंशजायाः, ओजस्विकुलप्रसूताया इति भावः । ते = तव, मनोरथः = अभिलाषः, ओजस्विनं, = तेजस्विनं, तं = दहनं, विना = अन्तरेण, अन्यतः = अन्यत्र । कथं = केन प्रकारेण, वलते = प्रवर्तते, न कथमपीति भावः ॥ ५४ ॥

अनुवाद—हे विलासशीले ! परमार्थस्वरूप तुम्हारा मनोरथ जान लिया
२० न० न०

तुम स्वयम् अग्निदेवमें अनुरक्त हो रही हो । क्षत्रियगोत्रमें उत्पन्न तुम्हारा अभिलाष तेजस्वी अग्निदेवको छोड़कर अन्यत्र कैसे प्रवृत्त होगा ? ॥ ५४ ॥

टिप्पण—विलासिनि = विलसतीति तच्छीला विलासिनी, तत्तुम्बुदो, “वो कपलसकत्यस्रम्भः” इससे धिनुण् वि + लस + धिनुण् (इन्) + झीप् + सु । अवोधि = बुध् + लुङ् (कर्ममें) + त । अनुरज्यसे = अनु + रज्ज + लट् + श्यन् + थास् । “अनिदितां हल उपाधायाः विङति” इससे अनुनासिकया लोप । क्षत्रियगोत्रजन्मनः = क्षत्रियस्य गोत्रं (प० त०), तस्मिन् जन्म यस्याः सा क्षत्रियगोत्रजन्मा, तस्याः (व्यधि० बहु०) । ओजस्विनम् = ओजस् + विनिः + अम् । अन्यतः = अन्यस्मिन् इति अन्य शब्दसे “आद्यादिभ्य उपसंख्यानम्” इससे सार्वविभक्तिक तसि प्रत्यय । इस पद्यमें अग्नि भी ओजस्वी है और तुम भी ओजस्वी क्षत्रियके वंशमें उत्पन्न हो, अतः दोनोंके ओजस्वी होनेसे समागममें अनुरूपता होनेसे तुम्हारा अग्निमें अनुराग उचित है, ऐसा समर्थन करनेसे वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ५४ ॥

त्वयेकपत्या तनुतापशङ्कया ततो निवर्त्य न मनः कथंचन ।

हिमोपमा तस्य परीक्षणक्षणे सतीषु वृत्तिः शतशो निरूपिताः ॥ ५५ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) एकपत्या त्वया तनुतापशङ्कया ततो मनः कथंचन न निवर्त्यम् । तस्य परीक्षणक्षणे सतीषु हिमोपमा वृत्तिः शतशो निरूपिताः ॥ ५५ ॥

व्याख्या—एकपत्या = पतिव्रतया, त्वया = भवत्या, तनुतापशङ्कया = देहदाहयम्भावनाया, ततः = अने, मनः = चित्तं, कथंचन = कथंचनादि, न निवर्त्य = न परावर्तनीयम् । कुत इत्याह तस्य = अने, परीक्षणक्षणे = पतिव्रत्यपरीक्षावसरं, सतीषु = पतिव्रतासु, सीतादिषु विषये, हिमोपमा=तुपास-सदृशी, वृत्तिः=स्थितिः, शतशः=शतकृत्वः, निरूपिता=निर्धारिता ॥ ५५ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) तुम पतिव्रता हो, इस कारणमें तुम्हें शरीरके दाहकी शङ्का कर अग्निदेवसे अपने मनको नहीं हटाना चाहिए, क्योंकि अग्निदेवके परीक्षा करनेके अवसरमें पतिव्रता स्त्रियोंमें बरफके समान स्थिति सैकड़ों बार देखी गई है ॥ ५५ ॥

टिप्पणी—एकपत्या = एकः पतिर्यस्याः सा एकपत्नी, तया (बहु०) “नित्यं सारण्यादिषु” इस सूत्रसे नुक् और झीप् प्रत्यय । तनुतापशङ्कया = तनोस्तापः (प० त०) तस्य शङ्का, तया (प० त०) । निवर्त्य = नि-

वृत् + णिच् + यत् + सु, “अचो यत्” इससे यत् परीक्षणक्षणे = परीक्षणस्य क्षणः, तस्मिन् (प० त०) । हिमोपमा = हिमेन उपमा (साम्यम्) यस्याः सा (व्यधि० बहु०), शतशः = शत + शस् । इस पद्यमें पूर्ववाक्य एकपत्नीपदाऽर्थ-हेतुक है इसलिए पदाऽर्थहेतुक काव्यलिङ्ग और उसका भी उत्तरवाक्यार्थ हेतुक होनेसे वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है, इस प्रकार दोनोंका सङ्कर है ॥ ५५ ॥

स धर्मराजः खलु धर्मशीलया त्वयाऽस्ति चित्ताऽतिथितामवापितः ? ।

ममापि साधु प्रतिभात्ययं क्रमश्चकास्ति योग्येन हि योग्यसंगमः ॥ ५६ ॥

अन्वयः - (हे दमयन्ति !) स धर्मराजः धर्मशीलया त्वया चित्ताऽतिथि-ताम अवापितः अस्ति खलु ? मम अपि अयं क्रमः साधु प्रतिभाति, हि योग्येन योग्यसंगमः चकास्ति ॥ ५६ ॥

ग्याख्याः—स = प्रासिद्धः, धर्मराजः = यमः धर्मशीलया = धर्मचाग्ण्या, त्वया = भवत्या, चित्ताऽतिथितां = मनोगोचरत्वम्, अवापितः = प्रापितः, अस्ति खलु = विद्यते किम् ?, कामितः किमिति भावः । क्रममिमं समर्थयते—मम अपि, अयम् = एषः, क्रमः = परिपाटी, साधु = समीचीनं यथा तथा, प्रति-भाति = परिस्फुरति, हि = यतः, योग्येन = अर्हेण सह, योग्यसंगमः = अर्ह-सम्बन्धः, चकास्ति = शोभते, उभयोर्धार्मिकत्वादिति भावः ॥ ५६ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) प्रसिद्ध धर्मराज (यम) को धर्मचारिणी तुमने चित्ताका अतिथि बना लिया है क्या ? मुझे भी यह क्रम (प्रवृत्ति) अच्छा लगता है, क्योंकि योग्यके साथ योग्यका सम्बन्ध शोभित होता है ॥ ५६ ॥

टिप्पणी - धर्मराजः = धर्मस्य राजा (प० त०), धर्मशीलया = धर्म-शीलयतीति धर्मशीला, तया, धर्म-उपपदपूर्वक—“शील उपधारणे” धातुसे “शीलकागिनश्चावरिभ्योः” इस सूत्रसे ण प्रत्यय (उपपद०) । चित्ताऽ-तिथितां = चित्तास्य अतिथिता, ताम् (प० त०) । अवापितः अव + आप् + णिच् + क्त + सु । खलु = “निषधवाक्याऽलङ्कारजिज्ञासाऽनुनये खलु ।” इत्यमरः । “खलु” शब्द यहाँपर जिज्ञासा अर्थमें है । योग्यसंगमः = योग्यस्थ-संगमः (प० त०) । चकास्ति = चकास् + लट् + तिप् । इस पद्यमें अर्थान्तर-न्यास अलङ्कार है ॥ ५६ ॥

अजातविच्छेदलवैः स्मरोत्सवेरगस्त्यभासा विशि निमलत्ववि ।

धृताऽर्वाधि कालममृत्युशङ्किता निमेषवत्तेन नयस्व केलिभिः ॥ ५७ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) अगस्त्यभासा निर्मलत्वपि दिशि तेन अमृत्यु-
शङ्किता (सती) अजातविच्छेदलवैः स्मरोत्सवैः केलिभिः धृताऽर्वाधि कालं
निमेषवत् नयस्व ॥ ५७ ॥

व्याख्या—अगस्त्यभासा = अगस्त्यदीप्त्या, निर्मलत्वपि = रज्ज्वलकान्ती
दिशि = काष्ठायां, दक्षिणस्यां दिशीति भावः । तेन = धर्मराजेन सह, अमृत्यु-
शङ्किता = मरणशङ्कारहिता सती, अजातविच्छेदलवैः = अनुत्पन्नवियोगनेत्रैः,
स्मरोत्सवैः = कामसंभोगैः एव, “स्मरोद्भवैः” इति पाठान्तरे कामोत्पन्नैस्त्वयः ।
केलिभिः = विनोदैः, धृताऽर्वाधि = सीमारहितं, कालं = समयम्, अनन्तकालम्
इति भावः । निमेषवत् = निमेषतुल्यं, नयस्व = यापय, वरान्तरस्वीकार एता-
दृशं सौभाग्यं न प्राप्स्यत इति भावः ॥ ५७ ॥

अनुवाकः—(हे दमयन्ति !) अगस्त्य ऋषिके प्रकाशसे निर्मल कान्तिवाली
दिशा (दक्षिण) में धर्मराजके साथ मरणकी शङ्कासे रहित होती हुई वियोगके
लेशसे भी रहित कामदेवके संभोगरूप विनोदोंसे सीमाशून्य कालको निमेषके
समान व्यतीत करो ॥ ५७ ॥

टिप्पणी—अगस्त्यभासा = अगस्त्यस्य भाः, तथा (प० त०) । निर्मलत्वपि =
निर्गतं मलं यस्याः सा निर्मला (बहु०), सा त्विद् यस्याः सा तस्याम्
(बहु०) । अमृतशङ्किता = शङ्कनं शङ्कितम्, शकि + क्त (भावमें) + मु ।
मृत्योः शङ्कितं (प० त०) । अविद्यमानं मृत्युशङ्कितं यस्याः सा (नञ्बहु०) ।
अजातविच्छेदलवैः = न जातः (नञ्०) । विच्छेदस्य लवः (प० त०) ।
अजातो विच्छेदलवो येषु, तैः (बहु०) । स्मरोत्सवैः = स्मरस्य उत्सवाः, तैः
(प० त०) । धृताऽर्वाधि = धृतः अवधिः (अन्तः) यस्य, तम् (बहु०) ।
निमेषवत् = निमेषेण तुल्यम्, निमेष + वतिः । नयस्व = नी + लोट् + थास् ।
धर्मराजको छोड़कर अन्य वरके स्वीकारमें ऐसा सौभाग्य दुर्लभ है, यह भाव
है ॥ ५७ ॥

शिरीषमृद्वी वरुणं किमोहसे पयः प्रकृत्या मृदुवर्गवासवम् ? ।

विहाय सर्वान् वृणुते स्म किं न सा निशापि शीताऽशुमनेन हेतुना ॥ ५८ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) (अथ वा) शिरीषमृद्वी (त्वम्) पयः-
प्रकृत्या मृदुवर्गवासवं वरुणं ईहमे किम् ? (तथा हि) सा निशा अपि अनेन
हेतुना सर्वान् विहाय शीताऽशुं न वृणुते स्म किम् ? ॥ ५८ ॥

व्याख्या—(अथ वा) शिरीषमृद्वी = शिरीषकोमला, त्वमिति शेषः ।
पयःप्रकृत्या = जलस्वभावेन, मृदुवर्गवासवं = कोमलसमूहेन्द्रं, वरुणं = पश्चिम-
दिक्पालम्, ईहमे किम् = इच्छसि किम् ?, दृष्टान्तेनामुमर्थमुपपादयति—विहायेति ।
सा = मृदुस्वभावा, निशा अपि = रात्रिः अपि, अनेन = मृदुस्वभावत्वेन एव,
हेतुना = कारणेन, सर्वान् = सकलान्, तीक्ष्णान् सूर्यादीनिति भावः । विहाय =
त्यक्त्वा, शीतांशुं = चन्द्रमसं, न वृणुते स्म किं = न स्वीकुर्वते स्म किं, वृणुते
एवेति भावः ॥ ५८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) अथ वा शिरीषके फूलके समान कोमलाङ्गी
तुम जलके स्वभावसे कोमल पदार्थोंके इन्द्र अर्थात् श्रेष्ठ वरुणदेवको चाहती हो
क्या ? रात्रि भी कोमल स्वभाव होनेसे सत्र (सूर्य आदि) को छोड़कर चन्द्रको
ही वरण नहीं करती है क्या ? ॥ ५८ ॥

टिप्पणी—शिरीषमृद्वी = शिरीषम् इव मृद्वी (उपमान० कर्म०) पयः -
प्रकृत्या = पयसः प्रकृतिः, तथा (ष० त०) । वरुणका जलमय शरीर होनेसे
ऐसा कहा गया है । मृदुवर्गवासवं = मृदूनां वर्गः (ष० त०), तस्मिन् वासवः,
तम् (स० त०) । ईहमे = ईह + लट् + यास् । अनेन हेतुना = “सर्वनाम्न-
स्तृतीया च” इस सूत्रसे तृतीया । शीतांशुं = शीता अंशवो यस्य सः, तम्
(बहु०) इस पद्यमें दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ ५८ ॥

असेवि यस्त्यक्तदिवा दिवानिशं श्रियः प्रियेणाऽनणुरामणीयकः ।

सहाऽमुना तत्र पयः पयोनिधौ कुशोदरि ! क्रीड यथामनोरथम् ॥ ५९ ॥

अन्वयः—हे कुशोदरि ! अनणुरामणीयकः यः त्यक्तदिवा श्रियः प्रियेण
दिवानिशम् असेवि । तत्र पयःपयोनिधौ अमुना सह यथामनोरथं क्रीड ॥ ५९ ॥

व्याख्या—हे कुशोदरि = हे दमयन्ति !, अनणुरामणीयकः = अतिरमणीयः,
यः = पयःपयोनिधिः (क्षीरसागरः), त्यक्तदिवा = त्यक्तस्वर्गेण, श्रियः =
लक्ष्म्याः, प्रियेण = वल्लभेन, नारायणेनेति भावः । दिवानिशं = रात्रिन्दिवम्,
असेवि = मेवितः । तत्र = तस्मिन्, पयःपयोनिधौ = क्षीरसागरे, अमुना सह =
वरुणेन समं, यथामनोरथम् = अभिलाषानुसारं, क्रीड = क्रीडां कुरु, लक्ष्मी-
नारायणवदिति भावः ॥ ५९ ॥

अनुवादः—हे कुशोदरि ! अत्यन्त सुन्दर जिस क्षीरसमुद्रका स्वर्गको भी
छोड़कर नागयणने दिन-रात आश्रय लिया, उस समुद्रमें वरुणदेवके साथ तुम
इच्छाके अनुसार क्रीडा करो ॥ ५९ ॥

टिप्पणी—कृशोदरि = कृशम् उदरं यस्याः सा, तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । अनणुरामणीयकः = न अणु (नञ्) । रमणीयस्य भावः रामणीयकम् (रमणीय + वृज्) । अनणु रामणीयकं यस्य सः (बहु०) । त्यक्तदिवा = त्यक्ताद्यर्थेन, तेन (बहु०) । दिवा च निशा च दिवानिशम् (समाहारद्वन्द्वः) “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इस सूत्रसे कालके अत्यन्तसंयोगमें द्वितीया । असेवि = सेव + लुङ् (कर्ममें) + त । पयःपयोनिधौ = पयसां निधिः (ष० त०) । पयसः पयोनिधिः, तस्मिन् (ष० त०) । यथामनोरथं = मनोरथम् अनतिक्रम्य (अव्ययीभाव०) । क्रीड = क्रीड + लोट् + सिप् । हे दमयन्ति । तुम क्षीरसमुद्रमें लक्ष्मीनारायणके समान वरुणदेवके साथ क्रीडा करो यह भाव है ॥ ५९ ॥

इति स्फुटं तद्वचसस्तदावरात्सुरस्पृहाऽऽरोपविडम्बनादपि ।

कराऽङ्कमुप्तैककपोलकर्णया श्रुतं च तद्भाषितमश्रुतं च तत् ॥ ६० ॥

अन्वयः—इति स्फुटं तत् तद्भाषितं तद्वचसः आदरात् सुरस्पृहाऽऽरोपविडम्बनात् अपि कराऽङ्कमुप्तैककपोलकर्णया तथा श्रुतम् अश्रुतं च ॥ ६० ॥

व्याख्या—इति = इत्थं, स्फुटं = स्पष्टार्थं, तत् = पूर्वोक्तं, तद्भाषितं = नलवाक्यं, तद्वचसः = नलवाक्यस्य, आदरात् = सम्मानात्, अनुरागादिति भावः । सुरस्पृहाऽऽरोपविडम्बनात् अपि = देवाऽभिलाषरूपणपरिहासात् अपि, कराऽङ्कमुप्तैककपोलकर्णया = हस्तोत्सङ्गविश्रान्तैकगण्डश्रोत्रया, तथा = दमयन्त्या, श्रुतम् = आकर्णितम्, अश्रुतं च = अनाकर्णितं च ॥ ६० ॥

अनुवादः—इस प्रकार स्पष्ट अर्थवाले नलके वाक्यको उनके वचनके अनुरागसे और इन्द्र आदि देवताओंमें अभिलाषके आरोपके परिहाससे भी एक हाथपर एक कपोल और कर्णको रखनेवाली दमयन्तीने सुना और नहीं सुना भी ॥ ६० ॥

टिप्पणी—तद्भाषितं = तस्य भाषितम् (ष० त०) । तद्वचसः = तस्य वचः, तस्य (ष० त०) । सम्बन्धसामान्यमें पण्ठी । सुरस्पृहाऽऽरोपविडम्बनात् = सुरेषु स्पृहा (स० त०), तस्या आरोपः (ष० त०), तस्य विडम्बनं, तस्मात् (ष० त०) । कराऽङ्कमुप्तैककपोलकर्णया = करस्य अङ्कः (ष० त०), तस्मिन् सुप्तम् (स० त०) । कपोली च कर्णौ च कपोलकर्णम्, “द्वन्द्ववच प्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्” इस सूत्रसे प्राण्यङ्ग होनेसे समाहारमें द्वन्द्व । कराऽङ्कमुप्तम् एकं कपोलकर्णं यस्याः, तस्या (बहु०) । दमयन्तीने इन्द्र आदि देव-

ताओंमें अभिलाषका आरोप करनेसे करतलसे एक कानको आच्छादित कर और नलके अनुरागसे एक ही कानसे नलका वाक्य सुना, दोनों कानोंमें नहीं, यह भाव है। एक कपोलका आच्छादन चिन्ताके कारणसे है। इस पद्यमें ययासंख्य अलङ्कार है ॥ ६० ॥

चिरादनध्यापमवाङ्मुखी मुखे ततः स्म सा वासयते दमस्वसा ।

कृताऽऽयतश्वासविमोक्षणाऽय तं क्षणाद् वभाषे करुणं विचक्षणा ॥ ६१ ॥

अन्वयः—ततः सा दमस्वसा अवाङ्मुखी मुखे चिरात् अनध्यायं वासयते, स्म । अथ विचक्षणा सा कृताऽऽयतश्वासविमोक्षणा (सती) तं क्षणात् करुणं वभाषे ॥ ६१ ॥

व्याख्या — ततः = नलवाक्याऽनन्तरं, सा = प्रसिद्धा, दमस्वसा = दमयन्ती, अवाङ्मुखी = अधोमुखी सती, चिन्तयेति शेषः । मुखे = वदने, चिरात् = चिरं, बहुकालं यावदिति भावः । अनध्यायं = मोनं, वासयते स्म = वासितवती, मुहूर्तं तूष्णीं बभूवेति भावः । अथ = अनन्तरं, विचक्षणा = वक्त्री, सा = दमयन्ती, कृताऽऽयतश्वासविमोक्षणा = विहितदीर्घनिःश्वासत्यागा = दीर्घ निःश्वास्येति भावः । तं = नलं, क्षणात् = क्षणं विलम्बेत्यर्थः । करुणं = दीनं यथा तथा, वभाषे = भाषितवती ॥ ६१ ॥

अनुवादः—तब दमयन्तीने नम्रमुख होकर बहुत समयतक मोन धारण किया । अनन्तर भाषण करनेवाली वे लम्बा श्वास छोड़कर नलसे कुछ विलम्ब कर दीनतापूर्वक कहने लगीं ॥ ६१ ॥

टिप्पणी—दमस्वसा = दमस्य स्वसा (प० त०) । अनध्यायम् = अधीयतेऽस्मिन्निति अध्यायः, अधि + इङ् + घञ्, “अध्यायन्यायोद्यावसहाराश्च” इस सूत्रसे निपातन । अध्यायस्याऽभावः अनध्यायम् (अर्गभावमें अवग्रहीभाव) । वासयते स्म = वस + णिच् + लट् + त, “स्म” के योगमें भूतकालमें लट् । “णिचश्च” इससे आत्मनेपद । विचक्षणा = विचण्ट इति वि + चक्ष् + युच् + टाप् + सु, “अनुवासेनश्च हलादेः” इससे युच् (अत) । कृताऽऽयतश्वासविमोक्षणा = आयतश्चाऽसौ श्वासः (क० धा०), तस्य विमोक्षणम् (प० त०) । कृतम् आयतश्चाश्चविमोक्षणं यया सा (बहु०) । क्षणात् = क्षणं विलम्ब, त्यक्के लोपमें पञ्चमी । मोन, दीर्घश्वासत्याग और अवाङ्मुखत्व ये सब चिन्ताके अनुभाव (कार्य) स्वरूप हैं ॥ ६१ ॥

विभिन्दता दुष्कृतिनीं मम श्रुतिं दिगिन्द्रदुर्वाचिकसूचिसञ्चयैः ।

प्रयातजीवामिव मां प्रति स्फुटं कृतं त्वयाऽप्यन्तकदूततोचितम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) दुष्कृतिनीं मम श्रुतिं दिगिन्द्रदुर्वाचिकसूचिसञ्चयैः विभिन्दता त्वया अपि प्रयातजीवाम् इव मां प्रति स्फुटम् अन्तकदूत-
तोचितं कृतम् ॥ ६२ ॥

व्याख्या—दुष्कृतिनीं = दुष्कर्मकारिणीं, मम, श्रुतिं = कर्णं, दिगिन्द्रदुर्वा-
चिकसूचिसञ्चयैः = इन्द्रादिविदिपालदुष्टसन्देशरूपकण्टकाऽप्रसमूहैः, विभिन्दता =
विदारयता, त्वया अपि = नलाकृतिना सुन्दरेण भवता अपि, प्रयातजीवाम् इव =
गतजीवनां, प्रेताम् इव, मां प्रति, स्फुटं = व्यक्तं यथा तथा, अन्तकदूततोचितं =
यमदौत्ययोग्यं, कर्मणि शेषः, कृतं = विहितम् । पतिव्रतानां कृते परपुरुषवार्ताऽपि
यमयातनाया नाऽतिरिच्यत इति भावः ॥ ६२ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) दुष्कर्म करनेवाले मेरे कानको इन्द्र आदि
दिक्पालोंके दुष्टसन्देशरूप सूइयोंसे भेदन करनेवाले आपने भी मृतसदृश मेरे
प्रति स्पष्ट रूपसे यमराजके दूतभावका उचित कर्म किया है ॥ ६२ ॥

टिप्पणी—दिगिन्द्रदुर्वाचिकसूचिसञ्चयैः = दिशाम् इन्द्राः (ष० त०) ।
दुष्टानि वाचिकानि (गति०) । दिगिन्द्राणां दुर्वाचिकानि (ष० त०) तानि
एक सूचयः (रूपक०), तासां सञ्चयाः, तैः (ष० त०) । विभिन्दता=विभिन-
त्तीति विभिन्दन्, तेन, वि + भिद् + लट् (शतृ) + टा । प्रयातजीवां = प्रयातः
जीवः (जीवनम्) यस्याः सा, ताम् (बहु०) । अन्तकदूततोचितम् = अन्त-
कस्य दूतता (ष० त०), तस्या उचितम् (ष० त०) । पतिव्रता स्त्रियोंके लिए
परपुरुषोंकी वार्ता भी यमयातनासे अधिक नहीं होती है ? (होती ही है) ।
इस पद्यमें रूपक और उत्प्रेक्षा अलङ्कारकी संसृष्टि है ॥ ६२ ॥

त्वदास्यनिर्यन्मदलीकदुर्यणोमसीमयत्वाल्लिपिरूपभागिव ।

श्रुतिं ममाऽऽविश्य भवद्दुरक्षरं सृजत्यदः कीटवदुत्कटा हजः ॥ ६३ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) त्वदास्यनिर्यन्मदलीकदुर्यणोमसीमयत्वात् लिपि-
रूपभाक् इव अदः भवद्दुरक्षरं कीटवत् मम श्रुतिम् आविश्य उत्कटा हजः
सृजति ॥ ६३ ॥

व्याख्या—त्वदास्यनिर्यन्मदलीकदुर्यणोमसीमयत्वात् = भवदास्यनिर्गच्छ-
न्मन्मिथ्याभूतदुष्कीर्तिमयीप्रचुरत्वात्, लिपिरूपभाक् इव = लिप्यक्षरतां प्राप्तम्
इव, स्थितमिति शेषः । अदः = इदं, भवद्दुरक्षरं = त्वद्दुर्वाक्यं, कीटवत् =

दंशादिजन्तुवत् मम, श्रुति = कर्णम्, आविश्य = प्रविश्य, उत्कटाः = दुःसहाः,
रुजः = पीडाः, सृजति = जनयति ॥ ६३ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) आपके मुखसे निकली हुई मेरी मिथ्या
दुष्कीर्तिरूप मसी (स्याही) से प्रचुर होनेसे मानों लिपिके अक्षरभावको प्राप्त
यह आपका दुर्वाक्य दंश आदि कीड़ेके समान मेरे कानमें घुसकर असह्य पीडा
कर रहा है ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—त्वदास्येत्यादिः = तव आस्यम् (प० त०) । त्वदास्यात् निर्यत्
(प० त०) दुष्टं यशः (गति०) । अलीकं च तत् दुर्यशः (क० घा०) ।
मम अलीकदुर्यशः (प० त०) । त्वदास्यनिर्यच्च तत् मदलीकदुर्यशः (क० घा०),
तदेव मसी (रूपक०), सा प्रचुरा यस्मिस्तत् त्वदास्यनिर्यन्मदलीकदुर्यशोमसी-
मयम्, त्वदास्य०—मसी + मयट् + सु । तस्य भावः तत्त्वं, तस्मात्
(त्वप्रत्यय) । लिपिरूपभाक् = लिपे रूपं (प० त०), तद् भजतीति, लिपि-
रूप + भज् + ण्विः (उपपद०) + सु । भवन्दुरक्षरं = दुष्टम् अक्षरं (गति०),
जातिमें एकवचन । भवतो दुरक्षरम् (प० त०) आविश्य = आङ् + विश् +
क्त्वा (ल्यप्) । इस पद्यमें रूपक, उत्प्रेक्षा और उपमा इनका अङ्गाङ्गिभावसे
सङ्कर अलङ्कार है ॥ ६३ ॥

तमालिरुचेऽथ विदभंजेरिता “प्रगाढमौनव्रतयैकया सखी ।

त्रपां समाराधयतीयमन्यया भवन्तमाह स्म रसज्ञया मया ॥ ६४ ॥

अन्वयः—अथ विदभंजेरिता आलिः तम् ऊचे—(हे सौम्य !) इयं सखी
प्रगाढमौनव्रतया एकया रसज्ञया त्रपां समाराधयति, (अतः) मया अन्यया
रसज्ञया भवन्तम् आह स्म ॥ ६४ ॥

व्याख्या—अथ = भैमीवाक्याऽनन्तरं, विदभंजेरिता = वैदर्भीप्रेरिता,
आलिः = सखी, तं = नलम्, ऊचे = जगाद (हे सौम्य !), इयम् = सन्नि-
कृष्टस्था, सखी = वयस्या, दमयन्ती, प्रगाढमौनव्रतया = दृढमूनिव्रतयुक्तया,
एकया, रसज्ञया = जिह्वया, त्रपां = लज्जां, समाराधयति = भजते, अतः मया =
मद्रूपया, अन्यया = अपरया, रसज्ञया = जिह्वया, अभिलाषाऽभिज्ञया च,
भवन्तं = त्वाम्, आह स्म = कथयति । अनन्तरवाच्यं, मया = मद्रूपया, रसज्ञया =
जिह्वया, नलाऽनुरागाऽभिज्ञया च, भवन्तं = त्वाम्, आह स्म = कथितवती,
लज्जया स्वयं वक्तुमशक्ता सती मन्मुखेन वक्तीति भावः ॥ ६४ ॥

अनुवादः—तब दमयन्तीसे प्रेरित सखीने कहा—(हे सौम्य !) ये हमारी सखी (दमयन्ती) प्रगाढ मोगव्रत लेनेवाली एक रसज्ञा (जीभ) से लज्जाकी आराधना करती हैं (मौन लेती हैं) मेरे स्वरूप दूसरी रसज्ञा- (जीभ वा नलके अनुरागको जाननेवाली) से उन्होंने आपको कहा है ॥ ६४ ॥

टिप्पणी—विदर्भजेरिता = विदर्भजया ईरिता (नृ० त०) । प्रगाढमो-
व्रतया = प्रगाढ मौनम् एव व्रतं यस्याः सा (बहु०), तया । रसज्ञया = रसं
जानातीति रसज्ञा, तया, रस + ज्ञा + क (उपपद०), टाप् + टा । समाराध-
यति = सम् + आङ् + राध + णिच् + लट् + तिप् । लज्जासे स्वयम् कहनेके
लिए असमर्थ होकर दमयन्ती मेरे द्वारा अपना भाव प्रकाशित करती हैं, यह
भाव है ॥ ६४ ॥

तमचितुं संवरणस्रजा नृपं स्वयंवरः संभविता परेद्यवि ।

ममाऽमुभिर्गन्तुमनाः पुरःसरैस्तदन्तरायः पुनरेव वासरः ॥ ६५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) मम संवरणस्रजा तं नृपम् अचितुं परेद्यवि
स्वयंवरः संभविता । पुरःसरैः मम अमुभिः गन्तुमनाः एव वासरः पुनः
तदन्तरायः ॥ ६५ ॥

व्याख्या—सखी स्वयमेव दमयन्ती भूत्वाऽऽह— तमित्यादि । मम, संवरण-
स्रजा = स्वीकरणपुष्पमालया, तं = पूर्वोक्तं, नृपं = राजानं नलम्, अचितुं =
पूजयितुं, परेद्यवि = परेऽहनि, स्वयंवरः = स्वयवरोत्सवः संभविता = संभवि-
ष्यति, किन्तु, पुरःसरैः = अग्रसरैः, मम, अमुभिः = प्राणैः सह, गन्तुमनाः =
गन्तुकामः, प्राणानादाय गन्तुकाम इति भावः । एव, वासरः पुनः =
दिवसस्तु, तदन्तरायः = स्वयंवरविघ्नः, दिनमात्रविलम्बोऽपि दुःसह इति
भावः ॥ ६५ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) मेरे वरणकी मालासे राजा नलकी पूजा
करनेके लिए दूसरे दिन (कल) स्वयंवर होगा किन्तु पहले ही जानेवाले मेरे
प्राणोंको लेकर जानेकी इच्छा करनेवाला यह दिन तो विघ्नस्वरूप ही रहा
है ॥ ६५ ॥

टिप्पणी—संवरणस्रजा = संवरणस्रजा स्रक्, तया (प० त०) । अचितुम् =
अर्च + तुमुन् । परेद्यवि = "सद्यःपक्ष्त्" इत्यादिसे निपातन । संभविता =
सं + भू + लुट् + तिप् । पुरःसरैः = पुरःसरन्तीति पुरःसराः, तैः, पुरस +
सृ + ट (उपपद०) + भिस् । "पुरोप्रतोऽप्रेतु सतैः" इस सूत्रसे ट प्रत्यय ।

गन्तुमनाः = गन्तुं मनो यस्य सः (बहु०), “तुं काममनसोरपि” इससे मकारका लोप । तदन्तरायः = तस्य अन्तरायः (प० त०), “विघ्नोऽन्तरायः प्रत्यूहः” इत्यमरः । एक दिनका विलम्ब अत्यन्त दुःसह प्रतीत हो रहा है, यह भाव है । इससे औत्सुक्य प्रतीत होता है ॥ ६५ ॥

तद्य विश्रम्य दयालुरेधि मे, दिनं निनीषामि भवद्विलोकिनी ।

नखैः किलाऽऽख्यायि विलिख्य पक्षिणा तवैव रूपेण समः स मत्प्रियः ॥ ६६ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) तत् अद्य विश्रम्य मे दयालुः ? एधि, भवद्विलोकिनी (सती) दिनं निनीषामि; स मत्प्रियः पक्षिणा नखैः विलिख्य तव एव रूपेण समः आख्यायि किल ॥ ६६ ॥

व्याख्या—तत् = तस्मात् औत्सुक्यात्, अद्य = अस्मिन् दिने, विश्रम्य = विश्रमं कृत्वा, मे = मम, दयालुः = कृपालुः, एधि = भव, तन्निवासस्य फलमाह—दिनमिति । भवद्विलोकिनी = त्वद्विलोकनशीला सती, दिनं = दिवसं, निनीषामि = नेतुम् इच्छामि । मद्दर्शनात्कथं ते दिननयनमित्याशङ्क्याह—नखैरिति । सः = पूर्वोक्तः, मत्प्रियः = मद्बल्लभः, नल इति भावः । पक्षिणा = विहगेन, हंसेन इति भावः । नखैः = नखरैः, विलिख्य = विलेखनं कृत्वा, तव एव = भवत एव, रूपेण = आकारेण, समः = सदृशः, आख्यायि = आख्यातः, किल = खलु । अतस्त्वद्दर्शनादिवसं यापयिष्यामीति भावः ॥ ६६ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) उस कारणसे आज विश्राम करके मुझपर दयालु हों । मैं आपको देखती हुई दिन बिताना चाहती हूँ । मेरे प्यारे उन नलकी पक्षी हंसेने नाखूनोंसे लिखकर आपके ही आकारके समान बतलाया था ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—विश्रम्य = वि + श्रम + क्त्वा (ल्यप्) । दयालुः = दय + आलुच् + सु । एधि = अस् + लोद् + सिप् । भवद्विलोकिनी = भवन्तं विलोक्ते तच्छीला, भवत् + वि + लोक + णिनिः (उपपद०) + डीप् + सु । निनीषामि = नी + सन् + लट् + मिप् । मत्प्रियः = मम प्रियः (प० त०) । विलिख्य = वि + लिख + क्त्वा (ल्यप्) । आख्यायि = आच् + ख्या + लुङ् (कर्ममें) + त ॥ ६६ ॥

वृशोद्वंयो ते त्रिधिनाऽस्ति वञ्चिता, मुखेऽबुलक्ष्मीं तव यन्न वीक्षते ।

असावापि श्वस्तविमां नलाऽऽनने विलोभय साफल्यमुपेतु जन्मनः ॥ ६७ ॥

अन्वयः—अद्येह स्थितौ तवाऽपि साफल्यं स्यादित्याह—दृशोरिति ।
(हे सोम्य !) विधिना ते दृशोः द्वयी वञ्चिता अस्ति, यत् तव मुखेन्दुलक्ष्मीं न
वीक्षते । तत् असौ अपि श्वः इमां नलाऽऽनने विलोक्य जन्मसाफल्यम्
उपैतु ॥ ६७ ॥

व्याख्या—विधिना = सष्ट्रा, ते = तव, दृशोः = नेत्रयोः, द्वयी = द्वितयी,
दृग्द्वयीति भावः । वञ्चिता = प्रतारिता, विफलीकृतेति भावः । अस्ति = वतंते,
यत् = यस्माद्धेतोः, तव = भवतः, मुखेन्दुलक्ष्मीं = वदनचन्द्रशोभां, न वीक्षते =
न पश्यति, त्वद्दृग्द्वयीति शेषः । स्वमुखस्य स्वचक्षुषा द्रष्टुमशक्यत्वादिति
भावः । तत् = तस्मात्कारणात्, असौ अपि = त्वद्दृग्द्वयी अपि, श्वः = परेऽहनि,
इमां = त्वन्मुखलक्ष्मीं, नलाऽऽनने = नैपथमुखे, विलोक्य = दृष्ट्वा, जन्मसाफल्यं =
जननसफलताम्, उपैतु = प्राप्नोतु ॥ ६७ ॥

अनुवादः—(हे सोम्य !) ब्रह्माजीने आपके दोनों नेत्रोंको निष्फल कर
दिया है जो कि ये आपके मुखचन्द्रकी शोभाको नहीं देखते हैं । इस कारणसे
वे भी कल आपके मुखकी शोभाको नलके मुखमें देखकर जन्मकी सफलताको
प्राप्त करें ॥ ६७ ॥

टिप्पणी—मुखेन्दुलक्ष्मीं = मुखम् इन्दुरिव (उपमित०) । मुखेन्दोः लक्ष्मीः
पाम (प० त०) । वीक्षते = वि + ईक्ष + लट् + त । नलाऽऽनने =
नलस्य आननं, तस्मिन् (प० त०) । विलोक्य = वि + लोक् + क्त्वा (ल्यप्) ।
जन्मसाफल्यं = जन्मनः साफल्यं, तत् (प० त०) । इस पद्यमें दूतमें देवबुद्धिसे
दूतमुखलक्ष्मी और नलमुखलक्ष्मीमें भेद होनेपर भी अभेदकी उक्तिसे अतिशयोक्ति
अलङ्कार है ॥ ६७ ॥

ममेव पाणीकरणेऽग्निसाक्षिकं प्रसङ्गसम्पादितमङ्ग ! संगतम् ।

न हा ! सहाऽधीतिधृतः स्पृहा कथं यवाऽऽर्यपुत्रीयमजयमजितुम् ? ॥ ६८ ॥

अन्वयः—अङ्ग ! मम पाणीकरणे एव अग्निसाक्षिकं प्रसङ्गसम्पादितम्,
आर्यपुत्रीयम् अजर्यं संगतम् अजितुं सहाऽधीतिधृतः तव स्पृहा कथं न हा ॥ ६८ ॥

व्याख्या—हे अङ्ग = हे महोदय । मम = कुमार्याः, पाणीकरण एव =
पाणिग्रहण एव, अग्निसाक्षिकम् = अग्निसाक्षिकं यथा तथा, विवाहाऽग्निसन्निधौ
एवेति भावः । संगतं = मैत्रं, नत्वेन सहेति शेषः । प्रसङ्गसम्पादितं = स्वयंवराऽ-
वसरम्पादितं, स्यात्, आर्यपुत्रीयं = नलीयम्, अजर्यं = स्थिरं, संगतं = सख्यम्,
अजितुं = सम्पादयितुं, सहाऽधीतिवतः = तुल्यरूपताधारिणः, तव = भवतः,

स्पृहा = अभिलाषः, कथं = केन प्रकारेण, न = नो वर्तते । हा = विपादः, सर्वथा स्पृहणीया तत्सङ्गतिरिति भावः ॥ ६८ ॥

अनुवादः—हे महोदय ! मेरे पाणिग्रहण (विवाह) में ही विवाहके अग्निके समीप स्वयंवरके अवसरपर सम्पादित नलकी स्थिर मित्रताका उपार्जन करनेके लिए नलके तुल्य रूपवाले आपको अभिलाष क्यों नहीं होता है ? हाय ! ॥ ६८ ॥

टिप्पणी - पाणौकरणे = “नित्यं हस्ते पाणावुपयमने” इस सूत्रसे “पाणौ” शब्दकी गतिसंज्ञा होनेसे ‘कुगतिप्रादयः’ इससे समास । अग्निसाक्षिकम् = अग्निः साक्षा यस्मिन्, तत् (बहु०) । प्रसङ्गसम्पादितं = प्रसङ्गात् सम्पादितम् (प० त०), तत् । आर्यपुत्रीयम् = आर्या च आर्यश्च आर्यौ “पुमान्स्त्रिया” इससे एकशेष । “आर्यौ” कहनेसे श्वश्रू और श्वशुरका बोध होता है । आर्ययोः पुत्रः (ष० त०), पतिरित्यर्थः । आर्यपुत्रस्य इदम् आर्यपुत्रीयम् “वृद्धाच्छ” इस सूत्रसे छ (ईय) प्रत्यय + सु । अजर्यम् = न जीर्यतीति, नञ् + जृप् + यत् + सु, “अजर्यं संगतम्” इससे निपात । अर्जितुम् = अर्ज + तुमुन् । सहाऽधीतिधृतः = सहाऽधीति धारयतीति सहाऽधीतिधृत्, तस्य, सहाऽधीति + धृञ् + णिच् + क्विप् (उपपद०) + डस् । राम और सुग्रीवके समान नलके साथ आपकी मित्रता सर्वथा स्पृहणीय है यह भाव है ॥ ६८ ॥

दिगीश्वराऽर्थं न कथंचन त्वया कदर्थनीयाऽस्मि कृतोऽयमञ्जलिः ।

प्रसद्यतां नाद्य निगाद्यमोदृशं दधे दृशौ बाष्परयाऽऽस्पदे भृशम् । ६९ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) त्वया अस्मि दिगीश्वराऽर्थं कथंचन न कदर्थनीया, अयम् अञ्जलिः कृतः प्रसद्यताम् । अद्य ईदृशं न निगाद्यं, भृशं बाष्परयाऽऽस्पदे दृशौ दधे ॥ ६९ ॥

व्याख्या—त्वया = भवता, अस्मि = अहं, दिगीश्वराऽर्थं = महेन्द्रादिकपालाऽर्थं, कथंचन = केनाऽपि प्रकारेण, न कदर्थनीया = न पीडनीया, अयम् = एषः, अञ्जलिः = संयुतकरपुटः, कृतः = विहितः । त्वां प्रार्थय इति भावः । प्रसद्यतां = प्रसन्नेन भूयताम् । अद्य = अधुना, ईदृशम् = एतादृशं, दिगीशसन्देशवाक्यमिति भावः । न निगाद्यं = नो वाच्यं, भृशम् = अत्यर्थं, बाष्परयाऽऽस्पदे = अश्रूवेगाऽऽश्रयभृते, दृशौ = नेत्रे, दधे = धारयामि, रोदिमीति भावः । नैवं दुःखाकर्तुमुचितमिति भावः ॥ ६९ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) तुम्हें मुझको इन्द्र आदि दिक्पालोके लिए किसी तरह भी पीडा नहीं देनी चाहिए । यह मैं हाथ जोड़ती हूँ, प्रसन्न होओ । आज

तुम्हें ऐसा नहीं कहना चाहिए, मैं आँखोंको आँसुओंसे भरती हूँ (रोती हूँ) ॥ ६९ ॥

टिप्पणी—दिगीश्वराऽर्थ = दिशाम् ईश्वराः (प० त०), दिगीश्वरेभ्य इदं, “चतुर्थी तदर्थ्यान्बलिहितमुखरक्षितैः” “अर्थेन नित्यसमासो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्तुम्” इनमे (च० त०), प्रसद्यता = प्र + सद् + लोट् (भावमें) + त । निगाद्यं = निगदितुं योग्यम्, “गदमद०” इत्यादि सूत्रमें अनुपसर्ग गद धातुसे यत्का विधान होनेसे “ऋहलोर्ण्यत्” इससे ण्यत् + सुः । बाष्पस्याऽऽस्पदे = बाष्पस्य रयः (प० त०), तस्य आस्पदे, ते (प० त०) । “आस्पदं प्रतिष्ठायाम्” इससे “आस्पद” शब्दका सुट्के साथ निपातन । इस प्रकार आपको मुझे दुखित नहीं करना चाहिए यह भाव है । इस पद्यमें भावोदय अलङ्कार है ॥ ६९ ॥

वृणे दिगीशानिति का कथा ? तथा त्वयोति नेक्षे नलभामपोह्या ।

सतीव्रतेऽग्नौ तृणयामि जीवितं स्मरस्तु किं वस्तु तदस्तु भस्म यः ॥ ७० ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) दिगीशान् वृणे इति का कथा ? नलस्य भाम् अपि त्वयि इति तथा ईह्या न ईक्षे । सतीव्रते अग्नौ जीवितं तृणयामि, स्मरस्तु किं वस्तु अस्तु ? यः भस्म ॥ ७० ॥

व्याख्या—दिगीशान् = इन्द्राऽऽदिदिकपालान्, वृणे = स्वीकरोमि, इति = इत्थं, का कथा = का वार्ता ? अत्यन्तमऽऽसम्भावितेति भावः । नलस्य = नैषधस्य मत्प्रियस्येति भावः । भाम् = कान्तिम्, अपि, त्वन्नित्ठामिति शेषः । त्वयि = भवति, परपुरुषे इति भावः, स्थिते इति शेषः । इति = हेतोः, तथा ईह्या = तादृगनुरागेण, न ईक्षे = न अवलोकयामि । नन्वेवमिन्द्रादिदिकपालतिरस्करणे बलर्वाद्विराध इत्याशङ्क्याऽऽह—सतीव्रत इति । सतीव्रते = पातिव्रत्य एव, अग्नौ = अनले, जीवितं = जीवनं, तृणयामि = तृणीकरोमि । जीवननिरभि- लापाणां पतिव्रतानां न कुतश्चिद्भयमिति भावः । स्मरभयं तु दूराऽऽस्त- मित्याह स्मरस्त्विति । स्मरस्तु = कामदेवस्तु, किं वस्तु अस्तु = कः पदार्थो भवत् ? न कोऽपीति भावः । कुतः ?—यः, स्मरः = कामदेवः, भस्म = भस्मी- भूतः, भस्मीभूतः स्मरः पतिव्रतानां किं करिष्यतीति भावः ॥ ७० ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) मैं इन्द्र आदि दिक्पालोंको वरण करूँगी यह क्या बात है ? नलकी कान्ति भी तुम परपुरुषमें उस प्रकारसे अनुरागपूर्वक नहीं

देखती हूँ । पातिव्रत्यरूप अग्निमें जीवनको तृणके समान बनाती हूँ । कामदेव तो क्या वस्तु है ? जो कि भस्म हो गया है ॥ ७० ॥

टिप्पणी—दिगीशान् = दिशाम् ईशाः, तान् (प० त०), सतीव्रते = सत्याव्रतं, तस्मिन् (प० त०) । तृणधामिः = तृणं करोमि, तृण + णिच् + लट् + मिप् । पातिव्रत्यमें तत्पर पतिव्रताएँ किसीको भी परवाह नहीं करती हैं, यह भाव है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ७० ॥

न्यवेशि रत्नत्रितये जिनेन यः स धर्मचिन्तामणिरुज्जितो यया ।

कपालिकोपातलभस्मनः कृते तदेव भस्म स्वकुले स्तुतं तथा ॥ ७१ ॥

अन्वयः—(हे सोम्य !) यो धर्मचिन्तामणिः जिनेन रत्नत्रितये न्यवेशि, स यया कपालिकोपातलभस्मनः कृते उज्जितः, तथा तदेव भस्म स्वकुले स्तुतम् ॥ ७१ ॥

व्याख्या—यः प्रसिद्धः, धर्मचिन्तामणिः = धर्मरूपः चिन्तामणिः, जिनेन = अर्हता, रत्नत्रितये = सद्दृष्टि-सज्ज्ञानसद्वृत्तनामके, रत्नत्रये, अथ वा-जिनेन = बुद्धदेवेन, रत्नत्रितये = सम्यग्दर्शन-सम्यग्ज्ञान-सम्यक्चरित्रनामके, रत्नत्रये, न्यवेशि = निवेशितः, सः = तादृशो धर्मचिन्तामणिः, यया = स्त्रिया, कपालिकोपातलभस्मनः = ह्रस्वोपातलभस्मरूपस्य, कामस्येत्यर्थः, कृते = निमित्ते, उज्जितः = त्यक्तः, तथा = तादृश्या धर्मत्यागकर्त्र्या स्त्रिया, तदेव = तद् एव, भस्म = भसितं, स्वकुले = निजवंशे, स्तुतं = विस्तृतम् । कामाज्यधृतया चरित्र-त्यागिन्या स्त्रिया स्वकुलमेव भस्मसात्कृतं भवेदिति भावः । अतो नलपरायणाया ममाग्र इन्द्रादिदेवानां नामग्रहणमपि न कर्तव्यमिति दमयन्त्याकृतम् ॥ ७१ ॥

अनुवादः—(हे सोम्य !) जित धर्मरूप चिन्तामणि (रत्न) को जिन (अर्हन्) ने सद्दृष्टि, सज्ज्ञान और सच्चरित्र नामके तीन रत्नोंमें अथवा जिन (बुद्धदेव) ने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र नामके तीन रत्नोंमें रखा है, वैसे धर्मरूप चिन्तामणिको जिस स्त्रीने महादेवके कांपाग्निके भस्मरूप कामदेवके लिए छोड़ दिया है उस स्त्रीने उस भस्मको अपने कुलमें फैला दिया है ॥७१॥

टिप्पणी—धर्मचिन्तामणिः = चिन्तापूरको मणिः चिन्तामणिः (मध्यम० ममासः) । धर्म एव चिन्तामणिः (रूपक०) । जिनेन = “जिनोऽर्हति च बुद्धे च पुंसि स्याज्जित्वरे त्रिषु ।” इति मेदिनी । रत्नत्रितये = रत्नानां त्रितयं, तस्मिन् (प० त०) । सद्दृष्टिज्ञानवृत्तानि धर्मं धर्मेश्वरा विदुः ।” इति जैन-परिभाषा । न्यवेशि = नि + विश् + णिच् + लुङ् (कर्ममें) + त । कपालि-

कोपाऽनलभस्मनः = कोप एव अनलः (रूपक०), तस्य भस्म (प० त०) ।
 कपालिनः कोपाऽनलभस्म, तस्य (प० त०) । कृते = यह अव्यय है ।
 स्वकुले = स्वस्य कुलं, तस्मिन् (प० त०) । स्तृतं = स्तृ + क्त + सु । कामाऽध
 होकर चरित्रत्याग करनेवाली स्त्रीने अपने कुलको जला दिया है, यह भाव
 है । नलमें परायण मेरे सामने इन्द्र आदि दिवपालोंका नामग्रहण भी नहीं करता
 चाहिए, यह तात्पर्य है ॥ ७१ ॥

निपीय पीयूषरसौरसी गिरः स्वकन्दर्पहुताऽऽग्नाऽऽहुतीः ।

कृताऽन्तदूतं न तथा यथोदितं कृताऽन्तमेव स्वममन्यताऽदयम् ॥ ७२ ॥

अन्वयः—असौ पीयूषरसौरसीः स्वकन्दर्पहुताऽऽग्नाऽऽहुतीः गिरो निपीय स्वं
 तथा यथोदितं कृताऽन्तदूतं न, अदयं कृताऽन्तम् एव अमन्यत ॥ ७२ ॥

व्याख्या—असौ = नलः, पीयूषरसौरसीः = अमृतरसतनूजाः, अमृतरस-
 सदृशी, अतिमधुरा इति भावः, स्वकन्दर्पहुताऽऽग्नाऽऽहुतीः = निजकामाऽग्न्या-
 हुतिसदृशीः, निजकामाऽनलोद्दीपिका इति भावः । गिरः = भैमीवाक्यानि,
 निपीय = सप्रणयमाकर्ष्येति भावः । स्वम् = आत्मानं, तथा = भैम्या, यथो-
 दितं = यथोक्तं, तदनतिक्रमणेनेति भावः । कृताऽन्तदूतं = यमसन्देशहरं, न =
 न अमन्यत, किन्तु अदयं = निर्दयं, कृताऽन्तम् एव = यमराजम् एव, अमन्यत =
 जातवान् ॥ ७२ ॥

अनुवादः—नलने अमृतरसके सदृश अधिक मधुर और अपने कामाऽग्निको
 उद्दीप्त करनेवाली दमयन्तीकी वाणीको सुनकर अपनेको दमयन्तीकी उक्तिके
 अनुसार यमदूत नहीं, निर्दय यमराज ही माना ॥ ७२ ॥

टिप्पणी—पीयूषरसौरसीः = उरसा निर्मिता औरस्यः, उरस् शब्दसे “उर-
 सोऽण् च” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय और स्त्रीत्वविवक्षामें ङीप् । पीयूषस्य रसः
 (प० त०), तस्य औरस्यः, ताः (प० त०) । स्वकन्दर्पहुताऽऽग्नाऽऽहुतीः =
 स्वस्य कन्दर्पः (प० त०), स एव हुताऽग्नाः (रूपक०), तस्य आहुतयः, ताः
 (प० त०) । यथोदितम् = उदितम् अनतिक्रम्य (अव्ययीभाव०) । अदयम्
 = अविद्यमाना दया यस्य सः, तम् (नबहु०) कृताऽन्तं = कृतः अन्तो
 येन, तम् (बहु०) । “कृताऽन्तो यमुनाप्राता शमनो यमराज यमः ।” इत्यमरः ।
 अमन्यत = मन + लङ् + त । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ७२ ॥

स भिन्नमर्माऽपि तवार्तिकाकुभिः स्वदूतधर्मान्न विरन्तुमेहत ।

शनेरशंसन्निभूतं विनिश्चसन् विचित्रवाचिचित्रशिल्पिष्ठितम्बनः ॥ ७३ ॥

अन्वयः—विचित्रवाक्चित्रशिखण्डिनन्दनः स तदार्तिकाकुभिः भिन्नमर्मा अपि स्वदूतधर्मात् विरन्तुं ऐहत्, (किन्तु) निभृतं विनिश्वसन् शनैः अशंसत् ॥ ७३ ॥

व्याख्या — विचित्रवाक्चित्रशिखण्डिनन्दनः = विचित्रवाचि (अनेकप्रकार-वचने) चित्रशिखण्डिनन्दनः (वृहस्पतिः), सः = नलः, तदार्तिकाकुभिः = दमयन्तीपीडाकरुणोक्तिभिः, भिन्नमर्मा अपि = विदीर्णहृदयः अपि, स्वदूतधर्मात् = निजसन्देशहराऽऽचारात्, विरन्तुं = निवर्तितुम्, न ऐहत् = न ऐच्छत्, किन्तु निभृतं = गुप्तं यथा तथा, विनिश्वसन् = विनिश्वासं मुखेन, शनैः = मन्दम्, अत्वरयेति भावः । अशंसत् = अवबोत् ॥ ७३ ॥

अनुवादः—विचित्र वचन कहनेमें वृहस्पति नलने दमयन्तीकी पीडासे उत्पन्न करुण वचनों से विदीर्णहृदय होते हुए भी अपने दूतधर्मसे हटनेकी इच्छा नहीं की और गुप्त रूपसे लम्बा श्वास लेकर वे धीरे-धीरे बोलने लगे ॥ ७३ ॥

टिप्पणी—विचित्रवाक्चित्रशिखण्डिनन्दनः = विचित्रा चाऽसौ वाक् (क० घा०) । चित्रशिखण्डिनः (अङ्गिरसः) नन्दनः (पुत्रः), ष० त० । “जीव आङ्गिरसो वाचस्पतिश्चित्रशिखण्डिजः ।” इत्यमरः । विचित्रवाचि चित्र-शिखण्डिनन्दनः (स० त०) । तदार्तिकाकुभिः = आर्त्या काकवः (तृ० त०) । तस्या आर्तिकाकवः, ताभिः (ष० त०) । भिन्नमर्मा = भिन्नं मर्म यस्य सः (बहु०) । स्वदूतधर्मात् = दूतस्य धर्मः (ष० त०), स्वस्य दूतधर्मः, तस्मात् (ष० त०), “जुगुप्साविरामप्रदाऽर्थानामुपसंख्यानम्” इस वार्तिकसे “विरन्तुम्” इसके योगमें अपादानसंज्ञा होनेसे पञ्चमी । विरन्तुं = वि + रम् + तुमुन् । ऐहत् = ईह + लङ् + त । विनिश्वसन् = वि + नि + श्वस + लट् (शतृ) + सु । अशंसत् = शंस + लङ् + तिप् ॥ ७३ ॥

“दिवोधवस्त्वा यदि कल्पशाखिनं कदाऽपि याचेत निजाऽङ्गनाऽऽलयम् ।

कथं भवेरस्य न जीवितेश्वरी ? न मोघयाञ्जः स हि भीरु ! भूरुहः ॥ ७४ ॥

अन्वयः—हे भीरु ! दिवोधवः कदाऽपि निजाऽङ्गनाऽऽलयं कल्पशाखिनं त्वां याचेत यदि, तदा कथम् अस्य जीवितेश्वरी न भवेः ? हि स भूरुहो मोघयाञ्जो न ॥ ७४ ॥

व्याख्या—इन्द्राञ्जरे भीतिमुत्पादयति—दिवोधव इति । हे भीरु = हे भयशीले !, दिवोधवः = स्वर्गपतिः, इन्द्र इति भावः । कदाऽपि = जानुचित् निजाऽङ्गनाऽऽलयं = स्वाऽजिरस्थानं, कल्पशाखिनं = कल्पवृक्षं, त्वां = भवती,

याचेत यदि = प्रार्थयेत् चेत्, तदा = तस्मिन् समये, कथं = केन प्रकारेण, अस्य = दिवोधवस्य, इन्द्रस्य, जीवितेश्वरी = प्राणेश्वरी, न भवेः = न स्याः, भवे- रेवेति भावः । हि = यतः, सः = पूर्वोक्तः, भूरुहः = वृक्षः, कल्पशाखीति भावः । मोषयाञ्जः = निष्फलप्रार्थनः, न = नो भवति, सफलप्रार्थनो भवतीति भावः ॥ ७४ ॥

अनुवादः—हे भीरु ! इन्द्र किसी समय अपने नन्दनकाननके प्राङ्गणमें स्थित कल्पवृक्षसे तुम्हें मांगेगे तो तुम कैसे इन्द्रकी प्राणेश्वरी नहीं होगी ? क्योंकि वह कल्पवृक्ष प्रार्थनाको सफल करनेवाला है ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—भीरु = विभेतीति भीरुः, तत्सम्बुद्धौ, भी धातुसे “भियः कुवतु- वनौ” इस सूत्रसे कृप्रत्यय, “ऊङुतः” इससे ऊङ् और सम्बुद्धिमें ह्रस्व, यह महोपाध्याय मल्लिनाथका कथन है, “ऊङ्” शब्द मनुष्यजातिवाचक नहीं है, इसलिए ऊङ्की प्राप्ति सन्दिग्ध है, इस प्रयोगमें कवियोंकी निरङ्कुशता प्रतीत होती है । निजाऽङ्गनाऽऽलयं = निजस्य अङ्गनं (प० त०) । तत् आलये यस्य, तम् (बहु०) । कल्पशाखिनं = कल्पपूरकः शाखी, तम् (मध्यम० समास०) । कल्पः संकल्पः । याच् धातु द्विकर्मक है, “कल्पशाखिनम्” यह गौण कर्म है । “त्वाम्” यह मुख्य कर्म है । याचेत = याच् + लिङ् (विधिमें) + त । जीवितेश्वरी = जीवितस्य ईश्वरी (प० त०) । भवेः = भू + लिङ् (विधिमें) + सिप् । भूरुहः = भुवि रोहतीति, भू + रुह + कः (उपपद०) + सु । मोषयाञ्जः मोषा याञ्जा यस्य सः (बहु०) ॥ ७४ ॥

शिखी विधाय त्वदवाप्तिकामनां स्वयं हुतस्वाऽऽग्निहविः स्वमूर्तिषु ।

ऋतुं विधत्ते यदि सार्वकामिकं कथं स मिथ्याऽस्तु विधिस्तु वैदिकः ? ॥ ७५ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) शिखी = त्वदवाप्तिकामनां विधाय स्वमूर्तिषु स्वयं हुतस्वाऽऽग्निहविः सार्वकामिकं ऋतुं विधत्ते यदि (तदा) स वैदिको विधिस्तु कथं मिथ्या अस्तु ? ॥ ७५ ॥

व्याख्या—शिखी = अग्निः, त्वदवाप्तिकामनां = त्वत्प्राप्तीच्छां, विधाय = कृत्वा, स्वमूर्तिषु = आत्मशरीरेषु, आहवनीयादिष्विति भावः । स्वयम् = आत्मना एव, हुतस्वाऽऽग्निहविः = दत्ताऽऽत्मभागहवनीयः, सार्वकामिकं = सर्वकामप्रयोजनकं, ऋतुं = यज्ञं, विधत्ते यदि = करोति चेत्, तदा, सः = सार्व- कामिकः, वैदिकः = श्रुतिप्रतिपादितः, विधिस्तु = अनुष्ठानं तु, कथं = केन प्रकारेण, मिथ्या = अगत्यभूतः, निष्फल इति भावः, अस्तु = भवतु ॥ ७५ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) अग्निदेव आपकी प्राप्तिकी कामना कर आहवनीय आदि अपनी मूर्तियोंमें स्वयं अपने अंशभूत हविका हवन कर सार्वकामिक (सब इच्छाओंको पूर्ण करनेवाला) यज्ञ करेंगे तो वह वैदिक विधि कैसे निष्फल होगी ? ॥ ७५ ॥

टिप्पणी—त्वदवाप्तिकामनां = तव अवाप्तिः (ष० त०), तस्याः कामना, ताम् (ष० त०) । स्वमूर्तिषु = स्वस्य मूर्तयः, तामु (ष० त०) । श्रौत अग्नि तीन हैं—दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य और आहवनीय । स्मार्त अग्नि दो हैं—सभ्य और आवसथ्य । हुतस्वांशहविः=स्वस्य अंशः (ष० त०) । हुतं स्वांशो हविः येन सः (बहु०) । सार्वकामिकं = सर्वश्चाऽसौ कामः (क० धा०) । सर्वकामः प्रयोजनं यस्य सः, तम्, “प्रयोजनम्” इस सूत्रसे ठक् (इक) । विधत्ते = वि + धाञ् + लट् + त । वैदिकः = वेदे भवः, “तत्र भवः” इससे ठक् (इक) प्रत्यय । इस पद्यमें तीन ‘स्व’ शब्दोंसे क्रमसे अग्निका ही कर्तृत्व, देवत्व और आहवनीयत्व आदि रूपोंका प्रतिपादन करनेसे कर्ममें प्रमादका अभाव सूचित होता है, इस कारणसे वेदप्रामाण्यसे दमयन्ती अग्निके अधीन हं सकती है, इस बातकी प्रतीति होती है ॥ ७५ ॥

सदा तदाशामधिनिष्ठतः करं वरं प्रदातुं वलिताद् बलादपि ।

मुनेरगस्त्याद् वृणुते स धर्मराड् यदि त्वदाप्ति, भण का तदा गतिः ? ॥७६॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) स धर्मराड् सदा तदाशाम् अधिनिष्ठतः (अत एव) बलात् अपि वरम् (एव) करं प्रदातुं वलितात् अगस्त्यात् मुनेः त्वदाप्ति वृणुते यदि, तदा का गतिः ? भण ॥ ७६ ॥

व्याख्या सः = प्रसिद्धः, धर्मराड् = यमराजः, सदा = सर्वदा, तदाशां = तदिशाम्, दक्षिणाम् । अधिनिष्ठतः = अधिवसतः, अत एव बलात् अपि == बलम् आश्रित्य अपि, वरम् = अभीष्टम् एव, करं = बलि, प्रदातुं = वितरीतुं, वलितात् = प्रवृत्तात्, अगस्त्यात् = अगस्त्यनामकात्, मुनेः = ऋषेः, त्वदाप्ति = त्वत्प्राप्ति, वृणुते यदि=याचते चेत्, तदा = तस्मिन्काले, का = कीदृशी, गतिः=स्थितिः, स्यादिति शेषः । भण = वद, वाक्यार्थः कर्म ॥ ७६ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) प्रसिद्ध यमराज सदा उनकी दक्षिण दिशामें रहनेवाले अत एव बलपूर्वक भी वरको देनेके लिए प्रवृत्त अगस्त्य मुनिसे यदि तुम्हारी याचना करेंगे तो क्या गति होगी ? कहो ॥ ७६ ॥

टिप्पणी—धर्मराड्=धर्मेण राजत इति, धर्म + राज् + क्विप् (उपपद०)+ सु । तदाशां = तस्य आशा, ताम् (ष० त०), अधिपूर्वक—स्था घातुके योगे “अधिशीङ्स्थाऽऽसां कर्म” इस सूत्रसे आधारकी कर्मसंज्ञा होनेसे द्वितीया । अधितिष्ठतः = अधि + स्था + लट् (शतृ०) + डसिः । बलात् = त्यप्के लोपमें पञ्चमी । त्वदाप्ति = तव आप्तिः, ताम् (ष० त०) । भण = भण + लोट् + सिप् । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ ७६ ॥

ऋतोः कृते जाग्रति वेत्ति कः कति प्रभोरपां वेश्मनि कामधेनवः ।

त्वदर्थमेकामपि याचते स चेत् प्रचेतसः पाणिगतेव वर्तसे ॥ ७७ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) ऋतोः कृते अपां प्रभोः वेश्मनि कति कामधेनवो जाग्रति, को वेत्ति ? स त्वदर्थम् एकाम् अपि याचते चेत् (तर्हि) प्रचेतसः पाणिगता एव वर्तसे ॥ ७७ ॥

व्याख्या—ऋतोः = यज्ञस्य, कृते = निमित्ते, अपां = जलस्य, प्रभोः = स्वामिनः, वरुणस्येति भावः । वेश्मनि = भवने, कति = कियत्संख्याकाः, कामधेनवः = कामसुरभयः, जाग्रति = वर्तन्ते, कः = जनः, वेत्ति = जानाति, असंख्याः सन्तीति भावः । सः = अपां प्रभुः, वरुणः । त्वदर्थ = भवत्प्राप्त्यर्थम्, एकाम् अपि = कामधेनुम्, याचते चेत् = प्रार्थयते यदि, तर्हि, प्रचेतसः = वरुणस्य, पाणिगता एव = करगता एव, वर्तसे = भवमि, तदा कस्त्वां मोचयिष्यतीति भावः ॥ ७७ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) यज्ञके लिए वरुणके भवनमें कितनी कामधेनु गायें हैं कौन जानता है ? वे (वरुण) तुम्हारे लिए एक भी कामधेनुसे याचना करेंगे तो वरुणके हाथमें पड़ जाओगी ॥ ७६ ॥

टिप्पणी—कृते = यह अव्यय है । कामधेनवः=कामपुरिका धेनवः (मध्यम समासः) । जाग्रति = जागृ + लट् + झिः । त्वदर्थ = तुभ्यम् इदम् (च० त०) । पाणिगता = पाणि गता (द्वि० त०) । वर्तसे = वृत् + लट् + थास् ॥ ७७ ॥

न सन्निधात्री यदि विघ्नसिद्धये पतिव्रता पत्युरनिच्छया शची ।

स एव राजव्रजवैशसात् कुतः परस्परस्पद्विवरः स्वयंवरः ॥ ७८ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) पतिव्रता शची पत्युः अनिच्छया विघ्नसिद्धये सन्निधात्री न यदि, राजव्रजवैशसात् परस्परस्पद्विवरः स स्वयंवर एव कुतः ? ॥ ७८ ॥

व्याख्या—पतिव्रता = साध्वी, शची = इन्द्राणी, पत्युः = भर्तुः, इन्द्रस्येति भावः, अनिच्छया = असम्मत्या, तवेति शेषः । विघ्नसिद्धये = अन्तराय-करणाय, स्वयंवरविधातार्थमिति भावः । सन्निधात्री = सन्निहिता, स्वयंवरस्थाने इति शेषः । न यदि = न स्याच्चेत्, तर्हि, राजव्रजवैशसात् = नृपसमूहसिंहासनात्, परस्परस्पर्द्धिवरः = मिथः संघर्षिवोदृक्, सः = भविष्यन्, स्वयंवर एव = स्वयं-वरोत्सव एव, कुतः = कस्मात्, भविष्यतीति शेषः ॥ ७८ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) पतिव्रता इन्द्राणी पति (इन्द्र) की (तुम्हारे द्वारा हुई) असम्मतिसे स्वयंवरमें विघ्न करने के लिए उपस्थित नहीं होंगी तो राजाओंके विरोधसे वरोंमें संघर्ष होनेसे वह स्वयंवर ही कैसे होगा ? ॥ ७८ ॥

टिप्पणी—पतिव्रता = पत्नी व्रतं यस्याः सा (व्यधिकरण-बहु०) । अनिच्छया = न इच्छा, तया (नञ्०) । विघ्नसिद्धये = विघ्नस्य सिद्धिः, तस्य (ष० त०), सन्निधात्री = सं + नि + धा + तृच् + डीप् + सु । राजव्रजवैशसात् = विशसति (हिनस्ति) इति विशसः (हिसकः), वि + शस + अच् । विशसस्य कर्म वैशसम्, विशस + अण् । राज्ञां व्रजः (ष० त०), तस्य वैशसं, तस्मात् (ष० त०) । हेतुमें पञ्चमी । परस्परस्पर्द्धिवरः = परस्परं स्पृष्ट्वन्त इति परस्परस्पर्द्धिनः (परस्पर + स्पर्ध + णिनिः), तदृशा वरा यस्मिन् सः (बहु०) । स्वयंवरः = स्वयं वरः (वरणम्) यस्मिन् सः (बहु०) । कुतः = कस्मात् इति, किम् (कु) + तसिल् । इन्द्राणीका सन्निधानं न होनेसे राजाओंमें परस्पर संघर्षमूलक युद्ध होनेसे स्वयंवर कैसे होगा ? नलको वरण करनेकी बात तो दूर ही रही, यह भाव है । स्वयंवरमें शचीके सन्निधानके विषयमें महाकवि कालिदासने भी रघुवंशमें लिखा है — “सान्निध्ययोगात्किल तत्र शच्याः स्वयंवरक्षोभकृतामभावः ।” ७-३ । स्वयंवरमें इन्द्राणीका और विवाह में पार्वतीका सान्निध्य होता है, ऐसा नारायण पण्डितका कथन है ॥ ७८ ॥

निजस्य वृत्तान्तमजानतां मिथो मुखस्य रोषात्परुषाणि जल्पतः ।

मृधं किमच्छत्रकदण्डताण्डवं भुजाभुजि क्षोणिभुजां विवृक्षसे ॥ ७९ ॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) मिथो रोषात् परुषाणि जल्पतः निजस्य मुखस्य वृत्तान्तम् अजानतां क्षोणिभुजाम् अच्छत्रकदण्डताण्डवं भुजाभुजि च मृधं विवृक्षसे ॥ ७९ ॥

व्याख्या—मिथः = परस्परं, रोषात् = कोरात्, परुषाणि = कठोर-वचनानि जल्पतः = वदतः, आक्रोशं कुर्वतः इति भावः, निजस्य = स्वस्य, मुखस्य =

वदनस्य, वृत्तान्तम्=व्यापारम्, अजानताम् = अविदुषां, क्षोणिभुजां = राज्ञाम्, अच्छत्रकदण्डताण्डवम् = अपनीतच्छत्रदण्डनृत्यं, युद्धं, भुजाभुजि च=बाहुबाह्वि च, मृधं = युद्धं, दिदृक्षसे = द्रष्टुम् इच्छसि ॥ ७९ ॥

अनुवादः—(हे दमयन्ति !) परस्परमें क्रोधसे कठोर वचनोंकी बोली हुई अपने मुखके व्यापारको नहीं जाननेवाले राजाओंके छत्ररहित दण्डोंके ताण्डवरूप तथा बाहुओंके युद्धको तुम देखना चाहती हो ॥ ७९ ॥

टिप्पणी—जल्पतः = जल्पतीति जल्पत्, तस्य, जल्प + लट् (शतृ) + डम् । अजानतां = न जानन्तीति अजानन्तः तेषाम् न + जा + लट् (शतृ) + आम् । क्षोणिभुजां = क्षोणि भुञ्जन्तीति क्षोणिभुजः, तेषाम्, क्षोणि + भुज् + क्विप् (उपपद०) + आम् । अच्छत्रकदण्डताण्डवम् = अविद्यमानं छत्रं येषां ते अच्छत्रकाः (नञ् बहु०), ते च ते दण्डाः (क० घा०) । तेषां ताण्डवम् (ष० त०) । भुजाभुजि=भुजाभ्यां भुजाभ्यां प्रहृत्य इदं युद्धं प्रवृत्तं “तत्र तेनेदमिति सम्पे” इससे बहुव्रीहिसमास, “इच् कर्मव्यतिहारे” इस सूत्रसे समासाज्जन्त इच् प्रत्यय । “अन्येषामपि दृश्यते” इससे दीर्घ । मृधं = “मृधमास्कन्दनं संख्यम्” इत्यमरः । दिदृक्षसे = द्रष्टुम् इच्छसि, दृश् + सन् + लट् + थास् । “जाश्रुमृ-दृशां सनः” इससे आत्मनेपद । परस्पर आक्रोश कर शस्त्रोंके न रहनेपर छात्रोंके दण्डोंसे और हाथों हाथोंसे होनेवाले राजाओंके युद्ध को तुम देखना चाहती हो, यह भाव है ॥ ७९ ॥

अपायंयन् याज्ञिकफूत्कृतिश्रमं ज्वलेद्गुप्ता चेद्गुप्ता तु नाज्जलः ।

अलं नलः कर्तुमनग्निसाक्षिको विधिं विवाहे तव सारसाक्षि ! कम् ? ॥ ८० ॥

अन्वयः—हे सारसाक्षि ! तव विवाहे अनलः याज्ञिकफूत्कृतिश्रमम् अपायं-यन् रुपा (एव) ज्वलेत् वपुषा तु न ज्वलेत् चेत् (तदा) नलः अनग्निसाक्षिकः कं विधिं कर्तुम् अलम् ? ॥ ८० ॥

व्याख्या—हे सारसाक्षि = हे कमलनयने !, तव = भवत्याः, विवाहे = परिणये, अनलः = अग्निदेवः, याज्ञिकफूत्कृतिश्रमं = याज्ञिकफूत्कारपरिश्रमम्, अग्निसन्दीपनप्रयासमिति भावः । अपायंयन = व्यर्थं कुर्वन्, रुपा = कोपेन एव, ज्वलेत् = दीप्तो भवेत्, वपुषा तु, = स्वरूपेण तु, न ज्वलेत् चेत् = नो दीप्येन यदि, तदा नलः = नैषधः, अनग्निसाक्षिकः = अग्निसाक्ष्यरहितः सन्, कं, विधिम् = अनुष्ठानं, कर्तुं = विधातुम्, अलं = समर्थः, न कंचिदपि विधिं कर्तुमलमिति भावः ॥ ८० ॥

अनुवादः—हे कमलनयने ! तुम्हारे विवाहमें अग्निदेव पुरोहितोंके आगको फूँकनेके परिश्रमको व्यर्थ करते हुए क्रोधसे ही जलेंगे स्वरूपसे नहीं जलेंगे तो तल साक्षी अग्निके न रहनेसे किस अनुष्ठानको करनेमें समर्थ होंगे ? ॥ ८० ॥

टिप्पणी—सारसाक्षि = सरसि भवे सारसे (कमले), सरस् + अण् + औ । "सारसं सरसीरुहम्" इत्यमरः । सारसे इव अक्षिणी यस्याः सा सारसाक्षी, तत्सम्बुद्धौ (बहु०), "बहुव्रीहौ सक्यक्ष्णोः स्वाऽङ्गात्पच्" इससे समासाज्न्त पच्, और स्त्रीत्वविश्रामे ङीप् । याज्ञिकफूत्कृतिश्रमं = याज्ञिकस्य फूत्कृतिः (प० त०), तस्याः श्रमः, तम् (प० त०) । अपार्थयन् = अपगतः अर्थो यस्मात् सः अपार्थः (बहु०) । अपार्थं कुर्वन्, अपार्थं + णिच् + लट् (शतृ) + सु । ज्वलेन् = ज्वल + लिङ् (विधिमें) + तिप् । अनग्निसाक्षिकः = अग्निश्चासौ साक्षी (क० धा०) । अविद्यमानः अग्निसाक्षी यस्य सः (नञ् बहु०), "शेषाद्विभाषा" इससे समासान्त कप् । नारायणपण्डितने "अग्निसाक्षिकम्" ऐसा द्वितीयाज्न्त पाठ माना है, उसमें यह पद "विधि" इसका विशेषण है ॥ ८० ॥

पतिवरायाः कुलजं वरस्य वा यमः कमप्याचरिताऽतिथिं यवि ।

कथं न गन्ता विफलीभविष्णुतां स्वयंवरः साध्वि ! समृद्धिमानपि ? ॥ ८१ ॥

अन्वयः—हे साध्वि ! यमः पतिवरायाः वरस्य वा कुलजं कम् अपि अनियम् आचरिता यदि, (तर्हि) समृद्धिमान् अपि स्वयंवरो विफलीभविष्णुतां कथं न गन्ता ? ॥ ८१ ॥

व्याख्या—हे साध्वि = हे पतिव्रते !, यमः = धर्मराजः, पतिवरायाः = वराः, वरस्य वा = परिणेतुर्वा, कुलजं = वंशोत्पन्न, कम् अपि = जनम्, अतिथिम् = अभ्यागतम्, आचरिता यदि = कर्ता चेत्, मारयिष्यति चेदिति भावः तर्हि समृद्धिमान् अपि = सम्पत्तिसम्पन्नः अपि, स्वयंवरः = स्वयं-वरोत्सवः, विफलीभविष्णुतां = निष्फलीभवनशीलत्वं कथं = केन प्रकारेण, न गन्ता = नो गमिष्यति ? गमिष्यत्येवेति भावः ॥ ८१ ॥

अनुवादः—हे पतिव्रते ! यमराज वधूके वा वरके कुलमें उत्पन्न किसीको अतिथि बना देंगे (मारेंगे) तो सम्पत्तिसंपन्न होनेपर भी स्वयंवर कैसे निष्फल नहीं होगा ? ॥ ८१ ॥

टिप्पणी—पतिवरायाः = पति वृणीत इति पतिवरा, तस्याः, पति + वृ + खच् (उप०) + टाप् + इत् । कुलजं = कुल + जन् + डः (उपपद०) +

अम् । आचरिता = आङ् + चर + लुट् + तिप् । “अनद्यतने लुट्” इससे लुट् ।
 समृद्धिमान् = सम्पक् ऋद्धिः समृद्धिः (गति०) । समृद्धि + मतप् + सु ।
 विफलीभविष्णुतां = विगतं फलं यस्मात् स विफलः (बहु०) । भवनशीलो
 भविष्णुः “भुवश्च” इससे इष्णुच्, भू + इष्णुच् । यह वेदमें प्रयुक्त शब्द है, कवि
 लोकमें भी प्रयोग करते हैं । भविष्णोर्भावो भविष्णुता, भविष्णु + तल् + टाप् ।
 अविकला विकला यथा सम्पद्यते तथा भविष्णुता विफलीभविष्णुता, ताम्,
 विफल + च्वि + भविष्णुता + अम् । गन्ता = गम् + लुट् + तिप् ॥ ८१ ॥

अपां पतिः स्वामितया परः सुरः सः ता निषेधेद्यदि नैषधक्रुधा ।

नलाय लोभाऽऽयतपाणयेऽपि तत् पिता कथं त्वां वद सम्प्रदास्यते ? ॥ ८२ ॥

अन्वयः—(हे साधिव !) परः सुरः सः अपां पतिः स्वामितया नैषधक्रुधा
 ता निषेधेत् यदि, तत् लोभाऽऽयतपाणये अपि नलाय पिता कथं सम्प्रदास्यते ?
 वद ॥ ८२ ॥

व्याख्या—परः = श्रेष्ठः, सुरः = देवः, सः = प्रसिद्धः, अपा पतिः =
 वरुणः, स्वामितया = प्रभुत्वेन हेतुना, नैषधक्रुधा = नलकोपेन, ताः = जलं,
 निषेधेत् यदि = प्रतिषेधेत् चेत्, तत् = तर्हि, लोभाऽऽयतपाणये अपि = लोलुपत्वं
 प्रसारितहस्ताय अपि, “ततपाणये” इति पाठान्तरेऽपि स एवाऽर्थः । नलाय =
 नैषधाय, सम्प्रदानभूतायेति भावः । कथं = केन प्रकारेण, सम्प्रदास्यते = वित-
 रिष्यति ? वद = कथय, वाक्यार्थः कर्म ॥ ८२ ॥

अनुवादः—(हे साधिव !) श्रेष्ठ देवता वे वरुणदेव (जलके) स्वामी
 होनेसे नलमें क्रोध कर (कन्यादानके समय) जलको निषेध करेंगे, तथाऽपि
 लोभसे हाथको फैलाते हुए भी नलको तुम्हारे पिता (भीम) (जलके बिना)
 तुम्हें कैसे देगे ? ॥ ८२ ॥

टिप्पणी—परः = “दूराऽनात्मोत्तमाः पराः” इत्यमरः । स्वामितया =
 स्वामिनो भावः, तया, स्वामिन् + तल् + टाप् + टा । नैषधक्रुधा = नैषधे क्रु-
 तया (स० त०) । निषेधेत् = नि + सिध् + लिङ् (विधिमें) + तिप् ।
 “उपसर्गात्मनोति०” इत्यादि सूत्रसे पठ्य । लोभाऽऽयतपाणये = आयतः पाणिः
 येन सः (बहु०) । लोभिन (हेतुना) आयतपाणिः, तस्मै (तृ० त०) । अधीर
 होकर जलके बिना भी तुम्हारा ग्रहण करने में इच्छुक नलको, यह भाव है ।
 सम्प्रदास्यते = सं + प्र + (ड) दाञ् + लृट् + त ॥ ८२ ॥

इवं महत्तेऽभिहितं हितं मया विहाय मोहं दमयन्ति ! चिन्तय ।

सुरेषु विघ्नेकपरेषु को नरः करस्थमप्यर्थमवाप्तुमीश्वरः ? ॥ ८३ ॥

अन्वयः—हे दमयन्ति ! मया इदं महत् हितं ते अभिहितम् । मोह विहाय चिन्तय । तथा हि—सुरेषु विघ्नेकपरेषु (सत्सु) को नरः करस्थम् अपि अर्थम् अवाप्तुम् ईश्वरः ? ॥ ८३ ॥

व्याख्या—इन्द्रादीनामवरणेनाऽनिष्टं प्रदर्शयति—इदमिति । हे दमयन्ति = हे भ्रैमि !, मया = देवदूतेन, इदम् = एतत्, महत् = परमं, हितम् = उपकारकं वचनम्, ते = तुभ्यम्, अभिहितं = कथितं, मोहं = मूढतां, विहाय = त्यक्त्वा, चिन्तय = विमृश । तथा हि—सुरेषु = देवेषु, विघ्नेकपरेषु = प्रत्यूहैकतत्परेषु सत्सु, को नरः = जनः, करस्थम् अपि = हस्तस्थितम् अपि, अर्थं = वस्तुं, अवाप्तुं = प्राप्तुम्, ईश्वरः = समर्थः, न कोऽपीति भावः ॥ ८३ ॥

अनुवादः—हे दमयन्ति ! मैंने तुम्हें यह परम हितकारक वचन कहा है । तुम मोहको छोड़कर विचार करो । क्योंकि देवताओंके विघ्नमात्रमें तत्पर हो जानेपर कौनसा जन हाथमें रहे हुए पदार्थको भी पानेके लिए समर्थ होता है ? (कोई भी नहीं) ॥ ८३ ॥

टिप्पणी—ते = तुभ्यम्, क्रियाके ग्रहणमें चतुर्थी । अभिहितम् = अभि + धा (हि) + क्त + मु । चिन्तय = चिन्त + णिच् + लोट् + सिप् । विघ्नेकपरेषु = एकं यथा तथा पराः (मुष्मुषा०), विघ्ने एकपराः, तेषु (स० त०), करस्थं = कर + स्था + कः (उपपद०) + अम् । अवाप्तुम् = अव + आप् + तुमुन् । ईश्वरः = ईश + वरच् + मु । इस कारणसे बलवान्के साथ विरोधका दुष्परिणाम होता है, वह नहीं करना चाहिए, यह भाव है । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ८३ ॥

इमा गिरस्तस्य विचिन्त्य चेतसा तथेति सम्प्रत्ययमाससाद सा ।

निवारिताऽवग्रहनीरनिर्झरे नभोनभस्यत्वमलम्भयद् दृशो ॥ ८४ ॥

अन्वयः—सा इमाः तस्य गिरः चेतसा विचिन्त्य तथा इति सम्प्रत्ययम् आससाद, (अथ) निवारिताऽवग्रहनीरनिर्झरे दृशो नभोनभस्यत्वम् अलम्भयत् ॥ ८४ ॥

व्याख्या—सा = दमयन्ती, इमाः = सम्प्रत्येवोक्ताः, तस्य = देवदूतस्य नलस्य, गिरः = वचनानि, चेतसा = चित्तेन, विचिन्त्य = पर्यालोच्य, तथा इति = तथैव भवेत् इति, "सुरेषु विघ्नेकपरेषु ९-८३" इति वचनाऽनुसारमिति शेषः ।

सम्प्रत्ययं = पूर्णविश्वासम् आससाद = प्राप्तवती । अथ निवारिताऽवग्रहनीर-
निर्झरे = निष्प्रतिबन्धजलप्रवाहयुक्त्वे, दृशी = नयने, नभोनभस्यत्वं = श्रावण-
भाद्रपदत्वम्, अलम्भयत् = प्रापयत् ॥ ८४ ॥

अनुवादः—दमयन्तीने नलके इन वचनोंका चित्तसे विचार कर “वैसा ही होगा” ऐसा समझकर पूर्ण विश्वास कर लिया तब प्रतिबन्धरहित जलप्रवाह-
वाले (आंसुओंसे भरे) नेत्रोंको श्रावण और भाद्रके स्वरूपमें पहुँचाया ॥ ८४ ॥

टिप्पणी - सम्प्रत्ययं = सम्यक् प्रत्ययः, तम् (गति०), “प्रत्ययोऽधीन-
णपथज्ञानविश्वासहेतुषु ।” इत्यमरः । निवारिताऽवग्रहनीरनिर्झरे = निवारितः
अवग्रहः यस्य सः (बहु०), “वृष्टिर्वर्ष, तद्विधातेऽवग्राहाऽवग्रहो समौ ।”
इत्यमरः । नीराणां निर्झरः (प० त०) । निवारिताऽवग्रहो नीरनिर्झरो
ययोस्ते (बहु०) । नभानभस्यत्वं = नभाश्च नभस्यश्च नभोनभस्यौ (द्वन्द्व०),
नयोर्भाविः, तत्, नभोनभस्य + त्व + अम् । “नभाः श्रावणिकश्च सः” इति
“स्युर्नभस्यप्रोष्ठपदभाद्रभाद्रपदाः समाः ।” इत्युभयत्राऽप्यमरः । अलम्भयत् =
लभ + णिच् + लङ् + तिप् । दमयन्तिने नलके वचनको सत्य समझकर उनकी
प्राप्तिमें निराश होकर रोनेसे अतिशय आंसुओंको गिराया, यह भाव है । इस
पद्यमें अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ८४ ॥

स्फुटोत्पलाभ्यामलिदम्पतीव तद्विलोचनाभ्यां कुचकुङ्मलाऽऽशया ।

निपत्य बिन्दू हृदि कज्जलाऽऽविली मणीव नीलो तरलो विलेसतुः ॥ ८५ ॥

अन्वयः—कज्जलाऽऽविली बिन्दू तद्विलोचनाभ्याम् (एव) स्फुटोत्पलाभ्याम्
अलिदम्पती व कुचकुङ्मलाऽऽशया हृदि निपत्य तरलो नीलो मणी व
विलेसतुः ॥ ८५ ॥

व्याख्या—कज्जलाऽऽविली = अञ्जनमलिनो, बिन्दू = अश्रुबिन्दू, तद्विलोच-
नाभ्यां = दमयन्तीनयनाभ्याम्, एव, स्फुटोत्पलाभ्यां = विकसितकमलाभ्याम्,
अलिदम्पती = भृङ्गजम्पती, व = इव, कुचकुङ्मलाऽऽशया = स्तनमुकुलतृष्ण्या,
हृदि = वक्षसि, निपत्य = नितरां पतित्वा, तरलो = चञ्चलो, हारमध्यगी,
नीलो = नीलवर्णी, मणी-व = रत्ने व, इन्द्रनीलरत्ने इवेति भावः । विलेसतुः =
विरिञ्जतुः ॥ ८५ ॥

अनुवादः—कज्जलसे मलिन दो अश्रुबिन्दु दमयन्तीके दो नेत्ररूप विकसित
दो कमलोंसे भ्रमर दम्पतिके समान स्तनरूप मुकुलोंकी तृष्णासे छातीपर गिरकर

चञ्चल वा हारके बीचमें रहनेवाले दो इन्द्रनीलरत्नोंके समान शोभित हुए ॥ ८५ ॥

टिप्पणी — कज्जलाऽऽविलो = कज्जलेन आविलो (वृ० त०) । तद्विलो-
चनाभ्यां = तस्या विलोचने, ताभ्याम् (प० त०) । स्फुटोत्पलाभ्यां =
स्फुटे च ते उत्पले, ताभ्याम् (क० धा०) । अलिदम्पती = अलिनी
च अलिश्च अलिनी, “सरूपाणामेकशेष एकविभक्ती” इससे एकशेष,
‘पुमान्स्त्रिया’ इससे पुलिङ्गशेषता । जाया च पतिश्च दम्पती (द्वन्द्व०) ।
“राजदन्तादिषु परम्” इससे जाया शब्द का दम् भाव निपातित । अलिनी च
तो दम्पती (क० धा०) । कुचकुड्मलाऽऽशया = कुचो एव कुड्मली
(रूपक०), तयोः आशा, तया (प० त०) । निपत्य = नि + पत् + क्त्वा
(ल्यप्) । तरली = “चञ्चलं तरल चैव” इति “तरलोद्धारमध्यग.” इति
चाऽमरः । मणीव = यहाँपर और ऊपरके “अलिदम्पती व” वहाँपर भी मल्लि-
नाथजीने “मणी इव” और “अलिदम्पती इव” ऐसा पाठ मानकर “ईदृदेद्वि-
वचनं प्रगृह्यम्” इससे होनेवाली प्रगृह्यसंज्ञाका “ईदादीनां प्रगृह्यत्वे मणीवादीनां
प्रतिषेधो वक्तव्यः” इस वार्तिकसे निषेध होनेसे दीर्घत्वकी प्रसक्ति दिखाई है,
परन्तु उक्त वार्तिक भाष्यमें उक्त नहीं है अतः यहाँपर “इव” नहीं है, इत्राऽर्थक
“व” है, भट्टोजिदीक्षितका ऐसा अभिमत है । “व वा यथा तथैवं साम्ये”
इत्यमरः । “वं प्रचेतसि जानीयादिवाऽर्थे च तदव्ययम्” । इति मेदिनी । विनेसतुः
= वि + लस + लिट् + अनुस् । “अत एकहल्मध्येऽनादेशादेर्लिटि” इस सूत्रसे एत्व
और अभ्यासका लोप भी । इस पद्यमें रूपक और उरमाका अङ्गाङ्गिभावसे
सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८५ ॥

धुता पतत्पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगैः शुचेस्तवाऽऽसीत् सरसी रसस्य सा ।

रयाय बद्धाऽऽदरयाऽभ्रधारया सनालनीलोत्पललीललोचना ॥ ८६ ॥

अन्वयः — पतत्पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगैः धुता रसाय बद्धाऽऽदरया अभ्रधारया
सनालनीलोत्पललीललोचना शुचेः रसस्य सरसी सा तदा पतत्पुष्पशिरीमुखाऽऽ-
शुगैः धुता शुचेः रसस्य सरसी आसीत् ॥ ८६ ॥

व्याख्या — पतत्पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगैः = पतत्कामवाणैः, श्रुता = कम्पिता,
रयाय = वेगाय, बद्धाऽऽदरया = कृताऽऽदृष्ट्या, वेगयुक्तयेति भावः । अभ्र-
धारया = नयनजलप्रवाहेन निमित्तेन, सनालनीलोत्पललीललोचना = नाल-
सहितनीलकमलविलासयुक्तनयना, शुचेः रसस्य = शृङ्गाररसस्य, सरसी = सरः,

सा = दमयन्ती, तदा = तस्मिन्समये, पतत्पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगैः = कुसुम-
भ्रमरपतनहेतुभूतवातैः, धुता = कम्पिता, शुचेः = ग्रीष्मस्य, रसस्य = जलस्य,
सरसी = सरः, आसीत् = अभवत् ॥ ८६ ॥

अनुवादः—गिरते हुए कामबाणोंसे कम्पित, वेगयुक्त आँमूके प्रवाहसे नाल-
सहित नीलकमलोंकी-सी लीलासे युक्त नेत्रोंवाली शृङ्गाररसके सरोवर दमयन्ती
उस समय फूल और भ्रमरोंके पतनके हेतुभूत वायुसे कम्पित ग्रीष्मऋतुके
जलका सरोवर बन गई ॥ ८६ ॥

टिप्पणी—पतत्पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगैः = पुष्पाणि एव शिलीमुखा यस्य सः
(बहु०) । तस्य आशुगाः (प० त०) । पतन्तश्च ते पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगाः,
तैः (क० धा०) । “अलिबाणी शिलीमुखी” इति “आशुगी वायुविशिखौ”
इति चाऽमरः । बद्धाऽऽदरया = बद्ध आदरः यया सा, तया (बहु०) । अश्रु-
धारया = अश्रुणां धारा, तया (प० त०) । सनालनीलोत्पललीलोचना =
नालेन सहितं सनालम् (तुल्ययोगबहु०) । नीलं च तत् उत्पलम् (क० धा०),
सनालं च तत् नीलोत्पलम् (क० धा०) । सनालनीलोत्पलस्य इव लीला
ययोस्ते (व्यधिकरणबहु०) । सनालनीलोत्पललीले लोचने यस्याः सा (बहु०) ।
शुचेः = “ग्रीष्मशृङ्गारयोः शुचिः” इति कोषः । सरसी = “कासारः सरसी
सरः” इत्यमरः । पतत्पुष्पशिलीमुखाऽऽशुगैः = पुष्पाणि च शिलीमुखाश्च
(द्वन्द्व) । पतन्तः पुष्पशिलीमुखा येषां ते (बहु०) । ते च ते आशुगाः (वायवः),
तैः (क० धा०) । इस पद्यमें शृङ्गाररस और ग्रीष्मजलकी सरसीके रूपमें
भैमीका आरोप करनेसे रूपक अलङ्कार अङ्गी है और श्लेष तथा उपमा उसके
अङ्ग हैं, इस प्रकारसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ८६ ॥

अयोद्धमन्ती रुदती गतक्षमा ससंभ्रमा लुप्तरतिः स्खलन्मतिः ।

व्यधात्प्रियाऽवाप्तिविधातनिश्चयान्मृदूनि दूना परिदेवितानि सा ॥ ८७ ॥

अन्वयः—अथ प्रियाऽवाप्तिविधातनिश्चयात् दूना सा उद्धमन्ती रुदती
गतक्षमा समंभ्रमा लुप्तरतिः स्खलन्मतिः (सती) मृदूनि परिदेवितानि
व्यधान् ॥ ८७ ॥

व्याख्या—अथ = कामविकारोदयाऽनन्तरं, प्रियाऽवाप्तिविधातनिश्चयात् =
नलप्राप्तिप्रतिबन्धनिर्णयात्, दूना = उपतप्ता, सा = दयमन्ती, उद्धमन्ती =
उन्मादयुक्ता, रुदती = अश्रूणि विमुञ्चती, गतक्षमा = नष्टधैर्या, ससंभ्रमा =
सत्बरा, लुप्तरतिः = अपगतस्पृहा, स्खलन्मतिः = तत्त्वनिर्धारणशक्तिरहिता

सती, मृदूनि = कोमलानि, परहृदयद्रावणानि, परिदेवितानि = विलापवचनानि, व्यधात् = अकार्षीत् ॥ ८७ ॥

अनुवादः—अनन्तर नलकी प्राप्तिमें प्रतिबन्धका निश्चय होनेसे उपतप्त दमयन्ती उन्मादयुक्त, आँसुओंको गिराती हुई, धैर्यसे रहित, त्वरा करती हुई, इच्छासे रहित और तत्त्वनिश्चय करनेकी शक्तिसे रहित होती हुई कोमल विलाप करने लगीं ॥ ८७ ॥

टिप्पणी—प्रियाऽवाप्तिविधातनिश्चयात् = प्रियस्य अवाप्तिः (प० त०), तस्या विधातः (प० त०), तस्य निश्चयः, तस्मात् (ष० त०) । दूना = दु + त + टाप् । गतक्षमा = गता क्षमा यस्याः सा (बहु०) । ससंभ्रमा = संभ्रमेण सहिता (तुल्ययोगबहु०) । लुप्तरतिः = लुप्ता रतिः यस्याः, सा (बहु०) । स्खलन्मतिः = स्खलन्ती मतिः यस्याः, सा (बहु०) । व्यधात् = वि + धा + लुङ् + तिप् । इस पद्यमें प्रिय (नल) की प्राप्तिके विधातसे उत्पन्न चिन्ता, विपाद और उद्भ्रम आदि भाव हैं ॥ ८७ ॥

त्वरस्व पञ्चेपुहुताऽशनऽऽमनस्तनुष्व मद्भस्मचयं यशश्चयम् ।

विधे ! परेहाफलभक्षणव्रती पताऽद्य तृप्यन्नसुभिर्ममाफलैः ॥ ८८ ॥

अन्वयः—हे पञ्चेपुहुताऽशन ! त्वरस्व, मद्भस्मचयं यशश्चयं तनुष्व । हे विधे ! परेहाफलभक्षणव्रती अद्य अफलैः मम असुभिः तृप्यन् पत ॥ ८८ ॥

व्याख्या—अथ त्रयोदशभिः पद्यैः परिदेवनं प्रस्तौति त्वरस्वेत्यादि । हे पञ्चेपुहुताऽशन = हे कामाऽग्ने !, त्वरस्व = त्वरां कुरु, मद्भस्मचयं = मद्भसितसमूहमेव, यशश्चयं = यशोराशि, तनुष्व = विस्तारय । हे विधे—हे ब्रह्मदेव !, परेहाफलभक्षणव्रती = अपरेच्छाऽभीष्टाऽशनव्रतशीलः सन्, न तु तापसो-चितवन्यमूलव्रतीति भावः । अद्य = अधुना, अफलैः = निष्फलैः, मम = विरहिण्याः, असुभिः = प्राणैः, तृप्यन् = तृप्तः सन्, पत = पतितो भव, स्त्रीवधपातकी भवेति भावः ॥ ८८ ॥

अनुवादः—हे कामाग्ने ! शीघ्रता करो, मेरे भस्मसमूहरूप कीर्तिसमूहको फलाओ । हे ब्रह्मदेव ! दूसरेकी इच्छाके अभीष्ट फल खानेके लिए व्रत लेनेवाले तুম आज निष्फल मेरे प्राणोंसे तृप्त होते हुए पतित बनो ॥ ८८ ॥

टिप्पणी—पञ्चेपुहुताऽशन = पञ्च इपवो यस्य सः (बहु०) । पञ्चेपुः एव हुताशनः (रूपक०), तत्सम्बुद्धौ । त्वरस्व = (जि) त्वरा + लोट् + थास् । मद्भस्मचयं = मम भस्मानि (प० त०), तेषां चयः, तम् (ष० त०) । तनुष्व =

तनु + लोट् + थास । परेहाफलभक्षणव्रती = ईहायाः फलम् (प० त०),
 “इच्छा काङ्क्षास्पृहेहा तृड् वाञ्छा लिप्सा मनोरथः ।” इत्यमरः । परेषाम् ईहा-
 फलम् (प० त०), तस्य भक्षणम् (प० त०) । तस्मिन् व्रती (स० त०) । अफलः =
 अविद्यमानं फलं येषां ते, तैः (नञ्-बहु०) । तृप्यन् = तृप् + लट् (शतृ)
 + सु । पत = पत + लोट् + सिप्, स्त्रीबधके पातकी वनो, यह
 भाव है ॥ ८८ ॥

भृशं वियोगाऽनलतप्यमान ! किं विलीयसे न त्वमयोमयं यदि ? ।

स्मरेषुभिर्भेद्य ! न वज्रमप्यसि ब्रवीषि न स्वान्त ! कथं न दीर्यसे ? ॥ ८९ ॥

अन्वयः— हे भृशं वियोगाऽनलतप्यमान ! हे स्वान्त ! त्वम् अयोमयं यदि,
 (नहि) किं न विलीयसे ? हे स्मरेषुभिः भेद्य ! (अत एव) वज्रम् अपि न
 असि, (किन्तु) कथं न दीर्यसे ? न ब्रवीषि ? ॥ ८९ ॥

व्याख्या— भृशम् = अत्यर्थ, हे वियोगाऽनलतप्यमान = वियोगाऽग्निसन्दह्य-
 मान ! हे स्वान्त = हे हृदय !, त्वम्, अयोमयं यदि = लोहरूपं चेत्, तर्हि, किं
 न विलीयसे = किं न विलीनं भवसि, अयोधनस्याऽपि अग्नितापाद्विलयनदर्शना-
 दयोमयमपि नाऽसीति भावः । स्मरेषुभिः = कामबाणैः हे भेद्य = हे भेदनीय !,
 अत एव वज्रम् अपि = कुलिशम् अपि, न असि = नो विद्यसे, किन्तु कथं न
 दीर्यसे = कथं न विदलसि वज्रदन्यस्य लोहलेख्यत्वादिति भावः । न ब्रवीषि
 = नो ब्रूये ? त्वत्स्वरूपमिति भावः ॥ ८९ ॥

अनुवादः— हे वियोगाऽग्निसं अत्यन्त गन्तव्यं होनेवाला हृदय ! तू लोहमय
 है तो क्यों नहीं विलीन होता है, हे कामबाणोंसे भेदनीय ! अत एव तू वज्र
 भी नहीं है, किन्तु क्यों नहीं विदीर्ण होता है ? क्यों नहीं बोलता है ? ॥ ८९ ॥

टिप्पणी— वियोगाऽनलतप्यमान = वियोगस्य अनलः (प० त०), तेन
 तप्यमानः (तृ० त०), तत्सम्बुद्धौ । स्वान्त = “चित्तं तु चेतो हृदयं स्वान्तं
 हृन्मानसं मनः ।” इत्यमरः । अयोमयम् = अयः स्वरूपं यस्य तत्, अयस् +
 मयट् (स्वार्थमें) + सु । विलीयसे = वि + लङ् + लट् + थास् ।
 स्मरेषुभिः = स्मरस्य शेषः, तैः (प० त०) । दीर्यसे = दृ + लट् (कर्म-
 कर्ता में) + थास् । ब्रवीषि = ब्रू + लट् + सिप् ॥ ८९ ॥

विलम्बसे जीवित ! किं, ब्रव द्रुतं, ज्वलत्यवस्ते हृदयं निकेतनम् ।

जहाति नाऽद्यापि मृषा सुखाऽसिकामपूर्वमालस्यमहो ! तवेवशम् ॥ ९० ॥

अन्वयः—हे जीवित ! किं विलम्बसे ? द्रुतं द्रव । यतः ते अदो निकेतनं हृदयं ज्वलति । अद्य अपि मृषा सुखाऽऽसिकां न जहासि । तव ईदृशम् आलस्यम् अपूर्वम् अहो ! ॥ ९० ॥

व्याख्या—हे जीवित = हे प्राणवायो !, किं = किमर्थं, विलम्बसे = विलम्बं करोपि, द्रुतं = शीघ्रं, द्रव = गच्छ । यतः—ते = तव, अदः = इदं, निकेतनं = गृहम्, आवासस्थानमिति भावः । हृदयं = हृत्, ज्वलति = प्रज्वलति । अद्य अपि = इदानीम् अपि, मृषा = वृथा, सुखाऽऽसिकां = सुखाऽऽसनं, न जहासि = न त्यजसि, दह्यमाने गृहे नो वस्तव्यमिति भावः । तव = भवतः, ईदृशम् = एतादृशम्, आलस्यम् = अलसत्वम्, अपूर्व = नूतनम्, अहो = आश्चर्यम् ! ॥ ९० ॥

अनुवादः—हे जीवित ! क्यों विलम्ब करता है ? जल्दी जा । तेरा यह निवासस्थान हृदय जल रहा है । अभी भी व्यर्थ सुखासनको तू नहीं छोड़ रहा है । तेरा ऐसा आलस्य अपूर्व है । आश्चर्य है ! ॥ ९० ॥

टिप्पणी—विलम्बसे = वि + लवि + लट् + थास् । द्रव = द्रु + लोट् + सिप् । सुखाऽऽसिकाम् = आसनम् आसिका, आस धातुसे “धात्वर्थ-निर्देशे ण्वुत्वक्तव्यः” इस वानिकसे ण्वल् (अक) + टाप् । मुखम् (यथा तथा) आसिका सुखाऽऽसिका, ताम् (नुष्पुता०) । जहासि = हा + लट् + सिप् । आलस्यम् = अलसस्य भावः, अलस + घ्यञ् + मु ॥ ९० ॥

दृशो ! मृषापातकिनो मनोरथाः कथं पृथू वामपि विप्रलेभिरे ।

प्रियश्रियः प्रेक्षणघाति पातकं स्वमश्रुभिः क्षालयतं शतं समा ॥ ९१ ॥

अन्वयः—हे दृशो ! मृषापातकिनो मनोरथाः पृथू वाम् अपि कथं विप्रलेभिरे ? (किञ्च) प्रियश्रियः प्रेक्षणघाति पातकम् अश्रुभिः शतं समाः क्षालय-
तम् ॥ ९१ ॥

व्याख्या—हे दृशो = हे नेत्रे !, मृषापातकिनः = अनृतपातकयुक्ताः, मनोरथाः = अभिलाषाः, नलदिदृशारूपा इति शेषः । पृथू = महत्त्वौ, विप्र-
लम्भाऽनर्हे इति भावः । वाम् अपि = युवाम् अपि, कथं = केन प्रकारेण, विप्र-
लेभिरे = वक्ष्यामः । माहृतिकाः किं न कुर्युः ? मनोरथा वां विफला इति
भावः । किं च, प्रियश्रियः = नन्दयौन्दर्यस्य, प्रेक्षणघाति = दर्शनघातकं,
पातकं = पापविशेषम्, जन्मान्तरकृतमिति शेषः । अश्रुभिः = नयनसलिलैः,

शतं समाः = शतसंवत्सरपर्यन्तम् । क्षालयतं = प्रक्षालयतम्, गुरुपापं गुरुप्राय-
श्चित्तनिवारणीयमिति भावः । मम नलदर्शनाऽऽशाऽपि निरस्तेति भावः ॥ ९१ ॥

अनुवादः—हे मेरे नेत्रों ! मिथ्यापातकवाले मनोरथोंने तुम्हारे जैसे बड़ोंको
भी कैसे ठग लिया ? प्यारे नलके सौन्दर्यदर्शनका निवारण करनेवाले पातकका
आँमुओंसे सौ सालतक प्रक्षालन करो (धोओ) ॥ ९१ ॥

टिप्पणी—विप्रलेभिरे = वि + प्र + लभ् + लिट् + ज्ञ (इरेच्) ।
प्रियश्रियः = प्रियस्य श्रीः, तस्याः (प० त०) । प्रेक्षणधाति = प्रेक्षणं हन्तीति,
तत् प्रेक्षण + हन् + णिनिः (उपपद०) + मु । पातकं = पातयति,
अधो गमयतीति, पत + णिच् + ष्वल् + अम् । पातित्वप्रयोजक गोवध
आदि पापविशेषको “पातक” कहते हैं । शतं समाः = अत्यन्त संयोगमें द्वितीया ।
“संवत्सरो वत्सरोऽब्दो हायनोऽस्त्रो शरत् समाः ।” इत्यमरः । क्षालयतम् =
भल + णिच् + लोट् + थस् (तम्) ॥ ९१ ॥

प्रियं न मृत्युं न लभे त्वदीप्सितं तदेव न स्यान्मम यत्त्वमिच्छसि ।

वियोगमेवेच्छ मनः ! प्रियेण मे तव प्रसादान्न भवत्यसावपि ॥ ९२ ॥

अन्वयः—हे मनः ! त्वदीप्सितं प्रियं न लभे, त्वदीप्सितं मृत्युं च न लभे ।
त्वं मम यत् इच्छसि तत् एव न स्यात् । (अतः) मे प्रियेण वियोगम् एव
इच्छ । तव प्रसादात् असौ अपि मे न भवति ॥ ९२ ॥

व्याख्या—हे मनः = हे मानस !, त्वदीप्सितं = त्वदभीष्टं, प्रियं = वल्लभं,
नलं, न लभे = न प्राप्तोमि, तदलाभे त्वदीप्सितं = त्वदभीष्टं, मृत्युं च = मरणं
च, न लभे = न प्राप्तोमि । तस्मात् त्वं, मम, यत् इच्छसि = वाञ्छसि, तत्
एव न स्यात् = नो भवेत्, अतः मे = मम, प्रियेण = वल्लभेन नलेन,
वियोगम् एव = विरहम् एव, इच्छ = कामयस्व । तव = भवतः, प्रसादात् =
अनुग्रहात्, असौ अपि = वियोगः अपि, मे = मम, न भवति = नो जायते,
नललाभाऽभावे मरणमेव मे शरणमिति भावः ॥ ९२ ॥

अनुवादः—हे मन ! मैं तुम्हारे अभीष्ट प्रिय (नल) को नहीं पाती हूँ और
तुम्हारी अभीष्ट मृत्युको भी नहीं पाती हूँ । तुम मेरा जो चाहते हो वही नहीं
होती है अतः प्रियके साथ मेरे विरहकी इच्छा करो, तुम्हारे अनुग्रहसे वह
(वियोग) भी मेरा नहीं होता है ॥ ९२ ॥

टिप्पणी—त्वदीप्सितं = तव ईप्सितं, तत् (प० त०) । लभे = लभ +
लट् + इट् । इच्छसि = इप् + लट् + सिप् । इस पद्यमें संयोगके लिए वियोगकी

प्रार्थना करनेसे विचित्र अलङ्कार है। उसका लक्षण है—“विचित्रं तद्विरुद्धस्य कृतिरिष्टफलाय चेत् ।” (सा० द० १०-७१) ॥ ९२ ॥

न काकुवाक्यैरतिवाममङ्गजं द्विगत्सु याचे पवनं तु दक्षिणम् ।

विशासि मद्भस्म किरत्वयं तथा प्रियो यया वैरविधिर्वधाऽवधिः ॥ ९३ ॥

अन्वयः—द्विषत्सु अतिवामम् अङ्गजं काकुवाक्यैः न याचे, तु दक्षिणं पवनं याचे। अयं यया दिशा प्रियः (संचरते) तथा (दिशा) मद्भस्म किरतु, वैर-विधिः वधाऽवधिः ॥ ९३ ॥

व्याख्या—द्विषत्सु = शत्रुषु, विद्योगिशत्रुचन्द्रादिष्विति भावः। अतिवामम् = अतिकुटिलम्, अङ्गजं = कामं, काकुवाक्यैः = कर्णवचनैः, न याचे = न प्रार्थये, तु = किन्तु, दक्षिणं = दक्षिणदिग्भवं दाक्षिण्ययुक्तं च, पवनं = मलयाऽ-निलं, याचे = प्रार्थये, अयं = दक्षिणपवनः, यया, दिशा = काष्ठया, प्रियः = वल्लभः नलः, संचरते इति शेषः। तथा = दिशा, मद्भस्म = मद्भसितं, किरतु = विक्षिपतु शत्रुपक्षस्यो दक्षिणवायुः कथमुपकरिष्यति इत्याशङ्कां समा-धत्ते—वैरविधिरिति। यतः—वैरविधिः = शत्रुताऽऽचरणं, वधाऽवधिः = मरणा-न्तः। “मरणाऽन्तानि वैराणि” इति न्यायादिति भावः ॥ ९३ ॥

अनुवादः—मैं शत्रुओंमें अत्यन्त कुटिल कामदेवसे याचना नहीं करती हूँ, किन्तु दक्षिण (दाक्षिण्ययुक्त वा मलयप्रम्वन्धी) वायुसे याचना करती हूँ। जिस दिशासे मेरे प्रिय (नल) चरते हैं उसी दिशामें यह दक्षिणवायु मेरे भस्म-को फैला दे, क्योंकि मरनेके बाद शत्रुता भी समाप्त हो जाती है ॥ ९३ ॥

टिप्पणी—द्विषत्सु = द्विष + लट् (शतृ) + सुप्। अतिवामं = “वामो वल्लुप्रतीपो द्वौ” इत्यमरः। अङ्गजम् = अङ्गाज्जातः, तम् “पञ्चम्यामजातो” इससे ड प्रत्यय। अङ्ग + जन् + डः (उपपद०) + अम्। “अङ्गजं हृदिरेज्ज-केशपुत्रमदेज्जजः।” इति विश्वः। काकुवाक्यैः = काकोर्वाक्यानि, तैः (ष० त०)। याचे = याच + लट् + इट्। किरतु = कृ + लोट् + तिप्। वैरविधिः = वैरस्य विधिः (ष० त०)। वधाऽवधिः = वधः अवधिः यस्य सः (बहु०)। इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

अमूनि गच्छन्ति युगानि न क्षणः, कियत्सहिष्ये, न हि मृत्युरस्ति मे।

स मां न कान्तः स्फुटमन्तरहितता, न तं मनस्तच्च न कायवायवः ॥ ९४ ॥

अन्वयः—गच्छन्ति अमूनि युगानि, क्षणो न। कियत् सहिष्ये। हि मे मृत्युः

न अस्ति । स कान्तः अन्तः मां न उज्जिता, स्फुटं तं मनश्च न उज्जिता, त्
कायवायवश्च न (उज्जितारः) ॥ ९४ ॥

व्याख्या--गच्छन्ति = व्रजन्ति, अमूनि = एतानि, युगानि = द्वाद-
शान्दपरिमाणाः दीर्घकालाः, क्षणो न = क्षणरूपः अल्पकालो न, कियत् =
किंपरिमाणं, सहिष्ये = मर्षयिष्यामि, हि = यतः, मे = मम, मृत्युः =
मरणं, न अस्ति = न विद्यते, अतः सहनस्य अवधिनस्तीति भावः । सः =
प्रसिद्धः, कान्तः = प्रियः नलः, अन्तः = अन्तःकरणे, मानसे, मां = कान्तां,
न उज्जिता = न त्यक्ता (त्यागकर्ता), स्फुटं = व्यक्तं, तं = कान्तं नलं,
मनश्च = मानसं च, न उज्जिता = अद्य न उज्जितु, आगामिकालेष्वपि
न उज्जिष्यतीति भावः । एवं च तत् = मनः, कायवायवः = प्राणाः, न = न
उज्जितारः, न त्यागकर्तारः । हन्त ! का गतिरिति भावः ॥ ९४ ॥

अनुवादः--बीते हुए ये युग हैं, क्षण (अल्पकाल) नहीं हैं । कितना
सहूँगी ?, क्योंकि मेरा मरण भी नहीं है, प्यारे नल अन्तःकरणमें मुझे नहीं
छोड़नेवाले हैं, स्पष्ट रूपसे उनको मेरा मन भी छोड़नेवाला नहीं है । उस मेरे
मनको प्राणवायु भी छोड़नेवाले नहीं हैं ॥ ९४ ॥

टिप्पणी--गच्छन्ति = गम् + लट् (णृ) + जस् । युगानि = बारह वर्षों-
का एक मानवयुग होता है, ऐसे कई युग हैं यह तात्पर्य है । क्षणः = "निर्व्या-
पारस्थितौ कालविशेषोत्सवयोः क्षणः ।" इति "अष्टादश निमेषास्तु काष्ठा,
त्रिंशत् ताः कला । तास्तु त्रिंशत् क्षणः ।" इति चाऽमरः । अठारह बार पलक
माननेपर जितना समय होता है उसे "काष्ठा" और तीस काष्ठाओंमें जितना
समय होता है उसे "कला" और तीस कलाओंमें जितना समय होता है उसे
"क्षण" कहते हैं । सहिष्ये = सह + लृट् + इट् । उज्जिता = उज्ज +
तृच् + मु । इसका वनमानके प्रयोगमें लुट्परक अर्थ नहीं करना चाहिए ।
न उज्जिता = उज्ज + लृट् + निप् । यहापर मेरा मन अभी भी नलको
छोड़नेवाला नहीं है, पीछे भी नहीं छोड़ेगा, यह भाव है । कायवायवः = काय
वायवः (प० न०) ॥ ९४ ॥

मदुप्रतापव्ययशक्तशोकरः मुराः ! स वः केन पपे कृपाऽर्णवः ।

उदेति कोटिनं मुदे मदुत्तमा किमशु सङ्कल्पकणश्रमेण वः ॥ ९५ ॥

अन्वयः--हे मुराः ! मदुप्रतापव्ययशक्तशोकरः स वः कृपाऽर्णवः केन पपे ?
सङ्कल्पकणश्रमेण मदुत्तमा कोटिः वः मुदे आशु न उदेति किम् ? ॥ ९५ ॥

व्याख्या—हे सुराः = हे इन्द्रादयो देवाः !, मदुग्रतापव्ययशक्तशीकरः = मदतितीव्रसन्तापशान्तिसमर्थजलकणः, सः = प्रसिद्धः, वः = युष्माकं, कृपाऽ-
र्णवः = दयासमुद्रः, केन = जनेन, पपे = पीतः, अगस्त्येन प्रसिद्धसमुद्र इवेति
भावः । सङ्कल्पकणश्रमेण = चिन्तनलेशप्रयासेन, मदुत्तमा = मदधिका, कोटिः =
उत्कर्षः, उत्कर्षाश्रयभूता वधूरिति भावः । वः = युष्माकं, मुदे=प्रीतये, आशु =
शीघ्रं, न उदेति किम्=न आविर्भवति किमु ? तस्मादनुकम्पास्पदे जने विपरीता-
चरणमनुचितमिति भावः ॥ ९५ ॥

अनुवादः—हे देवताओं ! मेरे तीव्रतापकी शान्तिके लिए समर्थ जलकणवाले
प्रसिद्ध आप लोगोंके दयासागरको किसने पी लिया है ? सङ्कल्पके लेशमात्रके
प्रयाससे मुझसे श्रेष्ठ कोई स्त्री आपलोगोंकी प्रीतिके लिए प्रकट नहीं होती है
क्या ? ॥ ९५ ॥

टिप्पणी—मदुग्रतापव्ययशक्तशीकरः = उग्रश्चाऽसौ तापः (क० घा०),
मम उग्रतापः (ष० त०), तस्य व्ययः (ष० त०) । शक्ताः शीकरा यस्य सः
(बहु०) । मदुग्रतापव्यये शक्तशीकरः (स० त०) । कृपाऽर्णवः = कृपाया
अर्णवः (ष० त०) । पपे = पा + लिट् (कर्ममें) + त (लृट्) । सङ्कल्पकण-
श्रमेण = सङ्कल्पस्य कणः (ष० त०), तस्य श्रमः (ष० त०), तेन । म-
दुत्तमा=मत् उत्तमा (ष० त०) । कोटिः = “अत्युत्कर्षाश्रयः कोटय” इत्यमरः ।
उदेति = उद् + इण् + लट् + निप् । दयापात्र जनमें विपरीत आचरण अनुचित
है, यह भाव है ॥ ९५ ॥

ममेव वाऽहर्दिवमश्रुदुर्दिनैः प्रसह्य वर्षासु ऋतो प्रसञ्जिते ।

कथं नु शृण्वन्तु सुषुप्य देवता भववरण्येरुदितं न मे गिरः ? ॥ ९६ ॥

अन्वयः—वा अहर्दिवं मम एव अश्रुदुर्दिनैः प्रसह्य वर्षासु ऋतो प्रसञ्जिते
देवताः सुषुप्य मे गिरः कथं शृण्वन्तु नु ? (अत एव) मे गिरः कथम् अरण्ये-
रुदितं न भवतु ? ॥ ९६ ॥

व्याख्या—वा = अथवा, अहर्दिवम् = अहरहः, मम एव, अश्रुदुर्दिनैः =
नयनसलिलवर्षैरित्यर्थः । प्रसह्य = बलात्, वर्षासु ऋतो = वर्षतौ, प्रसञ्जिते =
प्रवर्तिते सति, देवताः = इन्द्रादयो देवाः, सुषुप्य = सुष्ठु सुप्त्वा, मे = मम,
गिरः = विलापवचनानि, कथं = केन प्रकारेण, शृण्वन्तु नु = आकर्णयन्तु नु ?
अत एव, मे = मम, गिरः = विलापवचनानि, कथं = केन प्रकारेण, अरण्ये-
रुदितम् = अरण्यरोदनप्रायं, न भवतु = नो भवेत् ॥ ९६ ॥

अनुवादः—अथवा प्रतिदिन मेरे ही आंसुओंकी वृष्टिसे हठात् वर्षा ऋतु होनेपर इन्द्र आदि देवता अच्छी तरहसे सोकर मेरे विलापके वचनोंको कैसे सुनेंगे ? अत एव मेरा विलापवाक्य कैसे अरण्यरोदनके समान न होगा ? ॥९६॥

टिप्पणी—अहर्दिवम् = अहनि च दिवा च (द्वन्द्व), “अचतुर०” इत्यादि सूत्रसे अच्प्रत्ययान्त निपात । अश्रुदुर्दिनैः = अश्रुभिः दुर्दिनानि, तैः (तृ० त०) । वर्षासु ऋतो = “ऋत्यकः” इससे प्रकृतिभाव । “स्त्रियां प्रावृट् स्त्रियां भूमि वर्षाः” इत्यमरः । सुषुप्य = सु + सुप् + क्त्वा (ल्यप्), “वचिस्वपि०” इत्यादि-से संप्रसारण “सुविनिर्दुर्भ्यः सुपिसूतिसमाः” इससे षत्व । वर्षाकालमें चार मास-तक भगवान् विष्णु शयन करते हैं उसी तरह यहाँपर अन्य देवताओंके शयनका आरोप किया गया है । शृण्वन्तु = श्रु + लोट् + क्तः । अरण्येरुदितम् = “क्षेपे” इस सूत्रसे समास, “तत्पुरुषे कृति बहुलम्” इससे अलुक् । इस पद्यमें देवताओंके शयनसे सम्बन्ध न होने पर भी उसुकी उक्तिसे अतिशयोक्ति है, उसका दमयन्तीके विलाप वाक्योंका अरण्यरोदन असंभव होनेसे सादृश्यका आक्षेप होकर निदर्शना अङ्ग है इस प्रकार सङ्कर अलङ्कार है ॥ ९६ ॥

इयं न ते नैषध ! दूषयथाऽतिघिस्त्वदेकतानस्य जनस्य यातनाः

हृदे हृदे हा ! न कियद् गवेपितः स वेधसाऽगोपि खगोऽपि वक्ति यः ॥९७॥

अन्वयः—हे नैषध ! इयं त्वदेकतानस्य जनस्य यातना ते दूषयथाऽतिघिः न, यः खगः वक्ति सः अपि वेधसा अगोपि, हृदे हृदे अपि कियत् न गवेपितः ? हा ! ॥ ९७ ॥

व्याख्या—हे नैषध = हे नल !, इयम् = एषा, त्वदेकतानस्य = त्वत्परस्य, जनस्य = प्रियाजनस्य, ममेति भावः । यातना = तीव्रवेदना, ते = तव, दूषयथाऽतिघिः न = नेत्रगोचरः न, दंशविप्रकर्षादिति भावः । किञ्च यः, खगः = पक्षी हंसः, वक्ति = भाषते, नलाय मद्यातनां निवेदयति, इति भावः । सः अपि = हंसः अपि, वेधसा = ब्रह्मदेवेन, अगोपि = गुप्तः, क्वाऽपीति शेषः । हृदे हृदे = प्रतिहृदम् अपि, कियत् न गवेपितः = कतिवारं न मार्गितः, हा = मम शोच्यत इति भावः ॥ ९७ ॥

अनुवादः—हे नल ! तुममें तत्पर इस जनकी (मेरी) यह तीव्र वेदना तुमसे दोगी गई नहीं है, जो पक्षी (हंस) तुम्हें निवेदन करना उसे भी ब्रह्माजीने कही विधा दिया । उसे कई लाखावोंमें कितनी बार नहीं दूँडा है ! हाय ! ॥ ९७ ॥

टिप्पणी—त्वदेकतानस्य = त्वयि एकतानः, तस्य (स० त०) । “एकता-
नोऽनन्यवृत्तिः” इत्यमरः । दृक्पथाऽतिथिः = दृशोः पन्था दृक्पथः (ष० त०),
तस्य अतिथिः (ष० त०) । वक्ति = वच् + लट् + तिप् । अगोपि = गुप् +
लुङ् (कर्ममें) + त । गवेषितः = गवेष + क्तः (कर्ममें) + सु ॥ ९७ ॥

ममाऽपि किं नो दयसे ? दयाधन ! त्वदङ्घ्रिमग्नं यदि वेत्स्य मे मनः ।

निमज्जयन् संतमसे पराऽऽशयं विधिस्तु वाच्यः, क्व तवाऽऽगतः कथा ? ॥ ९८ ॥

अन्वयः—हे दयाधन ! मम मनः त्वदङ्घ्रिमग्नं वेत्स्य यदि, मम अपि किं
नो दयसे ? (अथ वा) पराऽऽशयं संतमसे निमज्जयन् विधिस्तु वाच्यः, तव
आगतः कथा क्व ? ॥ ९८ ॥

व्याख्या—हे दयाधन = हे कृपानिधे ! नल !, मम, मनः = चित्तं, त्वदङ्घ्रि-
मग्नं = त्वच्चरणस्थितं, वेत्स्य यदि = वेत्सि चेत्, तर्हि मम अपि, किं नो
दयसे = किं न अनुकम्पसे ? अथ वा पराऽऽशयम् = अन्याऽन्तःकरणं, संतमसे =
गाढान्धकारे, मोहरूप इति शेषः । निमज्जयन् = पातयन्, विधिस्तु = दैवं तु,
वाच्यः = उपालम्भ्यः, अतः तव = भवतः, आगतः = अपराधस्य, कथा =
कथनं, क्व = कुत्र ? दैवव्यामोहितस्त्वं मां न जानासि, न तु निर्दयत्वादिति
भावः ॥ ९८ ॥

अनुवादः—हे कृपानिधे नल ! तुम मेरे मनको अपने चरणमें मग्न जानते
हो तो मेरे ऊपर क्यों दया नहीं करते हो ? अथवा दूसरेके अन्तःकरणको मोह-
रूप गाढ अन्धकारमें डालनेवाले भाग्यको ही उलाहना देना चाहिए, तुम्हारे
अपराधकी क्या बात है ? ॥ ९८ ॥

टिप्पणी—दयाधन = दया एव धनं यस्य सः (बहु०), तत्सम्बुद्धौ ।
त्वदङ्घ्रिमग्नं = तव अङ्घ्री (ष० त०), तयोः मग्नं, तत् (स० त०) ।
वेत्स्य = विद् + लट् + सिप् (थल्) । “विदो लटो वा” इससे सिप्के स्थानमें
थल् आवेश । मम = “अधीगर्थदयेषां कर्मणि” इससे दय धातुके योगमें षष्ठी ।
पराऽऽशयं = परस्य आशयः, तम् (ष० त०) । संतमसे = सन्ततं तमः
संतमसं, तस्मिन् (गति०), “अवसमन्धेभ्यस्तमसः” इससे समासाज्ज् अच्
प्रत्यय । निमज्जयन् = नि + मज्ज + णिच् + लट् (शतृ) + सु । वाच्यः =
वच् + ण्यत् + सु । भाग्यसे व्यामोहित होनेसे तुम ऐसी आपदग्रस्त मुझे नहीं
जानते हो यह भाव है ॥ ९८ ॥

कथाऽवशेषं सव सा कृते गतेत्युपैष्यति श्रोत्रपथं कथं न ते ? ।

दयाऽणुना मां समनुग्रहीष्यसे तवाऽपि तावद्यदि नाथ ! नाऽणुना ॥ ९९ ॥

अन्वयः—हे नाथ ! तव कृते सा कथाऽवशेषं गता इति ते श्रोत्रपथं कथं न उपैष्यति ? अधुना न यदि, तदा अपि दयाऽणुना मां समनुग्रहीष्यसे तावत् ॥ ९९ ॥

व्याख्या—हे नाथ = हे प्राणेश्वर !, तव = भवतः, कृते = निमित्ते, सा = दमयन्ती, कथाऽवशेषं = शब्दाऽवशेषं, गता = प्राप्ता, इति = एषा वार्ता, ते = भवतः, श्रोत्रपथं = कर्णमार्गं, कथं = केन प्रकारेण, न उपैष्यति = न प्राप्स्यति, उपैष्यत्येवेति भावः । अधुना = अस्मिन् समये, न यदि = न अनुगृह्णासि चेत्, तदा अपि = मदृशाश्रवणसमये अपि, दयाऽणुना = कृपालेशेन, मां, समनुग्रहीष्यसे = समनुकम्पिष्यसे, तावत् = एव । अधुना न यदि, पश्चादनु-
शोचनमपि महानुग्रह इति भावः ॥ ९९ ॥

अनुवादः—हे प्राणेश्वर (नल) ! आपके लिए वह (दमयन्ती) कथाशेष हुई यह बात आपके कानोंतक क्यों नहीं पहुँचेगी ? अभी अनुग्रह नहीं करते हैं तो उस समय भी आप कृपाके लेशसे भी मुझे अनुगृहीत करेंगे ही ॥ ९९ ॥

टिप्पणी—कथाऽवशेषं = कथाया अवशेषः, तम् (ष० त०) । श्रोत्रपथं = श्रोत्रयोः पन्थाः श्रोत्रपथः, तम् (ष० त०) । उपैष्यति = उप + इष् + लृट् + तिप् । दयाऽणुना = दयाया अणुः, तेन (ष० त०), "स्त्रियां मात्रा वृद्धिः पुंसि लवलेशकणाऽणवः ।" इत्यमरः । समनुग्रहीष्यसे = सम् + अनु + ग्रह + लृट् + थाम् । "ग्रहोऽलिति दीर्घः" इस सूत्रसे इट्का दीर्घः । अभी नहीं तो पीछे भी मेरे लिए शोक करेंगे तो महान् अनुग्रह होगा यह भाव है ॥ ९९ ॥

ममाऽऽवरीदं विदरीतुमान्तरं तदर्थिकल्पद्रुम ! किञ्चिदर्थये ।

भिदां हृदि द्वारमवाप्य मेव मे हताऽसुभिः प्राणसमः समं गमः ॥ १०० ॥

अन्वयः—(हे नाथ !) मम, इदम् आन्तरं विदरीतुम् आदरि, तत् हे अर्थिकल्पद्रुम ! किञ्चित् अर्थये । प्राणसमः (त्वम्) हृदि भिदाम् एव द्वारम् अवाप्य मे हताऽसुभिः समम् एव मा गमः ॥ १०० ॥

व्याख्या—(हे नाथ !) मम, इदम् = एतत्, आन्तरम् = अन्तर्भवः, हृदयम् । विदरीतुं = स्फुटितुम्, आदरि = आदरयुक्तम्, अस्तीति शेषः । तत् = तस्मात्-कारणात्, हे अर्थिकल्पद्रुम = हे याचककलशवृक्ष !, किञ्चित् = किमपि, अर्थये = याचे, किं तदित्यत आह—भिदामिति । प्राणसमः = प्राणतुल्यः त्वं, हृदि = हृदये, भिदाम् एव = भेदम् एव, द्वारं = निःसरणप्रतीहारम्, अवाप्य = प्राप्य,

मे = मम, हताऽसुभिः = विफलप्राणैः; त्वत्प्राप्त्यभावेनेति शेषः; समम् एव = सह एव, मा गमः = नो निर्गच्छ ॥ १०० ॥

अनुवादः—(हे नाथ !) मेरा यह हृदय विशीर्ण होना चाहता है, इस कारण हे याचकोंके कल्पवृक्ष ! मैं आपसे कुछ प्रार्थना करती हूँ । हृदयमें भेदन-रूप द्वार पाकर आपको न पानेने निष्कण मेरे प्राणोंके साथ प्राणके समान आप मत जायें ॥ १०० ॥

टिप्पणी—आन्तरम् = अन्तरे भवम्, अन्तर + अण् + सु । विदरीतुम् = वि + दृ + तुमुन्, “वृतो वा” इससे इट्का दीर्घ ! आदरि=आदरः अस्याऽस्तीति, आदर + इनिः + सु । अर्थिकलाद्रुम=अर्थितां कल्पद्रुमः, तत्सम्बुद्धौ (ष० त०) । अर्थये = अर्थ + णिच् + इट् । प्राणसमः=प्राणैः समः (वृ० त०) । भिदाम्=भेदनं भिदा, ताम् “विद्भिदादिभ्योऽङ्” इससे अङ् । भिद + अङ् + टाप् + अम् । हताऽसुभिः=हताश्च ते असवः, तैः (क० घा०) । मा गमः = माङ्के योगमें गम् धातुके लुङ् + सिच् “पुरादि०” इत्यादिसे चिञ्के स्थानमें अङ् आदेश । “न माङ्योगे” इससे अट् आगमका अभाव । मेरे प्राणोंके उत्कमण समयमें दूसरे जन्ममें भी आपको पानेकी इच्छा करनेवाली मेरे हृदयसे आपको नहीं जाना चाहिए यह भाव है । भगवान् ने भी कहा है—

“यं यं वाऽपि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कीन्तेय । सश तद्भावमावितः ॥” गीता (=-६) ।

इति प्रियाकाकुभिर्हन्मिष-भृशं दिगीशदूत्येन हृदि स्थिरीकृतः ।

नृपं स योगे पि वियोगमन्मथः क्षणं तमुद्भ्रान्तमजोजनत्पुनः ॥ १०१ ॥

अन्वयः—दिगीशदूत्येन हृदि स्थिरीकृतः स वियोगमन्मथः इति प्रियाकाकुभिः भृशम् उन्मिषन् (स१) तं नृपं योगे अपि क्षणं पुनः उद्भ्रान्तम् अजीजनत् ॥ १०१ ॥

व्याख्या—दिगीशदूत्येन = दिक्कालदूतभावेन, हृदि = हृदये, स्थिरीकृतः = निरुद्धः, सः = पूर्वोक्तः, वियोगमन्मथः = विरहमदनः, विप्रलम्भशृङ्गार इत्यर्थः । इति = इत्थं, प्रियाकाकुभिः = दमयन्तीकरुणोक्तिभिः । भृशम् = अत्ययम्, उन्मिषन् = उद्बुद्धः सन्, तं = पूर्वोक्तं, नृपं = राजानं नलं, योगे अपि = सन्निधाने अपि, क्षणं = कवित्कालं, पुनः = भूयः, उद्भ्रान्तम् = उन्मत्तचित्तम्, अजीजनत् = जनितवान्, अकार्षीदिति भावः ॥ १०१ ॥

अनुवादः— इन्द्र आदि दिक्पालों के दूतभावसे हृदयमें स्थिर किये गये उस विप्रलम्भशृङ्गारने इस प्रकार प्रिया (दमयन्ती) की करुण उक्तियोंसे अत्यन्त उद्बुद्ध होकर राजा नलको सामीप्य होनेपर भी कुछ कालतक फिर उन्मत्त बना डाला ॥ १०१ ॥

टिप्पणी— दिगीशदूत्येन = दिशाम् ईशाः (ष० त०), तेषां दूत्यं, तेन (ष० त०) । वियोगमन्मथः = वियोगस्य मन्मथः (ष० त०) । प्रिया-काकुभिः = प्रियायाः काकवः, ताभिः (ष० त०) । उदभ्रान्तम् = उद + भ्रमु + क्तः + अम् । अजीजनत् = जन् + णिच् + लुङ् + तिप् ॥ १०१ ॥

महेन्द्रदूत्यादि समस्तमात्मनस्ततः स विस्मृत्य मनोरथस्थितैः ।

प्रियाः प्रियाया ललितैः करम्बिता विकल्पयन्निर्त्यमलीकमालपत् ॥ १०२ ॥

अन्वयः— ततः स आत्मनो महेन्द्रदूत्यादि समस्तं विस्मृत्य मनोरथस्थितैः ललितैः करम्बिताः प्रियायाः क्रियाः विकल्पयन् इत्थम् अलीकम् आलपत् ॥ १०२ ॥

व्याख्या— अथोन्मादाऽनुभावो नलस्य प्रलापः प्रवृत्त इत्याह— महेन्द्रेति । ततः = अनन्तरम्, उन्मादाऽनन्तरमिति भावः, सः = नलः, आत्मनः = स्वस्य, महेन्द्रदूत्यादि = इन्द्रदोत्यादिकं, समस्तं = सकलं कृत्यम् । विस्मृत्य = प्रस्मृत्य, मनोरथस्थितैः = अभिलाषस्थितैः, ललितैः = विलासैः, करम्बिताः = मिश्रिताः, प्रियायाः = दयितायाः दमयन्त्याः, क्रियाः = शृङ्गारचेष्टाः, विकल्पयन् = आलोचयन्, “वितर्कयन्” इति पाठान्तरे अनेकप्रकारेण संभावयन् इत्यर्थः । इत्थम् = अनेन प्रकारेण, वक्ष्यमाणरूपेणेति शेषः । अलीकम् = अबुद्धिपूर्वकम्, आलपत् = अवोचत् ॥ १०२ ॥

अनुवादः— उन्मादके अनन्तर नल अपने इन्द्रके दोत्य आदि समस्त कृत्य-को भूलकर अभिलाषोंमें स्थित विलासोंसे मिश्रित दमयन्तीकी शृङ्गारचेष्टाओं को सोचते हुए अज्ञानपूर्वक कहने लगे ॥ १०२ ॥

टिप्पणी— महेन्द्रदूत्यादि = महाश्चाऽसौ इन्द्रः (क० धा०) । दूत्यम् आदिर्यस्य तत् (बहु०) । महेन्द्रस्य दूत्यादि, तत् (ष० त०) । विस्मृत्य = वि + स्मृ + क्त्वा (ल्यप्) । मनोरथस्थितैः = मनोरथे स्थिताः, तैः (स० त०) । आलपत् = आ + लप् + लङ् + तिप् । नल उन्मादपूर्वक प्रलाप करने लगे यह भाव है ॥ १०२ ॥

अयि प्रिये ! कस्य कृते विलप्यते ? विलप्यते हा ! मुव न भुवि मुभिः ।

पुरस्त्रयाऽऽलोकिक नमस्रयं न किं तिरश्चललोचनलोलया नलः ? ॥ १०३ ॥

अन्वयः—अयि प्रिये ! कस्य कृते विलप्यते ? मुखम् अश्रुबिन्दुभिः विलिप्यते । हा ! पुरो नमन् अयं नलः त्वया तिरश्चलल्लोचनलीलया न आलोकिकिम् ? ॥ १०३ ॥

व्याख्या—अष्टादशभिः पद्यैः प्रलापमवाह—अयीति । अयि प्रिये = हे दयिते दमयन्ति !, कस्य = जनस्य, कृते = निमित्ते, विलप्यतेपरिदेव्यते, त्वयेति शेषः । मुखम्=आस्यम्, अश्रुबिन्दुभिः = नयनसलिलपृषतैः, विलिप्यते = विलिप्तं क्रियते, प्रदूष्यत इति भावः । हा = तव शोच्यत इति भावः । पुरः = अग्रे, नमन् = प्रणमन्, अयं = समीपस्थः, नलः, त्वया = भवत्या, तिरश्चलल्लोचनलीलया = तिर्यक्प्रसरन्नयनविलासेन, न आलोकिकिम् = नो दृष्टः किम् ? प्रत्यक्षेऽपि परोक्षवदुपालम्भो नोचित इति भावः ॥ १०३ ॥

अनुवादः—हे प्रिये ! तुम किसके लिए विलाप करती हो ? मुखको अश्रु-बिन्दुओंसे विलिप्त करती हो, हाय ! सामने प्रणाम करते हुए मुझ नलको तुमने तिरछे चलनेवाले नेत्रोंकी लीलासे नहीं देखा क्या ? ॥ १०३ ॥

टिप्पणी—विलप्यते = वि + लप + लट् (भावमें) + त । अश्रुबिन्दुभिः = अश्रूणां बिन्दवः, तैः (ष० त०) । विलिप्यते = वि + लिप + लट् (कर्ममें) + त । नमन् = नम + लट् (णृ) + सु । तिरश्चलल्लोचनलीलया = तिरश्चरती च ते लोचने (क० घा०), तयोर्लीला, तया (ष० त०) । आलोकिकिम् = आङ् + लोक + लुङ् (कर्ममें) + त । प्रत्यक्ष होने पर भी परोक्षके समान उलाहना देना उचित नहीं है वह भाव है ॥ १०३ ॥

चकास्ति बिन्दुच्युतकाऽतिचातुरी घनाश्रुबिन्दुसुतिकैतवात्तव ।

मसारसाराक्षि ! ससारमात्मना तनोषि संसारमसंशयं यतः ॥ १०४ ॥

अन्वयः—हे मसारसाराक्षि ! घनाश्रुबिन्दुसुतिकैतवात् तव बिन्दुच्युतकाऽतिचातुरी चकास्ति । यतः संसारम् आत्मना संसारं तनोषि, असंशयम् ॥ १०४ ॥

व्याख्या—हे मसारसाराक्षि ! = हे उत्तमेन्द्रनीलमणिनयने, ! घनाश्रुबिन्दु-सुतिकैतवात् = सान्द्रनयनजलपृषतच्युतिच्छलात्, तव = भवत्याः, बिन्दुच्युत-काऽतिचातुरी = बिन्दुच्युतककाव्याऽतिनिपुणता, चकास्ति = शोभते । यतः = यस्मात्कारणात्, संसारं = भवम्, आत्मना = ग्वेन स्वसामर्थ्येन च, ससारं = मारवन्तं, च्युताऽनुस्वारं च, तनोषि = करोषि, असंशयं = संशयो न, अत्र विषय इति शेषः । त्वया मे संसारसाफल्यमिति भावः ॥ १०४ ॥

अनुवादः—हे उत्तम इन्द्रनीलके समान नेत्रोंवाली ! गाढ़ अश्रुबिन्दुओं के गिरनेके छलसे तुम्हारी बिन्दुच्युतक काव्यकी अतिचतुरता शोभित हो रही है । जो कि तुम संसारको स्वयम् वा अपने सामर्थ्यसे सारयुक्त और च्युत अनुस्वारवाला (ससार) बनाती हो, इसमें सन्देह नहीं है ॥ १०४ ॥

टिप्पणी—मसारसाराक्षि = “मसार इन्द्रनीलमणिः” इति शब्दरत्नावली । मसारेषु सारो (स० त०), ती इव अक्षिणी यस्याः सा, (बहु०), तत्सम्बुद्धाः । घनाऽश्रुबिन्दुस्रुतिकैतवात् = अश्रूणां बिन्दवः (प० त०), घनाश्च ते अश्रु-बिन्दवः (क० धा०), तेषां स्रुतिः (प० त०), तस्याः कैवलिं, तस्मात् (प० त०) । बिन्दुच्युतकाऽतिचातुरी = बिन्दोः (अनुस्वारस्य) च्युतम् (प० त०), तदेव बिन्दुच्युतकम् (स्वाऽर्थमे कन्), तस्मिन् अतिचातुरी (स० त०) । “बिन्दुच्युतक” चित्रकाव्यका एक भेद है जिसमें बिन्दु (अनुस्वार) के च्युत होनेमें दूसरा अर्थ होता है, जैसे—“यथा सत्प्रसवः स्निग्धः सन्मार्गविहितस्थितिः । तथा सर्वाऽऽश्रयः सत्यमयं मे वकुलद्रुमः ।” यहाँपर एक पक्षमें यथास्थितरूपमें वकुल वृक्ष (मौलसिरी) का वर्णन है, दूसरे पक्षमें “अयं मे वकुलद्रुमः” यहाँपर बिन्दु (अनुस्वार) की च्युतिसे “अयमेव कुलद्रुमः” ऐसा होकर कुलमें द्रुमका आरोप कर उत्तम कुलता वर्णनरूप अर्थान्तर हो जाता है । वैसे “आत्मना संसारं ससारं करोषि” यहाँ बिन्दु (अनुस्वार) की च्युतिसे तुम संसारको अपने सामर्थ्यसे ससार अर्थात् सारयुक्त बनाती हो, इस प्रकार बिन्दुच्युतक (चित्रकाव्यविशेष) में तुम्हारी चातुरी है यह भाव है । ससारं = सारेण सहितः, तम् (तुल्ययोगबहु०) । तनोषि = तनु + लट् + मिप् । असंशयम् = संशयस्य अभावः (अर्थात्भावमें अव्ययीभाव) । इस पद्यमें श्लेष, अपह्नुति और उत्प्रेक्षा अलङ्कारोंकी संगृष्टि है ॥ १०४ ॥

अपास्तपाथोरुहि शायितं करे करोषि लीलानलिनं किमाननम् ? ।

तनोषि हारं कियदश्रुणः स्रवैरदोषनिर्वासितभूषणे हृदि ? ॥ १०५ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) अपास्तपाथोरुहि करे शायितम् आननम् (एव) लीलानलिनं किं करोषि ? अदोषनिर्वासितभूषणे हृदि अश्रुणः स्रवैः (एव) कियत् हारं तनोषि ? ॥ १०५ ॥

व्याख्या—अपास्तपाथोरुहि = त्यक्तलीलाकमले, करे = हस्ते, शायितं = स्थापितम्, आननम् = मुखम् एव, लीलानलिनं = लीलाकमलं, किं = किमिति, करोषि = विदधासि, लीलाकमलं विहाय करकपोलकरणे किं कारणमिति भावः ।

एवं च अदोषनिर्वासितभूषणे = निर्दोषपरित्यक्ताऽलङ्कारे । हृदि = वक्षःस्थले, अश्रुणः = नयनजलस्य, स्रवः = बिन्दुभिः एव, कियत् = कियरिमाणं यथा तथा, हारं = मुक्तामालां, तनोपि = रचयसि, किमर्थं रोदिषीति भावः ॥ १०५ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) लीलाकमलका त्याग करनेवाले हाथमें रखे गये मुखको ही क्यों लीलाकमल बना रही हो ? दोषके बिना ही भूषणोंका परित्याग करनेवाले वक्षःस्थलमें अश्रुबिन्दुओंसे कबतक हार बनाती रहोगी ? ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—अपास्तपाथोरुहि = पाथसि (जले) रोहनीति पाथोरुट् = कमलम् (पाथस् + रुह + क्विप् + मु) । “कबन्धमुदकं पाथः” इत्यमरः । अपास्तं पाथोरुट् येन, तस्मिन् (बहु०) । शायितं = शीङ् + णिच् + क्तः + सु । लीलानलिनं = लीलाया नलिनं, तत् (प० त०) । लीलाकमलको छोड़कर कपोलपर हाथ रखनेका क्या कारण है ? यह भाव है । अदोषनिर्वासितभूषणे = अविद्यमाना दोषाः (त्रासादयः) येषां तानि (नञ्बहु०) । अदोषाणि निर्वासितानि भूषणानि येन, तस्मिन् (बहु०) । क्यों रो रही हो यह पूछते हैं ॥ १०५ ॥

दृशोरमङ्गल्यमिदं मिलज्जलं करेण तावत्परिमाजयामि ते ।

अयाऽपराधं भवदङ्घ्रिाङ्गजद्वयीरजोभिः सममात्ममोलिना ॥ १०६ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) इदं ते दृशोः मिलत् अमङ्गल्यं जलं तावत् करेण परिमार्जयामि । अथ अपराधं भवदङ्घ्रिपङ्कजद्वयीरजोभिः समम् आत्ममोलिना परिमार्जयामि ॥ १०६ ॥

व्याख्य—इदम् = एतत्, ते = भवत्याः, दृशोः = नयनयोः, मिलत् = सम्बद्ध, जलम् = अश्रु, तावत् = आदौ, करेण = हस्तेन, परिमार्जयामि = परिमार्ज्मि । अथ = अश्रुपरिमार्जनाऽनन्तरम्, अपराधम् = आगः, आत्मवच्चन-दोषमिति भावः । भवदङ्घ्रिाङ्गजद्वयीरजोभिः = त्वच्चरणकमलद्वितयीपरागैः, समं = सह, आत्ममोलिना = स्वमुकुटेन, प्रणामेनेति भावः । परिमार्जयामि = परिमार्जितं करोमि ॥ १०६ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) तुम्हारे नेत्रोंमें स्थित इस अमाङ्गलिक आँसूको पहले हाथसे पोंछना है । अनन्तर तुम्हारे चरणकमलोंके परागोंके साथ अपने मुकुटसे अपने अपराधका परिमार्जन करता हूँ ॥ १०६ ॥

टिप्पणी—मिलत् = मिल + लट् (शतृ) + अम् । अमङ्गल्यं = न मङ्गल्यं, तत् (नञ्०) । परिमार्जयामि = परि + मृज् + णिच् + लट् +

मिप् । भवदङ्घ्रिपङ्कजद्वयीरजोभिः = अङ्घ्री पङ्कजे इव (उपमित०) । भवत्या अङ्घ्रिपङ्कजे (प० त०), तयोर्द्वयी (प० त०), तस्या रजांसि, तैः (प० त०) । “समम्” के योगमें तृतीया । आत्ममौलिना = आत्मनो मौलिः, तेत (प० त०) । इस पद्यमें सहोक्ति अलङ्कार है ॥ १०६ ॥

मम त्वदच्छाङ्घ्रिनखाऽमृतद्युतेः किरीटमाणिक्यमयूखमञ्जरी ।

उपासनामस्य करोतु रोहिणी त्यज त्यजाऽकारणरोषणे ! रूपम् ॥ १०७ ॥

अन्वयः—हे अकारणरोषणे ! रोहिणी मम किरीटमाणिक्यमयूखमञ्जरी रोहिणी अस्य त्वदच्छाङ्घ्रिनखाऽमृतद्युतेः उपासनां करोतु । रूपं त्यज त्यज ॥ १०७ ॥

व्याख्या—हे अकारणरोषणे = हे निहंतुककोपने !, रोहिणी = लोहितवर्णा, मम, किरीटमाणिक्यमयूखमञ्जरी = मुकुटपद्मरागकिरणदीप्तिः, संव रोहिणी = चन्द्रप्रिया तारा, अस्य = पुरःस्थितस्य, त्वदच्छाङ्घ्रिनखाऽमृतद्युतेः = भवन्निर्मलचरणनखरचन्द्रस्य, उपासनां = सेवां, करोतु, रोहिण्याश्चन्द्रसेवा समुचितैवेति भावः । अतः रूपं = क्रोधं, त्यज त्यज = अभीक्ष्णं त्यजेति भावः ॥ १०७ ॥

अनुवादः—कारण के न रहनेपर भी हे क्रोध करनेवाली रोहिणी (लाल वर्णवाली) मेरे मुकुटके पद्मरागमणिकी किरणकी दीप्तिरूप रोहिणी (चन्द्र-पत्नीतारा) इस तुम्हारे निर्मल चरणके नखरूप चन्द्रकी सेवा करे । क्रोधको छोड़ो छोड़ो ॥ १०७ ॥

टिप्पणी—अकारणरोषणे = रोषतीति तच्छ्रीला रोषणा, रूप धातुसे “ऋधमण्डाऽर्थेभ्यश्च” इससे ‘युच्’ (अन) प्रत्यय + टाप् + सु । अविद्यमानं कारणं यस्मिन् (नञ्वहु०), अकारणं रोषणा, तत्सम्बुद्धौ (सुप्सुपा०) । रोहिणी = रोहित शब्द से “वर्णादिनुदात्तात्तोपधात्तो नः” इससे ङीप् ओर तकारके स्थान में नकार आदेश । किरीटमाणिक्यमयूखमञ्जरी = किरीटे माणिक्यानि (स० त०), तेषां मयूखाः (प० त०), तेषां मञ्जरी (प० त०) । मञ्जरीका सादृश्य अर्थमें दीप्तिमें लक्षणा है । त्वदच्छाङ्घ्रिनखाऽमृतद्युतेः अङ्घ्रेनखः (प० त०), अच्छ्रश्चाऽसौ अङ्घ्रिनखः (क० धा०) । अमृतं द्युतिः यस्य सः (बहु०) । तव अच्छाङ्घ्रिनखः (प० त०), स एव अमृतद्युतिः तस्य (रूपक०) । त्यज त्यज = त्यज + लोट् + सिप् । “नित्यवीक्ष्योः” इससे नित्य अर्थमें द्वित्व । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥ १०७ ॥

तनोषि मानं मयिचेन्मनागपि, त्वयि श्रये तद् बहुमानमानतः ।

विनम्य वक्त्रं यच्च वर्तसे कियन्नमामि ते चण्डि ! तदा पदाऽवधि ॥१०८॥

अन्वयः—हे चण्डि ! मयि मनाक् अपि मानं तनोषि चेत्, तत् त्वयि आनतः (सन्) बहुमानं श्रये । (किञ्च) वक्त्रं कियत् विनम्य वर्तसे यदि, तदा ते पदाऽवधि नमामि ॥ १०८ ॥

व्याख्या—हे चण्डि = हे अत्यन्तकोपने !, मयि = विषये, मनाक् अपि = ईषत् अपि, मानम् = अभिमानं, रोषमिति भावः । तनोषि चेत् = करोषि यदि, तत् = तर्हि, त्वयि = भवत्यां विषये, आनतः = नम्रः सन्, बहुमानं = सम्मानम्, अतिकोपं चेति व्यज्यते । श्रये = आश्रये, कुर्वे इति भावः । किञ्च वक्त्रं = मुखं, कियत् = किञ्चित्, विनम्य = विनमयेत्यर्थः, नम्रीकृत्येति भावः । वर्तसे यदि = विद्यसे चेत्, तदा = तर्हि, ते = भवत्याः, पदावधि = पादपर्यन्तं, नमामि = प्रणमामि । बहुना मानेनाऽल्पमानं, बहुना नमनेन चाऽल्पं नमनं निवारयितुमिच्छामीति भावः ॥ १०८ ॥

अनुवादः—हे अतिकोपशीले ! मुझमें थोड़ा भी मान (कोप) करती हो तो तुममें नम्र होकर बहुत संमान करता हूँ । मुखको कुछ झुकाकर रहती हो तो मैं तुम्हारे चरणोंतक झुकता हूँ ॥ १०८ ॥

टिप्पणी—बहुमानं = बहुश्चाऽसी मानः, तम् (क० धा०) । श्रये = श्रिञ् + लट् + इट् । विनम्य = वि + नम् + क्त्वा (ल्यप्) । यहाँपर णिच्का अर्थ अन्तर्भावित है । पदाऽवधि = पदम् अवधिः यस्मिन् (कर्मणि) (बहु०), क्रि० वि० । नमामि = नम् + लट् + मिप् । हे दमयन्ति ! तुम थोड़ा मान (प्रणयकोप) करोगी तो बहुत संमानसे और मुखको कुछ झुकाकर रहोगी तो मैं तुम्हारे चरणोंतक झुककर तुम्हारे मान (क्रोध) को हटाना चाहता हूँ यह अभिप्राय है ॥ १०८ ॥

प्रभुत्वभूम्नाऽनुगृहाण वा न वा, प्रणाममात्राऽधिगमेऽपि कः श्रमः ? ।

क्व याचतां कल्पलताऽसि यां प्रति क्व दृष्टिदाने तव बद्धमुष्टिता ॥१०९॥

अन्वयः—(हे भूमि !) प्रभुत्वभूम्ना अनुगृहाण वा, न वा, (किन्तु) प्रणाममात्राऽधिगमे अपि कः श्रमः ? याचतां कल्पलता असि क्व ? मां प्रति दृष्टिदाने अपि तव बद्धमुष्टिता क्व ? ॥ १०९ ॥

व्याख्या—प्रभुत्वभूम्ना = प्रभुत्वमहत्त्वेन, अनुगृहाण वा = अनुग्रहं कुरु वा, न अनुगृहाण वा = नाऽनुग्रहं कुरु वा, किन्तु, प्रणाममात्राऽधिगमे अपि = प्रणति-

मात्रस्वीकारे अपि, कः श्रमः = कः प्रयासः ?, याचताम् = अर्थिनां, कल्पलता = कल्पवृक्षवल्ली, असि = त्वं, क्व = कुत्र ?, अर्थिनामभिलाषपूरयित्री त्वं क्वेति भावः । मां प्रति = मद्रूपं याचकं प्रति, दृष्टिदाने अपि = अवलोकनमात्रे अपि, तव = भवत्याः, वद्धमुष्टिता = कृपणता, क्व = कुत्र ?, उभयोर्महदन्तरमिति भावः ॥ १०९ ॥

अनुवादः—(हे भैमि !) प्रभुत्वकी महत्तासे अनुग्रह करो वा न करो किन्तु मेरे प्रणाममात्रको स्वीकार करनेमें क्या परिश्रम है ? याचकोंके कल्पलतास्वरूप तुम कहाँ ? और मेरी ओर दृष्टिदानमें भी यह कृपणता (कञ्जूसी) कहाँ ? ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—प्रभुत्वभूम्ना = वहोर्भावः भूमा, बहु शब्दसे “पृथ्वादिभ्य इम- निज्वा” इस सूत्रसे इमनिच् प्रत्यय और “वहोर्लोपो भू च वहोः” इससे ‘बहु’ के स्थानमें “भू” आदेश । प्रभुत्वस्य भूमा, तेन (प० त०) । अनुगृहाण = अनु + ग्रह + लोट् + सिप् “हलः श्नः शानज्ज्ञो” इस सूत्रसे ‘श्ना’ के स्थानमें शानच् आदेश । प्रणाममात्राधिगमे = प्रणाम एव प्रणाममात्रम् (रूपक०) तस्य अधिगमः, तस्मिन् (प० त०) । याचतां = याच + लट् (शतृ) + आम् । कल्पलता = कल्पस्य लता (प० त०) “नामैकदेशे नामग्रहणम्” इस न्यायके अनुसार कल्पवृक्षके लिए ‘कल्प’ शब्दका प्रयोग किया गया है । दृष्टि- दाने = दृष्टेर्दानं, तस्मिन् (प० त०), वद्धमुष्टिता = वद्धामुष्टिर्येन सः वद्धमुष्टिः “स्याद् वद्धमुष्टिः कृपणे कृपणाऽऽदिपु चेप्यते ।” इति विषयः । वद्धमुष्टेर्भावः, वद्धमुष्टि + तल् + टाप् + सु । याचकोंके माँगनेपर कञ्जूम मुष्टि (मुट्ठी) बांध लेता है इस कारण उसे “वद्धमुष्टि” कहने हैं यह भाव है । इस पद्यमें विरूपोंका संघटन होनेसे विषम अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

स्मरेषुबाधां सहसे मृदुः कथं ? हृदि द्रव्यीयः कुचसंवृते तव ।

निपत्य वैसारिणकेतनस्य वा व्रजन्ति वाणा विमुखोत्पत्तिष्णुताम् ॥ ११० ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) मृदुः (त्वम्) स्मरेषुबाधां कथं सहसे ? वैसारिण- केतनस्य वाणा द्रव्यीयः कुचसंवृते तव हृदि निपत्य विमुखोत्पत्तिष्णुतां व्रजन्ति वा ? ॥ ११० ॥

व्याख्या—मृदुः = कोमला त्वं, स्मरेषुबाधां = कामवाणपीडा, कथं = केन प्रकारेण, सहसे = मृष्यसि, वैसारिणकेतनस्य = कामदेवस्य, शराः, द्रव्यीयः कुचसंवृते = दूततरपयोधराच्छादिते, तव = भवत्याः, हृदि =

वक्षःस्थले, निपत्य = पतित्वा, विमुखोत्पतिष्णुतां = पराङ्मुखोत्पतनशीलतां, कुचप्रतिहृत्येति शेषः । व्रजन्ति वा = गच्छन्ति वा, अन्यथा कथमुपेक्षस इति भावः ॥ ११० ॥

अनुवादः—(हे भैमि !) कोमल तुम कामदेवके बाणोंकी पीड़ाको कैसे सह रही हो ? अथ वा कामदेवके बाण दृढ़तर स्तनोंमें आच्छादित तुम्हारे हृदयमें गिरकर पराङ्मुख होकर उछल जाते हैं ॥ ११० ॥

टिप्पणी—स्मरेषुवाधां = स्मरस्य द्रवः (प० त०), तेषां वाधा, ताम् (प० त०) । सहसे = सह + लट् + थास् । विसारिणकेतनस्य = विसरतीति तच्छीलो विसारी, वि + मृ + णिनिः (उपपद०) + सु । विसारी एव विसारिणः, “विसारिणो मत्स्ये” इस सूत्रसे स्वार्थ (प्रकृत्यर्थ) में अण् प्रत्यय । विसारिन् + अण् + सु । “मीनो विसारिणोऽण्डजः” इत्यमरः । विसारिणः केतनं (ध्वजः) यस्य सः, तस्य (बहु०) । द्रवीयः कुचसंवृते = अतिशयेन दृढो द्रवीयांसी, दृढ + ईयसुन् + ओ । “र ऋतो हलादेलघोः” इससे ऋका ‘र’ आदेश । द्रवीयांसी च तो कुचो (क० धा०), ताभ्यां संवृतं, तस्मिन् (तृ० त०) । निपत्य = नि + पत + क्त्वा (ल्यप्) । विमुखोत्पतिष्णुतां = विपरीतं मुखं येषां ते विमुखाः (बहु०) । उत्पतन्तीति तच्छीला उत्पतिष्णवः, उद् + पत + इष्णच् ‘अलङ्कुज्’ इत्यादि सूत्रसे इष्णुच् प्रत्यय । विमुखाश्च ते उत्पतिष्णवः (क० धा०), तेषां भावः, ताम् विमुखोत्पतिष्णु + तल् + टाप् + अम् । व्रजन्ति = व्रज + लट् + सिः ॥ ११० ॥

स्मितस्य संभावग मृक्वणा कणान्, विधेहि लीलाचलमञ्जलं भ्रुवोः ।

अपाङ्गरथ्यापथिकीं च हेलया प्रसह्य सन्धेहि दृशं ममोपरि ॥ १११ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) स्मितस्य कणान् मृक्वणा संभावय । भ्रुवोः अञ्चलं लीलाचलं विधेहि । तथा अपाङ्गरथ्यापथिकीं दृश मम उपरि हेलया प्रसह्य सन्धेहि ॥ १११ ॥

व्याख्याः—स्मितस्य = मन्दहासस्य, कणान् = लेशान्, मृक्वणा = ओष्ठ-प्राप्तेन, संभावय = सम्मानय, त्वमिति शेषः, एवमुत्तरवाक्ययोरपि । भ्रुवोः = नेत्रलोम्नोः, अञ्चलं = प्रान्तं, लीलाचलं = विलासचञ्चलं, विधेहि = कुरु । तथा—अपाङ्गरथ्यापथिकीं = कटाक्षमागंसञ्चारिणीं, दृशं = नेत्रं, मम, उपरि = उपरिष्ठात्, हेलया = विलासेन, प्रसह्य = बलात्, “प्रसह्य” इति पाठान्तरे प्रसन्नीभूयेत्यर्थः । सन्धेहि = प्रसारयेत्यर्थः ॥ १११ ॥

मात्रस्वीकारे अपि, कः श्रमः = कः प्रयासः ?, याचताम् = अर्थिनां, कल्पलता = कल्पवृक्षवल्ली, असि = त्वं, क्व = कुत्र ?, अर्थिनामभिलाषपूरयित्री त्वं वेति भावः । मां प्रति = मद्रूपं याचकं प्रति, दृष्टिदाने अपि = अवलोकनमात्रे अपि, तव = भवत्याः, वद्धमुष्टिता = कृपणता, क्व = कुत्र ?, उभयोर्महदन्तरमिति भावः ॥ १०९ ॥

अनुवादः—(हे भैमि !) प्रभुत्वकी महत्तासे अनुग्रह करो वा न करो किन्तु मेरे प्रणाममात्रको स्वीकार करनेमें क्या परिश्रम है ? याचकोंके कल्पलतास्वरूप तुम कहाँ ? और मेरी ओर दृष्टिदानमें भी यह कृपणता (कञ्जूसी) कहाँ ? ॥ १०९ ॥

टिप्पणी—प्रभु=वभूम्ना = वहोर्भावः भूमा, बहु शब्दसे “पृथ्वादिभ्य इम- निज्वा” इस सूत्रसे इमनिच् प्रत्यय और “वहोर्लोपो भू च वहोः” इससे ‘बहु’ के स्थानमें “भू” आदेश । प्रभुत्वस्य भूमा, तेन (ष० त०) । अनुगृहाण = अनु + ग्रह + लोट् + सिप् “हलः णः शानज्ज्ञौ” इस सूत्रसे ‘ण’ के स्थानमें शानच् आदेश । प्रणाममात्राधिगमे = प्रणाम एव प्रणाममात्रम् (रूपक०) तस्य अधिगमः, तस्मिन् (ष० त०) । याचनां = याच + लट् (शतृ) + आम् । कल्पलता = कल्पस्य लता (ष० त०) “नामैकदेशे नामग्रहणम्” इस न्यायके अनुसार कल्पवृक्षके लिए ‘कल्प’ शब्दका प्रयोग किया गया है । दृष्टि- दाने = दृष्टेर्दानं, तस्मिन् (ष० त०), वद्धमुष्टिता = वद्धामुष्टिर्येन सः वद्धमुष्टिः “स्याद् वद्धमुष्टिः कृपणे कृपणाऽऽदिपु चेप्यते ।” इति विषयः । वद्धमुष्टेर्भावः, वद्धमुष्टि + तल् + टाप् + सु । याचकोंके माँगनेपर कञ्जूम मुष्टि (मुट्ठी) बांध लेता है इस कारण उसे “वद्धमुष्टि” कहने हैं यह भाव है । इस पद्यमें विरूपोंका संघटन होनेसे विषम अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

स्मरेषुबाधां सहसे मृदुः कथं ? हृदि व्रज्जीयः कुचसंवृते तव ।

निपत्य वैसारिणकेतनस्य वा व्रजन्ति बाणा विमुखोत्पत्तिष्णुताम् ॥ ११० ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) मृदुः (त्वम्) स्मरेषुबाधां कथं सहसे ? वैसारिण- केतनस्य बाणा व्रज्जीयः कुचसंवृते तव हृदि निपत्य विमुखोत्पत्तिष्णुतां व्रजन्ति वा ? ॥ ११० ॥

ध्यास्या—मृदुः = कोमला त्वं, स्मरेषुबाधां = कामबाणपीडां, कथं = केन प्रकारेण, सहसे = मृष्यसि, वैसारिणकेतनस्य = कामदेवस्य, शराः, व्रज्जीयः कुचसंवृते = दूततरणयोधराच्छादिते, तव = भवत्याः, बाणाः = हृदि =

वक्षःस्थले, निपत्य = पतित्वा, विमुखोत्पतिष्णुतां = पराङ्मुखोत्पतनशीलतां, कुचप्रतिहत्येति शेषः । व्रजन्ति वा = गच्छन्ति वा, अन्यथा कथमुपेक्षस इति भावः ॥ ११० ॥

अनुवादः—(हे भैमि !) कोमल तुम कामदेवके बाणोंकी पीड़ाको कैसे सह रही हो ? अथ वा कामदेवके बाण दृढ़तर स्तनोंमें आच्छादित तुम्हारे हृदयमें गिरकर पराङ्मुख होकर उछल जाते हैं ॥ ११० ॥

टिप्पणी—स्मरेषुबाधां = स्मरस्य द्रवः (प० त०), तेषां बाधा, ताम् (प० त०) । सहसे = सह + लट् + यास् । वंसारिणकेतनस्य = विसरतीति तच्छीलो विसारी, वि + मृ + णिनिः (उपपद०) + सु । विसारी एव वंसारिणः, “विसारिणो मत्स्ये” इस सूत्रसे स्वार्थ (प्रकृत्यर्थ) में अण् प्रत्यय । विसारिन् + अण् + सु । “मीनो वंसारिणोऽण्डजः” इत्यमरः । वंसारिणः केतनं (ध्वजः) यस्य सः, तस्य (बहु०) । द्रवीयः कुचसंवृते = अतिशयेन दृढी द्रवीयांसी, दृढ + ईयसुन् + औ । “र ऋतो हलादेलंधोः” इससे ऋका ‘र’ आदेश । द्रवीयांसी च तौ कुचौ (क० धा०), ताभ्यां संवृतं, तस्मिन् (तृ० त०) । निपत्य = नि + पत + वत्वा (ल्यप्) । विमुखोत्पतिष्णुतां = विपरीतं मुखं येषां ते विमुखाः (बहु०) । उत्पतन्तीति तच्छीला उत्पतिष्णवः, उद् + पत + इण्च् ‘अलङ्कृज्’ इत्यादि सूत्रसे इण्च् प्रत्यय । विमुखाश्च ते उत्पतिष्णवः (क० धा०), तेषां भावः, ताम् विमुखोत्पतिष्णु + तल् + टाप् + अम् । व्रजन्ति = व्रज + लट् + क्षिः ॥ ११० ॥

स्मितस्य संभावग मृक्वणा कणान्, विधेहि लीलाचलमञ्चलं भ्रुवोः ।

अपाङ्गरथ्यापथिकीं च हेलया प्रसह्य सन्धेहि दृशं ममोपरि ॥ १११ ॥

अन्वयः—(हे भैमि !) स्मितस्य कणान् मृक्वणा संभावय । भ्रुवोः अञ्चलं लीलाचलं विधेहि । तथा अपाङ्गरथ्यापथिकीं दृशं मम उपरि हेलया प्रसह्य सन्धेहि ॥ १११ ॥

व्याख्याः—स्मितस्य = मन्दहासस्य, कणान् = लेशान्, मृक्वणा = ओष्ठ-प्रान्तेन, संभावय = सम्मानय, त्वमिति शेषः, एवमुत्तरवाक्ययोरपि । भ्रुवोः = नेत्रलोम्नोः, अञ्चलं = प्रान्तं, लीलाचलं = विलासचञ्चलं, विधेहि = कुरु । तथा—अपाङ्गरथ्यापथिकीं = कटाक्षमार्गसञ्चारिणीं, दृशं = नेत्रं, मम, उपरि = उपरिष्ठात्, हेलया = विलासेन, प्रसह्य = बलात्, “प्रसह्य” इति पाठान्तरे प्रसन्नीभूयेत्यर्थः । सन्धेहि = प्रसारयेत्यर्थः ॥ १११ ॥

अनुवादः—(हे भूमि !) तुम अपने ओष्ठप्रान्तसे मन्दहास्यके लेशोंको सम्मानित करो । भौंहों के प्रान्तको विलाससे चञ्चल बनाओ । कटाक्षमार्गमें चलने वाले नेत्रको मेरी ओर विलाससे बलात्कारसे फैलाओ ॥ १११ ॥

टिप्पणी—मृक्वणा = “प्रान्तावोष्ठस्य मृक्वणी” इत्यमरः । संभावय = सं + भू + णिच् + लोट् + सिप् । लीलाचलं = लीलया चलः, तम् (तृ० त०) । विधेहि = वि + धा + लोट् + सिप् । अपाङ्गरय्यापथिकीम् = अपाङ्गस्य रय्या (ष० त०) । पन्थानं गच्छतीति पथिकी, पथिन् शब्दसे “पथः षक्त्” इससे षक्त् प्रत्यय और पिन् होनेसे स्त्रीत्वविवक्षामें “पिद्गौरादिभ्यश्च” इससे ङीष् । अपाङ्गरय्यायां पथिकी, ताम् (स० त०) । मम = “उत्तरि” शब्दके योगमें “षष्ठ्यतस्य प्रत्ययेन” इससे षष्ठी । सन्धेहि = सं + धा + लोट् + सिप् । अनेक क्रियाओंमें एक “त्वम्” यह कारक है अतः दीपक अलङ्कार है । उसका लक्षण है—“अप्रस्तुत-प्रस्तुतयोर्दीपकं तु निगद्यते । अथ कारकमेकं स्यादनेकासु क्रियासु “चेत्” ॥ १११ ॥

समापय प्रावृषमश्रुविप्रुषां, स्मितेन विश्राणय कौमुदीमुदः ।

दशावितः खेलतु खञ्जनद्वयो, विकासि पङ्केरुहमस्तु ते मुखम् ॥ ११२ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) अश्रुविप्रुषां प्रावृषं समापय । स्मितेन कौमुदीमुदो विश्राणय । दृशो (एव) खञ्जनद्वयो इतः खेलतु, ते मुखं विकासि पङ्केरुहम् अस्तु ॥ ११२ ॥

व्याख्या—अश्रुविप्रुषां = नयनजलविन्दूनां, प्रावृषं = वर्षतुम्, समापय = समाप्तां कुरु, त्वमिति शेषः, एवमुत्तरवाक्येष्वपि । प्रावृत्समाप्तेः फलमाह—स्मितेनेति । स्मितेन = मन्दहासेन, कौमुदीमुदः = चन्द्रिकासम्बन्धिनो हर्षान्, विश्राणय = वितर । दृशो = नेत्रे एव, खञ्जनद्वयो = खञ्जरीटपक्षियुग्मः, इतः = अस्मिन्, मयीनि भावः । खेलतु = क्रीडां करोतु, प्रसरत्विति भावः । ते = तव, मुखं = वदनं, विकासि = विकस्वरं, पङ्केरुहं = कमलम्, अस्तु = भवतु, प्रसन्नं भवत्विति भावः ॥ ११२ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) तुम अश्रुविन्दुओंके वर्षासमयको समाप्त करो । (मत रोओ) । तुम अपने मन्दहास्यसे मुझे चाँदनीके आनन्दोंका वितरण करो । तुम्हारे नेत्ररूप दो खञ्जन पक्षी मेरे ऊपर खेलें (तुम मुझे देख लो) और तुम्हारा मुख विकसित कमल हो ॥ ११२ ॥

टिप्पणी—अश्रुविप्रुषाम् = अश्रूणां विप्रुषः, तासाम् (ष० त०) । “पृषन्ति, बिन्दुपृषताः पुमांसो विप्रुषः स्त्रियाम् ।” इत्यमरः । समापय =

सम् + आप् + णिच् + लोट् + सिप् । कोमुदीमुदः=कोमुद्या मुदः, ताः (ष० त०)
विश्राणय = वि + श्रण + णिच् + लोट् + सिप् । “विश्राणनं वितरणं स्पर्शनं
प्रतिपादनम् ।” इत्यमरः । खञ्जनद्वयी = खञ्जनयोर्द्वयी (ष० त०) । इतः =
“अस्मिन्, इदम् + तसिः, आद्यादिभ्य उपसंख्यानम्” इससे सार्वविभक्तिक तसि ।
विकासि = वि + कस + घिनुप् + सु । “विकासी तु विकस्वरः ।” इत्यमरः ।
रोदन छोड़कर प्रसन्न होकर मन्दहास्यपूर्वक कटाक्षप्रदर्शन कर कुछ बोली, यह
भाव है । वर्षाके बीतनेपर शरत् ऋतुमें चन्द्रिकाका प्रादुर्भाव, खञ्जन पक्षीकी
क्रीडा और कमलविकास भी हो जाता है । इस पद्यमें रूपक अलङ्कार है ॥११२॥

सुधारसोद्वेलनकेलिमक्षरस्रजा सृजान्तमम कर्णकूपयोः ।

दृशो मदीये मदिराक्षि ! कारय स्मितश्रिया पायसपारणाविधिम् ॥११३॥

अन्वयः—हे मदिराक्षि ! अक्षरस्रजां मम कर्णकूपयोः अन्तः सुधारसोद्वेलन-
केलिं सृज, मदीये दृशो स्मितश्रिया पायसपारणाविधिं कारय ॥ ११३ ॥

व्याख्या—हे मदिराक्षि = हे मदकरनयने !, अक्षरस्रजा = वर्णाऽऽवल्या,
मम, कर्णकूपयोः = श्रोत्रजलाशययोः, अन्तः = अभ्यन्तरे, सुधारसस्योद्वेलन-
केलिम् = अमृतरसाऽसीमक्रीडां, सृज = रचय, आलपेति भावः । मदीये =
मामकीने, दृशो = नेत्रे, स्मितश्रिया = मन्दहासशोभया, पायसपारणाविधिं =
परमान्नव्रताऽन्तर्भोजनविधानं, कारय = कर्तुं प्रेरय ॥ ११३ ॥

अनुवादः—हे मद उत्तरन् करनेवाले नेत्रोंवाली ! वर्णोंकी पङ्क्तिसे मेरे कर्ण
रूप कूपोंके भीतर असीम क्रीडा करो, अर्थात् बोलो । मेरे नेत्रोंको मन्दहास्यकी
शोभासे पायस (खीर) के व्रताऽन्तर्भोजनका विधान कराओ ॥ ११३ ॥

टिप्पणी—मदिराक्षि = मदिरा इव अक्षिणी यस्याः सा मदिराक्षी,
तत्सम्बुद्धौ (बहु०) । अक्षरस्रजा = अक्षराणां स्रक्, तथा (ष० त०) । कर्ण-
कूपयोः = कर्णौ कूपौ इव कर्णकूपौ, तयो (उपमित०) । सुधारसोद्वेलनकेलिं =
सुधाया रसः (ष० त०), उद्वेलना चाऽसी केलिः (क० धा०) । सुधारसस्य
उद्वेलनक्रीडा, ताम् (ष० त०), सृज = सृज + लोट् + सिप् । दृशो =
“कारय” इस पदके योगमें “हृक्कोरन्यतरस्याम्” इससे कर्मसंज्ञा होकर द्वितीया ।
स्मितश्रिया = स्मितस्य श्रीः, तथा (ष० त०) । पायसपारणाविधिं = पार-
णाया विधिः (ष० त०) । पयसा संस्कृतं पायसम्, पयस् शब्दसे “संस्कृतम्”
इस सूत्रसे अण् प्रत्यय, “परमान्नं तु पायसम्” इत्यमरः । पायसेन पारणाविधिः
तम् (वृ० त०) । कारय = कृ + णिच् + लोट् + सिप् ॥ ११३ ॥

ममाऽऽसनाद्धं भव मण्डनं, न न, प्रिये ! मदुत्सङ्गविभूषणं भव ।

भ्रमाद् भ्रमादालपमङ्ग ! मृष्यतां, विना ममोः कतरत्तवाऽऽसनम् ? ॥ ११४ ॥

अन्वयः—हे प्रिये ! मम आसनाऽद्धं मण्डनं भव, न न, मदुत्सङ्गविभूषणं भव । अङ्ग ! भ्रमात् भ्रमात् आलपं, मृष्यताम्, मम उरो विना कतरत् तव आसनम् ? ॥ ११४ ॥

व्याख्या—हे प्रिये = हे दयिते, मम, आसनाऽद्धं = सिंहाऽऽसनाऽद्धभागं, मण्डनं = भूषणं, भव = एधि, तत्र उपविशेति भावः । न न = नैतत् नैव । अत्यनुचितमिति भावः, किन्तु मदुत्सङ्गविभूषणं = मदङ्काऽलङ्करणं, भव = एधि, मदङ्कमारोहेति भावः । तदपि नेत्याह—भ्रमादिति । भ्रमात् भ्रमात् आलपं = भ्रान्तेरालपितवान् भ्रान्तेरालपितवान्, मृष्यतां = क्षम्यतां, मम, उरो विना = वक्षो विना, कतरत् = किम् अङ्गं, तव = भवत्याः, आसनम् = उपवेशन-स्थानम् ॥ ११४ ॥

अनुवादः—हे प्रिये ! मेरे अर्द्धासनमें भूषण बनो (अर्द्धासनमें बैठो), नहीं नहीं, मेरी गोदमें अलङ्कार बनो (मेरी गोदमें बैठो) । हे प्रिये ! मैंने भ्रमसे कहा, 'भ्रमसे कहा' । क्षमा करो । मेरी छातीके विना कौन-सा अङ्ग तुम्हारा आसन होगा ? ॥ ११४ ॥

टिप्पणी—आसनाद्धं = आसनस्य अर्द्धं, तस्मिन् (ष० त०) । मदुत्सङ्ग-विभूषणं = मम उत्सङ्गः (ष० त०), तस्य विभूषणम् (ष० त०) । भव = भृ + लोट् + सिप् । भ्रमात् भ्रमात् = हेतुमें पञ्चमी । "संभ्रमेण प्रवृत्तौ यथेष्टमनेकधा प्रयोगो न्यायसिद्धः" इससे संभ्रममें द्विरुक्ति । आलपम् = आङ् + लप + लङ् + मिप् । मृष्यताम् = मृष + लोट् (भावमें) + त । इस पद्यमें भीमीके क्रमसे आधारवृत्तिके कथनसे पर्याय अलङ्कार है ॥ ११४ ॥

अधीतपञ्चाऽऽशुगबाणवञ्चने ! स्थिता मदन्तर्बहिरेषि चेदुरः ।

स्मराऽऽशुगेभ्यो हृदयं विभेतु न प्रविश्य तस्त्रन्मयसंपुटे मम ॥ ११५ ॥

अन्वयः—अधीतपञ्चाऽऽशुगबाणवञ्चने ! मदन्तः स्थिता बहिः उरः एषि चेत्, तत् मम हृदयं त्वन्मयसंपुटे प्रविश्य स्मराऽऽशुगेभ्यो न विभेतु ॥ ११५ ॥

व्याख्या—हे अधीतपञ्चाऽऽशुगबाणवञ्चने = हे अभ्यस्तकामशरप्रतारक-विद्ये ! भीमि !, त्वं, मदन्तः = मदभ्यन्तरे, स्थिता = विद्यमाना सती,

(बहिः) उरः = वक्षस्थलम्, एषि चेत् = प्राप्नोषि यदि, तत् = तर्हि, मम, हृदयं = चित्तं (कर्तुं), त्वन्मयसंपुटे = त्वत्स्वरूपपेटिकायां, प्रविश्य = प्रवेशं कृत्वा, स्मराऽऽशुगेभ्यः = कामवाणेभ्यः, न विभेतु = न त्रस्यतु । त्वया रक्षितस्य मे कुतः कामाऽस्त्राद्भयमिति भावः ॥ ११५ ॥

अनुवादः—कामवाणको प्रतारण करनेकी विद्याका अध्ययन करनेवाली हे दमयन्ति ! तुम मेरे भीतर (अन्तःकरणमें) रहती हुई बाहर उरःस्थलमें आओगी तो मेरा हृदय त्वद्रूप पेटिकामें प्रवेश कर कामदेवके वाणोंसे नहीं उरेगा ॥ ११५ ॥

टिप्पणी—अधीतपञ्चाऽऽशुगवाणवञ्चने = पञ्च आशुगाः (वाणाः) यस्य सः (बहु०) । तस्य वाणाः (ष० त०), तेषां वञ्चनम् (ष० त०) । अधीतं पञ्चाऽऽशुगवाणवञ्चनं यया सा (बहु०), तत्सम्बुद्धौ । मदन्तः = मम अन्तः (ष० त०) । एषि = इष् + लट् + सिप् । त्वन्मयसंपुटे = त्वमेव त्वन्मयं, युष्मद् (त्वद्) मयट् (स्वरूप अर्थमें) । त्वन्मयं चाऽसौ संपुटः, तस्मिन् (क० घा०) । स्मराऽऽशुगेभ्यः = स्मरस्य आशुगाः (ष० त०), तेभ्यः, “भीत्राऽर्थानां भयहेतुः” इससे अपादानसंज्ञा होकर पञ्चमी । चिरकालतक अन्तःकरणमें रही हुई तुम मेरे वक्षःस्थलमें आओगी तो मुझारे आलिङ्गनसे मेरा कामज्वर शान्त होगा, यह अभिप्राय है ॥ ११५ ॥

परिष्वजस्वाऽनवकाशबाणता स्मरस्य लाने हृदयद्वयेऽस्तु नौ ।

दृढा मम त्वत्कुचयोः कठोरयोःरस्तटीयं परिचारिकोचिता ॥ ११६ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) परिष्वजस्व । लाने नौ हृदयद्वये स्मरस्य अनवकाशबाणता अस्तु । दृढा मम इयम् उरस्तटी कठोरयोः त्वत्कुचयोः परिचारिका उचिता ॥ ११६ ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) परिष्वजस्व = आलिङ्ग । तथा सति लग्ने = मिथो मिलिते, नौ = आवयोः, हृदयद्वये = उरोद्वितये, स्मरस्य = कामदेवस्य अनवकाशबाणता = निरवकाशशरता, अस्तु = भवतु । इत्यमालिङ्गनं स्मरशरप्रवेशाऽनवकाशकारकमिति भावः । किञ्च दृढा = कठोरा, मम, इयम् = एषा, उरस्तटी = वक्षस्तटी, कठोरयोः = कठिनयोः, त्वत्कुचयोः = भवत्याः पयोधरयोः, परिचारिका = सेवाकारिका, उचिता = युक्ता, तुल्यगुणयोः सम्बन्धो युक्त इति भावः ॥ ११६ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) आलिङ्गन करो । परस्परमें मिले हुए हम दोनों-
के दो हृदयोंमें कामदेवके बाणोंको स्थान न मिले । मेरे कठोर इस वक्षःस्थलको
तुम्हारे कठिन कुचोंका सेवक होना उचित है ॥ ११६ ॥

टिप्पणी—परिष्वजस्व = “स्वञ्ज परिष्वज्जे” धातुसे लोट् + यास्, “वञ्ज-
सञ्जस्वञ्जां शपि” इससे अनुनासिकलोप । “परिनिविश्यः सेवसितसयसिनु-
सहसुट्स्तुस्वञ्जाम्” इससे षत्व । हृदयद्वये = हृदययोर्द्वयं, तस्मिन् (प०
त०) । अनवकाशबाणता = अविद्यमानः अवकाशः येषां ते (नञ् बहु०),
अनवकाशा बाणा यस्य सः अनवकाशबाणः (बहु०), तस्य भावः तत्ता, अनवकाश-
बाण + तल् + टाप् + सु । उरस्तती = उरसः तटी (ष० त०) । त्वत्कुचयोः =
तव कुचौ, तयोः (प० त०) । परिचारिका = परिचरतीति परि + चर + ण्वल्
(उपपद०) + टाप् + सु । कठोर कुचोंकी सेवा करनेके लिए कठोर वक्षःस्थल
ही उपयुक्त है ऐसा कहनेसे इस पद्यमें सम अलङ्कार है, उसका लक्षण है—“समं
स्यादानुरूप्येण श्लाघा योग्यस्य वस्तुनः ।” (सा० द० १०-७१) ॥ ११६ ॥

शुभाष्टवर्गस्त्वदनङ्गजन्मनस्तवाऽधरेऽलिख्यत यत्र रेखया ।

मदीयदन्तक्षतराजिरञ्जनैः स भूर्जन्तामर्जतु बिम्बपाटलः ॥ ११७ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) यत्र तव अधरे रेखया त्वदनङ्गजन्मनः शुभाष्ट-
वर्गः अलिख्यत । मदीयदन्तक्षतराजिरञ्जनैः बिम्बपाटलः स भूर्जन्ताम्
अर्जतु ॥ ११७ ॥

व्याख्या—यत्र = यस्मिन्, तव = भवत्याः, अधरे = ओष्ठे, रेखया =
रेखाभिः (जातावेकवचनम्) । त्वदनङ्गजन्मनः = त्वदीयमन्मथोत्पत्तं, शुभाष्ट-
वर्गः = कल्याणसूचकाष्टवर्गः, अलिख्यत = लिखितः, ज्योतिर्विदा ग्रहणैवेति
शेषः । मदीयदन्तक्षतराजिरञ्जनैः = महानक्षत्रपङ्क्तिरागकरणैः, बिम्बपाटलः =
बिम्बफलम् इव रक्तवर्णः, सः = अधरः, भूर्जन्तां = भूर्जपत्रत्वम्, अर्जतु = भजतु ॥ ११७ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) जिस तुम्हारे अधरमें रेखाओंसे तुम्हारे कामकी
उत्पत्तिका कल्याणसूचक अष्टवर्ग लिखा गया है । मेरे दन्तक्षतोंसे रंगनेसे बिम्ब-
फलके समान लाल वह अधर भूर्जपत्रके भावका उपार्जन करे ॥ ११७ ॥

टिप्पणी—त्वदनङ्गजन्मनः = तव अनङ्गः (प० त०), तस्य जन्म,
तस्य (प० त०) । शुभाष्टवर्गः = अष्टानां वर्गः (प० त०), शुभसूचकः
अष्टवर्गः (मध्यमपद० समासः) । बालककी उत्पत्तिके अनन्तर ज्योतिषी उसका
जन्मकालिक सूर्य आदि सात और राहु कुल आठ ग्रहोंका शुभवर्ग लिखते हैं।

उसीका यहाँपर सङ्केत है । अलिख्यत = लिख + लङ् (कर्ममें) + त । मदीय-
दन्तक्षतराजिरञ्जनैः = दन्तानां क्षतानि (ष० त०), तेषां राजिः (ष० त०),
मदीया चाऽसौ दन्तक्षतराजिः (क० घा०), तया रञ्जनानि (तृ० त०), तैः ।
बिम्बपाटलः = बिम्बम् इव पाटलः (उपमित०) । अर्जंतु = अर्ज + लोट् + तिप् ।
इस पद्यमें अधररेखाओं का अष्टवर्गरेखात्वकी और अधरका भूर्जपत्रत्वकी उत्प्रेक्षा
है । उससे कामोदयका शुभ परिणाम व्यङ्ग्य होता है । इस पद्यको प्रकाश-
व्याख्यामें नारायण पण्डितने एक सौ उन्नीसवें पद्यके तौरपर लिया है । कुछ
पुस्तकोंमें मल्लिनाथकी टीकामें इसका उल्लेख भी नहीं है ॥ ११७ ॥

तवाऽधराय स्पृहयामि, यन्मधुस्रवैः श्रवःसाक्षिकमाक्षिका गिरः ।

अधित्यकासु स्तनयोस्तनोतु ते ममेन्दुरेखाऽभ्युदयाद्भुतं नखः ॥ ११८ ॥

अन्ववः—(हे प्रिये !) तव अधराय स्पृहयामि, यन्मधुस्रवैः तव गिरः
श्रवःसाक्षिकमाक्षिकाः, ते स्तनयोः अधित्यकासु मम नख इन्दुरेखाऽभ्युदयाद्भुतं
तनोतु ॥ ११८ ॥

व्याख्या—तव = भवत्याः, अधराय = अधरोष्ठाय, स्पृहयामि = इच्छामि,
अधरं पातुमिच्छामीति भावः । यन्मधुस्रवैः = अधरमाक्षिकद्वयैः, तव = भवत्याः,
गिरः = वचनानि, श्रवःसाक्षिकमाक्षिकाः = कर्णसाक्षिकमधुकाः, श्रोत्रपेया
भवन्तीति भावः । ओष्ठस्य मधुरत्वात्तदुत्पन्ना गिरो मधुसमाना भवन्तीति भावः ।
ते = तव, स्तनयोः = कुचयोः, अधित्यकासु = ऊर्ध्वभागेषु, मम = त्वत्प्रेयसः,
नखः = नखरः, इन्दुरेखाऽभ्युदयाद्भुतं = चन्द्रकलोदयचित्रं, तनोतु = करोतु,
उन्नतयोस्त्वत्कुचकलशयोर्नखक्षतं च कर्तुमिच्छामीति भावः ॥ ११८ ॥

अनुवावः—(हे प्रिये !) मैं तुम्हारा अधर चाहता हूँ, जिस अधरके मधु
बहनेसे तुम्हारे वचनरूप मधुके साक्षी कान हैं । तुम्हारे स्तनरूप पर्वतोंके
ऊर्ध्वभागोंमें मेरा नख चन्द्ररेखाके उदयका आश्चर्य फैलावे ॥ ११८ ॥

टिप्पणी—अधराय = स्पृह घातुका प्रयोग होनेसे “स्पृहेरोप्सितः” इस
सूत्रसे सम्प्रदानसंज्ञा होनेसे चतुर्थी । यन्मधुस्रवैः = मधुनाः स्रवाः (ष० त०),
यस्य (अधरस्य) मधुस्रवाः, तैः (ष० त०) । श्रवःसाक्षिकमाक्षिकाः =
श्रवसी साक्षिणी यस्य तत् श्रवःसाक्षिकम् (बहु०) । माक्षिकाभिः कृतं माक्षि-
कम्, “संज्ञायाम्” इससे अण् । “मधु क्षौद्रं माक्षिकादि” इत्यमरः । श्रवःसाक्षिकं
माक्षिकं यासु ताः (बहु०) । अधित्यकासु = अधिउपसर्गसे “उपाऽधिभ्यां
त्यकन्नासन्नाऽऽरूढयोः” इससे त्यक् प्रत्यय, टाप् । “उपत्यकाऽद्रेरासन्ना भूमि-

रुध्वमधित्यका ।" इत्यमरः । यहाँपर स्तनमें पर्वतका आरोप व्यञ्ज्य है ।
उत्तरार्द्धका तुम्हारे कुचकलशोंमें नखक्षत करना चाहता हूँ, यह भावार्थ
है ॥ ११८ ॥

न वर्तसे मन्मथनाटिका कथं ? प्रकाशरोमाऽऽवलिमूत्रधारिणी ।

तवाऽङ्गहारे रुचिमेति नायकः शिखामणिश्च द्विजराट्विदूषकः ॥ ११९ ॥

अन्वयः—दमयन्तीपक्षे—(हे प्रिये ! त्वम्) प्रकाशरोमाऽऽवलिमूत्रधारिणी
(असि), तव अङ्गहारे नायको रुचिम् एति, तव शिखामणिश्च द्विजराट्विदूषकः
(अस्ति), अतः मन्मथनाटिका कथं न वर्तसे ? (वर्तसे एव) ॥ ११९ ॥

नाटिकापक्षे—(हे प्रिये ! त्वम्) प्रकाशरोमाऽऽवलिमूत्रधारिणी (असि)
तव अङ्गहारे नायको रुचिम् एति, द्विजराट्विदूषकश्च शिखामणिः (अस्ति),
अतस्त्वं मन्मथनाटिका कथं न वर्तसे ? (वर्तसे एव) ॥ ११९ ॥

व्याख्या—दमयन्तीपक्षे—(हे प्रिये ! त्वम्) प्रकाशरोमाऽऽवलिमूत्र-
धारिणी = मूत्रसदृशप्रकाशलोमपङ्क्तिधारिका असीति शेषः । तव = भवत्याः,
अङ्गहारे = कण्ठरूपाऽङ्गस्थितमुक्तामालायां, नायकः = मध्यमाणिक्यं, रुचि =
शोभाम्, एति = प्राप्नोति । तव = भवत्याः, शिखामणिश्च = शिरोरत्नं च,
द्विजराट्विदूषकः = चन्द्रनिन्दकः, चन्द्रान्मनोहरतर इति भावः । अस्तीति
शेषः । अतस्त्वं यौवनाऽलङ्कारादियोगात्, मन्मथनाटिका = कामोद्दीपिका, कथं=
केन प्रकारेण, न वर्तसे, = नो विद्यमे, वर्तसे एवेति भावः ॥ ११९ ॥

नाटिकापक्षे—(हे प्रिये ! त्वम्) प्रकाशरोमाऽऽवलिमूत्रधारिणी = व्यक्त-
लोमपङ्क्तिरूप मूत्रधार्युक्ता, असीति शेषः । तव = भवत्याः, अङ्गहारं = अङ्ग-
विक्षेपं, नायकः = नाटिकायाः नायकः (मुख्यपात्रम्), रुचिम् = अभिप्रीतिम्,
एति = प्राप्नोति, द्विजराट् = ब्राह्मणः, विदूषकः = हास्यकरो नायकनम-
सचिवः, शिखामणिः = शिरोरत्नम् इव आदरपात्रमिति भावः अस्तीति शेषः ।
अतः त्वं मन्मथनाटिका = मन्मथकृता नाटिका (उपरूपकविशेषः), मूत्र-
धार्यादियोगादिति शेषः । कथं = केन प्रकारेण, न वर्तसे = नो विद्यमे वर्तसे
एवेति भावः ॥ ११९ ॥

अनुवादः—(दमयन्तीपक्षमें)—(हे प्रिये ! त्वम्) मूत्रसदृश व्यक्त लोम-
पङ्क्तिका धारण करनी हो । तुम्हारे कण्ठपर अङ्गमें स्थित मुक्ताहारमें नायक
(मध्यमाणिक्य) शोभाको प्राप्त होना है । तुम्हारे शिरका रत्न, चन्द्रका निन्दक

है अर्थात् चन्द्रसे भी अधिक सुन्दर है। इस कारणसे तुम मन्मथनाटिका (कामको उद्घोषित करनेवाली) क्यों नहीं हो ? (हो ही) ॥ ११९ ॥

(नाटिकापक्षमें)—(हे प्रिये ! तुम) प्रकाश रोमपङ्क्तिरूप सूत्रधारसे युक्त हो। तुम्हारे अङ्गहार (नृत्यविशेष) में नाटिकाका नायक (मुख्य पात्र) प्रीतिको प्राप्त करता है, अर्थात् प्रसन्न होता है। द्विजराट् (ब्राह्मण) विदूषक (हँसानेवाला) नायकका क्रीडासहचर, शिखामणि (शिरके रत्नके सदृश आदर-पात्र) है, इस कारणसे तुम मन्मथनाटिका (कामदेवसे किया गया उपरूपक-विशेष) क्यों नहीं हो ? (हो ही) ॥ ११९ ॥

दिग्गो—प्रकाशरोमाऽऽवलिपुत्रधारिणी=रोम्णाम् आवलिः (ष० त०) प्रकाशा चाऽसी रोमाऽऽवलिः (क० घा०)। प्रकाशरोमाऽऽवलिः सूत्रम् इव (उपमित०) प्रकाशरोमाऽऽवलिपुत्रं धारयतीति तच्छीला, प्रकाशरोमाऽऽवलि-पुत्र + धृञ् + णिनिः (उपपद०) + डीप् + सु। नाटिकापक्षे—प्रकाशरोमाऽऽवलि-रेव सूत्रधारः (मुख्य नटः) लक्षक०। सः अस्या अस्तीति प्रकाशरोमावलिपुत्र-धार + इनिः + डीप्। अङ्गहारे = अङ्गे हारः (स० त०), नाटिकापक्षे—अङ्गस्य स्थानात् स्थानान्तरे हरणम् (नयनम्) अङ्गहारः “भावे” इस सूत्रसे षञ्। अङ्ग + हृञ् + षञ् (उपपद०) + डि। नायकः = “नायको नेतरि श्रेष्ठे हारमध्यमणावपि।” इति मेदिनी। रुचिम् = “रुचिः स्त्री दीप्तौ शोभायामभि-ष्वङ्गाऽभिलाषयोः।” इति मेदिनी। शिखामणिः = शिखायां मणिः (स० त०), द्विजराट् विदूषकः = द्विजेषु राजत इति द्विजराट् (चन्द्रः), द्विज + राज् + क्विप् (उपपद०) + सु। तस्य विदूषकः (ष० त०)। नाटिकापक्षे—द्विजराट् = द्विजेषु (द्विजातिषु, ब्राह्मणक्षत्रियवैश्येष्विविति भावः) राजते इति द्विजराट् = ब्राह्मणः। विदूषकः = विदूषकका लक्षण है—“कुसुमवसन्ताद्यभिधः कर्मवपुर्बोधभागायः। हास्यकर कलहर्तिविदूषकः स्यात्स्वकर्मज्ञः” ॥ (सा० द० ३-४२) मन्मथनाटिका = मन्मथस्य नाटिका (ष० त०)। नाटिकापक्षे—मन्मथकृता नाटिका (मन्मथस्य समासः)। इस पद्यमें श्लेष और उरामा में अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है ॥ ११९ ॥

गिराऽनुरुक्त्यस्व, दयस्व चुम्बनैः, प्रसीद शुभ्रपयितुं मया कुचौ।

निशेष चान्नस्य करोतकरस्य यन्मम स्वमेकाऽसि नलस्य जीवितम् ॥ १२० ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) गिरा अनुरुक्त्यस्व। चुम्बनैः दयस्व। मया कुचौ

शुश्रूषयितुं प्रसीद । यत् चान्द्रस्य करोत्करस्य निशा इव नलस्य मम त्वम् एका जीवितम् असि ॥ १२० ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) गिरा = वचनेन, अनुकम्पस्व = अनुकम्पां कुरु, त्वमिति शेषः, एवं त्रिष्वपि वाक्येषु । चुम्बनैः = वक्त्रसंयोगैः, दयस्व = दयां कुरु, ममेति शेषः । मया = प्रयोज्येन, कुची = स्वस्तनौ, शुश्रूषयितुं = सेवयितुं, प्रसीद = प्रसन्ना भव । यत् = यस्मात्कारणात्, चान्द्रस्य = चन्द्र-सम्बन्धिनः, करोत्करस्य = किरणसमूहस्य, निशा इव = रात्रिः इव, नलस्य = नैषधस्य, मम, त्वम्, एका = एकमात्रं, जीवितं = जीवनम्, असि = विद्यसे । चन्द्रस्य दिवाऽपि जीवनसंभवात् करग्रहणं, तस्य निशंकशरणत्वादिति द्रष्टव्यम् । १२० ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) वचनसे अनुकम्पा करो । चुम्बनोंसे दया करो । मुझसे अपने स्तनों की शुश्रूषा कराने के लिए अनुग्रह करो । जैसे चन्द्रके किरण-समूहकी रात्रि जीवनस्वरूप है वैसे ही तुम भी मेरे जीवनस्वरूप हो ॥ १२० ॥

टिप्पणी—अनुकम्पस्व = अनु + कपि + लोट् + यास् । दयस्व = दय + लोट् + यास् । शुश्रूषयितुं = श्रु + सन् + णिच् + तुमुन् । चान्द्रभ्य = चन्द्रस्य अयं चान्द्रः, तस्य चन्द्र + अण् + इस् । करोत्करस्य = करणाम् उत्करः, तस्य (ष० त०) । चन्द्रका दिनमें भी जीवन संभव है, परन्तु उनकी किरणका रात्रिमें ही संभव होनेसे “कर” का ग्रहण किया है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १२० ॥

मुनिर्यथाऽऽत्मानमय प्रबोधवान् प्रकाशयन्तं स्वमसावबुध्यत ।

अपि प्रपन्नां प्रकृति विलोक्य तामवाप्तसंस्कारतयाऽसृजद् गिरः ॥ १२१ ॥

अन्वयः—अथ असौ मुनिः यथा प्रबोधवान् (सन्) आत्मानं स्वं प्रकाशयन्तम् अबुध्यत । (अथ) प्रपन्नां तां प्रकृति विलोक्य अपि अवाप्तसंस्कारतया गिरः असृजत् ॥ १२१ ॥

व्याख्या—अथ = एवं भ्रान्त्यनन्तरम्, असौ = नलः, मुनिर्यथा = मुनिरिव, प्रबोधवान्, = उदारप्रतत्त्वज्ञानः सन्, आत्मानं = निजं, स्वं = स्वस्वम्, नलरूपत्वमिति भावः । प्रकाशयन्तं = कथयन्तम्, अबुध्यत = ज्ञातवान् । अथ = अनन्तरं, प्रपन्नां = प्राप्तां, तां = निजां, प्रकृति = स्वभावं, विलोक्य

अपि = दृष्ट्वा अपि, ज्ञात्वा अपीति भावः । अवाप्तसंस्कारतया = उद्बुद्धदूतत्व-
वासनत्वेन, गिरः = वचनानि, दूत्याऽनुकूलान्येवेति भावः, अमृजत् = अवोच-
दिति भावः ॥ १२१ ॥

अनुवादः—भ्रान्तिके अनन्तर नलने मुनिके समान तत्त्वज्ञानसे युक्त होते
हुए अपने स्वरूप (नलभाव) को प्रकाशित करनेवाले अपनेको समझ लिया ।
तब प्रकृतिस्थ अपनेको जानकर भी दूतत्वकी वासना उद्बुद्ध होनेसे बोलने
लगे ॥ १२१ ॥

टिप्पणी—प्रबोधवान्=प्रबोध+मतुप्+नु । प्रकाशयन्तं = प्र+काश्+
णिच्+लट् (शतृ) +अम् । प्रपन्नां=प्र+पत्+क्त+टाप्+अम् । विलोक्य=
वि+लोक+क्त्वा (ल्यप्) । अवाप्तसंस्कारतया = अवाप्तः संस्कारो येन सः
(बहु०), तस्य भावस्तत्ता तथा, अवाप्तसंस्कार+तल्+टाप्+टा । जिस
प्रकार मुनि योगसे आत्मतत्त्वका ज्ञान प्राप्त करके भी वासनावश बाह्य विषय-
का अनुसन्धान करता है उसी तरह नल भी अपने स्वरूपको प्रकाश करके भी
फिर संस्कारवश दूतभावका ही अनुसरण कर बोलने लगे, यह भाव है । इस
पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १२१ ॥

अये ! मयाऽऽत्मा किमनिहनुतीकृतः ? किमत्र मन्ता स तु मां शतक्रतुः ? ।

पुरः स्वभक्त्याऽय नमन् ह्रियाऽऽविलो विलोकिताहे न तदिङ्गितान्यपि ॥१२२॥

अन्वयः—अये ! मया आत्मा किम् अनिहनुतीकृतः ? अत्र स शतक्रतुस्तु
मां किं मन्ता ? पुरः स्वभक्त्या नमन् अथ ह्रिया आविलः (सन्) तदिङ्गितानि
अपि न विलोकिताहे ॥ १२२ ॥

व्याख्या—अये=वत !, मया, आत्मा=स्वस्वरूपं, किं=किमर्थम् अनिहनुती-
कृतः = प्रकाशितः, अत्र = अस्मिन्, मत्कृताऽऽत्मप्रकाशन इति भावः । सः =
प्रसिद्धः, शतक्रतुः = इन्द्रः, तु, मां = स्वीकृतदीप्त्यं, किं मन्ता = किं मंस्यते ?
पुरः = पूर्वं, स्वभक्त्या = आत्मभक्त्या, नमन् = प्रणमन्, अथ = पश्चात्,
ह्रिया = लज्जया, हेतुना । आविलः = कलुषः सन्, तदिङ्गितानि अपि =
इन्द्रचेष्टितानि अपि, न विलोकिताहे = नो विलोकयिष्यामि । स्वाऽपराधादिन्द्र-
मुख द्रष्टुमपि नोत्सह इति भावः ॥ १२२ ॥

अनुवादः—हाय ! मैंने अपने स्वरूपको क्यों प्रकाशित किया ? इस मेरे
कार्यमें इन्द्र मुझे क्या समझेगे ? पहले अपनी भक्तिसे प्रणाम करता हुआ पीछे
लज्जासे कलुष होकर इन्द्रकी चेष्टाओंको भी नहीं देखूंगा ॥ १२२ ॥

टिप्पणी—अये = “अये विपादे क्रोधे च” इति विश्वः । अनिह्नुतीकृतः = न निह्नुतीकृतः (नञ०) । शतक्रतुः = शतं क्रतवो यस्य सः (बहु०) । मन्ता = मन् + लुट् + त । स्वभवत्या = स्वस्य भक्तिः, तथा (प० त०) । नमन् = नम + लट् (शतृ) + सु । तदिङ्गितानि = तस्य इङ्गितानि, तानि (प० त०) । विलोकिताहे = वि + लोक + लुट् + इट् । इन्द्रके मुखको देखनेके लिए उत्साह भी नहीं करता है, यह भाव है ॥ १२२ ॥

स्यनाम यन्नाम मुधाऽभ्यधामहं महेन्द्रकार्यं महदेतदुज्जितम् ।

हनूमदाद्यैर्यशसा मयापुनर्द्विषां हसैर्दूतपथः सितीकृतः ॥ १२३ ॥

अन्वयः—अहं यत् मुधा स्वनाम अभ्यधां नाम । महत् एतत् महेन्द्रकार्यम् उज्जितम् । हनूमदाद्यैः दूतपथो यशसा सितीकृतः, मया पुनः द्विषां हसैः सितीकृतः ॥ १२३ ॥

व्याख्या—अहं, यत् = यस्मात्, मुधा = वृथा एव, स्वनाम = आत्माऽभिधानम्, अभ्यधाम् = अभिहितवान्, नाम = वत !, महत् = अधिकम्, एतत् = इदं, महेन्द्रकार्यं = शतक्रतुकृतम्, उज्जितं = त्यक्तम् । हनूमदाद्यैः = आञ्जनेयादिभिः, दूतपथः = सन्देशहरमार्गः, यशसा = कीर्त्या, सितीकृतः = धवलीकृतः, मया, पुनः = एव, द्विषां = शत्रूणां, हसैः = हास्यैः, सितीकृतः = धवलीकृतः, दूतपथ इति शेषः । यशस इव हासस्याऽपि धवलत्वादिति भावः ॥ १२३ ॥

अनुवाकः—मैंने जो व्यर्थ ही अपना नाम कहा, हाय ! महेन्द्रके इस उत्तम कार्यको गँवाया । हनूमान् आदिने दूतमार्गको कीर्तिसे सफेद बनाया, मैंने ही उमे शत्रुओंकी हँसीसे सफेद बना डाला ॥ १२३ ॥

टिप्पणी—स्वनाम = स्वस्य नाम, तत् (प० त०) । अभ्यधाम् = अभि + धा + लुङ् + मिप् । महेन्द्रकार्यं = महाश्चाऽसौ इन्द्रः (क० धा०), तस्य कार्यम् (प० त०) । हनूमदाद्यैः प्रशस्ती हनू यस्य स हनूमान्, हनु + मतुप् + सु, “जरादीना च” इमसे हनु शब्दके जरादिगणमें पड़े जानेसे दीर्घत्व । हनूमान् आद्यो येषां ते, तैः (बहु०) । यद्यपि नल सत्ययुगके और हनूमान् त्रेतायुगके हैं तथाऽपि सत्ययुगके पूर्वकल्पके त्रेतायुगकी विवक्षासे नलसे हनूमान्का कीर्तन अनुचित नहीं है । विश्वेश्वरकी व्याख्यामें “सितीकृतः” इस अंशकी व्याख्यामें “सिती धवलमेचकी” ऐसा अमरकोशके अनुसार दूतमार्गको मैंने शत्रुओंके हास्यसे काला बनाया ऐसा जनाया है, यह महोपाध्याय मल्लिनाथका कथन है परन्तु प्रचलित अमरकोशमें “शिती धवलमेचकी” ऐसा ही पाठ उपलब्ध है अतः

पूर्वोक्त व्याख्याकी प्रामाणिकता सन्दिग्ध है। “शितिकृतः” ऐसा पाठ मानें तो ठीक है ॥ १२३ ॥

धियाऽऽत्मनस्तावदवाह नाऽऽचरं परस्तु यद्वेद स तद्वदिष्यति ।

जनाऽवनायोद्यमिनं जनार्दनं क्षये जगज्जीवपिबं वदन् शिवम् ॥ १२४ ॥

अन्वयः—(अथ वा) तावन् आत्मनो धिया अवाह न आचरं, तु जनाऽवनाय उद्यमिनं जनार्दनं, क्षये जगज्जीवपिबं शिवं वदन् परः यत् वेद स तद् वदिष्यति ॥ १२४ ॥

व्याख्या—(अथ वा) तावन्. आत्मनः = स्वस्य, धिया = बुद्ध्या, बुद्धि-पूर्वकमिति भावः । अवाह = असाधु, स्वनामप्रकाशनरूपमिति भावः । न आचरं = न आचरितवान्, न अकार्यमिति भावः । तु = परन्तु, जनाऽवनाय = लोकरक्षणाय, उद्यमिनम् = उद्योगिनं, विष्णुमिति शेषः । जनार्दनं = लोक-पीडकं, क्षये = प्रलये, जगज्जीवपिबं = लोकप्राणिसंहारि, रुद्रमिति शेषः । शिवं = कल्याणकारकं, वदन् = अभिदधत्, शिवम् अशिवं, अशिवं च शिवं वदन्निति भावः । परः = अन्यो जनः, यत् = उचितम् अनुचितं वा, वेद = जानाति, सः = परो जनः, तद्, वदिष्यति = कथयिष्यति, निर्मर्यादो लोको, यद्वेत्, परं ममाऽपराधाऽभावे अन्तर्यामी भगवान् साक्षीति भावः ॥ १२४ ॥

अनुवादः—जानबूझकर मैंने अनुचिन नहीं किया है, परन्तु लोककी रक्षाके लिए उद्योग करनेवाले विष्णुको जनार्दन (लोहरीडक) और प्रलयकालमें जगत्के प्राणियोंका संहार करनेवाले रुद्रको शिव (कल्याणकारक) कहनेवाला अन्य जन जो जानता है वही कहेगा ॥ १२४ ॥

टिप्पणी—अवाह = न चारु, तन (नञ्०) । आचरम् = आह् + चर + लङ् + मिप् । अद्यतन कालके लिए लङ्का प्रयोग अनुचित है अतः “अचारि-पम्” ऐसा लुङ्का प्रयोग उचित है । जनाऽवनाय = जनानाम् अवनां, तस्मै (प० त०) । उद्यमिनम् = उद्यमः अस्याऽस्तीति उद्यमी, तम्, उद्यम + इति + अम् । जनार्दनम् = अर्दयतीति अर्दतः, अर्द + णिच् + न्यु (अन) + सु, “नञ्यादि” गणमें पढ़े जानेसे न्यु प्रत्यय । जनानाम् अर्दतः, तम् (प० त०) । जगज्जीवपिबं = जगनि जीवाः (स० त०) । पिबतीति पिबः “पा” धातुमे “पात्राध्माधेडृणः णः” इस मूलसे ण प्रत्यय । जगज्जीवानां पिबः, तम् (प० त०) । मर्यादारहित लोक जो कहना हो कहे, पर मेरी निर्दोषतामें

अन्तर्यामी साक्षी है यह भाव है । इस पद्यमें निरुक्त-नामक काव्यका लक्षण है ॥ १२४ ॥

स्फुटत्यदः किं हृदयं त्रपाभराद्यदस्य शुद्धिविबुधेर्विबुध्यताम् ।

विदन्तु ते तत्त्वमिदं तु दन्तुरं, जनाऽऽनने कः करमर्पयिष्यति ? ॥ १२५ ॥

अन्वयः—अदो हृदयं त्रपाभरात् स्फुटति किम् ? यत् अस्य शुद्धिः विबुधैः विबुध्यताम् । ते इदं दन्तुरं तत्त्वं तु विदन्तु, जनाऽऽनने कः करम् अर्पयिष्यति ? ॥ १२५ ॥

व्याख्या—अदः = एतत्, हृदयं = हृत्, त्रपाभरात् = लज्जाऽतिभारात् । स्फुटति किं = स्फुटिष्यति किम्, विदीर्णं भविष्यति किमिति भावः । यत् = यस्मात् स्फुटनात्, अस्य = हृदयस्य, शुद्धिः = पवित्रता, प्रायश्चित्तम् । विबुधैः = देवैः, विबुध्यतां = ज्ञायताम् । अतः स्फुटनमाशास्यमिति भावः । ते = विबुधाः, इदम् = एतत्, दन्तुरम् = अतिविषमं, तत्त्वं तु = हृदयशुद्धिः, तु विदन्तु = जानन्तु । लोकाजानन्तु मा जानन्तु वा, अत्र लौकिकमाभाणकमाह—जनाऽऽनन्त इति । जनाऽऽनने = लोकमुखे, कः = जनः, करं = हस्तम्, अर्पयिष्यति = समर्पयिष्यति, मा वादीरिति वाचं निरोत्स्यतीति भावः ॥ १२५ ॥

अनुवादः—यह मेरा हृदय लज्जाके अति भारसे विदीर्ण होगा क्या ? जिससे कि इसकी पवित्रता देवता लोग जान लें । वे लोग इस विषम तत्त्व (हृदयशुद्धि)-को तो जानें । परन्तु अन्य लोगोंके मुखको कौन रोकेगा ? ॥ १२५ ॥

टिप्पणी—त्रपाभरात् = त्रपाया भरः, तस्मात् (प० त०) । स्फुटति = स्फुट + लट् + तिप्, “आशंसायां भूतवच्च” इस सूत्रमें चकारके पाठसे भविष्यत्-कालके अर्थमें वर्तमान कालका प्रयोग हुआ है । विबुध्यतां = वि + बुध् + लोट् (कर्ममें) + त । विदन्तु = विद + लोट् + शिः । जनाऽऽनने = जनस्य आननं, नस्मिन् (प० त०) । अर्पयिष्यति = ऋ + णिच् + लृट् + तिप् । मेरी हृदय-शुद्धिको किसी प्रकार देवताओंको प्रतीत करानेपर भी जनताको प्रतीति कराना दुष्कर है, यह भाव है ॥ १२५ ॥

मम श्रमश्चेतनयाऽनया फली बलीयसाऽलोपि च सेव वेधसा ।

न वस्तु देवस्वरसाद्विनश्वरं सुरेश्वरोऽपि प्रतिकर्तुं शीश्वरः ॥ १२६ ॥

अन्वयः—मम श्रमः अनया चेतनया फली (स्यात्), बलीयसा वेधसा सा एव आलोपि च । तथा हि—देवस्वरसात् विनश्वरं वस्तु सुरेश्वरः अपि प्रतिकर्तुं शीश्वरो न ॥ १२६ ॥

व्याख्या—मम, श्रमः = दूत्यप्रयासः, अनया = एतया, चेतनया = बुद्ध्या, स्वरूपनिगूहनरूपयेति शेषः । फली = फलवान्, स्यादिति शेषः । परं बलीयसा = बलवत्तरेण, वेधसा = दैवेन, सा एव = तादृशी चेतना एव, अत्रोपि = नाशिता च । तथा हि --दैवस्वरसात् = भाग्यस्वेच्छायाः, विनश्वरं = विनाशितं, वस्तु = पदार्थ, सुरेश्वरः अपि = महेन्द्रः अपि, प्रतिकर्तुं = प्रतिविधानुं, पुनर्निर्मातुमिति भावः । ईश्वरो न = समर्थो न, किं पुनरन्यः ? ॥ १२६ ॥

अनुवादः—मेरा श्रम (दूत्यका प्रयास) इस चेतनासे सकल होता परन्तु बलसम्पन्न भाग्यने उसीको नष्ट किया । दैवको अपनी इच्छासे विनाशित वस्तु-का महेन्द्र भी प्रतीकार करनेके लिए समर्थ नहीं हैं ॥ १२६ ॥

टिप्पणी—फली = फल + इति + सु । बलीयसा = बल + ईयसुन् + टा । अत्रोपि = लुप + लुङ् + (कर्ममें) त । दैवस्वरसात् = स्वस्य रसः (ष० त०) । दैवस्य स्वरसः, तस्मात् (प० त०) । सुरेश्वरः = सुराणाम् ईश्वरः (ष० त०) । प्रतिकर्तुं = प्रति + कृ + तुमुन् । भवितव्यताको कोई भी नहीं बदल सकता है ॥ १२६ ॥

इति स्वयं मोहमयोमिनिर्मितं प्रकाशनं शोचति नैषधे निजम् ।

तथाव्ययामग्नतदुद्दिधीर्षया दयालुरागाल्लघु हेमहंसराट् ॥ १२७ ॥

अन्वयः—इति नैषधे मोहमयोमिनिर्मितं निजं स्वयं प्रकाशनं शोचति दयालुः हेमहंसराट् तथा व्ययामग्नतदुद्दिधीर्षया लघु आगात् ॥ १२७ ॥

व्याख्या—इति = इत्थं, नैषधे = नले, मोहमयोमिनिर्मितं = भ्रान्ति-विलासकृतं, निजं = स्वीयं, स्वयम् = आत्मना, प्रकाशनं = स्वरूपप्रकटनं, शोचति = शोकविषयं कुर्वति सति, दयालुः = कृपालुः, हेमहंसराट् = सुवर्णराजहंसः, तथा व्ययामग्नतदुद्दिधीर्षया = तादृग्व्यथितनलोद्धारेच्छया, लघु = शीघ्रम्, आगात् = आगतः ॥ १२७ ॥

अनुवादः—इस प्रकार भ्रान्तिके विलाससे किये गये स्वयम् अपने स्वरूपके प्रकाशनको लक्ष्य कर नलके शोक करनेपर दयालु सुवर्णमय राजहंस उस प्रकारसे दुःखित नलके उद्धारकी इच्छासे शीघ्र आ गया ॥ १२७ ॥

टिप्पणी—मोहमयोमिनिर्मितं = मोह एव मोहमयः (मोह + मयट्), स चाऽसी ऊर्मिः (क० धा०), तेन निर्मितं (तृ० त०), तत् । शोचति = शुच + लट् (शतृ) + ङि । दयालुः = दयत इति, दय धातुसे 'स्पृहिगृहिपतिदयिनिद्रातन्द्रा-श्रद्धाभ्य आलुच्' इससे आलुच् प्रत्यय । "स्याद्दयालुः कारुणिकः कृपालुः सूरतः

समाः ।" इत्यमरः । हेमहसराट् = हंसेषु राजत इति हंसराट् (हंस + राज् + क्विप्) । हेमस्वरूपः हंसराट् (मध्यम० ममास) । तथाव्यथामग्नतदुद्धि-
र्पया तथा चाऽसौ व्यथा (क० धा०) तस्यां मग्नः (स० त०) । स चाऽमो
सः (क० धा०), तस्य उद्धिधीर्पा (प० त०), तथा । उद्धर्तुमिच्छा उद्धिधीर्पा,
उद + धृ + सन् + अ + टाप् + सु । आगान् = आङ् + ण् (गा) + लुङ् +
तिप् ॥ १२७ ॥

नलं स तत्पक्षरवोर्ध्ववीक्षिणं स एष पक्षीति भणान्तमभ्यधात् ।

नयाऽदयेनामति मा निराशतामसून् विहातेयमतः पर परम् ॥ १२८ ॥

अन्वयः—स तत्पक्षरवोर्ध्ववीक्षिणम् "एष स पक्षी" इति भणन्तं नलम्
अभ्यधात्—"हे अदय ! एतां निराशताम् अति मा नय । अतः परम् इयं परम्
असून् विहाता ॥ १२८ ॥

व्याख्या—सः = नलः, तत्पक्षरवोर्ध्ववीक्षिणं = हंसपतत्रशब्दोपरिविलोकि-
नम्, एषः = समीपतरवर्ती, सः = पूर्व कृतोपकारः, पक्षी = विहगः, हंस
इत्यर्थः । इति = एवं, भणन्तं = वदन्तं, नलं = नैषधम्, अभ्यधात् = अभिहित-
वान् । किं तदित्याह—नयेत्यादि । हे अदय = हे निर्दय !, एताम् = दमयन्तीं,
निराशतां = नैराश्यम्, अति मा नय = अत्यर्थं न प्रापय, कुत इत्यत्राऽह—
असूनिति । अतः परम् = एतादृशवाक्यात् अनन्तरम्, इयं = दमयन्ती, परं =
केवलम्, असून् = स्वप्राणान्, विहाता = विहास्यति ॥ १२८ ॥

अनुवादः—उस राजहंसने अपने पंखोंके शब्दसे ऊपर देखनेवाले और "यह
वही पक्षी है" ऐसा कहनेवाले नलको कहा—"हे निर्दय ! इनको ज्यादा निराश
मत करो, ऐसे वाक्यके अनन्तर ये अपने प्राणोंको ही छोड़ देंगी ॥ १२८ ॥

टिप्पणी—तत्पक्षरवोर्ध्ववीक्षिणं = पक्षयो रवः (प० त०) । तस्य
पक्षरवः (प० त०), तेन ऊर्ध्वं वीक्षते तच्छीलः, तम् । तत्पक्षोर्ध्वरवोर्ध्व + वीक्ष
+ णिनिः (उपपद०) + अम् । पक्षी = पक्षी स्तः यस्य सः, पक्ष + इति
(नित्ययोग) + सु । भणन्तं = भण + लट् (शतृ) + अम् । अभ्यधात् =
अभि + धा + लुङ् + तिप् । अदय = अविद्यमाना दया यस्य सः, तत्सम्बुद्धौ
(नञ् बहु०) । निराशतां = निर्गता आशा यस्याः सा निराशा (बहु०)
नस्या भावः, तत्ता, ताम् । निराशा + तल् + टाप् + अम् । नय = नी + लोट्
+ सिप् । "ते प्राग्धातोः" इसके अनुसार उपसर्गं अतिका नी धातुके पहले ही

प्रयोग व्याकरणसम्मत है । विहाता = वि + हा + लुट् + तिप् । अद्यतन कालके लिए भविष्यदर्थमें लृट्का ही प्रयोग साधु है ॥ १२८ ॥

मुरेषु पश्यन्निजसाऽपराधतामियत्प्रयस्याऽपि तदर्थसिद्धये ।

न कूटसाक्षीभवनोचितो भवान्सतां हि चेतःशुचिताऽस्तनसाक्षिका ॥ १२९ ॥

अन्वयः—(हे नल !) भवान् तदर्थसिद्धये इयत् प्रयस्य अपि मुरेषु निजसाऽपराधतां पश्यन् (सन्) कूटसाक्षीभवनोचितो न, हि सतां चेतःशुचिता आत्मसाक्षिका ॥ १२९ ॥

व्याख्या—(हे नल !) भवान्, तदर्थसिद्धये=देवप्रयोजनसाफल्याय, इयत्=एतावत्, प्रयस्य अपि=प्रयासं कृत्वा अपि, मुरेषु = देवेषु विषये, निजसाऽपराधतां=स्वाऽपराधं, पश्यन्=तर्कयन् सन्, कूटसाक्षीभवनोचितो न=कपटसाक्षीभावयोग्यो न, निरपराधे आत्मनि अपराधचिन्तनमेव कूटसाक्षित्वं, तत्तेऽनुचितमिति भावः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—सतामिति । हि = यस्मात् कारणात्, सतां = शिष्टानां, चेतःशुचिता = चित्तशुद्धिः, आत्मसाक्षिका = स्वप्रमाणिका, सता चित्तशुद्धिः न परप्रमाणिका भवतीति भावः ॥ १२९ ॥

अनुवादः—(हे नल !) आपको देवकार्यकी सिद्धिके लिए इतना प्रयास करके भी देवताओंमें अपने अपराधको देखते हुए कूटसाक्षी होना उचित नहीं है, क्योंकि सज्जनोंकी चित्तशुद्धिमें अपना ही प्रामाण्य होता है ॥ १२९ ॥

टिप्पणी—तदर्थसिद्धये = तेषाम् अर्थः (प० त०), तस्य सिद्धिः, तस्यै (प० त०) । प्रयस्य = प्र + यस् + क्त्वा (ल्यप्) । निजसाऽपराधताम् = अपराधेन सहितः साऽपराधः (तुल्ययोग बहु०) । तस्य भावः, तत्ता साऽपराध + तल् + टाप् । निजा चाऽसौ साऽपराधता, ताम् (क० धा०), कूटसाक्षीभवनोचितः = कूटश्चाऽसौ साक्षी (क० धा०) । अकूटसाक्षी कूटसाक्षी यथा मंपद्यते तथा भवनं, कूटसाक्षीभवनम् कूटसाक्षि + च्वि + भवन + सु । तस्मिन् उचितः (स० त०) । चेतःशुचिता = शुचेर्भाविः शुचिता, शुचि + तल् + टाप् । चेतसः शुचिता (प० त०) । आत्मसाक्षिका = आत्मा साक्षी यस्यां सा (बहु०) । “शेषाद्विभाषा” इस सूत्रसे समासाऽन्त कप् प्रत्यय । स्वतःप्रमाणसिद्ध विषयमें विचार करने की आवश्यकता क्या है ? यह भाव है । इस पद्यमें अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १२९ ॥

इतीरिणाऽऽपृच्छ च नलं विदुर्भजामपि प्रयातेन खगेन सान्निवतः ।

मृदुर्बभाषे भगिनीं वमस्य स प्रणम्य चित्तेन हरिस्पतोन्मूषः ॥ १३० ॥

अन्वयः—इति ईरिणा नलं विदर्भजां अपि आपृच्छ्य प्रयातेन सान्त्वितः स नृपः चित्तेन हरित्पतीन् प्रणम्य मृदुः (सन्) दमस्य भगिनीं बभाषे ॥ १३० ॥

व्याख्या - इति = इत्थम्, ईरिणा = ब्रुवाणेन, नलं = नैषधं. विदर्भजाम् अपि = भूमिम् अपि, आपृच्छ्य = आमन्त्र्य, प्रयातेन = प्रयाणप्रवृत्तेन, खगेन = पक्षिणा राजहंसेन, सान्त्वितः = कृतसान्त्वनः, सः = पूर्वोक्तः, नृपः = राजा नलः, चित्तेन = मनसा, हरित्पतीन् = दिक्पालान् इन्द्रादीन्, प्रणम्य = नमस्कृत्य, मृदुः = आर्द्रचित्तः सन्, दमस्य = भीमभूपपुत्रस्य, भगिनी = स्वसारं, दमयन्तीमिति भावः, बभाषे = भाषितवान् ॥ १३० ॥

अनुवादः—ऐसा कहकर नल और दमयन्तीको भी पूछकर जानेके लिए तत्पर हंससे सान्त्वना दिये गये नलने मनसे इन्द्र आदि दिक्पालोंको प्रणाम कर कोमलचित्त होकर दमयन्तीसे कहा ॥ १३० ॥

टिप्पणी—ईरिणा = ईरयतीति ईरी, तेन, ईर + णिच् + णिनिः + टा । विदर्भजां = विदर्भेषु जाता, ताम्, विदर्भ + जन् + डः (उपपद०) + टाप् + अम् । आपृच्छ्य = आङ् + प्रच्छ + क्त्वा (ल्यप्) । प्रयातेन = प्र + या + क्तः + टा । “आदिकर्मणि क्तः कर्त्तरि च” इस सूत्रसे क्त प्रत्यय । हरित्पतीन् = हरितां पतयः, तान् (प० त०) । प्रणम्य = प्र + नम् + क्त्वा (ल्यप्) । बभाषे = भाष + लिट् + त (एण्) ॥ १३० ॥

ददेऽपि तुभ्यं कियतीः कदर्थनाः सुरेषु रागप्रसवाऽवकेशिनीः ।

अदम्भदूत्येन भजन्तु वा दयां विशन्तु वा दण्डममी ममाऽऽगता ॥ १३१ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) सुरेषु रागप्रसवाऽवकेशिनीः कियतीः कदर्थनाः तुभ्यं ददे अपि । अमी अदम्भदूत्येन दयां वा भजन्तु, आगता मन दण्डं वा दिशन्तु ॥ १३१ ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) सुरेषु = इन्द्रादिदेवेषु विषये, रागप्रसवाऽवकेशिनीः = अनुरागोत्पत्तिवन्ध्याः, प्रणयजननाऽऽसमर्था इति भावः । कियतीः = किंपरिमाणाः, इयत्सारहिता इति भावः । कदर्थनाः = पीडाः, तुभ्यं = भवत्यै, केवलं प्रियाऽर्ह्यै इति भावः । ददे अपि, ददामि अपि, अतिगहितमाचरामीति भावः । अमी = देवाः, अदम्भदूत्येन = अकपटदूतकर्मणा, दयां वा भजन्तु = कुरुणां वा कुर्वन्तु, आगता = अपराधेन हेतुना, आत्मप्रकाशनरूपेणेति भावः । दण्डं वा दिशन्तु = शासनं वा कुर्वन्तु, अतः परं भूमिं न कदर्थयामीति भावः ॥ १३१ ॥

अनुकम्पते स्म = अनु + कपि + लट् + त, “स्म” के योगमें भूतकालमें लट् । इस पद्यमें कामाग्निसे भी दया उत्पन्न हुई ऐसा कहनेसे व्यञ्जक पदके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है । उन्मादरूप अनुग्रहसे हम दोनों कृतार्थ हैं यह भाव है ॥ १३३ ॥

अमी समीहैकपरास्तवाऽमराः, स्वकिङ्करं मामपि कर्तुमीशिषे ।

विचार्यं कार्यं सृज मा विधान्मुधा कृताऽनुतापस्त्वयि पाणिनिविग्रहम् ॥ १३४ ॥

अन्वयः - (हे प्रिये !) अमी अमराः तव समीहैकपराः, माम् अपि स्व-किङ्करं कर्तुम् ईशिषे । विचार्यं कार्यं सृज, कृतानुतापः त्वयि पाणिनिविग्रहं मुधा मा विधात् ॥ १३४ ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) अमी = एते, अमराः = इन्द्रादयो देवाः, तव = भवत्याः, समीहैकपराः = अभिलाषमात्रतत्पराः, त्वामपेक्षन्त = इति भावः, तथा माम् अपि, स्वकिङ्करं = निजसेवकं, कर्तुं = विधातुम्, ईशिषे = समर्था असि शक्नोषीति भावः । किन्तु विचार्यं = विमृश्य, कार्यं = कृत्यं, सृज = उत्पादय, कृताऽनुतापः = विहितः पश्चात्तापः, त्वयि = भवत्यां विषये, पाणिनिविग्रहं = पाणिनिग्राहकलहं, मुधा = वृथा, मा विधात् = कार्षीत्, अविमृश्य करणात्ते पश्चात्तापो मा भूदिति भावः ॥ १३४ ॥

अनुवादः - (हे प्रिये !) ये इन्द्र आदि देवता केवल तुम्हारे अभिलाषमें तत्पर हैं और मुझे भी तुम अपना सेवक बना सकती हो । विचार करके काम करो, पीछे किया गया पश्चात्ताप तुम्हारे विषयमें पाणिनिग्राह शत्रुके कलहको न करे ॥ १३४ ॥

टिप्पणी—समीहैकपराः = एके च ते पराः (क० धा०), समीहायाम् एकपराः (स० त०) । स्वकिङ्करं = स्वस्य किङ्करः, तम् (प० त०) । ईशिषे = ईश + लट् + थास् । “ईशः से” इससे इट् आगम । विचार्यं = वि + चर + णिच् + वत्वा (ल्यप्) । कार्यं = कृ + ण्यत् + अम् । सृज = सृज् + लोट् + सिप् । कृताऽनुतापः = कृतश्चाऽसौ अनुतापः (क० धा०) । पाणिनि-विग्रहं = पाण्यैः विग्रहः, तम् (प० त०) । बारह प्रकारके राजाओंके मण्डलमें पीछेसे प्रहार करनेवाले शत्रुको “पाणिनिग्राह” कहते हैं । विचार करके काम करो, नहीं तो पश्चात्ताप “पाणिनिग्राह” शत्रुका कार्य करेगा, अर्थात् पीछे पछ-ताना पड़ेगा यह भाव है । मा विधात् = माङ्-उपपदपूर्वक, वि-उपसर्गपूर्वक

टिप्पणी—उन्मदिष्णुता = उन्मदिष्णोर्भावः, उन्मदिष्णु + तल् + टाप् + सु। “अलङ्कृञ्०” इत्यादि सूत्रसे इष्णुच्, उद् + मद् + इष्णुच्। मे = “योगे च” इससे हितके योगमें चतुर्थी। अयोगजां = न योगः (नञ्०) अयोगाज्जाता, ताम्, अयोग + जन् + ड, उपपद० + टाप् + अम्। अन्वभूवम् अनु + भू + लङ् + मिप्। अद्यतन भूतकालके लिए = “अन्वभूवम्” यह प्रयोग इष्ट है। अज्ञानवशात् = न ज्ञानम् (नञ्०), तस्य वशाः, तस्मात् (ष० त०) दोषलाघवम् = दोषस्य लाघवम् (ष० त०)। यहाँपर “पूरणगुण०” इत्यादि सूत्रसे गुणवाचक शब्दका पष्ठीसमासनिषेध अनित्य होनेसे “अर्थगौरवम्” “बुद्धिमान्द्यम्” इत्यादिके समान समास हुआ है। इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १३२ ॥

तवेत्ययोगस्मरपावकोऽपि मे कदर्थनास्त्यर्थतयाऽगमद्वयम्।

प्रकाशमुन्माद्य यदद्य कारयन्मयाऽऽत्मनो मामनुकम्पते स्म सः ॥ १३३ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) इति तव कदर्थनास्त्यर्थतया मे अयोगस्मरपावकः अपि दयाम् अगमत्। यत् अद्य स उन्माद्य मया आत्मनः प्रकाशं कारयन् माम् अनुकम्पते स्म ॥ १३३ ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) इति = इत्थं, तव = भवत्याः, कदर्थनास्त्यर्थतया = पीडाबाहुल्येन हेतुना, मे = मम, अयोगस्मरपावकः अपि = वियोगकामाग्निः अपि, दयां = कृपाम्, अगमत् = प्राप्तवान्, दयालुरशूदिति भावः। यत् = यस्मात्, अद्य = अस्मिन् दिने, सः = कामाग्निः (प्रयोजककर्ता), उन्माद्य = माम् उन्मत्तं कृत्वा, मया = प्रयोज्येन, आत्मनः = स्वस्य, मत्स्वरूपस्येति भावः। प्रकाशं = प्रकाशनं, कारयन् = कर्तुं प्रेरयन्, माम्, अनुकम्पते स्म, मम दयते स्मेति भावः। किं बहुना उन्मादप्रसादादुभावप्यावां कृताऽर्थो स्व इति तात्पर्यम् ॥ १३३ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) इस प्रकार तुम्हारी पीडाकी अधिकतासे मेरे वियोगमें कामरूप अग्नि भी दयालु हो गया। जिससे कि उसने मुझे उन्मत्त बनाकर मुझसे मेरे स्वरूपका प्रकाशन कराकर मुझे अनुगृहीत किया ॥ १३३ ॥

टिप्पणी—कदर्थनास्त्यर्थतया = कदर्थनाया अत्यर्थता, तया (ष० त०)। अयोगस्मरपावकः = न योगः (नञ्०)। स्मर एव पावकः (रूपक०)। अयोगे स्मरपावकः (स० त०)। अगमत् = गम् + लुङ् + तिप्। उन्माद्य = उद् + मद् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्)। कारयन् = कृ + णिच् + लट् (शतृ) + सु।

अनुकम्पते स्म = अनु + कपि + लट् + त, "स्म" के योगमें भूतकालमें लट् । इस पद्यमें कामाग्निसे भी दया उत्पन्न हुई ऐसा कहनेसे व्यञ्जक पदके अभावसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार है । उन्मादरूप अनुग्रहसे हम दोनों कृतार्थ हैं यह भाव है ॥ १३३ ॥

अमी समीहेकपरास्तवाऽमराः, स्वकिङ्करं मामपि कर्तुमीशिषे ।

विचार्य कार्यं सृज मा विधान्मुधा कृताऽनुतापस्त्वयि पाणिनिविग्रहम् ॥ १३४ ॥

अन्वयः - (हे प्रिये !) अमी अमराः तव समीहेकपराः, माम् अपि स्व-किङ्करं कर्तुम् ईशिषे । विचार्य कार्यं सृज, कृतानुतापः त्वयि पाणिनिविग्रहं मुधा मा विधात् ॥ १३४ ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) अमी = एते, अमराः = इन्द्रादयो देवाः, तव = भवत्याः, समीहेकपराः = अभिलाषमात्रतत्पराः, त्वामपेक्षन्त = इति भावः, तथा माम् अपि, स्वकिङ्करं = निजसेवकं, कर्तुं = विधातुम्, ईशिषे = समर्था असि शक्नोषीति भावः । किन्तु विचार्य = विमृश्य, कार्यं = कृत्यं, सृज = उत्पादय, कृताऽनुतापः = विहितः पश्चात्तापः, त्वयि = भवत्यां विषये, पाणिनिविग्रहं = पाणिन्याहकलहं, मुधा = वृथा, मा विधात् = कार्षीन्, अविमृश्य करणात्ते पश्चात्तापो मा भूदिति भावः ॥ १३४ ॥

अनुवादः — (हे प्रिये !) ये इन्द्र आदि देवता केवल तुम्हारे अभिलाषमें तत्पर हैं और मुझे भी तुम अपना सेवक बना सकती हो । विचार करके काम करो, पीछे किया गया पश्चात्ताप तुम्हारे विषयमें पाणिन्याह शत्रुके कलहको न करे ॥ १३४ ॥

टिप्पणी—समीहेकपराः = एके च ते पराः (क० धा०), समीहायाम् एकपराः (स० त०) । स्वकिङ्करं = स्वस्य किङ्करः, तम् (प० त०) । ईशिषे = ईश + लट् + थास् । "ईशः से" इससे इट् आगम । विचार्य = वि + चर + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । कार्यं = कृ + ण्यत् + अम् । सृज = सृज् + लोट् + सिप् । कृताऽनुतापः = कृतश्चाऽसौ अनुतापः (क० धा०) । पाणिनि-विग्रहं = पाण्यैः विग्रहः, तम् (प० त०) । बारह प्रकारके राजाओंके मण्डलमें पीछेसे प्रहार करनेवाले शत्रुको "पाणिन्याह" कहते हैं । विचार करके काम करो, नहीं तो पश्चात्ताप "पाणिन्याह" शत्रुका कार्य करेगा, अर्थात् पीछे पछ-ताना पड़ेगा यह भाव है । मा विधात् = माङ्-उपपदपूर्वक, वि-उपसर्गपूर्वक

धा धातु से लुङ् + तिप् । “मङि लुङ्” इससे लुङ् और “न माङ्योने” इससे अट्का अभाव ॥ १३४ ॥

उदासितेनेव मयेदमुद्यसे भिया न तेभ्यः स्मरतानवान्न वा ।

हितं यदि स्यान्मदमुव्ययेन ते तदा तव प्रेमणि शुद्धिलब्धये ॥ १३५ ॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) उदासितेन इव मया इदम् उद्यसे, तेभ्यो भिया न वा स्मरतानवात् न । मदमुव्ययेन ते हितं स्यात् यदि, तदा तव प्रेमणि शुद्धिलब्धये ॥ १३५ ॥

व्याख्या—(हे प्रिये !) उदासितेन इव = उदासीनेन इव, मध्यस्थेन इवेति भावः, मया, इदं = पूर्वोक्तं वचनम् “अमी० ९-१३४” इत्यादिहम्, उद्यसे = अभिधीयसे, तेभ्यः=देवभ्यः, भिया न=भीत्या न, उद्यसे इति शेषः । वा=अथ वा, स्मरतानवात् = कामकृतकाश्यात्, “स्वकिङ्करम् ९-१३४” इत्यादि रूपं, न उद्यसे । तस्माद्विमृश्य कुर्विति भावः । स्वमतमाह—हितमिति । मदमुव्ययेन = मत्प्राणसमर्पणेन, ते = तव, हितम् = उपकारः, स्यात् यदि = भवेत् चेत्, तदा = तद्धि, मत्प्राणसमर्पणमिति शेषः । तव = भवत्याः, प्रेमणि = अनुरागे विषये, शुद्धिलब्धये = आनृण्यलाभाय, भवतीति शेषः ॥ १३५ ॥

अनुवादः—(हे प्रिये !) उदासीन (तटस्थ) की तरह मैं तुम्हें यह कह रहा हूँ, देवताओं के भयसे वा कामदेवसे की गई कृशतासे नहीं । मेरे प्राणोंके समर्पणसे तुम्हारा हित होगा तो वह तुम्हारे प्रेममें अनृणताके लाभके लिए होगा ॥ १३५ ॥

टिप्पणी—उदासितेन = उदासनम् उदासितं, तेन, उद + आस + क्त (भावमें) + टा । इस व्युत्पत्तिमें उदासीनतासे यह अर्थ है । अथ वा उद + आस + क्त (कर्तामें) + टा । इस व्युत्पत्तिमें उदासीन (तटस्थ) यह अर्थ है । उद्यसे = उद + लट् (कर्ममें) + थास् । “वचिस्वपियजादीनां किति” इससे सम्प्रसारण । स्मरतानवात् = तनोर्भावः तानवम्, तनु शब्दसे “हायनाऽन्त-युवादिभ्योऽण्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । स्मरेण तानवं, तस्मात् (तृ० त०) । मदमुव्ययेन = मम असवः (प० त०), तेषां व्ययः, तेन (प० त०) । शुद्धिलब्धये = शुद्धेर्लब्धिः, तस्यै (प० त०) । तुम्हारे अनुरागके उपकारका प्राणसमर्पण ही प्रत्युपकार है, यह भाव है ॥ १३५ ॥

इतीरितेनैषधमूनृताऽमृतेविवर्भजन्मा भृशमुल्ललास सा ।

ऋतीरधिभ्रीः शिशिराऽनुजन्मनः पिकस्वरेर्दूरविकस्वरेर्यथा ॥ १३६ ॥

अन्वयः—इति ईरितैः नैपधसूनृताऽमृतैः सा विदर्भजन्मा शिशिराऽनुजन्मतः
ऋतोः अधिथीः दूरविकस्वरैः पिकस्वरैः यथा भृशम् उल्लास ॥ १३६ ॥

व्याख्या—इति = इत्यम्, ईरितैः = कथितैः, नैपधसूनृताऽमृतैः = नल-
सत्यप्रिववाक्यपीयूषैः, सा = प्रसिद्धा, विदर्भजन्मा = वैदर्भी, दमयन्ती, शिशि-
राऽनुजन्मतः = शिशिराऽनुजातस्य, ऋतोः = वसन्तर्तोः, अधिथीः = अधिक-
सम्पत्तिः, दूरविकस्वरैः = अतिविकासिभिः, पिकस्वरैः = कोकिलरवैः, यथा =
इव, भृशम् = अत्यर्थम्, उल्लास = उल्लासं प्राप, जह्वन्ति भावः ॥ १३६ ॥

अनुवादः—इस तरह कहे गये नलके सत्य और प्रियवचनरूप अमृतोंसे
वे दमयन्ती, शिशिरके अनन्तर होनेवाले वसन्त ऋतुकी अधिक शोभा दूरतक
फैलेवाले कोकिलके शब्दोंसे जैसे अधिक उल्लासको प्राप्त होती है वैसे ही
अतिशय उल्लासको प्राप्त हुई ॥ १३६ ॥

टिप्पणी—ईरितैः = ईर + क्त + भिस् । नैपधसूनृताऽमृतैः = सूनृतानि एव
अमृतानि (रूपक०), नैपधस्य भूनृताऽमृतानि, तैः (प० त०) । विदर्भजन्मा =
विदर्भेषु जन्म यस्याः सा (व्यधि० बहु०) । शिशिराऽनुजन्मतः = अनु जन्म
यस्य तः (बहु०), शिशिरस्य अनुजन्मा, तस्य (प० त०) । अधिथीः =
अधिका चाऽसौ श्रीः (क० घा०) दूरविकस्वरैः = दूरं विकस्वराः (मुष्पुपा०) ।
पिकस्वरैः = पिकस्य स्वराः, तैः (प० त०) । उल्लास = उद् + लस + लिट् +
तिप् (णल्) । कोकिलके स्वरकी समतासे नलके वचनोंकी कामोद्दीपकता
व्यङ्ग्य होती है । इस पद्यमें उपमा अलङ्कार है ॥ १३६ ॥

नलं तदावेत्य तमाशये निजे घृणां विगानं च मुमोच भीमजा ।

जुगुप्समाना हि मनो द्रुतं तदा सतीधिया देवतदूतधावि सा ॥ १३७ ॥

अन्वयः—तदा देवतदूतधावि द्रुतं मनः सतीधिया जुगुप्समाना सा भीमजा
तदा तं नलम् अवेत्य निजे आशये घृणां विगानं च मुमोच ॥ १३७ ॥

व्याख्या—तदा = तस्मिन् काले, नलस्य स्वरूपगोपनसमय इति भावः ।
देवतदूतधावि = देवदूतधावनशीलं, द्रुतं = गतं च, मनः = चित्तं, सतीधिया =
पातिव्रत्याऽभिमानेन, जुगुप्समाना = निन्दन्ती, सा = प्रसिद्धा, भीमजा =
भैमी, दमयन्ती । तदा = तस्मिन् काले, नलस्य स्वरूपकथनसमय इति भावः ।
तं = देवदूतं, नलं = वैरसेनिम्, अवेत्य = ज्ञात्वा, निजे = स्वकीये, आशये =
मनसि, घृणां = परपुरुष इति जुगुप्सां, विगानं च = आत्मनिन्दां च, मुमोच =
तत्याज ॥ १३७ ॥

अनुवादः—उस (नलके अपने स्वरूपको छिपानेके) समय देवताके दूतमें दोड़नेवाले और गये हुए मनको पातिव्रत्यके अभिमानसे निन्दा करती हुई दमयन्तीने उस (नलके अपने स्वरूपको कहनेके) समय उनको “ये दूत नल हैं” ऐसा जानकर अपने हृदयमें अपने प्रति घृणा और निन्दाका परित्याग किया ॥ १३७ ॥

टिप्पणी—दैवतदूतधावि = देवा एव देवताः, “देवात्तल्” इस मूलमें देव-शब्दसे तल् प्रत्यय, देव + तल् + टाप् । देवता एव दैवतानि, देवता + अन् (स्वार्यमें) । दैवतानां दूतः (प० त०), तस्मिन् धावतीति तच्छीघ्रं तत् दैवतदूत + धाव + णिनि (उपपद०) + अम् । सतीधिया = सत्या धीः, तया (प० त०) । जुगुप्समाना = जुगुप्सत इति, गुप्, धातुसे “गुपेनिन्दायाम्” इस वार्तिकके अनुसार “गुप्तिज्किद्भ्यः सन्” इससे सन् + लट् + णानच् + टाप् + सु । अवेत्य = अव + इण् + क्त्वा (ल्यप्) । विगानं = विरुद्धं गानं, तद् (गति०) । मुमोच = मुच् + लिट् + तिप् (णल्) ॥ १३७ ॥

मनोभुवस्ते भविनां मनः पिता, निमज्जयन्नेनसि तन्न लज्जसे ? ।

अमुद्रि सत्पुत्रकथा त्वयेति सा स्थिता सती मन्मथनिन्दिनी धिया ॥ १३८ ॥

अन्वयः—“(हे मन्मथ !) मनोभुवः ते भविनां मनः पिता, तत् एनसि निमज्जयन् न लज्जसे ? त्वया सत्पुत्रकथा अमुद्रि” इति सा धिया मन्मथनिन्दिनी सती स्थिता ॥ १३८ ॥

व्याख्या—(हे मन्मथ !) मनोभुवः = मनोजन्मस्थ, ते = तव, भविनां = संसारिणां, मनः = मानसं, पिता = जनकः, तत् = पितरं मनः, एनसि = पापे, दुश्चिन्तारूपे इति भावः । निमज्जयन् = निमग्नं कुर्वन् अपि, न लज्जसे = न त्रपसे । त्वया = मनोभुवा, पितृद्रोहिणा इति भावः । सत्पुत्रकथा = पितृभक्तता-प्रसिद्धिः, अमुद्रि = मूद्रिता, निवारितेति भावः । इति = एवं, सा = दमयन्ती, धिया = वृद्धया, मन्मथनिन्दिनी सती = कामनिन्दनशीला सती, स्थिता = तूष्णी स्थिता ॥ १३८ ॥

अनुवादः—“(हे मन्मथ !) संसारी जनोंका मन, मनोभूरूप तेरा पिता है, उसीको पापमें निमग्न करता हुआ तू लज्जित नहीं होता है ? तूने सत्पुत्रकी कीर्ति हटा दी” इस प्रकार दमयन्ती अपनी बुद्धिसे कामदेवकी निन्दा कर चुप हो गई ॥ १३८ ॥

टिप्पणी—मनोभुवः = मनः भूः (उत्पत्तिहेतुः) यस्य स मनोभूः, तस्य (बहु०), भविनां = भवः (संसारः) अस्ति येषां ते भविनः, तेषाम्, भव + इति + आम् । निमज्जयन् = नि + मज्ज + णिच् + लट् (शतृ) + सु । सत्पुत्र-कथा = सन्तश्च ते पुत्राः (क० धा०), तेषां कथा (ष० त०) । मन्मथनिन्दिनी = मन्मथं निन्दतीति तच्छ्रीला मन्मथ + निदि + णिनि (उपपद०) + डीप् + सु ॥ १३८ ॥

प्रसूनमित्येव तदङ्गवर्णना न सा विशेषात्कतमत्तदित्यभूत् ।

तदा कदम्बं निरवणि रोमभिर्मुदश्रुणा प्रावृषि हर्षमागतैः ॥ १३९ ॥

अन्वयः—सा तदङ्गवर्णना प्रसूनम् इति एव अभूत्, (किन्तु) तत् कतमत् इति विशेषात् न अभूत् । तदा मुदश्रुणा प्रावृषि हर्षम् आगतैः रोमभिः कदम्बं निरवणि ॥ १३९ ॥

व्याख्या—सा = प्रसिद्धा, तदङ्गवर्णना = दमयन्तीशरीरप्रशंसा, प्रसूनं = कुसुमम्, इति एव = सामान्यरूपेण एव, अभूत् = अभवत् । किन्तु, तत् = प्रसूनं, कतमत् = किजातीयम्, इति = एवं, विशेषात् = विशेषोत्प्लेखात् न अभूत् = न अभवत् । तदा = तस्मिन् समये, नलत्वनिश्चयकाल इति भावः । मुदश्रुणा = हृषजनिजतयनजलेन, प्रावृषि = वर्षतौ, हर्षाश्रुवर्षे सतीति भावः । हर्षं = विकासम्, आगतैः = प्राप्तैः, कदम्बकुसुमविकासस्य वर्षर्तुभवत्वादिति भावः । रोमभिः = लोमभिः, लोमव्याजिनेति भावः । कदम्बं = कदम्बप्रसूनम् इति, निरवणि = निर्वणितम् प्रत्यक्षेणेयेति भावः । नलत्वनिश्चयेन हर्षरोमाञ्चितं दमयन्त्यङ्गं बालकदम्बसदृशमासीदिति भावः ॥ १३९ ॥

अनुवादः—पहले प्रसिद्ध दमयन्तीके अङ्गका वर्णन “फूल” इस सामान्य रूपसे ही हुआ था, “वह कौन-सा फूल” ऐसा विशेष रूपसे नहीं हुआ था । उस समय (ये नल ही हैं ऐसा ज्ञान होनेके अनन्तर) दमयन्तीके हर्षके अश्रुसे वर्षा कृतु होनेपर (आनन्दाश्रुकी वर्षा होनेपर) विकासको प्राप्त दमयन्तीके रोओं-से दमयन्तीका अङ्ग कदम्बपुष्परूप देखा गया ॥ १३९ ॥

टिप्पणी—तदङ्गवर्णना तस्य अङ्गं (प० त०), तस्य वर्णना (ष० त०) । मुदश्रुणा=मुदा अश्रु, तेन (तृ० त०) । कदम्बं=कदम्बस्य विकारः (पुष्पम्), “तस्य विकारः” इससे अण्, “पुष्पमूलेषु बहुलम्” इससे उसका लुक् । निरवणि=निर + वर्ण + लुङ् (कर्ममें) + त । “निर्वर्णनं तु निध्यानं दर्शनालोकने-

क्षणम् ।" इत्यमरः । देवदूतमें नलत्वका निश्चय होनेके अनन्तर दमयन्तीका अङ्ग रोमाञ्चित होनेसे कदम्बपुष्पके समान हुआ, यह भाव है ।

"स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥"

इस उक्तिके अनुसार यहाँपर वर्णित रोमाञ्च, स्तम्भ आदि अन्य सात्त्विक भावोंका उपलक्षण है । इस पद्यमें दमयन्तीके अङ्गकी कदम्बपुष्पसे अभेद उक्तिसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ १३९ ॥

मयैव सम्बोध्य नलं व्यलापि यत्स्वमाह मद्वुद्धमिदं विमृश्य तत् ।

असाविति भ्रान्तिमसाहमस्वसुः स्वभाषितस्वोद्भ्रमविभ्रमक्रमः ॥ १४० ॥

अन्वयः—मया नलम् एव संबोध्य यत् व्यलापि तत् इदं विमृश्य असौ मद्वुद्धं स्वम् आह, दमस्वसुः भ्रान्तिम् असौ स्वभाषितस्वोद्भ्रमविभ्रमक्रमः (सन्) असात् ॥ १४० ॥

व्याख्या—मया, नलम् एव = नैषधम् एव, संबोध्य = "इयं न ते" (९-९७) "इत्यादि-पद्यचतुष्टयेन सम्बोधनं कृत्वा, यत् व्यलापि = विलपितं, तत् इदं = तद्विलपितं, विमृश्य = विचार्य, असौ = नलः, मद्वुद्धं = मज्झातं, स्वम् = अत्मानम्, आह = "अयि प्रिये ! (९-१०३) इत्यादिभिः सप्तदशभिः पदैः कथितवान्, अनया जातस्य मे किं गोपनेनेति ज्ञेयः । ततश्च दमस्वसुः = दमभगिन्याः, दमयन्त्या इत्यर्थः । भ्रान्ति = भ्रमम्, असौ = नलः, स्वभाषितस्वोद्भ्रमविभ्रमक्रमः = निजकथितस्वोन्मादविलासप्रकारः (सन्), असात् = असासीत्, छिन्नवानीति भावः । १४० ॥

अनुवादः—मैंने नलको ही सम्बोधन करके (९-९७) जो विलाप किया, उसको विचार करके नलने "इन्होंने मुझे जान लिया" ऐसा समझकर अपनेको बतलाया (९-१०३), इस प्रकार दमयन्तीकी भ्रान्तिको नलने स्वयम् अपने उन्मादके विलासका भेद बतलाकर दूर कर दिया ॥ १४० ॥

टिप्पणी—संबोध्य = सम् + बोध्य + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । व्यलापि = वि + लप + लृङ् (भावमें) + त । विमृश्य = वि + मृश् + क्त्वा (ल्यप्) । मद्वुद्धं = मया वृद्धः, तम् (तृ० त०) । दमस्वसुः = दमस्य स्वसा, तस्याः (प० त०) । स्वभाषितस्वोद्भ्रमविभ्रमक्रमः = स्वेन भाषितः (तृ० त०) । स्वस्य उद्भ्रमः (प० त०), तस्य विभ्रमाः (प० त०) । तेषां क्रमः (प० त०) । स्वभाषितः स्वोद्भ्रमविभ्रमक्रमो येन सः (बहु०) । असात् = "पोऽन्तर्कर्मणि"

धातुसे लुङ् + तिप् । “विभाषा आधेद्शाच्छासः” इससे सिच्का वैकल्पिक लुक् । दूसरे पक्षमें “असासीद्” ऐसा रूप होता है ॥ १४० ॥

विदर्भराजप्रभवा ततः परं त्रपासखी वक्तुमलं न सा नलम् ।

पुरस्तमूचेऽभिमुखं यदत्रपा ममज्ज तेनैव महाह्रदे ह्रियः ॥ १४१ ॥

अन्वयः—सा विदर्भराजप्रभवा ततः परं त्रपासखी (सती) नलं वक्तुं न अलम्, पुरः अत्रपा (सती) यत् तम् अभिमुखम् ऊचे, तेन एव ह्रियो महाह्रदे ममज्ज ॥ १४१ ॥

व्याख्या—सा = प्रसिद्धा, विदर्भराजप्रभवा = दमयन्ती, ततः परं = तदनन्तर, “नलोऽप्य” मितिज्ञानाजन्तरमिति भावः । त्रपासखी = लज्जासहचरी, लज्जिता इति भावः, नलं = नैपथ्यं, वक्तुं = संभाषितुं, साक्षादिति शेषः । न अलं = न समर्थाऽभूत् । पुरः = पूर्व, नलज्ञानात्प्रानिति शेषः । अत्रपा = निर्लज्जा सती, यत्, तं = नलम्, अभिमुखं = सम्मुखं यथा तथा, ऊचे = भाषित-वती, तेन एव = अभिमुखवचनेन हेतुना एव, ह्रियः = लज्जायाः महाह्रदे = विशालसरोसि, ममज्ज = मग्ना ॥ १४१ ॥

अनुवादः—वे दमयन्ती “ये नल हैं” ऐसा जाननेके अनन्तर लज्जित होती हुई नलसे भाषण करनेके लिए समर्थ नहीं हुई । नलको पहचाननेके पहले निर्लज्ज होकर उन्होंने नलके सम्मुख जो भाषण किया उसीसे वे लज्जाके विशाल सरोवर-में निमग्न हो गई ॥ १४१ ॥

टिप्पणी—विदर्भराजप्रभवा = विदर्भाणा राजा (प० त०) । प्रभवति अस्मादिति प्रभवः, प्र + भू + अप्, “ऋदोरप्” इससे अप् प्रत्यय । विदर्भ-राजः प्रभवः यस्याः सा (बहु०) । त्रपासखी = त्रपायाः सखी (ष० त०) । वक्तुं = वच् + तुमुन् । अत्रपा = अविद्यमाना त्रपा यस्याः सा (नञ्-बहु०) । महाह्रदे = महाश्चासौ ह्रदः, तस्मिन् (क० धा०) । ममज्ज = मज्ज + लिट् + तिप् (णल्) । इस पद्यमें “ह्रियो महाह्रदे” यहाँपर व्यधिकरण रूपक अलङ्कार है ॥ १४१ ॥

यवाऽपवार्याऽपि न दातुमुत्तरं शशाक सख्याः श्रवसि प्रियाय सा ।

विहस्य सख्येव तमब्रवीत्तवा ह्रियाधुना मोतधना भवत्प्रिया ॥ १४२ ॥

अन्वयः—सा यदा अपवार्या अपि तस्याः श्रवसि प्रियाय उत्तरं दातुं न शशाक, तदा सखी एव विहस्य तम् अब्रवीत्—“अधुना भवत्प्रिया ह्रिया मोत-धना ॥ १४२ ॥

व्याख्या—सा = दमयन्ती, यदा = यस्मिन्समये, अपवार्य अपि = व्यवधाय अपि, सख्याः = वयस्यायाः, श्रवसि = कर्णे, प्रियाय = दयिताय, नलयेति भावः । उत्तरं = प्रतिवाक्यं, दातुं = वितरीतुं, न शशाक = न समर्था बभूव, तदा = तस्मिन्समये, सखी एव = दमयन्त्या वयस्या एव, विहस्य = हसित्वा, तं = नलम्, अब्रवीत् = उक्तवती । अधुना = इदानीं, भवत्प्रिया = भवद्वलभा दमयन्ती, ह्रिया = लज्जया हेतुना, मौनधना = बद्धमौना, अस्तीति शेषः ॥ १४२ ॥

अनुवादः—दमयन्ती जब दूसरेसे छिपा करके भी सखीके कानमें प्रिय नलको उत्तर देनेमें समर्थ नहीं हुई तब उनकी सखीने ही हँसकर नलको कहा—“इस समय आपकी प्रिया दमयन्तीने लज्जासे मौन लिया है” ॥ १४२ ॥

टिप्पणी—अपवार्य = अप + वृञ् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । शशाक = शक् + लिट् + तिप् (णल्) । विहस्य = वि + हस् + क्त्वा (ल्यप्) । अब्रवीत् = ब्रू + लङ् + तिप् । भवत्प्रिया = भवतः प्रिया (ष० त०) । मौन-धना = मौनम् एव धनं यस्याः सा (बहु०) । दमयन्तीने लज्जासे मौन लिया है, वैराग्य वा द्वेषसे नहीं, यह भाव है ॥ १४२ ॥

पादाऽऽतिथेयांल्लिखितस्य ते स्वयं वितन्वती लोचननिर्झरानियम् ।

जगाद यां संव मुखात्मम त्वया प्रसूनबाणोपनिषन्निशम्यताम् ॥ १४३ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) इयं लिखितस्य ते पादाऽऽतिथेयान् लोचन-निर्झरान् वितन्वती यां जगाद सा एव प्रसूनबाणोपनिषत् मम मुखात् त्वया निशम्यताम् ॥ १४३ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) इयं = दमयन्ती, लिखितस्य = चित्रगतस्य, ते = तव, पादाऽऽतिथेयान् = पादाऽऽतिथ्यरूपान्, पाद्यभूतानिति भावः । लोचननिर्झरान् = नयनवारिप्रवाहान्, बाष्पप्रानिति भावः । वितन्वती = कुर्वन्ती सती, यां=प्रसूनबाणोपनिषत्, कामरहस्यमिति भावः, जगाद = उक्तवती, त्वदागमात्प्रागिति शेषः । सा एव = पूर्वाभिहिता एव, नाऽन्येति भावः । प्रसूनबाणोपनिषत् = कामरहस्यं, मम, मुखात् = वदनात्, त्वया = भवता, निशम्यतां = श्रूयताम् ॥ १४३ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) इस दमयन्तीने चित्रलिखित आपके चरणोंके आतिथ्य (पाद्य) रूप अश्रुप्रवाहोंकी फैलाकर कामदेवके उतारिषत् (रहस्यरूपा) जिस बाणीकी कहा था उसीकी आप मेरे मुखसे सुन लें ॥ १४३ ॥

टिप्पणी—पदाऽऽतिथेयान् = अतिथिषु साधव आतिथेयाः, अतिथि शब्दसे 'पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्दञ्' इस सूत्रसे ढञ् (एय) प्रत्यय । पदयोः आतिथेयाः, तान् (स० त०) । लोचननिर्झरान् = लोचनयोः निर्झरास्ताम् (प० त०) । वितन्वती = वि + तन् + लट् + (शतृ) + ङीप् + सु । प्रसून्वाणोपनिषत् = प्रसूनानि वाणा यस्य सः (बहु०) । तस्य उपनिषत् (प० त०) । निशम्यताम् = नि + शम् + लोट् (कर्ममें) + त ॥ १४३ ॥

असंशयं स त्वयि हंस एव मां शशंस न त्वद्विरहाऽऽप्तसंशयाम् ।

क्व चन्द्रवंशस्य वतंस ! मद्ब्रधान् नृशंसता संभविनी भवादृशे ॥ १४४ ॥

अन्वयः—हे चन्द्रवंशस्य वतंस ! स हंसः त्वद्विरहाऽऽप्तसंशयां मां त्वयि न शशंस एव, असंशयम् । (अन्यथा) भवादृशे मद्ब्रधात् नृशंसता क्व संभविनी ? ॥ १४४ ॥

व्याख्या—चन्द्रवंशस्य = इन्दुकुलस्य, हे वतंस = हे अलङ्कारस्वरूप ! सः = पूर्वचचितः, हंस = मरालः, त्वद्विरहाऽऽप्तसंशयां, भवद्वियोगप्राप्त-जीवनसन्देहां, मां = त्वत्प्रियां, न शशंस एव = न कथितवान् एव, असंशयं = निश्चितम् । अन्यथा भवादृशे = त्वत्सदृशे, सहृदय इति भावः, मद्ब्रधात् = मद्ब्रतनात्, नृशंसता = धातुकता, स्त्रीहृत्वारूपेति भावः, क्व = कुत्र, संभविनी = संभवविषया, न संभवतीति भावः ॥ १४४ ॥

अनुवादः—हे चन्द्रकुलके अलङ्कारस्वरूप 'उस हंसने 'दमयन्ती' आपको वियोगसे सन्दिग्ध जीवनवाली हो गई है' ऐसा वचन आपको अवश्य ही नहीं कहा है इसमें संशय नहीं है । कहा होता तो आप-से सहृदयमें मेरे वधसे क्रूरता कैसे संभव है ? ॥ १४४ ॥

टिप्पणी—चन्द्रवंशस्य = चन्द्रस्य वंशः, तस्य (प० त०) । वतंस = "अव-तंस" शब्दमें "वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः ।" इस वचन के अनुसार "अव" उपसर्गका अकारलोप । त्वद्विरहाऽऽप्तसंशयां = तव विरहः (प० त०), आप्तः संशयो यया सा (बहु०) । त्वद्विरहेण (हेतुना) आप्तसंशया, नाम् (तृ० त०) । शशंसो = शंस + लिट् + तिप् (णिल्) । असंशयम् = मंजयस्य अभावः । (अर्थाऽभावमें अव्ययीभाव) । अन्यथा = अन्येन कारणेन, अन्य-यात्, यह अव्यय है । भवादृशे = भवान् इव अयं पश्यतीति भवादृशः, तस्मिन् भवत् शब्दसे "त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्" इस सूत्रसे कञ् प्रत्यय ओर "आ सर्वनाम्नः" इससे आकार आदेश । मद्ब्रधात् = मम वधः, तस्मात् (प० त०) ।

नृशंसता = नशस + तल् + टाप् + सु । “नृशंसो घातुकः क्रूरः” इत्यमरः । संभ-
विनी = सम्भवतीति तच्छीला सं + भू + णिनि + डीप् + सु ॥ १४४ ॥

जितस्त्वयाऽऽस्येन विधुः स्मरः श्रिया, कृतप्रतिज्ञौ मम तो वधे कुतः ? ।

तवेति कृत्वा यदि तज्जितं मया न मोघसङ्कल्पधराः किलाऽमराः ॥ १४५ ॥

अन्वयः—(हे प्रिय !) त्वया आस्येन विधुः जितः, श्रिया स्मरो जितः ।

कुतः तो मम वधे कृतप्रतिज्ञौ ? (अथ) तव इति कृत्वा यदि, नत् मया
जितम् । अमरा मोघसङ्कल्पधरा न किल ॥ १४५ ॥

व्याख्या—(हे प्रिय !) त्वया = भवता, आस्येन = मुनेन, विधुः = चन्द्रः,
जितः = पराजितः, श्रिया = सौन्दर्येण, स्मरः = कामदेवः, जितः = पराजितः ।
कुतः = कस्माद्धेतोः, तो = विधुस्मरी, मम = भवत्प्रियायाः, वधे = व्यापादने,
कृतप्रतिज्ञौ = विहितमन्धौ, जेतारं भवन्तं विहाय निरपराधां मां किमिति हन्तुमुद्यु-
क्ताविति भावः । अथ, तव = भवतः, इति = एव, कृत्वा = विधाय, यदि = चेत् ।
मां त्वदीयां विमृश्येति भावः । तत् = तर्हि, मया, जितं = जयः प्राप्त इति
भावः । यतः अमराः = देवाः, मोघसङ्कल्पधराः = निष्फलमानसकर्मधारिणः, न
= नो भवन्ति, किला = निश्चयेन । विधुस्मरावपि देवावेवेति भावः ॥ १४५ ॥

अनुवादः—(हे प्रिय !) आपने अपने मुखसे चन्द्रको और अपने सौन्दर्यसे
कामदेवको जीत लिया । किस कारण से उन दोनोंने मेरे वधके लिए प्रतिज्ञा की
है ? अथ वा उन्होंने मुझे आपकी समझकर प्रतिज्ञा की हो तो मैंने जीत लिया,
क्योंकि देवतालोग निष्फल सङ्कल्पवाले नहीं होते हैं ॥ १४५ ॥

टिप्पणी—जितः=जि + क्त (कर्ममें) + सु । कुतः=कस्मात् इति, किम् +
तसिल् । कृतप्रतिज्ञौ = कृता प्रतिज्ञा याभ्यां तौ (बहु०) । कामदेव और चन्द्र
दोनों ही जीतनेवाले आपको छोड़कर निरपराध (बेकसूर) मुझे मार रह हैं ।
मोघसङ्कल्पधराः = धरन्तीति धराः, धृज् + अच् + जस् । मोघश्चासौ सङ्कल्पः
(क० धा०), तस्य धराः (प० त०) । इस पद्यमें नलको जीतनेमें असमर्थ
चन्द्र और कामदेवके दमयन्तीको “यह नलकी प्रेयसी है” ऐसा समझकर अप-
कार करनेका कथन होनेसे प्रत्यनीक अलङ्कार है । उसका लक्षण है—

“प्रत्यनीकमशक्तेन प्रतीकारे रिपोर्यदि ।

तदीयस्य तिरस्कारस्तस्यैवोत्कर्षसाधनः ॥ (सा० द० १०।८६) ॥ १४५ ॥

निजांशुनिर्दग्धमदङ्गभस्मभिर्मुधा विधुर्वाञ्छति लाञ्छनोन्मृजाम् ।

त्वदास्यतां यास्यति तावताऽपि किं वधुवधेनेव पुनः कलङ्कितः ? ॥ १४६ ॥

अन्वयः—(हे प्रिय !) विधुः निजांऽणुनिर्दग्धमदङ्गभस्मभिः लाञ्छनो-
मृजां मुधा वाञ्छति । वधूवधेन पुनः कलङ्कितः (सन् तावता अपि त्वदास्यतां
यास्यति किम् ? ॥ १४६ ॥

व्याख्या—(हे प्रिय !) विधुः = चन्द्रः, निजांऽणुनिर्दग्धमदङ्गभस्मभिः =
स्वकिरणज्वलितमच्छरीरभसितैः, लाञ्छनोमृजां = स्वकलङ्कपरिमार्जनं, मुधा =
वृथैव, वाञ्छति = इच्छति, त्वन्मुखसाम्याऽर्थमिति शेषः । तथा हि - वधूवधेन =
मद्वधपातकेन, पुनः = भूयः, कलङ्कितः = सज्जातकलङ्कः सन्, तावता अपि =
मदङ्गभस्मना उन्मार्जनेन अपि, त्वदास्यतां = भवन्मुखतां, भवन्मुखतुल्यतामिति
भावः । यास्यति किम् = प्राप्स्यति किम् ? नो यास्यत्येवेति भावः ॥ १४६ ॥

अनुवादः—(हे प्रिय !) चन्द्र अपनी किरणोंसे जले हुए मेरे शरीरके भस्मों-
से अपने कलङ्कका मार्जन करनेकी व्यर्थ इच्छा करता है । मेरे वधके पातकसे
कलङ्कित होता हुआ चन्द्र वैसे मार्जनसे भी आपके मुखकी तुल्यताको कैसे प्राप्त
करेगा ? ॥ १४६ ॥

टिप्पणी—निजांऽणुनिर्दग्धमदङ्गभस्मभिः = निजांश्च ते अश्वः (क० धा०),
मम अङ्गम् (प० त०), निजांऽणुभिः निर्दग्धम् (तृ० त०), निजांऽणु-
निर्दग्धं च तत् मदङ्गम् (क० धा०), तस्य भस्मानि, तैः (प० त०), करण-
में तृतीया । लाञ्छनोमृजाम् = उन्मार्जनम् उन्मृजा, उद् + मृज् + अङ् + टाप् ।
“पिद्भिदादिभ्योऽङ्” इससे अङ् । लाञ्छनस्य उन्मृजा, ताम् (प० त०) ।
वधूवधेन = वध्वा वधः, तेन (प० त०) । कलङ्कितः = कलङ्कः संजातः अस्य सः,
कलङ्क + इतच् + सु । त्वदास्यतां = तव आस्यं (प० त०), तस्य भावः
तत्ता, ताम्, त्वदास्य + तल् (टाप्) + अम् । यास्यति = या + लृट् + तिप् ।
इस पद्यमें नलके मुखकी समता पानेके लिए दमयन्तीके शरीरके भस्मसे चन्द्रके
अपने कलङ्कका मार्जन करनेसे स्त्रीवधके कलङ्ककी प्राप्तिके कथनसे अनर्थकी
उत्पत्ति होनेसे विषम अलङ्कार है ॥ १४६ ॥

प्रसीद, यच्छ स्वशरान् मनोभुवे, स हन्तु मां तैर्धुतकौसुमाऽऽशुगः ।

त्वदेकचित्ताऽहमसून्विमुञ्चती त्वमेव भूत्वा तृणवज्रज्यामि तम् ॥ १४७ ॥

अन्वयः—(हे प्रिय !) प्रसीद, स्वशरान् मनोभुवे यच्छ, स धुतकौसुमाऽऽ-
शुगः (सन्) तैः मां हन्तु । अहं त्वदेकचित्ता (सती) असून् विमुञ्चती त्वम्
ए भूत्वा तं तृणवत् ज्यामि ॥ १४७ ॥

व्याख्या—(हे प्रिय !) प्रसीद = अनुगृहाण, स्वशरान् = निजवाणान्, मनोभुवे = कामाय, यच्छ = देहि । सः = कामः, धृतकौमुमाऽऽणुगः = त्यक्तकुमुमवाणः सन्, तैः = त्वच्छरैः, मां = त्वद्वियोगिनी, हन्तु = व्यापादयन्, तस्योपयोगमाह—त्वदेकचित्तेति । अहं, त्वदेकचित्ता = भवदेकमानसा सती, असून् = प्राणान्, विमुञ्चती = त्यजन्ती, अत एव, त्वम् एव भूत्वा = भवत्स्वरूपा भूत्वा, तं = मनोभुवं, कामम् । तृणवत् = तृणतुल्य, जयामि = जेष्यामि ॥ १४७ ॥

अनुवादः—(हे प्रिय !) आप अनुग्रह करें, अपने वाणोंको कामदेवको दे दें । वह (कामदेव) तुप्परूप वाणों को छोड़कर आपके वाणोंसे मुझे मार डाले । मैं एकमन्त्र आपमें चित्तको रखकर प्राणोंको छोड़ती हुई दूसरे जन्ममें आपके स्वरूपका लाभ कर कामदेवको तृणके समान जीत जाऊँगी ॥ १४७ ॥

टिप्पणी—प्रसीद = प्र + सद् + लोट् + सिप् । स्वशरान् = स्वस्य शराः, तान् (प० त०) । मनोभुवे = मनसि भवतीति मनोभूः, तस्मै, मनस् + भू + विष्प् (उपपद०) + डे । यच्छ = दाण् (यच्छ) + लोट् + सिप् । धृतकौमुमाऽऽणुगः = कुमुमानाम् इमे कौमुमाः (कुमुम + अण् + जस्) । धृताः कौमुमा आणुगा येन सः (बहु०) । हन्तु = हन् + लोट् + तिप् । त्वदेकचित्ता = त्वम् एव एकः त्वदेकः (क० धा०) । त्वदेकस्मिन् चित्तं यस्याः सा (व्यधि० बहु०) । विमुञ्चती = विमुञ्चतीति, वि + मुच् + लट् (शतृ) + जीप् + मु । “आच्छीनद्योर्नुम्” इससे विकल्प होनेसे नुम्का अभाव । त्वम् एव भूत्वा = मनुष्य अन्तकालमें जिस भावका स्मरण कर शरीर छोड़ता है, दूसरे जन्ममें उसी भावको प्राप्त होता है—

“यं यं वाऽपि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवेति कीन्तेय ! सदा तद्भावाभावितः ॥” (गीता ८-६) भगवान् श्रीकृष्णकी इस उक्तिके अनुसार यह कथन है । तृणवत् = तृणेन तुल्यम्, तृण + वति । जयामि = जि + लट् + मिप् । “आणसायां भूतवच्च” इस सूत्रसे आणसामें वर्तमानके समान प्रत्यय ॥ १४७ ॥

श्रुतिः सुराणां गुणगायनी यदि, त्वदङ्घ्रिमानस्य जनस्य किं ततः ? ।

स्तवे रवेरस्य कृताऽऽल्लवेः कृते न मुह्यती जातु भवेत्कुमुह्यती ॥ १४८ ॥

अन्वयः—(हे प्रिय !) श्रुतिः सुराणां गुणगायनी यदि, त्वदङ्घ्रिमानस्य

जनस्य ततः किम् ? (तथा हि) -अप्सु कृताऽऽप्लवः रवेः स्तवे कृते (सति)
कुमुद्वती जातु मुद्वती न भवेत् ॥ १४८ ॥

व्याख्या—(हे प्रिय !) श्रुतिः = वेदः, सुराणां = देवानां, गुणगायनी
यदि = गुणगानकर्त्री चेत्, त्वदङ्घ्रिमग्नस्य = भवच्चरणस्थितस्य, जनस्य =
मत्स्वरूपलोकस्य, ततः = तदैवैः, किं = किं प्रयोजनम् । तथा हि—अप्सु = गङ्गादि-
जले, कृताऽऽप्लवः = विहितस्नानैः, जनैः, रवेः = सूर्यस्य, स्तवे = स्तोत्रे,
कृते = विहिते सति । कुमुद्वती = कुमुदिनी, जातु = कदाचित् अपि, मुद्वती =
मोदवती, विकासवतीति भावः । न भवेत् = न स्यात्, कथमपीति शेष ॥ १४८ ॥

अनुवादः—(हे प्रिय !) वेद, इन्द्र आदि देवताओंके गुणों का गान करने-
वाला है तो आपके चरणोंमें निमग्न मेरे-से जनको उससे क्या प्रयोजन है ?
जैसे कि जलमें स्नान करनेवाले मनुष्योंसे सूर्यका स्तोत्र करनेपर कुमुदिनी
विकासवती (खिलनेवाली) नहीं होती है ॥ १४८ ॥

टिप्पणी—गुणगायनी = गाययीति गायनी, गै धातुसे “ण्युट् च” इस सूत्रसे
ण्युट् (अन) टिट् होनेसे स्त्रीत्वविवक्षामें डीप् । गुणानां गायनी (ष० त०) ।
त्वदङ्घ्रिमग्नस्य = तव अङ्घ्री (ष० त०), तयोर्मग्नः, तस्य (स० त०) ।
कृताऽऽप्लवः = कृत आप्लवो यैस्ते, तैः (बहु०) । “आप्लाव आप्लवः ।
स्नानम्” इत्यमरः । कुमुद्वती = कुमुदानि सन्ति यस्यां सा, कुमुद शब्दसे
“कुमुदनड्वेतसेभ्योऽमृतुप्” इस सूत्रसे ङ्मृतुप्, टिलोप होकर डीप् । मुद्वती =
मुद् अस्या अस्तीति, मुद् + मृतुप् + डीप् + सु । जैसे कुमुदिनी सूर्यसे विकसित
न होकर चन्द्रके उगनेपर ही विकासको प्राप्त करती है वैसे ही मैं देवताओंकी
प्राप्तिसे हर्षको प्राप्त न कर आपकी प्राप्तिसे ही हर्षको प्राप्त करती हूँ, यह
भाव है । अत एव दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ १४८ ॥

कथासु शिष्ये वरमद्य न ध्रिये, समावगन्तासि न भावमन्यथा ।

त्वदर्थमुक्ताऽमुतयाऽऽशु नाथ ! मां प्रतीहि जीवाऽभ्यधिक ! त्वदेकिकाम् ॥ १४९ ॥

अन्वयः—हे नाथ ! कथासु शिष्ये, वरम् । अद्य न ध्रिये । अन्यथा मम भावं
न अवगन्तासि । त्वदर्थं मुक्ताऽमुतया आशु हे जीवाऽभ्यधिक ! मां त्वदेकिकां
प्रतीहि ॥ १४९ ॥

व्याख्या—हे नाथ = स्वामिन्, कथासु = आलापमात्रेषु, शिष्ये = अव-
शिष्टा भवामि, मरिष्यामीति भावः । वरं = मनाक् प्रियम् । अद्य = अधुना,
न ध्रिये = न स्थास्ये, नो जीविष्यामीति भावः । अन्यथा = अन्येन प्रकारेण,

मरणं विनेति भावः । मम = त्वदनुरागिण्याः, भावम् = अनुरागं, न अव-
गन्तासि = न अवगमिष्यसि । त्वदर्थ = भवदर्थ, मुक्ताऽमुता = त्यक्तप्राण-
त्वेन, आणु = शीघ्रं, हे जीवाऽभ्यधिक = हे प्राणाऽभ्यधिक, प्राणेष्वोऽपि प्रिय-
तरेति भावः । मां = त्वदनुरागिणीं, त्वदेकिकां = त्वदेकशरणामिति भावः ।
प्रतीहि = जानीहि ॥ १४९ ॥

अनुवादः—हे नाथ ! जवदशेण हो जाऊँगी, वह कुछ अच्छा है । अब नहीं
रहूँगी । नहीं तो (मेरे मरणके बिना) मेरे अनुरागको आप नहीं जानेगे ।
आपके लिए प्राणत्याग करनेसे शीघ्र ही हे प्राणोंसे भी अधिक ! आप मुझे एक
मात्र अपनी शरणमें स्थित जान लें ॥ १४९ ॥

टिप्पणी—शिष्ये = 'शिष्य असर्वोपयोगे' धातुसे कर्मकर्तृमें लट् + त ।
धिये = 'धृङ् अवस्थाने' धातुसे प्राप्तकालमें कर्तृमें लट् + इट् 'रिङ् ग-
ल्लिङ्क्षु' इस सूत्रस 'वृ' के स्थानमें 'रिङ्' आदेश । अवगन्तासि = अव +
गम् + लट् + सिप् । त्वदर्थमुक्ताऽमुता = मुक्ता असर्वो यथा सा (बहु०),
तस्या भावः, तत्ता, मुक्ताऽमुतल् + टाप् । तुभ्यम् इदम् (च० त०) । त्वदर्थ
(यथा तथा) मुक्ताऽमुता, तथा (सुमुपा०) । जीवाऽभ्यधिक = जीवा
अभ्यधिकः, तत्सन्मुद्धा (प० त०) । त्वदेकिकां = त्वम् एव एकः (मुष्णः)
यस्याः सा त्वदेकिका, ताम् (बहु०) । 'शेषादिभाषा' इस सूत्रस ममामाऽन्त
कप् । प्रतीहि = प्रति + इण् + लोट् + सिप् ॥ १४९ ॥

महेन्द्रहेतेरपि रक्षणं भयाद्यर्थसाधारणमस्त्रभृद्व्रतम् ।

प्रसूनबाणादपि मामरक्षतः क्षतं तदुच्चैरवकीर्णिनस्तव ॥ १५० ॥

अन्वयः—(हे नाथ !) महेन्द्रहेतेः अपि भयान् रक्षणं यत् अर्थसाधारणम्
अस्त्रभृद्व्रतम् । प्रसूनबाणात् अपि माम् अरक्षतः अवकीर्णिनः तव तत् उच्चैः
क्षतम् ॥ १५० ॥

व्याख्या—(हे नाथ !) महेन्द्रहेतेः अपि = इन्द्राऽऽयुधात् अपि, वज्रात्
अपीति भावः, उत्पद्यमानात् भयान् = भीतेः, रक्षणं = प्राणं, यत् अर्थसाधा-
रणं = शरणाऽऽगतसामान्यम्, अस्त्रभृद्व्रतम् = आयुधधारिव्रतम् । परं प्रसून-
बाणात् अपि = कुगुमेपांः अपि, कामदेवात् अपि । मां = शरणाऽभिनीम् अव-
याम्, अरक्षतः = रक्षाम् अकुर्वतः, अत एव अवकीर्णिनः = क्षतव्रतस्य, तव =
भवतः, तत् = अस्त्रभृद्व्रतम्, उच्चैः = अतितरां, क्षतं = विनष्टम् । सर्वाऽभ्य-

दानव्रतिनो भवतः पुष्पायुधादपि मादृश्या अबलाया उपेक्षणे कष्टातिशयः प्राप्त इति भावः ॥ १५० ॥

अनुवादः—(हे नाथ !) इन्द्रके आयुध वज्रसे भी होनेवाले भयसे रक्षा करना जो शरणागतमात्रमें सामान्य अस्त्र धारण करनेवालोंका व्रत है । पुष्प-वाण अर्थात् कामदेवसे भी मेरी-सी अबलाकी रक्षा न करनेवाले अत एव क्षतव्रत आपका वह व्रत बिलकुल ही नष्ट हो गया है ॥ १५० ॥

टिप्पणी—महेन्द्रहेतेः = महाश्वसौ इन्द्रः (क० धा०), तस्य हेति, तस्याः (प० त०) । भयात् = “रक्षणम्” के योगमें दोनों शब्दोंसे “भीत्राऽ-र्यानां भयहेतुः” इससे अपादानसंज्ञा होनेसे पञ्चमी । अयिसाधारणम् = अयिषु साधारणम् (म० त०) । प्रसूनवाणात् = प्रसूनानि वाणा यस्य सः, तस्मात् (बहु०) । अरक्षतः = न रक्षन्, तस्य (नञ्०) । अवकीर्णितः = “अवकीर्णी-क्षतव्रतः” इत्यमरः ॥ १५० ॥

तवाऽस्मि, मां घातुकमध्युपेक्षसे मृषाऽमरं हाऽमरगौरव तस्मरम् ।

अवेहि चण्डालमनङ्गमङ्ग ! तं स्वकाण्डकारस्य मधोः सखा हि सः ॥ १५१ ॥

अन्वय — (हे नाथ !) तव अस्मि । मां घातुकम् अपि मृषाऽमरं स्मरम् अमरगौरवात् उपेक्षसे । हा ! अङ्ग ! तम् अनङ्गं चण्डालम् अवेहि, हि स स्व-काण्डकारस्य मधोः सखा ॥ १५१ ॥

व्याख्या—(हे नाथ !) तव = भवतः, अस्मि = भवामि, अहमिति शेषः । अहं त्वच्छरणागताऽस्मीति भावः । एवं सति मां = स्त्रियं, घातुकं = हन्तारम्, अपि, मृषाऽमरं = मिथ्यादेवं, स्मरं = कामम्, अमरगौरवात् = “अयम् अमर” इति मत्वा महत्त्वात्, उपेक्षसे = उपेक्षां करोषि, हा = तव शोच्यत इति भावः । अङ्ग = हे महोदय ! तं = तादृशं, स्त्रीहन्तारमिति भावः । अनङ्गं, = कामं, चण्डालं = मातङ्गम्, अवेहि = जानीहि । तत्र हेतुमाह—स्वकाण्डकारस्येति । हि = यस्मात्कारणात्, सः = अनङ्गः, स्वकाण्डकारस्य = निजबाणकारस्य, मधोः = वसन्तस्य, सखा = मित्रं, वसन्ते पुष्पबाहुल्यात् स कामकाण्डकारः । अतः काण्डकारस्य चण्डालस्य सहचरत्वादनङ्गोऽपि, चण्डाल एव न त्वमर इति भावः ॥ १५१ ॥

अनुवादः—(हे नाथ !) मैं आपकी हूँ । मेरा हतयारा होकर भी मिथ्य देव बने हुए कामदेवको देवता होनेके गौरवसे आप उपेक्षा कर रहे हैं । हाय

महोदय ! उस कामदेवको आप चण्डाल जानिये, क्योंकि वह अपने बाणोंको बनानेवाले वसन्तका मित्र है ॥ १५१ ॥

टिप्पणी—मां = “धातुकम्” इस कृदन्तपदके योगमें “कर्तृकर्मणोः कृति” इससे प्राप्त षष्ठीका “न लोकाऽव्यय०” इत्यादि सूत्रसे निषेध होनेसे द्वितीया । धातुकम् = हन् + उक्त् + अम् । अमरगौरवात् = अमरस्य गौरवं, तस्मात् (ष० त०) । उपेक्षसे = उप + ईक्ष + लट् + थास् । चण्डालम् = “चण्डाल-प्लवमातङ्गदिवाकीर्तिजनङ्गमाः ।” इत्यमरः । अवेहि = अव + इण् + लोट् + सिप् । स्वकाण्डकारस्य = काण्डं करोतीति काण्डकारः, काण्ड + कृ + अण् (उपपद०) । “कर्मण्यण्” इस सूत्रसे अण् प्रत्यय । स्वस्य काण्डकारः, तस्य (ष० त०) । “काण्डोस्त्री दण्डवाणाऽर्ववर्गाऽवसरवारिणु ।” इत्यमरः । बाणोंको बनानेवाला चण्डालविशेष है, वैसा वसन्तऋतु कामदेवका मित्र है, अतः चण्डालका ससर्गी होनेसे कामदेव भी चण्डाल है यह भाव है ॥ १५१ ॥

लघो लघावेव पुरः परे बुधेर्विधेयमुत्तेजनमात्मतेजसः ।

तृणे तृणेति ज्वलनः खलु ज्वलन्क्रमात्करीषद्रुमकाण्डमण्डलम् ॥ १५२ ॥

अन्वयः—बुधः पुरः लघो लघो एव परे आत्मतेजसः उत्तेजनं विधेयम् । तथा हि—ज्वलनः तृणे ज्वलन् क्रमात् करीषद्रुमकाण्डमण्डलं तृणेति खलु ॥ १५२ ॥

व्याख्या—बुधः = विद्वद्भिः, पुरः = पूर्व, लघो लघो एव = अल्पप्रकार एव, परे = शत्रो, आत्मतेजसः = स्वप्रतापस्य, उत्तेजनम् = उद्दीपनं, विधेयं = कर्तव्यम् । तथा हि—ज्वलनः = अग्निः, तृणे = निःसारे धान्यकाण्डे, ज्वलन् = दीप्यमानः, क्रमात् = परिपाट्याः, करीषद्रुमकाण्डमण्डलं = शुष्कगोमयवृक्ष-स्कन्धसमूहं, तृणेति = हिनस्ति, दहतीति भावः । खलु = निश्चयेन ॥ १५२ ॥

अनुवादः—विद्वान् पुरुषोंको पहले छोटे-छोटे शत्रुमें अपने प्रतापका उद्दीपन करना चाहिए । जैसे कि अग्नि पहले तृणमें जलता हुआ क्रमसे गुवा उपका और वृक्षस्कन्धोंके समूहको जलाता है ॥ १५२ ॥

टिप्पणी—लघो लघो एव = “प्रकारे गुणवचनस्य”-इस सूत्रसे द्विरुक्ति । परे = “पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा” इससे वैकल्पिक होनेसे सर्वनामसजाका अभाव । ज्वलनः = ज्वलतीति, ज्वल + ल्यु (अन) + गु । करीषद्रुमकाण्डमण्डलं = द्रुमाणां काण्डाः (ष० त०) । करीषाश्च द्रुमकाण्डाश्च (द्वन्द्व०) । “गोविङ् गोमय-मस्त्रियाम् । तन्तु गुल्फ करीषाऽम्बी” इत्यमरः । करीषद्रुमकाण्डानां मण्डलम्

(ष० त०), तृणेढि = “तृह (हिसि) हिंसायाम्” धातुसे लट् । “रुधादिभ्यः णम्” इससे णम् । “तृणह इम्” इससे इम् आगम । इस पद्यमें विशेषसे सामान्यका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १५२ ॥

सुराऽपराधस्तत्र वा कियानयं स्वयंवरायामनुकम्प्रता मयि ।

गिराऽपि वक्ष्यन्ति मखेषु तर्पणादिवं न देवा मुखलज्जया एव ॥ १५३ ॥

अन्वयः—(हे नाथ !) तव स्वयंवरायां मयि अनुकम्प्रता, अयं कियान् सुराऽपराधः, वा मखेषु तर्पणात् देवाः ते मुखलज्जया एव इदं गिरा अपि न वक्ष्यन्ति ॥ १५३ ॥

व्याख्या—(हे नाथ !) तव = भवतः, स्वयंवरायां = पतिवरायां, मयि = त्वत्प्रियायाम् अनुकम्प्रता = अनुकम्पित्वम्, अयम् = अनुकम्पाऽतिशयः, कियान् = किपरिमाणः, सुराऽपराधः = इन्द्राऽदिदेवाऽपराधः, सुरप्रेषित-स्याऽपि तव मया वृतत्वात्ते कोऽपराध इति भावः । वा = अथ वा, वादितोष-न्यायेन अपराधकर्तृत्वेऽपि इति भावः । मखेषु = यज्ञेषु, तर्पणात् = प्रीणनात्, देवाः = इन्द्रादयः, ते = तव, मुखलज्जया एव = सम्मुखत्रया एव, साम्मुख्ये दाक्षिण्येन एवेति भावः । इदम् = अपराधकर्तृत्वं, गिरा अपि = वचनेन अपि, न वक्ष्यन्ति = न कथयिष्यन्ति, अपि शब्दान्मनसाऽपि न स्मरिष्यन्तीति भावः ॥ १५३ ॥

अनुवादः—(हे नाथ !) स्वयम् वरण करनेवाली मुझमें आपकी दयालुता; यह देवताओंके विषयमें कितना अपराध है ? अथ वा अपराध माननेपर भी यज्ञोंमें देवताओंको सन्तुष्ट करनेसे वे देवता (इन्द्र आदि) आपके सम्मुख दाक्षिण्यसे ही आपके अपराधको वचनसे भी नहीं कहेंगे ॥ १५३ ॥

टिप्पणी—स्वयंवरायाम् = स्वयमेव वृणोतीति स्वयंवरा, तस्याम्, स्वयं + वृञ् + अच् + टाप् + ङि । अनुकम्प्रता = अनुम्पनशीलः अनुकम्प्रः, “नमिकम्पिस्म्यजसकमहिंसदीपो रः” इस सूत्रसे ताच्छील्यमें रप्रत्यय । अनु + कपि + र + सु । अनुकम्प्रस्य भावः, अनुकम्प्र + तल् + टाप् + सु । सुराऽपराधः = सुरेषु अपराधः (स० त०) । मुखलज्जया = मुखे (साम्मुख्ये) लज्जा, तथा (स० त०) । वक्ष्यन्ति = वच् + लृट् + ङि । “अपि” शब्दके पाठसे इन्द्र आदि देवता आपके अपराधका मनसे भी स्मरण नहीं करेंगे, यह भाव है ॥ १५३ ॥

व्रजन्तु ते तेऽपि वरं स्वयंवरं, प्रसाद्य तानेव मया वरिष्यसे ।

न सर्वथा तानपि न स्पृशेद्दया न तेऽपि तावन्मवनस्त्वमेव वा ॥ १५४ ॥

अन्वयः—(हे नाथ !) वा ते अपि ते स्वयंवरं व्रजन्तु, वरम् । मया तान् एव प्रसाद्य वरिष्यसे । सर्वथा तान् अपि दया न स्पृशेत् (इति) न । ते अपि तावत् मदनः, त्वम् एव वा न ॥ १५४ ॥

व्याख्या—(हे नाथ !) वा = अथ वा, ते = इन्द्रादयो देवाः, अपि, ते = तव, स्वयंवरं = स्वयंवरस्थानं, व्रजन्तु = गच्छन्तु । वरं = साधु यतः, मया = त्वदनुरागिण्या, तान् एव = इन्द्रादीन् देवान् एव, प्रसाद्य = प्रसन्नान् कृत्वा, वरिष्यसे = स्वीकरिष्यसे, न ते दुराधर्षा इत्याह सर्वथा = सर्वैः प्रकारैः, तान् अपि = देवान् अपि, दया = करुणा, न स्पृशेत् (इति) न = न आमृशेत् (इति) न, किन्तु स्पृशेदेवेत्यर्थः । ते अपि = इन्द्रादयः अपि, तावत् = तस्मिन्काले, मदनः = कामदेवः, त्वं वा = भवान् वा, न = इन्द्रादयो देवा मदन सदृशा भवत्सदृशा वा निर्दया नो भवेयुरिति भावः ॥ १५४ ॥

अनुवादः—(हे नाथ !) अथ वा इन्द्र आदि वे देव भी आपके स्वयं वरण के उत्सवमें जावें । अच्छा है । मैं उन देवताओंको प्रसन्न कर आपका वरण करूँगी । सर्वथा उन देवताओंको दया स्पर्श नहीं करेगी, यह बात नहीं है । (स्पर्श ही करेगी) । वे देव भी उस समय आपके वा कामदेवके समान निर्दय नहीं होंगे ॥ १५४ ॥

टिप्पणी—प्रसाद्य = प्र + सद् + णिच् + क्त्वा (ल्यप्) । वरिष्यसे = वृज् + लृट् (कर्ममें) + थाम् । स्पृशेत् = स्पृश + लिङ् (विधिमें) + तिप् ॥ १५४ ॥

इतीयमालेख्यगतेऽपि वीक्षिते त्वयि स्मरघ्रीडसमस्ययाऽनया ।

पदे पदे मोनमयाऽन्तरीपिणी प्रवतिता सारघसारसारणी ॥ १५५ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) आलेख्यगते अपि त्वयि वीक्षिते (सति) स्मरघ्रीडसमस्यया अनया पदे पदे मोनमयाऽन्तरीपिणी सारघसारसारणी प्रवतिता ॥ १५५ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) आलेख्यगते अपि = चित्रगते अपि, त्वयि = भवति, वीक्षिते = अवलोकिते सति, स्मरघ्रीडसमस्यया = कामलज्जासंक्षेप-रूपया, कामयुक्तया लज्जायुक्तया चेति भावः । अनया = दमयन्त्या, पदे पदे = वचने वचने स्थाने स्थाने वा, मोनमयाऽन्तरीपिणी = मोनरूपद्वीपयुक्ता, सारघसारसारणी = मधुसारस्वल्पनदी, प्रवतिता = प्रवाहिता । चित्रगतस्य तवाग्रे एवं मधुवपिणी वागुक्तेति भावः ॥ १५५ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) चित्रस्थित आपको देखनेपर कामदेव और लज्जाके संक्षेप रूपवाली अर्थात् कामयुक्ता और लज्जावती दमयन्तीने वचन-वचनमें अथवा जगह-जगहपर मौनमय द्वीपवाली मधु (शहद) के साररूप छोटीसी नदीको प्रवाहित किया ॥ १५५ ॥

टिप्पणी—आलेख्यगते = आलेख्यं गतः, तस्मिन् (द्वि० त०) । स्मरव्रीड-समस्या=व्रीडनं व्रीडः, व्रीड + घञ् (भावमें) + सु । स्मरश्च व्रीडश्च स्मरव्रीडो (द्वन्द्वः), तयोः समस्या यस्यां सा, तथा (व्यधि० बहु) । पदे पदे = वीप्सामें द्विरुक्ति, “पदं शब्दे च वाक्ये च व्यवसायप्रदेशयोः ।” इति मेदिनी । मौन-मयाऽन्तरीपिणी=अन्तर्गता आपो यस्मिस्तत् अन्तरीपम् (बहु०), “ऋक्पु-रब्धूःपथामानक्षे” इस सूत्रसे समासाऽन्त अप्रत्यय, “द्व्यन्तरूपसर्गेभ्योऽप ईत्” इससे आकारका ईत्व । “द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वारिणस्तटम् ।” इत्यमरः । मौनम् एव मौनमयम्, मौन + मयट् (स्वरूप अर्थमें) । मौनमयं च तत् अन्तरीपम् (क० घा०) । तत् अस्ति यस्याः सा । मौनमयाऽन्तरीप + इनि + डीप् + सु । सारघसारसारिणी = सारघाभिः कृतं सारघं । सारघा + अण् + सु । “संज्ञायाम्” इससे अण् प्रत्यय । “सारघा मधुमक्षिका” इत्यमरः । सारघस्य सारः (ष० त०) । सारयति = पातयति तीरम् इति सारणी । मृ + णिच् + ल्युट् (अन) + डीप् । “कृत्यल्युटो बहुलम्” इस सूत्रमें बहुल ग्रहण करनेके सामर्थ्यसे कर्त्तामें ल्युट् । “रुग्भेदे ना, प्रसारण्यां स्वल्पनद्यां च सारणी ।” इति मेदिनि । सारघसारस्य सारणी (ष० त०) । प्रवर्तिता=प्र + वृत् + णिष् + क्त + टाप् + सु । हे महोदय ! आपके चित्रके सामने दमयन्तीने मदन-के आवेश और लज्जासे युक्त होकर पद-पदमें वा जगह-जगहपर रुककर मधुकी वृष्टि करनेवाला वचन कहा, यह भाव है । इस पद्यमें आरोपविषय वाणीका निगरण कर विषयिणी सारघसारिणीकी अभेद प्रतिपत्तिसे भेदमें अभेद होनेसे अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ १५५ ॥

चण्डालस्ते विषमविशिखः स्पृश्यते वृश्यते न

ख्यातोऽनङ्गस्त्वयि निजभिया किमु कृत्ताऽङ्गुलीकः ।

कृत्वा मित्रं मधुमधिवनस्थानमन्तश्चरित्वा

सख्याः प्राणान् हरति हरितस्वद्यशस्तज्जुषन्ताम् ॥ १५६ ॥

अन्वयः—(हे महोदय !) विषमविशिखः ते चण्डालः न दृश्यते न स्पृश्यते (च), निजभिया त्वयि कृत्ताऽङ्गुलीकः, (अत एव) अनङ्गः ख्यातः किं नु ?

मधुं मित्रं कृत्वा अन्तः अधिवनस्थानं चरित्वा सख्याः प्राणान् हरति, त्वद्यशः हरितो जुषन्ताम् ॥ १५६ ॥

व्याख्या—(हे महोदय !) विषमविशिखः=पञ्चशरः, काम इत्यर्थः, ते=तव, चण्डालः=अन्त्यजविशेषः, मादृङ्मारणाऽर्थमेव त्वया भृतः कोपि चण्डाल इति भावः । अत एव न दृश्यते = न अवलोक्यते, न स्पृश्यते = न आमृश्यते च । एकत्र अनङ्गत्वादप्य शास्त्रनिषेधाच्चेति भावः । किं च, निजभिया=स्वाऽपराध-दण्डभयेन, त्वयि=भवति विषये, त्वामुद्दिश्येति भावः । कृत्वाऽङ्गुलीकः=छिन्नाऽङ्गुलीकः, अपराधेऽपि त्राणाऽर्थमिति शेषः । अत एव अनङ्गः=अनङ्ग इति, अङ्गुलिविहीनत्वादिति भावः । ख्यातः किं नु=प्रसिद्धः किं नु?, अतः किमिति आह—कृत्वेति । मधुं=वसन्तं, मित्रं=सखायं, कृत्वा=विधाय, अन्तः=अन्तःकरणम् एव, अधिवनस्थानम्=अरण्यदेशं, चरित्वा=भ्रान्त्वा, सख्याः=मित्रयस्यायाः दमयन्त्याः, प्राणान्=असून्, हरति=नाशयति । त्वद्यशः=भवद्दुष्कीर्तिमिति भावः । हरितः=दिशः, जुषन्ताम्=सेवन्ताम् । त्वदुर्यशो दिगन्तविश्रान्तमस्त्विति भावः ॥ १५६ ॥

अनुवादः—(हे महोदय !) विषम बाणोंवाला कामदेव आपका चण्डाल (अन्त्यजविशेष) है, जो कि न देखा जाता है और न छूआ ही जाता है, अपने अपराधके कारण दण्डके भयसे उसकी अंगुली काटी गई है इसीलिए वह “अनङ्ग” इस नामसे प्रसिद्ध हुआ है क्या ? वह वसन्तऋतुको मित्र बनाकर अन्तःकरणरूप वनप्रदेशमें भ्रमण कर हमारी सखी (दमयन्ती) के प्राणोंको हर लेता है और आपकी दुष्कीर्तिको दिशाएँ सेवन करें ॥ १५६ ॥

टिप्पणी—विषमविशिखः=विषमा विशिखाः (बाणाः) यस्य सः (बहु०) । चण्डालः=“वध्यांश्च हन्युः सततं यथाशास्त्रं नृपाऽऽजया” इस शास्त्रवचनके अनुसार वधाहं जनको राजाकी आज्ञासे मारना यह चण्डालका कर्म विहित है । निजभिया=निजा चाऽसी भीः, तथा (क० धा०) । कृत्वाऽङ्गुलीकः=कृत्वा (छिन्ना) अङ्गुली यस्य सः (बहु०), “नष्टतश्च” इस सूत्रसे समासान्त कप् । अपराधमें भी रक्षा के लिए उसकी अंगुली काटी गई है यह भाव है । अनङ्गः=अविद्यमानम् अङ्गं यस्य सः (नञ् बहु०) । अङ्गुलीरूप एक अङ्ग न होनेसे वह “अनङ्ग” कहा जाता है क्या ? यह भाव है । अधिवनस्थानम्=वनं च तत् स्थानम् (क० धा०), वनस्थान इति, (विभक्तिके अर्थमें अव्ययीभाव) । त्वद्यशः=तव यशः, तत् (ष० त०) । जुषन्ताम्=

जुषी + लोट् + झ । इस पद्यमें अन्तःकरणमें अधिवनस्यानका आरोप करनेसे रूपक और कामदेवमें चण्डालही उत्प्रेक्षा करनेसे तथा व्यञ्जक पदके अप्रयोगसे प्रतीयमानोत्प्रेक्षा इन दोनोंका अङ्गाङ्गिभावसे सङ्कर अलङ्कार है । मन्दाक्रान्ता छन्द है ॥ १५६ ॥

अथ भीमभुवेव रहोऽभिहितां नतमौलिरपत्रपया स निजाम् ।

अमरैः सह राजसमाजगतिं जगतीपतिरभ्युपगम्य ययौ ॥ १५७ ॥

अन्वयः—अथ जगतीपतिः भीमभुवा एव रहः अभिहितां निजाम् अमरैः सह राजसमाजगतिम् अपत्रपया नतमौलिः (सत्) अभ्युपगम्य ययौ ॥ १५७ ॥

व्याख्या—अथ = अनन्तरं, दमयन्तीसखीवाक्यश्रवणाऽनन्तरं, जगतीपतिः = भूपतिः, नलः । भीमभुवा एव = भैरव्या एव, रहः = रहसि, एकान्ते, अभिहिताम् = उक्तां, निजां = स्वीयाम्, अमरैः सह = इन्द्रादिदेवैः समं, राजसमाजगतिः = राजसभाप्राप्तिम्, अपत्रपया = स्ववरणलज्जया, नतमौलिः = नम्रमस्तकः सत्, अभ्युपगम्य = अङ्गीकृत्य, ययौ = जगाम ॥ १५७ ॥

अनुवाकः—तव (दमयन्तीकी सखीका वाक्य सुननेके अनन्तर) राजा नल दमयन्तीसे ही एकान्तमें कहे गये इन्द्र आदि देवताओंके साथ अपने स्वयंवर-स्यानमें गमनको अपने वरणकी लज्जा से शिर झुकाकर स्वीकार कर चले गये ॥ १५७ ॥

टिप्पणी—जगतीपतिः = जगत्याः पतिः (प० त०) । राजसमाजगतिः = राजां समाजः (प० त०), तस्मिन् गतिः, ताम् (स० त०) । अपत्रपया = “लज्जा सापत्रपाऽन्यतः” इत्यमरः । नतमौलिः = नतो मौलिर्यस्य सः (बहु०) । अभ्युपगम्य = अभि + उप + क्त्वा + (ल्यप्) । तोटक छन्द है, उसका लक्षण है—“इह तोटकमभ्युधिसं प्रमितम्” ॥ १५७ ॥

इवस्तस्याः प्रियामाप्लुमुद्धुरधियो धाराः सृजन्त्या रया-

नम्रोन्नन्नकपोलपालिपुलकैर्वैतस्वतीरभ्रुणः ।

चक्षुषाः प्रहराः स्मराऽतिभिरभूत् सा यत् क्षया दुःक्षरा

तत्तस्यां कृपयाऽखिलैव विधिना रात्रिस्त्रियामा कृता ॥ १५८ ॥

अन्वयः—इवः प्रियम् आप्लुम् उद्धुरधियो रयात् नम्रोन्नन्नकपोलपालि-पुलकीः वैतस्वतीः अभ्रुणो धाराः सृजन्त्याः तस्या यत् चक्षुषाः प्रहराः अपि सा क्षया स्मराऽतिभिः दुःक्षरा अभूत् तत्, अस्यां कृया एव विधिना अखिला एव रात्रिः त्रियामा कृता ॥ १५८ ॥

व्याख्या— श्वः = परेऽहनि, प्रियं = वल्लभं, नलम् । आप्तुं = प्राप्तुम्, उद धुरधियः = तत्परबुद्धेः, अत एव रयात् = वेगात्, नम्रोन्नम्रकपोलपालिपुलकः = दन्तुरगण्डफलकरोम उच्चैः, वेतस्वतीः = वेतसलतावतीः अश्रुणः = नयनजलस्य, धाराः = प्रवाहान्, आनन्दवात्पप्रवाहानिति भावः । सृजन्त्याः = जनयन्त्याः, तस् याः = दमयन्त्याः, यत् = यस्मात्कारणात्, चत्वारः प्रहरा अपि = चतुर्यममात्राः पीति भावः । सा = तादृशी, क्षपा = रात्रिः, स्मराऽतिभिः = कामपीडाभिः, दुःक्षपा = दुरतिवाहा, अभूत् = जाता । तत् = तस्मात्कारणात्, अस्यां = दमयन्त्यां, कृपया = दयया एव, विधिना = वेधसा, अखिला एव = सर्वा अपि, रात्रिः = रजनी, त्रियामा = यामत्रययुक्ता, कृता = विहिता । रात्रे-राद्यन्तयोरध्यामयोर्दिनव्यवहाररात्रियामा इति भावः ॥ १५८ ॥

अनुवादः— कल (आगामी दिन) प्रिय नलको पानेके लिए उत्सुक बुद्धिवाली और वेगसे कपोलमें ऊँच-नीच अनेक रोमाञ्चोसे वेतकी लतासे युक्त आँसुओंके प्रवाहोंको प्रकट करनेवाली दमयन्तीके जो चार प्रहरोंवाली रात भी कामजन्य पीडाओंसे दुःखसे बिताई जानेवाली हो गई इस कारणसे उन (दमयन्ती) में कृपासे ही ब्रह्माजीने समूची रातको त्रियामा (तीन प्रहरोंसे युक्त) बनाया ॥ १५८ ॥

टिप्पणी— उदधुरधियः = उन्नता धूः उदधरा (गति०), उदधुरा धीर्यं याः सा, तस्याः (बहु०) । नम्रोन्नम्रकपोलपालिपुलकः = नम्राश्च उन्नम्राश्च (द्वन्द्वः), कपोलयोः पाली (प० त०), कपोलपाल्योः पुलकाः (स० त०), नम्रोन्नम्राश्च ते कपोलपालिपुलकाः, तैः (क० धा०) । “पालि-स्यश्चङ्कपङ्क्तिषु” इत्यमरः । वेतस्वतीः = वेतसाः सन्ति यामु ता वेतस्वत्याः, ताः, वेतस शब्दसे “कुमुदनङ्कवेतसेभ्यो ङमत्तुप्” इस सूत्रसे ङमत्तुप् और टिका लोप और “मादुपधायाश्च मनोर्वोऽयवादिभ्यः” इससे ‘म’ के स्थानमें ‘व’ आदेश, ङीप् + शस् । सृजन्त्याः = सृज + लट् (शतृ) + ङीप् + इत् । स्मराऽतिभिः = स्मरस्य अतंयः, ताभिः (प० त०) । “अतिः पीडा-घनुःकोटयोः” इत्यमरः । दुःक्षपाः = दुःक्षेन क्षपयितुं शक्या, दुस्-उपसर्गपूर्वक “क्षप प्रेरणे” घातुसे “ईषददुःसुषु कृच्छ्राऽकृच्छ्राऽर्थेषु खल्” इस सूत्रसे खल् + टाप् + मु । त्रियामा = त्रयो यामा यस्याः सा (बहु०), “द्वौ यामप्रहरो सप्तौ” इति “त्रियामा क्षपा” इति चाऽमरः । रातके आदि और अन्तके

आधे-आधे याम (प्रहर) में दिनका व्यवहार होनेसे एक यामकी कमीसे रात "त्रियामा" नामसे प्रसिद्ध हुई, यह अभिप्राय है। इस पद्यमें व्यञ्जक पदका अभाव होनेसे प्रनीयमानोत्प्रेक्षा अलङ्कार और निरुक्त नामका लक्षण है ॥ १५८ ॥

तदखिलमिह भूतं भूतगत्या जगत्याः

पतिरभिलपति स्म स्वाऽऽत्मदूतत्वतत्त्वं ।

त्रिभुवनजनयावद्वृत्तवृत्तान्तसाक्षा-

त्कृतिकृतिषु निरस्ताऽऽनन्दमिन्द्राऽऽदिषु द्राक् ॥ १५९ ॥

अन्वयः — जगत्याः पतिः इह भूतं तत् अखिलं स्वाऽऽत्मदूतत्वतत्त्वं त्रिभुवन-जनयावद्वृत्तवृत्तान्तसाक्षात्कृतिकृतिषु इन्द्राऽऽदिषु द्राक् निरस्ताऽऽनन्दं भूतगत्या अभिलपति स्म ॥ १५९ ॥

व्याख्या — जगत्याः = पृथिव्याः, पतिः = स्वामी, नल इत्यर्थः । इह = अस्यां, भूम्यां विषये, भूतं = जातं, तत् = पूर्वोक्तम्, अखिलं = समस्तं, स्वाऽऽत्म-दूतत्वतत्त्वं = स्वबुद्धिकृतदोत्यस्वरूपं, त्रिभुवनजनयावद्वृत्तवृत्तान्तसाक्षात्कृति-कृतिषु = लोकत्रयलोकयावन्निष्पन्नोदन्तसाक्षात्करणकुशलेषु, इन्द्रादिषु = इन्द्र-प्रभृतिषु दिक्पालेषु, द्राक् = शीघ्रं, निरस्तानन्दं = विगतहर्षं यथा तथा, भूत-गत्या = यथार्थज्ञानेन अभिलपति स्म = कथितवान् ॥ १५९ ॥

अनुवादः — राजा नलने दमयन्तीके विषयमें जो कुछ हुआ, उन सब अपनी बुद्धिसे किये गये दूतभावके स्वरूपकी तीनों लोकोंके प्राणियोंमें बीते हुए समस्त वृत्तान्तोंके साक्षात्कार करनेमें कुशल इन्द्र आदि दिक्पालोंमें शीघ्र हर्षसे रहित होकर यथार्थ ज्ञानसे बतलाया ॥ १५९ ॥

टिप्पणी — जगत्याः = "भूतधात्री रत्नगर्भा जगती सागराऽम्बरा ।" इत्य-मरः । स्वात्मदूतत्वतत्त्वं = स्वस्य (आत्मनः), आत्मा = बुद्धिः, (प० त०), "आत्मा यतो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वष्मे च ।" इत्यमरः । स्वाऽऽत्मकृतं दूतत्वम् (मध्यम० समासः) । स्वात्मदूतस्य तत्त्वं, तत् (ष० त०) । त्रिभु-वनजनयावद्वृत्तवृत्तान्तसाक्षात्कृतिकृतिषु = त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभु-वनम्, "तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च" इस सूत्रसे समास, उसका "संख्यापूर्वो द्विगुः" इस सूत्रसे द्विगुसंज्ञा । पात्रादिगणमें पढ़नेसे स्त्रीत्व नहीं हुआ । तस्मिन् जनाः (स० त०) । यावन्तो वृत्ता यावद्वृत्तं, "यावदवधारणे" इससे अव्ययी-भाव । यावद्वृत्तं च ते वृत्तान्ताः (क० धा०) । त्रिभुवनजनानां यावद्वृत्त-

वृत्तान्ताः (प० त०), तेषां साक्षात्कृतिः (प० त०) तस्यां कृतिनः, तेषु (स० त०) । “वैज्ञानिकः कृतमुखः कृतिः कुणल इत्यपि ।” इत्यमरः । निरस्ताऽऽनन्दं = निरस्त आनन्दो यस्मिन् कर्मणि (बहु०), तद्यथा तथा । देवताओंके अभिलाषमें साफल्य न होनेमें हर्ष रहित यह तात्पर्य है । भूतगत्या = भूतस्य गतिस्तथा (प० त०) । “युक्ते क्षमादावृते भूतं प्राण्यतीते समे त्रिषु ।” इत्यमरः । “गतिः स्त्री मार्गदर्शयोजनि यात्राऽभ्युपाययोः ।” इति मेदिनी । अभिलषति स्म = अभि + लप् + लट् + तिप् । “स्म” के योगसे भूतकालमें लट् । मालिनी छन्द है — “ननमययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ।” ॥ १५९ ॥

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

संदृग्धाऽर्णववर्णनस्य नवमस्तस्य व्यरंसीन्महा-

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वलः ॥ १६० ॥

इति श्रीनैषधीयचरितमहाकाव्ये नवमः सर्गः ।

अन्वयः—कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः श्रीहीरो मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुषुवे । संदृग्धाऽर्णववर्णनस्य तस्य चारुणि नैषधीयचरिते महाकाव्ये निसर्गोज्ज्वलो नवमः सर्गः व्यरंसीत् ॥ १६० ॥

व्याख्या—कविराजराजमुकुटाऽलङ्कारहीरः = पण्डितश्रेष्ठश्रेणीकिरीटभूषणवज्रमणिः, श्रीहीरः = तन्नामको जनकः, मामल्लदेवी च = तन्नाम्नी जननी च, जितेन्द्रियचयं = वशीकृतहृषीकसमूहं, यं, श्रीहर्षं = तन्नामकं, सुतं = पुत्रं, सुषुवे = जनयामास । संदृग्धाऽर्णववर्णनस्य = ग्रथिताऽर्णववर्णननामकप्रबन्धस्य, तस्य = श्रीहर्षस्य, चारुणि = मनोहरे, नैषधीयचरिते = तदाख्ये, महाकाव्ये, निसर्गोज्ज्वलः = स्वभावनिर्मलः, नवमः = नवानां पुराणः, सर्गः = अध्यायः, व्यरंसीत् = विरतः, समाप्त इत्यर्थः ॥ १६० ॥

अनुवादः—श्रेष्ठ पण्डितोंकी श्रेणीके मुकुटके अलङ्कार हीरेके समान श्रीहीर और मामल्लदेवीने इन्द्रियोंको जीतनेवाले जिस श्रीहर्ष नामके पुत्रको उत्पन्न किया । अर्णववर्णन नामके प्रबन्धके निर्माता उसके मनोहर नैषधीयचरित महाकाव्यमें स्वभावसे निर्मल नवम सर्ग समाप्त हुआ ॥ १६० ॥

टिप्पणी—वृत्त-सा अंश पहले ही विवृत होनेसे संक्षेपमें टिप्पणी की जाती है । संदृग्धाऽर्णववर्णनस्य = अर्णवस्य वर्णनम् (प० त०), सन्दृग्धम् अर्णव-

वर्णनं येन, तस्य (बहु०) । व्यरंसीत् = वि + रम् + लुङ् + तिप् । “व्याङ्-
परिभ्यो रमः” इससे परस्मैपद । “यमरमनमातां सक् च” इस सूत्रसे सक् ओर
इट् ॥ १६० ॥

इति श्रीनैषधीयचरितमहाकाव्ये चन्द्रकलाऽभिख्यायां व्याख्यायां नवमः

सर्गः समाप्तः । श्रीश्रीधरः प्रीयताम्

॥ इति ॥

श्लोकानुक्रमणिका

(६ - ९ सर्ग)

श्लोकाः	सर्गं श्लो०	श्लोकाः	सर्गं श्लो०	श्लोकाः	सर्गं श्लो०
अ		अपास्तपाथेय०	८ ८७	अस्या मुखेनैव	७ ५८
अग्नवाहिता नित्य०	८ ७१	अपास्तपाथोरुहि	९ १०५	अस्या मुखेन्दोरधरः	७ ३८
अङ्गेन केनापि	७ ९१	अपि द्रष्टीयः शृणु	९ ३५	अस्या यदस्यादश	७ ६३
अजातविच्छेदलवैः	९ ५९	अपि स्वमस्वप्न०	९ ३३	अस्या यदास्येन	७ ३१
अजीयतावर्त०	७ ६९	अवोधि	९ ५४	अस्यैव सर्गाय	७ ३२
अथ प्रकाशन	९ २४	अमज्जदाकण्ठमत्तौ	८ ५१	अहो मनस्त्वामनु	९ ३१
अथ प्रियासादन०	७ १	अर्मा समीहिक०	९ १३४	अहो महन्द्रस्य०	९ ३३
अथ भीमभुर्वव	९ १५७	अमूनि गच्छन्ति	९ ९४	आ	
अथ स्मराशामव०	८ ५४	अम्बां प्रणत्योपनतः	६ ४८	आर्काटमार्कटम०	६ १०६
अथाद्भुतेनास्त०	८ १	अयं क इत्यन्य०	६ १२	आर्षणितं पद्मल०	७ २०
अथाद्भ्रमन्ती	९ ८७	अयि प्रिये कस्य	९ १०३	आशां तदीयामनु	६ ९०
अथोपकार्याममरेन्द्र	६ ११	अये ममोदासित-	९ ८	आदिहृदाहं कुसुमा०	८ ४३
अदाहि यस्तेन	८ ७३	अये मयात्मा	९ १२२	आनन्दयेन्द्रमथ	८ १०६
अदृश्यमाना	९ ४	अयोगजामन्वभवन	९ १३२	आभ्यां कुनाभ्या०	७ ७८
अदोऽयमालव्य	९ १४	अयोधि तर्ह्येय०	८ ५३	आर्यं विचार्याल०	६ ८०
अदो निगद्यैव	९ ३०	अरुन्धतीकाम	७ ९८	आन्त्रिख्य संख्याः	६ ६०
अर्धातपश्चाशुग०	९ ११५	अर्काय पत्ये न्यनु	७ ५७	आलोकनृसीकृत०	८ ३०
अश्वाग्र०	६ १०७	अलंकृतसन्न०	८ ८९	आस्तामनङ्गाकरणाद्	४१
अनङ्गतापप्रशमाय	८ ६९	अलीकभमी०	६ १५	इ	
अनादिधावि०	६ १०२	अश्रौषामिन्द्रादरिणा	६ ९५	इति श्रियांकी०	८ ८४
अनादिमर्गध्वनि	६ १४	असंशयं स त्वयि	९ १४४	इति धृनसुरमार्थ०	८ १०७
अनायि देशः	८ २५	असेवि यस्त्यक्तदिवा	९ ५९	इति प्रतीत्येव	९ ११
अनाश्रवा यः	६ ८८	अस्माकमध्यासित०	८ ९५	इति प्रियाक कुम्भि०	९ १०१
अनुग्रहः	९ ३४	अस्माकमस्मान्	८ १०४	इति सविदाकुराश०	७ १०८
अनुग्रहादेव०	९ ४२	अस्यां वपुष्यह०	७ १२	इति स्फुटं तद्वचस०	९ ६०
अनेन सार्धं तव	८ ६१	अरयाः कचानां	७ २२	इति स्वयं मोहमहो०	९ १२७
अन्नःपुरान्तः०	६ १३	अस्याः कार्स्पर्धन०	७ ७१	इतीन्द्रदत्तां प्रति०	६ १०१
अन्नःपुरे	६ १९	अस्याः खलु ग्रन्थि०	७ ८७	इतीयमक्षिभ्रव	९ १
अन्वोन्मन्यन्व०	६ ५१	अस्याः पदौ	७ ९८	इतीयमालेख्यगतेपि	९ १५५
अपां पनिः	९ ८२	अस्याः सपक्षैकविधोः	७ २०	इतीरयित्वा	९ ७
अपाङ्गमध्याप	८ ३	अस्या मुखश्री०	७ ५६	इतीरिणापृच्छथ	९ १३०
अपार्थयन	९ ८०	अस्या मुखस्यास्तु	७ ५३	इतीरितैर्नैपथ०	९ १३६

श्लोकाः	सर्गं श्लो०	श्लोकाः	सर्गं श्लो०	श्लोकाः	सर्गं श्लो०
स्थं पुनर्वागव०	६ १११	कथावशेषं तव	९ ९९	चतुष्पथे तं विनि०	६ २७
स्थं प्रतीपोक्तिमतिम्	१०८	कथामु शिष्ये	९ १४९	चन्द्राधिकैतन्मुख०	७ ४४
स्थं मधूधम्	८ ५०	कपोलपञ्चान्मकरात्	७ ६०	चन्द्राभमाभ्रं तिलकम्	६ ६२
स्थुक्तवत्या	६ ८६	कयाचिदालोक्य	८ ६	चरच्चिरं शैशव०	८ ५९
इदं निगद्य क्षिति०	९ २२	कराग्रजाग्रच्छत०	७ ७९	चित्रं तदा कुण्डिन०	८ ८
इदं महत्तेजिभ०	९ ८३	करिष्यसे	९ ४९	चिरादन्ध्याय०	९ ३१
इमा गिरस्तस्य	९ ८४	करोपि नेमं फलिनम्	१८	छा	
इयं न ते नैपथ	९ ९७	कर्णाक्षिदन्तच्छद०	७ १०३	छायामयः प्रेक्षि	६ ३०
इयच्चिरस्यावद०	९ २१	कर्णात्पलेनापि	७ ३०	ज	
इयत्कृतं केन मही०	८ ४७	कल्याणि कल्याणि	८ ५७	जगद्धूमूर्धसु	७ ९९
इयत्रयेणैव	७ २७	कवित्वगानप्रिय०	७ ६७	जनैर्विदग्धैर्भवन्तैश्च	६ ९
इहाविशद्येन	७ ६२	कस्त्वं कुतो वेति	८ ७	जम्बालजालात्	७ १३
इ		किं नर्मदाया मन	७ ७३	जलाधिपस्त्वाम०	९ २३
इषत्स्मिन्क्षालित०	६ ९०	कियच्चिरं देवत०	८ २	जागर्ति तच्छाय०	६ ३३
उ		कृत्वा दृशौ ने	८ ३८	जानेतिरागादिद०	७ ३९
उदासितनैव	९ १३५	कंदागभाजा	७ ३५	जितं जितं तत्त्वन्	९ ४८
उदर्यन्त्या हृदये	६ २५	केशान्धकागदथ	७ २३	जितस्वायस्येन	९ १४५
उन्मृदिनालान०	७ ८५	कौमारगन्धानि	६ ३८	न	
उन्मृद्यताम्	६ ३४	कौमारमारभ्य	८ ५८	नं दग्धमानैरपि	८ ७८
उन्मृद्य हृमेन	६ ३७	क्रतोः कृते जाग्रति	९ ७७	तच्छायसौन्दर्य०	६ ३१
उन्मृद्यताम्	७ ९४	क्रमेण निन्दति	६ १०४	तत्कालमानन्दमया	८ १५
म		क्रमादगता	७ ९६	तत्रैव मग्ना	८ ९
मणीकुता	७ ३३	क्षीणेन मध्येऽपि	७ ८१	तथा न तापाय	८ ८१
म		ख		तथापि निबन्धनति	९ १२
ममेकमेते	८ ९०	खण्डः किमु	८ १०१	तदखिलमिह	९ १५९
मनं नलं नम	६ ६०	ग		तदथ विश्रम्य	९ ६६
मनस्कुर्यापिनया	७ ७५	गुच्छालयस्वच्छ०	७ ७६	तदपितामश्रुत०	९ २
मयिनि	७ १०४	गुणा हरन्तीऽपि	६ १०५	तनोपि मानम्	९ १०८
म		गौरीय पत्या	७ ८३	तन्वामुखम	६ २६
म		ग्रीवादभुनैवावद०	७ ६६	तपःफलत्वेन	६ ९३
म		च		तपानले जुहवति	९ ४५
मदपं एवेदम्	८ ३३	चकास्ति बिन्दु०	९ १०८	तर्माचिन्म	९ ६५
मदः किमन्याः	६ ५०	चकोरनेत्रेण०	७ ३२	तमालिरुनेऽथ	९ ३४
मदः वमन्ती	७ ५०	चक्रेण विद्वं यदि	७ ८८	तमामयीकृत्य	८ ६५
मयं नु नेपान्	९ ७६	चण्डालने त्रिपाम०	९ १०६	तद्विही भूमिभनः	९ ११

श्लोकाः	सर्ग	श्लो०
तव प्रवेशे	८	२७
तवाधराय	९	११८
तवास्मि	९	१५१
तवेत्ययोगस्मर०	९	१३३
तस्माददृश्यादपि	६	३२
तस्मिन्नलोऽसाविति	८	५
तस्मिन्नियं सेति	६	७३
तस्मिन्विमृश्यैव	६	९६
तस्मिन्विपज्यार्थ०	६	४२
तां कुण्डिनाख्या०	६	४
तामेव सा यत्र	६	७०
तारुण्य०	६	४०
तालं प्रभु	७	७४
तीर्णः	८	२६
तुषारनिःशेषित०	७	१०३
तेषामिदानीम्	८	६०
त्रिनेत्रमात्रेण रुपा	८	६३
त्वचः समुत्थार्य	७	३१
त्वत्काग्नितमरनाभि०	८	९१
त्वद्वर्धनः सन्तु	८	९४
त्वदत्तव्यार्थमद०	९	६३
त्वदभ्याचरणं कुरु	८	७२
त्वया उगत्युच्चित०	८	४२
तदेव पद०	९	५५
त्यज्य पद०	९	८८
द		
दशम किं ते	८	१०२
ददोऽपि तुभ्यम्	९	१३१
दमस्वयः	८	७०
दयस्व	८	९३
दयादयश्चेत्तस्मि	८	९६
दमोदरे	६	६३
दिगाध्वराय न	९	६९
दिवारजयोः	७	५५
दिवो धवस्वयं	९	७४

श्लोकाः	सर्ग	श्लो०
दिवौकसं कामयते	९	४१
दूते नलश्रीभृति	८	१६
दूत्याय दैत्यारिपतेः	६	१
दृशापि	८	१०
दृशोरमङ्गल्य०	९	१०६
दृशोर्द्वयी ते	९	६७
दृशोर्यथाकाम०	७	९
दृशौ किमस्याः	७	३४
दृशौ मृषा	९	९१
दोर्मूलमालोक्य	६	२०
ध		
धिनीति नास्मान्	८	९७
धियात्मनस्ताव०	९	१२४
धृतापतत्पुष्प०	९	८६
धृताधृतेस्तस्य	८	६७
न		
न काकुवाक्यैरिति०	९	९३
नत्वा शिरोरत्न०	८	२०
न मन्मथस्त्वम्	८	२९
नलं तदावेत्य	९	१३७
नलं स तत्पक्ष०	९	१२८
नलप्रणाली०	६	३
न वर्तसे मन्मथ	९	११९
न संनिधात्रो	९	७८
नावा स्मरः	६	६६
नासादसीया	७	३६
नान्पक्षि दृष्टापि	७	१७
निःशङ्कमंकोचित०	७	७७
निजस्य	९	७९
निजांशुनिर्दग्ध०	९	१४६
निजं सृजामासु	८	९२
नित्यं नियत्या	६	१०३
निर्णीय पायुष०	९	७२
निमीलनस्पष्ट०	६	२२

श्लोकाः	सर्ग	श्लो०
निरस्त दूतः स्म	९	३८
निरीक्षितं चाङ्ग०	८	१०
निवेक्ष्यसे यद्यनले	९	४७
निवेद्यतां हन्त	८	२४
निषिद्धमप्याचरणी०	९	३३
निषेधवेषो विधि०	९	५०
नैनं त्यज क्षीरधि०	६	८०
न्यवेशि रत्नत्रितये	९	७१
न्यस्तं ततस्तेन	८	८३
पतिवराधाः	९	८१
पदं शतेनाप	६	८२
पदातिथेयोऽल्लिखि०	९	१४१
पदे विधातुर्वदि	७	११
पदोपहारेऽनुप०	८	२२
पभ्यां नृपः संचर	६	५७
पद्माङ्ग०	७	४९
परस्परस्पर्श०	६	५५
परिष्वजस्वानव०	९	११६
परेनभर्तुर्मनसैव०	६	१०९
पश्यन् स तस्मिन्	६	१८
पश्याः०	६	३९
पिकस्य बाडमात्र०	८	६४
पुंसि स्वभर्तृव्यति०	६	४३
पुण्ये मनः कस्य	८	१७
पुत्री सुहृद्येन	८	७७
पुमानिवास्पर्शि	६	४७
पुरः सुरीणाम्	९	२८
पुराकृति०	७	१५
पुरा परित्यज्य	८	२३
पुष्पं धनुः	७	४४
पौरस्त्यशैलम्	८	५२
प्रक्षीण पद्मायुधि	६	१००
प्रतिप्रतीकम्	७	१
प्रत्यङ्गमस्या०	७	११

श्लोकाः	सर्ग श्लो०	श्लोकाः	सर्ग श्लो०	श्लोकाः	सर्ग श्लो०
प्रभुत्वभूम्नानु०	९ १०९	भैमीपदस्पर्श०	६ ५	मुग्धः स मोहात्	८ ३९
प्रसीद तस्मै	९ ५३	भैमीमुपावीणय०	६ ६५	मुनिर्यातामान०	९ १२१
प्रसीद यच्छ	९ १४७	भैमीविनोदाय	६ ७४	मृगस्य	८ ४०
प्रसन्नवाणादय०	७ ४८	भैमीसमीपे	६ ७२	य	
प्रसन्नमित्येव	९ १३९	भैम्या	६ २	यः प्रेर्यमाणोऽपि	६ ७९
प्रसृप्रसादधिगता	६ ४९	भ्रमन्नमुप्यामुप०	६ ३६	यत्प्रत्युत	८ ८२
प्रार्थी प्रयाने	८ ६२	भ्रमामि ते भैमि	९ ५१	यत्रावदत्तामति०	६ ६८
प्राप्तव तावत्तव	८ ४९	भूम्यां प्रियाया	७ २५	यत्रैकयालीकनली०	६ ६१
प्रियं न मृत्यं न	९ ९२	भूश्चित्ररेखा	७ ९१	यथाकृतिः कावत्	८ २८
प्रियां विकल्पोप०	६ १७	म		यथा तथा नाम	९ २९
प्रियाङ्गुपान्था	७ ६	मग्ना	७ ५	यथा यथेह	९ २०
प्रितामहीभूत०	७ १०५	मतः किमैरावत्०	९ ५२	तदक्रमं विक्रम०	८ ४
प्रियमनोभूशर०	८ ८८	मदुप्रतापव्यय०	९ ९५	यदाववायापि	९ १४२
प्रियामुखीभूय	७ ५२	मध्यं तनूकृत्य	७ ८२	यदि प्रसादीकुरुते	७ ४३
प्रिये वृणीध्वानर०	८ १०३	मध्योपकाण्ठावध०	७ ४०	यदि स्वभावान्मम	९ ११०
पुष्टश्चापिन	८ १०५	मनोभुवस्ते भविनम्	९ १३८	यदि स्वमुद्रधु०	९ ४६
द		मन्दाकिनी०	६ ८३	यशः पदाङ्गुष्ठ	७ १०६
वन्धूक०	७ ३७	मन्येऽमुना कर्ण०	७ ६४	यस्तन्वि भर्ता	८ ८०
बाहु	७ ६८	मम त्वदन्तराङ्घ्रि०	९ १०७	यस्मिन्नन्०	६ ३५
विभर्ति वंशः	९ ६	मम भ्रमश्चेतनयो०	९ १२६	यानेन तन्व्या	७ १०१
विभर्ति चिन्तामपि	९ ३१	ममादगं विद०	९ १००	यानेव देवान्	६ ८५
ध्याति	८ ४८	ममापि किं नो	९ ९८	र	
मन्त्रद्वयम्यान्व०	७ ३	मपाशयः स्वप्न०	९ ३२	रज्यन्तस्वस्था०	७ ७०
न		ममामन्त्रार्थं भव	९ ११४	रज्यन्तस्वस्था०	६ ८४
भवत्पदाङ्गुष्ठमपि	८ ३६	ममैव पाणीकरणे०	९ ६८	न्थादभौ सारथिना	६ ७
भवन्नद्वयः	६ ४६	ममैव वाहदि०	९ ९६	रग्भापि	७ ९२
भग्यानि	७ १६	मयाह पृष्ठः	९ ६	रदैर्गंगास्फालभयैः	८ ६८
भूयोऽपि बाला	८ ३१	मयापि देव्यं प्रति०	९ १६	राज्ञो द्विजानामनु०	८ ३७
भूयोऽमेतन्म	६ ११०	मर्येव भवोध्य	९ १४०	राज्ञो द्विजानामिह	७ ४६
भूयोऽभूत्सुख०	८ १८	महाजन्ताभार०	९ १३	रपाक्य	७ १००
भूयो विद्याया नल०	९ ८९	मही कुतार्था	८ ४४	रपं प्रति०	६ ४५
भैमी च दृश्यं च	६ ८९	महेन्द्र इत्यादि	९ १०२	रोमाञ्चिनाहामनु	६ २३
भैमीनिराशो हृदि	६ १६	महेन्द्रहेतरेपि	९ १५०	रोमावलीदण्ड०	७ ८९
		मालम्	६ २१	रोमावलीदण्ड०	७ ८६
				रोमावलीदण्ड०	७ ८४

श्लोकाः	सर्गं श्लो०	श्लोकाः	सर्गं श्लोकाः	श्लोकाः	सर्गं श्लोकाः
ल					
लघौ लघावेव	९ १५२	शारीं चरन्ती सखि	६ ७१	सूक्ष्मे घने नैषध०	८ ११
लिपिर्न दैवी सुपठा	६ ७७	शिखी विधाय	९ ७५	सुष्टातिविधा	७ १०७
लीनश्चरामीति	६ १०	शिरीषकोपादपि	७ ४७	सेयं न	८ ४०
लोकस्रजि द्यौर्दिवि	६ ८१	शिरीषमृद्धी	९ ५८	सेयं ममेतदि०	७ ४१
व		शुभाष्टवर्गस्त्वद०	९ ११७	सेयं मृदुः कौसुम०	७ २८
वयं कलादा इव	८ ९९	शुश्रूषिताहे	६ ९४	सोमया कुप्यन्निव	८ ७४
वर्षेषु यद्भारत०	६ ९७	शोभायशोभिर्जित०	८ ३४	स्तनातटे चन्दन०	७ ८०
बाजजन्म०	८ ३२	श्रवणपुटयुगेन	६ ११२	स्तुती	६ ९१
घासः	७ ८	श्रीहर्षः कविराज	६ ११३	स्त्रिया मया	९ ३७
विज्ञप्तिमन्तः०	६ ७६	७११०, ८११०९, ९११६०		स्पर्शं तमस्याधिग०	६ ५१
विदर्भराजप्रभवा	९ १४१	श्रुतिः सुराणाम्	९ ११४८	स्पर्शातिहर्षा०	६ ५३
विद्या विदर्भेन्द्र०	७ ४१	श्वस्तस्याः प्रियमाभु	९ १५८	स्फुटत्यदः	९ १२५
विधाय०	७ ९३	स		स्फुटोत्पलाभ्याम्	९ ८५
विधोर्विधिविम्ब०	७ ५९	संघट्टयन्त्यास्त०	६ २८	स्मरस्य कीर्त्यैव	८ ७९
विभिन्दता दुष्कृ०	९ ६२	संभुज्यमानाद्य	७ ४२	स्मराशुगीभूय	६ ६७
विश्रम्य तच्चारु०	७ ७	संसारसिन्धावनु०	८ ४६	स्मरेन्धने वक्षसि	८ ७९
वियोगव्याज्जित०	७ ६१	सर्वाशतानां सरसैः	६ ५८	स्मरेपुत्राणां सहस्रे	९ ११०
विरम्यतां भूतवती	८ ५६	सत्येव साम्ये	७ १४	स्मारं धनुर्यद्विभु०	७ २६
विलम्बसे	९ ९०	सदा तदाशमाधि०	९ ७६	स्मितस्य संभावय	९ १११
विलेखितुं भीम०	६ ६४	स धर्मराजः खलु	९ ५६	स्ववासनादृष्ट०	६ ५०
विलोकितास्याः	७ ५१	स भिन्नममोपि	९ ७३	स्वनाम यन्नाम	९ १२३
विलोक्य	६ ४४	समं सपत्नीभव०	८ ८६	स्वप्नेन प्रापिताया०	८ १०६
विहाय हा सर्व०	९ ४४	समापय	९ ११२	स्वर्गे सतां शर्म	६ ९८
वृणे दिगीशानिति	९ ७०	सर्वत्र	६ ५४	स्वर्णोर्वितोर्णः कर०	८ ९८
वृथा कथेयं मयि	९ ९	सलीलमालिङ्ग०	६ ७८	स्वर्णोर्वितोर्णः कर०	८ ९८
वृथापरीहाम०	९ २५	सहाखिलस्त्रीषु	९ ४०	स्वाच्छन्धमानन्द०	८ ८१
बलामनिक्रम्य	७ ४	साधोरपि स्वः	६ ९९	स्वात्मापि शीलेन	८ ८१
बेदमाप सा धैर्य०	६ ५६	सारोत्थधारेव	८ ८५	स्वियत्प्रमोदाश्रु०	६ ६
व्यधत्त धाना	७ ५४	सालीकदृष्टे	८ १८	ह	
व्यर्था भवद्भाव	८ १०	सुधांशुर्वशाभरणम्	९ १५	हन्तः कथाचित्पयि	६ २९
भजन्तु ते तेऽपि	९ १५४	सुधारसोद्वेलन०	९ ११३	हरिं परित्यज्य	९ ४३
श		सुधासरःसु	८ १००	हरिस्पतीनां सदसः	८ ५५
शरैः प्रमत्तस्तुदतः	८ ६६	सुरापराधस्तव	९ १५३	हस्तिवैकस्यापयनम्०	८ ११
शरैरज्ज्वं कुसु०	८ ७५	सुरेषु पश्यन्निज०	९ १२९	हस्तिवैव	६ ७५
		सुरेषु संदेशयसी	९ १९	हुताशकीनाश०	९ १७
				हृदाभिनन्द्य	

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

६६



महाकविधोहर्षप्रणीतं

नैषधीयचरित-महाकाव्यम्

प्रसादाख्य-व्याख्यया हिन्द्यनुवादेन च विभूषितम्

दशमः सर्गः

व्याख्याकारः—

श्रीबदरीनारायणमिश्रः

व्याकरणाचार्य-काव्यतीर्थः

भूतपूर्वः प्रधानाचार्यः—पाटलिपुत्रमण्डलस्थ डालमिया-अनन्तभास्करसंस्कृत-
महाविद्यालयस्थ, आरामण्डलस्थ हरगोरीसंस्कृतोच्चविद्यालयस्थ,
गाजीपुरमण्डलस्थ श्रीनृसिंहसंस्कृतमहाविद्यालयस्थ,
दिल्लीस्थ ऋषिकुलसंस्कृतमहाविद्यालयस्थ च



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी

प्रकाशक

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)

के. 37/117 गोपालमन्दिर लेन

पो. बा. नं. 1129, वाराणसी 221001

दूरभाष : 2335263

© सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

संस्करण : 2012

मूल्य : 50.00

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस

4697/2, भू-तल (ग्राउण्ड फ्लोर)

गली नं. 21-ए, अंसारी रोड

दरियागंज, नई दिल्ली 110002

दूरभाष : 32996391

ई-मेल : chaukhamba_neeraj@yahoo.com



चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

38 यू. ए. बंगलो रोड, जवाहर नगर

पो. बा. नं. 2113

दिल्ली 110007

दूरभाष : 23856391



चौखम्बा विद्याभवन

चाँक (बैंक ऑफ बड़ोदा भवन के पीछे)

पो. बा. नं. 1069, वाराणसी 221001

दूरभाष : 2420404

भूमिका

वृहत्त्रयी काव्यों में किराताजुनीय, शिशुपालवध एवं नैपथीयचरित माने जाते हैं। इनके निर्माता क्रमशः भारवि, माघ एवं श्रीहर्ष हैं। इन काव्यों में उत्तरोत्तर उत्कर्ष पाया जाता है। जैसी कि लोकोक्ति है—

‘भारवेभरिवेर्भाति यावमाघस्य नोदयः।

उदिते नैपथे काव्ये क्व माघः क्व च भारविः ॥

इसके अनुसार नैपथीयचरित में लोकोत्तर चमत्कारजनक कल्पनासीष्ठवरस, भाव, ध्वनि एवं अलङ्कारों का सर्वत्र सन्निवेश है। प्रस्तुत सर्ग में दमयन्ती के स्वयम्बर का वर्णन किया गया है। इसमें तीनों लोक के शास्त्र एवं शास्त्रों के विद्वान् उपस्थित हैं जैसा कि कवि ने भगवान् विष्णु के मुख से कहलाया है—

“जगत्त्रयीपण्डितमण्डितैषा सभा न भूता न च भाविनी वा”।

उसके वर्णन के लिये स्वयं सरस्वती को भेजा है।

इस स्वयम्बर सभा में आये सभी राजकुमार काम के समान हैं। इसको कवि किस मनोहर ढंग से उत्प्रेक्षालङ्कार में वर्णन करते हैं—

“एकाकिभावेन पुरा पुरारियं पञ्चतां पञ्चशरं निनाय।

तद्भूतसमाधानममुष्य कायनिकापलीलाः किममी युवानः” ॥

पुनः उन्हीं युवकों का भूतलरत्न के रूप में किस प्रकार दृष्टान्तालङ्कार में वर्णन करते हैं देखें—

“मुधापितं मूर्धंसु रत्नमेतैर्यन्नाम तानि स्वयमेत एव।

स्वतः प्रकाशे परमार्थबोधे बोधान्तरं न स्फुरणार्थमध्यम्” ॥

सरस्वती का सर्वाङ्ग शास्त्रों के रूप में वर्णन किया गया है देखें—

“स्थितैवकण्ठे परिणम्य हारलता बभूवोदिततारवृणा।

ज्योतिर्मयी यद्भूजनाय विद्या मध्येऽङ्गमङ्गेन भृता विशङ्के” ॥

दमयन्ती को अप्सराओं में भी अधिक सुन्दरी कवि किस प्रकार बताते हैं—

“रम्भादिलोभात् कृतकर्मभिर्भूशून्धेव मा भूसुरभूमिपान्धैः।

इत्येतयाऽलोपिदिबोऽपि पुसां वैमत्यमत्यप्सरसा रसायाम् ॥ इत्यादि।

रम्भा आदि के लोभ से स्वर्ग के पथिकों से कहीं घरा सूनी न हो जाय इसलिये दमयन्ती को रच कर ब्रह्मा ने देवलोकों को भी भूमि पर आकृष्ट कर दिया।

सङ्क्षिप्त कथासारः

दमयन्त्या लोकोत्तरं सौन्दर्यमाकर्ष्य सर्वेभ्यो दिगन्तरेभ्योः शस्त्र-शास्त्र-विद्यानिष्णाताः कुलीना राजपुत्राः समायाताः । अमरपरिवृढाश्चत्वारो लोकपालाः इन्द्र-वरुण-यमार्गयो नलविषयमहाय्यं दमयन्त्या अनुरागं स्वस्वदूतीभ्यो विदित्वा घृतनलाकारास्तत्र स्वयम्बरभूमौ समायाताः । नागलोकाद् वासुकिः स्वदलेन सह समायातः । सर्वेषामनन्तरं निपधधराधरेन्द्रो नलः समायातो यस्य लोकोत्तरं कामकाम्यं रूपमाकल्प्य सर्वे एव चकिताः समभवन् । ततः कविना समेषां राजपुत्राणां वर्णनं व्यवधायि । राजा भीमो मानवमात्रेण विज्ञातनाम-गोत्रचरित्राः कथमेते राजपुत्राः सुतायै परिचाय्या इति विषण्णचेता स्वकुल-दैवतं भगवन्तं नारायणं सस्मार । भक्तवत्सलेन तेन प्रेरिता साक्षात् सरस्वती तत्र प्रादुर्भूय कुमारीरूपिणी राजानमवदत्, अहमेवां राजपुत्राणां कुलश्रीलादि-सर्वं ज्ञीप्सितं वर्णयिष्यामीति । अनन्तर सरस्वत्या सर्वाङ्गाणि सर्वंशास्त्रमय-त्वेन कविना वर्णितानि । तदनन्तरं परिचारिकाभिः सखीभिश्च सहिता दमयन्ती स्वयम्बरभुवमागता । तां विलोक्य सर्वेनृपैस्तस्या वर्णनं कृतम् ।

हिन्दी कथासार

दमयन्ती के लोकोत्तर सौन्दर्य को सुनकर उसके स्वयम्बर में सभी देशों के शस्त्र एवं शास्त्र विद्या के ज्ञाता कुलीन राजपुत्र आये । इन्द्र, वरुण, यम और अग्नि ये चार दिक्पाल भी आये । अपनी-अपनी दूतियों द्वारा दमयन्ती का नल में अनुराग जानकर सभी ने नल का रूप धारण कर लिया था । पाताल लोक से वासुकी नामक नागराज भी अपनी सेना के साथ आये । अन्त में निपध देश के राजा नल भी वहाँ पर आये । उनके अनुपम सौन्दर्य को देखकर सभी चकित हो गये । अनन्तर राजा भीम को चिन्ता हुई कि इन अनेक दिशाओं से आये राजाओं के नाम, कुल एवं चरित्र का परिचय दमयन्ती को कौन करायेगा क्योंकि सभी का ज्ञाता कोई भी मानव नहीं है । उन्होंने अपने इष्टदेव भगवान् नारायण का स्मरण किया । भक्तवत्सल भगवान् की प्रेरणा से साक्षात् सरस्वती जी बाला-रूपधारिण कर उस सभा में प्रकट हुई । राजा से उन्होंने कहा कि आप चिन्तित न हों । मैं इन सभी राजाओं के नाम, कुल एवं चरित्र का परिचय आपकी पुत्री को कराऊँगी । कवि के द्वारा सरस्वती के सर्वाङ्गों का सभी शास्त्र के रूप में वर्णन किया गया है । बाद में परिचारिका एवं सखियों के साथ दमयन्ती का स्वयम्बर-सभा में प्रवेश एवं सभी राजाओं द्वारा उसके रूप का वर्णन किया गया है ।

॥ श्रीः ॥

नैषधीयचरितं महाकाव्यम्

दशमः सर्गः

कलिकलिलं कालयितुं व्याख्यातुं नलस्य सचचरितम् ।
इन्दुकलाधरमीडे कल्पं कल्याणकामोऽहम् ॥
प्रतियाते निषधेशे दीप्त्यं कृत्वा वरामरेन्द्राणाम् ।
दमयन्त्याः वरवरणं स्वयंवरं वक्तुमारभते ॥

रथैरथायुः कुलजाः कुमाराः शस्त्रेषु शास्त्रेषु च दृष्टपाराः ।
स्वयंवरं शम्बरवैरिकायव्यूहश्रियः श्रीजितयक्षराजाः ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ कुलजाः शस्त्रेषु शास्त्रेषु च दृष्टपाराः शम्बरवैरिकायव्यूह-
श्रियः श्रीजितयक्षराजाः कुमाराः रथैः स्वयंवरभुवम् आयुः ।

व्याख्या—अथ = नलगमनानन्तरम्, शस्त्रेषु = शस्त्रविद्यासु, शास्त्रेषु =
वेदवेदाङ्गादिषु, च = अपि, दृष्टपाराः = निष्णाताः, शम्बरवैरिकायव्यूहश्रियः =
कामकृतकृतकशरीरसङ्घसमकान्तयः, श्रीजितयक्षराजाः = अतिकुबेरसम्पदः,
कुमाराः = राजपुत्राः, रथैः = स्यन्दनैः, स्वयंवरभुवम् = स्वयंवरमण्डपम्, आयुः
= आयान् ।

टिप्पणी—कुलजाः = कुलेषु जाताः कुलजाः “सप्तम्यां जनेडं” इति जन्-
घातोर्डप्रत्ययः (उपपदसमासः) । दृष्टपाराः = दृष्टः पारः यैस्ते दृष्टपाराः
(बहुव्रीहिः) । शम्बरवैरिकायव्यूहश्रियः = शम्बरस्य वैरी शम्बरवैरी (षष्ठी
तत्पुरुषः), कायानां व्यूहः कायव्यूहः (ष० तत्पु०), शम्बरवैरिणः काय-
व्यूहस्य श्रीरिव श्रीयैवान्ते शम्बरवैरि-कायव्यूहश्रियः (व्यधिकरणबहुव्रीहिः) ।
श्रीजितयक्षराजाः = श्रिया जितः यक्षराजो यैस्ते श्रीजितयक्षराजाः (बहु०
समासः) यक्षाणां राजा यक्षराजः (षष्ठी तत्पुरुषः) “राजाहः सखिभ्यष्टच्”
इति समासान्तः । स्वयं व्रियतेऽस्मिन्निति स्वयंवरः ‘ऋदोरप्’ इत्यधिकरणे

अप् प्रत्ययः स्वयंवरस्य भूः स्वयंवरभूः तां स्वयंवरभुवम् । आयुः = आयुः पूर्वकाद् याधातोर्लङ् 'लङः शाकटायनस्य' इति वैकल्पिकः ज्ञेयसादेशः, 'कन्या वरयते रूपं माता वित्तं पिता श्रुतम् । बान्धवाः कुलमिच्छन्ति मिष्टान्नमितरे जनाः' इति वचनात् सकलवरगुणविशिष्टा इत्यर्थः ।

भावः—शम्बरारिकृतनैकरूपकाः यक्षराजजयिनैजसम्पदः ।

शस्त्र-शास्त्रकुशला नृपुत्रास्तां स्वयंवरभुवं समवापुः ॥

अनुवादः—नल के चले जाने के बाद शस्त्र विद्या (धनुर्वेद) एवं वेद-वेदाङ्गादि विद्या के पारङ्गत कुलीन कामदेव के द्वारा शम्बरामुर के जीतने के लिये माया से रचे गये अनेक शरीर के समान कान्ति वाले एवं कुबेर से भी अधिक सम्पत्ति वाले राजकुमार रथों से दमयन्ती के स्वयंवरमण्डप में आये ॥ १ ॥

नाभूदभूमिः स्मरसायकानां नासीदगन्ता कुलजः कुमारः ।

नास्थादपन्था धरणेः कणोऽपि व्रजेषु राज्ञां युगपद् व्रजत्सु ॥ २ ॥

अन्वयः—कुलजः कुमारः स्मरसायकानाम् अभूमिः अगन्ता न अभूत् राज्ञां व्रजेषु युगपद् व्रजत्सु धरणेः कणः अपि अपन्था न अस्थात् ।

व्याख्या—कुलजः = कुलीनः, कुमारः = राजपुत्रः, स्मरसायकानाम् = काम-बाणानाम्, अभूमिः = अविषयः, अगन्ता = अप्रयाता; न = नहि, अभूत् = आसीत्, राज्ञाम् = वृषाणाम्, व्रजेषु = समूहेषु, युगपद् = एककालम्, व्रजत्सु = गच्छत्सु, धरणेः = पृथिव्याः, कणः = लेशोऽपि, अपन्थाः = अमार्गः, न = नहि, अस्थात् = स्थितः ।

टिप्पणी—कुलजः = कुले जातः कुलजः 'सप्तम्यां जनेडं' इति डप्रत्ययः (उपपद समासः) । राजपुत्रः = राज्ञः पुत्रः राजपुत्रः (ष० तत्पु०) । स्मरसायकानाम् = स्मरस्य सायकाः स्मरसायकाः तेषां स्मरसायकानाम् (ष० तत्पु०) । अभूमिः = न भूमिः अभूमिः (नञ् तत्पु०) । अगन्ता (पूर्ववत्समासः) व्रजत्सु (व्रज + शतृ) । अपन्थाः—न पन्था अपन्था (पयो-विभाषा) इति वैकल्पिकः समासान्तोऽत्र न जातः । अस्थात्—स्थाधातोर्लुङ् 'गतिस्थेति सिचोर्लुक्' ।

भावः—तदाऽखिलाः कामशरप्रविद्धाः कुलप्रसूताः क्षितिपालपुत्राः ।

संप्रस्थिता एकपदे समस्ता मार्गीकृता तेन समैव भूमिः ॥ २ ॥

अनुवादः—भूतल में कोई भी राजकुमार ऐसा न था जो कामदेव के बाण का लक्ष्य होकर उस स्वयंवर में आने के लिये प्रस्थान न कर दिया हो और भूतल का एक कण भी ऐसा न था जो कि मार्ग न बन गया हो अर्थात् सभी राजकुमारों ने स्वयंवर में जाने के लिये प्रस्थान कर दिया ॥ २ ॥

योग्यैर्व्रजद्विनृपजां वरीतुं वीरैरनर्हैः प्रसभेन हर्तुम् ।

द्रष्टुं परैस्ताननुरोद्धुमन्यैः स्वमात्रशेषाः ककुभो बभूवुः ॥ ३ ॥

अन्वयः—योग्यैः नृपजां वरीतुं अनर्हैः वीरैः प्रसभेन हर्तुं परैः द्रष्टुम् अन्यैः तान् अनुरोद्धुं व्रजदभिः ककुभः स्वमात्रशेषाः बभूवुः ।

व्याख्या—योग्यैः=वराहगुणसम्पन्नैः, नृपजाम्=दमयन्तीम्, वरीतुम्=विबोद्धुम्; अनर्हैः=रूपयोवनादिरहितैः, वीरैः=शूरैः, प्रसभेन=बलेन, हर्तुम्=ग्रहीतुम्, परैः=उदासीनैः, द्रष्टुम्=अवलोकयितुम्, अन्यैः=इतरैः, तान्=समागतान्; अनुरोद्धुम्=परिचरितुम्, व्रजद्विः=गच्छद्विः, ककुभः=दिशः, स्वमात्रशेषाः=स्वरूपमात्रावशिष्टाः, बभूवुः=भवन्ति स्म ।

टिप्पणी—योग्यैः=युजिर् योगे धातोः 'ऋहलोर्ण्यत्' इति ण्यत् प्रत्ययः 'वजोः' इत्यादिना कुत्वम् (युज + ण्यत्) । वरीतुम् = (वृ + तुमुन्) 'वृतो वा' इतीटो दीर्घत्वम्) । हर्तुम् (हृ + तुमुन्) । द्रष्टुम् (दृश् + तुमुन्) । सृज-दृशोरित्यादिना अमागमः । अनर्हैः=न अर्हाः अनर्हास्तैः अनर्हैः 'तस्मान्नुडचि' इति नुडागमः (नञ् तत्पु०) । अनुरोद्धुम् (अनु + रुध् + तुमुन्) ।

भावः—योग्या विबोद्धुं क्षितिपालपुत्रीं वलाधिकास्तांस्त्वबलेन हर्तुम् ।

द्रष्टुञ्च केचिद् ध्यनुरोद्धुमन्ये समागतास्तेन विरेचिता दिशः ॥

अनुवादः—रूपयोवनादिगुणसम्पन्न राजपुत्र दमयन्ती को वरण करने के लिये, वरोचितगुणरहितराजे उसको बल से हरण करने के लिये, उदासीन लोग उसको देखने के लिये, एवं अन्य लोग समागतों की सेवा करने के लिये, प्रस्थान कर दिये जिससे सारी दिशाएँ स्वमात्र शेष (खाली) हो गयी ॥ ३ ॥

लोकैरशेषैरवनिश्रियं तामुद्दिश्य दिशोर्विहिते प्रयाणे ।

स्ववर्तिततज्जनयन्त्रणातिविश्रान्तिमापुः ककुभां विभागाः ॥ ४ ॥

अन्वयः—अवनिश्रियं ताम् उद्दिश्य दिश्यैः अशेषैः लोकैः प्रयाणे विहिते ककुभां विभागाः स्ववर्तिततज्जनयन्त्रणातिविश्रान्तिम् आपुः ।

व्याख्या—अवनिश्रियम् = भूलोकलक्ष्मीम्, ताम् = दमयन्तीम्, उद्दिश्य =

अभिलक्ष्य, दिश्यैः = दिग्भवैः, अशेषैः = अखिलैः, लोकैः = जनैः, प्रयाणे = प्रस्थाने, विहिते = कृते, ककुभाम् = दिशाम्, विभागाः = प्रदेशाः, स्ववर्तित-
ज्जनयन्त्रणातिविश्रान्तिम् = स्वनिष्ठतत्तल्लोकाक्रमणपीडाविरतिम्, आपुः =
प्राप्तवन्त्यः ।

तिप्पणी—अवनिश्रियम् = अवनेः श्रियम् (प० तत्पु०) । उद्दिश्य = उद् + दिश् + क्तवो ल्यप् । दिश्यैः = दिक्षु भवा, दिश्यास्तैः दिश्यैः 'दिगादिभ्यो-
यत्' इति भवार्ये यत्प्रत्ययः, । लोकैः 'लोकस्तु भुवने जने' इत्यमरः । प्रयाणे =
प्र + या + ल्युट्) । विहिते = वि + धा + क्तः । स्ववर्तिततत्तज्जनयन्त्रयाति-
विश्रान्तिम् = स्वस्मिन् वर्त्तन्त इति स्ववर्त्तिनः "सुप्यजातावि"त्यादिना णिनिः
(उप० समासः) ते च ते जनाः तत्तज्जनाः (कर्मधारयः) ततः स्ववर्त्तिनश्च ते
तत्तज्जनाः स्ववर्त्तिततज्जनाः (कर्मधारयः) तेषां यन्त्रणया या आतिः तस्याः
विश्रान्तिम् (क्रमेण प० तत्पु०, तृतीया तत्पु०, पञ्च० तत्पु०) । तद्वल्लक्ष्या
अत्र प्रतीयमानोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

भावः—अवनिश्रियमेवमीक्षितुं वरितुं वा समुपागतैर्जनैः ।

स्वजनाक्रमणातिनिर्गताः ककुभः प्रापुरभारजां मुदम् ॥

अनुवादः—इस प्रकार भूलोक की लक्ष्मी स्वरूपा उस दमयन्ती को लक्ष्य
करके दिशाओं में रहने वाले सभी लोगों के प्रस्थान कर देने पर दिशाओं के
सारे विभागों ने वहाँ के रहने वाले लोगों के दबाव से मुक्त होकर मानों राहत
की श्वास ली ॥ ४ ॥

तलं ययेयुर्न तिला विकीर्णाः सैन्यैस्तथा राजपथा बभूवुः ।

भैमीं स लब्धामिव तत्र मेने यः प्राप भूभृद्भवितुं पुरस्तात् ॥ ५ ॥

अन्वयः—यथा विकीर्णाः तिलाः तलं न ईयुः सैन्यैः राजपथाः तथा बभूवुः
तत्र यः भूभृत् पुरस्तात् भवितुं प्राप स भैमीं लब्धाम् इव मेने ।

ध्याख्या—यथा = येन प्रकारेण, विकीर्णाः = उपरिक्षिप्ताः, तिलाः = धान्य-
विशेषाः तलम् = भूतलम्, न = नहि, ईयुः = प्राप्नुयुः, सैन्यैः = सैनिकैः, राज-
पथाः = राजमार्गाः, तथा = तादृशाः, बभूवुः = भवन्ति स्म, तत्र = तस्मिन् समये,
यः भूभृत् = यः राजा, पुरस्तात् = अग्रे, भवितुम् = भावम्, प्राप = प्राप्तवान्, सः
= भूभृत्, भैमीम् = भीमपुत्रीम्, लब्धाम् = प्राप्ताम् इव = यथा, मेने =
मन्यते स्म ।

टिप्पणी—यथा येन प्रकारेणेति यथा 'प्रकारे वचने चाल्' यत् + चाल् ।
विकीर्णाः = वि + कृ + क्तः, 'रीङ् कृतः' इति रीङादेशो णत्वत्, 'हलि
चे'ति दीर्घः । सैन्यैः = सेनायां समवेता सैन्या = 'सेनायां वा' इति ण्यप्रत्ययः ।
राजपथाः = राज्ञां पन्थानः राजपथाः (ष० तत्पु०) 'राजाहःसखिभ्यष्टच्'
इति समासान्तः । तत्र 'सप्तम्यास्त्रल्' इति सप्तम्यर्थे त्रल् प्रत्ययः । लब्धाम्
= लभ् + क्तः, यदि पूर्वगतो भवेयम् तर्हि स्वयं भैमीं लप्स्य इति अहं पूर्विकया
सर्वे समाजमुत्तिर्यथः ।

भावः—

उच्चकैः प्रेरिता नो तिला भुव्युपेयुः राजमार्गास्तथासन् तताः सर्वतो हि ।
यो बभूवाग्रतो गन्तुमीशस्तु तत्र प्राप्तवन्तं स भैमीं निजं मन्यते स्म ॥

अनुवादः—जिस प्रकार ऊपर फेंके गये तिल भूमिपर न गिर सके इस
प्रकार राजमार्ग से सेनाओं से भर गया उस समय जो राजा उस महती भीड़ से
आगे निकल गया उसने समझा कि दमयन्ती हमको अवश्य मिल जायगी । पहले
हम पहले हम इस प्रकार अहमहमिका से लोग चल रहे थे ।

नृपः पुरःस्थैः प्रतिरुद्धवर्त्मा पश्चात्तनैः कश्चन नुद्यमानः ।
यन्त्रस्थसिद्धार्थपदाभिषेकं लब्ध्वाप्यसिद्धार्थममन्यते स्वम् ॥ ६ ॥

अन्वयः—पुरःस्थैः प्रतिरुद्धवर्त्मा पश्चात्तनैः नुद्यमानः कश्चन नृपः यन्त्र-
स्थसिद्धार्थपदाभिषेकं लब्ध्वा अपि स्वं असिद्धार्थम् मन्यते स्म ।

व्याख्या—पुरस्थैः = अग्रेतनैः, प्रतिरुद्धवर्त्मा = अवरुद्धमार्गः, पश्चात्तनैः = पृष्ठ-
भागस्थैः, नुद्यमानः = प्रेत्यमाणः, कश्चन = कोऽपि, नृपः = राजा, यन्त्रस्थसिद्धार्थ-
पदाभिषेकम् = तैलनिपीडकयन्त्रमध्यस्थसर्षपरूपताम्, तद्वत् पीड्यमानोऽपि ।
लब्ध्वा = प्राप्याऽपि, स्वम् = आत्मानम्, असिद्धार्थम् = असर्षपम्, मन्यते स्म =
जानाति स्म । यः सर्षपो जातः स स्वं सर्षपभिन्नं कथं जानाति स्मेत्यर्थे विरोधः
वस्तुतस्तु दमयन्ती प्राप्तिरूपसिद्धिरहितमित्यर्थे समाधानं विरोधपरिहारः, अत्र
संमर्दे यन्त्रस्थ सर्षपवद्विशीर्णस्य मे कुतोऽयंसिद्धिरिति मन्यते स्मेत्यर्थः ।

टिप्पणी—पुरस्थैः = पुरः तिष्ठन्तीति पुरस्थाः 'आतोऽनुपसर्गे कः' इति
तिष्ठतेः क प्रत्ययः । अवरुद्धवर्त्मा = अवरुद्धं वर्त्म यस्य सः अवरुद्धवर्त्मा (बहु-
व्रीहिः) । पश्चात्तनैः = पश्चाद्भवाः पश्चात्तनास्तेः पश्चात्तनैः 'सायं प्राप्त' इत्या-
दिना द्युल् प्रत्ययः तुङागमश्च । नुद्यमानः नुद् घातोः कर्मणि लटः शानजादेशः ।

यन्त्रस्थसिद्धार्थपदाभिषेकम् = यन्त्रे तिष्ठतीति यन्त्रस्थः 'आतोऽनुपसर्गे कः' इति स्थाधातोः कः प्रत्ययः (उपपदसमासः) स चासौ सिद्धार्थश्चेति यन्त्रस्थसिद्धार्थः (कर्मधारयः) तस्य पदे अभिषेकम् (क्रमेण प० तत्पु०, सप्तमी तत्पु०) । अत्र विरोधाभासोऽलङ्कारः 'आभासत्वे विरोधस्य विरोधाभास इष्यते' इति तल्लक्षणात् ।

भावः—निजपुरोगतभूपनिवारितः परगतश्च निपीडितदेहकः ।

तिलनिपीडन-यन्त्रग-सर्षपोऽपि न विवेद सुसिद्धतदर्थकम् ॥

अनुवादः—आगे चलने वालों से रोके गये मार्गवाला एवं पीछे चलने वालों से ढकेला जाता हुआ कोई राजा कोल्हू में पड़े सरसों के सारूप्य को प्राप्त होकर भी अपने को सर्षप नहीं समझा । यहाँ पर सिद्धार्थक शब्द श्लिष्ट है जिसका सरसों और सिद्धकार्यवाला यह दो अर्थ होता है, दूसरे (स्वं सिद्धार्थं न मन्यते स्म) यहाँ सिद्धार्थ शब्द का सरसों अर्थ करने पर विरोधाभास होता है दूसरे अर्थ में समाधान होता है (उस विरोध का परिहार होता है), अतः यहाँ पर विरोधाभास अलङ्कार है । कोल्हू में पड़े सरसों के समान विक्षत शरीर वाले हमको दमयन्ती नहीं मिल सकती है ऐसा समझा यह तात्पर्य है ॥ ६ ॥

राज्ञां पथि स्त्यानतयानुपूर्वीविलङ्घनाशक्तिविलम्बभाजाम् ।

आह्वानसंज्ञानमिवाग्रकम्पेदंधुविदभेन्द्रपुरीपताकाः ॥ ७ ॥

अन्वयः—विदभेन्द्रपुरीपताका अग्रकम्पैः पथि स्त्यानतया आनुपूर्वीविलङ्घनाशक्तिविलम्बभाजाम् राज्ञाम् आह्वानसंज्ञानम् इव दधुः ।

व्याख्या—विदभेन्द्रपुरीपताकाः = भीमनृपनगरीध्वजवस्त्राणि, अग्रकम्पैः = स्वाग्रचालनैः, पथि = मार्गे, स्त्यानतया = संहततया, आनुपूर्वीविलङ्घनाशक्ति-विलम्बभाजाम् = क्रमिकसञ्चरणातिक्रमणसामर्थ्यविरहकृतविलम्बानाम्, राज्ञाम् = नृपाणाम्, आह्वानसंज्ञानम् = आकर्षणसङ्केतम्, इव = यथा, दधुः = चक्रः ।

टिप्पणी—विदभेन्द्रपुरीपताकाः = विदभणिगामिन्द्रः तस्य पुथ्याः तस्याः पताकाः (पण्ठी तगुरुषत्रयम्) । अग्रकम्पैः = अग्राणां कम्पैः (प० तत्पु०) स्त्यानतया = स्तये धातोरात्वे कृते स्त्या इत्यस्मात् क्तप्रत्ययः तस्य 'संयोगादेरि-त्यादिना नत्वे ततः भावे तल् प्रत्ययः । स्त्यानस्य भावः स्त्यानता तथा स्त्यानतया । आनुपूर्वीविलङ्घनाशक्तिविलम्बभाजाम् = अनुपूर्वस्य भावः आनु-पूर्वी 'गुणवचनेत्यादिना ष्यञ् प्रत्ययः 'पिङ्गोरादिभ्यश्चे'ति ङीप् अलोप-

यलोपी तस्याः विलङ्घनम् तस्मिन् अशक्तिः तथा विलम्बभाजाम् (क्रमेण ष० तत्पु० सप्तमी तत्पु० तृतीया तत्पु०) विलम्बं भजन्तीति विलम्बभाजः भज-
घातोः सोपपदात् “भजोष्विः” इति ण्विप्रत्यये उपधावृद्धिः । आह्वानसंज्ञानम् =
आह्वानस्य संज्ञानम् (ष० तत्पु०) अवोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

भावः—संहृदे पयि नितरां धरणिभृतां कृतविलम्बानाम् ।

निजकम्पनसङ्केतैराह्वानसंज्ञानमिवाकरोत् पुरपताका ॥

अनुवादः—कुण्डिननगरी की पताकाएँ अपने अग्रभाग के कम्पन से सेनाओं की लम्बी कतारों के अतिक्रमण में असमर्थ होने के कारण विलम्ब करने वाले राजाओं को शीघ्र आने के लिये मानो सङ्केत (इशारा) कर रही थीं ।

प्राग्भूय कर्कोटक आचकर्षं सकम्बलं नागबलं यदुच्चैः ।

भुवस्तले कुण्डिनगामि-राज्ञां यद्वासुकेश्चाश्वतरोऽन्वगच्छत् ॥ ८ ॥

अन्वयः—भुवस्तले कुण्डिनगामिराज्ञां सकम्बलं यत् नागबलं कर्को-
टकः प्राग्भूय आचकर्षं, अन्यत्र पक्षे—भुवस्तले कुण्डिनगामिनः वासुकेः यत्
उच्चैः नागबलम् कर्कोटकः प्राग्भूय आचकर्षं तत् नागबलम् अश्वतरः
अन्वगच्छत् ।

व्याख्या—भुवस्तले = भूपृष्ठे, कुण्डिनगामिनाम् = भीमभूपनगरयायिनाम्
राज्ञाम् = भूपतीनाम्, सकम्बलम् = सोत्तरीयम्, उच्चैः = महत्, तन्नागबलम् =
यद् गजसैन्यम्, अटकः = शीघ्रगामी, कर्कः = श्वेताश्वः, प्राग्भूय = पुरःसरो
भूत्वा, आचकर्षं = आकृष्टवान्, तत् = नागबलम्, अश्वतरः = गर्दभादश्वया-
मुत्पन्नो वेसराख्यो वाहनविशेषः, अनुजगाम = अन्वसरत् । पक्षे—भुवः =
पृथ्व्याः, तले = पातले, कुण्डिनगामिनः वासुकेः = नागराजस्य यत् उच्चैः
सकम्बलम् = कम्बलाख्यनागसहितम्, यत् = सर्पसैन्यम्, कर्कोटकः = तन्नामा
सर्पः प्राग्भूय आचकर्षं, तत् = सर्पसैन्यम्, अश्वतरः = तन्नामा नागविशेषः अन्व-
गच्छत् । कम्बल-कर्कोटकाश्वतरादि नागयुक्तः वासुकिराजगामेत्यर्थः ।

टिप्पणी—कुण्डिनगामिराज्ञाम् = कुण्डिनं गच्छन्तीति कुण्डिनगामिनः
“सुप्यजातावि”त्यादिना णिनिः ते च ते राजानः (कर्मधारयः) तेषां कुण्डिन-
गामिराज्ञाम्, (श्रितादिषु गमिगाम्यादीनामुपसङ्ख्यानात् द्वितीयासमासः) ।
अटकः = अटतीत्यटकः अट्घातोः ‘बहुलमन्यत्रापी’त्युणादिसूत्रेण क्वन् प्रत्ययः
युवोरित्यादिना अकादेशः । प्राग्भूय-अन्वन्तस्य गतित्वात् गतिसमासे क्त्वो-
त्यप् । अश्वतरः—वत्सोक्षाश्वर्षमेभ्यश्चेति तन्वर्थे तरप् प्रत्ययः तनुरश्वोऽश्वतरः ।

सकम्बलम्—कम्बलेन = उत्तरीयेण नागेन च सहितम् । ('कम्बलो नागराजे स्यात् सास्ना प्रावारयोरित्युभयत्रापि विश्वः) । नागबलम् = नागानां गजानाम् सर्पाणाञ्च बलम् (प० तत्पु०) 'ग्रहाग्राहिगजे नगाः' इत्युभयत्रापि वैजयन्ती । अश्वतरः वेसरः नागविशेषश्च 'अश्वतरोवेसरे च नागराजान्तरेऽपि च' इत्युभयत्रापि विश्वः । अत्रोभयो करिनागयो प्रकृतत्वात् केवलं प्रकृतिश्लेषः ।

भावः—

प्रतियतां नृपभीमपुरं भुवि क्षितिभृतां पुरतः सितवाजिनः ।

तदनु सोत्तरवस्त्रगजा ययुस्तदनु चाश्वतरा प्रययुः क्रमात् ॥

पक्षे—

पातालतः प्रतियतः किल भीमपुर्यां यद्वासुकेर्भुजगकम्बलनागसैन्यम् ।

कर्कोटकः प्रतिचकर्ष ततः परस्तात् वीरः समक्रमत चाश्वतराख्य नागः ॥

अनुवादः—भूतल पर कुण्डिनपुर को जाते हुये राजाओं के उत्तरीयवस्त्र-युक्त जिन गजों की सेना को अग्रेसर होकर श्वेत घोड़ों की सेना ने आकर्षण किया उसके पीछे खच्चरों की सेना प्रस्थान की । पक्ष में—पाताल से कुण्डिन पुर को जाते हुये वासुकि नामक नागराज की जिस कम्बल नाग युक्त सर्प सेना को पुरःसर होकर कर्कोटक नामक नाग ने आकर्षण किया उसका अनुसरण अश्वतर नामक नाग ने किया ।

आगच्छदुर्वीन्द्रचमूसमुत्थंभूरेणुभिः पाण्डुरिता मुखश्रीः ।

विस्पष्टमाचष्ट दिशां जनेषु रूपं पतित्यागदशानुरूपम् ॥ ९ ॥

अन्वयः—आगच्छदुर्वीन्द्रचमूसमुत्थैः रेणुभिः पाण्डुरिता दिशां मुखश्रीः पतित्यागदशानुरूपं रूपं जनेषु स्पष्टम् आचष्ट ।

व्याख्या—आगच्छदुर्वीन्द्रचमूसमुत्थैः = आव्रजदभूयसेनोदगतैः, रेणुभिः = रजोभिः, पाण्डुरिता = धवलिता, दिशाम् = आशानाम्, मुखश्रीः = आननशोभा पतित्यागदशानुरूपम् = प्रोपितभर्तृकासदृशम्, रूपम् = आकारम्, जनेषु = लोकेषु, स्पष्टम् = स्फुटम्, आचष्ट = आख्यत् ।

टिप्पणी—आगच्छदुर्वीन्द्रचमूसमुत्थैः = आगच्छन्तश्च ते उर्वीन्द्राः (कर्म-धारयः) तेषां चम्बः (प० तत्पु०) तेषां चमूसमुत्थैः (प० तत्पु०) चमूस्यः समुत्तिष्ठन्तीति चमूसमुत्थास्तै तथोक्तैः (प० तत्पु०) । पाण्डुरिता = पाण्डुरा संजाता तारकादिवादिता प्रत्ययः । पतित्यागदशानुरूपम्—पत्या त्यागः पति-

त्यागः (तृ० तत्पु०) रूपस्य योग्यमनुरूपम् (यथार्थोऽव्ययीभावः) पति-
त्यागस्य दशाया अनुरूपम् (प० तत्पुरुषद्वयम्) अत्र निदर्शनारूपकावलङ्कारी ।

भावः—

भूपतीनां समागच्छतां सैनिक-प्रोत्पतद्घूलियुक्ताः दिशां कान्तयः ।
स्वमाचक्षिरे सर्वलोकं प्रति प्रोषितस्वेषजन्यां दशां सर्वशः ॥

अनुवादः—कुण्डिनपुर में आते हुये राजाओं के सैनिकों से उठाई गयी
घूलियों से धवलित दिशाओं की मुख की कान्तियाँ, सभी लोगों के प्रति अपनी
प्रतित्याग से होने वाली दशा के अनुकूल आकार को स्पष्ट रूप से कह दीं ।

आखण्डलो दण्डधरः कृशानुः पाशीति नाथैः ककुभां चतुर्भिः ।

भैम्येव बद्ध्वा स्वगुणेन कृष्टैर्येये तदुद्वाहरसान्न शेषैः ॥ १० ॥

अन्वयः—आखण्डलः दण्डधरः कृशानुः पाशी इति चतुर्भिः ककुभां नाथैः
भैम्या स्वगुणेन बद्ध्वा कृष्टैः इव तदुद्वाहरसाद् येये शेषैः न (येये) ।

व्याख्या—आखण्डलः = इन्द्रः, दण्डधरः = यमः, कृशानुः = अग्निः, पाशी
= वरुणः, इति चतुर्भिः = चतुःसंख्यैः, ककुभाम् = दिशाम्, नाथैः = पतिभिः,
भैम्या, स्वगुणेन = सौन्दर्यादिना गुणेनेव रज्ज्वेवेति श्लिष्टरूपकम् । बद्ध्वा =
निगडय्य, कृष्टैः = आकृष्टैः इव तदुद्वाहरसात् = भैमीवरणानुरागात्, येये =
गतम्, शेषैः = अन्यैः, न येये इति शेषः ।

टिप्पणी—आखण्डलः = 'आखण्डः सहस्राक्षः' इत्यमरः । पाशी = 'प्रचेताः
वरुणः पाशी' इत्यमरः । ककुभाम् = 'दिशस्तु ककुभः काष्ठा' इत्यमरः । बद्ध्वा =
बन्ध + क्त्वा । तदुद्वाहरसात् = तस्या उद्वाहः तस्य रसः तस्मात् (प० तत्पु०)
येये = भावे लिट् ।

भावः—

इन्द्रो यमो हतवहो वरुणो दिगीशा, एते समे नृपतिजास्वगुणैर्निबध्य ।
कृष्टा इवापुरितटे नहि तां विबोद्धुं कामप्रकामशरविद्धहृदस्तु तत्र ॥

अनुवादः—इन्द्र, यम, अग्नि एवं वरुण ये चारों दिक्पाल दमयन्ती द्वारा
अपने सौन्दर्यादि गुणरूपी (गुण) रस्सी से बाँधकर खींचे हुए के समान
स्वयंवर में गये, अन्य नहीं गये ।

मन्त्रैः पुरं भीमप्ररोहितेन तद्बद्धरक्षं विशति क्व रक्षः ।

तत्रोद्यमं दिक्पतिराततान यातुं ततो जातु न यातुधानः ॥ ११ ॥

अन्वयः—भीमपुरोहितेन मन्त्रैः बद्धरक्षं तत् पुरं रक्षः क्व विशति ततः यातुधानः दिक्पतिः जातु तत्र यातुम् उद्यमं न आततान ।

व्याख्या—भीमपुरोहितेन = विदर्भराजपुरोधसा, मन्त्रैः = रक्षोघ्नमन्त्रैः, बद्धरक्षम् = कुनरक्षणम्, तत् = कुण्डिनम्, पुरम् = नगरम्, रक्षः = राक्षस, क्व = कुत्र, विशति = प्रविशति, ततः = तस्मात् कारणात्, यातुधानः = नैर्ऋतः, दिक्पतिः = दिगीशः, जातु = कदाचित्, तत्र = स्वयंवरे, यातुम् = गन्तुम्, उद्यमम् = प्रयासम्, न आततान = न कृतवान् ।

टिप्पणी—भीमपुरोहितेन = भीमस्य पुरोहितः तेन तथोक्तेन (ष० तत्पु०) बद्धरक्षम् = बद्धा रक्षा यस्य तम् बद्धरक्षम्, (बहुव्री०) यातुधानः = 'यातुधानः पुण्यजनः नैर्ऋतो जातु रक्षसी' इत्यमरः ।

भावः—पुरोधसा भीमवृषस्य तत्पुरं रक्षोघ्नमन्त्रैरभिरक्षितं तदा ।

समागमन्नेव निशाचराः परे न यातुधानो दिगिनस्ततस्ततः ॥

अनुवादः—निषधराज के पुरोहित से रक्षोघ्न मन्त्रों द्वारा सुरक्षित उस कुण्डिनपुर में राक्षस कैसे जा सकते थे । इसलिये नैर्ऋत्य कोण के दिक्पाल उस स्वयंवर में नहीं जा सके ॥ ११ ॥

कर्तुं शशाकाभिमुखं न भैम्या मृगं दृगम्भोरुहनिजितं यत् ।

तस्या विवाहाय ययौ विदर्भान् तद्वाहनस्तेन न गन्धवाहः ॥ १२ ॥

अन्वयः—गन्धवाहः भैम्या दृगम्भोरुहनिजितं मृगम् अभिमुखं कर्तुं न शशाक यत् तेन तद्वाहनः सः तस्या विवाहाय विदर्भान् न ययौ ।

व्याख्या—गन्धवाहः = वायुः, भैम्या = दमयन्त्याः, दृगम्भोरुहनिजितम् = नयननलिनपराजितम्, 'मृगम् = स्ववाहनभूतं हरिणम्, अभिमुखम् = सम्मुखम्, कर्तुम् = विधातुम्, न शशाक = न समर्थोऽभूत्, यत् = यतः, तेन = अवाहनत्वेन, तद्वाहनः = मृगवाहनः, सः = गन्धवाहः, तस्याः = दमयन्त्याः, विवाहाय = विवाहं कर्तुम् विदर्भान् = निषधान, न ययौ = न जगाम ।

टिप्पणी—दृगम्भोरुहनिजितम् = दृशावेवाम्भोरुहे ताभ्यां निजितम् 'कर्तुं करणे कृता बहुलम्' इति तृतीय तत्पुरुषः । तद्वाहनः = स एव वाहनो यस्य सः तथोक्तः (ब० व्रीहिः) ।

भावः—भैम्या निजाक्षाब्जजितं स्ववाहं मृगं शशाकाभिमुखं न नेतुम् ।

अतो विवाहाय गतो न तस्याः स गन्धवाहो दिगिनो विदर्भान् ॥

अनुवादः—दमयन्ती द्वारा अपने कमल-सदृश नयनों से पराजित किये गये नेत्र वाले मृग को उसके सम्मुख न कर सके इसलिये वायुरूप दिक्पाल बिना सवारी के पैदल विदर्भ में दमयन्ती के विवाह के लिये नहीं जा सके ॥ १२ ॥

जाती न वित्ते न गुणे न कामः सौन्दर्य एव प्रवणः स वामः ।

स्वच्छस्वशैलेक्षितकुत्सवेरस्तां प्रत्यगान्न स्त्रितरां कुबेरः ॥ १३ ॥

अन्वयः—कामः जाती न, वित्ते न, गुणे च न प्रवणः सौन्दर्ये एव प्रवणः सः वामः, स्वच्छस्वशैलेक्षितकुत्सवेरः कुबेरः स्त्रितरां न प्रत्यगात् ।

व्याख्या—कामः = मनसिजः, कन्याभिलाषः, वित्ते = धने, न प्रवणः = नाधीनः, गुणे = शौर्यदयादाक्षिण्यादौ, च न प्रवणः, किन्तु सौन्दर्ये = कामनीय-के, एव प्रवणः = अधीनः, यतः सः = कामः, वामः = प्रतिकूलः, ('कन्या वरयते रूपम्' इति वचनात्) स्वच्छस्वशैलेक्षितकुत्सवेरः = दर्पणामकैलाशनिरीक्षित-निजकुत्सितशरीरः, कुबेरः = यथार्थनामा यक्षराजः, स्त्रितराम् = निखिलललना-ललामभूताम्, न प्रत्यगात् = न प्रत्यगमत् ।

टिप्पणी—स्वच्छस्वशैलेक्षितकुत्सवेरः = स्वच्छश्चासौ स्वशैलः स्वच्छस्व-शैलः कुत्सञ्च तद्वेरं कुत्सवेरम् (उभयत्र कर्मधारयः) स्वच्छस्वशैले ईक्षितं कुत्सवेरं येन सः स्वच्छस्वशैलेक्षितकुत्सवेरः । (बहुव्रीहिः) स्त्रितराम्-अतिशयेन स्त्रीति स्त्रितराम् 'अतिशयने तरबीयसुनौ' इति तरप् प्रत्ययः 'नद्याः शेषस्यान्य-तरस्याम्' इति धादिपरो ह्रस्वः । कौत्स्यलज्जया कुबेरो न यथाविति भावः ।

भावः—कुलं न वित्तं न गुणान् कुमारी वरस्य यत् कामयते सुरूपम् ।

आदर्शकल्पे स्वनगे विलोक्य कुत्सं स्वमङ्गं न गतो कुबेरः ॥

अनुवादः—क्योंकि कन्या वर के कुल धन एवं गुणों को नहीं चाहती केवल सुन्दरता को ही पसन्द करती है कहा भी है कि 'कन्या वरयते रूपम्' क्योंकि काम प्रतिकूल होता है इसलिये कुबेर दर्पण के समान निर्मल कैलाश पर्वत में अपने कुत्सित रूप को देख कर लज्जा के वश त्रैलोक्य सुन्दरी उस दमयन्ती के वरण के लिये नहीं गये ॥ १३ ॥

भैमीविवाहं सहतेऽस्य कस्मादर्धं तनुर्या गिरिजा स्वभर्तुः ।

तेनाव्रजन्त्या विदधे विदर्भानीशानयानाय तयान्तरायः ॥ १४ ॥

अन्वयः—गिरिजा स्वभर्तुः भैमीविवाहं कस्मात् सहते या अस्य अर्धं तनुः तेन विदर्भान् अव्रजन्त्या तया ईशानयानाय अन्तरायः विदधे ।

व्याख्या—गिरिजा = पार्वती, स्वभर्तुः = निजपतेः, भैमीविवाहम् = दमयन्तीवरणम्, कथम् = केन प्रकारेण, सहते = मर्षयति, या = गिरिजा, अस्य = स्वभर्तुः, अर्धम् = सामि, तनुः = अङ्गम्, तेन = ततो हेतुना, विदर्भान् = निषघान् अव्रजन्त्या = अगच्छन्त्या, तया = गिरिजया, ईशानयानाय = शङ्करप्रयाणाय विघ्नः = अन्तरायः, विदधे = कृतः ।

टिप्पणी—स्वभर्तुः = स्वस्य भर्ता स्वभर्ता तस्य स्वभर्तुः (प० तत्पु०) । गिरिजा = गिरेर्जाता गिरिजा (जन + ड) (उपपदसमासः) । भैमी-विवाहम् = भीमस्यापत्यं स्त्री भैमी । अपत्येऽण् 'टिड्ढे'ति डीप्, तया विवाहम् (तृतीया तत्पु०) । अर्धम् = 'पुंसपधोऽर्धं समेशके' इत्यमरः । ईशानयानाय = ईशानस्य यानम् तस्मै ईशानयानाय (प० तत्पु०) । अचलत्यर्धे कथमर्घान्तरं चलेत् चलने वा शरीरं विशीर्येत, निष्क्रियं वा स्यात् अतः शङ्करो न जगाम ।

भावः—

अर्घाङ्गनिष्ठा गिरिजा गिरीशं भैमीं विवोढुं सहतां कथन्तु ।

तयाऽव्रजन्त्या निषघान् न्यपेधि शम्भोः प्रयाणं प्रपिपासतोऽस्ते ॥

अनुवादः—पार्वती अपने पति शङ्कर का दमयन्ती के साथ विवाह कैसे सह सकती है जो उनका आधा अङ्ग है इसलिये विदर्भ को न जाती हुई उसने जाने के इच्छुक भी शङ्कर को यात्रा में विघ्न डाल दिया । यदि आधा अङ्ग न जाय तो आधा दक्षिण भाग कैसे जा सकता है, जायगा तो फट जायगा या निष्क्रिय हो जायगा ।

स्वयंवरं भीमनरेन्द्रजाया दिशः पतिर्न प्रविवेश शेषः ।

प्रयातु भारं स निवेश्य कस्मिन्नहिमंहीगौरवसासहिः कः ॥ १५ ॥

अन्वयः—दिशः पतिः शेषः भीमनरेन्द्रजायाः स्वयंवरं न प्रविवेश, सः भारं कस्मिन् निवेश्य प्रयातु, कः अहिः महीगौरवसासहिः ।

व्याख्या—दिशः = अधोदिशः, पतिः = पालकः, शेषः = अनन्तः, स्वयं-वरम् = दमयन्त्याः स्वयंवरमण्डपम् न प्रविवेश = न प्रविष्टवान्, सः = शेषः, भारम् = भूमिधारणरूपम्, कस्मिन् = अहो, निवेश्य = संस्थाप्य, प्रयातु = गच्छतु, महीगौरवसासहिः = महीयांसं महीभारं वोढा, कः = कतमः, अहिः = सर्पोऽस्तीति शेषः ।

टिप्पणी—भीमनरेन्द्रजायाः = भीमश्चासौ नरेन्द्रः भीमनरेन्द्रः (कर्मधारयः)

तस्माज्जाता तस्याः (जन् + डः) (उपपदसमासः) तथोक्तायाः । मही-
गौरवसासहिः—मह्या गौरवं महीगौरवं तत् सासहि (द्विती० तत्पु०) सह
धातोः यङन्तात् 'सहि-बहि-चलि-पतिभ्यो यङन्तेभ्यः किकिनो वक्तव्यो' इति
किकिनो तयोर्लिङ्बद्धावात् 'नलोके'त्यादिना षष्ठीनिषेधात् कर्मणि द्वितीया ।

भावः—

धराधराऽऽधाराधरामहीयो भारं विवोढुं क इवाऽन्यसर्पः ।

क्षमः क्षमायाः विनिवेश्य भारं यस्मिन् समीयाद् वरणे स शेषः ॥

अनुवादः—अधोलोक के अधिपति शेषनाग दमयन्ती के स्वयंवर मण्डप में
नहीं प्रविष्ट हो सके वे भूमि के भार को किस पर रख कर जाय । कौन सर्प
भूमि के महान भार को वहन कर सकता है ॥ १५ ॥

ययौ विमृश्योर्ध्वदिशः पतिर्न स्वयंवरं वीक्षितधर्मशास्त्रः ।

व्यलोकि लोके श्रुतिषु स्मृतौ वा समं विवाहः क्व पितामहेन ॥ १६ ॥

अन्वयः—वीक्षितधर्मशास्त्रः ऊर्ध्वदिशः पतिः विमृश्य स्वयंवरं न ययौ
पितामहेन समं विवाहः लोके क्व व्यलोकि श्रुतिषु स्मृतौ क्व दृष्टः ।

व्याख्या—वीक्षितधर्मशास्त्रः = सम्यक् परिशीलितधर्मशास्त्रः, ऊर्ध्वदिशः
पतिः ऊर्ध्वलोकाधिपतिः ब्रह्मा, विमृश्य = विचार्य, स्वयंवरम् = स्वयंवरभुवम्,
न ययौ = न जगाम, पितामहेन = पितुः पित्रा, समम् = सह, विवाहः = परिणयः
लोके = जगति, क्व = कुत्र, व्यलोकि = दृष्टः, श्रुतिषु = वेदेषु, स्मृतौ = मन्वादि-
धर्मशास्त्रे वा, क्व = कुत्र, दृष्टः = अधीतः । लोके वेदे धर्मशास्त्रे क्वापि न
विहितः ।

टिप्पणी—वीक्षितधर्मशास्त्रः = वीक्षितानि धर्मशास्त्राणि येन सः वीक्षित-
धर्मशास्त्रः (बहुव्री०)—वि + ईक्ष + क्त, शास्त्यनेनेति शास्त्रम्—शास् +
ष्टृल् । पितामहेन = पितुः पिता पितामहस्तेन पितामहेन, पितृ शब्दात् 'पितुर्डा-
महच्' इति डामहच् प्रत्ययः । 'पितामहो विरञ्चिः स्यात् तातस्य जनकेऽपि
च' इति विश्वः । 'असपिण्डा यवीयसीमि'ति स्मरणात् । अत्र सामान्येन विशेष
समर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः ।

भावः—न लौकिको न श्रुतिधर्मशास्त्रश्रुतो विवाहस्तु पितामहेन ।
समस्तशास्त्रस्मृतिवित् स वेधां ततो न तत्राध्यगमत् स्वयंवरम् ॥

अनुवादः—धर्मशास्त्रों के सम्यक् ज्ञाता ऊर्ध्वलोक के अधिपति ब्रह्मा विचार

करके स्वयंवर में नहीं आये, पितामह के साथ विवाह कहीं लोक में नहीं देखा गया है न वेद और स्मृतियों में ही कहीं देखा गया है । लोक वेद विरुद्ध क्यों किया जाय ॥ १६ ॥

भैमीनिरस्तं स्वमवेत्य दूतीमुखात् किलेन्द्रप्रमुखा दिगीशाः ।

स्पन्दे मुखेन्दौ च वितत्य मान्द्यं चित्तस्य ते राजसमाजमीयुः ॥ १७ ॥

अन्वयः—इन्द्रप्रमुखाः दिगीशाः दूतीमुखात् स्वं भैमीनिरस्तम् अवेत्य चित्तस्य मान्द्यं स्पन्दे मुखेन्दौ च वितत्य ते राजसमाजम् ईयुः ।

व्याख्या—इन्द्रप्रमुखाः = इन्द्रप्रभृतयः, दिगीशाः = दिक्पालाः, दूतीमुखात् = प्रेष्यान्तात्, स्वम् = आत्मानम्, भैमीनिरस्तम् = दमयन्तीप्रतिपिद्धम् अवेत्य = ज्ञात्वा, चित्तस्य = मनसः, मान्द्यम् = विषादजाड्यम्, स्पन्दे = गती, मुखेन्दौ च = आननचन्द्रे च, वितत्य = प्रकाशय, मन्दगतयः विवर्णमुखाश्च ते राजसमाजम् = वृषसभाम्, ईयुः = जग्मुः ।

टिप्पणी—इन्द्रप्रमुखाः = इन्द्रः प्रमुखोयेषां ते इन्द्रप्रमुखा (बहुव्रीहिः) दिगीशाः = दिशाम् ईशाः दिगीशाः (प० तत्पु०) । दूतीमुखात् = दूतीनां मुखात् (प० तत्पु०) । भैमीनिरस्तम् = भैम्या निरस्तम् (वृ० तत्पु०) । राजसमाजम् = राज्ञां समाजम् (प० तत्पु०) । ईयुः = इण् धातोलिट् (प्र० पु० बहुवचनम्) ।

भावः—अनभिप्रेतं भैम्या दूतीमुखतः स्वमाकलप्यापि ।

इन्द्रादयो विषण्णाः राजसमाजं समाजग्मुः ॥

अनुवादः—अपनी अपनी दूतियों से दमयन्ती द्वारा अपने को अस्वीकृत जान कर भी इन्द्र आदि चार (इन्द्र, यम, अग्नि एवं वरुण) दिक्पाल अपने चित्त के खेद को गति एवं मुख द्वारा प्रकाशित करते हुये वे लोग राज समाज में सम्मिलित होने के लिये चले ॥ १७ ॥

नलभ्रमेणापि भजेत भैमी कदाचिदस्मानिति शेषिताशा ।

अभून्महेन्द्रादिचतुष्टयी सा चतुर्नली काचिदलोकरूपा ॥ १८ ॥

अन्वयः—सा इन्द्रादिचतुष्टयी भैमी कदाचित् नलभ्रमेण अपि अस्मान् भजेत इति शेषिताशा अलीकरूपा काचित् चतुर्नली बभूव ।

व्याख्या—सा = पूर्वाक्ता, इन्द्रादिचतुष्टयी = इन्द्रप्रभृतयः चत्वारो दिक्पालाः, भैमी = दमयन्ती, कदाचित् = कस्मिंश्चित् काले, नलभ्रमेण = नैषध-

सन्देहेन, अस्मान्=इन्द्रादीन्, भजेत = वृणुयात्. इति = एतन्मात्रम्, शेषिताशाः= अवशिष्टाभिलाषाः, सती अलीकरूपा = काल्पनिकाशा, काचित् = अनिर्वाच्या, चतुर्नली = नलचतुष्टयी, बभूव = भवति स्म ।

टिप्पणी—इन्द्रादिचतुष्टयी = चत्वारोऽवयवा अस्या इति चतुष्टयी 'सङ्ख्याया अवयवे तयप्' इति तयप् प्रत्यय 'टिङ्हे'त्यादिना डीप् 'इदुदुपधस्य' इति पत्वे ष्टुत्वम्, चतुष्टयी इन्द्रादीनां चतुष्टयी (प० तत्पु०) । नलभ्रमेण = नलस्य भ्रमस्तेन तथोक्तेन (प० तत्पु०) । शेषिताशा = शेषिता आशा यस्याः सा (बहुव्रीहि०) । अलीकं रूपं यस्या सा अलीकरूपा (व० व्री०) । चतुर्नली = चतुर्णाम् नलानां समाहारः ('तद्धितार्थे'त्यादिना द्विगुः समासः) 'द्विगोः' इति, डीप् । चतुर्नली ।

भावः—

कृतककृतनला कृतीन् किलास्मान् दमयन्ती वृणुयात् क्वचिद् भ्रमेण ।

इति हृदि विघृताशया तदानीं नलरूपा प्रययुः स्वयंवरे ते ॥

अनुवादः—वे इन्द्रादि चारों दिक्पाल 'दमयन्ती कदाचित् नल के भ्रम से भी हम लोगों को वरण कर ले' एक मात्र अवशिष्ट इस आशा से विलक्षण बनावटी रूप वाले चार नल हो गये ॥ १८ ॥

प्रयस्यतां तद्भवितुं सुराणां दृष्टेन पृष्टेन परस्परेण ।

तद्वैतसिद्धिर्न बतानुमेने स्वाभाविकात् कृत्रिममन्यदेव ॥ १९ ॥

अन्वयः—तद् भवितुं प्रयस्यतां सुराणां द्वैतसिद्धिः दृष्टेन परस्परेण पृष्टेन न अनुमेने, बत स्वाभाविकात् कृत्रिमम् अन्यदेव भवतीति शेषः ।

व्याख्या—तद्भवितुम् = नलीभवितुम्, प्रयस्यताम् = प्रयतमानानाम्, सुराणाम् = इन्द्रादीनाम्, तद् द्वैतसिद्धिः = नलरूपताप्रतिपत्तिः दृष्टेन = दर्पणा-वावलोकनेन, पृष्टेन = जिज्ञासितेन, परस्परेण = अन्योऽन्येन, न अनुमेने = नानुमता, बत = खेदे, यतः स्वाभाविकात् = नैसर्गिकात्, कृत्रिमम् = कृतकम्; अन्यदेव = विलक्षणमेव भवतीति शेषः ।

टिप्पणी—तद्भवितुम् = असः सः भवितुमिति तद्भवितुम्, अभूततद्भावे च्वि प्रत्ययः । द्वैतसिद्धिः = द्वयोर्भावः द्विता द्वितैव द्वैतम् प्रज्ञादित्वात्स्वार्थेऽण् । द्वैतस्य सिद्धिः द्वैतसिद्धिः (प० तत्पु०) । कृत्रिमम् = क्रियया निवृत्तम् कृत्रिमम्, 'द्वितः क्वि' इति क्वि प्रत्ययः, 'क्वत्रेमंस्मित्यम्' इति क्वत्रेमंम् च ।

भावः—

नलीभवद्भिः कृतदीर्घयत्नैः तद्वैतसिद्धिविहिता कथञ्चित् ।

दृष्टा च पृष्टा च परस्परेण नैवानुमेने कृतकमृतं कथम् ॥

अनुवादः—नल होने का प्रयास करते हुये उन देवों के द्वारा नलरूपान्तर किसी प्रकार किया गया । वह भी दर्पण आदि में देखने एवं पूछने से नल के रूप की सही रूप से सिद्धि का उन लोगों ने अनुमान नहीं किया, क्योंकि स्वाभाविक से बनावटी कुछ और ही तरह का होता है ॥ १९ ॥

पूर्णेन्दुमास्यं विदधुः पुनस्ते पुनर्मुखोचक्रुरनिद्रमञ्जम् ।

स्ववक्त्रमादशतलेऽथ दर्शं दर्शं बभञ्जुर्न तथातिमञ्जु ॥ २० ॥

अन्वयः—ते पुनः पूर्णेन्दुम् आस्यं विदधुः पुनः अनिद्रम् अञ्जम् मुखीचक्रुः अथ आदर्शतले स्ववक्त्रं दर्शं दर्शं तथा अतिमञ्जु न बभञ्जु ।

व्याख्या—ते = देवाः, पुनः पूर्णेन्दुम् = पूर्णचन्द्रम्, आस्यम् = मुखम्, चक्रुः = विदधुः, पुनः अनिद्रम् = विकसितम्, अञ्जम् = कमलम्, मुखीचक्रुः = मुखाकारतां निन्युः, अथ आदर्शतले = मुकुरोदरे, स्ववक्त्रम् = आत्ममुखम्, दर्शं दर्शं = दृष्ट्वा दृष्ट्वा, तथा = नलमुखसदृशम्, अतिमञ्जु = परमसुन्दरम्, न = नहि, इति बभञ्जु = भञ्जन्तिस्म, एवमनेकवारं मुखपरिवर्तनं चक्रुः ।

टिप्पणी—पूर्णेन्दुम् = पूर्णश्रासाविन्दुः तम् पूर्णेन्दुम्, (कर्मधारयः) दर्शं दर्शं = आभीक्ष्ण्ये णमुल् द्वित्वञ्च ।

भावः—

पूर्णेन्दुं विहितमपास्य तन्मुखं स्वं प्रोन्निद्रं कमलमिमे प्रचक्रुरात्मवक्त्रम् ।

आदर्शोऽसदृशमवेष्यतन्मुखस्य तद्भिन्नं विदधुरमी समे दिगीशाः ॥

अनुवादः—वे सभी इन्द्रादि देवों ने फिर अपने मुख को पूर्ण चन्द्रमा बनाया फिर विकसित कमल बनाया इस प्रकार बनाकर दर्पण में देख देख कर नल के मुख के समान सुन्दर न होने के कारण बार बार बिगाड़ दिया । (पूर्ण चन्द्रमा बनाकर दर्पण में देखकर बिगाड़ दिया, विकसित कमल बनाकर दर्पण में देखा वह भी वैसा नहीं हुआ तो उसको भी रद्द कर दिया ।) किसी प्रकार भी नल के मुख के समान सुन्दर नहीं हुआ ॥ २० ॥

तेषां तथा लब्धुमनीश्वराणां श्रियं निजास्येन नलाननस्य ।

नालं तरीतुं पुनरुक्तिदोषं बहिर्मुखानामनलाननत्वम् ॥ २१ ॥

अन्वयः—तथा निजास्येन नलाननस्य श्रियं लब्धुम् अनीश्वराणां तेषां बहिर्मुखानाम् अनलाननत्वं पुनरुक्तिदोषं तरीतुं न अलम् ।

व्याख्या—तथा = तेन प्रकारेण, निजास्येन = स्वमुखेन, नलाननस्य = नल-मुखस्य, श्रियम् = शोभाम्, लब्धुम् = प्राप्तुम्, अनीश्वराणाम् = असमर्थानाम्, बहिर्मुखानाम् = अग्निमुखानाम्, अनलाननत्वम् = अग्निमुखत्वम्, अथ च नलानन तुल्यमुखराहित्यम्, पुनरुक्तिदोषम् = बल्लिमुखत्वे पूर्वसिद्धेऽपि पुनः बल्लि-मुखत्वसाधनरूपं दोषं तरीतुं = परिहर्तुम् न अलम् = न समर्थम् । ते पूर्वमेव अनलानना आसन् अधुना, प्रयासे कृतेऽपि अनलानना एवाभवन् इति भावः । अथ च पूर्वमपि नलमुखभिन्नमुखा आसन्, अधुना प्रयासे कृतेऽपि अर्थात् पूर्णचन्द्रान-नत्वसाधनेऽथवा विकसितकमलाननत्वसाधने च नलमुखभिन्नमुखत्वमिति पुनरुक्ति-दोषं परिहर्तुमसमर्था अभवन् ।

टिप्पणी—निजास्येन = निजम् आस्यं निजास्यं तेन निजास्येन (कर्म-धारयः) । नलाननस्य = नलस्याननं नलाननं तस्य नलाननस्य (ष० तत्पु०) । अनीश्वराणाम् = न ईश्वरा अनीश्वरास्तेषामनीश्वराणाम् (नञ् तत्पु०) 'तस्मान्नुडचि' इति नुडागमः । बहिर्मुखानाम् = बहिः मुखं येषान्ते बहिर्मुखा-स्तेषां बहिर्मुखानाम् । (ब० ब्रीहिः) 'बहिर्मुखाः क्रतुभुजो गीर्वाणादानवारयः, इति, 'बहिः शुष्मा कृष्णवर्त्मा' इति चामरः । अनलाननत्वम् = अनलः आननं येषान्ते अनलानना (ब० ब्री०) तेषां भावः अनलाननत्वम्, अथ च—नलस्या-ननमिवाननं येषान्ते (इत्युपमानपूर्वको बहुब्रीहिः), ते च न भवन्त इत्यनल-ाननास्तेषां भावः अनलाननत्वम् = नलाननतुल्याननराहित्यम् । पुनरुक्तिदोषम् = पुनरुक्तेः दोषस्तं पुनरुक्तिदोषम् । 'अग्निमुखाः वै देवा' इति श्रुतेः । बल्लिमुखे पूर्वसिद्धेऽपि पुनर्बल्लिमुखत्वसाधनमिति पुनरुक्तिः । तरीतुम्—वृ + तुमुन्, 'वृत्तो वे'ति दीर्घः ।

भावः—

अशक्नुवन्तो नलवक्त्रलक्ष्मीं बहिर्मुखास्ते समवाप्तुमेवम् ।

न सिद्धसंसाधनदोषमुग्रं विहन्तुमीशा अनलाननत्वम् ॥

अनुवादः—उस प्रकार अपने मुख के द्वारा नल के मुख की शोभा को पाने में असमर्थ वे अग्निमुख (देवता) अनलाननत्व रूप पुनरुक्तिदोष का परिहार करने में असमर्थ ही रहे । वे पहले भी अनलानन (नल के मुख से भिन्न मुख वाले) थे, पूर्णचन्द्रमा-सा मुख बनाने पर या विकसित कमल के समान

मुख बनाने पर भी तो नल के मुख से भिन्न मुख वाले ही रहे स्वतःसिद्ध का पुनः साधन रूप पुनरुक्ति दोष का परिहार नहीं कर सके। अथ च—पहले भी बहिर्मुख (अनलानन) थे प्रयास करने पर भी अनलानन (नल भिन्न मुख ही) ही रह गये स्वतः सिद्ध अनलानन का साधन करने से पुनरुक्ति दोष से नहीं उबरे ॥ २१ ॥

प्रियावियोगव्यथितात् किलैलाच्चन्द्राद्गृहीतैर्ग्रहपीडितात्ते ।

ध्माताद्भवेन स्मरतोऽपि सारैः स्वच्छल्पयन्ति स्म नलानुकल्पम् ॥ २२ ॥

अन्वयः—ते प्रियावियोगव्यथितात् ऐलात् किल ग्रहपीडितात् चन्द्रात् भवेन ध्माताद् स्मरतः अपि गृहीतैः सारैः स्वं नलानुकल्पं कल्पयन्ति स्म ।

व्याख्या—ते = देवाः, प्रियावियोगव्यथितात् = उर्वशीविरहविधुरात्, ऐलात् = पुरुरवसः, किलेतिवाक्यालङ्कारे, ग्रहपीडितात् = राहुग्रस्तात्, चन्द्रात् = चन्द्रमसः, भवेन = शङ्करेण, ध्मातात् = प्लुष्टात्, स्मरतः = कामात्, अपि = च, गृहीतैः = एकत्रीकृतैः, सारैः = श्रेष्ठभागैः, स्वम् = आत्मानम्, नलानुकल्पम् = नलप्रतिनिधिम्, कल्पयन्ति स्म = रचयन्ति स्म ।

टिप्पणी—प्रियावियोगव्यथितात् = प्रियया वियोगः प्रियावियोगः (तृ० तत्पु०) तेन व्यथितात् (तृ० तत्पु०) प्रियावियोग व्यथितात् । ऐलात् = इलाया अपत्यमैलस्तस्मात् ऐलात् । ग्रहपीडितात् = ग्रहेण पीडितात् (तृ० तत्पु०) । नलानुकल्पम् = नलस्य अनुकल्पम् नलानुकल्पम् । 'तत्पुरुषः स्यात्प्रथमः कल्पोनुकल्पस्तु ततोऽधमः' इत्यमरः । अन्यथा तदनुकल्पताऽपि कुतः ।

भावः—उर्वश्या विधुरेलात् चन्द्राद् ग्रस्तात्, स्मरात् प्लुष्टात् ।

सारैः समाहृतैस्ते निजं नलप्रतिनिधिं चक्रुः ॥

अनुवादः—उन इन्द्रादि देवों ने उर्वशी के वियोग से दुःखित पुरुरवा से राहु से ग्रस्त चन्द्रमा से और शङ्कर द्वारा जलाये गये काम से सार भाग का संग्रह करके अपने को नल का प्रतिनिधि बनाया ॥ २२ ॥

नलस्य पश्यत्वियदन्तरं तैर्भैमीति भूपान् विधिराहृतास्यै ।

स्पर्धां दिगीशानपि कारयित्वा तस्यैव तेभ्यः प्रथिमानमाख्यत् ॥ २३ ॥

अन्वयः—विधिः तैः नलस्य इयत् अन्तरं भैमी पश्यतु इति भूपान् आहृत दिगीशान् अपि स्पर्धां कारयित्वा तेभ्यः तस्यैव प्रथिमानम् अस्यै आख्यत् ।

व्याख्या—विधिः = ब्रह्मा, तैः = भूपैः, नलस्य = नैषधस्य, इयत् = एतावत्,

अन्तरम् = वैलक्षण्यम्, भैमी = दमयन्ती, पश्यतु = अवलोकयतु, इति = एतदर्थम्, भूपान् = धरापतीन्, आहूत = आनीतवान्, दिगीशान् = दिक्पालान्, अपि = च, स्पर्धाम् = नलाभिभवेच्छाम्, विधाय = कृत्वा, तेभ्यः = दिक्पालेभ्यः, तस्य = नलस्य एव, प्रथिमानम् = महत्त्वम्, अस्यै = दमयन्त्यै, आख्यत् = अकथयत् ।

टिप्पणी—इयत् = इदं प्रमाणमस्येति इयत् 'प्रमाणे वतिः तर्तः किमिदंभ्यां वो घः' । इति वते वकारस्य घादेशः घस्येयादेशः 'इदं किमोइश्की' इतीदम् इशादेशः इयत् । आहूत—आङ्पूर्वकात् हृधातोलुङि रूपम् 'ह्रस्वादङादिति' सिचो लुक् । प्रथिमानम् = पृथोर्भावः प्रथिमा 'पृश्वादिभ्य इमनिच्' इति इमनिच् प्रत्ययः, 'ऋतो हलादेरिति' रादेशः । प्रथिमानम् आख्यत्—ख्याधातोलुङि 'अस्यति' इत्यादिना च्लेरडादेशः ।

भावः—नृपान् समादाय विशेषमस्यै नलस्य तेभ्योऽवदद् विधाता ।

स्पर्धालवञ्चापि कृता दिगीशाः नलस्य वक्तुं प्रथिमानमेव ॥

अनुवादः—ब्रह्मा ने राजाओं से नल की विशेषता को दमयन्ती देखे इसलिये भूपालों को स्वयंवर में आकृष्ट कर दिया, दिक्पालों ने भी नल की स्पर्धा पैदा करके नल की ही महत्ता को दमयन्ती के प्रति कह दिया ॥ २३ ॥

सभा नलश्रीयमकैर्यमाद्यैर्नलं विनाऽभूद्घृतदिव्यरत्नैः ।

भामाङ्गणप्राघुणिके चतुर्भिर्देवद्रुमैर्द्यौरिव पारिजाते ॥ २४ ॥

अन्वयः—सभा नलश्रीयमकैः घृतदिव्यरत्नैः यमाद्यैः नलं विना पारिजाते भामाङ्गणप्राघुणिके देवद्रुमैः द्यौः इव बभूव ।

व्याख्या—सभा = स्वयंवरसभा, नलश्रीयमकैः = पुनस्तुक्कारैर्नलरूपधारिभिः, घृतदिव्यरत्नैः = विघृतमनोहराकाररत्नैः, यमाद्यैः = वैवस्वतादिभिः, नलम् = नैषधम्, विना = रहिता, पारिजाते = तन्नामके देववृक्षविशेषे, भामाङ्गणप्राघुणिके = सत्यभामामन्दिरातिथौ, घृतदिव्यरत्नैः = मनोहररत्नफलैः, देवद्रुमैः = अवशिष्टैः, देववृक्षैः, द्यौः = स्वर्ग इव, अभूत् = आसीत्, नलं विना घोररहिता बभूवेति भावः ।

टिप्पणी—नलश्रीयमकैः = नलश्रियो यमकैः (ष० तत्पु०) 'सत्यर्थे पृथगर्थायाः स्वरव्यञ्जनसंहतेः' इत्यादियमकोक्तलक्षणरीत्यैकाकारभिन्नायैर्नलरूपधारिभिः । घृतदिव्यरत्नैः = घृतानि दिव्यानि रत्नानि यैस्ते तैर्घृतदिव्यरत्नैः, यमाद्यैः = यमः आदिर्येषान्ते, तैः = यमाद्यैः (उभयत्र बहु०), भामा-

ङ्गणप्राघुणिके = भामाया अङ्गणं भामाङ्गणं तस्य प्राघुणिके भामाङ्गणप्राघु-
णिके, 'आवेशिकः प्राघुणिकः आगन्तुरतिथिः स्मृतः' इति हलायुधः । आचू-
मूलं मुक्तारत्नविभूषितैश्चतुर्भिः देववृक्षैः 'पञ्चैते देवतरवो मन्दारः पारि-
जातकः । सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम्' इत्यमरः । मन्दारादिषु
सत्स्वपि पारिजातं विना यथा द्यौर्न शोभते तथा नलरूपधारिषु यमादिषु
सत्स्वपि नल विना सा स्वयंवर सभा न शुशुभे ।

भावः—सत्याङ्गणश्रीमृति पारिजाते देवद्रुमैर्द्यौरिव सा नलेन ।

विना नलश्रीपुनरुक्तिभूतैर्देवैः समाऽभूत् घृतदिव्यरत्नैः ॥

अनुवादः—वह स्वयंवरसभा नलरूपधारी एवं दिव्यरत्नभूषितयमादि चार
देवों के यमकों से (नानार्थक एकाकारवर्णधारियों से) मुक्त होती हुई भी
नल के बिना उस प्रकार नहीं शोभित हुई जैसे पारिजात के सत्यभामा के
प्राङ्गण में चले जाने पर शेष मन्दारादि देववृक्षों से विभूषित भी स्वर्गलोक
नहीं शोभता था ।

कलहप्रिय नारद के द्वारा पारिजात के दिव्यगन्ध वाले पुष्प को प्राप्त
करके सत्यभामा के उग्र वृक्ष को लाकर अपने आंगन में रोपने के लिये अनुरोध
करने पर भगवान् श्रीकृष्ण ने भीषण युद्ध द्वारा इन्द्र को पराजित करके
पारिजात को स्वर्ग से लाकर सत्यभामा के आंगन में रोपा—ऐसी पौराणिकी
कथा प्रसिद्ध है ॥ २४ ॥

तत्रागमद्वासुकिरीशभूपाभस्मोपदेहस्फुटगौरदेहः ।

फणीन्द्रवृन्दप्रणिगद्यमानप्रसीदजीवेत्यनुजीविवादः ॥ २५ ॥

अन्वयः—ईशभूपाभस्मोपलेपस्फुटगौरवर्णः फणीन्द्रवृन्दप्रणिगद्यमानप्रसीद-
जीवेत्यनुजीविवादः वासुकिः तत्र आगमत् ।

व्याख्या—ईशभूपाभस्मोपलेपस्फुटगौरवर्णः = शङ्कराभरणभसितोद्भूतसङ्-
क्रमणस्पष्टशुभ्राकारः, फणीन्द्र-वृन्दप्रणिगद्यमानप्रसीदजीवेत्यनुजीविवादः =
सर्वराजप्रतिपाद्यमानप्रसीदजीवेत्यनुचरकोलाहलः, वासुकिः = नागराजः सर्व-
विशेषः, तत्र = स्वयंवरसभायाम्, अभवत् = आसीत् ।

टिप्पणी—ईशस्य भूपाभूतः भस्मन उपलेपेन स्फुटो गौरवर्णो यस्य सः =
ईशभूपा भस्मोपलेपस्फुटगौरवर्णः (प्राक् ष० तत्पुरुषद्वयम् ततः ततः सर्वमिलित-
पदैरनेकपदो बहुव्रीहिः) । फणीन्द्राणां वृन्देन प्रणिगद्यमानः प्रसीदजीवेत्यनु-

जीविवादो यस्य सः = फणीन्द्रवृन्दप्रणिगद्यमानप्रसीदजीवेत्यनुजीविवादः (षष्ठी तत्पुरुष, तृ० तत्पु० पुरःसरोऽनेकपदो बहुव्रीहिः) प्रणिगद्यमानेत्यत्र 'नेगंदे' त्यादिना णत्वम् ।

भावः—हरतनुमसितासङ्गात् वलक्षलक्षिताकृतिघरः ।
वासुकिरासीत्तत्र प्रसीद जीवजयेत्यनुगैर्गदितः ॥

अनुवादः—भगवान् शङ्कर का भूषणभूत एवं उनके अङ्ग राग रूप भस्म के सङ्क्रमण से अति धवल आकार वाले और कर्कोटक आदि अपने अनुजीवि वर्ग से कहे जाते हुए प्रसीद, जय, जीव इत्यादि शब्दों के कोलाहल से युक्त वासुकि नामक नागराज उस स्वयंवर सभा में आये ॥ २५ ॥

द्वीपान्तरेभ्यः पुटभेदनं तत् क्षणादवापे सुरभूमिपालैः ।
तत्कालमालम्भि न केन यूना स्मरेषुपक्षानिलतूललीला ॥ २६ ॥

अन्वयः—तत् पुटभेदनं द्वीपान्तरेभ्यः सुरभूमिपालैः क्षणाद् अवापे, तत्कालं केन यूना स्मरेषुपक्षानिलतूललीला न अलम्भि ।

व्याख्या—तत् पुटभेदनम् = कुण्डिनपुरम्, द्वीपान्तरेभ्यः = प्लक्षादिभ्यः, सुरभूमिपालैः = देव-धरणिभृद्भिः, अथवा—तद्द्वीपरूपस्वर्गाय भूपतिभिः, क्षणात् = शीघ्रम्, अवापे = आप्तम् । तत्कालम् = स्वयंवरकालम्, केन = कतमेन, यूना = यौवनवता, स्मरेषुपक्षानिलतूललीला = कामबाणपत्रजातवाततूलविलासः, न अलम्भि = लब्धा ।

टिप्पणी—पुटभेदनम् = 'पत्तनं पुटभेदनमित्यमरः । द्वीपान्तरेभ्यः—अन्ये-
द्वीपा द्वीपान्तराणि तेभ्यः द्वीपान्तरेभ्यः । सुरभूमिपालैः = सुराश्च भूमिपाला-
श्चेति द्वन्द्वः । अथवा सुराणां भूमिः सुरभूमिः तां पालयन्तीति सुरभूमिपाला-
स्तैः सुरभूमिपालैः, द्वीपान्तराणां भोगभूमित्वात् सुरभूमिसादृश्यात् । तत्कालम् =
स एव कालः तत्कालम् 'अत्यन्तसंयोगे द्वितीया' । स्मरेषुपक्षानिलतूललीला =
स्मरस्य इषवः (ष० तत्पु०) तेषां पक्षाः तेषामनिलेन तूलस्य लीला । (षष्ठी तत्पुरुषः तृतीया तत्पुरुषश्च) । आलम्भि = 'चिण् भावकर्मणोः' इति कर्मणि लुङ् चिण् । 'विभाषा चिण्णमुलोः' इति वैभाषिक नुमागमः । अत्र निदर्शना-
सङ्कीर्णोऽर्थान्तरन्यासालङ्कारः ।

भावः—भीमभूभृत्पुरं तत् क्षणादानशे संगतैर्द्वीपतो भूपतीनां चयैः ।
कामबाणाप्तपत्रोत्पतद्वायुभिः केन तूलायितं यौवतैः संसृतेः ॥

अनुवादः—महाराज भीम का वह पुर द्वीपों से आने वाले राज्यों से क्षण में भर गया, द्वीप-द्वीपान्तरों से थोड़े ही देर में लोग चले आये, उस काल में कौन ऐसा युवक था जो कामदेव के बाणों में लगे पाँखों के वायु से तूल के समान उड़कर स्वर्गवर में न आ गया हो ॥ २६ ॥

रम्येषु हर्म्येषु निवेशनेन सपर्यया कुण्डिननाकनाथः ।

प्रियोक्तिदानादरनम्रताद्यैरुपाचरच्चारु स राजचक्रम् ॥ २७ ॥

अन्वयः—सः कुण्डिननाकनाथः राजचक्रं रम्येषु हर्म्येषु निवेशनेन सपर्यया प्रियोक्तिदानादरनम्रताद्यैः चारु उपाचरत् ।

व्याख्या—सः = असौ, कुण्डिननाकनाथः = कुण्डिनस्वर्पतिः, भीमः, राज-चक्रम् = राजमण्डलम्, रम्येषु = मनोहरेषु, हर्म्येषु = प्रासादेषु, निवेशनेन = स्थापनेन, सपर्यया = पाद्यादिपूजया, प्रियोक्तिदानादरनम्रताद्यैः = प्रियवचन-गन्धमाल्यादिदान-सम्मान-विनयप्रभृतिभिः, आदिशब्दात् भोजनसंविधानेन च चारु = सम्यक्, उपाचरत् = सदकृत ।

टिप्पणी—कुण्डिननाकनाथः = कुण्डिनपुरमेव नाकः तस्य नाथः (कर्म-धारयः ष० तत्पु० च) राजचक्रम् = राज्ञां चक्रम् (ष० तत्पु०) । प्रियोक्तिश्च दानञ्च आदरश्च नम्रता च ते आद्या येषान्ते तैः प्रियोक्तिदानादरनम्रताद्यैः (द्वन्द्वपुरःसरो बहुव्रीहिः) ।

भावः—कुण्डिनेश्वरतदा भूपतीनागतान् रम्यहर्म्ये निवेश्योचिताचारतः । सत्प्रियोक्त्या तथा दानमानादिना साधुसत्कारचर्यां यथावद् व्यधत्त ॥

अनुवादः—कुण्डिनेश महाराज भीम ने उस राजमण्डल को सुन्दर राज-महलों में निवास स्थान दे दिया एवं पूजा-प्रियवचन, गन्धमाल्य-ताम्बूल-दान-सम्मान विनय एवं भोजन आदि उपचारों से अच्छी प्रकार सत्कार किया ॥ २७ ॥

चतुःसमुद्रीपरिखे नृपाणामन्तःपुरे वासितकीर्तिदारे ।

ओदार्यंदाक्षिण्यदयादमानां चतुष्टयीरक्षणसोविदल्ला ॥ २८ ॥

अन्वयः—चतुःसमुद्रीपरिखे वासितकीर्तिदारे नृपाणाम् अन्तःपुरे ओदार्य-दाक्षिण्यदयादमानाम् चतुष्टयी रक्षणसोविदल्ला ।

व्याख्या—चतुःसमुद्रीपरिखे = चतुःसागरपरिखावलये, वासितकीर्तिदारे = स्थापितकीर्तिमहिषीके, नृपाणां = राजां, अन्तःपुरे = निवासे । ओदार्य-

दाक्षिण्यदयादमानाम् = त्याग-परचित्तानुवर्तन-कृतेन्द्रियदमनानाम् चतुष्टयी =
चतुष्कम्, रक्षणसौविदल्ला = तत्कातिदाररक्षणकञ्चुकिनः । सन्तीति शेषः ।

टिप्पणी—चतुःसमुद्रीपरिखे = चतुर्णां समुद्राणां समाहारः चतुःसमुद्री
(तद्वितार्थेत्यादिना द्विगुसमासः द्विगोश्चेति डीप् । सै व परिखा यस्य तस्मिन्-
तथोक्ते, (ब० ब्री०) वासितकीर्तिदारे = वासिता कीर्तिरेव दारा यस्मिन् तस्मिन्
तथोक्ते, (बहुव्रीहिः) औदार्यदाक्षिण्यदयादमानाम् = औदार्यञ्च दाक्षिण्यञ्च
दया च दमश्चेति औदार्यदाक्षिण्यदयादमास्तेषां चतुष्टयी, चत्वारोऽवयवा यस्या
सेति चतुष्टयी चतुःशब्दान् तयप् तस्यायजादेशस्तत्ता 'टिड्ढे'त्यादिना डीप्
ष्टुत्वम्—चतुष्टयी । रक्षणसौविदल्ला = रक्षणे सौविदल्ला रक्षणसौविदल्ला
'सौविदल्लाः कञ्चुकिनः' इत्यमरः । सावयवरूपकालङ्कारः ।

भावः—

राजकानां चतुःसागरैर्वेष्टिते कातिदाराधिवासेऽत्र भूमण्डले ।
दानदाक्षिण्यकारुण्यदान्तिक्रियाः सौविदल्ला मताः कीर्तिसंरक्षकाः ॥

अनुवादः—चारों दिशाओं में चार सागर रूप खायीं से घिरे हुए राजाओं
की कीर्तिरूपिणी दारा का निवासभूत इस भूमण्डल में उदारता, दाक्षिण्य
(परचित्तानुकूलचरण) दया एवं इन्द्रिय दमन—ये चार कीर्तिदाराओं के रक्षक
चार कञ्चुकी हैं । यहाँ सावयव रूपक अलङ्कार है ॥ २८ ॥

अभ्यागतैः कुण्डिनवासवस्य परोक्षवृत्तेष्वपि तेषु तेषु ।

जिज्ञासितस्वेप्सितलाभलिङ्गं स्वलोऽपि नावापि नृपैर्विशेषः ॥ २९ ॥

अन्वयः—अभ्यागतैः नृपैः कुण्डिनवासवस्य परोक्षवृत्तेषु अपि तेषु तेषु उप-
चारेषु विजिज्ञासितस्वेप्सितलाभलिङ्गम् स्वल्पः अपि विशेषः न अवापि ।

व्याख्या—अभ्यागतैः = समागतैः, नृपैः = राजभिः, कुण्डिनवासवस्य =
कुण्डिननरेन्द्रस्य, परोक्षवृत्तेषु = मूढनिष्पन्नेषु, तेषु तेषु = तत्तद्विधेषु । उपचारेषु
= सत्कारेषु, विजिज्ञासितलाभलिङ्गम् = जीप्सितदमयन्तीलाभचिह्नम् । स्वल्पः
= स्तोकः, अपि, विशेषः न अवापि = नाधिगतः ।

टिप्पणी—कुण्डिनवासवस्य = कुण्डिनस्य वासवः कुण्डिनवासवः तस्य
कुण्डिनवासवस्य (ष० तत्पु०) । परोक्षवृत्तेषु = अक्ष्णः परं परोक्षम् 'प्रति-
पदि समनुभ्योक्ष्णः, इति समासान्तः, अत एव ज्ञापकाच्चाव्ययीभावः । परोक्षं
वृत्ताः परोक्षवृत्ताः (सुप्सुपेति समासः) तेषु परोक्षवृत्तेषु । जिज्ञासितस्वेप्सित-

लाभलिङ्गम् = जिज्ञासितं यत् स्वेप्सितम् (कर्मधारयः) तस्य लाभः तस्य लिङ्गम् (ष० तत्पु० द्वयम्) । जानातेः सन्नन्तात् कर्मणि क्तः, ईप्सितस्येवाप्नोते सन्नन्तात् कर्मणि क्तः, 'आप् जप्' इत्यादिनेत्वम् (ष० तत्पुरुषः) । अवापि उपपूर्वादाप्नोतेः कर्मणि लुङ् ।

भावः—समागतानां नृपतिर्नृपाणामभेदभावं समुपाचचार ।

न कोऽपि तत्राकलयत् तदीयं भावं प्रदेया कतमाप कन्या ॥

अनुवादः—मीम राजा ने समागत राजाओं का इस प्रकार अभेदभाव से सत्कार किया कि कोई भी राजा वहाँ पर अपनी जानकारी का विषय दमयन्ती के लाभ का चिन्ह परिलक्षित नहीं कर सका । अर्थात् ये दमयन्ती का विवाह किससे करेंगे इस भाव को कोई नहीं जान सका ॥ २९ ॥

अङ्गे विदर्भेन्द्रपुरस्य शङ्के न सम्ममौ नैष तथा समाजः ।

यथा पयोराशिरगस्त्यहस्ते यथा जगद्धा जठरे मुरारेः ॥ ३० ॥

अन्वयः—विदर्भेन्द्रपुरस्य अङ्गे एषः समाजः अगस्त्यहस्ते पयोराशिः यथा मुरारेः जठरे जगद् वा यथा न ममौ इति न शङ्के तथा एव सम्ममौ ।

व्याख्या—विदर्भेन्द्रपुरस्य = कुण्डिनस्य, अङ्गे = उत्सङ्गे, एषः = समागतः, समाजः = नृपसमूहः, अगस्त्यहस्ते = कुम्भजमुनिकरतले, पयोराशिः = जलधिः, यथा = इव, मुरारेः = श्रीविष्णोः, जठरे = कुक्षौ, जगद् = सचराचरो लोकः, वा = अथवा न ममौ = न मातिस्म, इति न, अर्थात् अवश्यं मातिस्म, तथा = तेन प्रकारेण, एव सम्ममौ = सम्यक् मातिस्म शङ्के = इत्युत्प्रेक्षायां, सर्वे यथा-प्रसारमवस्थिता अभवन् ।

टिप्पणी—विदर्भेन्द्रपुरस्य = विदरणाणिमिन्द्रः तस्य पुरम् तस्य विदर्भेन्द्रपुरस्य (ष० तत्पु०) । अगस्त्यहस्ते = अगस्त्यस्य हस्ते (ष० तत्पु०) ।

भावः—यथा मुरारेर्जठरे जगद्धा मुनेरगस्त्यस्य करे समुद्रः ।

ममौ तथा भूपतिचक्रमेतत् ममौ विदर्भेन्द्रपुरे समस्तम् ॥

अनुवादः—जैसे भगवान् विष्णु के उदर में प्रलय काल में सारा चराचर जगत् समा गया और जैसे अगस्त्य मुनि के करतल में समुद्र समा गया, उसी प्रकार समागत समस्त राजसमूह उस कुण्डिनपुर में समा गया ॥ ३० ॥

पुरे पथि द्वारगृहाणि तत्र चित्रीकृतान्युत्सववाञ्छयैव ।

नभोऽपि किमीरमकारि तेषां महीभुजामाभरणप्रभाभिः ॥ ३१ ॥

अन्वयः—तत्र पुरे उत्सववाञ्छया एव पथिद्वारगृहाणि चित्रीकृतानि तेषां महीभुजाम् आभरणप्रभाभिः नभः अपि किर्मीरम् अकारि ।

व्याख्या—तत्र = कुण्डनपुरे, उत्सववाञ्छया = स्वयंवरोत्सवेच्छया, पथि-द्वारगृहाणि = मार्गभवनानि, चित्रीकृतानि = चित्रादिना सुसज्जितानि कृतानि । तेषाम् = अभ्यागतानाम्, महीभुजाम् = भूपतीनाम्, आभरणप्रभाभिः = भूषण-मणिकिरणैः, नभः = अन्तरिक्षम् अपि = च, किर्मीरम् = चित्रितम्, अकारि = कृतम् ।

टिप्पणी—उत्सवस्य वाञ्छा उत्सववाञ्छा तथा उत्सववाञ्छया । पथिद्वार-गृहाणि = 'पन्थानः द्वाराणि गृहाणि च' (द्रष्ट०) । चित्रीकृतानि = अचित्राणि चित्राणि कृतानीति चित्रीकृतानि, अभूततद्भावे च्चि प्रत्ययः 'चो च' इतीत्वम् । आभरणप्रभाभिः = आभरणानां प्रभाः ताभिः (ष० तत्पु०) 'चित्रं किर्मीर-कल्याणशवलैताश्च कवुरे' इत्यमरः । अत्र उदात्तालङ्कारः ।

भावः—

उत्सवस्येच्छया द्वारमार्गगृहाणि प्रागभूवन् सुसज्जीकृतान्येव तानि ।

आगतानां नृपाणां विभूषा प्रभाभिः काममासीन्नभश्चित्रितं तत्समग्रम् ॥

अनुवादः—उस कुण्डनपुर में उत्सव की इच्छा से ही रास्ते दरवाजे एवं भवन सुसज्जित और चित्रित कर दिये गये थे, आभ्यागत उन राजाओं के भूषणों की प्रभा से आकाश भी चित्रित हो गया ॥ ३१ ॥

विलासवैदग्ध्यविभूषणश्रीस्तेषां तथाऽभूत् परिचारकेऽपि ।

अज्ञासिषुः स्त्रीशिशुबालिशस्तं यथागतं नायकमेव कञ्चन ॥ ३२ ॥

अन्वयः—तेषां परिचारके अपि विलासवैदग्ध्यविभूषणश्री तथा अभूत् यथा स्त्रीशिशुबालिशः तं समागतं कञ्चन नायकम् एव अज्ञासिषुः ।

व्याख्या—तेषाम् = समागतानाम्, परिचारके = सेवके, अपि = च, विलास-वैदग्ध्यविभूषणश्रीः = कटाक्षभ्रूविक्षेपादिचातुर्थ्यालङ्कारकान्तिः, तथा = तादृशी; अभूत् = आसीत्, यथा = येन प्रकारेण, स्त्रीशिशुबालिशः = नारीबालकमूर्खाः; तम् = परिचारकम्, समागतम् = स्वयंवरार्थमागतम्, कञ्चन = कमपि, नायकम् = नेतारमेव, अज्ञासिषुः = ज्ञातवन्तः ।

टिप्पणी—परिचारके = परिचरतीति परिचारकः तस्मिन् तथा, (परि + चर् + ण्वुल्) विलासवैदग्ध्यविभूषणश्रीः = विलासश्च वैदग्ध्यञ्च विभूषणानि

च इति कृतद्वन्द्वानाम्, तेषां श्रीः (प० तत्पु०) विलासवैदग्ध्यविभूषणश्रीः ।
स्त्रीशिशुबालिशाः = स्त्रियश्च शिशुवश्च बालिशाश्चेति स्त्रीशिशुबालिशाः ।
(द्वन्द्वः) ।

भावः—अभ्यागतानां परिचारकानपि स्वाहार्यशोभापरिपूरिताङ्गान् ।

समागताः केचन नायकाः न्विमे स्त्रीबालकाद्या नहि पर्यंचेषु ॥

अनुवादः—अभ्यागतों के परिचारक भी हाव-भाव-भङ्गी-भूषण आदि से
ऐसे सुसज्जित थे कि उन्हें स्त्री बालक एवं अनभिज्ञ लोग समझते थे कि ये भी
कोई समागत स्वयंवरार्थी ही हैं ॥ ३२ ॥

अस्वेदगात्राचलश्चामरौघैरमीलनेत्राः प्रतिवस्तुचित्रैः ।

अम्लानमाला विपुलातपत्रैर्देवा नृदेवाश्च भिदाम न भेजुः ॥ ३३ ॥

अन्वयः—चलचामरौघैः अस्वेदगात्राः, प्रतिवस्तुचित्रैः अमिलनेत्राः
विघृतातपत्रैः अम्लानमालाः देवाः नृदेवाः च भिदाम न भेजुः ।

व्याख्या—चलचामरौघैः = सञ्चालितचामरसमूहैः, अस्वेदगात्राः = अस्वि-
न्नकायाः, प्रतिवस्तुचित्रैः = विलक्षणवस्तुदर्शनविस्मयैः, अमीलनेत्राः = निर्नि-
मेषनेत्राः, विघृतातपत्रैः = छत्रधारणैः, अम्लानपुष्पस्रजः = असङ्कुचितमाल्य-
कान्तयः, देवाः = अमराः, नृदेवाः = नरपतयश्च, भिदाम् = विलक्षण्यम्, न भेजुः
= न आपुः ।

टिप्पणी—चलचामरौघैः = चलाश्च ते चामराः तेषाम् ओघैः (कर्मधारयपुरः-
सरः प० तत्पु०) । अस्वेदगात्राः = न विद्यते स्वेदो येषु तादृशानि गात्राणि
येषान्ते अस्वेदगात्राः (बहुव्रीहिः) । प्रतिवस्तुचित्रैः = वस्तूनि वस्तूनि इति
प्रतिवस्तु (वीप्सायामव्ययीभावः), चित्रैः विस्मयैः 'विस्मयोऽद्भुतमाश्चर्यं चित्रम्'
इत्यमरः । अमीलनेत्राः = न मीलन्तीत्यमीलानि, तानि नेत्राणि येषान्ते
तथोक्ताः (बहुव्रीहि गभो बहुव्रीहिः) । विघृतातपत्रैः = विघृतानि च तानि
आतपत्राणि तैस्तथोक्ताः । (कर्मधारयः) । अस्वेदगात्राः = न विद्यते स्वेदो येषु
तादृशानि गात्राणि येषान्ते तथोक्ताः (बहुव्रीहिः) । अम्लानमाला = अम्लाना
माला येषान्ते तथोक्ताः (ब० व्री०) ।

भावः—बालव्यजना स्विन्ना विचित्रदृश्यानिमिषनयनाः ।

छत्रच्छायाऽम्लान-माला नापुर्वेवा नृभिर्भेदम् ॥

अनुवादः—उस स्वयंवर स्थल में चामरों के सञ्चालन से सभी स्वेदरहित

शरीर वाले थे और विचित्र प्रत्येक वस्तु के देखने से साश्चर्य विस्फारित नेत्र होने कारण एवं छत्रच्छाया में रहने के कारण अम्लान माला वाले सभी लोग समान हो गये थे इसलिये देवों और मनुष्यों में कोई भेद लक्षित नहीं हुआ ॥ ३३ ॥

अन्योऽन्यभाषानवबोधभीतेः संस्कृत्रिमाभिव्यवहारवत्सु ।

दिग्भ्यः समेतेषु नरेषु वाग्भिः सौवर्गवर्गो न नरैरचिह्नि ॥ ३४ ॥

अन्वयः—दिग्भ्यः समेतेषु अन्योऽन्यभाषानवबोधभीतेः संस्कृत्रिमाभिः व्यवहारवत्सु नरेषु नरैर्वाग्भिः सौवर्गवर्गः न अचिह्नि ।

व्याख्या—दिग्भ्यः = नानादिग्भ्यः, समेतेषु = समागतेषु, अन्योऽन्यभाषानवबोधभीतेः = परस्परभाषानभिज्ञताभयात्, संस्कृत्रिमाभिः = संस्कृतवाणीभिः, व्यवहारवत्सु = तत्र संस्कृतभाषामेव प्रयुज्जानेषु, नरेषु = मनुष्येषु, वाग्भिः = वचनैरपि, सौवर्गवर्गः = देवलोकवासिदेववर्गः, नरैः = मानवैः, न = नहि, अचिह्नि = पर्यंचायि ।

टिप्पणी—अन्योऽन्यभाषानवबोधभीतेः = अन्योऽन्येषां भाषा तासां अनवबोधः तस्माद् भीतेः (ष० तत्पुरुषः, पञ्चमी तत्पुरुषश्च) । संस्कृत्रिमाभिः = 'द्वितः क्त्रि' इति क्त्रि प्रत्ययः तदन्तात् 'क्त्रेमंप् नित्यम्' इति मप् प्रत्ययः । (सम् + कृ + क्त्रि + मप्) सुट् च । सौवर्गवर्गः = स्वर्गो भवा सौवर्गा ('द्वारा-दीनाञ्च' इत्यैजागमः तेषां वर्गः (ष० तत्पु०) । व्यवहारवत्सु (वि + अव + हृ + धञ्) व्यवहारः सतो मतुप् ।

भावः—विभिन्नभाषाव्यवहारभाजां दिग्भ्यो जनानां समुपागतानाम् ।

सार्वत्रिकी देवगवी प्रयुक्ता नृदेवभेदो न गिराभिलक्षितः ॥

अनुवादः—भिन्न भिन्न दिशाओं से आये हुए अनेक भाषा भाषियों के परस्पर अनभिज्ञता के भय से स्वयंवर में सभी लोग सार्वत्रिकी संस्कृत भाषा से व्यवहार करते थे इस कारण भाषा से भी देव और मनुष्यों में भेद लक्षित नहीं हुआ ॥ ३४ ॥

ते तत्र भैम्याश्चरितानि चित्रे चित्राणि पौरैः पुरि लेखितानि ।

निरीक्ष्य निन्युदिवसं निशाञ्च तत्स्वप्नसम्भोगकलाविलासैः ॥ ३५ ॥

अन्वयः—ते तत्र पौरैः चित्रे लेखितानि चित्राणि चरितानि निरीक्ष्य दिव-सम् निन्युः निशाः च तत्स्वप्नसम्भोगकलाविलासैः निन्युः ।

व्याख्या—ते = अभ्यागता, तत्र = पुरि, पौरैः = पुरवासिभिः, लेखितानि = चित्रकलाविद्भिः अङ्कितानि, भैम्याः = दमयन्त्याः चित्राणि = नानाविधानि आश्चर्याणि च, चरितानि = अनेकप्रकाराचरितानि, निरीक्ष्य = विलोक्य, दिवसम् = दिनम्, निन्युः = यापयाञ्चक्रुः, निशाः च = रात्रीः च, तत्सम्भोगकलाविलासैः = वासनोपनीतदमयन्तीसुरतकलाकलापविलासानुभवैः, निन्युः = यापयन्ति स्म ।

टिप्पणी—चित्राणि—नानाविधानि आश्चर्याणि च 'आलेख्याश्चर्ययोः चित्रम्' इत्यमरः । तत्सम्भोगकलाविलासैः = तस्याः स्वप्ने याः सम्भोगकलाः त एव विलासाः विनोदाः तैः तथोक्तैः । (प० तत्पु० कर्मधारयश्च) । निरीक्ष्य (निर् + ईक्ष + क्त्वा—त्यप्) ।

भावः—तदीहितं दिवाऽङ्कितं निरीक्ष्यभीमजोद्भवम् ।

निशाश्च सुप्तिसंस्मृतम् व्यनेषुरागता जनाः ॥

अनुवादः—अनेक देशों से आये उस नगर में स्थित राजाओं ने यत्र तत्र पुरवासियों द्वारा चित्रित अनेक प्रकार के एवं आश्चर्यजनक दमयन्ती के चरित्रों को देखकर दिन बिताया और स्वप्नों में भावनाओं से उपनीत दमयन्ती के अनेक सुरत कलाओं के अनुभव रूप विनोद से रातों को बिताया ॥ ३५ ॥

सा विभ्रमं स्वप्नगतापि तस्यां निशि स्वलाभस्य ददे यदेभ्यः ।

तर्दथिनां भूमिभुजां वदान्या सती सती पूरयति स्म कामम् ॥ ३६ ॥

अन्वयः—सती सा तस्याम् निशि स्वप्नगता अपि रम्यः यत् स्वविभ्रमम् ददे, तत् वदान्या सती अथिनाम् भूभुजाम् कामं पूरयति स्म ।

व्याख्या—सती = पतिव्रता, सा = दमयन्ती तस्याम् = स्वयं वरारम्भप्राक्-कालिक्याम्, निशि = रात्री, स्वप्नगता = स्वप्नसन्निहिता अपि, यत् = प्रस्तुतम्, विभ्रमम् = स्वविलासम्, अलीकम् ददे = दत्तवती तत् = अलीकविभ्रमदानम्, वदान्या = दानशीला, सती = भवन्ती, अथिनाम्, स्वकामुकानाम्, भूभुजाम् = राज्ञाम्, कामम् = मनोरथम्, पूरयतिस्म = पूर्णं कृतवती । नलैकजीविताया जागरे दुर्लभं तल्लभजन्यं सुखमन्वभूवन् मिथ्यात्वात् च नास्याः सतीत्वभङ्गोऽपि जातः ।

टिप्पणी—महीभुजाम् = महीम् भुञ्जन्तीति महीभुजः तेषां महीभुजाम् (उपपदसमासः) भुजेः विवप् प्रत्ययः ।

भावः—विराश्रिताशाश्रितचेतसां सा सती समासत्तिमुपेत्य सुप्तौ ।

विभज्य दत्त्वानिजविभ्रमाणि वदान्यता स्वां प्रकटीचकार ॥

अनुवादः—स्वयंवर की पूर्वं रात्रि में पतिव्रता शिरोमणि उस दमयन्ती ने स्वप्न में मिथ्या रूप से सन्निहित होकर पृथक् पृथक् सभी राजाओं को जो अपने विभ्रमभ्रान्तिमय विलास का प्रदान किया वह उसने अपने कामुक अभियों के मनोरथ को पूरा कर अपनी वदान्यता दानशीलता को प्रकट किया ॥ ३६ ॥

वैदर्भदूतानुनयोपहूतैः शृङ्गारभङ्गीष्वनुभाववत्सु ।

स्वयंवरस्थानजनाश्रयस्तैर्दिने परत्रालमकारि वीरैः ॥ ३७ ॥

अन्वयः—परत्र दिने वैदर्भदूतानुनयोपहूतैः शृङ्गारभङ्गीषु अनुभाववत्सु, तैः वीरैः स्वयंवरस्थानजनाश्रयः अलम् अकारि ।

व्याख्या—परत्र = परस्मिन्, दिने = अहनि, वैदर्भदूतानुनयोपहूतैः, भीमदूत-प्रार्थनोपनीतैः, शृङ्गारभङ्गीषु = रतिभावोद्दीपकेषु, अनुभाववत्सु = कटाक्षविशेषादिमत्सु, तैः = समागतैः, वीरैः = शूरैः, स्वयंवरस्थानजनाश्रयः स्वयंवर-मण्डपः, अलमकारि = अलङ्कृतः ।

टिप्पणी—वैदर्भदूतानुनयोपहूतैः = विदर्भाणां राजा वैदर्भः तस्य दूताः वैदर्भदूताः = तैः अनुनयेन उपहूतैः (ष० तत्पु० तृतीया तत्पु०) शृङ्गार-भङ्गीषु = शृङ्गारस्य भङ्गयः शृङ्गारभङ्गयः ताम् शृङ्गारभङ्गीषु, (ष० तत्पु०) अनुभाववत्सु, अनुभावा = रतिस्थायीभावकार्यभूता कटाक्षादयः ते सन्ति येषाम्ने तेषु (मतुप् प्रत्ययः) स्वयंवरस्थानजनाश्रयः = स्वयंवरस्थानमेव जनाश्रयः (कर्मधारयः) अलमकारि करोतेः कर्मणि लुङ् ।

भावः—शृङ्गाराश्रितरञ्जितभावाः दूतैः समानीताः ।

स्वयंवरस्थलमेत्य स्वे स्वे स्थाने समासीदन् ॥

अनुवादः—दूसरे दिन विदर्भ नरेश के दूतों द्वारा प्रार्थनापूर्वक लाये गये शृङ्गाररस के व्यञ्जक अनेक भाव भङ्गियों युक्त समागत राजवीर स्वयंवर स्थानभूत मण्डप में आकर अपने-अपने स्थानों को अलङ्कृत किये ॥ ३७ ॥

भूषाभिरुच्चैरपि संस्कृते यं वीक्ष्याकृत प्राकृतबुद्धिमेव ।

प्रसूनबाणे विबुधाधिनाथस्तेनाथ साशोभि सभा नलेन ॥ ३८ ॥

अन्वयः—विबुधाधिनाथः यं वीक्ष्य भूषाभिः उच्चैः संस्कृते अपि प्रसूनबाणे प्राकृतबुद्धिम् एव अकृत, अथ तेन नलेन सा सभा अशोभि ।

व्याख्या—विवुधाधिनाथः = देवाधिदेवः इन्द्रः, यम् = नलम्, वीक्ष्य = अव-
लोक्य, भूषाभिः = अलङ्कारैः, संस्कृते = भूषिते, अपि = च, प्रसूनबाणे = कामे,
प्राकृतबुद्धिम् = साधारणजनधियम्, एव अकृत = कृतवान् अथ = सर्वांगमान-
न्तरम्, तेन = प्रसिद्धेन, न्यक्कृतकामश्रिया नलेन = नैषधेन, सा सभा = समागत-
नृपतिसमाजः अशोभि = शोभायुक्ता कृता विभूषितेत्यर्थः ।

टिप्पणी—विवुधाधिनाथः = विवुधानामधिनाथः (प० तत्पु०) । वीक्ष्य =
वि + ईश + क्त्वा तस्य ल्यप् । प्राकृतबुद्धिम् = प्राकृतस्य बुद्धिम् (प० तत्पु०) ।
अशोभि—कर्मणि लुङ् ।

भावः—भूषितमपि रतिनाथम् यं दृष्ट्वाऽकृत समां बुद्धिम् ।

देवपतिनिपधेशः सोऽयं प्रायात् सभामध्यम् ॥

अनुवादः—देवराज इन्द्र जिसको देखकर भूषणों से सुसज्जित कामदेव में
भी साधारण जन की धारणा किये, उस नल ने सबके बाद आकर उस राजसभा
को अलंकृत किया ॥ ३८ ॥

धृताङ्गरागे कलितद्युशोभां तस्मिन् सभां चुम्बति राजचन्द्रे ।

गता वताक्ष्णोर्विपयं विलङ्घ्य क्व क्षत्रनक्षत्रकुलस्य लक्ष्मीः ॥ ३९ ॥

अन्वयः—धृताङ्गरागे तस्मिन् राजचन्द्रे कलितद्युशोभां सभां चुम्बति क्षत्र-
नक्षत्रकुलस्य लक्ष्मीः अक्ष्णोः विपयं विलङ्घ्य क्व गता वत ।

व्याख्या—धृताङ्गरागे = धृतानुलेपनरूपचन्द्रबिम्बरागे, राजचन्द्रे = नृपशशनि-
कलितद्युशोभाम् = विधृताकाशश्रियम्, सभाम् = स्वयंवरसभाम्, चुम्बति =
प्राप्ते सति, क्षत्रनक्षत्रकुलस्य = राजन्यतारामण्डलस्य, लक्ष्मीः = शोभा, अक्ष्णोः
= नयनयोः, विपयम् = आस्पदम्, विलङ्घ्य = विहाय, क्व = कुत्र, गता =
प्रयाता, वत = आश्रये वतशब्दोऽत्र । तस्मिन् नलोदये चन्द्रोदये नक्षत्रकुलमिव
क्षत्रकुलं निष्प्रभं जातमित्यर्थः । अत्र निदर्शनारूपकयोरङ्गाङ्गीभावरूपः
सङ्करः ।

टिप्पणी—धृताङ्गरागे = धृतः अङ्गरागे येन सः (बहु० व्री०) । राजचन्द्रे
= राजा एव चन्द्रः तस्मिन् (मयूरव्यंसकादि समासः) । कलितद्युशोभाम् =
दिवः शोभा द्युशोभा, कलिता द्युशोभा यया सा ताम् । (प० तत्पु० गर्भो बहु-
व्रीहिः) । क्षत्रनक्षत्रकुलस्य = क्षत्राणि एव नक्षत्राणि तेषां कुलं तस्य तथाभूतस्य ।
(मयूरव्यंसकादि समाज, प० तत्पु० च) ।

भावः—ओपसरागमिवाश्रितमनुलेपनं संविभ्राणे ।

यामिव सभां विचुम्बति नलेन लेभे नृपैः शोभा ॥

अनुवादः—सान्ध्यराग के समान अङ्गराग को धारण करते हुये उस नृप-चन्द्र नल के सभा में प्राप्त होने जाने पर चन्द्रमा के आकाश मण्डल में आ जाने से नक्षत्रों की शोभा के समान राजाओं की शोभा आँखों के विषयता को त्याग कर न जाने कहाँ चली गई, यह आश्चर्य है । सभी की दृष्टि अन्यत्र से हटकर उस नल को देखने में लग गयी ॥ ३९ ॥

प्राग् दृष्टयः क्षोणिभुजाममुष्मिन्नाश्रयंपर्युत्सुकिता निपेतुः ।

अनन्तरं दन्तुरितभ्रुवान्तु नितान्तमीर्ष्याकलुषा दृगन्ताः ॥ ४० ॥

अन्वयः—प्राक् अमुष्मिन् क्षोणिभुजाम् दृष्टयः आश्रयंपर्युत्सुकिताः निपेतुः अनन्तरम् तु दन्तुरितभ्रुवाम् दृगन्ताः नितान्तम् ईर्ष्याकलुषाः निपेतुः ।

व्याख्या—प्राक् = प्रथमदर्शने, अमुष्मिन् = नले, क्षोणिभुजाम् = नृपणाम्, दृष्टयः = नेत्राणि, आश्रयंपर्युत्सुकिताः = विस्मेरोत्कण्ठिताः, निपेतुः = नियतन्ति स्म, अनन्तरम् = पश्चात्, तु दन्तुरितभ्रुवाम् = द्वेषात् विषमितभ्रुवाम्, दृगन्ताः = दृक् कोणाः, नितान्तम् = अत्यन्तम्, ईर्ष्याकलुषाः = विद्वेषमलिताः, निपेतुः = न्यपतन् ।

टिप्पणी—क्षोणिभुजाम् = क्षोणिम् भुञ्जन्तीति क्षोणिभुजः तेषां क्षोणि-भुजाम् सोपपदाद् भुजेः क्विप् (उपपदसमासः) । आश्रयंपर्युत्सुकिता = विस्मय-विकसिताः आश्रयणे पर्युत्सुकिताः (तृ० तत्पु०) । दन्तुरिताभ्रुवावाम् = दन्तुरिता भ्रुवो येषान्ते तेषां दन्तुरितभ्रुवाम् (बहुव्रीहिः) । ईर्ष्याकलुषाः = ईर्ष्याया कलुषाः (तृ० तत्पु०) । प्राक्सौन्दर्यातिशयविलोकनेन विस्मेरत्वात् विस्फारिता दमयन्तीलाभवैधुर्याकलनेन तु मालिन्यं तासामिति भावः ।

भावः—सचकितं प्रथमं प्रभया तया नलमवेक्ष्य समुत्सुकचक्षुषा ।

तदनुसेर्ष्यनिचीनदृगन्ततो नृपतयो ददृशुश्च सभागतम् ॥

अनुवादः—सभा में वर्तमान राजा लोगों ने आये हुए नल को पहले सौन्दर्यातिशय के कारण साश्चर्य होकर बड़ी उत्कण्ठा से देखा, बाद में दमयन्ती के लाभ से निराश होने के कारण ईर्ष्या से कलुषित आँखों के कोण से देखा अन्तर्निहित भाव के कारण थोड़े ही समय में दृष्टि में महान् अन्तर हो गया ॥ ४० ॥

सुधांशुरेव प्रथमो भुवीति स्मरो द्वितीयः किमसावितीमम् ।

दस्रस्तृतीयोऽयमिति क्षितीशाः स्तुतिच्छलान्मत्सरिणो निनिन्दुः ॥ ४१ ॥

अन्वयः—मत्सरिणः क्षितीशाः भुवि एषः प्रथमः सुधांशुः किम्, असौ द्वितीयः स्मरः किम्, अयम् तृतीयः दस्रः किम् इति इमम् स्तुतिच्छलात् निनिन्दुः ।

व्याख्या—मत्सरिणः = परगुणद्वेषिणः, क्षितीशाः = राजानः, भुवि = भूतले, एषः = पुरस्ताद् दृश्यमानः, प्रथमः = आद्यः, सुधांशुः = चन्द्रः, किम्, असौ = एषः द्वितीयः = अपरः, स्मरः = कामः किम्, अयम् = एषः, तृतीयः = त्रिसङ्ख्या-पूरकः, दस्रः = अश्विनीकुमारः किम्, इति = एवम्, स्तुतिच्छलात् = प्रशंसा-व्याजात्, एनम् = नलम्, निनिन्दुः = निन्दितवन्तः ।

टिप्पणी—मत्सरिणः = मत्सरोऽस्त्येषामिति मत्सरिणः (मत्वर्थीय इति) । क्षितीशाः = क्षितेः ईशाः (प० तत्प०) । स्तुतिच्छलात् = स्तुतिरेव छलम् तस्मात् (कर्मधारयः) । द्वितीयः = द्वयोः पूरणः द्विशब्दात् 'द्वेस्तीयः' इति तीयप्रत्ययः । तृतीयः त्रयाणां पूरणः 'त्रेः सम्प्रसारणञ्च' इति तीयप्रत्ययः सम्प्रसारणञ्च ।

भावः—

चन्द्रिदरः सुन्दरो भूगतः किन्नवः स स्मरो वा दशोलक्ष्यतां नो गतः ।

अश्विनोः काऽपि सङ्ख्या त्रिकापूरणी वीक्ष्य भूया नलं तं क्षतादस्तुवन् ॥

अनुवादः—गुणद्वेषी सभी राजे 'भूतल में यह पहला चन्द्रावतार है क्या, यह दूसरा काम है क्या, एवं अश्विनी कुमारों का तीसरा है क्या, इस प्रकार स्तुति के बहाने नल की निन्दा करने लगे ॥ ४१ ॥

आद्यं विधोर्जन्म स एव भूमौ द्वैतं युवाऽसौ रतिवल्लभस्य ।

नासत्ययोर्मूर्तिरियं तृतीया इति स्तुतस्तेः किल मत्सरैः सः ॥ ४२ ॥

अन्वयः—सः एषः भूमौ आद्यम् विधोः जन्म, असौ युवा रतिवल्लभस्य द्वैतम् नासत्ययोः तृतीया मूर्तिः इति तैः सः मत्सरैः स्तुतः किल ।

व्याख्या—सः एषः = नलः, भूमौ = धरण्याम्, विधोः = चन्द्रमसः, आद्यम् = प्रथमम्, जन्म = उत्पत्तिः, असौ युवा = तरुणः, रतिवल्लभस्य = कामस्य, द्वैतम् = द्वित्वम्, इयम् = एतादृशी, नासत्ययोः = दस्रयोः तृतीया = त्रिसङ्ख्यापूरणी, मूर्तिः = आकारः, इति = एवम्, सः = नलः, तैः = भूपतिभिः, मत्सरवद्भिः स्तुतः = परिणूतः ।

टिप्पणी—स एवार्थः कविना भङ्गचन्तरेण पुनरुक्तः ।

भावः—अधिभुवि नवः सुधांशुः रतिनाथोऽयं अत्रितो द्वित्वम् ।

दसतृतीया मूर्तिः स्तुत्योऽप्येवं नुतो दुष्टैः ॥

अनुवादः—यह नल भूतल में चन्द्रमा का प्रथमावतार है, यह युवक काम का द्विर्भाव है, यह अश्विनी कुमार की तीसरी मूर्ति है, इस प्रकार उन गुणद्वेषी राजाओं ने नल की स्तुति के व्याज से निन्दा की ॥ ४२ ॥

इहेदृशाः सन्ति कनोति दुष्टैर्दृष्टान्तितालीकनलावली तैः ।

आत्मापकर्षे किल मत्सराणां द्विषः परस्पर्धनया समाधिः ॥ ४३ ॥

अन्वयः—दुष्टैः तैः इह ईदृशाः कति सन्ति, इति अलीकनलाली दृष्टान्तिता मत्सराणाम् आत्मापकर्षे सति द्विषः परस्पर्धनया समाधिः किल ।

व्याख्या—दुष्टैः = खलैः, तैः = भूपतिभिः, इह=अस्यां सभायाम्, ईदृशाः = एवंविधाः, कति = अनेके, सन्ति = वर्तन्ते, इति = एवमुक्त्वा, अलीकनलाली = कृतकनलाकृतयो देवाः दृष्टान्तिताः = दृष्टान्तीकृताः, मत्सराणाम् = मात्सर्यवताम्, आत्मापकर्षे = शत्रुसकाशात् न्यूनत्वे सति, द्विषः = प्रतिद्वेष्य, परस्पर्धनया = सङ्घर्षणया कोट्यन्तरसाधारण्यापादनेत्यर्थः । समाधिः = आत्मापकर्षपरिहारः किल = खलु ।

टिप्पणी—ईदृशाः = इमे इव दृश्यन्ते इति ईदृशाः इदम् पूर्वकाद् दृशेः कञ् प्रत्ययः, इदं किमोरीषकी इतीशादेशः, 'दृग्दृश्वतुषु' इति दीर्घः । कति = किमः परिमाणे इति प्रत्ययः किमः कादेशः । अलीकनलाली = अलीकाश्च ते नलाः (कर्म०) तेषाम् आली (प० तत्पु०) । दृष्टान्तिताः = दृष्टान्तशब्दात् नामण्यन्तात् क्तः । आत्मापकर्षे = आत्मनः अपकर्षे । (प० तत्पु०) स्पर्धनया = स्वार्थे ण्यन्ताद् युच् । अर्थान्तरन्यासः ।

भावः—दिव्यरूपमवलोक्य तं नलं दुष्टचेतस इदं नृपा जगुः ।

ईदृशा इह हि सन्त्यनेकशः कल्पिताकृतिनलाः प्रदर्शिताः ॥

अनुवादः—दुष्ट राजाओं ने इस सभा में ऐसे कितने नल बैठे हैं ऐसा कहकर वनवटी नल रूपधारी देवताओं को दृष्टान्त रूप में दिखलाया । ऐसा देखा गया है कि किसी की अपेक्षा से अपनी न्यूनता होने पर मत्सरी लोग प्रतिपक्षी को को अन्य के समकक्षवत्ता कर अपनी न्यूनता का ममाधान करते हैं ॥ ४३ ॥

गुणेन केनापि जनेऽनवद्ये दोषान्तरोक्तिः खलु तत् खलत्वम् ।

रूपेण तत्संसददूषितस्य सुरैर्नरत्वं यददूषि तस्य ॥ ४४ ॥

अन्वयः—केन अपि गुणेन अनवद्ये जने दोषान्तरोक्तिः तत् खलत्वम् खलु यत् रूपेण तत्संसद अदूषितस्य तस्य सुरैः नरत्वम् अदूषि ।

व्याख्या—केनापि = लोकातिगामिना, गुणेन = सौन्दर्यादिना, अनवद्ये = स्तुत्यर्थे, जने = लोके विषये, दोषान्तरोक्तिः = दोषान्तरकथनम्, तत् = दोषकथनम् खलत्वम् = दुष्टता खलु, यत् = यस्मात्, रूपेण = सौन्दर्यसम्पदा, अदूषितस्य = तया सभया प्रशंसितस्य, तस्य = नलस्य, नरत्वम् = मानुष्यकम्, अदूषि सुन्दरोऽपि नरोऽयं न देव इति निन्दितः ।

टिप्पणी—अनवद्ये = न वद्य अवद्यः न अवद्यः अनवद्यः ('अवद्यपण्य-गर्हे'त्यादिना निपातनात् साधुत्वम्) । दोषान्तरोक्तिः = अन्यः दोषः दोषान्तरम् तस्य उक्तिः, (पूर्वं च मयूरव्यंसकादिः परत्र प० तत्पु०) । तत्संसददूषितस्य = तया संसदा अदूषितस्य (तृ० तत्पुरुषः) । अदूषि = दूषते कर्मणि लुङ् ।

भावः—नर इति निन्दा देवैः नलस्य गुणवतो विहिता ।

खलतैवेपा तेषां प्रत्युत तामेव सम्प्रयताम् ॥

गुणगरिमणि नरविषये केनाप्यापद्य दोषेण ।

या क्रियते खलु निन्दा खलतैवेषा परं ज्ञेया ॥

अनुवादः—किसी लोकोत्तर गुण से परम प्रशस्त व्यक्ति की किसी कल्पित दोष से जो निन्दा की जाती है उसको निन्दक की दुष्टता ही समझनी चाहिये जो उस समय सभी सभा से प्रशंसित उस नल की देवों ने 'सुन्दर है किन्तु मनुष्य है' ऐसी निन्दा की । उलटे अच्छा होने के लिये जब कि उन्होंने ही उस नरता को धारण किया है नल बनकर सभा में बैठे हैं ॥ ४४ ॥

नलानसत्यानवदत् स सत्यः कृतोपवेशान् सविधे सुरेशान् ।

नोभाविलाभूः किमु दर्पकश्च भवन्ति नासत्ययुजो भवन्तः ? ॥ ४५ ॥

अन्वयः—सत्यः सः असत्यान् नलान् सविधे कृतोपवेशान् सुरेशान् अवदत्, भवन्तः नासत्ययुजो उभौ इलाभूः दर्पकश्च किम् ।

व्याख्या—सत्यः = यथार्थः, सः = नलः, असत्यान् = कल्पिताकारान् नलान्, सविधे = समीपे, कृतोपवेशान् = विहितस्थितीन्, सुरेशान् = देवधीशान्, अवदत् = अवकथयत्, भवन्तः = यूयम् नासत्ययुजो = आश्विनेयसहितौ, उभौ = द्वौ, इलाभूः = पूरव्याः, दर्पकः = कामः, च किमु इति प्रश्ने ।

टिप्पणी—असत्यान् = न सत्यान् असत्यान् (नञ् तत्पु०) । कृतोपवेशान् = कृतः उपवेशो यैस्ते कृतोपवेशास्तान् कृतोपवेशान् (बहुव्रीहिः) । सुरेशान् = सुराणामीशास्तान् (प० तत्पु०) । नासत्ययुजो = नासत्याभ्यां युज्येते इति नासत्ययुजो 'सत्सू' इत्यादिना युजेः क्विप् प्रत्ययः । अथवा न सत्यो असत्यो न असत्यो नासत्यो ।

भावः—कृतकनलान् सविधस्थान् अवदत् सत्यो नलो यूयम् ।

किन्नासत्यामैलः कामश्चात्रागताः सर्वे ॥

अनुवादः—सत्य नल ने पास में बैठे बनावटी नल रूपधारी देवों से कहा कि आप लोग अश्विनीकुमारों के सहित पुरुरवा एवं कामदेव एक साथ इस स्वयंवर सभा में आये हैं क्या ॥ ४५ ॥

अमी तमाहुः स्म यदत्र मध्ये कस्यापि नोत्पत्तिरभूदिलायाम् ।

अदर्पकाः स्मः सविधे स्थितास्ते नासत्यतां नापि बिभर्ति कश्चित् ॥ ४६ ॥

अन्वयः—अमी तम् आहुः स्म यत् ते सविधे स्थिता अत्र कस्य अपि इलायाम् उत्पत्तिः न अभूत्, अदर्पकाः स्मः, कश्चित् नासत्यताम् अपि न बिभर्ति ।

व्याख्या—अमी = कल्पितनलाकाराः देवाः, तम् = नलम्, आहुः स्म = कथयन्ति स्म, यत् = यस्मात् कारणात्, ते = तव, सविधे = समीपे, स्थिताः = अवस्थिता, ये वयम् अत्र = अस्माकं मध्ये, कस्यापि = कस्यचनपि, इलायाम् = घरण्याम्, पक्षे—इलानाम्नां स्त्रियाम्, उत्पत्तिः = जनिः, न अभूत् = नाभवत्, अदर्पकाः = कामभिन्नाः, पक्षे—दर्परहिताः स्मः, कश्चित् = कोऽपि, नासत्यताम् = दत्तताम्, पक्षे—सत्यताम्, न बिभर्ति = न धारयति, न वयं आश्विनेयो पुरुरवाः कामश्च स्मः । पक्षे—अस्मासु न कोऽपि भूमावुत्पन्नः वयं दर्परहिता असत्या मिथ्याभूताकृतयः स्मः ।

टिप्पणी—आहुः स्म = 'लट् स्मे' इति भूतकाले लट् । इला = काचित् स्त्री-भूमिश्च 'गोभूवाचस्त्वडा इला' इत्यमरः । अदर्पका = दर्पः—अभिमानः कामश्च, तद्रहिताः, तद्भिन्नाश्च, कन्दर्पो दर्पकोऽनङ्गः कामः पञ्चशरः स्मरः' इत्यमरः, नासत्यताम् = नसत्यः असत्यः न असत्यः नासत्यः निपातनान्तलोपाभावः ।

भावः—ते तमूचुर्नलं कोऽपि नैलाभवोऽदर्पकास्ते समीपे वयं संस्थिताः ।

कोऽपि नासत्यतां नो दधात्यत्र नो विद्धि सर्वानिमानेवमेव स्वयम् ॥

अनुवादः—उन कल्पित नलाकार देवों ने नल को श्लिष्ट शब्दों में उत्तर

इस प्रकार दिया । जो हम लोग तुम्हारे सन्निकट स्थित हैं उनमें कोई भी इलाभ (पुष्टरवा) नहीं है न काम है न नासत्य (अश्विनी कुमार) है । अथ च कोई भीम (भूतल पर जन्मा) नहीं हैं, सभी दर्पहीन है कोई भी सत्य नहीं है, सब झूठे हैं । इस प्रकार शब्द छल से वे लोग अपना सही परिचय दे दिये ॥४६॥

तेभ्यः परान्नः परिभावयस्व श्रिया विदूरीकृतकामदेवान् ।

अस्मिन् समाजे बहुषु भ्रमन्ती भैमी किलास्मासु घटिष्यतेऽसौ ॥ ४७ ॥

अन्वयः—श्रिया विदूरीकृतकामदेवान् नः तेभ्यः परान् परिभावयस्व, अस्मिन् समाजे बहुषु भ्रमन्ती असौ भैमी अस्मासु घटिष्यते ।

व्याख्या—श्रिया = कान्त्या, विदूरीकृतकामदेवान् = न्यक्कृतमनोभवान्, नः = अस्मान्, तेभ्यः = पूर्वोक्तेभ्यः, परान् = इतरान्, परिभावयस्व = जानीहि, अस्मिन् समाजे = स्वयंवरस्थलगत राजलोके, बहुषु = बहुषु, भ्रमन्ती = भ्रमणं कुर्वाणा नलभ्रममादधाना वा, असौ भैमी = सा भीमपुत्री दमयन्ती, अस्मासु = तदनुरूपेषु घटिष्यते = संभन्तस्यते किलेति सम्भावनायाम् ।

टिप्पणी—विदूरीकृतकामदेवान् = विदूरीकृतः कामदेवो यस्ते तान् (व० ब्रीहि) । समाजे = सम्पूर्वादजेर्घञ् भ्रमन्ती = अयं नल इति भ्रमं कुर्वाणा अत्रापि द्रवस्यापि विवक्षणात् प्रकृतश्लेषः ।

भावः—अभिकानभिभूय भूयसः क्षितिपान्नः परिभूतदर्पकान् ।

नहि भीमभवा भवे भविष्णुः परभार्या शुभहावभावभया ॥

अनुवादः—कान्ति से कामदेव को तिरस्कृत करने वाले हम लोगों को पूर्वोक्त देवों से भिन्न समझो, अनेक राजाओं के निकट धूमती हुई वह दमयन्ती हम लोगों का वरण करेगी, यहाँ पर अनेक नलाकारों में भ्रम से (ये ही नल हैं ऐसा भ्रम करके) हम लोगों का वरण करेगी इसी आशा से हम लोग आये हैं ऐसा गूढ भाव है ॥ ४७ ॥

असाम यन्नाम तवेह रूपं स्वेनाधिगत्य श्रितमुग्धभावाः ।

तन्नो धिगाशापतिताग्रेन्द्र ! धिक् चेदमस्मद्विबुधत्वमस्तु ॥ ४८ ॥

अन्वयः—हे नरेन्द्र ! यत् तव नाम रूपं च स्वेनाधिगत्य श्रितमुग्धभावाः इह असाम, तत् आशापतितान् नः धिक्, इदं अस्माकं विबुधत्वम् च धिक् अस्तु ।

व्याख्या—हे नरेन्द्र = नृपते, यत् = यस्मात् कारणात्, तव = भवतः, नाम = अभिधेयम्, रूपम् = आकारम् च, स्वेन = आत्मना, अधिगत्य = ज्ञात्वा, अपि

श्रितमुग्धभावाः = अङ्गीकृतमूढभावाः, सन्तः इह = स्वयंवरे, असाम = भवाम्,
तत् = तस्मात्, आशापतितात् = भैमीलाभाशया आगतान्, नः = अस्मान्, धिक्,
इदञ्च अस्माकम् विबुधत्वम् = देवत्वम् विपश्चित्वञ्च धिक् अस्तु । पक्षान्तरे-यत्
तव नाम रूपञ्च अधिगत्य = विधाय, श्रितमुग्धभावाः = प्राप्सोन्दर्यश्रियः इह
असाम = दीव्यामहे, तत् = तस्मात्, नः = अस्माकम् दिक्पालत्वम् धिक्, विबु-
धत्वम् = देवत्वञ्च धिक् अस्तु ।

टिप्पणी—नरेन्द्रः = नराणामिन्द्रः नरेन्द्रः (प० तत्पु०) अधिगत्य = अधि
+ गम् + क्त्वा-ल्यप् । श्रितमुग्धभावाः = श्रितः मुग्धभावो यैस्ते (बहुव्रीहिः)
'मुग्धः सुन्दरमूढयोः' इति विश्वः । असाम = अस् धातोः लोट् उत्तमपुरुषबहुवच-
नम्, पक्षे 'अस्' गति दीप्त्यादानेषु, इति धातो रूपम् । आशापतिताम् (न्) =
आशया पतितास्तान् (वृ० तत्पु०) पक्षे आशया पतयः तेषां भावः आशापतिता
ताम् (प० तत्पु०) 'आशा वृष्णा दिशोरपि' इति विश्वः । विबुधत्वं = देवत्वं
विपश्चित्वञ्च, 'विबुधः पण्डिते देवे' विष्वः । श्लेषालङ्कारः ।

भावः—

नाम रूपमधिगम्य ते स्वयं भीमजाधिगमकाञ्छयाऽगतान् ।

तिष्ठतोऽत्र विबुधान् विमोहितान् नोधिगस्तु सदसि प्रतिष्ठितान् ॥

पक्षे—तावकं नाम रूपञ्च घृत्वा वयं भीमजालाभलोभात् समृद्धश्रियः ।

आगता यत्ततो दिक्पालत्वं तथा देवतात्वञ्च नो धिक् निचीना वयम् ॥

अनुवादः—हे नरेन्द्र ! आप के नाम एवं रूप को स्वयं जान कर भी
मूर्खता को धारण कर हम लोग जो यहाँ वर्तमान हैं इस कारण दमयन्ती के
लाभ के लोभ से आये अथवा देव भाव से पतित हुये हम लोगों को धिक्कार
है और हम लोगों की विद्वत्ता को भी धिक्कार है ।

पक्ष में—हे नरेन्द्र ! तुम्हारे नाम और रूप को धारण करके जो हम लोग
यहाँ सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं दमयन्ती के लाभ के लोभ से इस कपट करने
वाले हम लोगों की दिक्पालता को धिक्कार है और हम लोगों के देवत्व को
भी धिक्कार है ॥ ४८ ॥

सा वागवाजायितमां नलेन तेषामनाशङ्कितवाक्छलेन ।

स्त्रीरत्नलाभोचितयत्नमग्नमेनं न हि स्म प्रतिभाति किञ्चित् ॥ ४९ ॥

अन्वयः—अनाशङ्कित वाक्छलेन नलेन तेषां सा वाक् अवज्ञायितमां स्त्री-
रत्नलाभोचितयत्नलग्नम् किञ्चित् न प्रतिभाति स्म ।

व्याख्या—अनाशङ्कितवाक्छलेन = अज्ञातदेववाक्कपटेन, नलेन = नैषधेन, तेषाम् = देवानाम्, सा = पूर्वोक्ता, वाक् = वाणी, अवज्ञायितमाम् = अत्यन्तमवहेलिता, स्त्रीरत्नलाभोचितयत्नलग्नम् = नारीललामलिप्तासमुचितदेवादिव्यानमग्नम्, किञ्चित् = किमपि । न प्रतिभातिस्म = न ज्ञायतेस्म । अतोऽन्यचित्ततया देवानां व्याजोक्तिस्तेन नाकलितेति भावः ।

टिप्पणी—अनाशङ्कितवाक्छलेन = न आशङ्कितः अनाशङ्कितः (न तत्पु०) अनाशङ्कितः वाचां छलः (ष० तत्पु०) येन सः (बहुव्रीहिः) । तेन तथोक्तेन । अवज्ञायितमाम् = अवपूर्वात् ज्ञाघातोः कर्मणि लुङ् अवज्ञायि ततः 'तिङ्श्चेति तमप्प्रत्ययः तस्य 'तरप्तमपौ घः' घसंज्ञा, ततः 'किमेत्तिङ्ब्यघादि'त्यादिना आम् प्रत्ययः । स्त्रीरत्नलाभोचितयत्नलग्नम् = स्त्रीरत्नलाभे उचितो यः यत्नः तत्र लग्नम् (स० तत्पु०) । प्रतिभातिस्म = 'लटः स्मे' इति भूतार्थे लट् ।

भावः—स्त्रीरत्नलाभाभिनिविष्टचेताः निजेष्वेवाहितशान्तभावः ।

नलो न तेषां छलवाङ्निगूढं व्याजोक्तभावं कलयाञ्चकार ॥

अनुवादः—देवताओं की वाणी के छल के प्रति आशङ्का न होने के कारण नल ने उसकी अत्यन्त अवहेलना कर दी, उधर ध्यान ही नहीं दिया, समयानुकूल उसका सीधा ही अर्थ लगाया क्योंकि उनका मन स्त्रीरत्न उस दमयन्ती के लाभार्थ अपने इष्टदेव के ध्यान में लगा था उसको अन्य कुछ नहीं ज्ञात हो रहा था ॥ ४९ ॥

यः स्पर्धया येन निजप्रतिष्ठां लिप्सुः स एवाह तदुन्नतत्वम् ।

कः स्पर्धितुः स्वाभिहितस्वहानेः स्थानेऽवहेलां बहुलां न कुर्यात् ? ॥ ५० ॥

अन्वयः—यः येन स्पर्धया प्रतिष्ठां लिप्सुः सः तस्य उन्नतत्वम् आह, कः स्वाभिहितस्वहानेः स्पर्धितुः स्थाने अवहेलनां न कुर्यात् ।

व्याख्या—यः = कोऽपि न्यूनगुणः, येन = अधिकगुणेन, स्पर्धया = संघर्षेण, प्रतिष्ठाम् = उन्नतिम्, लिप्सुः = लब्धुमिच्छुः, स्पृह्यालुः, सः = स्पर्धयिता तस्य स्पर्धाविषयस्य, उन्नतत्वम् = उत्कृष्टत्वम् आह = कथयति, कः = उक्तात्मगुणः, स्वाभिहितस्वहानेः = स्वप्रकटितनिजापकृष्टत्वस्य, स्पर्धितुः स्थाने = उचितार्थे अवहेलाम् = अवज्ञाम्, न कुर्यात् = न विदधीत ।

टिप्पणी—स्पर्धया = स्पृहिगृहीत्यादिना अङ्प्रत्ययः । लिप्सुः = लभ् घातोः सन्नतात् 'सनाशंसभिध उः' इत्युप्रत्ययः ।

भावः—स्वप्रेप्सितस्वेष्टगुणस्य यस्य स्पर्धा विद्यते पुरुषः स तस्य ।
श्रेष्ठत्वमाहस्म ततो हि तत्र करोत्यवज्ञामधिकां सुयुक्ताम् ॥

अनुवादः—जो व्यक्ति प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिये किसी श्रेष्ठ गुण वाले से स्पर्धा करता है वह उसकी श्रेष्ठता और अपनी न्यूनता को स्वयं कह देता है इसलिये उसके प्रति अवहेलना करना उचित ही है यही कारण था कि नल ने उन देवों की अवहेलना की ॥ ५० ॥

गीर्देवतागीतयशःप्रशस्तिः श्रिया तडित्वल्ललिताभिनेता ।

मुदा तदाऽवैक्षत केशवस्तं स्वयंवराडम्बरमम्बरस्थः ॥ ५१ ॥

अन्वयः—तदा केशवः गीर्देवतागीतयशःप्रशस्तिः श्रिया तडित्वल्ललिताभिनेता अम्बरस्थः तत् स्वयंवराडम्बरं मुदा ऐक्षत ।

व्याख्या—तदा = तस्मिन् काले, केशवः = श्रीविष्णुः, गीर्देवतागीतयशः-प्रशस्तिः = सरस्वतीकृतकीर्तिस्तुतिः, श्रिया = लक्ष्म्या तडित्वल्ललिताभिनेता = सचपलमेघश्रीकः, अम्बरस्थः = आकाशस्थः, तत् = प्रस्तुतम् स्वयंवराडम्बरम् = स्वयंवरसमारोहम्, मुदा = आनन्देन, ऐक्षत = अवालुलोकत् ।

टिप्पणी—गीर्देवतागीतयशःप्रशस्तिः = गिरां देवता गीर्देवता (ष० तत्पु०) तथा गीता यशःप्रशस्तिर्यस्य सः तथोक्तः (बहुव्रीहिः) तडित्वल्ललिताभिनेता = तडित्वतः ललितम् (ष० तत्पु०) तस्याभिनेता (ष० तत्पु०) सरस्वती-लक्ष्मीभ्यां युक्तः । स्वयंवरस्य आडम्बरम् स्वयंवराडम्बरम् । ऐक्षत = ईक्षतेलङ्-लकारः ।

भावः—वाणीवर्णितमुयशाः लक्ष्मीविद्युल्लसदधनश्यामः ।

अम्बरमध्यावस्थः हरिरैक्षत स्वयंवराकल्पम् ॥

अनुवादः—उस काल में भगवान् श्रीविष्णु वाणी द्वारा वर्णित कीर्ति वाले एवं लक्ष्मी के सान्निध्य से चपला से युक्त मेघ के समान कान्तियुक्त होकर आकाश में स्थित होकर उस स्वयंवर के भव्य समारोह को देख रहे थे ॥ ५१ ॥

अष्टौ तदाऽष्टासु हरित्सु दृष्टोः सदो दिदृक्षुर्निदिदेश देवः ।

लैङ्गीमदृष्ट्वाऽपि शिर श्रियं यो दृष्टौ मृषावादितकेतकीकः ॥ ५२ ॥

अन्वयः—तदा सदः दिदृक्षुः देवः अष्टासु हरित्सु दृष्टोः निदिदेश, यः लैङ्गीं शिरःश्रियम् अदृष्ट्वा अपि मृषावादितकेतकीकः ।

व्याख्या—तदा = तस्मिन् काले, सदः = स्वयंवरसभाम्, दिदक्षुः = द्रष्टु-
मिच्छुः, देवः = चतुराननः, अष्टासु = अष्टसङ्ख्याकासु, हरित्सु = दिक्षु, दृष्टीः
= नयनानि, निदिदेश = ददाति स्म, यः = ब्रह्मा, लैङ्गी = शिवलिङ्गसम्बन्धिनीम्,
शिरःश्रियम् = शिरोभागशोभाम्, अदृष्ट्वा = अनवलोकयामि मृषावादितकेत-
कीकः = कूटसाक्षीकृतकेतकीकुसुमः । एवंविधब्रह्मपरिचायकः कोतुकी कविः
कमनीयः ।

टिप्पणी—दिदक्षुः = दृशे सन्नन्तात् 'सनाशंसभिश्च उः' इत्युप्रत्ययः । लैङ्गीम्
= लिङ्गस्येयं लैङ्गी ताम्, शिरसः श्रीः ताम् (प० तत्पु०) मृषा वादिता केतकी
येन सः (बहुव्रीहि) मृषा वदतीति मृषावादिनी तादृशी कृता मृषावादि-
शब्दात् 'तत्करोति' ण्यन्तात् क्तप्रत्ययः । अनाद्यन्तस्य महत्शिवलिङ्गस्यावलोक-
नाय (पर्यन्तजानाय) उपरि ब्रह्मा अधोभागे विष्णुर्जगाम विष्णुः सत्यं कथित-
वान् 'न मयाऽधोभागपर्यन्तो दृष्टः' ब्रह्मा चोपरि गतः स्वयं मिथ्यावदत् 'मयो-
परिभागपर्यन्तो दृष्टः' तत्र सत्यापनाय केतकीकुसुमः कूटसाक्षित्वं प्रापितः ।
इति पौराणिकी कथात्रानुसन्धेया । ततश्च शिवेन ब्रह्मा शप्तः 'तव पूजां न केऽपि
करिष्यन्ति' केतकी च 'न त्वं मम पूजायामुपयोक्ष्यसे' इति शप्ता ।

भावः—स्वयंवरसभां द्रष्टुं तत्रास चतुराननः ।

एकदेवाष्टदिक्ष्वाष्टव्यापारितविलोचनः ॥

शिरः शैवल्लिङ्गस्य चाप्रेक्षिताऽपि मृषा केतकी येन सक्षीकृता वै ।

विधाता स दृष्टीः दिशः स्वाः दिदेश तदाष्टो दिदक्षुः सदस्तत् समास्त ॥

अनुवादः—उस काल में सभा को देखने के लिये ब्रह्मा ने एक बार ही
आठों दिशाओं को देखने के लिये आठों नेत्रों को लगा दिया । जिन्होंने भगवान्
शङ्कर के अनाद्यन्तलिङ्ग के शिरोभाग के पर्यन्त को न देखकर भी झूठ बोला
'मैंने देखा है' और केतकी कुसुम से झूठी गवाही दिलवायी । इस प्रकार ब्रह्मा
के परिचय देने वाले कीतुकी कवि को धन्यवाद ॥ ५२ ॥

एकेन पर्यक्षिपदात्मनाऽद्रि चक्षुर्मुखरेरभवत् परेण ।

तैर्द्वादशात्मा दशभिस्तु शेषदिशो दशालोकत लोकपूर्णाः ॥ ५३ ॥

अन्वयः—द्वादशात्मा एकेन आत्मना अद्रिम् पर्यक्षिपत् अपरेण मुखरेः
चक्षुः अभवत्, शेषैः दशभिः लोकपूर्णाः दश दिशः अलोकत ।

व्याख्या—द्वादशात्मा = द्वादशाकारः भास्करः, एकेन आत्मना = स्वरूपेण

अद्रिम् = सुमेरुम् पर्यक्षिपत् = पर्यक्रामत्, अपरेण = अन्येन आत्मना मुरारेः = विष्णोः, चक्षुः = नेत्रम्, अभवत् = आसीत्, शेषैः = अवशिष्टैः, आत्मभिः लोक-पूर्णा = जनसम्भृताः, दश = दशसंख्याकाः, दिशः = हरितः अलोकत ।

टिप्पणी—द्वादशात्मा = द्वादश आत्मानो यस्य सः द्वादशात्मा (बहु-ब्रीहिः) । मुरारेः = मुरारिः मुरारिः तस्य मुरारेः (ष० तत्पु०) ।

भावः—एकात्मना व्याप्य गिरि सुमेरुमन्येन विष्णोर्नयनं भवंश्च ।

दिशो दशान्यैरवलोककोऽन्यैः स भास्करो द्वादशमूर्तिरासीत् ॥

अनुवादः—द्वादशात्मा दिवाकर अपने एक आत्मा से सुमेरु पर्वत की प्रदक्षिणा करते रहे, दूसरे से भगवान् विष्णु के नेत्र बने रहे और बचे दश आत्माओं से जनपूर्ण दशों दिशाओं को देखे । अपने सभी अधिकारों का भार वहन करते हुये भी स्वयंवर का सर्वेक्षण किया ॥ ५३ ॥

प्रदक्षिणं दैवतहर्म्यमद्रि सदैव कुर्वन्नपि शर्वरीशः ।

द्रष्टा महेन्द्रानुजदृष्टिमूर्त्या न प्राप तद्दर्शनविघ्नतापम् ॥ ५४ ॥

अन्वयः—शर्वरीशः दैवतहर्म्यम् अद्रि सदैव प्रदक्षिणं कुर्वन् अपि महेन्द्रानुजदृष्टिमूर्त्या द्रष्टा तद्दर्शनविघ्नतापम् न प्रापत् ।

व्याख्या—शर्वरीशः = निशाकरः, दैवतहर्म्यम् = देवप्रासादभूतम्, अद्रिम् = सुमेरुम्, प्रदक्षिणम् = परिक्रमन्, कुर्वन् = विदधदपि, महेन्द्रानुजदृष्टिमूर्त्या = विष्णुनेत्राकारेण, द्रष्टा = स्वयंवरावलोककः तद्दर्शनविघ्नलेशम् = स्वयंवर-दर्शनव्याघातदुःखम्, न = नहि, प्रापत् = प्राप्तवान् ।

टिप्पणी—शर्वरीशः = शर्वर्याः ईशः शर्वरीशः (ष० तत्पु०) । दैवतहर्म्यम् = दैवतानाम् हर्म्यम् (ष० तत्पु०) । महेन्द्रानुजदृष्टिमूर्त्या = महेन्द्रस्य अनुजः तस्य दृष्टिः तथा मूर्त्या (ष० तत्पु० द्वयं कर्मधारयश्च) तद्दर्शनविघ्नतापम् = तस्य दर्शनम् तस्मिन् विघ्नः तेन तापम् (ष० सं० तृतीयातत्पु०) ।

भावः—विधुरलभत विघ्नं नैव तद्दर्शनेण-

यदयमधिमुरारौ वामदृष्टिस्वरूपः ।

यदयमधिमुरारौ वामदृष्टिस्वरूपः-

मतिशयमुदमापत् भीमजोद्वाहदृष्टी ॥

अनुवादः—निशाकर सुमेरु पर्वत की प्रदक्षिणा करते हुये भी विष्णु की वाम दृष्टि रूप से स्वयंवर का अवलोकन करते रहे, जिस कारण उनको स्वयं-वर दर्शन में विघ्नजनित सन्ताप का लेश भी नहीं प्राप्त हुआ ॥ ५४ ॥

विलोकमाना वरलोकलक्ष्मीं तात्कालिकीमप्सरसो रसोत्काः ।

जनाम्बुधौ तत्र निजाननानि वितेनुरम्भोरुहकाननानि ॥ ५५ ॥

अन्वयः—रसोत्काः अप्सरसः तात्कालिकीं वरलोकलक्ष्मीं विलोकमाना तत्र जनाम्बुधौ, निजाननानि अम्भोरुहकाननानि वितेनुः ।

व्याख्या—रसोत्काः = रासोत्सुकाः, अप्सरसः = देवाङ्गनाः, तात्कालिकीम् = स्वयंवरसामयिकीम्, वरलोकलक्ष्मीम् = वरसमुदायशोभाम्, विलोकमानाः = पश्यन्त्यः, तत्र = तस्मिन्, जनाम्बुधौ = लोकसागरे, निजाननानि = स्वमुखानि, अम्भोरुहकाननानि = नलिनवनानि, वितेनुः = व्यतनुत ।

टिप्पणी—रसोत्काः = रसे उत्काः (स० तत्पु०) 'उत्क उन्मना' इत्यमरः । निपातनात् सिद्धम् । अप्सरसः = 'पुंसि भूमन्यप्सरसः' इत्यमरः । तात्कालिकीम् = सः कालः तत्कालः (कर्मधारयः) तत्काले भवा तात्कालिकी 'कालाट्ठब्' इत्यादिना भवार्थे ठब् प्रत्ययः 'टिड्ढे'त्यादिना डीप् । वरलोकलक्ष्मीम् = वरा एव लोकास्तेषां लक्ष्मीम् (कर्मधारय पुरःसरः ष० तत्पु०) । जना एव अम्बुधिः (कर्मधारयः) तस्मिन् । निजाननानि = निजानि आननानि (कर्मधारयः) । अम्भोरुहकाननानि = अम्भोरुहाणां काननानि (ष० तत्पु०), रोहन्तीति रुहः 'इगुपघज्ञाप्रोकिरः कः' इति कप्रत्ययः ।

भावः—स्वर्गाङ्गनास्तत्र जनाम्बुराशौ स्वयंवरालोकनकौतुकिन्यः ।

समेत्य चक्रुर्निजवक्रसंघैः पद्माकराणीव सुसन्ततानि ॥

अनुवादः—स्वयंवर देखने के लिये उत्कण्ठित देवाङ्गनाओं ने आकर उस काल में होने वाली स्वयंवर की शोभा को देखते हुए, उस जनसागर में अपने मुखरूपी कमल के काननों को मानो फैला दिया ॥ ५५ ॥

न यक्षलक्षैः किमलक्षि ? नो सा सिद्धेः किमध्यासि सभाऽऽशोभा ? ।

सा किन्नरैः किं न रसादसेवि ? नादर्शि हर्षेण महर्षिभिश्च ? ॥ ५६ ॥

अन्वयः—तदा आप्तशोभा सा सभा यक्षलक्षैः न अलक्षि किम्, सिद्धेः न अध्यासि किम्, किन्नरैः रसात् न असेवि किम्, महर्षिभिः हर्षेण न अदर्शि किम् ?

व्याख्या—तदा = तस्मिन् काले, आप्तशोभा = शोभासम्पन्ना, सा सभा = सा संसद्, यक्षलक्षैः = लक्षसंख्याकैर्यक्षैः, न अलक्षि = न दृष्टा किम् ? सिद्धेः = देवयोनिविशेषैः, न अध्यासि = न अधिष्ठिता किम्, किन्नरैः = देवयोनिविशेषैः,

रसात् = रागात्; न असेवि = न सेविता किम्, महर्षिभिः = महामुनिभिः, हर्षेण = आनन्देन, न अदर्शि = न दृष्टा किम् ।

टिप्पणी—आप्तशोभा = अप्ता शोभा यथा सा आप्तशोभा (व० ब्री०) । यक्षलक्षैः = यक्षाणाम् लक्षाणि यक्षलक्षाणि तै यक्षलक्षैः = लक्षसंख्याकैर्यक्षैः, (प० तत्पु०) । अदर्शि अत्र दूषेः, अलक्षि अत्र लक्षेः, अध्यासि अत्र अधि-पूर्वकादासेश्च कर्मणि लुङ् ।

भावः—लक्षशो दक्षयक्षाः विलक्षाः समोयु-

स्तत्समिद्धाश्च सिद्धया प्रसिद्धाः सुसिद्धाः ।

किन्नरैस्तन्निकामं सदः सेवितश्च

सप्रकर्षप्रहर्षमहर्षिप्रकाण्डैः ॥

अनुवादः—उस काल में शोभा से युक्त उस सभा को लाखों यक्षों ने देखा, सिद्ध लोग आकर वहाँ बैठे, किन्नरों ने भी रागपुरःसर उसको सेवित किया, बड़े-बड़े मुनियों ने भी उसको हर्ष पूर्वक देखा ॥ ५६ ॥

वाल्मीकिरश्लाघत तामनेकशाखात्रयीभूरुहराजिभाजा ।

क्लेशं विना कण्ठपथेन यस्य देवी दिवः प्राग्भुवमागमद्वाक् ॥ ५७ ॥

अन्वयः—तां वाल्मीकिः अश्लाघत् अनेकशाखात्रयीभूरुहराजिभाजा यस्य कण्ठपथेन देवी वाक् छन्दोबद्धा अक्लेशेन दिवः प्राक् भुवम् आजगाम ।

व्याख्या—ताम् = सभाम्, वाल्मीकिः = प्राचेतसः अश्लाघत् = प्रशंसितवान्, अनेकशाखात्रयीभूरुहराजिभाजा = आश्वलायनादिविविधशाखान्वितवेदभूरुहश्रेणी-भृता यत्कण्ठपथेन = यदीयगलमार्गेण देवी = नैलिम्पी, वाक् = वाणी, अक्लेशेन = श्रमं विनैव, दिवः = स्वर्गात्, प्राक् = तत्प्रथमम् भुवम्, धरणीम् आप = प्रापत् ।

टिप्पणी—अनेका शाखा यस्या सा अनेकशाखा (बहु०) सा चासौ त्रयी (कर्मधारयः) त्रयाणां वेदानां समाहारः त्रयी सैव भूरुहराजिः तां भजतीति 'भजो ण्वि' इति ण्वि प्रत्ययः अनेकशाखात्रयीभूरुहराजिभाक् तेन तद्योक्तेन, सैव भूरुहराजिः मयूरव्यंसकादिसमासः । कण्ठ एव पन्थाः अत्रापि पूर्ववत् समासः । 'ऋक्पूरुषूपयामि'त्यादिना अच् समासान्तः टिलोपः । यथा वृक्ष-श्रेणीभृतामार्गेण छायासु विश्रम्य पथिका अक्लेशेन आगच्छन्ति तथेत्यर्थः । पुरा वाल्मीकिमुनेः मुखात् व्याघ्रविद्धसहचरविरहकातरक्रोड्व्याक्रन्दश्रवणजन्यः शोकः श्लोकात्मना परिणम्य "मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समा । यत्क्रोड-

मिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥” इति संस्कृता देवी वाक् छन्दोबद्धा स्वतः निःसारः ।

भावः—अनेकशाखान्वितवेदशाखिश्रेणीक यत्कण्ठपथेन भूमिम् ।

दिवः समागच्छत देववाणी वाल्मीकिरश्लाघत तां सभां सः ॥

अनुवादः—अनेक शाखाओं से युक्त वेदत्रयी रूप वृक्षों की श्रेणी से युक्त जिस आदिकवि वाल्मीकि के कण्ठमार्ग से छन्दोमयी देववाणी बिना क्लेश के स्वर्ग से पहले पहल धरातल पर आयी वे वाल्मीकि मुनि भी उस स्वयंवर सभा का वर्णन किये । पहले कभी स्नान के लिये अपने शिष्य के साथ वाल्मीकि मुनि नदी तट पर गये थे उस समय किसी व्याघ्र ने क्रौञ्च पक्षी के जोड़े में से नर पक्षी को मार दिया, पति के विरह में करुण क्रन्दन करती हुई क्रौञ्ची को देखकर करुणार्द्र उनके मुख से अविचारित रूप से अनायास छन्दोबद्ध देववाणी सर्वप्रथम निकली “मा निपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः यत् क्रौञ्च-मिथुनादेकमवधीः काममोहितम्” जिसको सुनकर वे भी चकित हो गये ॥ ५७ ॥

प्राशंसि संसद् गुरुणाऽपि चार्वी चार्वाकतासर्वविदूषकेन ।

आस्थानपट्टं रसनां यदीयां जानामि वाचामधिदेवतायाः ॥ ५८ ॥

अन्वयः—चार्वी संसद् चार्वाकता सर्वविदूषकेन गुरुणा अपि प्राशंसि, यदीयां रसनां वाचाम् अधिदेवतायाः आस्थानपट्टं जनानि ।

व्याख्या—चार्वी = मनोहरा संसद् = स्वयंवरसभा, चार्वाकतासर्वविदूषकेन = नास्तिकतावेदशास्त्रादिखण्डकेन, गुरुणा = वाचस्पतिना अपि प्राशंसि = प्रशंसिता, यदीयाम् = तत्सम्बन्धिनीम्, रसनाम् = जिह्वाम् वाग्देवतायाः = सरस्वत्याः, आस्थानपट्टम् = निवासाधारपीठम्, जानामि = अवैमि ।

टिप्पणी—चार्वी = चारुशब्दात् “वोतो गुणचनात्” इति ङीष् प्रत्ययः । चार्वाकतासर्वविदूषकेन = चार्वाकतया सर्वविदूषकेन (तृतीया तत्पुरुषा) प्राशंसि = प्रपूर्वात् शंसिः कर्मणि लुङ् । यदीयाम् = यस्येयं यदीया ताम् यदीयाम् त्यदादीनि च, इति वृद्ध संज्ञा ‘वद्धाच्छः’ इति छप्रत्ययः तस्येयादेशः । आस्थानपट्टम् = आस्थानायपट्टम् ‘आसनान्तरपीठयोः पट्टम्’ इति विश्वः ।

भावः—वाचस्पतिना केषा नास्तिकवादप्रवर्तकेनापि ।

स्तुता सभा सा देवी वाचा वाचि स्थिता यस्य ॥

अनुवादः—नास्तिकवाद के प्रवर्तक सभी वेद शास्त्र के खण्डन करने

वाले बृहस्पति ने भी सुन्दर स्वयंवर सभा की प्रशंसा की है जिसकी जिह्वा को मैं सरस्वती के बैठने के लिये पीठ स्थान समझता हूँ ॥ ५८ ॥

नाकेऽपि दीव्यत्तमदिव्यवाचि वचःस्रगाचार्यकवित् कविर्यः ।

दैतेयनीतेः पथि सार्यवाहः काव्यः स काव्येन सभामभाणीत् ॥ ५९ ॥

अन्वयः—यः दिव्यत्तमदेववाचि नाके अपि वाचःस्रगाचार्यकवित् कविः दैतेयनीतेः पथि सार्यवाहः सः काव्यः काव्येन सभाम् अभाणीत् ।

व्याख्या—यः = काव्यः, दीव्यत्तमदिव्यवाचि = देदीप्यमानसुरगिरि, नाके = स्वर्गे अपि वचःस्रगाचार्यकवित् = काव्यरचनाचार्यतावेत्ता, कविः = कवयिता दैतेयनीतेः = दैत्यनयस्य, पथि = मार्गे, सार्यवाहः = अप्रेसरः, नेता सः काव्यः = उशनाः, काव्येन = कवितया, सभाम् = स्वयंवरसभाम्, अभाणीत् = वर्णयतिस्म ।

टिप्पणी—दीव्यत्तमदिव्यवाचि = अतिशयेन दीव्यन्ती दीव्यत्तमा सा दिव्य-वाक् यत्र तस्मिन् दीव्यत्तमदिव्यवाचि । वचःस्रगाचार्यकवित्—वचसां स्रक् वचः स्रक् तस्याः आचार्यकम् आचार्यता तां वेत्तीति वचःस्रगाचार्यकवित् (प० तत्पुरुषद्वयम्) दीव्यन्ती शब्दात्तमप् प्रत्यये 'तसिलादिष्कृत्वसुचः' इति पुंवद्भावः । आचार्यस्य भावः आचार्यकम् 'पोषधादगुरुपोत्तमात्' इति आचार्यशब्दाद् वुञ् । दैतेयनीतेः—दित्याः अपत्यानि दैतेयाः तेषां नीतिः तस्याः दैतेयनीतेः 'कुदिकारादक्तिनः' इति डीपन्तात् दितिशब्दात् 'स्त्रीभ्यो ढक्' इति ढक् प्रत्ययः । सार्यवाहः = सार्यं वहतीति सार्यवाहः 'कर्मण्यण्' इत्यण् प्रत्ययः ।

भावः—उशनसाऽपि च देवगिरोऽङ्गणे दिवि कवित्वकलापटुना स्तुता ।

दितिजनीतिसृतेरुपदेशकः स किल तत्सदसोऽप्रसरः स्मृतः ॥

अनुवादः—देववाणी के रङ्गप्राङ्गणः स्वर्ग में भी जो काव्यरचना की आचार्यता करते हैं और जो दैत्यों के नीति मार्ग के निदेशक एवं उनके नेता कहे जाते हैं उन शुक्राचार्य ने भी उस सभा की प्रशंसा की ॥ ५९ ॥

अमेलयद्भीमनृपः परं नः नाकर्षदेतान् दमनस्वसेव ।

इदं विधाताऽपि सञ्चित्य यूनः स्वशिल्पसर्वस्वमदर्शयन्तः ॥ ६० ॥

अन्वयः—एतान् यूनः भीमनृपः परं न अमेलयत् तथा दमनस्वसा न अकर्षत् किन्तु विधाता अपि सञ्चित्य इदं स्वशिल्पसर्वस्वम् अदर्शित ।

व्याख्या—एतान् = दृश्यमानान्, यूनः = तृणान्, भीमनृपः = भीमभूपतिः परम् = केवलम्, न = नहि, अमेलयत् = सङ्गतवान्, तथा = अथवा, दमन-

= प्रकाशान्तरनिरपेक्षप्रभे, परमार्थबोधे = परमात्मस्वरूपे जाने, स्फुरणार्थम् = तज्ज्ञानप्रकाशार्थम्, बोधान्तरम् = अनुव्यवसायाख्यम्, न अर्ध्यम् = नापेक्ष्यम् ।

टिप्पणी—परमार्थबोधे = परमार्थस्य बोधः तस्मिन्, वा परमार्थरूपो बोधः तस्मिन् (ष० तत्पु० कर्मधारयो वा) बोधान्तरम् = अन्यो बोधः बोधान्तरम् नैयायिकमते घटज्ञानानन्तरम् 'घटज्ञानवाहनम्' मीमांसकमते 'ज्ञातो घटः' इत्येवं रूपा संवित्तिः तज्ज्ञानस्फुरणार्थम् अपेक्षितो तथात्र न किमपि ज्ञानमपेक्षितम् । 'तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाती'त्युक्तेः ।

भावः—रत्नैः स्वयं मूर्धमु रत्नमेभिर्वृथा धृतं राजसुतैः समस्तैः ।

स्वतः प्रकाशे चिद्गुणरूपे न वै प्रकाशान्तरमेपितव्यम् ॥

अनुवादः—इन राजपुत्रों ने मस्तक पर व्यर्थ ही रत्न को धारण किया है क्योंकि ये स्वयं रत्न है स्वतः प्रकाश परमात्मा के बोध अथवा परमात्मा रूप बोध हो जाने पर अनुव्यवसायादि ज्ञानान्तर की उसके प्रकाश के लिये अपेक्षा नहीं होती है ॥ ६३ ॥

प्रवेक्ष्यतः सुन्दरवृन्दमुच्चैरिदं मुदा चेदितरेतरं तत् ।

न शक्यतो लक्षयितुं विमिश्रं दस्त्री सहस्रैरपि वत्सराणाम् ॥ ६४ ॥

अन्वयः—दस्त्री उच्चैः मुदा इदं सुन्दरवृन्दम् प्रवेक्ष्यतः चेत् तत् विमिश्रम् इतरेतरम् वत्सराणाम् सहस्रैः अपि लक्षयितुं न शक्यतः ।

व्याख्या—दस्त्री = अश्विनीकुमारो, उच्चैः = उत्कृष्टैः, मुदा = आनन्देन, इदं = प्रस्तुतं, सुन्दरवृन्दं = सुरूपराजकुमारसमूहमध्यं, प्रवेक्ष्यतः = प्रविष्टो भविष्यतः, चेत् = यदि, तत् विमिश्रं = राजकुमारसमूहमध्ये, कृतमिश्रणं (सारूप्यादिति शेषः), इतरेतरम् = अन्योन्यम्, वत्सराणां = वर्षाणां, सहस्रैः = सहस्रसंख्याकैः अपि, लक्षयितुं = परिचेतुं, न शक्यतः = न समर्थो भविष्यतः ।

टिप्पणी—दस्त्री = 'नासत्यावश्विनो दस्त्रावाश्विनेयो च तावुभौ' इत्यमरः । सुन्दरवृन्दम् = सुन्दरञ्च तद्वृन्दम् (क० धा०) ।

भावः—चाक्षुषपरमरहस्यं यदीदमेष्यतो मुदा दस्त्री ।

तदा विमिश्रावस्मिन् न चिरादपि सुपरिच्छेद्यतोऽन्योन्यम् ॥

अनुवादः—अत्यन्त सुन्दर इन राजकुमारों के बीच में आनन्द से यदि अश्विनी कुमार दोनों भाई प्रविष्ट हो जाय, तो वे दोनों इनमें इस प्रकार मिल

जायेंगे कि हजारों वर्षों में भी वे परस्पर अपने भाई को नहीं पहचान सकेंगे ॥ ६४ ॥

स्थितैरियद्भिर्युवभिर्विदग्धैर्दग्धेऽपि कामे जगतः क्षतिः का ? ।

एकाम्बुबिन्दुव्ययमम्बुराशेः पूर्णस्य कः शंसति शोषदोषम् ॥ ६५ ॥

अन्वयः—विदग्धैः इयद्भिः स्थितैः युवकैः कामे दग्धे अपि जगतः का क्षतिः अम्बुराशेः एकाम्बुबिन्दुक्षयम् कः शोषदोषं शंसति ।

व्याख्या—विदग्धैः = प्रगल्भैः, अदग्धैः वा, इयद्भिः = एतावद्भिः, युवकैः, स्थितैः = वर्तमानैः, जगतः = लोकस्य, का क्षतिः = का हानिः, अम्बुराशेः = समुद्रस्य, एकाम्बुबिन्दुक्षयम्, कः शोषदोषं = शुष्कतावद्यताम्, शंसति = कथयति, न कोऽपीत्यर्थः ।

टिप्पणी—विदग्धैः = दग्धं दाहः भावक्तान्तेन सह वेः गतिसमासः । इयद्भिः = इदं प्रमाणमेपामितीत्यन्तस्तैरियद्भिः (इदमः परिमाणं वतिप्रत्ययः 'किमिदभ्यां वो घः) इति वस्य घादेशः घस्येयादेशः 'इदं किमोरोष्कीः' इदम ईशादेशः । एकाम्बुबिन्दुक्षयम् = अम्बुनः बिन्दुः (ष० तत्पु०) एकश्चासौ अम्बु बिन्दुः एकाम्बुबिन्दुः तस्य क्षयम् । शोषदोषम् = शोष एव दोषः (कर्मधारयः) ।

भावः—हरनितिलनिरीक्षणप्रदग्धे सृतिभुवि लोकस्य का क्षतिर्जाता ।

स्थितवति नृपपुत्ररत्नराजौ सलिलनिधेरिवैकबिन्दुनाशेन ॥

अनुवादः—इन प्रगल्भ अदग्ध युवकों के रहने पर एक कामदेव के जल जाने पर भी जगत् की क्या न्यूनता हुई, एक जलकण के नाश से मरे जल वाले समुद्र में भला कोई सूखने का दोष कहता है ॥ ६५ ॥

इति स्तुवन् हृङ्कृतिवर्गणाभिर्गन्धर्ववर्गेण स गायतैव ।

ओङ्कारभूम्ना पठतैव वेदान् महर्षिवृन्देन तथाऽन्वमानि ॥ ६६ ॥

अन्वयः—इति स्तुवन् सः गायता एव गन्धर्ववर्गेण हृङ्कृतिवर्गणाभिः (अन्वमानि) वेदान् पठता एव महर्षिवृन्देन ओङ्कारभूम्ना अन्वमानि ।

व्याख्या—इति = एवं प्रकारेण, स्तुवन्, सः = उशनाः, गायता = गानं कुर्वाणेन, गन्धर्ववर्गेण = गन्धर्वसमूहेन, हृङ्कृतेः = हृङ्कारस्य, वर्गणाभिः = पुन-रुच्चारणेन, अन्वमानि = अन्वमोदि, वेदान् = सामान्यान्, पठता = अधीयानेन, महर्षिवृन्देन = देवर्षिगणेन, ओङ्कारभूम्ना = ओङ्कारभूयस्त्वेन, अन्वमानि = अनुमतः ।

टिप्पणी—स्तुवन् = स्तोते: शतृ प्रत्ययः गन्धर्ववर्गेण = गन्धर्वाणां वर्गस्तेन (प० तत्पु०) हुङ्कृतिवर्गणाभिः = हुङ्कृते: वर्गणा ताभिः (प० तत्पु०) महर्षिवृन्देन = महान्तश्च ते ऋषयः (कर्म०) तेषां वृन्देन (प० तत्पु०) । बहूनाम् भावः भूमा, बहुशब्दात् 'पृथ्वादिभ्य इमनिच्' इतीमनिच् प्रत्ययः 'बहोर्लोपो भू च बहोः' इति बहोर्भू आदेशः इकारलोपश्च भूमा, ओङ्कारस्य भूमा तेन ओङ्कारभूम्ना ।

भावः—गायद्भिर्गन्धर्वैः हुङ्काराम्रेडनैः ऋषिभिः ।

वेदान् पठद्भिरेवमोङ्कारैरपि समर्पितः सम्यक् ॥

अनुवादः—इस प्रकार प्रशंसा करते हुए शुक्राचार्य का गाते हुये गन्धर्वों ने हुङ्कार के उच्चारण से समर्थन किया, और वेद पढ़ते हुये महर्षियों ने बार-बार ओङ्कार के उच्चारण द्वारा समर्थन किया ॥ ६६ ॥

न्यवीविशत्तानथ राजसिंहान् सिंहासनीषेपु विदभंराजः ।

शृङ्गेषु यत्र त्रिदशैरिवेभिरशोभि कार्त्तस्वरभूधरस्य ॥ ६७ ॥

अन्वयः—अथ विदभंराजः तान् राजसिंहान् सिंहासनेषु न्यवीविशत्, यत्र एभिः कार्त्तस्वरभूधरस्य शृङ्गेषु त्रिदशैः इव अशोभि ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरम्, विदभंराजः = भीमः, तान् = आगतान्, राजसिंहान् = भूपतीन्, सिंहासनेषु = राजार्हपीठेषु, न्यवीविशत् = निवेशितवान्, यत्र = यस्मिन् सिंहासने, एभिः = नृपैः, कार्त्तस्वरभूधरस्य = सुमेरोः, शृङ्गेषु = शिखरेषु, देवैः = अमरैः, इव = यथा, अशोभि = अराजि ।

टिप्पणी—विदभंराजां राजा विदभंराजः, 'राजाहःसखिभ्यष्टच्' इति टच् प्रत्ययः । राजसिंहान् = राजानः सिंहा इव तान् इति राजसिंहान् ('उपमितं व्याघ्रादिभिः इत्यादिना समासः) । न्यवीविशत् = निपूर्वकाद् विशतेर्ष्यन्तात्लुङ् । कार्त्तस्वरभूधरस्य = कार्त्तस्वरस्य भूधरः तस्य (प० तत्पु०) अशोभि, भावे लुङ् ।

भावः—राजा भीमो राजपुत्रानशेषान् सौपर्णैर्व्यस्थापयत् स्वासनेषु ।

यत्रावस्थैस्तैर्विरेजे सुमेरोः शृङ्गेषूच्चैः देवकल्पैः समस्तैः ॥

अनुवादः—राजा भीम ने उन सभी राजकुमारों को सिंहासनों पर बैठाया, जहाँ वे सुमेरु पर्वत के शिखर पर बैठे देवों के समान शोभित हुये ॥ ६७ ॥

विचिन्त्य नानाभुवनागतांस्तानमर्त्यसङ्कीर्त्यचरित्रगोत्रान् ।

कथ्याः कथङ्कारममी सुतायामिति व्यषादि क्षितिपेन तेन ॥ ६८ ॥

अन्वयः—तेन क्षितिपेन नानाभुवनागतान् अमर्त्यसङ्कीर्त्यचरित्रगोत्रान् विचिन्त्य अमी सुतायाम् कथङ्कारम् कथ्या इति व्यषादि ।

व्याख्या—तेन क्षितिपेन = राजा भीमेन नानाभुवनागतान् = अनेकलोकागतान्, अमर्त्यसङ्कीर्त्यचरित्रगोत्रान् = मानवमात्राविज्ञाताभिधेयाचारान्, विचिन्त्य = विचार्य, अमी = अनेकलोकागताः, सुतायाम् = दमयन्त्याम्, कथङ्कारम् = केन प्रकारेण, कथ्या = परिचाय्या, इति व्यषादि = विषण्णम् ।

टिप्पणी—नानाभुवनागतान् = नाना भुवनेभ्यः आगतान् (ष० तत्पु०) । अमर्त्यसङ्कीर्त्यचरित्रगोत्रान् = मर्त्येन सङ्कीर्त्यानि मर्त्यसङ्कीर्त्यानि (तृ० तत्पु०) चरित्राणि च गोत्राणि चेति चरित्रगोत्राणि (द्वन्द्वः) न मर्त्यसङ्कीर्त्यानि चरित्रगोत्राणि, येषां ते तान् तथोक्तान् (व० ब्रीहिः) । कथङ्कारम् = 'अन्यथैव कथं सु' इत्यादिना णमुल्, कथं कृत्वा कथङ्कारम् । व्यषादि = भावे लुङ् ।

भावः—अविदितचरित्रगोत्रं मानवमात्रेण राजकं न्वेतम् ।

तनुजायै परिचाय्यं कथमिति संज्ञा व्यषादि तत्कालम् ॥

अनुवादः—मानव मात्र से अज्ञात नाम गोत्र वाले अनेक लोक से आये इन राजाओं का परिचय दमयन्ती को कैसे दिया जायगा, ऐसा विचार कर राजा भीम को विषाद हुआ ॥ ६८ ॥

श्रद्दालुसंकल्पितकल्पनायां कल्पद्रुमस्याथ रथाङ्गपाणेः ।

तदाऽऽकुलोऽसौ कुलदेवतस्य स्मृतिं ततान क्षणमेकतानः ॥ ६९ ॥

अन्वयः—अथ आकुलः असौ तदा श्रद्दालुसंकल्पितकल्पनायाम् कल्पद्रुमस्य कुलदेवतस्य रथाङ्गपाणेः स्मृतिं क्षणम् एकतानः ततान् ।

व्याख्या—अथ = विषादानन्तरम्, आकुलः = चिन्तितः, असौ = भीमः, तदा = तस्मिन् काले, श्रद्दालुसंकल्पितकल्पनायाम् = भक्तजनेप्सितसम्पादने, कल्पद्रुमस्य = इच्छापूरकस्य, कुलदेवतस्य = कुलदेवस्य, रथाङ्गपाणेः = भगवतो विष्णोः, स्मृतिम्, क्षणम् = किञ्चित्कालम्, एकतानः = एकाग्रः, ततान् = प्रकार ।

टिप्पणी—तदानीम् = तस्मिन् काले इति तदानीम्, तच्छब्दात् दानीं प्रत्ययः 'तदो दानीञ्च' इत्यनेन श्रद्दालुसंकल्पितकल्पनायाम् = श्रद्दालूनां सङ्क-

लितस्य कल्पनायाम् (पष्ठीतत्पुरुषद्वयम्) रथाङ्गपाणेः = रथाङ्गं पाणी यस्य सः तस्य (ब० ब्री०) 'प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यो' इति सप्तम्यन्तस्य परनिपातः (अत एव ज्ञापकात् व्यधिकपदो बहुव्रीहिः) ।

भावः—विपीडिता तेन रथाङ्गपाणिर्भक्तस्य सर्वस्वप्रदः स विष्णुः ।

स्वदेवतं संहृतचेतनेन क्षणं व्यचिन्ति प्रथितप्रभावः ॥

अनुवादः—इस प्रकार व्याकुल हुए उस राजा भीम ने उस काल में अपने कुलदेवता भगवान् विष्णु का, जो भक्तों की कामना के पूर्ण करने वाले कल्पवृक्ष हैं, क्षण भर एकाग्र होकर स्मरण किया ॥ ६९ ॥

तच्चिन्तितानन्तरमेव देवः सरस्वतीं सस्मितमाह स स्म ।

स्वयंवर राजकगोत्रवृत्तवक्त्रीमिह त्वां करवाणि वाणि ॥ ७० ॥

अन्वयः—तच्चिन्तितानन्तरमेव स देवः सरस्वतीम् आह स्म—वाणि ! इह स्वयंवरे त्वां राजकगोत्रवृत्तवक्त्रीं करवाणि ।

व्याख्या—तच्चिन्तितानन्तरमेव = भीमस्मरणाव्यवहितकालमेव, सः = असौ, देवः = विष्णुः, सरस्वतीम् = वाग्देवताम्, सस्मितम् = समन्दहासम्, आह स्म = ब्रूते स्म । हे वाणि = शारदे ! इह = अस्मिन्, स्वयंवरे = दमयन्तीवरवरणसमारोहे, त्वाम् = भवतीम्, राजकगोत्रवृत्तवक्त्रीम् = राजसमाजकुलाचारकथयित्रीम्, करवाणि = कल्पयामि । अत्रागतानां राज्ञामपेक्षितं नामगोत्रादि वर्णयेत्यादिशामि ।

टिप्पणी—तस्य चिन्तितम् तच्चिन्तितम् तस्य अनन्तरम् (पष्ठीतत्पुरुषो) राजां समूहः राजकम् 'गोत्रोक्ते'त्यादिना वृत्तं तस्य गोत्राणि चरित्राणि च (द्वन्द्व०) गोत्रचरित्राणि तेषां वृत्तानि, तेषां वक्त्रीम् (प० तत्पु०) ।

भावः—तच्चिन्तितसमकालं कामानां वर्षुको मेघः ।

वर्णय वाणि चरित्रं भूपानामिहेति भारतीं स्माह ॥

अनुवादः—उस भीम राजा के चिंतन करते ही भगवान् विष्णु भगवती सरस्वती से सस्मित होकर बोले—हे शारदे मैं तुमको इस स्वयंवर सभा में समागत विवाहार्थी राजाओं के नाम गोत्र एवं चरित्र का वर्णन करने के लिये नियुक्त कर रहा हूँ ॥ ७० ॥

कुलश्च शीलश्च बलश्च राज्ञां जानासि नानाभुवनागतानाम् ।

एषामतस्त्वं भव वावदूका मूकायितुं कः समयस्तवायम् ? ॥ ७१ ॥

अन्वयः—हे वाणि ! नानाभुवनागतानां राज्ञां कुलं शीलं च जानासि अतः त्वम् एषां वावदूका भव तव मूकायितुम् अयं कः समयः ।

व्याख्या—हे वाणि=शारदे ! नानाभुवनागतानाम् = अनेकलोकसमागतानाम्, राज्ञाम् = नरपतीनाम्, कुलम् = वंशम्, गोत्रं शीलम् = चरित्रम्, च जानासि = अवैपि अतः = अस्मात् कारणात्, त्वम् एषाम् = कुलशीलादीनाम्, वावदूका = कथयित्री, भव = एधि । तव = भवत्याः, मूकायितुम् = मूकवदाचरितुम्, एषः = अयम्, कः कालः = समयः, मोनस्य समयो नास्तीति भावः ।

टिप्पणी—नानाभुवनागतानाम् = नानाभुवनेभ्यः आगतानाम् (ष० तत्पु०) वावदूका = 'वावदूकोऽतिवक्त्रि' इत्यमरः । वावदूक इत्यस्य वदेयंङ्लुङन्तात् उलूकादयश्चेति, उणादिसूत्रात् अकप्रत्ययः । मूकशब्दाचारक्यजन्तात् "काल-समयवेलासु तुमुन्" इति तुमुन् प्रत्ययः ।

भावः—नाविदित तव किञ्चित् भुवनत्रयवर्तिसर्वलोकानाम् ।

अत एषां त्वं वर्णय वरगतमखिलं विविक्तितं तत्त्वम् ॥

अनुवादः—हे सरस्वति अनेक लोक से आये हुए इन सभी राजाओं के कुल और शील को तुम भलीभाँति से जानती हो अतः तुम उनको विशद रूप से वर्णन करो, यह समय तुम्हारे चुप बैठने का नहीं है ॥ ७१ ॥

जगत्त्रयीपण्डितमण्डितैषा सभा न भूता न च भाविनी वा ।

राज्ञां गुणज्ञापनकैतवेन सङ्ख्यावतः श्रावय वाङ्मुखानि ॥ ७२ ॥

अन्वयः—हे वाणि ! जगत्त्रयीपण्डितमण्डिताः एषा सभा न भूता न भवित्री वा अतः राज्ञाम् गुणज्ञापनकैतवेन सङ्ख्यावतः वाङ्मुखानि श्रावय ।

व्याख्या—हे वाणि = सरस्वति जगत्त्रयीपण्डितमण्डिता = त्रिलोकी विद्वद्-विभूषिता, एषा = एतादृशी, सभा = संसत्, न भूता = प्राङ्नाभूत्, न भवित्री वा = न अग्रे भाविनी वा, अतः = अस्मात् कारणात्, राज्ञाम् = वृषाणाम्, गुण-ज्ञापनकैतवेन = गुणवर्णनव्याजेन, सङ्ख्यावतः = विदुषः वाङ्मुखानि श्रावय = उपन्यस्तान् श्रावय पण्डितसमाज एव वाग्विलाससाफल्यं भवति ।

टिप्पणी—जगत्त्रयीपण्डितमण्डिता = त्रयोऽवयवा यस्या सा इति त्रयी, सङ्ख्याया अवयवे तयप् इति तयप् प्रत्ययः 'द्वित्रिभ्यां तयस्यायज्वा' इति तय-पोऽयजादेशः जगतां त्रयी तस्यां पण्डितास्तर्मण्डिता (सप्तमी तृती० तत्पु०) । गुणज्ञापनकैतवेन = गुणानां ज्ञापनं तदेव कैतवम् तेन (ष० तत्पु०, कर्मधारयः) ।

सङ्ख्यावतः = “सङ्ख्यावान् पण्डितः कविः” । वाङ्मुखानि = “उपन्यासस्तु वाङ्मयम्” इति चामरः ।

भावः—त्रिभुवनविबुधसमज्या सम्भृतिरेषा पुरा नाभून् ।

न च भविता वा भूयः तस्माच्छ्रावय सुवाग्बिन्यासम् ॥

अनुवादः—तीनों लोकों के पण्डितों से विभूषित ऐसी सभा पहले कभी नहीं हुई थी, न आगे होगी, इसलिये तुम इस सभा में पण्डितों को अपने सुन्दर वाक्य रचनाओं को राजाओं के प्रशंसा के व्याज से सुनाओ ॥ ७२ ॥

इतीरिता तच्चरणात् परागं गीर्वाणचूडामणिमृष्टशेषम् ।

तस्य प्रसादेन सहाज्ञयाऽसावादाय मूढर्नाऽऽदरिणी बभार ॥ ७३ ॥

अन्वयः—इति ईरिता असौ तस्य चरणात् गीर्वाणचूडामणिमृष्टशेषम् परागम् तस्य आज्ञया प्रसादेन सह आदरिणी मूढर्ना बभार ।

व्याख्या—इति = उक्तप्रकारेण, ईरिता = उक्ता, असौ = सरस्वती, गीर्वाण-चूडामणिमृष्टशेषम् = देवमौलिमणिप्रोच्छन्नावशिष्टम्, परागम् = रजः, तस्य = भगवतः, आज्ञया = अनुशासनेन, प्रसादेन = अनुग्रहेण, सह = सार्धम्, आदरिणी = अदृता, मूढर्ना = शिरसा, बभार = दृतवती ।

टिप्पणी—गीर्वाण चूडामणिमृष्टशेषम् = गीर्वाणानां चूडामणयः, तैः मृष्टाव शेषम् (य० तत्पु० तृ० तत्पु० प० तत्पु०) ।

भावः—विबुधशिरोमणिमृष्टात् परिशिष्टं तत्पदाब्जरजः ।

दध्ने सा वाग्देवी साकमाज्ञया प्रसादेन ॥

अनुवादः—इस प्रकार भगवान् विष्णु से कहने पर भगवती शारदा ने देवताओं के मस्तकमणि से पोंछने से बचे उनके चरणरज के आज्ञारूप अनुग्रह के साथ शिर झुका कर स्वीकार कर लिया ॥ ७३ ॥

मध्येसभं साऽवततार बाला गन्धर्वविद्यामयकण्ठनाला ।

त्रयीमयीभूतवलीविभङ्गा साहित्यनिर्वर्तितदृक्तरङ्गा ॥ ७४ ॥

अन्वयः—सा मध्येसभम् अवततार (कीदृशी सा बाला) गन्धर्वविद्यामय-कण्ठनाला त्रयीमयीभूतवलीतरङ्गा, साहित्यनिर्वर्तितदृक्तरङ्गा ।

व्याख्या—सा = वाग्देवी, मध्येसभम् = सभामध्ये, अवततार = अवातरत्, कीदृशी सा बाला, गान्धर्वविद्यामयकण्ठनाला = गानविद्यारूपकण्ठप्रणालिका,

त्रयीमयीभूतबलीविभङ्गा = त्रिवेदीस्वरूपत्रिवलितरङ्गा । साहित्यनिर्वर्तितदृक्-
तरङ्गा = काव्यविद्यारचितदृक्विशेषः ।

टिप्पणी—मध्यसभम् = सभायाः मध्यं मध्यसभम् “पारे मध्येषष्ठया वा”
इति अव्ययीभावः । गान्धर्वविद्यामयकण्ठनाला = गान्धर्वविद्यामयः कण्ठनालो
यस्याः सा तथोक्ता (बहु० व्री०) त्रयीमयीभूतबलीविभङ्गा = त्रयीमयी भूता
त्रिरूपधारिणी अन्यत्र त्रिवेदरूपधारिणी बलीविभङ्गाः यस्याः साः साहित्य-
निर्वर्तितदृक्तरङ्गा = साहित्येन निर्वर्तितः दृक् तरङ्गो यस्याः सा (अनेकपक्षे
व्यधिकरणबहुव्रीहिः) ।

भावः—

गानविद्यैव यत्कण्ठनालीकृता सा त्रयी यद्वलितस्वरूपं श्रिता ।

दृक् तरङ्गीकृता काव्यसद्विद्यया बालिकारूपिणी संसदं सागता ॥

अनुवादः—बालिका स्वरूपिणी वह सरस्वती स्वयंवर सभा में आयी ।
वह कैसी थी इसका वर्णन कई श्लोकों में किया गया है जैसे गानविद्या
(गान्धर्ववेद) उनकी कण्ठ प्रणाली थी तीन संख्यावाली वेदत्रयी ही उनकी
त्रिवली थी, काव्यविद्या से उनके आँखों की भाङ्गिमा थी ॥ ७४ ॥

आसीदथर्वा त्रिवलित्रिवेदी-मध्यात् विनिर्गत्य वितायमाना ।

नानाभिचारोचितमेवकश्रीः श्रुतिर्यदीयोदररोमरेखा ॥ ७५ ॥

अन्वयः—अथर्वा श्रुतिः त्रिवलित्रिवेदीमध्यात् निर्गत्य वितायमाना नाना-
भिचारोचितमेवकश्रीः यदीया उदररोमरेखा ।

व्याख्या—अथर्वा श्रुतिः = अथर्ववेदः, त्रिवलित्रिवेदीमध्यात् = उदरस्थ-
त्रिरेखारूपत्रिवेदीमध्यात्, विनिःसृत्य = विनिर्गत्य, वितायमाना = विस्तारं
प्राप्नुवती, नानाभिचारोचितमेवकश्रीः = अनेकश्रेयादियागरूपहिंसाप्रयोगकालि-
मवर्णनानाभिचारिणी-कृष्णवर्णा, यदीया = यस्याः सरस्वत्याः सम्बन्धिनी,
उदररोमरेखा = उदरस्था रोमराजिः ।

टिप्पणी—त्रिवलित्रिवेदीमध्यात् = त्र्ययुद्धारोऽथर्ववेदः इत्युक्तेः त्रिवलि-
रूपायात्रिवेदी तस्याः मध्यम् तस्मात्, (मयूरव्यंसकादि समासानन्तरं ष०
तत्पुरुषः) वितायमाना विपूर्वात्ततोते भावे लट् ‘तनातेर्यकि’ इत्यनुनासिकस्या-
त्वम्, ततो लटः शानजादेशः । नानाभिचारोचितमेवकश्रीः = नानाभिचाराणां
हिंसकत्वात् उचिता मेवकश्रीर्यस्या (कर्मधारयपुरःसरः बहुव्रीहिः), पक्षे—नाभ्यां

चारो नाभिचार न नाभिचारः अनाभिचारः स न भवतीति नानाभिचारः नाभिसञ्चरणमित्यर्थः तस्य उचिता नानाभिचारोचिता सा चासौ मेवकश्चो-
र्यस्या सा तथोक्ता (नञ् समासद्वयगर्भः पण्ठीतत्पुरुषः ततो बहुव्रीहिः) । यदीया
= यस्या इयं यदीया 'वृद्धाच्छ०' इति छ प्रत्ययः । उदररोमरेखा = रोम्णां
रेखा रोमरेखा उदरे रोमरेखा (प० तत्पु० सप्त० तत्पुरुषो) ।

भावः—नानाभिचारकाली त्रयी-त्रिवलि-निर्गता वितता ।

श्रुतिराथर्वणिकी वै यस्या रोमराजिरभवन्मध्ये ॥

अनुवादः—त्रिवली रूप त्रिवेदी मूल से निकल कर बढ़ती हुई नाना हिंसा-
कर्म से काली पक्ष में नाभि में सञ्चरण करने वाली काली रोमराजी अथर्ववेद
की श्रुति है ॥ ७५ ॥

शिक्षैव साक्षाच्चरितं यदीयं कल्पश्रियाऽऽकल्पविधिर्यदीयः ।

यस्याः समस्तार्थनिरुक्तिरूपेनिरुक्तविद्या खलु पर्यणंसीत् ॥ ७६ ॥

अन्वयः—शिक्षा एव यदीयम् चरितमभूत् यदीयः आकल्पविधिः कल्पश्रिया,
निरुक्तविद्या खलु समस्तार्थनिरुक्तिरूपेः पर्यणंसीत् ।

ध्याख्या—शिक्षा = तन्नामाग्रन्थविशेषः, यदीयम् = यत्सम्बन्धि, चरितम्
आचारः अभूत् यदीयः = यत्सम्बन्धी, आकल्पविधिः = प्रसाधनप्रकारः, कल्प-
श्रिया = श्रोतगृह्यकल्पशास्त्रशोभया, निरुक्तविद्या = यास्ककृतवेदार्थनिर्वचनम्,
खलु = एव, समस्तार्थनिर्वचनरूपेः = अखिलगूढार्थप्रकाशनभङ्गीरूपतया पर्यण-
सीत् = परिणता अभवत् ।

टिप्पणी—आकल्पविधिः = आकल्पस्य विधिः (प० तत्पु०) कल्पश्रिया =
कल्पस्य श्रिः तथा (प० तत्पु०) समस्तार्थनिरुक्तिरूपेः = समस्तानामर्थानां
निरुक्तिरूपेः (कर्मधारय प० तत्पुरुषो) पर्यणंसीत् परिपूर्वात् नमेतुंङ् ।

भावः—शिक्षाचरितम्, कल्पः प्रसाधनमथ निरुक्तविद्या च ।

अर्थनिरुक्ति विद्याऽभूत् यस्या वाण्याः क्रमादेवम् ॥

अनुवादः—शिक्षाशास्त्र जिस सरस्वती का चरित्र कल्पशास्त्र श्रोत, गृह्य-
सूत्र वैदिक यज्ञादि लौकिककर्मकाण्डादि प्रदर्शनपरक ग्रन्थ, जिसकी वेश
रचना, और निरुक्त विद्या जिसकी गूढार्थ प्रकाशन का प्रकार हुए ॥ ७६ ॥

जात्या च वृत्तेन च भिद्यमानं छन्दो भुजद्वन्द्वमभूत् यदीयम् ।

श्लोकाद्धविश्रान्तिमयीभविष्णु पर्वद्वयीसन्धिसुचिह्नमध्यम् ॥ ७७ ॥

अन्वयः—जात्या च वृत्तेन च मिद्यमानम् श्लोकार्धविश्रान्तिमयीभविष्णु
छन्दः पर्वद्वयीसन्धिसुचिह्नमध्यं यदीयं भुजद्वन्द्वम् अभूत् ।

व्याख्या—जात्या = मात्रावृत्तरूपेण च, वृत्तरूपेण = वाणिकवृत्तरूपेण च,
मिद्यमानम् = भेदमुपगतम्, श्लोकार्धविश्रान्तिमयीभविष्णु = पद्यार्धे विरामरूप-
तामापन्नम्, छन्दः = तच्छास्त्रम्, पर्वद्वयीसन्धिसुचिह्नमध्यम् = कूर्परभागद्वय-
सन्धिव्यक्तपूरकचिह्नम् । यदीयम् यत्सम्बन्धिभुजद्वन्द्वम् = बाहुयुगलम् ।
अभूदिति शेषः ।

टिप्पणी—श्लोकार्धविश्रान्तिमयीभविष्णु = श्लोकार्धेन विश्रान्तिः, तन्मयी-
भविष्णुः श्लोकस्य अर्धे (प० तत्पु० तृ० तत्पु०, स० तत्पु०), अतन्मयं तन्मयं
भविष्णु इति तन्मयी भविष्णु अभूततद्भावे च्चि प्रत्ययः 'चो च' इतीत्वम् ।
पर्वद्वयीसन्धिसुचिह्नमध्यम्—पर्वणो द्वयी तस्याः सन्धिः तेन सुचिह्नं मध्यं यस्य
तत् (प० तत्पु० गर्भो बहुव्रीहि) द्विविधं छन्दः, भुजयुगत्वेन श्लोकार्ध-
विश्रान्तिः कूर्परत्वेन परिणतेत्यर्थः ।

भावः—मात्रिक-वाणिकवृत्त-द्वितयभुजा यदध्याशम् ।

कूर्परभागद्वितयं पद्यार्धे विश्रमापन्नम् ॥

अनुवादः—आर्या आदि मात्रिक वाणिक (वर्णसङ्ख्या वाले) दो भागों
में विभक्त छन्द ही जिस वाग् देवी के दोनों भुजाओं के रूप में परिणत हो गये,
जिस उभय विध पद्यात्मक भुजद्वय का कूर्पर (केहुनी) का दोनों भाग मध्य
का विराम स्थान था ॥ ७७ ॥

असंशयं सा गुणदीर्घभावकृतां दधाना वितति यदीया ।

विधायिका शब्दपरम्पराणां किञ्चारचि व्याकरणेन काञ्ची ॥ ७८ ॥

अन्वयः—किञ्च गुणदीर्घभावकृतां विवर्तिम् दधाना शब्दपरम्पराणां
विधायिका यदीया काञ्ची व्याकरणेन व्यरचि ।

व्याख्या—किञ्च = अपि च, गुणदीर्घभावकृताम् = पटुसूत्रदीर्घताविहिताम्
अन्यत्र—गुण-दीर्घ-भावप्रत्यय-कृतप्रत्ययकृताम्, विवर्तितम् = विस्तारम् । दधाना =
धारयन्ती, अन्यत्र—लिङ्गविपरिणामेन दधानेन, शब्दपरम्पराणाम् = सिञ्जित-
समूहानाम्, अन्यत्र—सुबन्ततिङन्तरूपाणाम्, विधायिका = विधात्री, अन्यत्र
विधायकेन । सा = प्रसिद्धा, काञ्ची = कटिसूत्रम्, व्याकरणेन = व्याकरणशास्त्रेण
व्यरचि = विहिता । असंशयम् उत्प्रेक्षायाम् ।

टिप्पणी—गुणदीर्घभावकृताम् = गुणस्य दीर्घभावेन कृताम् (प० तृ० तत्पु०), अन्यत्र—गुणश्च दीर्घश्च भावश्च कृच्च ते गुणदीर्घभावकृतः तेषाम् (द्वन्द्वः) शब्दपरम्पराणाम् = शब्दानां परम्परा तासाम् (प० तत्पु०) विधायिका = वि + धा + प्वल् । व्यरचि = विपूर्वात् रचेः कर्मणि लुङ् ।

भावः—नूनं दधानागुणदीर्घभावकृतां मनोज्ञां वितति यदीया ।

व्यघायि शब्दस्य परम्पराणां विधायिका व्याकरणेन काञ्ची ॥

अनुवादः—यट्पुत्र की दीर्घता से विस्तार को प्राप्त पक्ष में गुणदीर्घ भाव प्रत्यय और कृत्प्रत्ययों से विस्तार को प्राप्त एवं शब्दों की परम्परा-मधुर ध्वनि-समूह, पक्ष में सुवन्त तिङन्त आदि शब्दसमूह को करने वाली, (बाला) व्याकरण से उसकी काञ्ची करधनी बनाया गई है ऐसा निश्चय है ॥ ७८ ॥

स्थितैव कण्ठे परिगम्य हार-लता बभूवोदिततारवृत्ता ।

ज्योतिर्मयी यद्भजनाय विद्या मध्येऽङ्गमङ्गेन भृता विशङ्के ॥ ७९ ॥

अन्वयः—कण्ठे परिगम्य स्थिता उदिततारवृत्ता मध्येऽङ्गं अङ्गेन भृता ज्योतिर्मयी विद्याः यद्भजनाय हारलता बभूव विशङ्के ।

व्याख्या—कण्ठे = वाचि, अन्यत्र—ग्रीवायाम्, परिगम्य = रूपान्तरम् प्राप्य, स्थिता = वर्तमाना, उदिततारवृत्ता = अश्विन्यादिप्रतिपादकपञ्चयुक्ता, अन्यत्र—प्रकाशितशुद्धमौक्तिकवर्तुला, मध्येऽङ्गम् = कल्पादिवेदाङ्गमध्ये, अन्यत्र—कराद्यवयवमध्ये, अङ्गेन = एकद्वयादिसङ्ख्यया अन्यत्र—क्रोडेन भृता = धृता, ज्योतिर्मयी = नक्षत्रप्रधाना भास्वती विद्या एव ज्योतिर्विद्या एव यद्भजनाय = यस्याः सेवनाय, हारलता = मुक्तावली, बभूव = आसीत्, इति विशङ्के = उत्प्रेक्षे ।

टिप्पणी—परिगम्य = परि + गम् + क्त्वा-ल्यप् । उदिततारवृत्ता = उदित तारा येषु तानि वृत्तानि यस्यां सा उदिततारवृत्ता । (ब० ग्री० गमं ब० ग्रीहिः) मध्येऽङ्गम् = अङ्गस्य मध्ये मध्येऽङ्गम् "पारे मध्ये" इत्यादिनाऽव्ययी-भावः) अन्यत्र अङ्गानां मध्ये । यद्भजनाय = यस्या भजनाय । "अङ्कं क्रोडेऽन्तिके चिह्ने" इति वैजयन्ती, "ज्योतिरग्नौ दिवाकरे, पुमान् नपुंसके दृष्टौ स्यान्नक्षत्रप्रकाशयोः" इति मेदिनी ।

भावः—अङ्गगणितबहुतारकवाचकवृत्तैः समन्विता यस्याः ।

मध्येऽङ्गं परिकलिता ज्योतिर्विद्यैव हारतां याता ॥

निर्मलनिस्तलमुक्ता ज्योतिर्मयधिष्ठमङ्गगता ।

अङ्गे स्वाङ्गे न्यस्ता हारलतैव सेवितुं याता ॥

अनुवादः—अङ्गों से गिने गये अनेक ताराओं के वाचक पद्यों से युक्त वेदाङ्गों में गिनी जाने वाली ज्योतिष विद्या ही सेवा के लिये हारलता के रूप में परिणत हो गयी । हारलता भी निर्मल परिगणित मोतियों से युक्त (वृत्त) गोलाकार एवं प्रकाशमान है और अङ्क (गोद) में स्थापित है ॥ ७९ ॥

अवैमि वादिप्रतिवादिगाढ-स्वपक्षरागेण विराजमाने ।

तो पूर्वक्षोत्तरपक्षशास्त्रे रदच्छदो भूतवती यदीयो ॥ ८० ॥

अन्वयः—वादिप्रतिवादिगाढस्वपक्षरागेण, विराजमाने पूर्वोत्तरपक्षशास्त्रे यदीयो तो रदच्छदो भूतवती अवैमि ।

व्याख्या—वादिप्रतिवादिगाढस्वपक्षरागेण=वक्तृप्रतिवक्तृनिविडस्वपक्षाभिनिवेशेन, पक्षे—अन्तःपार्श्वरक्तत्वेन विराजमाने=शोभमाने, यदीयो=यस्याः सम्बन्धिनो तो=प्रसिद्धो रदनच्छदो=ओष्ठी भूतवती=बभूवतुः इति अवैमि=उत्प्रेक्षे । अत्रोष्ठादेव वादिप्रतिवादि व्यापारवन्तो पूर्वोत्तरपक्षभूतो चेति बोध्यम् ।

टिप्पणी—वादिप्रतिवादिगाढस्वपक्षरागेण=वादी च प्रतिवादी चेति वादिप्रतिवादिनो (द्वन्द्वः) स्वपक्षे रागः (ष० तत्पु०) वादिप्रतिवादिनोः गाढः चासौ स्वपक्षरागः (कर्मधारयः) तेन । पक्षे—पूर्वपक्षोत्तरपक्षशास्त्रे=पूर्वपक्षश्च उत्तरपक्षश्चेति पूर्वपक्षोत्तरपक्षी (द्वन्द्वः), तयोः शास्त्रे (ष० तत्पु०) ।

भावः—विवदतोविदुषोनिजपक्षयोरतिसमेधितरागवशाहिती ।

भगवतीरदनच्छदतां गतो विषययोद्वितयो समुपागतौ ॥

अनुवादः—वादी एवं प्रतिवादियों के अपने अपने पक्ष की स्थापना में गाढराग (अधिक आवेश) से शोभित पूर्व और उत्तर पक्ष के शास्त्र ही उस वाग् देवता के दोनों ओष्ठ के रूप में परिणत हो गये ॥ ८० ॥

ब्रह्मार्थकर्मार्थकवेदभेदात् द्विधा विधाय स्थितयाऽऽत्मदेहम् ।

चक्रे पराच्छादनचारु यस्या मीमांसया मांसलमूहयुगम् ॥ ८१ ॥

अन्वयः—पराच्छादनचारु मांसलम् तस्या ऊहयुगम् आत्मदेहं ब्रह्मार्थ-कर्मार्थकवेदभेदात् द्विधा विधाय स्थितया मीमांसया कृतम् ।

व्याख्या—पराच्छादनचारु=उत्कृष्टवस्त्रावरणमनोहरम्, मांसलम्=पीनम्, तस्याः=भारत्याः ऊहयुगम्=जङ्घायुगलम् (पराच्छादनचारु) प्रतिवादि-पक्षखण्डनमनोहरम्, आत्मदेहम्=स्वस्वरूपम्, ब्रह्मार्थकर्मार्थकवेदभेदेन द्विधा

विधाय = पूर्वमीमांसोत्तरमीमांसारूपेण द्विप्रकारकं कृत्वा स्थितया, मीमांसया—
कृतम् = विहितम् ।

टिप्पणी—पराच्छादनचारु = परेण आच्छादनेन चारु (कर्मधारयपूर्वकः तृ०
तत्पु०) ऊरुयुग्मम् = ऊर्वोर्युग्मम् (ष० तत्पु०) मांसमस्यास्तीति मांसलम्
(शिष्मादित्वात् लच्) ब्रह्मार्थकर्मार्थकभेदात् = ब्रह्म अर्थो यस्य स ब्रह्मार्थः
कर्म अर्थो यस्य सः कर्मार्थः 'शेषाद्विभाषा' इति कपि, ताभ्यां यो भेदः तस्मात् ।

भावः—सुन्दरवसनाच्छादितमूर्वोर्युगलं गिरां देव्याः ।

ब्रह्मार्थकर्मार्थद्वयोत्तरपूर्वमीमांसदैवविरचितम् ॥

अनुवादः—सुन्दर वस्त्र से आच्छादित मांसल एवं सुन्दर उरुयुगल, परमत
को खण्डन करने वाली कर्मार्थक (कर्मकाण्ड) ब्रह्मार्थक (ब्रह्मकाण्ड) से
दो भागों में विभक्त मीमांसा से बनाये गये थे ॥ ८१ ॥

उद्देशपर्वण्यपि लक्षणेऽपि द्विधोदितैः षोडशभिः पदार्थैः ।

आन्वीक्षिकी यद्दशनद्विमाली तां मुक्तिकामाकलितां प्रतीमः ॥ ८२ ॥

अन्वयः—यद्दशनद्विमाली तां आकलितां मुक्तिकाम् उद्देशपर्वणि अपि
लक्षणे अपि द्विधा उदितैः षोडशभिः पदार्थैः मुक्तिकामाकलितां आन्वीक्षिकीम्
प्रतीमः ।

व्याख्या—यद्दशनद्विमाली = यदीयदन्तपङ्क्तिद्वयम्, ताम् = प्रसिद्धाम्,
आकलिताम् = ग्रथिताम्, मुक्तिकाम् = मुक्तावलीम्, उद्देशपर्वणि = नामकीर्तना-
वसरे, लक्षणे = समानासमानजातिव्यवच्छेदरूपलक्षणनिरूपणावसरे अपि द्विधा =
द्विप्रकारेण, उदितैः = कथितैः, षोडशभिः = षोडशसङ्ख्याकैः पदार्थैः, मुक्तिकामा-
कलिताम् = मुमुक्षुभिरभ्यस्ताम् आन्वीक्षिकीम् = तर्कविद्याम्, प्रतीमः = जानीमः ।

टिप्पणी—यद्दशनद्विमाली = द्वयोर्मालयोः समाहारः द्विमाली 'आवन्तो वा'
इति स्त्रीतवे द्विगोरिति ङीप्, यस्या दशना यद्दशनास्तेषां द्विमाली 'तद्वितार्थोत्तरे'
स्यादिना द्विगुसमासे कृते षष्ठीतत्पुरुषः । मुक्ता एव मुक्तिका स्वार्थे के कृते
'केऽणः' इति ह्रस्वे 'अभाषितपुंसकाच्च' इति कात्पूर्वस्येत्वम् । उद्देशपर्वणि =
उद्देशो—नामतः कीर्तनम् तस्य पर्वणि—अवसरे, अन्यत्र उद्देशपर्वदिवसे । सामुद्रिक-
लक्षणे च द्विधा उदितैः षोडशभिः पदार्थैः मुक्तिकामाकलिताम् = मुक्ति कामयन्ते
इति मुक्तिकामा 'शीलिकामि'त्यादिना णप्रत्ययः तैः आकलिताम् । आन्वीक्षिकीम्
अनुपश्चात् वेदाध्ययनानन्तरम् ईक्षा सा प्रयोजनमस्या इत्यान्वीक्षिकी उक्
प्रत्ययस्तस्येकादेशः ।

भावः—

उद्देशलक्षणपदे

विधयाद्वयोक्तैस्तर्कोक्तबोडशपदार्थचयैर्विशिष्टाम् ।

आन्वीक्षिकीं सुरगिरो दशनावलीं तां मुक्तावलीं परिणतां खलु सम्प्रतीमः ॥

अनुवादः—जिसके दातों की गुथी दो पङ्क्ति रूप मुक्तावली को नाम से कीर्तन रूप उद्देश के अवसर पर एवं लक्षण करते समय दो बार कहे गये बत्तीस पदार्थों से युक्त (मुक्तिकामाकलित) मुमुक्षुओं से अभ्यस्त आन्वीक्षिकी (तर्क-विद्या) को मानता हूँ ॥ ८२ ॥

तर्का रदा यद्वदनस्य तर्क्या वादेऽस्य शक्तिः क्व ? तथाऽन्यथा तैः ।

पत्रं क दातुं गुणशालिपूगं क वादतः खण्डयितुं प्रभुत्वम् ॥ ८३ ॥

अन्वयः—तद्वदनस्य रदाः तर्काः तर्क्याः अस्य तैः अन्यथा वादे शक्तिः क्व पत्रं दातुं शक्तिः क्व वा गुणशालिपूगं वादतः खण्डयितुं प्रभुत्वं क्व ।

व्याख्या—तद्वदनस्य = तन्मुखस्य, रदाः = दन्ताः, तर्काः = ऊहाख्या, तर्क्याः = उत्प्रेक्ष्याः, (पक्षे—तर्कवादादिनाः) अस्य = वदनस्य, तैः = तर्कैः (दन्तैः) अन्यथा=विना, वादे = कथने कथायां वा, तथा=तेन प्रकारेण, शक्तिः = सामर्थ्यम् क्व, वादतः=वादनिमित्ततः, पत्रम् = प्रतिवादिने स्वपक्षसमर्थकं पत्रं, दातुं क्व शक्तिः । गुणशालिपूगम् = प्रतिभावद्विद्वद्वृन्दम्, खण्डयितुम् = युक्त्या तत्पक्षनिरसने, प्रभुत्वं = सामर्थ्यं क्व । पक्षे पत्रं = ताम्बूलं, पूगम् = क्रमुकं च दातुं = खण्डयितुम् ।

टिप्पणी—तद्वदनस्य = तस्या वदनस्य (षष्ठी तत्पु०) बुदाब् दाने दोऽव-
खण्डने द्वयोस्तुमुन् । गुणशालिपूगम् = गुणैः शालन्ते इति गुणशालिनः तेषां पूगम् ।
गुणोपपदात् शालेणिनिः, तेषां पूगम्, पक्षे-गुणशालि च तत् पूगम् (कर्म घा०) ।

भावः—दन्तास्तर्कमयास्तदाभकठिना वादे सुशक्ता ततः

पत्रञ्च क्रमुकञ्च मेऽस्तुमुचिता प्रज्ञावतो वादिनः ।

निर्जेतुं प्रभवस्ततश्च विजयप्रख्यापि पत्रं स्वकं

सम्प्राप्तुं कथमन्यथा तुवसां देव्याः समर्थास्ततः ॥

अनुवादः—भगवती वाग्देवी के दन्त तर्कस्वरूप समझने के योग्य हैं वैसे ही कठिन भी हैं अन्यथा विना तर्करूपता के मुख की शास्त्रार्थ करने या बोलने में क्या शक्ति हो सकती है अथवा ताम्बूल एवं सरस कसैली के भक्षण में शक्ति कैसे हो सकती है अथ च प्रतिभाशाली प्रतिवादियों के पक्ष को युक्ति से खण्डन

करने के लिये वा उनसे विजय प्रशस्ति पत्र देने के लिये सामर्थ्य कैसे हो सकता है ॥ ८३ ॥

सपल्लवं व्यासपराशराभ्यां प्रणीतभावादुभयीभविष्णु ।

तन्मत्स्यपद्माद्युपलक्ष्यमाणं यत्पाणियुगमं ववृते पुराणम् ॥ ८४ ॥

अन्वयः—व्यासपराशराभ्याम् प्रणीतभावात् उभयीभविष्णु तत् मत्स्य-पद्माद्युपलक्ष्यमाणं सपल्लवं पुराणं यत्पाणियुगमं ववृते ।

व्याख्या—व्यासपराशराभ्याम् = द्वैपायनपराशराभ्याम्, प्रणीतभावात् = निर्मितत्वात् उभयीभविष्णु = पुराणोपपुराणाभ्यामुभयरूपतामापन्नम्, सपल्लवम् = सविस्तारं, तत् = प्रसिद्धम्, मत्स्यपद्माद्युपलक्ष्यमाणम् पुराणम् यत्पाणियुगम् = यस्याः वाग्देव्या हस्तयुगलम्, ववृते = संजातम् । पक्षे—मत्स्यपद्मध्वजरूप-सामुद्रिकोक्तेरेखाभिः उपलक्ष्यमाणम् । सपल्लवम् = पल्लवेन सदृशम् किस-लयोपमम् ।

टिप्पणी—व्यासपराशराभ्याम् = व्यासश्च पराशरश्चेति व्यासपराशरो तभ्याम् (द्वन्द्वः), यद्यपि—अष्टादश पुराणानां कर्ता सत्यवतीमुत इत्युच्यते तथापि 'पुराणं वैष्णवं चक्रे यस्तं वन्दे पराशरम्' इत्युक्तमनुसृत्योक्तम् । उभयी-भविष्णु = अनुभयं उभयं भविष्णु इत्युभयीभविष्णु 'अभूततद्भावे' (न्वि प्रत्ययः) भविष्णुश्च भुवश्चेतीष्णुच् प्रत्ययः । मत्स्यपद्मादिनामत उपलक्ष्य-माणम् पक्षे—तादृशरेखायुक्तम् । सपल्लवम् = पल्लवेन सदृशम्, अव्ययविभक्ती-त्यादिना सादृश्यार्थकसहशब्देन समासः । 'अव्ययीभावे चाकाले' इति सहस्य सादेशः ।

भावः—पराशरव्यासविनिर्मितत्वात् द्वैविध्यमाप्तञ्च सपल्लवञ्च ।

तन्मत्स्य पद्मादिविलक्षितं तत्पाणिद्वयं ह्यास पुराणवृन्दम् ॥

अनुवादः—व्यास और पराशर से निर्मित होने के कारण पुराण एवं उप-पुराण इन दो भागों में विभक्त एवं विस्तारयुक्त मत्स्यपद्मादि पुराण उस सरस्वती का मत्स्य-पद्म-ध्वज-कुलिश-रूप सामुद्रिक तदाकार रेखाओं से युक्त एवं पल्लवसदृश पाणियुगल हुआ ॥ ८४ ॥

आकल्पविच्छेदविर्वर्जितो यः स धर्मशास्त्रज्ञ एव यस्याः ।

पश्यामि मूर्द्धा श्रुतमूलशाली कण्ठे स्थितः कस्य मुदे न वृत्तः ? ॥ ८५ ॥

अन्वयः—आकल्पविच्छेदविवर्जितः श्रुतमूलशाली कण्ठेश्वितः यः धर्म-
शास्त्रव्रजः स एव यस्याः मूर्धा वृत्तः कस्ये मुदे न (इति) पश्यामि ।

व्याख्या—आकल्पविच्छेदविवर्जितः = प्रलयपर्यन्तविनाशरहितः श्रुत-
मूलशाली = वेदप्रमाणितः, अन्यत्र—आकल्पः = अलङ्कारादि, तद्विच्छेदरहितः
तत्सहित इत्यर्थः, श्रुतमूलशाली वर्णमूलशोभितः, कण्ठस्थितः = मुखे स्थितः
अन्यत्र—कण्ठोपरि स्थितः, तत् = प्रसिद्धः, धर्मशास्त्रव्रजः = धर्मशास्त्रसमूहः,
तस्याः = वाग्देव्याः, मूर्धा = वृत्तः मस्तकाकारेण परिणतः वृत्तः = वर्तुलः, कस्य
जनस्य मुदे = आनन्दाय न आसीदित्यर्थः ।

टिप्पणी—आकल्पविच्छेदविवर्जितः = आकल्पं विच्छेदेन रहितः, कल्पम-
भिव्याप्याकल्पं (अव्ययीभावः) ततः विच्छेदरहितशब्दस्य सुप्सुपेति समासः ।
पक्षे आकल्पविच्छेदः तेन रहितः । (तृ० तत्पुरुष) श्रुतमूलशाली = श्रुतं वेद
एव मूले तेन शाली (कर्म धार० तृ० तत्पु०) शालेणिनि (उपपदसमासः)
धर्मशास्त्राणां व्रजः (प० तत्पु०) “वेदे श्रवति च श्रुतम्” इत्यमरः ।

भावः—श्रुतमूलादुल्लसितश्चाकल्पविनाशरहितश्च ।

कण्ठे स्थितः सुमूर्धा यस्याः वृत्तः स धर्मशास्त्रचयः ॥

अनुवादः—प्रलयपर्यन्त विनाशरहित, (आकल्प = भूषण) के विनाश से
रहित, भूषणसहित वेद के प्रमाण से शोभित श्रुत (कर्ण) मूल से शोभित,
वचन में स्थित (कण्ठ से ऊपर स्थित) धर्मशास्त्रों का समूह जिस सरस्वती
देवी का (वृत्त) गोलाकार मस्तक के रूप में परिणत हुआ किसके आनन्द के
लिये न था ॥ ८५ ॥

भ्रुवी दलाभ्यां प्रणवस्य यस्यास्तद्विन्दुना भालतमालपत्रम् ।

तदर्द्धचन्द्रेण विधिविपञ्ची-निकवाणनाकोणधनुः प्रणिन्ये ॥ ८६ ॥

अन्वयः—विधिः प्रणवस्य दलाभ्यां अस्या भ्रुवी तद्विन्दुना भालतमालपत्रं
तदर्द्धचन्द्रेण विपञ्चीनिकवाणनाकोणधनुः प्रणिन्ये ।

व्याख्या—विधिः = ब्रह्मा, प्रणवस्य = ओङ्कारस्य, दलाभ्याम् = पत्राभ्याम्,
अस्याः = सरस्वत्याः, भ्रुवी = भ्रूयुगलम्, तद्विन्दुना = विन्दुसदृशरेखायां, भाल-
तमालपत्रम् = भालस्थतिलकम्, प्रणवार्द्धचन्द्राकारेण = प्रणवार्द्धचन्द्राकाररेखायां,
विपञ्चीनिकवाणकोणधनुः = कच्छपीवादनीपकरणम्, प्रणिन्ये = प्रणीतवान् ।

टिप्पणी—प्रणवः—प्रणयत्यूर्ध्वं प्राणात् इति प्रणवः । “तमालपत्रतिलकं

पत्राणि च विशेषकम्" इत्यमरः, "वीणा तु वल्लकी विपञ्ची" इत्यमरः, कोणो वीणादिवादनम् ।

भावः—

तद्दलाभ्यां भ्रुवो बिन्दुना पत्रकं, भालगञ्जोङ्कतेरर्धचन्द्रेण तम् ।

कच्छपीवाद्यवादार्थकोणं विधिः संव्यदत्तेति मे कल्पना ज्यायसी ॥

अनुवादः—विधाता ने प्रणव के दोनों प्रान्तों की रेखा से उस सरस्वती के दोनों भीहें बनाई उसके बिन्दु से भाल का तमालपत्र और प्रणव के अर्धचन्द्राकार रेखा से कच्छपी वीणा के वादन का उपकरण विशेष बनाया ।

द्विकुण्डली वृत्तसमाप्तिलिप्याः कराङ्गुली काञ्चनलेखनीनाम् ।

कैश्यं मसीनां स्मितभाः कठिन्याः काये यदीये निरमायि सारैः ॥ ८७ ॥

अन्वयः—यदीये काये द्विकुण्डली वृत्तसमाप्तिलिप्या सारैः निरमायि कराङ्गुलीः काञ्चनलेखनीनां सारैः (निरमायि) मसीनां सारैः कैश्यम् कठिन्या स्मितभा निरमायि ।

व्याख्या—यदीये = यत्सम्बन्धिनि, काये = शरीरे, द्विकुण्डली = कुण्डलयोः द्वयम्, वृत्तसमाप्तिलिप्या = पद्यसमाप्तिसूचकबिन्दुद्वयस्य, सारैः = श्रेष्ठभायः (निरमायि = निमिता मसीनां सारैः कैश्यम् = केशसमूहः, कराङ्गुलीः = काञ्चनलेखनीनां सारैः सुवर्णलेखनीनां सारैः, कठिन्या = खटिकायाः, सारैः स्मितभाः = मन्दहास्यशोभा निरमायि ।

टिप्पणी—द्विकुण्डली = द्वयोः कुण्डलयोः समाहारः द्विकुण्डली तद्विधायित्यादिना द्विगुः द्विगोरिति डीप्, वृत्तसमाप्तिलिप्या = वृत्तस्य समाप्तेः लिप्याः (प० तत्पु०) विन्दाकाररेखा । तदुक्तम्—“शृङ्गवद् बालवत्सस्य, बालिकाकुचयुग्मवत् । नेत्रवत् कृष्ण सर्पस्य, स विसर्ग इति स्मृतः ।” निरमायि = निपूर्वात्मातेः कर्मणि लङ् ‘आतो युक्’ इत्यादिना युगागमः । कराङ्गुलीः करयोरङ्गुलीः (प० तत्पु०) कैश्यम् = केशानां समूहः ‘केशाश्रम्यां यन्त्र’ इति यन् प्रत्ययः ।

भावः—

विसर्गाकृती कुण्डले तच्छरीरे सुवर्णाङ्गसल्लेखनी चाङ्गुलिञ्च ।

मसीनां चयः केशपाशस्तथा च स्मितश्रीः कठिन्या सुसारैः कृता च ॥

अनुवादः—उस भगवती के शरीर में विसर्ग से दोनों कुण्डल सुवर्ण की

लेखनी से अङ्गुलियां मसी से केश समूह एवं खड़ी से स्मित की शोभा बनाई गई ॥ ८७ ॥

या सोमसिद्धान्तमयाननेव शून्यात्मतावादमयोदरेव ।
विज्ञानसामस्त्यमयान्तरेव साकारतासिद्धिमयाखिलेव ॥ ८८ ॥

अन्वयः—या सोमसिद्धान्तमयाननेव शून्यात्मतावादमयोदरेव विज्ञानसामस्त्य-
मयान्तरेव साकारतासिद्धिमयाखिला इव (स्थिता देवी मध्यसभं अवततार) ।

व्याख्या—या = सरस्वती, सोमसिद्धान्तमयानना इव—सोमसिद्धान्तः =
कापालिकदर्शनम्, पूर्णचन्द्रश्च तत्स्वरूपमुखी इव, शून्यात्मतावादमयोदरा इव =
शून्यात्मतावादबोधः तत्सिद्धान्तमयं कृशश्च मध्योदरं यस्या सा इव । विज्ञान-
सामस्त्यमयान्तरा=निराकारविज्ञानमात्रस्य साकल्यं तत्स्वरूपमर्थविशिष्टज्ञान-
सम्पत्तिश्च तन्मया अखिलं यस्या सा इव सेव स्थिता सरस्वती मध्येसभमवततार ।

टिप्पणी—सोमसिद्धान्तमयानना = सोमसिद्धान्तमयमाननं यस्या सा सोम-
सिद्धान्तमयानना (बहुव्रीहिः) । शून्यात्मतावादमयोदरा=शून्यात्मतावादमयमुदरं
यस्य सा (बहुव्रीहिः) । विज्ञानसामस्त्यमयान्तरा = विज्ञानसामस्त्यमयमन्तरं
यस्या सा (ब० व्री०) । साकारतासिद्धिमयाखिला इव साकारता सिद्धिमयम-
खिलं यस्या सा (ब० व्री०) ।

भावः—बोद्धोक्तसिद्धान्तचतुष्टयीव पूर्णेन्दुवक्त्रा च कुशोदरी च ।

प्रकाशचित्रान्वितभव्यरूपा मध्येसभं सावततार बाला ॥

अनुवादः—जो सरस्वती देवी कापालिकदर्शनस्वरूप, वा पूर्णचन्द्रस्वरूप-
मुखवाली, शून्यात्मतावादस्वरूप, वा कृश उदर वाली विज्ञानमय वा अर्थ-
विशिष्ट ज्ञान या आत्मावाली ज्ञानमय सारे अङ्ग वाली थी वह उस स्वयंवर
सभा के बीच अवतरित हुई ॥ ८८ ॥

भीमस्तयाऽगद्यत मोदितुं ते वेला किलेयं तदलं विषद्य ।

मया निगाद्यं जगतीपतीनां गोत्रं चरित्रञ्च यथावदेष्टाम् ॥ ८९ ॥

अन्वयः—अथ भीमः तया अगद्यत, हे नृप इयं ते मोदितुं वेला किल,
तद् विषद्य अलम्, एषां जगतीपतीनां, गोत्रं कुलं चरित्रं च मया यथावत्
निगाद्यम् ।

व्याख्या—अथ = आगमनानन्तरम्, तया = सरस्वत्या, भीमः = कुण्डिनेशः,
अगद्यत = उक्तः, हे नृप = राजन्, इयम् = एषा, तव = भवतः, मोदितम् =

आनन्दस्य, वेला = समयः, विषद्य अलम् = विपादं मा कृथा । एषाम्=समागता-
नाम्, जगतीपतीनाम् = राज्ञाम्, गोत्रं = कुलम् अन्वयम्, चरित्रम् = समाचारम्,
मया निगद्यम् = निगदनीयम्, निगदिष्ये, अखिलमानवदुर्जयोऽयं विषयः मया
सम्पादयितव्य इत्यर्थः ।

टिप्पणी—अगद्यत् = गदेः कर्मणि लङ् । मोदितुम् वेला=मुदेः, “कालसमय-
वेलासु तुमुन्” इति तुमुन् प्रत्ययः । विषद्य अलम् “अलं खल्वोः प्रतिषेधोः
प्राचां क्त्वा” इति क्त्वा प्रत्ययः तस्य ल्यबादेशः । जगत्याः पतयः जगतीपतयः
तेषां जगतीपतीनाम् (प० तत्पुरुषः) निगद्यम् = निपूर्वात् गदे “ऋह्लोण्यत्”
इति ण्यत् प्रत्ययः ।

भावः—अहमेषां नृपतीनां सर्वमपेक्षितं गोत्रचरितादि ।

वक्ष्ये नैव विपाद्यं भवता मोदस्वेति सा भूपति प्राह ॥

अनुवादः—उस सरस्वती ने भीम राजा से कहा—यह आपकी प्रसन्नता
का समय है विपाद न करो, मैं इन सभी राजाओं के नाम गोत्र चरित्र आदि का
परिचय आपकी पुत्री को दिलाऊँगी ॥ ८९ ॥

अविन्दतासौ मकरन्दलीलां मन्दाकिनी यच्चरणारविन्दे ।

अत्रावतीर्णा गुणवर्णनाय राज्ञां तदाज्ञावशगाऽस्मि काऽपि ॥ ९० ॥

अन्वयः—असौ मन्दाकिनी यस्य चरणारविन्दे मकरन्दलीलाम् अविन्दत
तदाज्ञावशगा कापि अहं राज्ञां गुणवर्णनाय अत्र अवतीर्णा अस्मि ।

व्याख्या—असौ = प्रसिद्धा, मन्दाकिनी = स्वर्णंदी, यस्य = भगवतः चरणार-
विन्दे = चरणकमले, मकरन्दम् = मधु, तस्य लीलां = विलासम्, अविन्दत = प्राप्त-
वती तदाज्ञावशगा = तदादेशाधीना, कापि = अनिर्वाच्या, अहम् = एषां राज्ञाम्
भूपतीनाम् गुणवर्णनाय = गुणसङ्कीर्तनाय, अत्र स्वयंवरे अवतीर्णा अस्मि =
आगतामि ।

टिप्पणी—चरणारविन्दे=चरणौ एव अरविन्दे तत् (क० घा०) । मकरन्द-
लीलाम् = मकरन्दस्य (पदममधुनः) लीला (विलासः) ताम् (प०
तत्पु०) । गुणवर्णनाय = गुणानां वर्णनं, तस्मै (प० तत्पु०) । तदाज्ञावशगा
= वशगच्छतीति वशगा, तस्य आज्ञा तदाज्ञा, तदाज्ञया वशगा ।

अनुवादः—यह प्रसिद्ध मन्दाकिनी जिसके चरण रूप कमलों के मकरन्द की

लीला को प्राप्त करती है । उनकी आज्ञा वशवर्तिनी मैं राजाओं का वर्णन करने के लिए अवतीर्ण हुई हूँ ॥ ९० ॥

तत्कालवेद्यैः शकुनस्वराद्यैराप्तमवाप्तां नृपतिः प्रतीत्य ।
तां लोकपालैकधुरीण एष तस्यै सपर्यामुचितां दिदेश ॥ ९१ ॥

अन्वयः—लोकपालैकधुरीणः एषः नृपतिः अवाप्तां तां तत्कालवेद्यैः शकुनि-
स्वराद्यैः आप्तां प्रतीत्य तस्यैः उचितां सपर्यां दिदेश ।

व्याख्या—लोकपालैकधुरीणः = लोकपालसदृशः एषः = अयम् नृपतिः =
भीमो राजा अवाप्ताम् = आगताम्, ताम् = शारदाम्, तत्कालवेद्यैः—तस्मिन्
समये वेदितुं शक्यैः, शकुनि-स्वराद्यैः = सत्पक्षिकूजितैः, आप्ताम् = आश्राय्या,
प्रतीत्य = अभिजाय, तस्यै = वाग्देवतायै, उचिताम् = अर्हाम्, सपर्या = पूजाम् ।
दिदेश = कृतवान् ।

टिप्पणी—लोकपालैकधुरीण = लोकपालैः सह एकां धूरं वहतीति लोक-
पालैक धुरीणः 'एक धुराच्चेति' खप्रत्ययः तस्येनादेशः । अवाप्ताम् (अव +
आप् + क्तः । तत्कालवेद्यैः = तस्मिन् काले वेद्यैः (कर्मधारय स० तत्पु०) ।
शकुनिस्वराद्यैः = शकुनीनां स्वराः आद्या येषां तैः शकुनिस्वराद्यैः (बहुव्रीहि) ।
प्रतीत्य = प्रति + इण् + क्त्वा—ल्यप् ।

भावः—अतर्कितामाप्तवती सभा तां वाग्देवतां तामुचितनिमित्तैः ।

आप्तमभिजाय नृपः सपर्यां तस्यै यथेष्टां समुपाजहार ॥

अनुवादः—लोकपाल के समान राजा भीम अतर्कित रूप से उस सभा में
आयी उस वाग्देवी को उस काल में जानने योग्य शकुनों से विश्वस्त समझकर
उनका समुचित सत्कार किया ॥ ९१ ॥

दिगन्तरेभ्यः पृथिवीपतीनामाकर्षकौतूहलसिद्धविद्याम् ।

ततः क्षितीशः स निजां तनूजां मध्येमहाराजकमाजुहाव ॥ ९२ ॥

अन्वयः—ततः सः क्षितीशः दिगन्तरेभ्यः पृथिवीपतीनाम् आकर्षकौतूहल-
सिद्धविद्यां निजां तनूजाम् मध्येमहाराजकम् आजुहाव ।

व्याख्या—ततः = वाग्देवतायाः पूजान्तरम्, क्षितीशः = भूपतिः, दिगन्तरे-
भ्यः = नाना दिग्भ्यः पृथिवीपतीनाम् = धरणिभृताम्, आकर्षकौतूहलसिद्धविद्याम्
= आकर्षणसिद्धमन्त्रस्वरूपाम् निजाम् = स्वीयाम्, तनूजाम् = तनयाम् मध्ये-
महाराजकम् = महाराजसमूहमध्ये, आजुहाव = आकारयामास ।

आनन्दस्य, वेला = समयः, विषय अलम् = विषादं मा कृथा । एषाम् = समासता-
नाम्, जगतीपतीनाम् = राज्ञाम्, गोत्रं = कुलम् अन्वयम्, चरित्रम् = समाचारम्,
मया निगद्यम् = निगदनीयम्, निगदिष्ये, अखिलमानवदुर्जयोऽयं विषयः मया
मम्पादयितव्य इत्यर्थः ।

टिप्पणी—अगद्यत् = गदेः कर्मणि लङ् । मोदितुम् वेन्दा = मुदेः, “कालसमय-
वेलासु तुमुन्” इति तुमुन् प्रत्ययः । विषय अलम् “अलं खल्वोः प्रतिषेधोः
प्राचां क्त्वा” इति क्त्वा प्रत्ययः तस्य ल्यवादेशः । जगत्याः पतयः जगतीपतयः
तेषां जगतीपतीनाम् (प० तत्पुरुषः) निगद्यम् = निपूर्वात् गदे “ऋहलोऽयं”
इति ण्यत् प्रत्ययः ।

भावः—अहमेषां नृपतीनां सर्वमपेक्षितं गोत्रचरितादि ।

षक्ष्ये नैव विषाद्यं भवता मोदस्वेति सा भूपतिं प्राह ॥

अनुवादः—उस सरस्वती ने भीम राजा से कहा—यह आपकी प्रसन्नता
का समय है विषाद न करो, मैं इन सभी राजाओं के नाम गोत्र चरित्र आदि का
परिचय आपकी पुत्री को दिलाऊँगी ॥ ८९ ॥

अविन्दतासौ मकरन्दलीलां मन्दाकिनी यच्चरणारविन्दे ।

अत्रावतीर्णा गुणवर्णनाय राज्ञां तदाज्ञावशगाऽस्मि काऽपि ॥ ९० ॥

अन्वयः—असौ मन्दाकिनी यस्य चरणारविन्दे मकरन्दलीलाम् अविन्दत
तदाज्ञावशगा कापि अहं राज्ञां गुणवर्णनाय अत्र अवतीर्णा अस्मि ।

व्याख्या—असौ = प्रसिद्धा, मन्दाकिनी = स्वर्णंदी, यस्य = भगवतः चरणार-
विन्दे = चरणकमले, मकरन्दम् = मधु, तस्य लीलां = विलासम्, अविन्दत = प्राप्त-
वती तदाज्ञावशगा = तदादेशाधीना, कापि = अनिर्वाच्या, अहम् = एषां राज्ञाम्
भूपतीनाम् गुणवर्णनाय = गुणसङ्कीर्तनाय, अत्र स्वयंवरे अवतीर्णा अस्मि =
आगतास्मि ।

टिप्पणी—चरणारविन्दे = चरणौ एव अरविन्दे तत् (क० धा०) । मकरन्द-
लीलाम् = मकरन्दस्य (पद्ममधुनः) लीला (विलासः) ताम् (प०
तत्पु०) । गुणवर्णनाय = गुणानां वर्णनं, तस्मै (प० तत्पु०) । तदाज्ञावशगा
= वशंगच्छतीति वशगा, तस्य आज्ञा तदाज्ञा, तदाज्ञया वशगा ।

अनुवादः—यह प्रसिद्ध मन्दाकिनी जिसके चरण रूप कमलों के मकरन्द की

लीला को प्राप्त करती है । उनकी आज्ञा वशवर्तिनी में राजाओं का वर्णन करने के लिए अवतीर्ण हुई हैं ॥ ९० ॥

तत्कालवेद्यैः शकुनस्वराद्यैराप्तमवाप्तां नृपतिः प्रतीत्य ।

तां लोकपालैकधुरीण एष तस्यै सपर्यामुचितां दिदेश ॥ ९१ ॥

अन्वयः—लोकपालैकधुरीणः एषः नृपतिः अवाप्तां तां तत्कालवेद्यैः शकुनि-स्वराद्यैः आप्तां प्रतीत्य तस्यै उचितां सपर्यां दिदेश ।

व्याख्या—लोकपालैकधुरीणः = लोकपालसदृशः एषः = अयम् नृपतिः = भीमो राजा अवाप्ताम् = आगताम्, ताम् = शारदाम्, तत्कालवेद्यैः—तस्मिन् समये वेदितुं शक्यैः, शकुनि-स्वराद्यैः = मत्पक्षिकूजितैः, आप्ताम् = आश्राय्या, प्रतीत्य = अभिज्ञाय, तस्यै = वाग्देवतायै, उचिताम् = अर्हाम्, सपर्यां = पूजाम् । दिदेश = कृतवान् ।

टिप्पणी—लोकपालैकधुरीण = लोकपालैः सह एकां धुरं वहतीति लोकपालैक धुरीणः 'एक धुराच्चेति' खप्रत्ययः तस्येनादेशः । अवाप्ताम् (अव + आप् + क्तः । तत्कालवेद्यैः = तस्मिन् काले वेद्यैः (कर्मधारय स० तत्पु०) । शकुनिस्वराद्यैः = शकुनीनां स्वराः आद्या येषां तैः शकुनिस्वराद्यैः (बहुव्रीहि) । प्रतीत्य = प्रति + इण् + क्त्वा—ल्यप् ।

भावः—अतर्कितामासवती सभा तां वाग्देवतां तामुचितैर्निमित्तैः ।

आप्तमभिज्ञाय नृपः सपर्यां तस्यै यथेष्टां समुपाजहार ॥

अनुवादः—लोकपाल के समान राजा भीम अतर्कित रूप से उस सभा में आयी उस वाग्देवी को उस काल में जानने योग्य शकुनों से विश्वस्त समझकर उनका समुचित सत्कार किया ॥ ९१ ॥

दिगन्तरेभ्यः पृथिवीपतीनामाकर्षकोत्तूहलसिद्धविद्याम् ।

ततः क्षितीशः स निजां तनूजां मध्येमहाराजकमाजुहाव ॥ ९२ ॥

अन्वयः—ततः सः क्षितीशः दिगन्तरेभ्यः पृथिवीपतीनाम् आकर्षकोत्तूहल-सिद्धविद्यां निजां तनूजाम् मध्येमहाराजकम् आजुहाव ।

व्याख्या—ततः = वाग्देवतायाः पूजान्तरम्, क्षितीशः = भूपतिः, दिगन्तरेभ्यः = नाना दिग्भ्यः पृथिवीपतीनाम् = धरणिभृताम्, आकर्षकोत्तूहलसिद्धविद्याम् = आकर्षणसिद्धमन्त्रस्वरूपाम् निजाम् = स्वीयाम्, तनूजाम् = तनयाम् मध्ये-महाराजकम् = महाराजसमूहमध्ये, आजुहाव = आकारयामास ।

टिप्पणी—क्षितीशः = क्षितेः ईशः (ष० तत्पु०) । दिगन्तरेभ्यः = दिशा-
मन्तराणि तेभ्यः (ष० तत्पु०) पृथिवीपतीनाम् = पृथिव्याः पतयः तेषां पृथिवी-
पतीनाम् (ष० तत्पु०) । आकर्षकातूहलसिद्धविद्याम् = आकर्षस्य कौतूहलं
तस्मिन् सिद्धविद्याम् (ष० स० तत्पु०) मध्येमहाराजकम् = राज्ञां समूहः राज-
कम् महत् च तद् राजकम् महाराजकम् महाराजकस्य मध्ये मध्ये महाराजकम्
“पारे मध्येषष्ठ्या वा” इति भीमस्य राजकमित्यत्र राज्ञां समूह इत्यर्थे = गोत्रो-
क्षेत्यादिना वुञ् प्रत्ययः ।

भावः—

भूभुजां दूरदूरात् समाकर्षणे सिद्धविद्यामयी तां सुतां भूपतिः ।

राजकानां सभायां तदानीं सखी संयुतामाजुहावोचितां भूषिताम् ॥

अनुवादः—सरस्वती के सत्कार के बाद महाराज भीम ने अनेक दिशाओं
से राजाओं के समाकर्षण कार्य करने के लिये सिद्ध मन्त्रस्वरूपिणी अपनी पुत्री
दमयन्ती को उस महती राजसमूह की सभा में बुलवाया ॥ ९२ ॥

दासीषु नासीरचरीषु जातं स्फीतं क्रमेणालिषु वीक्षितासु ।

स्वाङ्गेषु रूपोत्थमथादभुतान्धिमुद्वेलयन्तीमवलोककानाम् ॥ ९३ ॥

अन्वयः—नासीरचरीषु दासीषु वीक्षितासु जातं क्रमेण आलिषु वीक्षितासु
स्फीतम् अथ रूपोत्थम् अवलोककानाम् अदभुतान्धिम् स्वाङ्गेषु वीक्षितेषु उद्वेल-
यन्तीम् ।

व्याख्या—षोडशभिः श्लोकैः दमयन्तीं वर्णयति ‘राजराजिः भैमी पपो’ इति
कर्तृ क्रिया पदे १०८ तमे श्लोके विद्यते । कीदृशी दमयन्तीम् इत्याह—नासीर-
चरीषु = अग्रगामिनीषु, दासीषु = अनुचरीषु, वीक्षितासु = अवलोकितासु जातम्
उत्पन्नम्, क्रमेण = क्रमशः आलीषु वाक्षितासु, स्फीतम् = समेधितम्, अथ =
अनन्तरम् रूपोत्थम् = विलक्षणसौन्दर्योत्थम् अवलोककानाम् = दर्शकाणाम् अदभु-
तान्धिम् = आश्चर्यसागरम्, स्वाङ्गेषु = स्वावयवेषु, वीक्षितेषु उद्वेलयन्तीम् =
अतिक्रान्तवेलं कुवणिाम् ।

टिप्पणी—नासीरचरीषु = नासीरे चरन्तीति नासीरचर्यः तासु नासीर-
चरीषु सोपपदात् चरतेः ‘चरेष्टः’ इति ट प्रत्ययः ‘टिड्ढे’त्यादिना डीप् (उपपद-
समासः) । रूपोत्थम् = रूपादुत्तिष्ठतीति रूपोत्थम् आतश्चोपसर्गेः इति क प्रत्ययः
(उपपदसमासः) अवलोककानाम् अवपूर्वात् लोके—ण्वुले अदभुतान्धिम् = अ-

भूतस्याब्धिस्तम् तथोक्तम् । वेलामुद्गच्छतीत्युद्वेलः ततः करोत्यर्थक-णिजन्तात्
शतरि उद्वेलयन्ती तां तथोक्तां ।

भावः—

दासीः पुरोगाः सवक्ष्य जातं सखीषु दृष्टामु ततः समेधितम् ।
स्वाङ्केषु दृष्टेषु निरीक्षकाणाम् तं विस्मयाब्धिं ह्यतिवेलयन्तीम् ॥

अनुवादः—यहाँ से १०८ श्लोक तक दमयन्ती का वर्णन है, 'पपावपाङ्कै-
रथराजराजिः' । इस अन्तिम श्लोक में 'राजराजि' यह कर्ता पद और 'पपो'
यह क्रिया पद है देखें—आगे चलने वाली दासियों के देखने पर उत्पन्न एवं
सखियों के देखने पर क्रम से बढ़ा हुआ रूपावलोकन से उत्पन्न दर्शकों के
विस्मय रस के सागर को अपने शरीर के देखने पर निर्मर्याद (असीम)
बनाती हुई ॥ ९३ ॥

स्निग्धत्वमायाजललेपलोपसयत्नरत्नांशुमृजांशुकाभाम् ।

नेपथ्यहीरद्युतिवारिवर्त्ति-स्वच्छायसच्छायनिजालिजालाम् ॥ ९४ ॥

अन्वयः—स्निग्धमायाजललेपलोपसयत्नरत्नांशुमृजांशुकाभां नेपथ्यहीरद्युति-
वारिवर्त्तिस्वच्छायसच्छायनिजालिजालाम् ।

व्याख्या—स्निग्धत्वमायाजललेपलोपसयत्नरत्नांशुमृजांशुकाभाम्=मासृण्यार्थ-
जलगर्भतादिलेपादिसकलदोषाभावयत्नविशुद्धरत्नकिरणांशुरूपांशुकधारिणीम्, नेप-
थ्यहीरद्युतिवारिवर्त्तिस्वच्छायसच्छायनिजालिजालाम्=वेशरचनाहितहीरककिरण-
जलस्य स्वप्रतिबिम्ब सदृशकान्तिमन्निजसखीसमूहाम् ।

टिप्पणी—स्निग्धत्वाय मायाजलम् रत्नदोषः तदुक्तम् “रागस्त्रासश्च बिन्दुश्च
रेखा च जलगर्भता । सर्वरत्नेष्वमीषञ्च दोषाः साधारणाः मताः ॥” तथा लेप
वर्णोत्कर्षकाद्रव्यविशेषः तयोर्लोपः ताभ्यां सपत्नानि कृत प्रयासानियानि रत्नानि
तेषामंशुमृजा किरणप्राशस्त्यम् सैवांशुकाभायस्यास्ताम् तथोक्ताम् (अनेक-
तत्पुरुष पुरःसरो बहुव्रीहिः) नेपथ्ये ये हीरा तेषां द्युतिरेव वारि तत्र वर्तते इति
तद्वर्तिनी यः स्वच्छाया तस्याः सच्छाया समान कान्त्यः या अलयः तस्या जालं
यस्यास्ताम् 'विभाषासेने'त्यादिः छायशब्दस्य पुंस्त्वम् ।

भावः—

सकलदोषविवर्जितरत्नभामयशुभांशुकशोभि शरीरिणीम् ।

विविधभूषणसंगतहीरकद्युति जलोत्थनिजच्छवि सत्सखीम् ॥

अनुवादः—स्निग्धता के लिये जलगर्भता-कृत्रिम द्रव्य लेप आदि सभी दोषों से रहित यत्न पूर्वक सम्पादित रत्नों के किरण रूप मनोहर वस्त्र धारण करने वाली, और भूषणों में जड़े हीरकों की प्रभा रूप जल में प्रतिबिम्बित अपने स्वरूप सदृश सखियों से समूह से युक्त उस दमयन्ती को ॥ ९४ ॥

विलेपनामोदमुदागतेन तत्कर्णपूरोत्पलसर्पिणा च ।

रतीशदूतेन मधुव्रतेन कर्णे रहः किञ्चिदिवोच्यमानाम् ॥ ९५ ॥

अन्वयः—विलेपनामोदमुदागतेन तत्कर्णपूरोत्पलसर्पिणा च सतीशदूतेन मधुव्रतेन कर्णे रसः किञ्चित् वाच्यमानाम् ।

व्याख्या—विलेपनामोदमुदा = अङ्ग रागसुगन्धानन्देन, आगतेन = आकृष्टेन, तत्कर्णपूरोत्पलसर्पिणा = तदीयश्रवणोत्पलसमीपोत्पातिना, रतीशदूतेन = काम-दूतेन, मधुव्रतेन = मिलिन्देन, कर्णे = श्रवणे, रहः = रहस्यम्, किञ्चित् नल एव सुन्दरतमो वरणीयः, एवं रूपम्, वाच्यमानाम् निगद्यमानाम् ।

टिप्पणी—विलेपनस्य आमोदः तेन मुद तथा विलेपनामोदमुदा (ष० तृ० तत्पु०) आगतेन तस्याः कर्णपूरोत्पलयो हृत्सर्पिणा (ष० तत्पु० तृ० तत्पु०) रतीशदूतेन, रतीशस्य दूतेन (ष० तत्पु०) वचेर्ण्यान्तात्कर्मणि लट् तस्य शान-जादेशः ।

भावः—

अङ्गरागाहतेन श्रुतेरुत्पले गन्धलोभादुपेतेन भृङ्गालिना ।
कामदूतेन किञ्चिद् रहस्यं मुदा कर्णयो कथ्यमानां व तां शोभिताम् ॥

अनुवादः—अङ्ग राग के सुगन्ध के आनन्दानुभव के लिये समागत एवं कर्णोत्पल के पास उड़ते हुये काम के दूत रूप भ्रमरों से कानों में कुछ रहस्य कहीं जाती हुई ॥ ९५ ॥

विरोधिवर्णाभरणाश्मभासां मल्लाजिकीतूहलमीक्षमाणाम् ।

स्मरस्वचापभ्रमचालिते नु भ्रुवी विलासाद् वलिते वहन्तीम् ॥ ९६ ॥

अन्वयः—विरोधिवर्णाभरणाश्मभासां मल्लाजिकीतूहलम् ईक्षमाणाम् स्मर-स्वचापभ्रमचालिते नु विलासात् वलिते भ्रुवी वहन्तीम् ।

व्याख्या—विरोधिवर्णाभरणाश्मभासाम् = परस्परविरुद्धनील-पीत-रक्तभूषण-मणिरुचिनाम्, मल्लाजिकीतूहलम् = परस्पराभिभवकीतूहलम्, ईक्षमाणाम् =

विलोकमानाम्, स्मरस्वचापभ्रमचालिते = कामनिजधनुर्भ्रनसञ्चालिते नु विलासात् = कामिनीस्वाभाविकविभ्रमात् चलिते तिरश्चीने भ्रुवौ वहन्तीम् ।

टिप्पणी—विरोधिनो वर्णा येषां तेषां विरोधिवर्णानां आभरणानाम् अश्मानः विरोधिवर्णभिरणाश्मानः तेषां भासस्तासां विरोधिवर्णभिरणाश्मभासाम् = (ब० व्रीहि, कर्मधारय ष० तत्पु०) मल्लानां आजितस्य कौतूहलम् (ष० तत्पु०) स्मरेण स्वचापस्य भ्रमेण चालिते (तृ० ष० तृ० तत्पुष्पाः) । चालिते = अत्र चल धातो मित्वेऽपि 'ज्वहले'त्यादिना विकल्पनादभ्रत्वाभावः ।

भावः—परस्परभिदाजुषां विविधरत्नभासां चयैः

प्रवर्तितरणोल्लसितं कुनकमीक्षमाणं मुदा ।

स्मरेण निजकामकुभ्रमवशान्नु सञ्चालिते

भ्रुवौ सुचलिते इत्यतस्तथा कुर्वतीम् ॥

अनुवादः—परस्पर विरुद्ध वर्णवाले भूषण के मणियों किरणों के मल्ल युद्ध का कौतुक को देखती हुई कामिनियों के स्वाभाविक विलास से चालित भौहों को मानों काम द्वारा सादृश्य वशात् अपने धनुष के भ्रम से चलाई गयी हो धारण करती हुई दमयन्ती को ॥ ९६ ॥

सामोदपुष्पायुधवासिताङ्गीं किशोरशाखाग्रशयालिमालाम् ।

वसन्तलक्ष्मीमिव राजभिस्तैः कल्पद्रुमैरप्यभिलष्यमाणाम् ॥ ९७ ॥

अन्वयः—सामोदपुष्पायुधवासिताङ्गीं किशोरशाखाग्रशयालिमालाम् तैः राजभिः कल्पद्रुमैः अपि अभिलष्यमाणां वसन्तलक्ष्मीम् इव स्थिताम् ।

व्याख्या—सामोदपुष्पायुधवासिताङ्गीम् = कामेन सहर्षमप्युषिताङ्गीम्, किशोरशाखाग्रशयालिमालाम् = कोमलाङ्गुलियुक्तहस्ताग्रवत् सखीसमूहाम्—पक्षे क्रमेणोभयोविशेषणयोः, गन्ध-कुसुम-मलयानिलाद्युषितङ्गीम्, नवपल्लवाग्रस्थितमन्दमालाम्, स्वयंवररूपैः राजभिः नृपैः कल्पद्रुमैः = सर्वाभिलाषपूरकैः अपि अभिलष्यमाणा = स्वाभिलाषविषयीकृताम् वसन्तलक्ष्मीम् इव ऋतुराज श्रियमिव स्थिताम् ।

टिप्पणी—सामोद यथा स्यात्तथा पुष्पायुधेन वासितान्यङ्गानि यस्यास्ताम् सामोद पुष्पायुधवासिताङ्गीम् (ब० व्री०) पक्षे—आमोदेन सहितानि सामोदानि तानि तानि पुष्पाणि सामोदपुष्पाणि तैः आशुयेन च वासितामङ्गे यस्या ता ताम् तथोक्ताम् । कर्मधारय (तृ० तत्पु० पुरःसरो बहुव्री०) किशोरशाखा अग्रशया

यासां ता आलिमाला सखीचयो यस्या सा तां किशोरशाखाग्रशयालिमालाम्
पक्षे—किशोरशाखानां नवपल्लवानामग्रीणि तेषु शेरत इति तथाभूता अलिमाला
भ्रमरपङ्क्ति यस्या सा तां तथोक्ताम् । अग्रशया—अत्र शीङ् धातो “अधिकरणे
शेते” इति इप्रत्यय (व० व्री०) “आमोदो हर्षगन्धयोः, आशुगो वायुविशिखी,
इति विश्वामरो । शाखाग्रशयः अत्र ‘चरेष्टः’ इति ट प्रत्ययः ।

भावः—

किसलयाङ्गुलिनैजसखीवृताम् कुसुमचापसहर्षसमाश्रिताम् ।
नृपतिकल्पनगैरपि लिप्सितां सुरभिभाससुसम्पदमुत्तमाम् ॥
सुरभितां कुसुमैः सुवासिताङ्गी किसलयशायिमिलिन्दमालिकाम् ।
सुरपति सुरवृक्षलिप्सितां सुरभिऋजु श्रियमुत्तमां दधानाम् ॥

अनुवादः—कामदेव ने जिसके अङ्ग में सहर्ष निवास किया है, एवं
किसलय के समान कोमल अङ्गुलियों वाली जिसकी सखियाँ हैं, पक्ष में—
सुगन्ध वाले पुष्प और मलयानिल से वासित एवं किसलयों पर विराजमान
भ्रमरों से युक्त भूपति एवं देवराज रूप कल्पद्रुमों से भी अभिलषित वसन्त-
लक्ष्मी के समान स्थित उस दमयन्ती को ॥ ९७ ॥

पीतावदातारुणनीलभासां देहोपलेपान् किरणैर्मणीनाम् ।

गोरोचनाचन्दनकुङ्कुमैण-नाभीविलेपान् पुनरुक्तयन्तीम् ॥ ९८ ॥

अन्वयः—पीतावदातारुणनीलभासां मणीनां किरणैः देहोपलेपान् गोरोचना-
चन्दन-कुङ्कुमैणनाभिलेपान् पुनरुक्तयन्तीम् ।

ध्याय्या—पीतावदातारुणनीलभासाम् = गौरश्वेतरक्तनीलरुचाम्, मणीनाम्
= रत्नानाम्, किरणैः = प्रभाभिः, देहोपलेपान् = अङ्गरागभूतान्, गोरोचन-
मलयज-कुङ्कुम-करतूरिविलेपान् समानाकारतया पुनरुक्तयन्तीम् = पुनरुक्तान्
कुर्वाणाम् दमयन्तीम् ।

टिप्पणी—पीतावदाताश्चरुणाश्च नीलाश्चेति तथोक्ता भासः येषान्ते तेषां
पीतावदातारुणनीलभासाम् (द्वन्द्वगर्भो बहुव्री०) देहस्योपलेपान् = देहोपलेपान्
(य० तत्पु०) गोरोचना च चन्दनश्च कुङ्कुमश्च ऐणनाभिश्चेति-गोरोचना-
चन्दनकुङ्कुमैणनाभयः, तेषां लेपान् (द्वन्द्वगर्भो ब० व्रीहिः) पुनरुक्तयन्तीम् =
पुनरुक्तशब्दात् करोत्यर्थकण्यन्तात् शतृ प्रत्ययः ।

भावः—पीतबलक्षारुणशितिमणिकिरणानां समूहेन ।

गोरोचनमलयजरसकुङ्कुममृगमदलेपान् पिदधतीम् ॥

अनुवादः—पीत-श्वेत-रक्त एवं नील मणियों की कान्ति से लिस होने के कारण देह में अङ्गराग के रूप में उपयुक्त गोरोचन चन्दन-कुङ्कुम एवं मृग मदों के उपलेप को पुनरुक्त करती हुई ॥ ९८ ॥

स्मरं प्रसूनेन शरासनेन जेतारमथ्रदधतीं नलस्य ।

तस्मै स्वभूषादृषदंशुशिल्पं बलिद्विषः कार्मुकमर्पयन्तीम् ॥ ९९ ॥

अन्वयः—प्रसूनेन शरासनेन नलस्य जेतारम् स्मरम् अश्रद्धधतीम् तस्मै स्वभूषा-दृषदंशुशिल्पं बलिद्विषः कार्मुकम् अर्पयन्तीम् ।

व्याख्या—प्रसूनेन = पुष्पेण, शरासनेन = धनुषा, नलस्य = नैषधस्य, जेतारम् = विजयिनम् स्मरम् = कामम्, अश्रद्धधतीम् = अविश्वसतीम् अतएव स्वभूषादृषदंशुशिल्पम् = निजालङ्कारप्रोतमणिकिरणनिर्मितम् बलिद्विषः = इन्द्रस्य, कार्मुकम् = धनुः, तस्मै = स्मराय अर्पयन्तीम् = प्रददतीम् इव । व्यञ्जकाप्रयोगात् गम्योत्प्रेक्षालङ्कारः ।

टिप्पणी—शरासनेन = शरा अस्यन्तेऽनेनेति शरासनम् तेन, स्वभूषादृषदंशुशिल्पम् = स्वस्य भूषा तस्यां दृषदः तेषामंशुभिः (प० स० प० तत्पुरुषाः) शिल्पं यस्य तत् (स० तत्पु०) बलिद्विषः = बलि द्वेष्टीति बलि द्विद् तस्य बलिद्विषः (उपपदसमासः) । सत्सू-इत्यादिना द्विष् धातोः विवप् प्रत्ययः ।

भावः—मृदुना कुसुमशरेण नलस्य विजयमश्रद्धधतीम् ।

निजभूषादृषदुत्थे तस्या इन्द्रस्य कार्मुकं ददतीम् ॥

अनुवादः—काम द्वारा कोमल पुष्प के धनुष से वीरवर नल के विजय का विश्वास न करती हुई इसलिये काम को अपने भूषण के रत्नों की किरणों से बने दृढ इन्द्र के धनुष को देती हुई ॥ ९९ ॥

विभूषणेभ्यो वरमंशुकेषु ततो वरं सान्द्रमणिप्रभासु ।

सम्यक् पुनः क्वापि न राजकस्य पातुं दृशा धातृकृतावकाशाम् ॥ १०० ॥

अन्वयः—विभूषणेभ्यः वरम् अंशुकेषु ततः वरं सान्द्रमणिप्रभासु (आसज्य) राजकस्य दृशा सम्यक् पातुम् क्वापि न धातृकृतावकाशाम् ।

व्याख्या—विभूषणेभ्यः = अलङ्कारेभ्यः, तेषु आसज्य ततः परं यथा स्यात्तथा अंशुकेन = वस्त्रेषु, आसज्य ततः वरं सान्द्रमणिप्रभासु = सघन रत्नकान्तिषु

आसज्य राजकस्य = राजसमूहस्य, दृशा = नेत्रेण, क्वापि = क्वचनपि, न = नहि,
घातृकृतावकाशाम् = विधातृविहितावसराम् । विभूषाद्युत्तरदमयन्तीपरि-
च्छेदेषु सोन्दर्याधिक्यलाभलोभात् व्याप्यस्थिराभ्यस्त दृग्यः पूर्णरूपेण स्पष्टं
द्रष्टुं घात्रा अदत्ता वसरा ताम् ।

टिप्पणी—तान्द्राश्च ताः मणिप्रभास्तासु (कर्मधारयः) । राजकस्य-राज-
कानां समूहः राजकम्—गोत्रोक्षेत्यादिना राजशब्दाद् वुञ् ।

भावः—

राजकानां पुरस्ताद्दृशो भूपणे चांशुके रत्नभासां चय वै ततः ।

सम्प्रसक्ता विधाता न ताभ्यो ददे निर्भरं तां प्रद्रष्टुं क्षणोऽपि क्षणम् ॥

अनुवादः—राजसमूह की दृष्टियाँ पहले दमयन्ती के भूषण को देखने में
लग गयीं, बाद में उससे अधिक सुन्दर वस्त्रों के देखने में उसके बाद उससे भी
अधिक सुन्दर उसके घने रत्नों की कान्ति को देखने में लग गयीं विधाता ने
राजाओं के नेत्रों को जिसे पूरा देखने का अवसर नहीं दिया ऐसी दमयन्ती ।

प्राक् पुष्पवर्षैर्वियतः पतद्भिर्द्रष्टुं न दत्तामथ तद्विरेकैः ।

तद्भूतिभुगेन ततो मुखेन विधेरहो ! वाञ्छितविघ्नयत्नः ॥ १०१ ॥

अन्वयः—प्राक् वियतः पतद्भिः पुष्पवर्षैः अथ तद्विरेकैः ततः तद्भूति-
भुगेन मुखेन च द्रष्टुम् न दत्ता विधे वाञ्छितविघ्नयत्नः अहो ।

व्याख्या—प्राक् = प्रथम् वियतः = आकाशात् पतद्भिः = अवाचीनमाग-
च्छद्भिः । पुष्पवर्षैः = कुसुमवृष्टिभिः, अथ = अनन्तरम्, तद्विरेकैः = तत्पुष्प-
संस्तुतप्रसरैः, ततः = तदनन्तरम्, तद्भूतिभुगेन = भृङ्गमीतिनिचीनेन =
मुखेन = आननेन च द्रष्टुं = अवलोकयितुम् न दत्ताम् (ब्रह्मणेति शेषः)
विधे = ब्रह्मणः, वाञ्छितविघ्नयत्नः, लिप्सितलाभव्याघात अहो = आश्चर्यम् ।

टिप्पणी—तद्भूतिभुगेन = तेष्वो भीतिः तद्भूतिः “पञ्चमी भयेन” (इति
पञ्चमी तत्पुरुषः) तथा भुगेन (तृ० तत्पु०) भुजेः क्तः “ओदितश्च” इति
निष्ठातत्त्वम् द्रष्टुम् = दृशेस्तुमुन् “मृजिदृशोरि”त्यमागमे यण् । ‘व्रश्मस्ये’त्या-
दिना पत्वं ण्त्वञ् च । वाञ्छितविघ्नयत्नः = वाञ्छितस्य विघ्नः तस्मिन् यत्नः ।
(प० स० तत्पु०) ।

भावः—

पुरस्तान् पतन्त्या दिवः पुष्पवृष्ट्या तदाऽऽकृष्टभृङ्गैस्ततो विघ्नितश्च ।

निचीनेन वक्रेण तद्भूतितश्च न दत्तां प्रद्रष्टुं विधेर्वक्रताऽहो ॥

अनुवादः—पहले आकाश से गिरती हुई फलों की वृष्टि से उसके बाद उसमें उलझे हुए भ्रमरों से अन्त में उन भ्रमरों के भय से मुख नीचे कर देने के कारण उन राजाओं ने दमयन्ती को पूरी तरह से नहीं देख पाया ईप्सित के हकावट करने का विधाता का प्रयास आश्चर्यजनक होता है ॥ १०१ ॥

एतद्वरं स्यामिति राजकेन मनोरथातिथ्यमवापिताय ।
सखीमुखायोत्सृजतीमपाङ्गात् कर्पूरकस्तूरिकयोः प्रवाहम् ॥१०२॥

अन्वयः—एतत् वरम् स्याम इति राजकेन मनोरथातिथ्यम् अवापिताय सखीमुखाय अपाङ्गात् कर्पूरकस्तूरिकयोः प्रवाहम् उत्सृजन्तीम् ।

व्याख्या—एतत् = सखीमुखम् वरम् = मनाक् प्रियं स्याम् इति = एवं प्रकारम्, राजकेन = राजलोकेन, मनोरथातिथ्यम् = अभिलाषविषयताम्, अवापिताय = प्रापिताय, सखीमुखाय = सहचरीवक्त्राय, अपाङ्गात् = नेत्रप्रान्तात्, कर्पूरकस्तूरिकयोः = चन्द्रमृगमदयोः, प्रवाहम् = पूरम्, उत्सृजन्ती = वितरन्तीम्, सखीनां मुखानि पश्यन्तीमित्यर्थः ।

टिप्पणी—स्याम् = प्रार्थनायां लिङ् । राजकेन = “गोत्रोक्ते”त्यादिना । वुब् प्रत्ययः । मनोरथातिथ्यम् = मनोरथानामातिथ्यम् (ष० तत्पु०) अवापिताय = अवपूर्वादाप्नोतेर्ण्यतप्तु क्तः । सखीमुखाय = सख्यामुखाय (ष० तत्पु०) कर्पूरकस्तूरिकयोः = कर्पूरश्च कस्तूरिका चेति कर्पूरकस्तूरिके तयोः (द्वन्द्वः) ।

भावः—एतदीयसखि वक्रतां वरं प्राप्नुयाम वयमित्यभीप्सिते ।

राजकेन सितकृष्ण नेत्रभां तां सखीजनमुखे प्रकुर्वतीम् ॥

अनुवादः—अच्छा होता कि हम लोग इसकी सखियों का मुख हो जाते, उस रूप में इसके कटाक्ष का भाजन तो हो जाते, इस प्रकार राजसमूह द्वारा ईप्सित अपनी सखियों के मुख के प्रति नेत्र के प्रान्त से श्वेत कृष्ण नेत्रप्रभा प्रवाह को बिखेरती हुई ॥ १०२ ॥

स्मितेच्छुदन्तच्छदकम्पकिञ्चिद्दिगम्बरीभूतरदांशुवृन्दः ।

आनन्दितोर्वीन्द्रमुखारविन्दैर्मदं नुदन्तीं हृदि कौमुदीनाम् ॥१०३॥

अन्वयः—आनन्दितोर्वीन्द्रमुखारविन्दैः स्मितेच्छुदन्तच्छदकम्पकिञ्चिद्दिगम्बरीभूतरदांशुवृन्दैः कौमुदीनां हृदि मदं नुदन्तीम् ।

व्याख्या—आनन्दितोर्वीन्द्रमुखारविन्दैः = प्रसादितभूपतिवक्त्रकमलैः, स्मितेच्छुदन्तच्छदकम्पकिञ्चिद्दिगम्बरीभूतरदांशुवृन्दैः = स्मिताभिलाषरदस्फुरितोष्टपुटे-

षष्मिर्गतास्ततदिगन्तरालरदकिरणनिकुरम्बैः, कोमुदीनाम् = चन्द्रप्रभाणाम् हृदि = हृदये, मदम् = स्वच्छताहङ्कारम् नुदन्ती = दूरयन्तीम् कोमुद्योहि कमलविकाशा-
समर्थाः दन्तकिरणस्तु नृपमुखपद्मानि विकसितानि इति भावः ।

टिप्पणी—आनन्दितोर्वीन्द्रमुखैः = आनन्दितानि उर्वीन्द्राणां मुखानि यस्ते
तैः (व० ब्रीहिः) । स्मितमिच्छत इति स्मितेच्छू तो च तो रदनच्छदो तयोः
कम्पने दिग्म्वरीभूतानि, रदानामंशवः, तेषा वृन्दानि तैः, स्मितेच्छु-रदनच्छद-
कम्पकिञ्चिद्दिग्म्वरीभूतरदांशुवृन्दैः । (कर्मधारय, ष० तत्पु०, ष० तत्पु० तृ०
तत्पु० कर्मधारयः ।)

भावः—

स्मित-विकसितकान्तदन्तकन्याऽधरयन्तीं शशिकोमुदीप्रसादम् ।

अपि च नृपसदोमुखारविन्दान्यधिगतचारुविकासमादधानाम् ॥

अनुवादः—धराधीशों के मुखकमल को प्रसन्न करने वाली स्मिताभिलाष से
विकसित ओष्ठपुट से निकले दन्त-किरणों से चन्द्र के चाँदनी के मद को मर्दन
करती हुई ॥ १०३ ॥

प्रत्यङ्गभूपाच्छमणिच्छलेन यल्लग्नतन्निश्चललोकनेत्राम् ।

हाराग्रजाग्रद्गरुडाश्मरश्मिपीनाभनाभीकुहरान्धकाराम् ॥१०४॥

अन्वयः—प्रत्यङ्गभूपाच्छमणिच्छलेन यल्लग्नतन्निश्चललोकनेत्राम् हाराग्र-
जाग्रद्गरुडाश्मरश्मिपीनाभनाभीकुहरान्धकाराम् ।

व्याख्या—प्रत्यङ्गभूपाच्छमणिच्छलेन = प्रतिप्रतीकनिर्मलरत्नच्छलेन, यल्ल-
ग्नतन्निश्चललोकनेत्रम् = तत्तदङ्गसत्कतिस्पन्दजननयनाम्, हाराग्रजाग्रद् गरुडा-
श्मरश्मिपीनाभनाभीकुहरान्धकाराम् = हारप्रान्तप्रोतनीलमणिकिरणघननाभिश्च-
ध्वान्ताम् ।

टिप्पणी—अङ्गे अङ्गे इति प्रत्यङ्गम् (वीप्सार्थेऽव्ययीभावः) प्रत्यङ्गं या
भूपा तामु ये अच्छाः मणयः तेषां च्छलेन प्रत्यङ्गभूपाच्छमणिच्छलेन (स० तत्पु०
ष० तत्पु०) यस्मिन् लग्नानि तस्मिन्निश्चलानि लोकानां नेत्राणि यस्यां सा ताम् ।
(सप्तमीतत्पु० गर्भं कर्मधारय पुरःसरः बहुव्रीहि) । हारस्थ अग्रे जाग्रतः
गरुडाश्मनः किरणैः पीनाभिः नाभिकुहरान्धकारो यस्याः सा ताम् (ष० तत्पु०
कर्मधारय ष० तत्पु० पुरःसरः बहुव्रीहिः) हाराग्रजाग्रद्गरुडाश्मरश्मिपीनाभ-
नाभीकुहरान्धकाराम् ।

भावः—प्रत्यङ्गाहितनिश्चलजननयनाभिरामभूषणमणिम् ।
धरनिहितगारुत्ममणिकिरणपीवरनाभिकुहरतमीम् ॥

अनुवादः—प्रत्येक अङ्गों में स्वच्छमणियों के व्याज से जहाँ पर लगे वहाँ पर निश्चल हुये लोगों के नेत्रों वाली अर्थात् प्रत्येक अङ्ग के भूषणों में मणि नहीं है वे लोगों के नेत्र ही निश्चल होकर लगे हैं ऐसी एवं हार के अग्रभाग में गुंथे नीलम के नील कान्ति से अत्यन्त घना हो गया है नाभि के छिद्र का अन्धकार जिससे ऐसी उस दमवन्ती को ॥ १०४ ॥

तद्गोरसारस्मितविस्मितेन्दु-प्रभाशिरःकम्परुचोऽभिनेतुम् ।
विपाण्डुतामण्डितचामराली-नानामरालीकृतलास्यलीलाम् ॥१०५॥

अन्वयः—तद्गोरसारस्मितविस्मितेन्दुप्रभाशिरःकम्परुचः अभिनेतुं विपाण्डु-
तामण्डित चामरालीनानामरालीकृतलास्यलीलाम् ।

व्याख्या—तद्गोरसार-स्मित-विस्मितेन्दुप्रभा-शिरःकम्परुचः=दमयन्तीधवल-
तममन्दहासविश्वरेचन्द्रचन्द्रिकामूर्धस्पर्शकान्तीः, अभिनेतुम्=अनुकर्तुम्, विपा-
ण्डुतामण्डितचामरालीनानामरालीकृतलास्यलीलाम्= धवलमशोभितानेकचामर-
पङ्क्तिरूपहंसीनिकरकृतनाट्यविलासाम् । निजमन्दहासविश्वरेचन्द्रचन्द्रिकाशिरा
कम्पायचामरचयबीज्यमानामित्यर्थः ।

टिप्पणी—तस्याः गोरसारस्मितेन विस्मितायाः इन्दुप्रभायाः शिरःकम्परुचः
तद्गोरसारस्मित-विस्मितेन्दुप्रभा-शिरःकम्परुचः (ष० तत्पु० तृ० तत्पुरुषः
कर्मधा० ष० तत्पु०) । विपाण्डुतया मण्डिताः याः चामरालयः ताः एव नाना-
मरालय ताभिः कृता लास्यलीला यस्याः सा ताम् । (तृ० तत्पु० कर्मधा० मयू०
व्यंस० तृ० तत्पु० गभी बहुव्रीहि) ।

भावः—

अतिधवलतदीयहासविस्मितस्य, शशिरुचिनिकरस्य, मूर्धकम्पनायाः ।
विविधचलितचारुचामरालीमयसितवयसां चयैः बिडम्बयन्तीम् ॥

अनुवादः—अत्यन्त धवल अपने हास से विस्मित चन्द्रमा के चाँदनी शिरः-
कम्प का अभिनय करने के लिये धवलमा से शोभित सुन्दर चामर रूप मराली
के समूह से अभिनय करती हुई ॥ १०५ ॥

तदङ्गभोगावलिगायनीनां मध्ये निरुक्तिक्रमकुण्ठितानाम् ।
स्वयं धृतामप्सरसां प्रसादं ह्रियं हृदो मण्डनमर्पयन्तीम् ॥१०६॥

अन्वयः—तदङ्गभोगावलिगायनीनां मध्ये निरुक्तिक्रमलज्जितानां स्वयं घृतां हृदमण्डनं ह्रियं प्रसाद अर्पयन्तीम् ।

व्याख्या—तदङ्गभोगावलिगायनीनाम् = तद्विषयकप्रबन्धविशेषगायिकानाम् मध्ये = प्रबन्धमध्ये, निरुक्तिक्रमकुण्ठितानाम् = यथावन्निरूपणासमर्थानाम्, अप्स-रसाम्- देवाङ्गनानाम्, स्वयम् आत्मना घृताम् = अवलम्बिताम्, हृदः = हृदयस्य, (वक्षसश्च) मण्डनम् = भूषणम्, ह्रियम् = लज्जाम्, प्रसादम् = स्तुतिपुरस्कारम् अर्पयन्तीम् । स्वस्तुत्यसमर्थाः अप्सरसः लज्जयन्तीमित्यर्थः ।

टिप्पणी—सैवाङ्कं यस्य सा तदङ्गा (ब० व्री०) सा चासौ भोगावली (कर्मधा०) तस्या गायनीनाम् (प० तत्पु०) बाहुलकात् कर्तरि ल्युट् । निरुक्तिक्रम कुण्ठितानां निरुक्तेः क्रमः (ष० तत्पु०) तस्मिन् कुण्ठिताः (स० तत्पु०) तासाम् । नववध्वाः भूषणीभूतां लज्जां पुरस्कार रूपेण ताभ्यः अर्पयन्तीम् ।

भावः—स्वप्रस्तवप्रक्रमकुण्ठितानाम् देवाङ्गनानां सदसि स्थितानाम् ।

प्रसादरूपेण हृदि स्थितां ह्रियम् स्वभूषणं तां ह्रियमर्पयन्तीम् ॥

अनुवादः—अपने अङ्गों को वर्णन करने वाली बीच में वर्णन में असमर्थता के कारण कुण्ठित अप्समराओं को नववधू स्वभाव से धारण की हुई हृदय की लज्जा रूप भूषण को पुरस्कार के रूप में देती हुई ॥ १०६ ॥

तारा रदानां वदनस्य चन्द्रं रुचा कचानाञ्च नभो जयन्तीम् ।

आकण्ठमक्ष्णोद्वितयं मधूनि महीभृतः कस्य न भोजयन्तीम् ? ॥१०७॥

अन्वयः—रदानां रुचा ताराः, वदनस्य (रुचा) चन्द्रम् कचानां (रुचा) तमश्च जयन्तीम् अक्ष्णोः द्वितयं मधूनि कस्य महीभुजः आकण्ठं न भोजयन्तीम् ।

व्याख्या—रदानाम् = दन्तानाम्, रुचा = कान्त्याः, ताराः = तारकाः, वदन-स्य = मुखस्य (रुचा), चन्द्रम् = सोमम्, कचानाम् = केशानाम् (रुचा), तमः = अन्धकारश्च, जयन्तीम् = न्यक्कुर्वाणाम्, अक्ष्णोः = नयनयोद्वितयम् = युगलम्, मधूनि = कस्य, महीभुजः = राज्ञः, आकण्ठम् = आगलम्, न भोजयन्तीम् = आशयन्तीम्, अपि तु सर्वानेव भूभुजः भोजयन्तीमित्यर्थः ।

टिप्पणी—प्रसङ्गार्थस्य न पदस्य भोजयन्तीम् पदेन सुप्सुपेति समासः । द्वितयम् = 'सङ्ख्यया अवयवे तयबि'ति तयप् प्रत्ययः । भोजयन्तीम् भुजेयन्ताव शतृप्रत्ययः ।

भावः—

रदन-वदन केशोत्कर्षवत्या जयन्ती मुदु-शशिमुनभांमिप्राज्यसोभाग्यलक्ष्म्या ।
नयनरुचिसुधां स्वां भूभुजामायतां तामनुपमरमणीयामागतां भोजयन्तीम् ॥

अनुवादः—दाँतों की कान्ति से ताराओं की मुख की कान्ति से चन्द्रमा को
और केशों की कान्ति से अन्धकार को जीतती हुई एवं अपने नयनों की
कान्ति रूप सुधा से किस राजा को आकण्ठ न डुवाती हुई अर्थात् सबको वृत्त
करती हुई उस दमयन्ती को ॥ १०७ ॥

अलङ्कृताङ्गादभुतकेवलाङ्गीं स्तवाधिकाध्यक्षनिवेद्यलक्ष्मीम् ।

इमां विमानेन सभां विशन्तीं पपावपाङ्गेरथ राजराजिः ॥१०८॥

अन्वयः—अथ अलङ्कृताङ्गादभुतकेवलाङ्गीं स्तवाधिकाध्यक्ष निवेद्य-
लक्ष्मीम् विमानेन सभाम् विशन्तीम् इमाम् राजराजिः दशा पपे ।

व्याख्या—अथ = अल्लादानन्तरम्, अलङ्कृताङ्गात् अदभुतकेवलाङ्गीम्
स्तवाधिकाध्यक्षनिवेद्यलक्ष्मीम् = भूपितशरीरात् अधिकानलङ्कृतशरीरशोभाम्
अनिर्वचनीयप्रत्यक्षशोभाम्, विमानेन = चतुरस्रयानेन सभाम् = स्वयंवरसभाम्,
विशन्तीम् = प्रविशन्तीम् इमाम् = दमयन्तीम्, राजराजिः = नृपसमूहः अपाङ्गेन
= हृक्प्रान्तेन, पपे = सस्पृहम् ईक्षितवती ।

टिप्पणी—अलङ्कृतात् अदभुतानि केवलानि अङ्गानि यस्या, सा (ब०
व्रीहिः) अलङ्कृताङ्गादभुतकेवलाङ्गीम्, स्तवाधिका अध्यक्षा निवेद्या लक्ष्मी
यस्याः सा ताम् (ब० व्रीहिः) स्तवाधिकाध्यनिवेद्यलक्ष्मीम् ।

भावः—अलङ्कृतादप्यधिकां स्वदेहतो भूपाविहीनाङ्गरुचं दधीनाम् ।

स्तुतेरगम्यां श्रियमावहन्ती नृपाः पपुस्तां स्वदृशा सभास्थाम् ॥

अनुवादः—भूपित देह की अपेक्षा अभूपित देह की अधिक शोभावाली
अनिर्वचनीय शोभा वाली चतुरस्रयान से सखा में प्रवेश करती हुई दमयन्ती को
सभी राजसमूह ने नयन प्रान्त से देखा ॥ १०८ ॥

आसीदसौ तत्र न कोऽपि भूपस्तन्मूर्तिरूपोद्भवदद्भुतस्य ।

उल्लेसुरङ्गानि मुदा न यस्य विनिद्रोमाङ्कुरदन्तुराणि ॥१०९॥

अन्वयः—तत्र असौ भूपः कोऽपि न आसीत् तन्मूर्तिरूपोद्भवदद्भुतस्य
यस्य अङ्गानि मुदा विनिद्रोमाङ्कुरदन्तुराणि न उल्लेसुः ।

व्याख्या—तत्र = स्वयंवरसभायाम् अगौ = एतादृशः तृपः = राजा, कोऽपि = कश्चिदपि न आसीत् = नाभूत्, तन्मूर्तिरूपोद्भवदद्भुतस्य = भीमजाड्य सौन्दर्योद्भुताश्चर्यरसस्य यस्य = भूपस्य, अङ्गानि = शरीराणि, मुदा = आनन्देन, उन्निदुरोमरङ्कुरदन्तुराणि = उदगतरोमकण्टकितानि न उल्लेखे = अल्लासम् प्राप्स्यन्ति ।

टिप्पणी—तस्या मूर्त्या उद्भवतः अद्भुतस्य (प० प० तत्पु० कर्मधारयः) । तन्मूर्तिरूपोद्भवदद्भुतस्य उन्निद्रैः रोमाङ्कुरैः दन्तुराणि (कर्मधारय तृ० तत्पुरुषो) तन्मूर्तिरूपोद्भवदद्भुतस्य ।

भावः—तदवयवाद्भुतरूप-प्रेक्षणसंजातविस्मयरसस्य ।

कस्य न भूमिभृतोऽभूदङ्गं रोमाञ्चितं सर्वम् ॥

अनुवादः—स्वयंवर सभा में ऐसा कोई भी राजा न था जिसका उस दमयन्ती के लोकोत्तर सौन्दर्य को देखकर रोमाञ्चित होकर आनन्द से उल्लसित न हो गया हो—सभी का शरीर रोमाञ्चित एवं आनन्द से उल्लसित हो गया ॥ १०९ ॥

अङ्गुष्ठमूर्ध्ना च निपीडिताग्रा मध्येन भागेन च मध्यमायाः ।

आस्फोटि भैमीमवलोक्य तत्र न तर्जनी केन जनेन नाम ॥११॥

अन्वयः—तत्र भैमीम् अवलोक्य अङ्गुष्ठमूर्ध्ना मध्यमायाः मध्येन भागेन निपीडिताग्रा केन जनेन नाम तर्जनी नास्फोटि ।

व्याख्या—तत्र = सभायाम्, भैमीम् = दमयन्तीम्, अवलोक्य = निरीक्ष्य, मध्यमायाः = अङ्गुल्या, मध्येन = मध्यभागेन, निपीडिताग्रा = आक्रान्तशिखा केन = तदवलोककेन, नाम = खलु, तर्जनी = तदाख्याङ्गुली न आस्फोटि = स्फोटिता ।

टिप्पणी—अङ्गुष्ठमूर्ध्ना = अङ्गुष्ठस्य मूर्ध्ना (प० तत्पु०) । निपीडिताग्रा = निपीडितं अग्रं यस्यः सा निपीडिताग्रा (व० व्री०) ।

भावः—

लोकविख्यातसौन्दर्यसारश्रियं तां सदःस्थां विलोक्याखिलैः राजकैः ।

आत्मनोऽङ्गुष्ठजाग्रेण नो तर्जनी मध्यमामध्यभागेन संस्फोटिता ॥

अनुवादः—उम सभा में दमयन्ती को देखकर अङ्गुष्ठ के अग्रभाग एवं मध्यमा के मध्यभाग से जिमने अपनी तर्जनी को न चटकाया हो, लोकोत्तर आश्चर्यजनक वस्तु को देखने पर प्रायः सभी की ऐसी चेष्टा होती है ॥ ११० ॥

अस्मिन् समाजे मनुजेश्वराणां तां खञ्जनाक्षीमवलोक्य केन ।

पुनः पुनर्लोलितमोलिना न भ्रुवोर्दक्षेपितरां द्वयी वा ? ॥१११॥

अन्वयः—अस्मिन् मनुजेश्वराणां समाजे खञ्जनाक्षीम् अवलोक्य लोलित-
मोलिना केन वा पुनः पुनः दृशोः द्वयी न उदक्षेपितराम् ।

व्याख्या—अस्मिन् = एनस्मिन्, मनुजेश्वराणाम् = नरपतीनाम्, समाजे =
सदसि, खञ्जनाक्षीम् = खञ्जरीटनयनाम्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, लोलितमोलिना =
कम्पितशिरस्केन सता केन वा जनेन = लोकेन पुनः पुनः = बारं बारं भ्रुवोर्द्वयी
= भ्रूयुगलम्, न उदक्षेपितराम् = अत्यन्तं क्षिप्ता ।

टिप्पणी—खञ्जनाक्षीम् = खञ्जनस्येव अक्षिणी यस्या सा ताम् (व०
व्रीहिः) । मनुजेश्वराणाम् = मनुजानामीश्वरास्तेषाम् (तत्पुरुषः) । लोलित-
मोलिना = चालितशिरस्केन, लोलितः मौलिर्येन सः तेन (बहुव्रीहिः) उदक्षे-
पितराम् = उत्पूर्वात् क्षिपे कर्मणि लुङ् ततः 'तिङ्श्चे'ति तरप् प्रत्ययः 'किमेति-
ङित्यादिना आम् प्रत्ययः ।

भावः—सदसि तत्र न कोऽप्यभून्नृपः समवलोक्य सुखञ्जनलोचनाम् ।

क्षितिभुजां युगलं न निजभ्रुवो मुहरपेतघृतितयं उदक्षिपत् ॥

अनुवादः—उस स्वयंवर सभा में ऐसा कोई राजा न था जो उस खञ्जनाक्षी
को देखकर धैर्यहीन होकर जिसने अपने भ्रूयुगल को उसके ऊपर न प्रक्षेप किया
हो ॥ १११ ॥

स्वयंवरस्याजिरमाजिहानां विभाव्य भैमीमथ भूमिनार्थैः ।

इदं मुदा विह्वलचित्तभावादवादि खण्डाक्षरजिह्वाजिह्वम् ॥११२॥

अन्वयः—अथ स्वयंवरस्य अजिरम् आजिहानाम् भैमीम् विभाव्य भूमिनार्थैः
मुदा विह्वलचित्तभावात् इदं खण्डाक्षरजिह्वाजिह्वम् अवादि ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरम् स्वयंवरस्य = वरवरणस्थानस्य, अजिरम् =
अङ्गणम् आजिहानाम् = आगच्छतीम् भैमीम् = दमयन्तीम् विभाव्य = दृष्ट्वा
भूमिनार्थैः = भूपतिभिः मुदा = आनन्देन विह्वलचित्तभावात् = व्यग्रचित्तत्वात्
इदम् = वक्ष्यमाणम्, खण्डाक्षरजिह्वाजिह्वम् = स्खलिताक्षरम्, अवादि = उक्तम् ।

टिप्पणी—आजिहानाम् (हाडः कर्तरि शानच्) विह्वलानि चित्तानि येषां
तेषां भावात् विह्वलचित्तभावात् (बहु० व्री० षष्ठी० तत्पु०) खण्डाक्षर-
जिह्वम् = खण्डाक्षरञ्च तद् जिह्वम् (कर्मधारयः) ।

भावः—अधिसदो भुवि तां समुपायतीं क्षितिपजां समवेक्ष्य तदा मुदा ।

अति विग्नधियोऽकथयन्निदमतिविजिह्वाविषण्डितवर्णकम् ॥

अनुवादः—उस स्वयंवर के प्राङ्गण में आती हुई दमयन्ती को देखकर आनन्द से विह्वल चित्त वाले राजाओं ने जिह्वा के कुण्ठित होने से श्रुतितासर वाले वचन को इस प्रकार बोले ॥ ११२ ॥

रम्भादिलोभात् कृतकर्मभिर्भूः शून्यैव मा भूत् सुरभूमिपान्थैः ।

इत्येतयाऽलोपि दिवोऽपि पुसां वैमत्यमत्यप्सरसा रसायाम् ॥११३॥

अन्वयः—रम्भादिलोभात् कृतकर्मभिः सुरभूमिपान्थैः भूः शून्या माभूत् इति अत्यप्सरसा एतया दिवः पुंसाम् अपि रसायां वैमत्यम् अलोपि ।

व्याख्या—रम्भादिलोभात् = रम्भाप्रभृतिदिव्याङ्गनालिप्सया, कृतकर्मभिः = विहितयज्ञादिसाधनैः सुरभूभिपान्थैः = देवलोकपथिकैः भूः = भूमिः एव शून्या-निष्पुरुषा माभूत् = न स्यात्, इति = अतः अत्यप्सरसा = स्वर्गाङ्गनातोऽधिक सुन्दर्या एतया = दृश्यमानया दिवः = स्वर्गस्य पुंसः = देवानामपि रसायाम् = धरायाम् वैमत्यम् = अवहेलना अलोपि = निररता देवा अपि धरायामागमनाभिलाषिणः कृताः ।

टिप्पणी—रम्भादिषु लोभात् रम्भादिलोभात् (स० तत्पु०) । कृतकर्मभिः = कृतानि कर्मणि यैस्ते तैः (बहुव्रीहिः) । सुराणां भूमिस्तेषां पान्थास्तैः सुरभूमिपान्थैः (प० तत्पु०) । अत्यप्सरसाः अप्सरसः अतिक्रान्ता अत्यप्सराः तया अत्यप्सरसा । अत्यादयः इत्यादिनातिक्रान्ता (कुगतिप्रादयः) इति सूत्रेण जातिसमासः ।

भावः—

स्वर्गभूलाभलोभात् कृतैः कर्मभिः स्वः प्रयातैर्जनैर्नस्तुशून्या रसा ।

एतयाऽप्यप्सरः शोभयेयं धरालिप्सिताऽकारि देवैर्दिवोऽप्युत्सुकैः ॥

अनुवादः—रम्भा आदि देवाङ्गनाओं के लोभ से यागादि कर्म करके स्वर्ग के पथिक लोगों से यह धरातल कहीं शून्या न हो जाय, इसीलिये अप्सराओं से भी अधिक शोभावाली इस दमयन्ती ने स्वर्गवासी देवों को भी इस धरा के प्रति उत्सुक कर दिया ॥ ११३ ॥

रूपं यदाकर्ण्य जनाननेभ्यस्तत्तद्दिदगन्ताद् वयमागमाम ।

सौन्दर्यसारादनुभूयमानादस्यास्तदस्मात् बहुना कनीयः ॥११४॥

अन्वयः—वयं जनाननेभ्यः यद्रूपं आकर्ष्यं तत्तद्दिगन्तात् समागता तद्रूपम् अस्मात् अनुभूयमानात् सौन्दर्यसारात् बहुना कनीयः ।

व्याख्या—वयम् = वृषतयः, जनाननेभ्यः = लोकमुखेभ्यः, यत् = पूर्वाऽधिगतम् रूपम् = सौन्दर्यम् आकर्ष्यं = श्रुत्वा तत्तद्दिगन्तात् = ताभ्यस्ताभ्यो दिग्भ्यः समागताः = आयाताः, तद्रूपम् = तत्सौन्दर्यम् अस्मात् = संमुखस्यात् अनुभूयमानात् = साक्षात्क्रियमाणात् सौन्दर्यसारात् = सौन्दर्योत्कर्षात् बहुना = भूम्ना, कनीय = अत्यल्पम् ।

टिप्पणी—जनाननेभ्यः = जनानामाननानि तेभ्यः (ष० तत्पु०) तत्तद्दिगन्तात् = स च स च दिगन्तः तत्तद्दिगन्तः तस्मात् (कर्मधारयः) कनीयः = अतिशयेनाल्पः, अल्प शब्दात् अनीयर् प्रत्ययः । “युवाल्पयोः कनन्यतरस्याम्” इति कनादेशः ।

भावः—जनमुखादवगत्य यदागता वयमियं नयनाभिमुखीं ततः ।

परमसौभगसारसुरूपिणी सदसि तन्तुविकल्पितमन्यथा ॥

अनुवादः—हमलोग लोगों के मुख से सुने जिस सौन्दर्य से आकृष्ट होकर अनेक दिशाओं से यहाँ आये, वह सुन्दरता इस अनुभूयमान सुन्दरता से अत्यन्त कम है ॥ ११४ ॥

रसस्य शृङ्गार इति श्रुतस्य क्व नाम जागर्ति महानुदन्वान् ।

कस्मादुदस्थादियमन्यथा श्रीलावण्यवैदग्ध्यनिधिः पयोधेः ? ॥११५॥

अन्वयः—शृङ्गार इति श्रुतस्य रसस्य महान् उदन्वान् क्व नाम जागर्ति अन्यथा लावण्यवैदग्ध्यनिधिः इयं श्रीः कस्मात् पयोधेः उदस्थात् ।

व्याख्या—शृङ्गार इति = शृङ्गार इत्येवं नाम्ना, श्रुतस्य = विख्यातस्य रसस्य, महान् = महत्त्वशाली, उदन्वान् = उदधि, क्व नाम = कस्मिन् अपि देशे जागर्ति = वर्तते, अन्यथा = तदभावे लावण्यवैदग्ध्यनिधिः = सौन्दर्यचातुर्यसेवधि-भूता, इयम् = पूर्वप्रसिद्धभिन्ना लक्ष्मीः भैमी रूपा कस्मात् कुत, पयोधेः = समुद्रात् उदस्थात् = उत्पन्ना । श्रियोऽप्यधिकरूपिणीयं क्षीराब्धेरन्यस्मात् शृङ्गारसमुद्रादवश्यमुत्पन्नेति भावः ।

टिप्पणी—उदन्वान् = “उदन्वानुदधी” इति निपातनात् सिद्धम् । लावण्य-वैदग्ध्यनिधिः = लावण्यञ्चवैदग्ध्यञ्चेतिलावण्यवैदग्ध्ये तयोनिधिः (द्वन्द्वगर्भः ष० तत्पु०) उदस्थात् = उत्पन्नात् तिष्ठते लुङ् ‘जातिस्थेस्यादिना’ सिचो लुक् ।

भावः—शृङ्गारनाम्नो विपुलः समुद्रो रसस्य नूनं क्वचन स्थितोऽस्ति ।
यस्मादियं श्री रुदगात् समुद्रात् सोन्दर्यं चातुर्यं निधानभूता ॥

अनुवादः—शृङ्गार इस नाम से प्रसिद्ध रस का महान् सागर कहीं पर अवश्य होगा जिससे यह दमयन्ती रूपिणी सोन्दर्य एवं चातुर्य की निधान-भूत लक्ष्मी का प्रादुर्भाव हुआ है अन्यथा लक्ष्मी से अधिक गुणशालिनी इसकी उत्पत्ति क्षीरसागर से सम्भावित नहीं है ॥ ११५ ॥

साक्षात् सुधांशुर्मुखमेव भैम्या दिवः स्फुटं लाक्षणिकः शशाङ्कः ।

एतद्भ्रुवो मुख्यमनङ्गचापं पुष्पं पुनस्तद्गुणमात्रवृत्त्या ॥११६॥

अन्वयः—भैम्या मुखम् एव साक्षात् सुधांशुः दिवः शशाङ्कस्तु लाक्षणिकः
एतद् भ्रुवो मुख्यम् अनङ्गचापम् पुष्पन्तु तद्गुणमात्रवृत्त्या ।

व्याख्या—भैम्याः = दमयन्त्याः, मुखम् = आननमेव साक्षात् = उपमानभूतः
अभिधाबोध्यः सुधांशुः = चन्द्रः, अधरसुधाधारतया साक्षादनुभूयमानत्वात् ।
दिवः = आकाशस्य शशाङ्कस्तु लाक्षणिकः = एतन्मुखमदृशगुणसम्बन्धात् गोणी-
लक्षणा बोध्या । लाक्षणिकः = लाञ्छनयुक्तः । एतद्भ्रुवो = दमयन्त्या भ्रुवो मुख्यम्
अनङ्गचापम् = मुखभवतयानुगतार्थम् अभिधाबोध्यम्, पुष्पं तु = दमयन्तीभ्रूगुण-
सम्बन्धाद् गोणम् लक्षणाबोध्यम् ।

टिप्पणी—साक्षात् सुधांशु अधर सुधाधारत्वादल्लादकत्वाभिधेयः । शशाङ्कः
‘शशलक्षणयुक्तत्वात् मुखगुणसम्बन्धात्’ लक्षणावृत्तिबोध्या । एतस्या भ्रुवो
एतद्भ्रुवो (प० तत्पु०) मुख्यमनङ्गचापम् = मुखभवत्वात् मुखे भवे मुख्यम्
“शरीरावयवाद्यत्” इति यत् प्रत्ययः । अभिधावृत्ति बोध्यम् पुष्पन्तु उद्दीपकत्वं
साम्याद् गोणम् ।

भावः—अदसीय मुखं प्रधान चन्द्रः गगनस्थस्तगुणेन गोण एव ।

मदनस्य तु मुख्यचापमेतद् दमयन्ती भ्रूयुगं न पुष्परूपम् ॥

अनुवादः—दमयन्ती का मुख ही साक्षात् (मुख) अभिधेय सुधांशु है
क्योंकि इसके अधरोष्ठ में सुधा विराजित है । आकाश का शशाङ्क तो शशलक्ष-
ण से युक्त होने के कारण लाक्षणिक लक्षणावृत्तिबोध्य है इसकी दोनों
भीह ही काम के मुख्य चाप हैं मुख में होने के कारण तथा साक्षात् कामोद्दीपक
होने कारण अभिधेय हैं । पुष्पता तो समानता के कारण गोण कामदेव का
चाप है ॥ ११६ ॥

लक्ष्ये धृतं कुण्डलिके सुदत्या ताटङ्कयुग्मं स्मरधन्विने किम् ? ।

सव्यापसव्यं विशिखा विसृष्टास्तेनैतयोरीयान्ति किमन्तरेण ! ॥११७॥

अन्वयः—सुदत्याः ताटङ्कयोः युग्मम् स्मरधन्विने लक्ष्ये कुण्डलिके धृते किम् तेन सव्यापसव्यं विसृष्टाः विशिखाः एतयोरन्तरेण यान्ति ।

व्याख्या—सुदत्या = भैरव्या ताटङ्कयोः = कर्णभूषणयोः, युग्मम् = युगलम् स्मरधन्विने = कामधानुष्काय लक्ष्ये = शरव्यभूते, कुण्डलिके = कुण्डल्यो, धृते = निवेशिते किम् ? ताटङ्कमेव शरव्यचक्रत्वेन धृतवती किम्, तेन = धन्विना सव्यापसव्यम्, वाम-दक्षिणम् विसृष्टा विमुक्ताः, विशिखाः बाणाः, तयोः = ताटङ्कयोः अन्तरेण = मध्येन, यान्ति = निर्गच्छन्ति ।

टिप्पणी—सुदत्याः = शोभना दन्ता यस्याः सा सुदती तथा सुदत्या (ब० त्रीहिः) । सुश्याया इत्यादिना दन्तस्य दङ्गावः । स्मरधन्विने = स्मर एव धन्वी तस्मै तयोक्ताय (मयूरव्य० स०) तादर्थ्ये चतुर्थी । कुण्डल्यावेव कुण्डलिके स्वार्थे कप्रत्ययः ।

भावः—ताटङ्क युग्मं विधृतम् स्मराय शरव्यहेतोः किमु भीन पुत्र्या ।

सव्यापसव्येन तयो विसृष्टा कामेन बाणाः सततं प्रयान्ति ॥

अनुवादः—दमयन्ती ने अपने दोनों कानों में काम धन्वी के लिये निशाने पर बाण मारने के लिये धारण किया है क्या ? क्योंकि दायें बाँये से चलाये गये कामदेव के बाण उसी के रास्ते से निकल जाते हैं ॥ ११७ ॥

तनोत्यकीर्तिं कुसुमाशुगस्य सैषा बतेन्दीवरकर्णपूरौ ।

यतः श्रवःकुण्डलिकापराद्धशरं खलः ख्यापयिता तमाभ्याम् ॥११८॥

अन्वयः—सा एषा इन्दीवरकर्णपूरौ कुसुमायुधस्य अपकीर्तिम् तनोति बत यतः खलः आभ्याम् तम् श्रवः कुण्डलिकापराद्धशरम् ख्यापयिता ।

व्याख्या—सा = प्रसिद्धा एषा = दमयन्ती इन्दीवरकर्णपूरौ = नीलकमले कर्णभूषणीभूते एव कुसुमायुधस्य = प्रसूनबाणस्य अपकीर्तिम् = अपयशः, तनोति = विस्तारयति बत इति खेदे, यतः = यस्माद्धेतोः, खलः = दुर्जनः, आभ्याम् = कर्णोत्पलाभ्याम्, तम् = कामम्, श्रवःकुण्डलिकापराद्धशरम् = ताटङ्करूपलक्ष्यस्खलितनीलपद्मरूपबाणम् ख्यापयिता = खापयिष्यति । इन्दीवरयोरपि कामबाणत्वात् कुण्डलिका बहिर्भागलग्नत्वात्तान्बाण् एतद् दृष्टान्तेन अन्यत्राप्यपराद्धपृष्ठकदोषोद्धाटनं सौकर्यादिति भावः ।

टिप्पणी—इन्दीवरकर्णपूरो = इन्दीवरे एव कर्णपूरो (मयूरव्यंमकादिः) ।
 कुसुमायुधस्य = कुसुमान्येवायुधानि यस्य तस्य (बहुव्रीहिः) । आयुधतिमिति-
 वत् कार्यकारणयोस्तादात्म्यम् । श्रवः कुण्डलिकापराद्धशरम् = श्रवसोः कुण्डलिके
 ताभ्यामपराद्धाः शराः यस्य सः तम् । (तत्पु० गर्भो बहुव्रीहिः) ।

भावः—

कर्णपूरीकृतेन्दीवरेयं ततः दुर्यशः कामदेवस्य धत्ते वत ।
 तच्छ्रवः कुण्डलाभ्यामलग्नशुगः धन्विदोषेण युक्तस्ततः ख्यास्यते ॥

अनुवादः—दमयन्ती अपने कानों में इन्दीवर के कर्णपूरों को कामदेव की
 अपकीर्ति के समान धारण करती है यह खेद है क्योंकि इस नीलकमल रूप कर्णपूर
 द्वारा खल लोग कामदेव धन्वी पर दोषारोपण करेंगे कि उसका बाण कुण्ड रूप
 लक्ष्य से च्युत हो गया है इसलिये यह अच्छा धनुर्धर नहीं है । यहाँ नीलकमल
 रूप कारण से जनित होने के कारण कीर्ति भी काली हुई कारण का गुण कार्य
 के गुण को पैदा करता है ॥ ११८ ॥

रजःपदं षट्पदकीटजुष्टं हित्वाऽऽत्मनः पुष्पमयं पुराणम् ।

अद्यात्मभूराद्रियतां स भैम्या भ्रूयुग्ममन्तर्धृतमुष्टिचापम् ॥११९॥

अन्वयः—अद्य आत्मभूः सः रजःपदम् षट्पद कीटजुष्टम् आत्मनः पुराणं
 पुष्पमयं धनुः हित्वा अन्तर्धृतमुष्टि भैम्याः भ्रूयुगं चापम् आद्रियताम् ।

व्याख्या—अद्य = अस्मिन् अहनि आत्मभूः = मनोभूः सः = प्रसिद्धः रजः
 पदम् = परागयुक्तम् (धूलिकलुपम्) षट्पदकीटजुष्टम् = भ्रमररूपधुणविद्धम्
 तल्लीढत्वाज्जर्जरम्, आत्मनः = स्वस्य पुराणम् = पुरातनम् पुष्पमयम् = कुसुम-
 रूपम्-धनुः = चापम्, हित्वा = विहाय अन्तर्धृतमुष्टि = मध्ये मुष्टिधृतवल्-
 क्ष्यम् भैम्याः = दमयन्त्या भ्रूयुगरूपमेव चापम्, धत्ताम् = दधातु । सति विशिष्ट-
 गुणे नवे पुराणं निकृष्टं त्यजतु ।

टिप्पणी—रजःपदम् = रजसां पदम् (ष० तत्पु०) । षट्पदकीटजुष्टम् =
 षट्पददेव कीटैः जुष्टम् (मयूरव्यं० पुरःसरस्तृतीया तत्पु०) अन्तर्धृतमुष्टि =
 अन्तः धृता मुष्टियंत्रेति (व० व्री०) ।

भावः—

सरजसमपि भृङ्गकीटजुष्टं कुसुमधनुः समपास्य तत्पुराणम् ।
 क्षितिपतितनया भ्रूयुग्मचापं कलयतु धृत मध्य मुष्टि सस्मरोऽथ ॥

अनुवादः—आज कामदेव पराग युक्त (धूलिवूपर) भृङ्ग रूप कीट से जुड़ा किया गया । (पुणक्षत) अपने पुराने पुष्पह्व धनुष को त्याग कर मध्य में मुष्टि से धारण किये गये के समान, दमयन्ती के भ्रूयुगल रूप नये धनुष को धारण करे । विशिष्ट गुण वाले नये धनुष को मिल जाने पर पुराने जीर्ण धनुष को छोड़ दे ॥ ११९ ॥

पद्यान् हिमे प्रावृषि खञ्जरीटान् क्षिप्नुयमादाय विधिः क्वचित् तान् ।
सारेण तेन प्रतिवर्षमुच्चैः पुष्पाति दृष्टिद्वयमेतदीयम् ॥१२०॥

अन्वयः—विधिः यं सारम् आदाय तान् (निःसारान्) हिमे पद्यान् प्रावृषि खञ्जरीटान् क्वचित् क्षिप्नुः तेन सारेण प्रतिवर्षम् एतदीयम् दृष्टिद्वयम् उच्चैः पुष्पाति ।

व्याख्या—विधिः = ब्रह्मा यम् कमलखञ्जरीटयोः सारम् आदाय = गृहीत्वा (निःसारान्) हिमे = हिमती पद्यान् = कमलान् प्रावृषि = वर्षासु खञ्जरीटान् = खञ्जनान् क्वापि = क्वचन क्षिप्नुः = प्रक्षेपणशीलः, तेनः = पूर्वगृहीतेन, सारेण श्रेष्ठभागेन प्रतिवर्षम् = प्रतिसमम्, एतदीयम् = एतस्याः दमयन्त्याः सम्बन्धि दृष्टिद्वयम् नयनयुगलम् पुष्पाति = विशिष्ट शोभं करोति ।

टिप्पणी—एतदीयम् = एतस्या इदम् एतदीयम् 'त्यदादीनि चेति' वृद्धसंज्ञा-वृद्धाच्छ इति छप्रत्ययः । दृष्टिद्वयम् = दृष्टयोः द्वयम् । (ष० तत्पु०) ।

भावः—हिमेऽरविन्दानपि खञ्जरीटान् वर्षास्त्रपास्यात् तदीयसारेः ।

प्रत्यब्दमस्याः नयनद्वयस्य श्रियं प्रकृष्टां प्रकरोति घाता ॥

अनुवादः—ब्रह्मा जिस कमल और खञ्जरीट के सार को लेकर निःसार उन दोनों को हिम ऋतु में कमल को एवं वर्षा में खञ्जरीट को कहीं फेंक देता है और उसी सार से प्रतिवर्ष दमयन्ति के नयनयुगल की श्री को विशिष्ट बनाता है ॥ १२० ॥

एतद्दृशोरम्बुरुहैर्विशेषं भृङ्गी जनः पृच्छतु तद्गुणज्ञौ ।

इतीव धात्राऽकृत तारकालि-स्त्रीपुंसमाध्यस्थ्यमिहाक्षियुमे ॥१२१॥

अन्वयः—जनः एतादृशैः अम्बुरुहैः सह विशेषम् तद्गुणज्ञौ भृङ्गो पृच्छतु इतीव धात्रा इह अक्षियुमे तारकालि स्त्रीपुंसमाध्यस्थ्यम् अकृत ।

व्याख्या—जनः = लोकः, अम्बुरुहैः = कमलैः सह = साकम्, विशेषम् = भेदम् तद्गुणज्ञौ = तयोः कमलक्षणयोः गुणज्ञौ = गुणभिज्ञौ भृङ्गो = भृङ्गदम्पति

पृच्छतु = अनुयुङ्क्तम्, इतीव एतदर्थमेव धात्रा = ब्रह्मणा, इह = अक्षिगुमे तार-
काली स्त्रीपुंसमाध्यस्थम् = कनीनिकारूपालिदम्पती कूटसाक्षित्वं (अक्षिमध्य)
वर्तित्वञ्च । अकृत = कृतवान् ।

टिप्पणी—एतद्दृशोः = एतस्या दृशो तयोः (प० तत्पु०) तद्गुणज्ञो =
तयोः गुणान् जानीतः इति तद्गुणज्ञो = सोपपदात् जानातेऽः भृङ्गो भृङ्गश्चेति
भृङ्गो 'पुमान् स्त्रिया' इति पुरुषैकशेषः । पृच्छतु 'दुहादित्वाद् द्विकर्मत्वम्, तार-
कालिस्त्री पुंसमाध्यस्थम् = तारके एव अलिस्त्रीपुंसो (मयूरव्यंसकादिवत्)
तयोः माध्यस्थम् (प० तत्पु०) 'अचतुरविचतुरेत्यादिना समासान्तः' । पञ्चानि
उत्कृष्टानि उत एतन्नेत्रे उत्कृष्टे इति संशये कूटसाक्षित्वम्, अकृत = कृतवान्,
कञ् कर्तरि लुङ् ह्रस्वादङ्गादिति सिचोलुक् । तस्मान्नेत्रे कमलापेक्षया उत्कृष्टे
भ्रमरवल्लीलकनीनिका विशिष्टे चेत्यर्थः ।

भावः—कमलैः सह दमयन्त्या पृच्छतु भृङ्गो जनो दृशोर्भेदम् ।

इति धाताक्षिणि चक्रे तारक रूपालिदम्पती मध्ये ॥

अनुवादः—दमयन्ती के नयनों की कमलों से क्या विशेषता है इसको
लोग दोनों के गुणों को जानने वाले भृङ्ग दम्पति से पूछ लें मानो इसीलिये
विधाता ने उसके नयनों में तारका रूप भ्रमरदम्पती को मध्यस्थ बना दिया
है ॥ १२१ ॥

व्यधत्त सौधौ रतिकामयोस्तद्-भक्तं वयोऽस्या हृदि वासभाजो ।

तदग्रजाग्रत्पृथुशातकुम्भ-कुम्भौ न सम्भावयति स्तनौ कः ? ॥१२२॥

अन्वयः—रतिकामयोः भक्तम् वयः अस्या हृदि वासभाजो रतिकामयोः कृते
सौधौ व्यधत्त यस्मात् कः न (अस्याः) स्तनौ तदग्रजाग्रत्पृथुशातकुम्भौ सम्भा-
वयति ।

व्याख्या—रतिकामयोः = रतिमनोभवयोः, भक्तम् = विधेयम्, वयः = यौवनम्
अस्याः = दमयन्त्याः हृदि वासभाजोः = निवसतोः रतिकामयोः कृते = उप-
योगाय । सौधौ = प्रासादौ, व्यधत्त = कृतवान् । यस्मात् = हेतोः, कः न = कः जनो
न, अस्याः स्तनौ तदग्रजाग्रत् पृथुशातकुम्भकुम्भौ सम्भावयति ।

टिप्पणी—वासभाजोः = वासं भजतः इति वासभाजो तयोः वासभाजोः
'भजोण्वि' इति ण्वि प्रत्ययः । रतिश्च कामश्चेति रतिकामौ (द्वन्द्वः) तयो रति-
कामयोः तदग्रजाग्रत्पृथुशातकुम्भकुम्भौ = तयोरग्रे जाग्रतो पृथू शातकुम्भौ कुम्भौ
(प० तत्पु० प० तत्पु० कर्मधारयः) ।

भावः—स्थासोस्तदीये हृदि कामरत्योः भक्तं वयो वासकृते प्रसादी ।
व्यदत्त कुम्भो किल शातकुम्भो प्रत्येतिः को नैव कुचो तदग्रे ॥

अनुवादः—दमयन्ती के हृदय में रहने वाले रति और कामदेव के निवास के लिये उनके भक्त यौवनावस्था ने दो कोठे बनाये हैं, कौन व्यक्ति दमयन्ती के स्तनों को उन दोनों के ऊपर विराजमान सुवर्ण के घट के रूप में सम्भावना नहीं करता ॥ १२२ ॥

अस्या भुजाभ्यां विजितात् विसात् किं पृथक् करोऽगृह्यत तत्प्रसूनम् ! ।
इहेक्ष्यते तन्न गृहं श्रियः कैर्न गीयते वा कर एव लोकेः ? ॥१२३॥

अन्वयः—अस्याः भुजाभ्यां विजितात् विसात् पृथक् प्रसूनम् करः अगृह्यत् किम् तत् कैः श्रियः गृहं न ईक्ष्यते कैः वा लोके कर एव न कथ्यते ।

व्याख्या—अस्याः = दमयन्त्या, भुजाभ्याम् = हस्ताभ्याम् विजितात् = परा-
जितात् विसात् = मृणालात् पृथक् = प्रत्येकम्, प्रसूनम् = कुसुमम् करः = हस्त
(बलिः) अगृह्यत स्वीकृतः किम् इह = अस्याः, भुजयो तत् करत्वेन गृहीतं
पद्मम् श्रियः = लक्ष्म्या, शोभायाश्च गृहम् = स्थानम् कैः = जनैः न ईक्ष्यते =
दृश्यते कैः वा लोकैः कर एव न गीयते = कर एव न कथ्यते । दमयन्त्या
भुजाभ्यां विजित्य तत्प्रसूनं कमल करत्वेन गृहीतम् विजेत्राविजितात् करः
गृह्यत इत्यर्थः ।

टिप्पणी—करः 'वलिहस्तां शवः कराः' इत्यमरः ।

भावः—कर युगेन हि भीमभुजोविसात् समव्रजित्य करः कुसुमं धृतम् ।
करपदेन ततो विनिगद्यतेऽखिलजनं भवनञ्च किलश्रियः ॥

अनुवादः—इस दमयन्ती की भुजाओं ने जीत कर मृडाल से करके रूप में
उसका फूल कमल करके रूप में करको ग्रहण किया है क्या इसलिये कौन व्यक्ति
उसको कर नहीं करता और कौन उसको लक्ष्मी (शोभा) का गृह नहीं देखता
है ॥ १२३ ॥

छद्मेव तच्छम्बरजं विसिन्यास्तत्पद्मस्यास्तु भुजाग्रसद्य ।
उत्कण्टकादुद्गमेन नालादुत्कण्टकं शातशिखीर्नखैर्यत् ॥१२४॥

अन्वयः—विसिन्या तत् शम्बरजम् छद्य एव तु अस्याः भुजाग्रसद्य तत्
पद्मम् यत् उत्कण्ठात् नालात् उद्गमेन शातशिखीः नखैः कण्टकितम् ।

व्याख्या—विसिन्याः = कमलिन्याः तत् = प्रसिद्धम् शम्बरजम् = जलजम्
 छद्म = कपटम् एव, (शम्बरसुरेण मायया विहितम्) मिथ्याभूतम् । तु =
 किन्तु तत् = पद्मम् अस्याः = दमयन्त्याः भुजाग्रसम्भ = हस्ताग्रस्थलम् यत्
 उत्कण्ठकात् = उदगताङ्कुरात् नालात् = बिसात् उदगमेन = उत्पन्नत्वेन शातशिखैः
 = तीक्ष्णनखैः कण्टकितारः कारणगुणाः कार्यगुणानारभन्ते इति नियमात् कमलं
 तु न तथा अतो न तज्जातम् ।

टिप्पणी—शम्बरज्जातम् शम्बरजम्-सोपपदात् जनेर्डः “दैत्ये वा शम्बरो-
 ऽम्बुनि” इति वैजयन्ती । पक्षे—शम्बरनाम्नोमायाविनो माया कृतम् । भुजाग्र-
 सम्भ भुजयोरग्रं भुजाग्रं तदेव सम्भ यस्य तत् (बहुव्रीहिः) उत्कण्ठकात् =
 उदगतानि कण्टकानि यस्मिन् तस्मात् (बहुव्रीहिः) ।

भावः—

छद्म तच्छाम्बरं वस्तुतः पङ्कजं भीमजाया भुजाग्रे दरीदृश्यते ।
 कण्टकप्लाद् बिसादुदगती तद् भुजो कण्टकैः पङ्कजं नैव तत् तादृशं दृश्यते ॥
अनुवादः—शम्बर (जल) से उत्पन्न होने वाला कमलिनी का कमल कपट
 मात्र मिथ्या भूत है, शम्बरसुर के माया से कल्पित है । कमल का स्थान तो
 वस्तुतः दमयन्ती का भुजा का अग्रभाग ही है कण्टक युक्त मृडाल से उत्पन्न
 होने के कारण भुजा तीक्ष्ण अग्रभाग वाले नखों से कण्टक युक्त देखे जाते हैं,
 कमल कण्टकित नहीं है इसलिये वह मृडाल से उत्पन्न नहीं है । कारण के गुण
 का कार्य में होना आवश्यक होता है ॥ १२४ ॥

जागर्ति मर्त्येषु तुलार्थमस्यां योग्येति योग्यानुपलम्भनं नः ।

यद्यस्ति नाके भुवनेऽथवाऽधस्तदा न कीतस्कुतलोकबाधः ? ॥ १२५ ॥

अन्वयः—मर्त्येषु अस्याः तुलार्थम् योग्या इति न, योग्यानुपलम्भनम् (बाधः)
 जागर्ति, नाके अथवा अधो भुवने यद्यस्ति तदा अत्र कीतस्कुतलोकनाशः
 न स्यात् ।

व्याख्या—मर्त्येषु = मानवेषु अस्याः = दमयन्त्या तुलार्थम्, योग्या = ऊही इति
 अत्र नः योग्यानुपलम्भनम् = योग्यानुपलब्धिः (बाधः) जागर्ति । नाके = स्वर्गे
 अथवा अधो = पाताले भुवने = लोके यद्यस्ति तदा = तस्मिन् अत्र = स्वयंवरे,
 कीतस्कुतलोकबाधः = तत्तल्लोकागतजनबाधः, न स्यात् = न भवेत् अतस्तयोरपि
 अस्या औपम्यार्हा नास्ति । पूर्वत्रानुपलब्ध्या प्रमाणेन परत्रार्थापत्तिरूपप्रमाणेन
 त्रिभुवने अस्याः औपम्या काचन नारी नास्ति ।

टिप्पणी—योग्यानुपलम्भनम् = योग्यायाः अनुपलम्भनम् (प० तत्पुरुषः) कौतस्कुतलोकवाधः = कुतः कुतः आगता इति कौतस्कुता (तत आगत) इत्यण् अव्ययानां भयाये टिलोपः इति टिलोपः । ते च ते लोकाः तेषां वाधः । भुवि अनुपलब्धि प्रमाणात् स्वर्गे पाताले च अर्थापत्तिप्रमाणा त्रिभुनेऽपि काचिदे तत्तुल्या नास्तीति सिद्धम् । यदि स्यादुपलभ्येत ततो नास्तीह भूतलेः दिवोऽधस्ताच्च नास्त्येव । यदि तत्रेदृशी भवेत् तदा दिवोऽधस्तादागतानामत्र सम्मर्दः न स्यात् ।

भावः—अतस्त्रिलोक्यां नो भैमीसदृशी काचिदङ्गना ।

अनुपलब्ध्यापत्ति प्रमाणे जागृतो यतः ॥

अनुवादः—इस धरातल पर यदि भैमी सदृश कोई स्त्री होती तो अवश्य पायी जाती । नहीं पायी जाती है अतः यहाँ पर ऐसी कोई नहीं है । यदि स्वर्ग अथवा पाताल में होती तो उन-उन लोकों से वहाँ वहाँ के वासी इस स्वयंवर में नहीं आते, अतः उन दोनों लोकों में भी भैमी के सदृश कोई स्त्री नहीं है । भूमि पर सत्ता का बाधक अनुपलब्धि प्रमाण है स्वर्ग एवं पाताल में सत्ता का बाधक अर्थापत्ति प्रमाण है अतः इन दोनों प्रमाणों से तीनों लोक में ऐसी कोई स्त्री नहीं है यह सिद्ध हो गया ॥ १२५ ॥

नमः करेभ्योऽस्तु विधेर्न वाऽस्तु स्पृष्टं धियाऽप्यस्य न किं पुनस्तैः ।

स्पर्शादिदं स्याल्लुलितं हि शिल्पं मनोभुवोऽनङ्गतयाऽनुरूपम् ॥१२६॥

अन्वयः—विधेः करेभ्यः नमः अस्तु अथवा न अस्तु अस्य धिया अपि न स्पृष्टम् किं पुनः तैः हि इदं शिल्पं स्पर्शात् लुलितं स्यात् अनङ्गतया मनोभुवः अनुरूपम् इदम् शिल्पम् ।

व्याख्या—विधेः = ब्रह्मणः, करेभ्यः = हस्तेभ्यः, नमः = नमस्कारः, अस्तु = भवतु, अथवा न अस्तु । अस्य = ब्रह्मणः, धिया = बुद्ध्या, अपि = च, न = नहि स्पृष्टम् = कृतस्पर्शम् किं पुनः तैः = हस्तैः हि = यतः इदम् = पुरोदृश्यमानम् शिल्पम् स्पर्शात् = करासङ्गाः लुलितम् = मृदितम् स्यात् = भवेत्, अनङ्गतया = अशरीरतया मनोभुवः = कामस्य अनुरूपम् = योग्यम् इदम् शिल्पम्, अस्तीति शेषः ।

टिप्पणी—करेभ्यो नमः “नमः स्वस्ति स्वाहे”त्यादिना चतुर्थी स्पृष्टम् = स्पृशो कर्मणि क्तः व्रश्चेति परत्वं ष्टुत्वम्, अनुरूपम् = रूपस्य योग्यम् अनुरूपम् यथाऽर्थेऽव्ययी भावः ।

भावः—

नमामो विधातुः करेभ्योऽथवानो न तस्यैदृशी संविधा सम्भवित्री ।
स कामो विधातुं त्विमामाकृति यः शरीरं विना वर्तते चेतसैव ॥

अनुवादः—ब्रह्मा के हाथों को नमस्कार हो अथवा नहीं हो, ब्रह्मा की बुद्धि से भी वह दमयन्ती नहीं छुई गयी है हाथों से तो बात ही क्या है शरीर न होने के कारण कामदेव का यह शिल्प हो सकता है ॥ १२६ ॥

इमां न मृद्वीमसृजत् कराभ्यां वेधाः कुशाध्यासनकर्कशाभ्याम् ।

शृङ्गारधारां मनसा न शान्ति-विश्रान्तिधन्वाध्वमहीरुहेण ॥१२७॥

अन्वयः—वेधाः मृद्वीम् इमां कुशाध्यासनकर्कशाभ्याम् कराभ्याम् न असृजत् तथा शृङ्गारधारां शान्ति-विश्रान्ति-धन्वाध्वमहीरुहेण मनसा अपि न अरचयत् ।

व्याख्या—वेधाः = ब्रह्मा मृद्वीम् = कोमलाङ्गीम् इमां, कुशाध्यासनकर्कशाभ्याम् = दर्भासनकठिनाभ्याम् कराभ्याम् = हस्ताभ्याम् न असृजत् = निमित्तवान् शृङ्गार-धाराम् = शृङ्गाररसवाहिनीम्, शान्ति-विश्रान्ति-धन्वाध्व-महीरुहेण = विषय-विरति-विराम-मरुस्थल-वृक्षरूपेण मनसा = चेतसा अपि = च न अरचयत् = निमित्तवान् ।

टिप्पणी—मृद्वीम् = वोतो गुणवचनात् इति वैकल्पिकः ङीप् । कुशाध्या-सनकर्कशाभ्याम् = कुशे अध्यासनं तेन कर्कशाभ्याम् (स० तृ० तत्पुरुषो) शृङ्गारधाराम् = शृङ्गारस्य धाराम् (प० तत्पु०) “समानो मरुधन्वानो” इत्यमरः मनसा नासृजत् विषय रसविरक्तेन शृङ्गाररसवाहिन्या अस्या निर्माणा सम्भवात् ।

भावः—मृद्वी नेयं कर्कशाभ्यां कराभ्यां कर्तुं शक्या वेधसा वै कथञ्चित् ।

शृङ्गारेका निर्झरी वा विरक्त-चित्तेनापीयं विधेया तथैव ॥

अनुवादः—विधाता कोमलाङ्गी इस दमयन्ती को कुशासन पर बैठने से कर्कश अपने हाथों से नहीं बना सकते और शृङ्गार रस की तरङ्गिणी रूपा इसको विषय से विरक्तों के विश्रामदायक कठिन मरुस्थल मार्ग के वृक्ष स्वरूप अपने मन से भी इसको नहीं बना सकते विषय से अनभिज्ञ द्वारा शृङ्गार रस-मयी इस दमयन्ती का निर्माण कैसे हो सकता है ॥ १२७ ॥

उल्लास्य धातुस्तुलिता करेण श्रोणी किमेपा स्तनयोर्गुर्वर्वा ।

तेनान्तरालैस्त्रिभिर्ङ्गुलीनामुदीतमध्यत्रिवलीविलासा ॥ १२८ ॥

अन्वयः—एषा श्रोणी गुरुः स्तनयो वा गुरुः (इति संशये) धातुः करेण तल्लास्य तुलिता तेन अङ्गुलीनां त्रिभिः अन्तरालैः उदीतमध्यत्रिवलीविलासा ।

व्याख्या—एषा = दमयन्ती, श्रोणी = नितम्बे, गुरुः = गुर्वी, स्तनयोः = कुचयोः वा गुरुः = गौरवयुक्ता, इति संशय इति शेषः । धातुः = ब्रह्मणः करेण = हस्तेन तल्लास्य = उत्थाय तुलिता = समं धारिता किम् = उत्प्रेक्षे, तेन = तोलनेन अङ्गुलीनाम् = करावयवानाम्, त्रिभिः = त्रिसङ्ख्याकैः अन्तरालैः = व्यवधानैः उदीतमध्यत्रिवलीविलासा = उद्गतान्तरालस्य त्रिवलीशोभायुक्ता जाता ।

टिप्पणी—उदीतमध्यत्रिवलीविलासा = उदीतः मध्ये त्रिवलीविलासो यस्याः सा तथोक्ता (व्यधिकरणबहुव्रीहिः) । उदीत = उत्पूर्वकादिणः क्तप्रत्ययः ।

भावः—गुर्वी स्तनयोरेषा श्रोणी वेति वेधसा समुत्तोल्य ।

परीक्षिता किं व्यङ्गुलिमध्योत्थत्रिवलिसंयुता यस्मात् ॥

अनुवादः—यह दमयन्ती नितम्ब भाग में गुरु है कि स्तनभाग में गुरु है ऐसा संशय होने पर विधाता के हाथ से उठाकर बीच भाग में धारण कर परीक्षा की है जिससे चार अङ्गुलियों के तीन अवकाशों से निकली तीन रेखाओं से इसका मध्यभाग शोभित हो रहा है ॥ १२८ ॥

निजामृतोद्यन्नवनीतजाङ्गीमेतां क्रमोन्मीलितपीतिमानम् ।

कृत्वेन्दुरस्या मुखमात्मनाऽम्बुनिद्रालुना दुर्घटमम्बुजेन ॥ १२९ ॥

अन्वयः—इन्दुः निजामृतोद्यन्नवनीतजाङ्गीम् क्रमोन्मीलित पीतिमानं एनाम् कृत्वा निद्रालुना अम्बुजेन दुर्घटम् अस्याः मुखम् आत्मना अभूत् ।

व्याख्या—इन्दुः = चन्द्रः निजामृतोद्यन्नवनीतजाङ्गीम् = स्वीयामृतोत्पद्यमान दधिसारोत्पन्नाङ्गीम् क्रमोन्मीलितपीतिमानम् = क्रमोत्पन्नपीतवर्णाम्, एनाम् = दमयन्तीं, कृत्वा = विधाय, निद्रालुना = रात्रौ सङ्कोचभाजा अम्बुजेन = कमलेन दुर्घटम् अस्याः = दमयन्त्याः मुखम् आत्मना = स्वयम् अभूत् = भवतिस्म ।

टिप्पणी—निजामृतोद्यन्नवनीतजाङ्गीम् = निजं यत् अमृतं निजामृतम् तस्माद् उद्यत् यन्नवनीतम् तज्जान्यङ्गानि यस्या सा ताम् तथोक्ताम् । (कर्मधारय ष० तत्पु० पुरःसरो बहुव्रीहिः) क्रमोन्मीलित पीतिमानम् = क्रमेण उन्मीलितः पीतिमा यस्या सा ताम् (बहुव्रीहिः) निद्रालुना “तन्द्रिपतिदधि निन्द्रेत्यादिना निन्द्राधातो आलुच् प्रत्ययः । “अमृतं व्योम्नि देवान्ने मोक्षे हेम्नि च गोरसे” इति वजयन्ती, “दधिसारो नवनीतम्” इति हलायुधः ।

भावः—अमृतोत्थेन सारेण भैम्यास्तनुं संविधायेन्दुरब्जेन निद्रालुनाम् ।

असुष्वक्यं विलोक्य स्वयंतन्मुखं प्राभवत् पूर्णिमाशर्वरीशः शशी ॥

अनुवादः—चन्द्रमा अपने अमृत से निकले नवनीत से उत्पन्न अङ्ग वाली क्रमशः उधरी हुई पीतिमा से युक्त शरीर वाली दमयन्ती को बनाकर रात्रि में संकुचित होने वाले कमल से दुर्घट उसका मुख स्वयं बन गये ॥ १२९ ॥

अस्याः स चारुर्मधुरेव कारुः श्वासं वितेने मलयानिलेन ।

अमूनि पुष्पैर्विदधेऽङ्गकानि चकार वाचं पिकपञ्चमेन ॥ १३० ॥

अन्वयः—चारुः सः मधुः एव अस्याः कारुः मलयानिलेन श्वासम् वितेने पुष्पैः अमूनि अङ्गानि विदधे पिकपञ्चमेन वाचं चकार ।

व्याख्या—चारुः = चतुरः, सः = प्रसिद्धः, मधुः = वसन्तः, एव अस्याः = दमयन्त्याः, कारुः = शिल्पी, मलयानिलेन = मलयमारुतेन, श्वासम् = निश्वासम्, वितेने = कृतवान्, पुष्पैः = कुसुमैः, अमूनि = प्रत्यक्षमनुभूयमानानि अङ्गानि = अवयवान् विदधे = विहितवान् पिकपञ्चमेन = कोकिलपञ्चमस्वरेण वाचम् = वाणिम् चकार = कृतवान् ।

टिप्पणी—पिकपञ्चमेन = पिकस्य पञ्चमेन (पिकः कूजति पञ्चमम्) इत्युक्तैः ।

भावः—सुरभिरेव सकासवरो व्यघात् नृपसुताश्वसितं मलयानिलैः ।

अवयवान् कुसुमैर्वचनं तथा विकसितेन चकार मनोहरम् ॥

अनुवादः—चतुर वसन्त कारीगर ही इस दमयन्ती का शिल्पी है उसी ने मलयानिल से इसका श्वास बनाया फूलों से सुकुमार इसके अङ्गों को और पिक से पञ्चम स्वर से इसकी मधुर वाणी को बनाया ॥ १३० ॥

कृतिः स्मरस्यैव न धातुरेपा नास्या हि शिल्पीतरकारुजेयः ।

रूपस्य शिल्पे वयसा स वेधा निर्जीयते स स्मरकिङ्करेण ॥ १३१ ॥

अन्वयः—एषा स्मरस्य एव कृतिः नैव धातुः हि अस्याः शिल्पी इतरकारुजेयः न रूपस्य शिल्पे सः वेधा स्मरकिङ्करेण वयसा अपि निर्जीयते ।

व्याख्या—एषा = दमयन्ती, स्मरस्य = कामस्य, एव कृतिः = रचना धातुः = ब्रह्मणः, न हि । यतः अस्याः = दमयन्त्याः, शिल्पी = कारुः इतर कारुजेयः न = शिल्प्यन्तरविजेयो न, सः = प्रसिद्धः वेधाः = ब्रह्मा तु स्मरकिङ्करेण = कामानुचरेण वयसा = यौवनेन अपि, निर्जीयते = पराजीयते किमुत कामेन ।

टिप्पणी—इतरकारुजेयः = इतरेण कारुणा जेयः (तृ० तत्पुरुषः) 'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' इत्यनेन समासः । स्मरकिङ्करेण = स्मरस्य किङ्करः स्मरकिङ्कर स्तेन तथोक्तेन (प० तत्पु०) निर्जीयते—निर्पूर्वकात् जयतेः कर्मणि लट् ।

भावः—स्मरकृतिरेषा भूमी न विधेः स हीतरेविनिर्जयः ।

स्मरकिङ्करवयसाऽसौ निर्जीयते किमुत कामेन ॥

अनुवादः—यह दमयन्ती कामदेव की ही रचना है ब्रह्मा की नहीं क्योंकि उसके शिल्पी को सर्वश्रेष्ठ अन्य शिल्पियों से अजेय होना चाहिये ब्रह्मा तो कामदेव के किङ्कर यौवनावस्था से भी जीत लिया जाता है कारु से तो कहना ही क्या ॥ १३१ ॥

गुरोरपीमां भणदोष्ठकण्ठ-निरुक्तिगर्वच्छिदया विनेतुः ।

श्रमः स्मरस्यैव भवं विहाय मुक्तिं गतानामनुतापनाय ॥ १३२ ॥

अन्वयः—गुरोः अपि इमां भणदोष्ठकण्ठनिरुक्तिगर्वच्छिदया विजेतुः स्मरस्य एषः श्रमः भवं विहाय मुक्तिं गतानाम् अनुतापनाय ।

व्याख्या—गुरोः = बृहस्पतेः अपि = च इमां भणदोष्ठकण्ठनिरुक्तिगर्वच्छिदया, विजेतुः = स्मरस्य, वर्णदोष्ठकण्ठसौन्दर्यातिशयनिर्वचनाहङ्कारभङ्गेन शिक्षयितुः कामस्य एषः = दमयन्तीनिर्मणिरूपः, श्रमः = परिश्रमः, भवं = जन्ममरणादिक्लेशबहुलत्वधियां संसारं, विहाय = त्यक्त्वा, मुक्तिम् = मोक्षम् गतानाम्, मुक्तानामित्यर्थः अनुतापनाय । दमयन्ती सद्भावात् सदानन्दमयत्वेन संसार एव मोक्षसुखम् वयं संसारं त्यक्त्वा मुधा मुक्ता एवं रूपपश्चात्तापय ।

टिप्पणी—भणदोष्ठकण्ठनिरुक्तिगर्वच्छिदया = ओष्ठौ च कण्ठञ्चेति ओष्ठकण्ठम् प्राण्यङ्गत्वाद् एकवद्भावः । भणत् यत् ओष्ठकण्ठम् तयोः निरुक्तिगर्वच्छिदा तया (द्वन्द्वः, कर्मधारयः, प० तत्पु०) छिदा = अत्र "षिद्भिदादिभ्योऽङ्" इत्यङ्प्रत्ययः स्त्रियां भावे । विजेतुरत्र ताच्छीत्ये तृच् ।

भावः—

सौन्दर्यनिर्वचनकर्मणि भीमपुत्र्याः कण्ठोष्ठकुण्ठनभृतो विगतस्मयस्य ।

तद्वाक्पतेरपि विनेतुरयं स्मरस्य मुक्तात्मनां समनुतापकरः प्रयासः ॥

अनुवादः—इस दमयन्ती के वर्णन में ओष्ठ और कण्ठ के कुण्ठन से नष्ट हुये गर्व वाले बृहस्पति की शिक्षा को देने के लिये कामदेव का दमयन्ती के

सौन्दर्यातिशय के निर्माण का प्रयास मुक्त पुरुषों को पश्चात्ताप करने के लिये है। दमयन्ती के रहने से सदा आनन्दमय संसार को छोड़कर हमलोग व्यर्थ ही मुक्त हुए ऐसा पश्चात्ताप के लिये है ॥ १३२ ॥

आख्यातुमक्षिब्रजसर्वपीतां भैमीं तदेकाङ्गनिखातदृक्षु ।

गाथासुधाश्लेषकलाविलासैरलञ्चकाराननचन्द्रमिन्द्रः ॥ १३३ ॥

अन्वयः—अथ इन्द्रः अक्षिब्रजसर्वपीताम् भैमीं तदा एकाङ्गनिखातदिक्षु आख्यातुं गाथासुधाश्लेष कलविलासैः आननचन्द्रम् अलञ्चकार ।

व्याख्या—अथ = उक्तप्रकारेण राजकैः दमयन्ती वर्णने कृते इन्द्रः = देव-राजः, तदा = तस्मिन् काले, एकाङ्गनिखातदिक्षु = एकावयवदर्शनदत्तदृष्टिषु, अक्षिब्रजसर्वपीताम् = सहस्रनेत्रदृष्टसर्वाङ्गशोभाम्, भैमीम् = दमयन्ती, व्यातुम् = वर्णयितुम्, गाथासुधाश्लेषकलाविलासैः = श्लोकासुधाश्लेषालङ्काररचनाचमत्कारैः अन्यत्रामृतसम्पर्केण पीड्यकलाविलासैः आननचन्द्रम् = मुखेन्दुं अलञ्चकार भूषयाञ्चकार । श्लिष्टार्थं वक्ष्यमाणश्लोकेनाकथयत् ।

टिप्पणी—अक्षिब्रजसर्वपीताम् = सर्व पीता सर्वपीता अक्षणां ब्रजम् अक्षि-ब्रजम् अक्षिब्रजम् (पूर्वत्र सुप्सुपेति समासः अन्यत्र प० तत्पु०) अक्षिब्रजेन सर्व-पीताम् गाथासुधाश्लेषकलाविलासैः = गाथा सुधाया या श्लेष कला तस्याः विलासैः (प० तत्पु०) एकाङ्गनिखातदिक्षु = एकस्मिन् अङ्गे निखाता दृष्टयो येषां ते तेषु (बहुव्रीहि) एकमङ्गम् एकाङ्गमत्र (पूर्वकालेत्यादिना समासः) ।

भावः—द्विनेत्रेषु भैम्येकदेशेक्षणेषु सहस्रेक्षणदृष्टसर्वाङ्गशोभः ।

सुरेशस्तदा स्वाननेन्दुं गिरा तमेकार्थभाजा समायोजयत्सः ॥

अनुवादः—इसके बाद देवराज ने अपने सहस्र नेत्रों से दमयन्ती के सभी अङ्गों को देखकर उसके एक एक अङ्ग के दर्शन में लगी दृष्टि वालों में कहने के लिये इस प्रकार श्लिष्टार्थक पद्य कला से अपने मुखचन्द्र को अलङ्कृत किया ॥ १३३ ॥

रिमतेन गौरी हरिणी दृशेयं वीणावती सुस्वरकण्ठभासा ।

हेमेव कायप्रभयाऽङ्गशोषैस्तन्वी मति क्रामति मेनकाऽपि ॥ १३४ ॥

अन्वयः—इयं स्मितेन गौरी, दृशा हरिणी, सुन्दरकण्ठभासा वीणावती, कायप्रभया हैमीव, अङ्गशोषैः तन्वी मेनकाऽपि मे मति क्रामति ।

व्याख्या—इयम् = भैमी स्मितेन = मन्दहासेन, गौरी = गौरीनामा काचि-
दप्सराः पक्षे—सिता च । ('मे मति क्रामति' एवमुत्तरत्राप्यन्वेयम्) सुन्दरकण्ठ-
भासा = मधुरकण्ठध्वनिसम्पदा, वीणावती (मे मति क्रामति) = वीणावतीनाम्नी
काचिद्देवाङ्गना पक्षे वीणायुक्ता च, कायभासा = देहकान्त्या, हेम = अप्सरो-
विशेषः सुवर्णञ्च अङ्गशेपः = अवशिष्टाङ्गः, तन्वी = मेनकाऽपि मे मति क्रामति,
एतस्या अङ्गानि दृष्ट्वा स्मर्यत इत्यर्थः ।

भावः—गौवर्णा स्मितेनेक्षणैर्नैणिका स्वस्वरेणैवमाभाति बाणावती ।

कायकान्त्या सुवर्णाङ्गशेपरियं मेनका तानवाप्ता शुभान्याऽङ्गना ॥

अनुवादः—यह दमयन्ती मन्दहास्य गौरी नाम की अप्सरा वा, गौरवर्णा है,
आँखों से हरिणी नाम की देवाङ्गना वा, मृगी है, सुन्दर कण्ठस्वर से वीणावती
अप्सरा वा, वीणा के समान स्वर वाली या वीणा वाली है, काय की कान्ति से
हेम नाम की अमरनारी वा स्वर्णवर्णा है, एवं शेष अङ्गों से तन्वङ्गी मेनका नाम
की अप्सरा भी मेरी बुद्धि पर आरुढ़ हो जाती है स्मृति पथ पर आ जाती है ।
कोई भी स्त्री इसके उपमा योग्य मेरे मन में नहीं आती है । यहाँ पर इन्द्र ने
देव और मानव दोनों अर्थों को लेकर कहा है ॥ १३४ ॥

इति स्तुवानः सविधे नलेन विलोकितः शङ्कितमानसेन ।

व्याकृत्य मर्त्योचितमर्थमुक्तेराखण्डलस्तस्य नुनोद शङ्कम् ॥ १३५ ॥

अन्वयः—इति स्तुवानः आखण्डलः सविधेः शङ्कितमानसेन नलेन विलो-
कितः उक्तेः मर्त्योचितमर्थं व्याकृत्य तस्य शङ्कां नुनोद ।

व्याख्या—इति = पूर्वोक्तप्रकारेण गौरी प्रभृति देवाङ्गनात्वे भैमीं वर्णयन्
आखण्डलः = इन्द्रः, सविधे = समीपे, स्थितेन = उपविष्टेन, नलेन = नैषधेन,
शङ्कितमानमानसेन नूनमयं मम रूपधारी मघवेति सञ्जातशङ्केन, विलोकितः =
दृष्टः, उक्तेः = स्वोक्तस्य, मर्त्योचितम् = मनुष्यपक्षीयम्, अर्थम् = अभिधेयम्
व्याकृत्य = विवृत्य, तस्य = नलस्य, शङ्काम् = सन्देहम्, नुनोद = दूरितवान् ।

टिप्पणी—स्तुवानः = स्तुधातो कर्तरि लट् तस्य शानजादेशः । 'आखण्डलः
सहस्राक्षः' इत्यमरः । शङ्कितमासेन = शङ्का सञ्जाता अस्येति शङ्कितम् 'तदस्य
सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्' इतीतच् प्रत्ययः तादृशम् मानसं यस्य सः तेन
(बहुव्रीहिः) । मर्त्योचितम् = मर्त्यस्य उचितम् (ष० तत्पु०) । व्याकृत्य =
वि + आ + कृ + क्त्वा-त्यप् ।

भावः—गौर्यादीनामप्सरोरूपमर्थं ज्ञात्वा जातामिन्द्रशङ्कां नलस्य ।

अर्थं स्वाक्तेर्मनवीर्यं विधाय शङ्कातङ्कं दूरितं तन्मघोना ॥

अनुवादः—इस प्रकार दमयन्ती का वर्णन करते हुये इन्द्र ने पास में बैठे शङ्कित मन से नल द्वारा देखे जाने पर अपनी उक्ति का मानव पक्ष वाला अर्थ करके उनकी शङ्का को दूर कर दिया ॥ १३५ ॥

स्वं नैषधादेशमहो ! विधाय कार्यस्य हेतोरपि नानलः सन् ।

किं स्थानिवद्भावमधत्त दुष्टं तादृक्कृतव्याकरणः पुनः सः ? ॥१३६॥

अन्वयः—सः कार्यस्य हेतोः स्वं नैषधस्य आदेशं विधाय नानलः सन् पुनः तादृक्कृतव्याकरणः अपि सः स्थानिवद्भावं दुष्टं न व्यधत्त किम् ।

व्याख्या—सः = इन्द्रः, कार्यस्य = भैमीलाभस्य, हेतोः = कारणात्, स्वम् = आत्मानम्, नैषधस्य = नलस्य, आदेशम् = नलरूपादेशम्, विधाय = कृत्वा, नानलः = नलरूपो भूत्वा, पुनः = नलशङ्कानन्तरम् तादृक् कृतव्याकरणः = तथाविधमानवोचितविहितविवरणः अपि सन् सः = इन्द्रः स्थानीयः भूत्वा न भवति परिवर्तते तद्वत् स्थानिवत् = इन्द्रवत्, भावम् = आशयम्, दुष्टम् = परस्वयभिलाषरूपम्, किम् = किमर्थम्, व्यधत्त = कृतवान् अहो । महेन्द्रस्यापि दुर्व्यसनिता आश्रयम् । नलरूपधारिणा नलवत् साधुस्वभाववता भाव्यम् । किन्तु तं विहाय परप्रतारणरूपभावो घृत, इत्यकार्थमिति भावः ।

अन्यच्च तादृक्कृतव्याकरणः माहेन्द्रव्याकरणकर्ता अपि पण्डितः स इन्द्रः नैषधरूपादेशं विधाय तद्रूपधारणेन तादृशो भूत्वा न अल् अनल् न अनल् नानल् अल् रूपो भूत्वा तद्रूप कार्यस्य अल् रूप कार्यस्य हेतोः दुष्टं स्थानिवद्भावं 'स्थानवदादेशोऽनल् विधो' इति पाणिनिसूत्रात् अनल् विधाविति अल् कार्यविधो निषिद्धम् स्थानिवद्भावं कथं कृतवान् इति अहो आश्चर्यम् ।

अन्यच्च तादृक्कृतव्याकरणः तथाभूत कृत संस्कारः 'स' इति शब्दः "त्यदादीनामः" तकारस्य स्थाने कृताकारादेशः "हलङ्घादिभ्यः" इत्यादि सूत्रेण, अकारादेशस्य स्थानिवत्त्वेन हलं सम्पाद्य अनल् कार्यस्य हेतोः सुलोपः कथञ्च कृत इत्याश्चर्यम् ।

टिप्पणी—कार्यस्य हेतोः "पठ्ठी हेतुप्रयोगे" इति पठ्ठी नैषधादेशः = नैषधरूपम् आदेशः (कर्मधारयः) नानलः सन् न अलः अनलः न अनलः नानलनलरूपः सन्नपि तथाकृतं व्याकरणः तथा कृतं मर्त्यवत् कृतं व्याकरणं

स्वोक्तिविरुद्धविवरणं येन सः (बहुव्री०) स्थानी इन्द्रः तस्य भावम् स्थानिवद्-
भावम्, परस्व्यनुरागरूपम् । नलेन सता तद्वत् साधु स्वभावेन भाव्यम् तथा
तु न कृतम् इन्द्ररूपस्थानिसदृशमेव कृतम् । इदं देवविरुद्धाचरणमाश्चर्यम् ।

अन्यच्च—नानलरूप अल्कार्यस्य हेतो अनल्विधाविति दुष्टरूपानि वद्भाव
कथं व्यधत्त यतः सः स्वयं माहेन्द्रव्याकरणकर्ता पण्डितः ।

अन्यच्च तथा संस्कृत 'सः' इति शब्दः । 'त्यदादीनामः' इति तादेशमकारं
स्थानिवत्त्वेन हलं कृत्वा हल्ङ्यादिना सुलोपरूपं दुष्टं स्थानिवद्भावं व्यधत्तेत्यर्थम् ।

भावः—

कृतककृत नलं स्वं तन्मलादेश भूयं, व्यधित नृप सुतार्थे स स्वयं नानलोऽपि ।
अनलि विधिविधाने स्थानिवद्भावकार्ये ह्यकृत कृतविरुद्धं व्याकृतेः पण्डितोऽपि ॥
अपलपति निजोक्ति स्वः सदा माननीये घृणित जनसमाने लिप्सिते तुच्छभोगे ।
स्मरशरविधुराणां मानवानामकार्यं नहि किमपि विज्ञाने चित्रमेतद्विचित्रम् ॥

अनुवादः—इस इन्द्र ने दमयन्ती लाभ रूप कार्य के लिये अपने-आप को
नल रूप आदेश बनाकर (नानल) स्वयं अनल होते हुये भी नल की शंका के
बाद मनुष्य के समान पूर्व कथन के विरुद्ध बताते हुये मिथ्याभाषी होकर
(स्थानी) इन्द्र के समान भाव को परस्त्रीविषयक भाव को धारण किया
यह आश्चर्य है । नल का रूप धारण करने पर उसके समान साधु स्वभाव
होना चाहिये किन्तु इन्द्र ने अपनी स्वाभाविक दुष्टता को नहीं छोड़ा यह
आश्चर्य है । अथवा (नानल्) अल् होते हुये भी दमयन्तीलाभरूप कार्य के लिये
'अनल् विधौ' इससे निषिद्ध स्थानिवद्भाव को नल रूप आदेश होकर दूषित
स्थानिवद्भाव को किया यह आश्चर्य है । क्योंकि वे माहेन्द्र व्याकरण के कर्त्ता
स्वयं महावैयाकरण हैं उनको ऐसा दूषित स्थानिवद्भाव नहीं करना चाहिये ।

अथवा इसी प्रकार संस्कृत 'स' इस शब्द में भी 'त्यदादीनामः' इस सूत्र
से किये त के स्थान में अरूप आदेश को स्थानिवद्भाव से हल् मानकर
हल्ङ्यादिलोप रूप अल् विधि में निषिद्ध स्थानिवद्भाव को करना
आश्चर्य है ॥ १३६ ॥

इयमियमधिरथ्यं याति नेपथ्यमञ्जु-

विशति विशति वेदीमुर्वशी सेयमुर्व्याः ।

इति जनजनिताः सानन्दनार्दैविजघ्ने

नलहृदि

परभैमोवर्णनाकर्णनासिः ॥ १३७ ॥

अन्वयः—नेपथ्यमञ्जुः उर्व्याः उर्वशी सेयम् इयम् इयम्, अधिरथ्यं याति, वेदीम् विशति विशति इति जनजनितैः सानन्दनादैः नलहृदि परमैमीवर्णनाकर्णनाप्तिः विजघ्ने ।

व्याख्या—नेपथ्यमञ्जुः = प्रसाधनमनोहरा, उर्व्याः = धरित्र्याः, उर्वशी = तन्नाम्नी अप्सरा सेयम् = सा दमयन्ती, इयम् इयम् = इत्यङ्गुल्या निर्देशः । अधिरथ्यम् = रथ्याम्, याति = गच्छति । वेदीम् = स्वयंवरभूवेदिकाम्, विशतिः विशति = प्रविशति प्रविशति, जनजनितैः = लोकोत्पादितैः, सानन्दवादैः = सहर्षैः नल हृदि नैपधहृदये, परमैमीवर्णनाकर्णनाप्तिः = इतरकृतदमयन्तीप्रशंसाश्रवणाधिगमः विजघ्ने = विघटितः । व्यवहितायतीत्यर्थः ।

टिप्पणी—नेपथ्येन मञ्जुः नेपथ्यमञ्जुः (तृ० तत्पु०) । रथ्यायाधि अधिरथ्यम् विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः । जनैर्जनितैः जनजनितैः (कर्तृकरण०) इत्यादिना (तृ० तत्पु०) । सानन्दवादास्तैः (सुप्सुपा) नलस्य हृदि नलहृदि (ष० तत्पु०) परमैमीवर्णनाकर्णनाप्तिः = परेषां भैमीवर्णनस्य आकर्णनम् तस्याप्तिः (ष० तत्पु०) विजघ्ने = वि + हन्कर्मणि + लिट् ।

भावः—उर्वशीयं भुवो धिप्रतोलिव्रजत्येपका वेदिकायां विशत्युच्चकैः ।

हृष्टहृष्टैर्जनैर्हर्षवादे कृते नैपधीयं मनो नान्यतः संययौ ॥

अनुवादः—धराधाम की उर्वशी सजधजकर यह गली में जा रही है रही है देखो यह उसी स्वयंवर वेदी में घुस रही है घुस रही है इस प्रकार लं के सहर्ष कोलाहल से नल के द्वारा दमयन्ती की प्रशंसा के श्रवण का अधिगम चित्रित हो गया ॥ १३७ ॥

श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रिय-चयं मामल्लदेवी च यम् ।

तर्कष्वप्यसमश्रमस्य दशमस्तस्य व्यरंसीन्महा-

काव्ये चारुणि नैपधीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वलः ॥ १३८ ॥

अन्वयः—कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरः श्रीहीरः मामल्लदेवी च जितेन्द्रियचयं यं श्रीहर्षं सुतं सुपुत्रे, तर्कषु अपि असमश्रमस्य तस्य चारुणि नैपधीयचरिते महाकाव्ये निसर्गोज्ज्वलः दशमः सर्गः व्यरंसीत् ।

व्याख्या—कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरः = कवीन्द्रचयमुकुटालङ्कृतम् श्रीहीरः = तन्नामा पिता मामल्लदेवी = तन्नाम्नी माता च, जितेन्द्रियचयम्

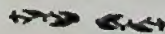
स्वाधीनीकृतकरणनिकरं यं श्रीहर्षं सुतं सृषुवे तर्केषु = न कवितासु, अपि,
च असमश्रमस्य = लोकोत्तरशालिनः, शेषम् सुगमम् ।

अनुवादः—कविराजसमूह के मुकुटमणि श्रीहीर नामक पिता और मामल्ल
देवी नाम की माता ने इन्द्रियसमूह के विजेता जिस श्रीहर्ष कवि को पैदा
किया, तर्कशास्त्र में भी लोकोत्तरपरिश्रम करने वाले उस श्रीहर्ष नाम कवि से
निर्मित मनोहर नैषधीयचरित नामक महाकाव्य का स्वभावतः समुज्ज्वल यह
दशवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥ १३८ ॥

कल्पनागगनदूरचारिहंसः वर्णना-विविधचारभङ्गिमाञ्चितः ।
तर्कतल्पिताविल्यमण्डितः पण्डितः कविगिरां सहर्षकः ॥
ग्रन्थिरस्मिन् दुरुहा सुसंस्थपिता काव्यकर्त्रास्वकण्ठेन चोद्धोषिता ।
मादृशस्तां कथं वेत्तु जीवातवे स्वस्य जीवातु टीका कृता तेन सा ॥
प्रवासादेतस्मिन्नजविहितपद्यैरपि मया-

समेषां पद्यानां व्यरचि खलु भावो बहुविधैः ।
अदुष्टाक्षेर्दृश्यान्वकलुषमनोभिर्बुधजनैः
क्व दोषा आस्माकव्यवसितकृतौ दुष्परिहराः ॥
खाश्वि-खाब्धिमितत्रैकमेऽब्दके माघशुक्लगुरुपञ्चमीतिथौ ।
नैषधीयदशमाङ्कसर्गके पूरिताऽत्र सकलैव टीकिका ॥

गाजीपुरमण्डलान्तर्गतवेरासोंग्रामाभिजनने, श्रीयदुनाथमिश्रपोत्रेण, पण्डितवर-
श्रीबलदेवमिश्रपोत्रेण, चतुर्धामयात्रासंशोधितधिया चतुर्विंशतिलक्षैकैकक्रमेण
सविधसम्पादितगायत्रीपरश्वरणचतुष्टयेन व्याकरणाचार्य काव्यतीर्थो-
पाधिधारिणा, पाटलिपुत्रस्थडालमियाअनन्तभास्करसंस्कृतमहा-
विद्यालय, आरामण्डलस्थ हरगौरीसंस्कृतोच्चविद्यालयः गाजीपुर-
मण्डलस्थ श्रीनृतिह सं० महाविद्यालय, दिल्लीस्थ ऋषिकुल
सं० महाविद्यालय प्रधानाचार्येण, श्रीबदरीनारायण-
मिश्रेण कृता संस्कृत-हिन्दी-टीका समाप्ता ।



महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

अभिज्ञान शाकुन्तलम्
श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी

ऋतुसंहारम्
डॉ. शिवप्रसाद द्विवेदी

पञ्चतन्त्रम्
श्री गुरुप्रसाद शास्त्री एवं
श्री सीताराम शास्त्री

हितोपदेशः
श्री गुरुप्रसाद शास्त्री एवं
श्री सीताराम शास्त्री

आर्य-सुभाषित-साहस्री
(संस्कृत-हिन्दी-अंग्रेजी)
डॉ. रामजी उपाध्याय

भर्तृहरिशतकत्रयम्
संस्कृत-हिन्दीटीका सहित
पं. ददन उपाध्याय

कादम्बरी
आचार्य शेषराजशर्मा रेग्मी

किरातार्जुनीयम्
श्रीबदरीनारायण मिश्र

कालिदास-ग्रन्थावली
पं. रामतेज पाण्डेय एवं
डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी

शाण्डिल्यभक्तिसूत्रम्
नारायणतीर्थविरचित संस्कृत टीका
एवं हिन्दी अनुवाद सहित

गीतगोविन्दकाव्यम्
पं. शिवप्रसाद द्विवेदी

मेघदूतम्
डॉ. दयाशंकर शास्त्री

रघुवंशमहाकाव्यम्
डॉ. श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी

मालविकाग्निमित्रम्
डॉ. रमाशंकर पाण्डेय

संस्कृतसाहित्येतिहासः
डॉ. हंसराज अग्रवाल

संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहासः
डॉ. जगदीशचन्द्र मिश्र

नैषधीयचरितम्
आचार्य शेषराजशर्मा रेग्मी

बालरामायणम्
डॉ. गंगासागर राय



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
वाराणसी



चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस
दिल्ली